

Cannabich, Christian (1731-1798)

BRD DS Mus.ms 217

Electra, Melodrama / von dem Baron von Dahlberg, / in musicck ge-
setzt von dem / Churpfälzischen Music Director / Cannabich. /
1781. /



Ms. 1781.

26 x 37,5 cm.

WZ: HBLUM+gekr. Lilie.

partitur: 64 Bl. Alte Zählung: 32 Bogen.

25 St.: vl 1(5x), 2(4x), vla(2x), b(3x), due fl, due ob, due cl, due
fag, due cor Es, due cor G, auf dem Theater: due cl, due
fag, due cor C, due cor B, cor F.

Alte Sign.: 113. N^{ro} 47.

Dazu ein 2. unvollständiger Stimmensatz von anderer Hand: vl 1,
folgt Bl. 2

Cannabich, Christian

Bl. 2

BRD DS Mus.ms 217

2, due vla, b(unvollst.), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, due fag.

vl

Mus. Ms.
Mus.
217
8d.
Darmstadt

N^o 47
Electra
von Campesbach.
Violino Secondo
N^o 2.



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-217-15/0002>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino Secondo

Grafherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Violino Secondo

Grave *Alliegro moderato*

il poco appoco il for



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and tempo markings.

Tempo markings include:

- Grave*
- Maestoso* (with a large '13' above it)
- Tempo primo*
- Andante in Moto*
- Volte*

Other markings and text include:

- Fin*
- Im Lager Bild*
- ist auf*
- auf alle meine Nasen*

The score is written in various musical notations, including treble and bass clefs, and includes a large '13' above a staff.



Handwritten musical score on ten staves, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and include:

Son Blut der gessaght auf Angiffen sich
 Grosse Ihm selber zu
 Hofungslust der Hellen
 Dessen er magt
 Sonne Luthers zu
 Aus dem Aussehl ob
 Angiffen in Meiner Bruen

The score is written in a historical notation style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a complex, rhythmic pattern, likely a minuet or a similar dance form.



Überdies eine Symphonie in f-moll
 Capriccio
 poco più tosto
 Joseph Agammon ist
 von seinem Vater
 Mordmörder gestochen
 Allegro
 für die Instrumente
 so wunderbar o gott
 Immer ist die zu hören zu und mit
 wenn wir ihn noch da
 Ich ist nicht, soll alle Menschen wissen
 Valti

Moderato

Molto Cantabile *4* *Volce*

Gerber soll mich aufzuwecken

Trüch Loß in Klostern dich annehmen soll ich *4*

Ich heymlich in Klostern dich annehmen soll ich

mit einem der zuckendst besessenen

Schafft sich verlost an der Anstalt da



Anzugstheile tragen sollen
 hinter uns her
 göttern
 wir sind mir
 wir sind tief
 auf uns selbst
 sehen die Lust bringen
 unsere Bewegung steht zu
 ist uns
 zu
 kein Lande kann von mir
 der steht für
 bleibt sehr flüchtig



Hand ist mein Herz mein Arm

Unter dein Mägel in unserer Decke

ruft in unsere Lieder

Manchmal müssen wir uns

2te Scene

hölend Chantale Chantale

Quintus Chantale hat Chantale auch Zeit

schallt es laut unser Lieder

von der Feyerung der Welt

Alles ist ja Gottes if hier verloren

Vollt

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves with musical notation and German lyrics. The score includes tempo markings such as *All*, *Allegro*, and *Coro Tacet*.

