

LIBRO DE MUSICA

DE VIHVELA, INTITVLADO SILVA DE

sirenas. En el qual se hallara toda diuersidad de musica. Compuesto por Enriqz de Valderrauano. Dirigido al Illustrissimo señor don Francisco de Cuñiga Cōde de Miranda, Señor de las casas de Auellaneda y Baçan. &c.

✻ CON PRIVILEGIO IMPERIAL. ✻

AL ILLVSTRISI
MO SENNOR DON FRANCISCO
de Cuñiga Conde de Miranda.



Socrates que fue tenido entre los Philosophos de su tiempo como verdadero oraculo) dezia que quando se iuntauan en la anima todos los desseos, affectos, y mouimientos della, y obedecian a la Razon, se hazia de todo como de bozes acordes vna armonia tan excelente y suave, que despertaua al hombre, y le hazia venir en consideracion del mouimiento y consonancia de los cielos: y a esta llamaua el verdadera musica, y no sin causa, ca el entendimiento del hombre musica es de gran perfection, que con el se acuerdan las potencias sensituiuas e intellectuiuas, de donde se da la consonancia de la razon, del conoser, del sentir, del entender, y del iuzgar lo bueno, para huir lo malo. De que el diuino Platon dezia, que la musica principalmente nos fue dada, para templar y moderar los affectos y passiones del alma. Fue tan estimada, que para encarecer la philosophia el mismo Platon/ y antes del los Pythagoricos la llamaron Musica, por serle semeiante en sus efectos. Esta musica se causa y perfecciona de siete Sirenas que ay en el alma, que son siete virtudes, las quales despiertan el spiritu con su concordia y armonia, para sentir y conoser las cosas diuinas y humanas, y el gran bien que deste conoscimiento se sigue. Esta en ninguna criatura terrena la puso dios con tanta razon y perfection como en el hombre, ni en los instrumentos de cuerdas como en el de la vihuela. Y assi es/ que lo que los sabios antiguos y todos los de mas en loor de la musica escriuierõ, parece claro que con mas razon se deue atribuir a la vihuela, en que es la mas perfecta consonancia de cuerdas. Entendiendo pues yo esto assi (Illustrissimo señor) y auiedo visto lo que otros en este arte han escrito, pareciẽdo me, que aun se pudieran alargar, segun lo que en ella se puede alcançar de tanta profundidad, me atreui a hazer esta obra, y ofrecella a vuestra señoria, que tambien lo entiende, debaxo de cuyo amparo ofasse salir aluz, y tomasse valor, que con tal fauor y defenfa, bien se, estara segura de los que la quisieren reprehender y calumniar. Nuestro señor. &c.

EL PRINCIPE



De quanto por parte de vos Enríquez de Valderrauano vezino de la villa de Peñaranda de due- ro me ha sido hecha relacion que vos aueys compuesto algunas obras de diuerfas maneras, assi de canto llano y canto d organo, como contrapunto, y aueys hecho vn libro de cifras dello, para tañer y poner en la vihuela, dōde ay cosas muy subtiles y de gran prouecho e ingenio, y q̄ en ello vos aueys ocupado mas de do- zeaños, y aueys puesto mucho trabajo de vuestra persona. Su- plicando me vos diese licencia y facultad, para que lo pudiefedes imprimir por tiempo de diez años/. prohibiendo que durante el dicho tiempo no lo pudiese vēder ni imprimir otra persona alguna sin vuestra licētia y mandado/ o como la mi merced fuese, y por quanto yo mande ver y examinar las dichas obras, y pareścieron ser vtiles y prouecho- sas, a catando lo suso dicho tuuelo por bien, y por la presente doy licēcia y facultad a vos el dicho Enríquez de Valderrauano, para que vos o quien v̄o poder ouiere podays imprimir y vēder las dichas obras y libro q̄ de suso se haze mencion por tiempo de diez años primeros siguientes, que corran y se cuenten desde el dia de la fecha desta mi cedula en adelante, con que no lo podays vēder ni vēdays fasta que lo traygays ympreso al nues- tro cōseio, y en el v̄lto se tase lo que porello ouieredes de auer, durante el dicho tiempo mando y desiendo que otra persona ni personas algunas no lo puedan ympprimir ni ven- der, so pena que si lo vendieren o ympprimieren, ayan perdido y pierdan todos y quales quier volumines y libros que ouieren vendido, y estouieren para vender en los dichos nuestros Reynos y señorios, y m̄do a los del nuestro cōseio presidentes y oydores de las nuestras audiēcias/alcaldes/ alguaziles de la nuestra casa/ y corte/ y chancillerias, y a todos los corregidores asistente gouernadores/alcaldes/ y otros iuezes y iusticias qualesquier de todas las ciudades, villas, y lugares de los nuestros Reynos y Señorios, y a cada vno y qual quier dellos en sus lugares y iurisdicciones, que vos guarden y cumplan y executen esta mi cedula y todo lo en ella contenido, y contra el tenor y forma dello no vayā ni pa- sen ni consientan yr ni pasar en tiempo alguno ni por alguna manera so pēa de la nuestra merced, y de diez mill m̄s para la nuestra camara. Fecha en Madrid, a feys dias de Mayo d̄ mill y quiniētos y quarēta y siete años. Va escripto sobre raydo, o diz diez vale.

YO EL PRINCIPE.

Por mandado de
Francisco de I
A

Prologo.

q̄ responder q̄ no pude satisfazer a todos/ y a quien esto no le bastare/ yo ganare con que passe delante. Quise la imprimir siendo biuo, por q̄ si algun descuydo o horror ouiere, de que sea auisado, le pueda reconocer y enmendar. Y otomare este cuydado, y el lector musico de noble y generoso coraçon le terna de fauorescer este mitrabaio q̄lquier que sea, pues le tome para dar aliuio y descanso a los studiosos de la Musica deste instrumento, que como quier otros ayan dado este auiso de cifra con arte e industria bastante, aiaz biuay agudamente (aunque a qui se hallaran otras muchas cosas diferentes, en ayre, en mano/ en arte, en spiritu/ en postura/ en facilidad/ en inuencion) contentar me he/ si no pudicre tener lugar entre los primeros o segundos/ a lo menos en los terceros. Gozen pues destos trabajos a genos los amadores de la Musica, que fabrosa es/ y despues de auer prouado lo vno y lo otro/ templadamente iuzguen.

☞ Musicę laus, Nullo authore. ☞



Na de las cosas mas excellētes y de grā pfectiō q̄ dios crio en el entēdimiento del hombre (Amigo lector) y mas cōueniēte y necessaria pa el, fue el artificio y cōueniēcia de la musica/ ca porella venimos en conosciēto de las cosas diuinas y humanas/ y de su cōcierto y cōpostura, y otro si en cōsideraciō de la ordē y cōsonancia cō q̄ todas las cosas dispuso, con ella pues fabrico dios las spheras superiores/ q̄ son los cielos/ tā sabia y diuina mēte/ cō tāto cōcierto y cōpas q̄ de su curso y reuoluciō (como dixo Phithagoras) se causa suauissima armonia de bozes acordes en diuersos spacios/ de q̄ los biē auēturados en el gozã/ a cuya imitaciō los sabios cōpusierō la vihuela y otro si aq̄lla dulce y pfectissima cōsonācia q̄ los musicos llamā diapasso. Con esta crio la tierra y los otros elemētos en su rededor, entre los cuales puso tanta concordia y conueniencia/ que a vn que diferentes, con el artificio de su armonia y concierto/ tienen en peso a su cōpañera la tierra/ en el fiēl y medio de los cielos/ con cuya musica y templança se criã y producen todas las cosas en ella. Con esta musica pues este grande mūdo se gouierna, y el pequeño mundo que es el hombre/ con musica de los quatro elemētos se mueue y riçe/ ca el animo del hōbre como dixo Aristoteles o es musica/ o tiene musica y armonia/ el hōbre luego musica es y cō musica esta cōpuesto, a quiē de todos los animales el conosciēto/ exercicio y iuyzio della naturalmēte cōuiene/ y assi pefce q̄ el hōbre pfecto segū los Platonicos ē mouimiēto razonable cōsiste/ y el mouimiēto en ordē/ la ordē en rhithmo y armonia q̄ es cuenta y cōsonācia de cuerpos y bozes/ y la armōia ē choros ordenados/ cōuiene pues por naturaleza al hōbre/ q̄ solo conofce esta cuēta y ordē d armonia q̄ de razō nace/ ca la musica que otra cosa es/ sino orden/ razon/ concierto y templāça/ de q̄ la religiō nasce/ la phiphia/ las artes las virtudes y vida perfecta que en musica estan fundadas.

¶ Con musica luego crio dios todas las cosas visibiles deste mundo inferior/ y las inuisibiles y apparentes del superior. Que lo desta baxa spherã por las de arriba se gouierna/ y a vn por lo de aca lo de alla se conofce. Por la musica pues conofcemos a dios/ cō musica de choros le hōrramos y sanctificamos. Ca cō ella quiere dios ser alabado y glorificado.

