

Stabat mater

op. 138

Quelle:
Manuskript Bayerische Staatsbibliothek
Sign. BSB Mus.ms. 4608-1/2#2

Joseph Gabriel Rheinberger
(1839-1901)
Ed. Alexander Reuter

Andante molto ♩=63

Sopran
p espress.
Sta - bat

Alt
p espress.
Sta - bat

Tenor
f
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, *p espress.*
Sta - bat

Bass
f
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, *p espress.*
Sta - bat

Violine I
p
pizz.

Violine II
p
pizz.

Viola
f
p
pizz.

Violoncello
f
p
pizz.

Kontrabass
f
p
pizz.

Orgel
f
p

Pedale
p

11

ma - ter do-lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

ma - ter do-lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

ma - ter do-lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

ma - ter do-lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p *f*

arco

p *f*

19 *p* *f* *sf* *p*
 fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran

p *f* *sf* *p*
 — fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran

p *f* *sf* *p*
 fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran

p *f* *sf* *p*
 fi - li - us. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran

p *f* *sf* *p*
 pizz. arco

p *f* *sf* *p*
 pizz. arco

p *f* *sf* *p*
 pizz. arco

p *f* *sf* *p*
 pizz. arco

p *f* *sf* *p*
 pizz. arco

f *p*

f

f

26 *sf* *f*
 si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it

sf *f*
 si - vit, per - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it

sf *f*
 si - vit, per - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne -

sf *f*
 si - vit gla - di - us. O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne

sf *f* *sf*
f *f* *sf*
sf *f* *sf*
sf *f* *sf*

f

il - la be-ne dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do-

il - la be-ne dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do-

dic - ta, ma - ter, ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do-

dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do-

sf *sf* *sf* *p* *p* *p* *f* *p*

p *f*

38 *pp* *f* **Adagio**
 le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti - poe - nas in - cli - ti.

pp *f*
 le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti - poe - nas in - cli - ti.

pp *f*
 le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

pp *f*
 le - bat, pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Adagio
p *f*

45 **Molto lento** ♩ = 60

p dolce *f*

Quis est ho-mo qui non fle-ret ma-trem Chri-sti si vi-

p dolce *f*

Quis est ho-mo qui non fle-ret ma-trem Chri-sti si vi-

p dolce *f*

Quis est ho-mo qui non fle-ret ma-trem Chri-sti si vi-

p dolce *f*

Quis est ho-mo qui non fle-ret ma-trem Chri-sti si vi-

mf *pp* *f*

mf *pp* *f*

mf *pp* *f*

mf *pizz.* *p* *f*

mf *pizz.* *p* *f*

Molto lento ♩ = 60

mf *p* *f*

51

de-ret in tan-to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con - tri - sta - ri Chri-sti ma-trem con-tem-

de-ret in tan-to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con - tri - sta - ri Chri-sti ma-trem con-tem-

de-ret in tan-to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con - tri - sta - ri Chri-sti ma-trem con-tem-

de-ret in tan-to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con - tri - sta - ri Chri-sti ma-trem con-tem-

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p

57

p *mf* *cresc.*

pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor

p *mf* *cresc.*

pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor

p *mf* *cresc.*

pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor

p *mf* *cresc.*

pla-ri do - len-tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor -

p *cresc.* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

p *mf*

63

men-tis et fla-gel-lis sub-di-tum, et fla-gel-lis sub-di-tum. Vi-dit

men-tis et fla-gel-lis sub-di-tum, et fla-gel-lis sub-di-tum. Vi-dit

men-tis et fla-gel-lis sub-di-tum, et fla-gel-lis sub-di-tum. Vi-dit

men-tis et fla-gel-lis sub-di-tum, et fla-gel-lis sub-di-tum. Vi-dit

arco

arco

f

f

f

f

68

su-um dul - cem na-tum mo - ri - en-tem de - so - la-tum dum e - mi - sit, dum e - mi-sit

su-um dul - cem na-tum mo-ri - en-tem de-so - la-tum, dum e - mi - sit, dum e - mi-sit

su-um dul - cem na-tum mo-ri - en-tem, de-so - la-tum dum e - mi - sit, e-mi-sit

su-um dul - cem na-tum mo-ri - en-tem de-so - la-tum dum e - mi - sit, dum e - mi-sit

pp

p pp

rit.

pp spi - - ri - tum.

pp spi - - ri - tum.