System 1: *All* *Allegro* *Coro Tacet*

System 2: *Allegro* *Coro Tacet*

System 3: *Allegro* *Coro Tacet*

System 4: *Allegro* *Coro Tacet*

System 5: *Allegro* *Coro Tacet*

System 6: *Allegro* *Coro Tacet*

System 7: *Allegro* *Coro Tacet*

System 8: *Allegro* *Coro Tacet*

System 9: *Allegro* *Coro Tacet*

System 10: *Allegro* *Coro Tacet*

System 11: *Allegro* *Coro Tacet*

System 12: *Allegro* *Coro Tacet*

System 13: *Allegro* *Coro Tacet*

System 14: *Allegro* *Coro Tacet*

System 15: *Allegro* *Coro Tacet*

System 16: *Allegro* *Coro Tacet*

System 17: *Allegro* *Coro Tacet*

System 18: *Allegro* *Coro Tacet*

System 19: *Allegro* *Coro Tacet*

System 20: *Allegro* *Coro Tacet*

System 21: *Allegro* *Coro Tacet*

System 22: *Allegro* *Coro Tacet*

System 23: *Allegro* *Coro Tacet*

System 24: *Allegro* *Coro Tacet*

System 25: *Allegro* *Coro Tacet*

System 26: *Allegro* *Coro Tacet*

System 27: *Allegro* *Coro Tacet*

System 28: *Allegro* *Coro Tacet*

System 29: *Allegro* *Coro Tacet*

System 30: *Allegro* *Coro Tacet*

System 31: *Allegro* *Coro Tacet*

System 32: *Allegro* *Coro Tacet*

System 33: *Allegro* *Coro Tacet*

System 34: *Allegro* *Coro Tacet*

System 35: *Allegro* *Coro Tacet*

System 36: *Allegro* *Coro Tacet*

System 37: *Allegro* *Coro Tacet*

System 38: *Allegro* *Coro Tacet*

System 39: *Allegro* *Coro Tacet*

System 40: *Allegro* *Coro Tacet*

System 41: *Allegro* *Coro Tacet*

System 42: *Allegro* *Coro Tacet*

System 43: *Allegro* *Coro Tacet*

System 44: *Allegro* *Coro Tacet*

System 45: *Allegro* *Coro Tacet*

System 46: *Allegro* *Coro Tacet*

System 47: *Allegro* *Coro Tacet*

System 48: *Allegro* *Coro Tacet*

System 49: *Allegro* *Coro Tacet*

System 50: *Allegro* *Coro Tacet*

System 51: *Allegro* *Coro Tacet*

System 52: *Allegro* *Coro Tacet*

System 53: *Allegro* *Coro Tacet*

System 54: *Allegro* *Coro Tacet*

System 55: *Allegro* *Coro Tacet*

System 56: *Allegro* *Coro Tacet*

System 57: *Allegro* *Coro Tacet*

System 58: *Allegro* *Coro Tacet*

System 59: *Allegro* *Coro Tacet*

System 60: *Allegro* *Coro Tacet*

System 61: *Allegro* *Coro Tacet*

System 62: *Allegro* *Coro Tacet*

System 63: *Allegro* *Coro Tacet*

System 64: *Allegro* *Coro Tacet*

System 65: *Allegro* *Coro Tacet*

System 66: *Allegro* *Coro Tacet*

System 67: *Allegro* *Coro Tacet*

System 68: *Allegro* *Coro Tacet*

System 69: *Allegro* *Coro Tacet*

System 70: *Allegro* *Coro Tacet*

System 71: *Allegro* *Coro Tacet*

System 72: *Allegro* *Coro Tacet*

System 73: *Allegro* *Coro Tacet*

System 74: *Allegro* *Coro Tacet*

System 75: *Allegro* *Coro Tacet*

System 76: *Allegro* *Coro Tacet*

System 77: *Allegro* *Coro Tacet*

System 78: *Allegro* *Coro Tacet*

System 79: *Allegro* *Coro Tacet*

System 80: *Allegro* *Coro Tacet*

System 81: *Allegro* *Coro Tacet*

System 82: *Allegro* *Coro Tacet*

System 83: *Allegro* *Coro Tacet*

System 84: *Allegro* *Coro Tacet*

System 85: *Allegro* *Coro Tacet*

System 86: *Allegro* *Coro Tacet*

System 87: *Allegro* *Coro Tacet*

System 88: *Allegro* *Coro Tacet*

System 89: *Allegro* *Coro Tacet*

System 90: *Allegro* *Coro Tacet*

System 91: *Allegro* *Coro Tacet*

System 92: *Allegro* *Coro Tacet*

System 93: *Allegro* *Coro Tacet*

System 94: *Allegro* *Coro Tacet*

System 95: *Allegro* *Coro Tacet*

System 96: *Allegro* *Coro Tacet*

System 97: *Allegro* *Coro Tacet*

System 98: *Allegro* *Coro Tacet*

System 99: *Allegro* *Coro Tacet*

System 100: *Allegro* *Coro Tacet*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes tempo markings such as *Allegro non tanto* and *Allegro*, and a section marked *Maestoso*. The lyrics are written in German, including phrases like "Ich dank dir Gott der du mich", "Liedt uns ein Liedt aus dem", "Cyprecht den du dich für uns hast", and "Vollti". The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings.



Allegro

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a cursive, handwritten style. The tempo marking *Allegro* is at the top left, and *Allegro Molto* appears on the sixth staff. The text *Andant' blick' blick' auf uns* is written across the third staff. The text *Kopf' gelber* is written above the fourth staff. The text *Gammeln' gelber* is written above the fifth staff. The text *Allegro Molto* is written above the sixth staff. The text *Kopf' gelber* is written above the seventh staff. The text *neig' ihr Schiller* is written above the eighth staff. The text *Engel' blick' auf uns* is written above the ninth staff. The text *tenuto* is written above the tenth staff. The text *neig' blick' auf uns* is written above the eleventh staff.



[illegible]

Handwritten musical score on ten staves, featuring German lyrics and musical notation. The lyrics are:

Chanttra wehlig du
 auch dich für Blut
 ist Muthwillig
 dyndlich
 Gilt'ig der Hunder
 O Hunder wehlig dich
 auch dich für Blut
 auch dich für Blut

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *sf*.



zu dem schmerzlichen Tod
 In dem Grunde trüben von Leid
 Einfam gesonnen hab ich
 fließ in deinen
 Augen
 Lichte das dich bleib
 auf einem Kissen
 auf
 auf mir
 kommt gesenkt zusammen
 O allmächtige Götter
 fühl mit uns

Volti