Y assi es que con musica le sacrificamos y solennizamos, que los diuinos officios con musica se celebran/ los sacerdotes con musica enseñan la religion y culto diuino a los seculares/ e los sanctos templos con musica estã fundados. Con musica pues nos acercamos a dios/ y el ano sorros/ y finalmente con la musica creçe la charidad/ la piedad/ la contem-

placion y deuocion de los fieles. Ca con la musica se enciende el spiritu, y se leuāten los animos en alabança y conofcimiento de su criador/ con que la fanctidad/ la perfeccion y gozo del summo bien se configue y alcança, de que el diuino Platō dezia que la Musica era don y obra de dios/ para defcanfo/ confuelo y recreation del hōbre. Y otrosi para gloria y alabança fuya. ¶ Diuina cosa es luego la musica y muy prouechofa y necesaria para el hōbre, y digna que todos los buenos y sabios la deprendan y traten con el entendimiento. Esta pues haze a los hombres apueitos/ concertados, mansos/ tratables/ limpios/ humanos/ humildes/ ofados/ animofos, de buena condicion y conuerfation/ y finalmente engendra otras muchas y grandes virtudes en sus amadores/ de do nacen las buenas y loables coftumbres. Con esta crece la cōcordia y amiftad entre los hombres/ con esta el fofiego del cuerpo y manfedūbre del anima fe perfecciona, Con esta todos los hombres (cōmo dixo Platon) se prouocan a cōpañias / y ligerimēte fe ayuntan a fieltas y regozios/ y finalmente con la musica las gentes y pueblos fe alegran y crecen/ y las republicas en buenos y sabios gouernadores fe adornan y augmentan. Ca con musica enfeñauan los sabios/ las artes/ las virtudes/ y las buenas coftūbres/ a los q̄ poco fabiā, como de Orptheo/ de Lino/ de Musco/ y de Amphion muchos escriuieron. El mundo, luego el hōbre el alma/ la religion los sacrificios/ las virtudes/ las artes y republicas en musica confitē, y de musica tuuieron principio. ¶ Con razō pues los antiguos gentiles atribuyē grā/ glia/ y veneratiō a la musica, ca es de gran fuerça y eficacia/ y de infigne prouecho y remedio para los humanos. Y affi claro parece, ca al remador el cantar le anima/ a quien la boz y mando del maestro dio principio, al mifero la musica le effuerça/ al entristecido alegra/ al enfermo recrea/ al camināte aliuia/ al cuydoso defcanfa/ al doloroso confuela/ al folo paffor en los yerros acompaña/ a los sentidos de los infantes mueue/ y con ella a los enoiados niños las amas acallan, y finalmente a todo linage de hombres y hedades es apazible la musica. De do no folo la hizierō arte liberal y digna de nobles y cortefanos entendimientos/ pero aun en todas las otras artes y difciplinās la entremetieron y mezclaron/ con ella ponian valor en las republicas/ leyes y coftumbres/ y aun con ella dauan arte y gracia a todas las cosas que escreuian y tratauan. Y affi claro parece que los grandes oradores en musica fundauan sus oraciones populares con musica adornauan sus razonamientos en el fenado/ con confonancias y rhithmos polian los periodos y claufulas/ con tonos musicos cōcertauan la fuauidad de la boz entonando cada cosa con lo que significaua/ y finalmente con musica concertada moderauā el roftro/ y componian el mouimiento de todos los miembros y cuerpo. Con confonancias pues mouian applazian/ enfeñauan/ y perfuadian la razon de lo que mas querian. Quien dudara del grande artificio de musica en que los poetas van fundados/ y de la medida de rythmos y confonancias/ de sus versos y compofitura, ca con ella instruyen/ deleytan/ incitan, y auicionan, y avn arrebatan los animos de los oyentes. de que el diuino Platon dezia/ que toda la poesia no era, fino vna imitacion y trallado de la musica, de que el faber de cosas honeftas deziende. E affi parece que los antiguos a vnos mifmos llamauā musicos y poetas y sabios, y aun los primeros theologos que de cosas diuinas hablaron, musicos y poetas fueron, conuiene a faber. Mercurio. Trimegisto. Orptheo. Lino. Musco. Amphion. Thamiras. Olimpo. Marsias. Connus, de quien la deprendio Socrates, y otros muchos/ las musas (dizē los poetas) inuentoras fueron de la musica, y de las liberales artes. Las sirenes de Homero con cantos y versos confonantes a prometian fcientiay conofcimiento de cosas de immortalidad fi fe les creyera. Tambiē el Apollo Delphico en

El auctor.

Muchas cosas podria traer en loor de la musica y de la vihuela, pero dexolo, por que todo lo que se puede dezir y esta dicho della, no yguala al loor y gloria que mereçe, a vn que nadie la vitupere.

An Henrrici summi musici syrenas Epigramma,

NVLLO AVTHORE.

QVISQVIS dulcisonos musarum gnoscere cantus

Gliscis, & Aonis consona fila lyræ

Audi Demodochum sacrum, quem doctus Apollo

Edocuit fidibus, quem comitesq; nouem

Naturæ gnatum dices, artificq; mirandæ,

Mirificos alta qui tonat arte sonos.

Diuinum credas resonantem Pœana carmen,

Et per septenos plecra mouere polos.

Huc pete, pelle moras, non sunt hic horrida saxa,

Quæ in mare Syrenum præcipitare solent.

Innocua oblectant hæc cunctos voce camenæ,

Et retinent tutas carmine & arte rates.

Non Acheloides sunt hæc, sed Calliopides,

Nec nantes mergunt, sed tamen ore placent.

EIVSDEM NVLLI TETRASTICHON.

ITHACVS ad cantus Syrenum clauserat aures,

Ne patriæ oblitus carmine, saxa colat.

Si sapis ad nostras o Lector dirige cursum,

Nulla vado hoc leui tristia fata iacent.

Relacion de la obra.



Ves que la intencion del libro se a declarado, conuiene dezir las reglas para entender la cifra y particulares cosas que en el se contienē. Primera mente las seys rayas siguientes, que debaxo estan figuradas, sōlas seys cuerdas de la vihuela, tomando las desta manera.

Sexta.	_____	Sexta.
Quinta.	_____	Quinta.
Quarta.	_____	Quarta.
Tercera.	_____	Tercera.
Segunda.	_____	Segunda.
Primera.	_____	Primera.

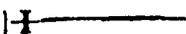
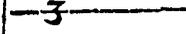
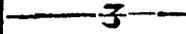
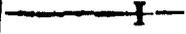
En estas seys cuerdas se muestran las siguientes cifras, que son los numeros para conofcer el valor de cada traste, cōtando de vno hasta diez, exemplo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & saluo esta letra o que en la cuerda que estuuiere sea de tocar en vazio, de manera que las presentes

El auctor.

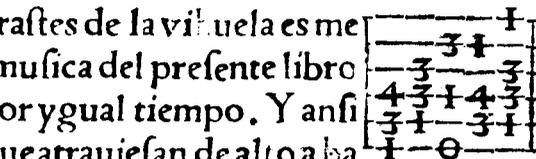
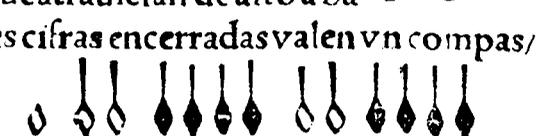
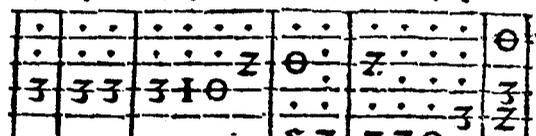
verso musico daua sus oraculos y respuestas, y otro si las sibil'as sus prophecias. Antiquissima cosa es luego la musica/pues como diximos, del armonia de los cielos tomo fundamento y de su hazedor . Fue tan tenuta de los Lacedemonios y Athenienses antiguos, que como dize el mesmo Platon, tenian por muy vsada costumbre / y ley enseñar a los hijos de los nobles letras y musica/en especial de la vihuela. Esta misma costumbre tomaron despues los Romanos, y a vn por ella se olvidaron algun tiempo de otras artes. Conoscido pues el prouecho que della se seguia, muchos sabios philosophos se preciaron della, como Pythagoras, Aristoxeno, Hismenias, Asclepiades, Xenocrate:, Platon, Aristoteles, Theophrasto, Galeno, Plutarcho, e despues el sancto Boetio, y aun algunos despues de vieios la empezaron a deprender, como de Socrates refiere Ciceron, que en la postrera hedad deprendio a tañer vihuela, y otro si grandes y señalados capitanes la depredieron a tañer y cantar con ella, conuiene a saber Achilles fuerza del exercito griego, de su maestro Chiron, y Epaminondas varon principal de la Grecia, y otros muchos: y ansí es que en todos los vñquetes y regozios que en Athenas los nobles y sabios entre si hazian, cantauan a instrumentos musicos de vihuelas y flautas de mano en mano, los valerosos acontecimientos, y señaladas hazañas q̄ insignes capitanes en seruicio de su republica y por libertad de su patria auia hecho. Creo por q̄ cō mas volūtad se oyesse, y cō menos trabajo se conseruasse la memoria de lo pasado, y que desta manera no pereciera la historia de personas y hechos notables, y a vn por que con la suauidad y cōsonantia de voces y cuerdas se encienden y leuantan los animos de los que oyen: y ligeramente se incitan a amar e imitar a quello que con artificio de musica se canta y consuena. A esta causa fue reprehendido y a vn tenido en poco de menos sabio el valeroso capitán y no menos philosopho Themistocles, por que en vn vanqueto no supo tocar vna vihuela. Autores graues escriuen, que los antiguos griegos vsauan de vn genero de musica, que llaman Phrygio, para entrar y cometer a los enemigos en las batallas, por que encendia la sangre en el esfuerço y animaua los coraçones a mayor fortaleza y osadia, y q̄ otro si los soldados y exercitos de los Lacedemonios se mudauan y acometian cō rithmo y compas de flautas, por que todos se moderasen y anduiesen en orden y consonancia, y no mas el vno que el otro como/ oy dia se haze, y ansí es que la diferencia de los instrumentos y tonos de la musica (como dize Aristotiles) causan diferentes mouimētos y mudanças en los animos de los q̄ oyen, q̄ vnos mueuē a alegria, otros a tristeza, a otros a cōtēplaciō: otros a sueño, otros a furor, otros a lasciuia, otros a templança, otros a mansedumbre y concordia, otros a castidad y deuocion, otros a osadia y effuerço, y a otros diuersos affectos. De donde los Griegos celebran cinco generos de musica, de cinco prouinçias, de tanta efficacia y perfección, que tales parauan los coraçones y voluntades de los oyentes, quales eran sus tonos y consonantias, conuiene a saber, de los Phrygios, de los Dores, de los Lidios de los Tonicos y de los Aeolicos, de que los antiguos musicos hizieron arte. Esto conoscemos a faz en los poethas, que con musica y consonancia como diximos cōponē sabia mēte sus versos cō tāta cuēta y razō q̄ los llamarō numeros, y en tāta diferēcia de compostura y rithmos, q̄ mueuē los affectos que arriba nombramos. Esta diuersidad de tonos, sones consonancias, y rithmos de deuida proporcion, con otros muchos primores musicos se hallā en vna vihuela, todo iunto, y mas perfectamente que en otro instrumento alguno. Ca en la vihuela es la mas perfecta y profunda musica, la mas dulce y suaua consonantia, la que mas applaze al oydo y alegra el entendimiento, y otro si la de mayor efficacia, que mas mueue y enciende los animos de los que oyen.

