

*Souvenir de l'auteur à
Monsieur Guibergu
Camillo Ladvocat*

**UNE
PROMENADE DE LA REINE ISABELLE II.^E**

en Décembre 1850.

RACCONTO,

DEDIÉ A S.M. LE ROI.

PAROLES

DE CAMILLE LADVOCAT,

Musique

DE J.J. MASSET

— Premier ténor du Théâtre Royal de Madrid. —

PARIS

Bernard Latte, Boulevard des Italiens.

MADRID

Martin (Casimir) Calle de Correos.



Lit. de J. Donon.

UNE PROMENADE DE LA REINE
YSABELLE LA BIEN-AIMÉE.

une Promenade de la Reine Isabelle II.

1

Paroles de C. LADVOGAT.

Musique de J.J. MASSET.

CHANT.

Andante mosso.

semplice.

PIANO.

Ay - ez pi - tié de ma mi - sè - - re!

Di - sait un mal - heureux en - fant; le ciel hé - las! m'a pris ma mè - - re; je suis

seul au monde à pré - sent ay - ez pi - tié de ma mi - sè - - re! se - - cou - rez le

rf *rf* *p* *accel.* *e* *cres.*

pauvre Fer- nand, se- cou - rez le pauvre Fer- nand.

allarg. a piacere. *tempo*

1^r. COUPLET.

as sissurlebowdela rou-te, il pleurait cetris-te re- frain: lors qu'unevieillequ'ilé cou - te, lui dit en lui prenant la

stesso tempo. *ritard.*

main: Vois tu la-basvenir la Rei - ne danscet é qui pa ge é- le - gant? cours aux pieds de ta sou- ve-

tempo. *ff*

rai^{8^a} - ne dis à son cœur compatis - sant: ay - ez pi - tie' de ma mi - se - re! je

suis un mal - heureux en - fant le ciel hé - las! m'a pris ma mè - re, je suis seul au monde à - pré -

rf *rf* *p* *f* *ff*

- sent. ay - ez pi - tie' de ma mi - se - re sè - cou - rez le pauvre Fer - nand.

p *accel.* *e* *cres.*

se - cou - rez le pau - vre Fer - nand.

2^{me} COUPLET.

Ma - da me, ma - dame la Rei - ne ar - rê - tez! s'écria Fernand: vous qui ci mon bonheur a mè - ne prenez pi

tie' d'un pauvre enfant ("Viens, lui ré - pond la no ble da - - - me

ritard *tempo*

me trou - ver demain au pa - lais toujours quand le malheur ré - cla - - -

p cres poco a poco e accel.

- me il y trouve un faci le accès oui, oui, j'ai pi

f *ff* *p*

tempo

tié de ta mi - se - - - re ton sort me re - gar - de à pré - sent

des or - phe - lins je suis la mè - re, ne pleu - re plus mon pauvre en -

f *ritard.*

tempo

- fant Con - so - le toi pauvre Fer - nand.))

ritar - tempo

3^{me} COUPLET.

Fernand courant à perdre haleine le lendemain fut au pa - lais, il y trouva le Roi, la

Rei - ne tous deux règnant par leurs bienfaits. il chante et danse pour leur plai - re des airs et des pas an - da -

ritar. *tempo.* *rf* *rf* *rf*

- loux, des airs et des pas an - da - loux. ("tu re - trou - ve un père une mè - re" di - sent les au gustes e -

a piacere. *declamato a piacere.*

dim

poux. ("mais il faut être un hon - nête hom - - me

tempo. *f*

sa-voir ac-qué-rir des ta-lens, si tu veux que l'on te re-nom-me

et que nos bien-faits soient cons-tans"))

cres. *ff* *p* *ritard.*

et chaque jour oui voi-la com-me no-tre Rei-ne pas-se son

a piacer. *p* *tempo*

tems chaque jour. voi la com...me no-tre Rei...ne pas-se son

a piacere *tempo.* *accel.*

This system contains the first line of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'tems chaque jour. voi la com...me no-tre Rei...ne pas-se son'. The piano part includes markings for 'a piacere', 'tempo.', and 'accel.'.

tems no - - - tre Rei - - - ne pas - - se son tems.

ff *ff* *ff*

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'tems no - - - tre Rei - - - ne pas - - se son tems.'. The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern in the bass line, marked with 'ff' (fortissimo) in three places.

ff *ff*

This system contains the third line of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with 'ff' (fortissimo) in two places.