pp spi - - ri - tum.

pp spi - - ri - tum.

pp mf pp

pp mf pp

pp mf pp

pp mf pp

pp pp

rit.

mf p

81 **Con moto** ♩=92

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The tempo is marked "Con moto" with a quarter note equal to 92 beats per minute. The lyrics are: "E - ja ma - ter _____ fons a - mo - ris _____". The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

This system continues the vocal and piano parts. It includes two vocal staves and four piano staves. The lyrics continue: "E - ja ma - ter _____ fons a - mo - ris _____". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*. The word "con sord." (con sordina) is written above the piano staves, indicating that the piano should be played with mutes. The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking on the bottom piano staff.

Con moto ♩=92

This system shows the continuation of the piano accompaniment. It features two piano staves (Right and Left Hand) and a single bass staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The tempo is marked "Con moto" with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

p
E - ja ma - ter fons a - mo - - ris, me sen - ti - re vim do-

p
E - ja ma - ter fons a - mo - - ris, me sen - ti - re vim do-

p

92

lo - ris, *f*ac ut te - cum lu - ge - am. *p* Fac ut ar - de - at cor me - um_ in a -

lo - ris, *f*ac ut te - cum lu - ge - am. *p* Fac ut ar - de - at cor me - um_ in a -

man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce -

man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce -

This section contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "man - do Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a piano (p) dynamic marking.

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

cresc. *f* *arco* *f*

This section continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment features a variety of dynamics including *mf*, *f*, and *cresc.* (crescendo). The word *arco* is written above the piano staff in the final measure of this section.

p

This section continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic marking.

102 rit. A tempo

am. _____

am. _____

p dolce *cresc.*

San - cta ma - ter i - stud a - - gas, cru-ci-

p dolce *cresc.*

San - cta ma - ter i - stud a - - gas, cru-ci-

p

p

p pizz.

rit. A tempo

p

p

Tu - i na - ti vul - ne -
 Tu - i na - ti vul - ne -
 fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de. Tu - i na - ti vul - ne -
 fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de. Tu - i na - ti vul - ne -

cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
arco *pizz.*
f *p*

rit.

ra - ti tam di - gna - ti pro_ me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de._____

ra - ti tam di - gna - ti pro_ me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de._____

ra - ti tam di - gna - ti pro_ me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de._____

ra - ti tam_ di - gna - ti pro_ me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de._____

Instrumental accompaniment section with multiple staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Double Bass/Arco). Includes dynamic markings *f* and *p*, and a *rit.* marking.

Final section of the score, including piano accompaniment and a double bass line. Includes dynamic markings *f* and *rit.*

117 **A tempo**

p Fac me te - cum pi - e fle - - re, *f* cru-ci - fi - xo con-do-

p Fac me te - cum pi - e fle - - re, *f* cru-ci - fi - xo con - do-

p Fac me te - cum pi - e fle - - re, *f* cru-ci - fi - xo con - do-

p Fac me te - cum pi - e fle - - re, *f* cru-ci - fi - xo con - do-

f

f

p *f*

A tempo

p *f*

p *f*

122

le - re do - nec e - go - vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum

le - re, do - nec e - go - vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum

le - re, do - nec e - go - vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum

le - re, do - nec e - go - vi - xe - ro. Jux - ta cru - cem te - cum

sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -

sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -

sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -

sta - re et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -

p

p

p

p

pp

p

p

p

rit.

si - - de - ro.

si - - de - ro.

8 si - - de - ro.

si - - de - ro.

p

p

p

p

p

rit.

p

Maestoso ♩=60

f

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam nos sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-

f

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam nos sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-

f

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam nos sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-

f

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam nos sis a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-

senza sord.

f

senza sord.

f

senza sord.

f

senza sord.

f

senza sord.

f

Maestoso ♩=60

f

f

re. Fac in por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem et

re. Fac in por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem et

re. Fac in por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem et

re. Fac in por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem et

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and bass parts.