Relacion de la obra,

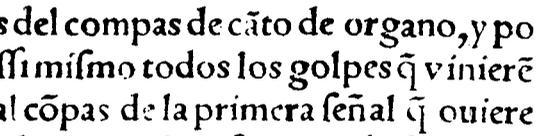
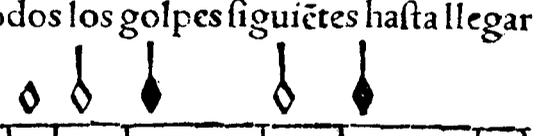
cifras os han de seruir para mostraros en que trastes se an de poner los dedos en la vihuela como aqui esta figurado.

En el primero traste la sexta,		¶ Quando las cifras estan vna despues de otra, tañerse an las cuerdas de la vihuela vna despues de la otra, como arriba os esta figurado. y si vieen dos o tres o quatro cifras iuntas frontero vnas de otras tañer sean las cuerdas de la vihuela iuntas como aqui se figuran.
Quinta en el tercero traste,		
Quarta en el tercero traste,		
Tercera en el tercero traste,		
Segūda ē el primero traste,		
Prima en el primero traste,		

¶ Pues que ya se a tratado de las seys cuerdas y trastes de la vihuela es menester saber el compas y ayre cō que se a de tañer la musica del presente libro. El compas en la musica es vn alçar de pie o mano por y qual tiempo. Y ansi las cifras q̄ estuuieren encerradas entre dos lineas, que atrauiesan de alto a baxo/ es a saber de la sexta hasta la prima, Aquellas tales cifras encerradas valen vn compas/ si es vn golpe se le dara valor de vn semibreue, si ay dos golpes dos minimas, si ay quatro golpes quatro seminimas, y ansi todo numero que este con otros o por si, se le dara el valor de la figura q̄ tuuiere por señal. Exemplo.

¶ Ay vnos puntillos que van de la cifra a las figuras del compas de cāto de organo, y ponē se pa q̄ se conosca mas presto lo q̄ se a de tañer, Assi mismo todos los golpes q̄ viniere de vna figura de canto de horgano a otra se tañerā al cōpas de la primera señal q̄ ouiere hasta q̄ venga señal diferente, q̄ si es vn semibreue todos los golpes siguiētes hasta llegar a otra figura diferēte valdran vn semibreue, q̄ es vn compasillo, y si fuere minima o qualquiera otra señal valdra lo que la primera, hasta que venga otra diferēte, y por q̄ en los pūtillos sobre dichos, y en esto se vea la claridad, boluere a poner los mismos puntos de aqui arriba.


¶ Ya que se a tratado del compas, resta tres maneras de proporciones que en este libro se hallaran que es numero ternario de tres minimas al compas, o tres seminimas/ o tres semibreues, y conocer se a quando estuuiere esta señal  encima de la cifra, tambien es de saber que toda cifra colorada se pone pa ctar y q̄ no se dexede tañer, y si estuuiere al principio de' compas, siendo vn a vale vn semibreue, y si fueren dos cifras coloradas si la segunda cifra tuuiere vn puntillo colorado en cima de la dicha cifra, a quella tal cifra vale vn semibreue, esto es para que si se cantare la dicha cifra no dexela voz de cantar, hasta q̄ venga otra cifra. ¶ En algunas partes ay puntillos negros puestos de lado y de baxo, y de la misma manera siruen que los primeros suso dichos, ay otros pūtillos en el libro tercero, que es en el canto de horgano de los motetes y canciones, que estan de baxo de ciertas letras de, a, b, c. los quales son para declarar mas presto la consonantia de la cifra que viene con el canto de horgano y pone se por trechos para que no sea tan dificultoso de hallar. ¶ No ay mas de vn tiempo, el qual significa desta manera  para conoscer que

Relacion de la obra.

en qualquiera parte que estuuiere la dicha obra se taña a espacio, y si estuuiere cō dos puntillos mas a prieta: y si con tres muy mas a prieta, ay vna señal y es esta ✕. Y pone se para tornar a tañer de la dicha señal hasta otra misma que estara puesta. ¶ Ay cosas faciles y dificultades de tañer, y porque cada qual conozca, lo que le conuiene tañer segun su mano y abilidad hallara las obras deste libro en tres grados a donde dixere primero grado es lo mas facil de tañer, y diziendo segundo grado es vn poco mas dificil, y siendo del tercero grado es lo mas dificultoso de tañer, y no son tan difficiles que qualquiera que razonable mano tuuiere lo podra tañer. Otras cosas mas dificultosas se pudieran poner en el libro, pero la viguela no consiente grandes dificultades: tambien se pudieran poner cosas mas faciles de tañer: pero no tuuiera ser la musica dello, ay algũas fantasias que carecen de redoble: y tambien traẽ consigo dificultad: mas los que tuuieren alguna abilidad gozaran de redobles y horden de bozes que en el presente libro se hallan: es de saber que si en alguna compostura de las que tẽgo puestas en dos vihuelas acaesciere parecer auer falta de alguna minima/ o semibreue, sepan que no fue descuydo sino por q̄ pa q̄ la musica fuesse mas sabrosa fue necesario tomar la vna vihuela a la otra la dicha minima o semibreue: y por escufar golpes de fabricidos que sola vna vihuela trae consigo: y ansi mismo por quitar dificultad en esto y en algunas de las composturas que se tañen por sí. Ay vna señal y es esta, ii, y pone se para tornar a cãtar la letra de lo pasado como en el canto de horgano se acostumbra, por que algunas vezes se hallara la cifra colorada sin letra y ase de tañer desta manera. Ay otras señales e el libro del .a. b. c. do estas estã puestas: en el libro donde se canta el falsete: y en el libro para tañer dos iũtos en dos vihuelas: y en el dicho libro q̄ es pa cantar falsete ponen se las dichas señales del .a. b. c. en el cãto de horgano y en la cifra para que mas presto se halle el punto con la cifra y se acierte muy presto, y en lo de las dos vihuelas: para que si tañendo iuntos en concierto: alguno se perdiera por las dichas señales del .a. b. c. se bueluan a cõcertar luego, las aspiraciones y guardas que en la cifra se hallaren guardar sean como en el canto de horgano: por que son las mismas: y tengan auiso en las aspiraciones que en la cifra estan puestas que parecẽ primer traste. ¶ Este libro se a repartido en siete libros por la razon que ya se a oydo. Y para que cada vno halle lo que le conuenga tañer: mire la tabla a donde hallara lo que le cõuiniere y los que tuuieren buena mano no se marauillen de algunas cosas del primero grado: por que en ellas no puede auer la musica que en lo mas dificultoso. Y como mi fin fue aprouchar a todos como cada vno tome lo que le conuiniere a su mano: tengo entendido que no terna razon de poner falta: vna cosa sea de mirar para que la musica de las fantasias y otras cosas en el presente libro se tañan de buen ayre, que se mire el tiempo y conforme a el se taña la dicha musica, por q̄ si a de yr a prieta y se tañe a espacio no parecera biẽ, y por esto es menester mirar la intencion del Auctor.

**Esta regla de suso es para tañer
perfetamẽte la cifra.**

Tabla.

Tabla de las obras de

contrapunto que ay en el
primero libro.

Dos fugas en el primero grado pa entēder
la pporciōd la musica a tres voces, fol. i.
Agn^o dei en el primero grado a tres bozes
sobre mi, fa, re, sol, fa, mi, fol. .i.
Benedictus ē el segūdo grado a tres bozes
buelto el canto llano, fol. .ii.
Osanna en el segūdo grado a tres bozes so
bre el dicho mi, fa re, sol, fa, mi, fol. .ii.
Agnus dei en el teccero grado a quatro bo
zes, fol. .ii.
Agn^o dei ē el tercero grado añadido ē cier
tas ptes, a q̄tro bozes, losquin, fol. .iii.

Tabla del segundo li

bro en que ay motetes de famosos auctores
y historias de la sagrada escriptura
a sonada de romances vicios
y villancicos, y otras
cosas.

