

MAX REGER

Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell
und Orgel (Harmonium oder Piano-
forte) Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



Orgelstücke

von

Max Reger

Op. 145.

Nº1 Trauerode	M 1,50
Nº2 Dankpsalm	M 1,80
Nº3 Weihnachten	M 1,50
Nº4 Passion	M 1,50
Nº5 Ostern	M 1,50
Nº6 Pfingsten	M 1,50
Nº7 Siegesfeier	M 2,-

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Aufführungsrecht vorbehalten.

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.
 Kataloge kostenlos.

Dankpsalm.

Max Reger, Op.145. N° 2.

Vivace. (♩ = 68)
(8' 4' 16')

Manuale.

II. Man.

Pedale.

Meno vivace. (♩ = 58)

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings *ff* and *f*, and the instruction *I. Man.* (First Man). The lyrics *- do* are written below the notes.

Musical score system 2, featuring a grand staff. It includes the tempo marking *poco a poco rit. - - - - -* and *Meno vivace. (♩ = 58)*. The lyrics *sempre cre - - - - - scen - - - - - do* and *f e cre - - - - - scen - - - - - do* are present. The system concludes with a *rit. - - -* marking.

Musical score system 3, featuring a grand staff. It includes the tempo marking *Adagio. (♩ = 40)*. The system is divided into three sections: *II. Man.* with dynamics *fff* and *mf*; *III. Man.* with dynamic *p*; and a section with dynamics *pp* and *ppp*. The instruction *dunkle Färbung* is written below the notes.

Musical score system 4, featuring a grand staff. It includes the tempo marking *Molto adagio. (♩ = 56)*. The system is divided into two sections, both marked *rit. - - -*. The first section has dynamic *ppp* and the instruction *(ganz dunkle Färbung)*. The second section has dynamic *pp*.

Largo. (♩ = 60)

sehr lichte Färbung

ppp pppp

meno ppp

pppp

pp

ppp pppp

Più andante. (♩ = 50)

(quasi sempre stringendo)

pp Man.

p e sempre poco a poco cre - scen -

3 ben marc. il basso

p e sempre poco a poco cre - - - - - scen -

do mf sempre cre - - - - -

sempre ben marc. il basso

do mf sempre cre - - - - -

scen - - - - - do

scen - - - - - do

First system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff contains a complex melodic line with many accidentals. The Bass staff contains a similar complex line. The lower Bass staff contains a simpler line with notes and rests. Dynamics include *f* and *rit.*. The lyrics "cre - scen - do ff cre -" are written below the staves.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The Treble and Bass staves have dense, intricate passages. The lower Bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. The lyrics "scen -" are written below the staves.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "sempre poco a poco rit." and ends with "Vivace. ♩ = 72". The Treble staff features a melodic line with a *f* dynamic. The Bass staff has a complex accompaniment. The lower Bass staff has a simpler line. Dynamics include *f* and *Org. Pl.*. The lyrics "do Org. Pl. f e cre -" are written below the staves.

Fourth system of musical notation. It begins with "rit." and ends with "Org. Pl." and "Org. Pl.". The Treble staff has a melodic line with a *rit.* marking. The Bass staff has a complex accompaniment. The lower Bass staff has a simpler line. Dynamics include *rit.* and *Org. Pl.*. The lyrics "scen - do fff Org. Pl." are written below the staves.

Adagio. (♩ = 66)

III. Man. *p*

p poco marc.

Tempo primo. Vivaçe. (♩ = 68)

sempre rit.

sempre dim.

III. Man. *ppp*

f e

sempre

sempre dim.

ppp

cre -

scen -

- do

ff

poco rit.

f

Meno vivace. (♩ = 58)

a tempo (vivace) (♩ = 68)

II. Man. *più f e cresc.* *rit.* *ff* I. Man. *e sempre* *cre*

più f e cresc. *quasi ff*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a grand staff with three staves. The top staff is the right hand (RH), the middle is the left hand (LH), and the bottom is a separate bass line. The RH part begins with a melodic line, followed by a *rit.* section and then a *ff* section. The LH part provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom bass line has a simple melodic line. Dynamics include *più f e cresc.*, *ff*, and *quasi ff*. There are also markings for *II. Man.* and *I. Man.* and the word *cre* appearing in the RH part.

ben marc. *scen*

più f e sempre cre *scen*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The RH part continues the melodic development. The LH part features a triplet in measure 3. The bottom bass line has a steady accompaniment. Dynamics include *ben marc.* and *più f e sempre cre*. The word *scen* is written in the RH part.

quasi strin *do* *ff sempre* *cre*

do *ff sempre* *cre*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The RH part has a more active texture with *quasi strin* (quasi string) markings. The LH part has a dense accompaniment. The bottom bass line has a simple line. Dynamics include *ff sempre* and *cre*. The word *do* is written in the RH part.

gen *do* *rit.* *scen* *do*

scen *do*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The RH part features a triplet in measure 7 and a *rit.* section in measure 8. The LH part continues with a triplet in measure 7. The bottom bass line has a simple line. Dynamics include *rit.*. The words *gen*, *do*, and *scen* are written in the RH part.

Maestoso. (♩ = 88)

ff

ff

sempre ff

sempre ff

più ff *sempre cresc.*

più ff *sempre cresc.*

più ff *sempre cresc.*

poco a poco rit.

Org. Pl. al Fine.

poco a poco rit.

Org. Pl. al Fine.

Org. Pl. al Fine.

Weihnachtsmusik aus dem Verlage von Hermann Oppenheimer, Hameln.

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

I. Pianoforte.

Batti, Ernst, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie).	M	—80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture (Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.	1.50	
— op. 11b. Dieselbe vierhändig	1.80	
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe)	1.20	
Becker, Albert, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes)	1.20	
Durand, F., op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“)	1.50	
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)	1.50	
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer).	1.50	
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang	1.50	
Hansen, Cornelius, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer)	1.20	
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)		
Krimmling, Franz, op. 2. Süße Weihnacht (leicht)	1.20	
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht)	1.20	
Kron, Louis, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht)	—80	
Reinecke, Carl, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima	1.20	
Nr. 2. Stille Nacht	1.20	
Sartorio, Arnaldo, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer)	1.20	
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)		
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer)	1.50	
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum	1.—	
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album (Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)	1.50	
Scheel, Georg, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet	1.—	
Nr. 2. Stille Nacht	1.—	

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

Großjohann, Fr., op. 39. Kindes Gebet (leicht)	M	1.30
Kron, Louis, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht)		1.30

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	—80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief)	à —80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	—60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—
Boden, P., op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel)	à —80
Radecke, Robert, op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (hoch und tief)	à —80
Reger, Max. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“	1.50
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello.	1.80
Spengler, L. Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“	1.—
Techritz, J. Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“	—80
Teichfischer, P. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.)	1.—
Wermann, Oscar, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“	1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	1.—
Hirsch, C. „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch)	1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner)	—80
— „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	—80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert)	—80
Radecke, Robert, op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen“	1.—
Raphael, Gg. Weihnacht: „Christkindlein kommt“	—80
Schärf, P., op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“	1.—
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine.	2.20
Wagner, Fr., op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“	—80
Wermann, Oscar. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“	1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.