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass parts.

pla-gas re-co - le - re. *f* Fac me pla gis vul-ne - ra - ri,
 pla-gas re-co - le - re. *f* Fac me pla gis vul-ne - ra - ri,
 pla-gas re-co - le - re. *f* Fac me pla gis vul-ne - ra - ri,
 pla-gas re-co - le - re. *f* Fac me pla gis vul-ne - ra - ri,

sf
sf
sf
sf
 (1) (2) (3)

fac me cru-ce in-e-bri - a-ri, et cru - o - re Fi - li - i, in-flam-ma-tus et ac - cen-sus, per te

fac me cru-ce in-e-bri - a-ri, et cru - o - re Fi - li - i, in-flam-ma-tus et ac - cen-sus, per te

fac me cru-ce in-e-bri - a-ri, et cru - o - re Fi - li - i, in-flam-ma-tus et ac - cen-sus, per te

fac me cru-ce in-e-bri - a-ri, et cru - o - re Fi - li - i, in-flam-ma-tus et ac - cen-sus, per te

sf *p* *ff*

sf *p* *ff*

sf *p* *ff*

sf *p* *ff*

(4)

p *ff*

p *f*

p *f*

mf *p* *pp* *p dolce*

vir-go sim de - fen-sus in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i. Fac me

mf *p* *pp* *p dolce*

vir-go sim de - fen-sus in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i. Fac me

mf *p* *pp* *p dolce*

vir-go sim de - fen-sus in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i. Fac me

mf *p* *pp* *p dolce*

vir-go sim de - fen-sus in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i. Fac me

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp* *sf*

p *pp*

p *pp*

p

160

cru-ce cu-sto - di - ri, mor-te Chri - sti prae - mu - ni - - ri, *p* fac me
 cru-ce cu-sto - di - ri, mor-te Chri - sti prae-mu - ni - ri,
 cru-ce cu-sto - di - ri, mor-te Chri - sti prae-mu - ni - ri,
 cru-ce cu-sto - di - ri, mor-te Chri - sti prae-mu - ni - ri,

p *p*
p
mf

p

cru - ce, cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri,
 fac me cru - ce mor - te Chri - sti, prae - mu - na - ri,
 mor - te Chri - sti, mor - te Chri - sti, prae - mu - na - ri,
 fac me cru - ce cu - sto - di - re mor - te Chri - sti prae - mu -

cresc. *f*
p *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f* *mf*
p *cresc.* *f* *mf*
f *mf*
mf

173

rit.

p con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, gra - ti - a.

p con-fo - ve - ri, con-fo - ve - ri, gra - ti - a.

p con-fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, gra - ti - a.

p -ni - ri, con - fo - ve - ri, gra - ti - a.

p

p

p

p

p

rit.

p

p

p

Quan-do cor - pus mo-ri - e - tur fac ut

Quan-do cor - pus mo-ri - e - tur fac ut a - ni-mae do - ne-tur pa - ra - di-si glo - ri - a, quan

Quan-do

Quan-do cor - pus mo-ri - e - tur fac ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra -

a - ni-mae do - ne - tur pa - - - - ra - di - si glo - ri -

- do cor - pus mo - ri - e - - - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -

f

cor - pus mo-ri - e - tur fac ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra-di - si glo -
 di - - - si glo - - - ri - a, pa - ra - di - si
 a, _____ fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si
 di - si - glo - ri - a, *f* quan-do

f

f

- ri - a, fac ut a - ni - mae, ut a - ni mae do ne - tur pa - ra -

glo - ri - a, fac ut a - ni - mae do - ne - - tur,

glo - ri - a, fac ut a - ni - mae do - ne - - tur pa -

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri a.

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri a.

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri a.

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri a.

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri a.

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri a.

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri a.

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri a.

mf *sf cresc.* *f*

- di - si, pa - ra - di - si glo - ri -

mf *f*

fac ut a - ni-mae do - ne - tur pa ra - di-si glo -

mf *f*

- ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri -

f

fac ut a - ni-mae do

f *mf* *f* *f* *f*

(2) (3) (4) (5) (6)

f

f

211

f
 a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur fac ut a - ni- mae
 - ri - a, fac ut a - - ni - mae, ut a - ni -
f
 a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur fac ut a - ni-mae do - ne - tur, ut a - ni- mae
f
 ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, ut a - ni - mae do -

f
f
ff
ff
ff

f

218

do - ne - tur, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri -

mae do ne - tur, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri -

do ne - tur, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri -

- ne - tur, pa - ra - di - si glo - ri -

f *sf*

sf

f

f *sf*

f

f
a, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - - ri - a.

f
a, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

f
a, pa - ra - di - si glo - - ri - a.

f
a, pa - ra - di - si - glo - ri - a.

f

f

f

f

ff

Adagio