Laudate dominum omnes gentes, en el se
gūdo grado a q̄tro bozes, Layole, fo. v.
O gloriosa dei genitrix ē el segūdo grado
Gombert fol. .v.
Beata quorum agmina en el segundo gra
do a quatro, fol. vi.
Si bona suscepimus en el segundo grado a
quatro, fol. .vi.
Infirmitatem nostram en el tercero grado
a quatro, Verdelot fol. vii.
Repleti sunt quidē spiritu sancto en el ter
cero grado a quatro Verdelot, fol. viii.
Panis quē ego dabo en el tercero grado a
quatro, Lupus, fol. .viii.
Hic precursor & dilectus en el segūdo gra
do a quatro, Gombert, fol. ix.
Exultet celum laudibus en el segundo gra
do a quatro, Sepulueda, fol. x.
Aue Maria en el tercero grado a cico, Lo

iset, fol. x.
Iesum queritis en el tercero grado a qua
tro, Loyset, fol. xi.
Tibi soli peccaui en el segūdo grado a qua
tro, laquet, fol. xii.
Aparens christus en el tercero grado a cin
co, Gombert, fol. xiii.
Veni i altitudinem maris en el tercero gra
do a cinco, laquet fol. xiiii.
Nōne disimulaui en el segundo grado a
quatro, Morales, fol. xv.
Virgo prudentissima en el segūdo grado
a quatro, Pieton, fol. xv.
Peccaui supra numerum, ē el tercero gra
do a cinco, Adriano, fol. xvi.
Augustine lux doctorum en el tercero gra
do a cinco, Adriano, fol. xvii.
Aue Maria en el tercero grado a seys, los
quin, fol. xvii.
Ante q̄ comedam ē el tercero grado a cin
co, Vicencio ruffo, fol. xviii.
Historia de como Matatias llora la destru
cion de Hierusalem en el primero gra
do, fol. xix.
Historia de como el propheta Helias hu
yo por el d̄sierto ē primero grado, fo. xx
Historia d̄ Iudith quādo siēdo biuda de go
llo a Holofernes ē el p̄mero grado, fo. xx
Laudate dominum deum nostrū en el se
gundo grado, fol. xxi.
Prouerbio de hazer lo que iure en el segū
do grado, fol. xxi.
Villācico auchelina p̄mero grado, fo. xxi.
Villācico eulalia borgonela primero gra
do, fol. xxii
Villancico, o que en la cumbre es ya el pe
ccado de vso y costunbre en el segūdo
grado, fol. xxii.
Villancico muera en las hondas en el pri
mero grado, fol. xxii.
Soneto a manera de enfalada, corten espa
das afiladas lenguas malas en el segun
do grado, fol. xxii.
Villancico a monte sale el amor en el pri
mero grado, fol. xxiii.

Tabla,

Villancico de donde venís amore en el segundo grado,	fol. xxiii.	grado, Ortiz,	fol. xxxii,
Villancico corona de mas hermosas en el primero grado,	fol. xxiiii.		
Villancico desposose te tu amiga iuan pastor en el primero grado,	fol. xxiiii.		
Soneto Rugier qual sempre fui en el primero grado	fol. xxiiii.		
Villancico conque la lauare, en el segundo grado,	fol. xxiiii.		
Villancico como puedo yo biuir en el primero grado,	fol. xxiiii.		
Villancico las tristes lagrimas mias en el segundo grado,	fol. xxv.		
Villancico sea quando recordares en el tercero grado,	fol. xxv.		
Romance los braços traygo cansados en el segundo grado,	fol. xxv.		
Villancico, arded coraçon arded en el primero grado,	fol. xxvi.		
Romance ya caualga calaynos,	fol. xxvi.		
Villancico La bella mal maridada en el segundo grado,	fol. xxvi.		
Villancico Donde son estas ferranas en el primero grado.	fol. xxvi.		

Tabla del tercero libro

en que ay obras/canciones y villancicos para catar en falsete, notañedo lo que se cantare,

Motete Vita dulcedo en el segundo grado,	fol. xxvii.
Motete Inte domine speraui en el tercero grado, Lupus,	fol. xxviii.
Motete O quã suavis est en el segundo grado,	fol. xxix.
Motete Hierusalem Luge en el segundo grado, Verdilot,	fol. xxx.
Motete Cũ inuocarem en el primero grado, Verdilot,	fol. xxxi.
Motete, Vt fidelium propagatione en el segundo grado, Ortiz,	fol. xxxi.
Lamentaciõ, Hierusalem en el segundo	

Canciones

Cãcion Sepurte guardo en el primero grado,	fol. xxxiii.
Cancion Quid prodest ad furdus en el primero grado Ouidii carmẽ,	fol. xxxiiii.
Cancion Se inme estremo en el primero grado,	fol. xxxiiii.
Cancion Gloriar mi possio dõne en el primero grado Verdilot,	fol. xxxv.
Cancion Madonna qual certeza en el primero grado Verdilot,	fol. xxxv.
Cancion Qui la dira en el segundo grado	fol. xxxvi.
Cancion Madona non so dir tante parole en el segundo grado Verdilot,	fol. xxxvii.
Cancion Dormendo vn giorno en el segundo grado, Verdilot,	fol. xxxviii.
Cancion Vita de lamia vita en el primero grado Verdilot,	fol. xxxix.
Cancion Amor tufay en el primero grado Archadelt,	fol. xl.
Cancion Italia mia en el segundo grado Verdilot,	fol. xli.
Canciõ Quien me otorgase seõora en el segundo grado Iuan vazquez,	fol. xlii.
Cancion Aunque mill años turases en el segundo grado Anriquez,	fol. xliii.
Cancion de las reynas de españa en el primero grado Anriquez,	fol. xliii.
Cancion Seõora si te olvidar en el primero grado Anriquez,	fol. xliiii.
Cancion Iamas cosa que quisiess en el primero grado Anriquez,	fol. xliiii.

Tabla del quarto libro

en que ay obras compuestas de famosos autores, para tañer dos iuntos en dos vihuelas, en quatro maneras de temples/ en vnifonus en tercera, en quarta en quinta,

Tabla,

Assiste parata en vnisonusa cinco Gombert.	fol. xlv.	vnos versos de vna magnificat de Morales,	folio. lxxvii.
Et in spiritū sanctum de la missa, sobre la cancion mille regres en vnisonus a seys Morales.	fol. xlvi.	Fantasia en el segundo grado contrahecha a otra estrangera.	fol. lxxviii.
Petite camufete en vnisonus a seys Adriano.	fol. xlvii.	Fantasia en el tercero grado remedando a vn pleni de cotrapunto.	fol. lxxviii.
Sobre el tenor del conde claros en tercera menor a cinco Anriquez.	fol. xlviiii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vna entrada de aue maris stella.	fol. lxxix.
Andreas Christi famul ^o en tercera menor a cinco Morales.	fol. xlix.	Fantasia suelta en el primero grado.	fo. lxxix
Quanti mercenarii en tercera menor a cinco ^{seys} Morales.	fol. l.	Fantasia suelta en el segundo grado de cōtra punto.	fol. lxxix.
Patrem de beata virgine en quarta a cinco Iosquin.	fol. li.	Fantasia en el tercero grado contrahecha a la del milanes.	fol. lxx.
Cum sancto spiritu en quarta a cinco Morales	fol. lii.	Fantasia en el tercero grado remedado al motete de Gombert Inuiolata.	fol. lxxi
Pater noster en q̄rta a seys Adriano.	fol. lv.	Fantasia en el tercero grado remedado de la mitad adelante a vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia.	folio. (lxxi.
Cãciō Payne trabel ē quarta a seys.	fo. liiii.	Fantasia en el tercero grado remedando a la entrada de la gloria de la missa de panis quem ego dabo.	fol. lxxii.
Cancion de sibiuit en quinta a seys Adriano.	fol. lv.	Fantasia suelta en el primero grado.	folio. (lxxiii.
Obsecro te domina en quinta a cinco Iosquin.	fol. lvii.	Fantasia en el segundo grado remedando al postrero chirie de la misa de Iosqui de beata virgine.	fol. lxxiii.
Sobre el tenor de la baxa en quinta a quatro Anriquez.	fol. lviii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vn pleni de vna misa de Bauldoin.	folio lxxiiii.
Inuiolata en quinta a seys Iosquin.	fol. lx.	Fantasia sobre vna entrada de vnã cancion	fol. lxxv.
La tercera parte del dicho motete en quinta a cinco Iosquin.	fol. lxi.	Fantasia en el tercero grado remedando a algunos pasos de la misa de Iosquin de Aue maris stella.	fol. lxxv.
Iubilate en quinta a seys Morales.	fol. lxi.	Fantasia en el tercero grado suelta.	folio. (lxxvi.

Tabla del quinto libro

en qual se trata de fantasias

Fantasia suelta en el primero grado.	fo. lxxiii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vn quia facit de contra punto.	fo. lxxvii
Fantasia en el primero grado.	fol. lxxiii.	Fantasia en el segundo grado suelta.	folio. (lxxvii.
Fantasia sobre vn benedict ^o ē el primero grado.	fol. xliiii.	Fantasia en el primero grado suelta.	folio. (lxxviii.
Fantasia en el segundo grado sobre la entrada de vna baxa.	fol. lxxiii.	Fantasia en el tercero grado contrahecha a otra del milanes.	fol. lxxviii.
Fantasia suelta en el tercero grado.	fol. lxxv.		
Fantasia en el tercero grado.	fol. lxxv.		
Fantasia en el tercero grado remedando al Aspice de Gombert.	fol. lxxvi.		
Fantasia en el tercero grado remedando a			

Tabla.

Dos fantasias en el tercero grado remedãdo a la primera y segunda parte del motete *queramus cum pastoribus*, fol. lxxxix
 Fantasia en el tercero grado de consonancia suelta, fol. lxxx.
 Fantasia en el segũdo grado suelta, fol. lxxxix
 Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxix.)
 Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxii.)

Tabla del sexto libro

el qual trata de partes de misas
 duos canciones, y sonetos.

Qui tollis de la misa de pangelingua en el tercero grado. fol. lxxxiii.
 Osana en el segundo grado Moutõ. fol. (lxxxiii.)
 Agnõ dei en el primero grado, fol. lxxxiii
 Agnus dei de la misa de *gaudeamus* en el tercero grado, losquin. fol. lxxxiiii.
 Cum sancto spiritu de la misa de *ad fugam* en el tercero grado, losquin. fol. lxxxiiii
 Cum sancto spiritu de *beata virgine* en el tercero grado losquin. fol. lxxxv.
 Et in carnatõ est de la misa de *fayfan regres* en el tercero grado losquin, fol. lxxxv.
 Otra pte de la dicha misa en el tercero grado, losquin fol. lxxxv.
 Crucifixus de la misa de *quẽ dicunt homines* en el segũdo grado, fol. lxxxvi
 Duo & resurrexit, primero grado, folio. (lxxxvi.)
 Duo benedictõ primero grado, fol. lxxxvi
 Duo pleni sunt en el primero grado, folio (lxxxvi.)
 Duo Agnus dei en el primero grado, folio. (lxxxvii.)
 Duo pleni sũt en el primero grado, fol. lxxxvii
 Duo Per illud aue en el tercero grado, losquin, folio, lxxxvii.
 Duo & misericordia eius en el primero grado, fol. lxxxvii.

Soneto en el tercero grado si tantos montes, fol. lxxxviii.
 Cancion adiu mes amours en segũdo grado, fol. lxxxviii.
 Diuicela en el segũdo grado, fol. lxxxviii.
 Teresica hermana en el tercero grado, fol. (lxxxix.)
 Ami susle en el segũdo grado, fol. lxxxix.
 Soneto lombardo a manera de danza en el primero grado, fol. lxxxix.
 Soneto en el primero grado, fol. xc.
 Soneto en el segũdo grado, fol. xc.
 Soneto en el primero grado, fol. xc.
 Soneto en el primero grado, fol. xc.
 Soneto en el tercero grado, fol. xc.
 Soneto en el primero grado, fol. xci.
 Villancico dichosa fue mi ventura en el primero grado, fol. xci.
 Soneto en el primero grado, fol. xci.
 Soneto en el primero grado, fol. xci.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Soneto en el tercero grado, fol. xcii.
 Soneto en el primero grado, fol. xcii.
 Canciõ Omni mal de amor procede en el segundo grado, Morales, fol. xcii.
 Soneto a sonada de lo que queda es lo seguro en el primero grado, fol. xciii.
 Soneto en el tercero grado, fol. xciii.
 Soneto Gentil galans en el tercero grado (fol. xciii.)
 Soneto a la sonada de benedicto sea le iorno en el primero grado, fol. xciii.
 Soneto en el primero grado, fol. xciii.
 Soneto Viua la Margarita en el segundo grado, fol. xciii.

Tabla del libro septimo

La qual trata de Pauanas y otras diferencias.

Quatro diferencias sobre la pauana por grados, fol. xciii.

Tabla,

Tres diferēcias sobre la dicha pauana por otro tono, fol. xcv.

Siete diferēcias sobre guarda me las uas del primero y segundo grados. foli. (xcvi.

Diferencias sobre el tenor del conde claros por dos partes, y para discantar, la pauana real. fol. xcvii.

Musica para discantar sobre vn punto. fol (ciii.

Sin de la tabla.

¶ Auiso para que la musica deste libro sea bien tañida.



Onuiene a saber que quando se tocara vna consonancia de dos, o tres, o quatro bozes, o cãto llano sobre contrapunto, desta manera. Quarta en segundo traste, y segūda en primero traste iuntas, y luego segunda en vazio sola. Este dicho golpe que es segūda en vazio, el dedo dela quarta que es aua puesto para el primero golpe no se a de leuātār, hasta que passela dicha segunda en vazio. Y asi de imperfecta a perfecta estara el dedo quedo, como de trezena a dozena, o de honzena a dezena, y de sexta a quinta, de manera que a de sonar bien el punto o consonancia que se tocara sobre el dedo del punto que primero se toco, sino fuere donde se ouiere de leuantar el dedo, para sonar otras cosas o puntos diferentes.

De los tonos.



Nla vihuela yo no hallo tono particular, mas de q̄ qualquiera tono se tañe mejor por vna parte q̄ por otra. Y para conoscer los tonos, a de ser en tres maneras. Primera mente en el termino, y lo segūdo en las clausulas, lo tercero en la clausula donde fenescen. Y asi es que primero y segundo tonos hazen su clausula en de sol re, tercero y quarto en e la mi, quinto y sexto en fe fa ut, septimo y octauo en ge sol re ut. Los tonos q̄ se intitulã mixtos, llaman se asi, por que no guardan la regla, que son irregulares. Algunas vezes acaba la musica en vna consonancia o cadencia, lo qual no se a de tomar por clausula, para conocer el tono, sino en los finales y causas sobre dichas.

AQVI SE SIGVEN

DOS FVGAS PARA PRINCIPIO DE ENTENDER LA MVSICA deste libro, y son a tres, esta primera se señala desta manera pa entēder la sol fa. tercera en primero traite se señala la clau de ce sol faut. pa saber q̄ la primera cifra colorada es a lami re, cātādo y tañēdo la sol. sol. la. re. cō las cifras negras. Y pa mejor gustar estādo tres iun tos el q̄ tañere cātara iuntamēte la dicha cifra colorada, y entonara al segūdo en segunda en vazio, aguardādo dos cōpafes, como se vera en la primera señal, y el segūdo entonara al tercero en prima en vazio, aguardando el dicho tercero vn compas al segundo.

Primer grado.

¶ Aquí se sigue la otra fuga, señalādo prima en vazio la clau de ce sol faut, y entrar sea cantando y tañēdo. sol. fa. re. mi. re, y en tonar sea en la señal primera, al vno, y al otro en la otra señal



primero grado.

Fuga.

¶ Aqui se siguen ciertas partes de musica sobre canto llano, muy prouechosas. Ello primero es a tres bozes, ase de cantar el canto llano, el qual se pone en cifra colorada, y para entender la solfa, tercera en primero traste, se señala la clau de cesolfaut cantando y tañendo. mi. fa. re. sol. fa. mi. y adelante va el canto llano no diferenciando.

¶ primero gra do. sobre cantollano.

Agnus dei

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems and flags. The middle and bottom lines contain lute tablature characters (letters and numbers). Above the staff are several lute peg symbols (diamonds with stems).

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems and flags. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols. To the right of the staff is a text box with two lines of text.

¶ Aqui se diferēcia el cāto llano 8 muchas maneras

Segūdo grado sobre cāto llano.

A small musical staff with three lines, containing notes and lute tablature characters. Above it are several lute peg symbols.

benedictus.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems and flags. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems and flags. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems and flags. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems and flags. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols.

¶ Este cāto llano q̄ se sigue va remedādo lo primero q̄ dize. mi. fa. re. sol. fa. mi. tañer se a algo aprieta. ¶ Segundo grado sobre cāto llano.

A musical staff with three lines. The top line contains notes with stems and flags. The middle and bottom lines contain lute tablature characters. Above the staff are several lute peg symbols.

O fanna,

b ii

¶ A qui se sigue vn agnus dei de meior musica q̄ la passada, es a quatro, prima en vazio se señala la clau de gesolreut.

Tercero grado sobre cãto llano.

Agnus dei

First musical staff with three lines. It contains rhythmic notation consisting of letters 'z', '4', '3', and '0' with various accents and dots. Above the staff are several diamond-shaped symbols, some with vertical lines extending upwards.

Second musical staff with three lines. It continues the rhythmic notation from the first staff. The diamond-shaped symbols above the staff are more densely packed.

Third musical staff with three lines. The notation continues with 'z', '4', '3', and '0' characters. The diamond-shaped symbols above the staff are spaced out.

Fourth musical staff with three lines. The notation continues. The diamond-shaped symbols above the staff are spaced out.

Fifth musical staff with three lines. The notation continues. The diamond-shaped symbols above the staff are spaced out.

Sixth musical staff with three lines. The notation continues. The diamond-shaped symbols above the staff are spaced out.

Seventh musical staff with three lines. The notation continues. The diamond-shaped symbols above the staff are spaced out.

Sobre cãto llano.

♣ Silua de sirenas. ♣

Iosquin.

Este Agnus se puso por estos terminos, por q̄ caso q̄ algunos puntos faltan otros se añadē, tercera en primero traste se señala la clauē de cesolfaut, el cãto llano es la cifra colorada.

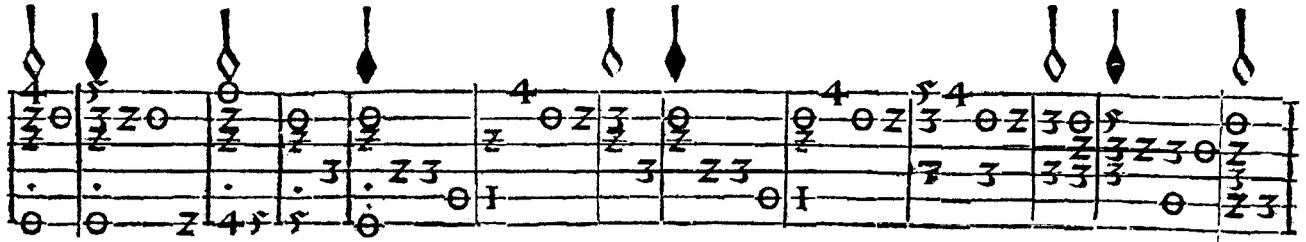
Tercero grado sobre canto llano.

Agnus dei.

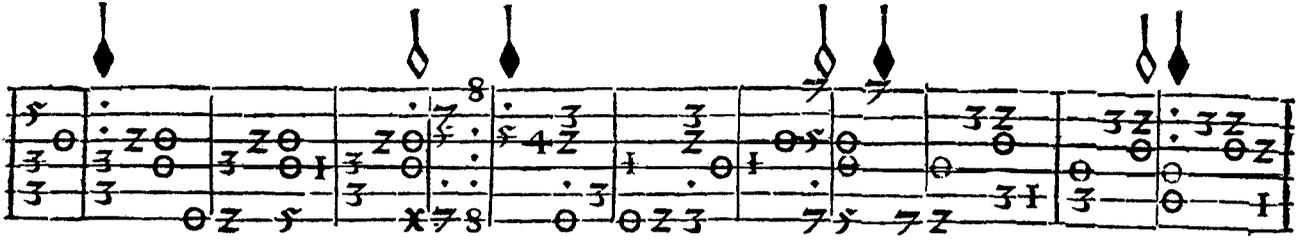
Tercero grado sobre cãto llano.

Silua de sirenas.

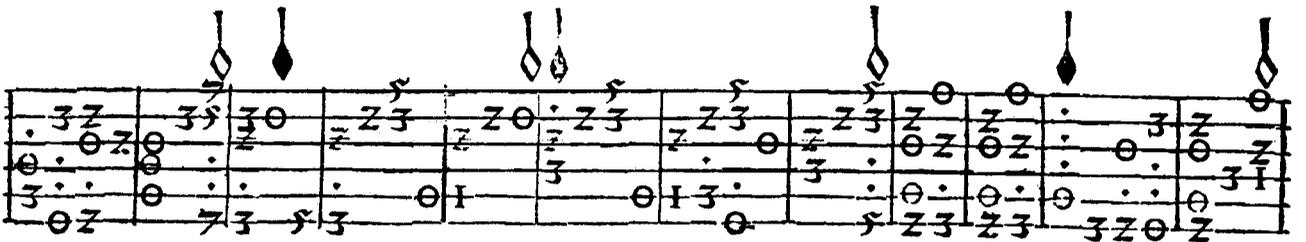
Iosquin.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains rhythmic notation with various note values and rests, and is decorated with several diamond-shaped ornaments. The lower staff contains a sequence of numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) representing fingerings or tablature.



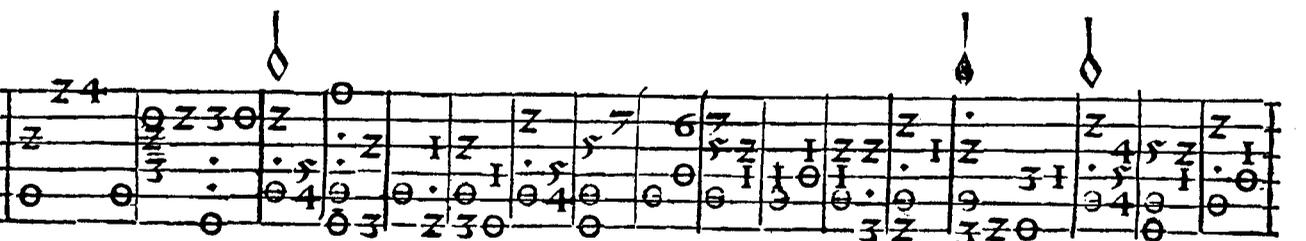
Second system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the first system, it features rhythmic notation with ornaments on the upper staff and a sequence of numbers on the lower staff.



Third system of musical notation, consisting of two staves. It continues the sequence of rhythmic notation and fingerings, with diamond-shaped ornaments above the upper staff.



Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features rhythmic notation with ornaments and a sequence of numbers on the lower staff.



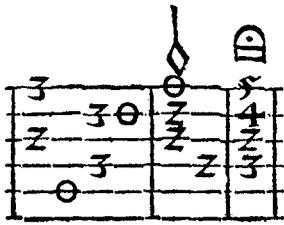
Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes rhythmic notation with ornaments and a sequence of numbers on the lower staff.



Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It features rhythmic notation with ornaments and a sequence of numbers on the lower staff.



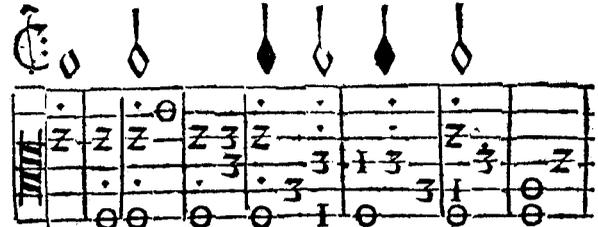
Seventh system of musical notation, consisting of two staves. It includes rhythmic notation with ornaments and a sequence of numbers on the lower staff.



COMIENCA EL SEGUNDO libro de motetes y otras cosas para catar y tañer cōtrabaxo y en otras partes tenor.

¶ Tercera en primero traste se señala la clau de cesolfaut, pa entender q̄ la primera cifra colorada es alamire.

Segundo grado.



Lauda te dominū omnes gētes, gē

tes laudate domi nū omnes gētes omnes gētes oēs gētes laudate

eum omnes popu li quo ni am

cō firmata est su per nos mi feri cordi a e ius

mi feri cor.ii. et ve ritas domi

ni .ii. manet in e ter num.

Motetes. Layole.  Siluade sirenas.  Segundo grado.

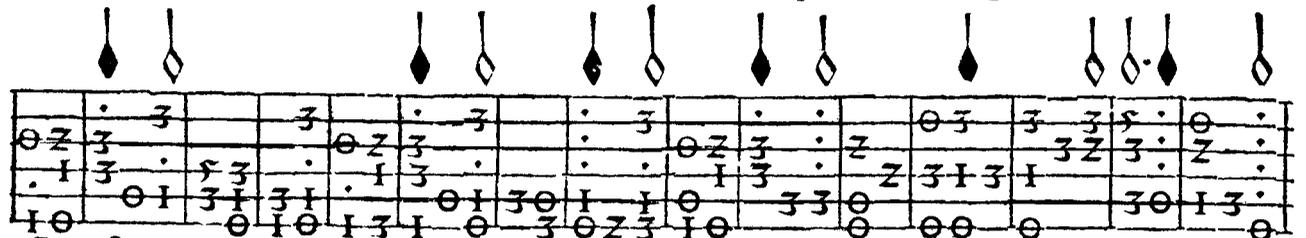
Segunda parte.



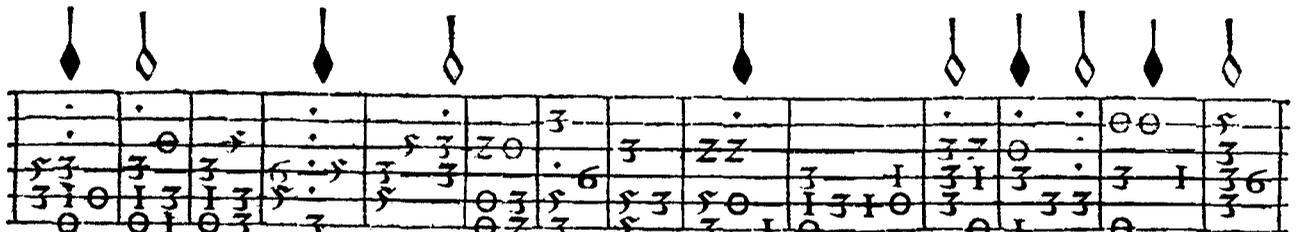
Gloria pa tri et fili o .ii.



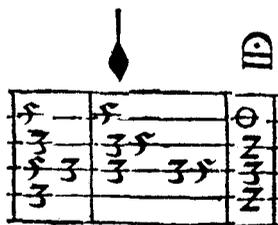
et spi ri tui fan cto si cuteratin prin ci pi o et



nuc et semper .ii. et in se cu la secu lo ru a men

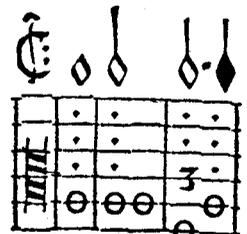


lau date domi nu om nes gen tes .ii.

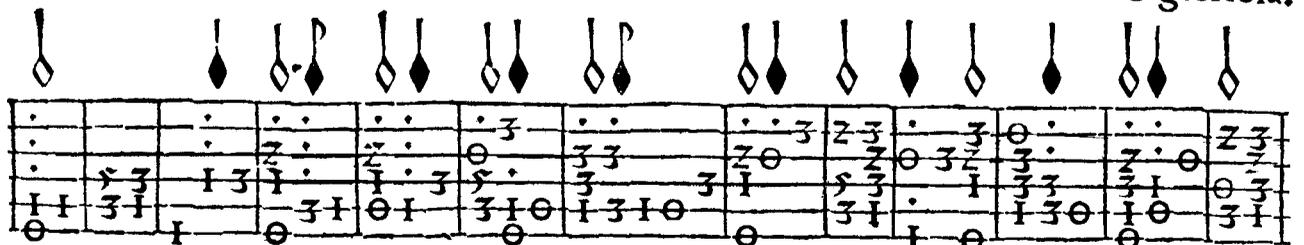


|| Tercera en primero traste se señala la clau de cesolfaut, y la cifra colorada que se a de catar es tenor.

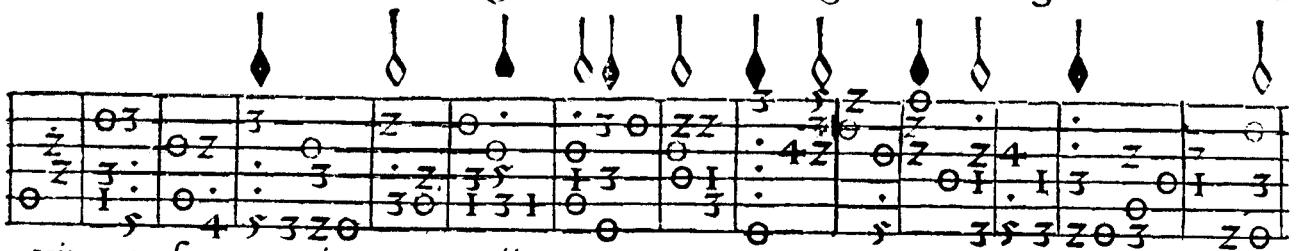
Segundo grado.



O gloriosa.



o gloriosa de i genitrix de i ge ni trix



vir go semp mari a .ii. quedo mi

num omni um me rui tti por ta re

et re gem ange lo rum fol a virgo lacta

bat.ii. .ii.

nos tri q̄ pi a memo ra

re .ii.

vt tu is ful ti patrociniis ad ce lestia regna .ii.

.ii. merea murpue ni re.

Motetes.

Silua de sirenas.

Gombert.

Quintá en tercero traste
se señala la clau de fefaut.

Segundo grado.

me rea murp ue ni re

be a ta quorum ag

mi na .ii. ce lesti um spi

ri tuum .ii. .ii. .ii.

pre teri ta pre sen tia .ii.

.ii. fu tu ra ma la pe

Tercera en primero traste
se señala la clau de fefaut.

Segundo grado.

lli re.

Si bo na sus cepi mus de

ma nudo mi ni ma la

au tem quare non fultine a mus .ii.

Domi nus de dit dominus ab

flu lit si cut domi no placu it

i ta factum elt .ii.

fit no men domini .ii.

be ne di ctum .ii.

.ii. .ii. .ii.

Motetes.

Silua de firenas.

Verdelor.

☞ Tercera en primero traste se señala la clau de fefaut. Tercero grado.

First system of musical notation with treble clef, one flat key signature, and notes with fingerings (3, 1, 1, 0, 3, 1, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 3, 1, 0, 1, 3).

Second system of musical notation with treble clef, one flat key signature, and notes with fingerings. Lyrics: In fir mi ta tem no ltram. .ii.

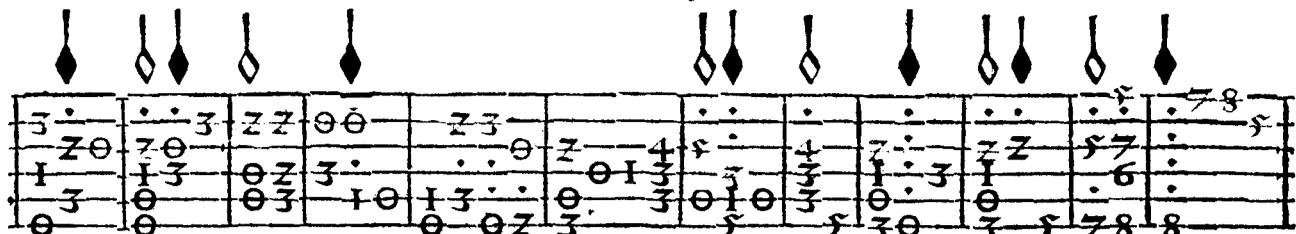
Third system of musical notation with treble clef, one flat key signature, and notes with fingerings. Lyrics: que fu musdo mi ne

Fourth system of musical notation with treble clef, one flat key signature, and notes with fingerings. Lyrics: Pro pitius

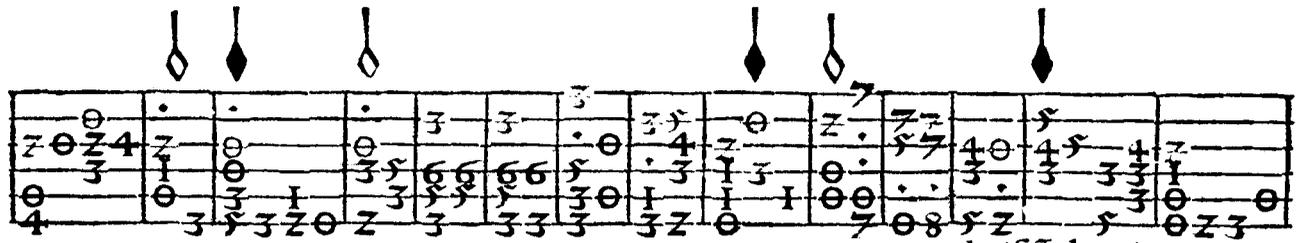
Fifth system of musical notation with treble clef, one flat key signature, and notes with fingerings. Lyrics: ref pi ce et ma la om nia

Sixth system of musical notation with treble clef, one flat key signature, and notes with fingerings. Lyrics: que iuste mere mur .ii. om

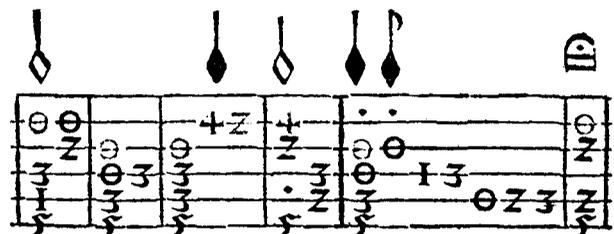
Seventh system of musical notation with treble clef, one flat key signature, and notes with fingerings. Lyrics: ni san cto rum Inter cesi o ni bus In ter



ce fi omni bus averte ea .ii.



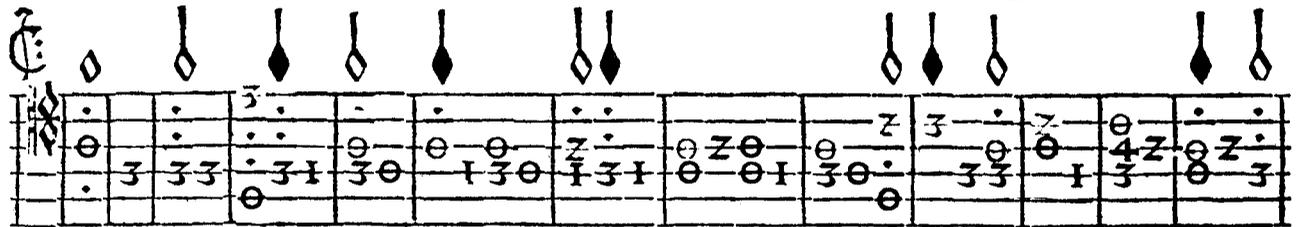
p chrisũ domi num



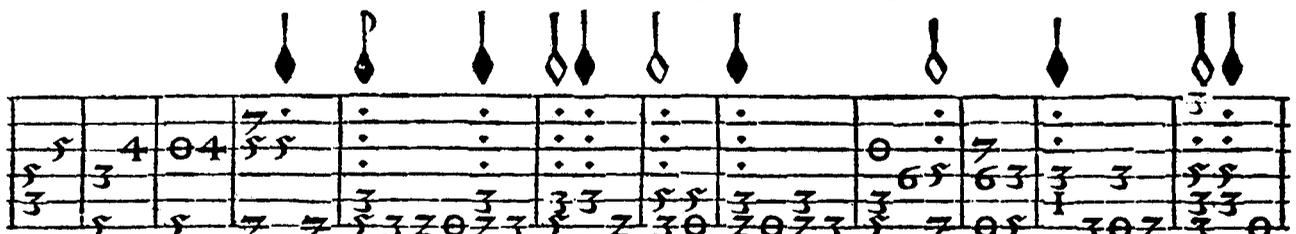
nos tru.

¶ Quinta en tercero traste se señala la clau de fefaut.

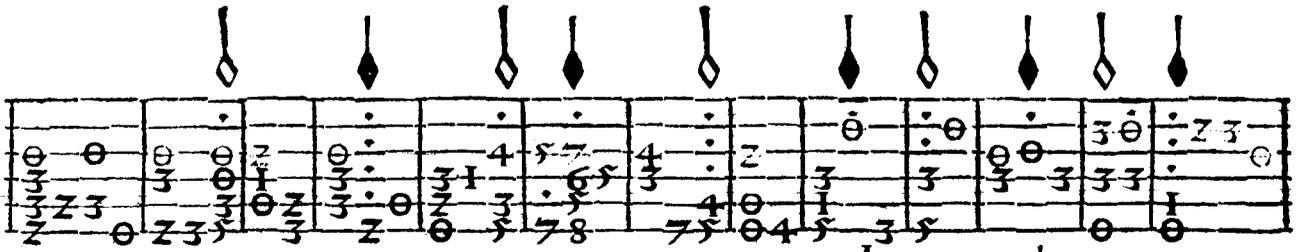
Verdelot Tercero grado.



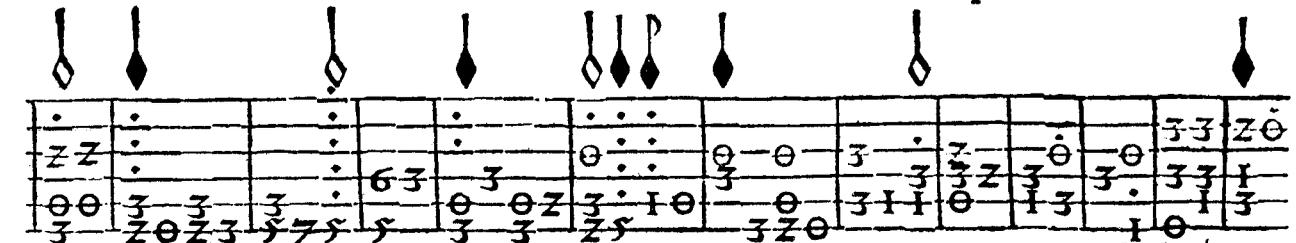
Re ple ti sunt qui dem spiri tu fan cto



.ii.



lo que ban



tur .ii. cum fi duci

Motetes.

Silva de firenas.

Verdelot.

a ver bũde i ver

bum de i tel ti moni um

tel ti monium resurrecti o nisre surrecti o

nis ie su chris ti do mini nostri ie

su chris ti a lle lu ia a lle lu ia .ii.

Lupus.
Este motete tam biẽca del mesmo to no. e Terçero grado.

Pa nis quem ego da bo.pa nis quẽ e go da



bo. .ii.

.ii. .ii.

ca ro me a elt.

pro mundi .ii.

.ii. vi ta li ti ga bā ter

goiu de i i ad in uī cem

li ti ga bāt er goiu de i di cē tes quo modo po
c

Motetes.

Silua de sirenas.

Lupus.

telt hic no bis car nem fu am car nem suam

da re .ii. ad mandu

can dum .ii.

☞ Tercera en tercero traste se señala la clau de cesolfaut, y la boz q̄ secāta es tenor.

Segundo grado.

Hic precursor.

hic pre cursor et di le ctus.et

di le ctus et lu cer na lu cens .ii.

ante dominum .ii.

ip se est e nim

ioa nnes qui vi ando mi no pre para uit

in he re mo. pre pa ra uit .ii.

in here mo fuit in deser to pre

di cans et bap tizäs .ii. bap tis mū pe

ni tētie peni tentie .ii. bap tif

mum peni tenti c c ii

Motetes.

Situa de firenas.

Sepulueda.

Quarta en segundo traste se señala la clau de cesolfaut, es tenor esta boz colorada que se a de cantar.

First system of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a staff containing notes and tablature.

Segundo grado.

E xultet celū laudibus exultet ce lū lau

Second system of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a staff containing notes and tablature.

Third system of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a staff containing notes and tablature.

Fourth system of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a staff containing notes and tablature.

Fifth system of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a staff containing notes and tablature.

Sixth system of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a staff containing notes and tablature.

Quarta en tercero traste se señala la clau de cesolfaut, y sexta en sexto traste dōde esta vna señal, entra el contrabaxo en fuga de la cifra colorada que se a de cantar.

Tercero grado.

Seventh system of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat, and a staff containing notes and tablature.

a gra tia ple na

do minus te cum be ne

di cra tu in mulie ri

bus in mu lieri bus

et be ne di ctus fru ctus ven

tris tu i alle lu ia .ii.

Motetes.



Silua de sirenas.



Loyset.

Quinta
 Tercero grado.
 Tercero grado.
 e terçero
 traſte ſe
 ſeñala la
 clau de
 ſefaut.
 Ieſum queritis.

Ie ſum queritis na za re num

cru ci fi xum.

ic ſum queri tis na zare nū crucifi

xum ſurre xit non elt hic

.ii. .ii.

Veni te et

vi de te a lleluia .ii. .ii.

.ii. .ii.

Quarta en primero traste se señala la clau de fefaut.

Segundo grado.

Ti bi so li pec ca ui ti

bi so li pecca ui et ma

lum co ram tefe ci .ii.

E cce e nim .ii.

in i niquí ta ti bus e cce in i niquí ta ti bus

Motetes.

Silua de sirenas,

Iaquet.

ini quitati bus con ce ptus fum et in pec ca tis con

ce pit me ma ter me a ma ter

me a. mi se rere me i de

us .ii.

secundum magnam miseri cordiam tu

am et secundum multi tudi nem

mi se rati o num tua rum de le i

Tercera en primero tra
ste se señala la clau de cesol
faut, es tenor la boz colora
da q̄secāta.

ni quitatē me am i ni qui tatē me am. Tercero grado.

A
parens chri
stus
dis ci pu lis
fu is

poti passi onem fu

am
per di
es quadraginta

.ii.
lo
q̄ns de re gnode i lo

quens de
reg node i
a lle lu ia .ii.

et vi den ti bus ille

Motetes.

Silua de sirenas,

Gombert.

lis .ii. e le uatus

est e le uatus est .ii.

et nubes fusce pit e

um ab

o cu lis eo rum ab o cu lis eo

rum .ii. a lle lu

ia .ii. .ii.



¶ Tercera en primero traste se señala la clau de ce sol faut, es tenor la cifra colorada, q̄ se a de cantar.

Tercero grado.

musical notation (treble clef, one flat, staff with notes and tablature)

veni

musical notation (treble clef, one flat, staff with notes and tablature)

ve ni in alti tu di nem ma risma

musical notation (treble clef, one flat, staff with notes and tablature)

ris

.ii.

.ii.

musical notation (treble clef, one flat, staff with notes and tablature)

et tempestas de mer sit

musical notation (treble clef, one flat, staff with notes and tablature)

me

.ii.

musical notation (treble clef, one flat, staff with notes and tablature)

et dūcla marem ad

te

musical notation (treble clef, one flat, staff with notes and tablature)

.ii.

rau ce fa cte sunt

Motetes.

Silua de sirenas.

Jaquet.

.ii. fauces mee

.ii.

tu enim do mi ne ad iu uisti .ii. .ii.

me et consola tus est me

.ii. quiate so lū ex qui si

ui .ii. quia te so lum ex qui siui .ii.

II

Este motete es del mesmo tono que este passado, y es el contrabaxo el que se canta.

Segundo grado.

Musical staff with lute tablature and lyrics: Nōne nō ne di simu la ui

Musical staff with lute tablature and lyrics: nō ne filu i

Musical staff with lute tablature and lyrics: nō ne qui e ui

Musical staff with lute tablature and lyrics: et ve nit super me indigna rio tu a do mi ne

Musical staff with lute tablature and lyrics: do mi ne ec ce non est au xili um me um in

Musical staff with lute tablature and lyrics: me et ne cesa ri um quo q3 mei.

Musical staff with lute tablature

Motetes.

Silua de sirenas.

Morales.

re ce fe runt a me re ce ferunt

a me .ii.

Quarta en tercero traste se señala la clau de fefaut, como esto pasado.

Segundo grado.

Virgo prudentissima. vir go prudentissi

ma prudentissima. quo progredere ris .ii. .ii.

qua fiauro ra .ii.

valde ruti lans .ii.

fi li a si on. .ii.

to ta formo fa et fu a uis est et

fua uis est Pul chra vt lu na

.ii. e le ctavt fol

e le ctavt lu na for mo fa vt fol e

le ctavt lu na for mo fa vt fol .ii.

¶ Quarta en tercero traste se señala la clau de sefaut, va vn cãto llano sobre tibi foli peccau, conocer sea en vnos puntillos que van allegados a vna cifra negra.

Motetes.

Silua de sirenas.

Pieton.

Pecca ui fu pra nu merum a re ne ma

ris pecca ui et mul ti

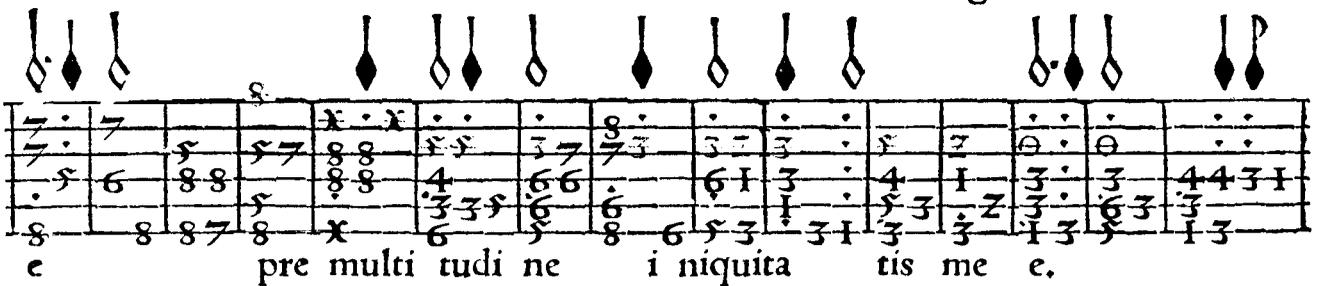
pli ca ta sunt et mul ti pli ca ta

sunt peccata mea .ii.

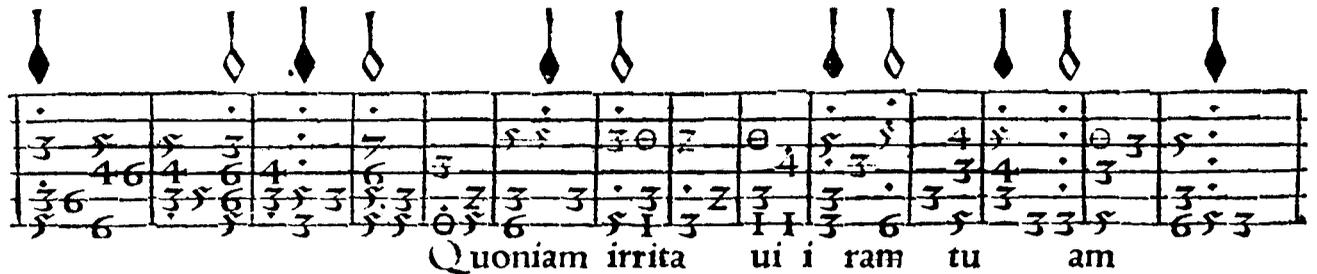
et nō fudi gnus videre et nō sum

di gnus vi de re al ti tudi nem ce

li pre multi tudi ne i ni quita tis mee



e pre multi tudi ne i ni quita tis me e.



Quoniam irrita ui i ram tu am



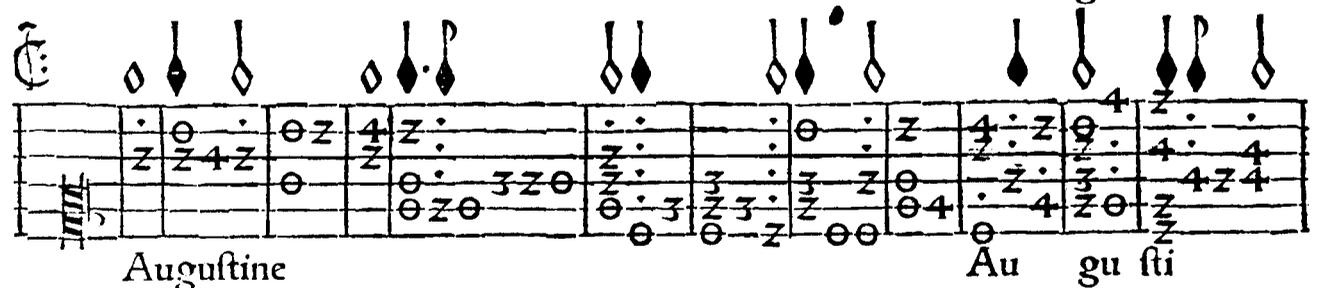
Quoniam irrita ui i ram tu am. et malum co rante fe ci et ma



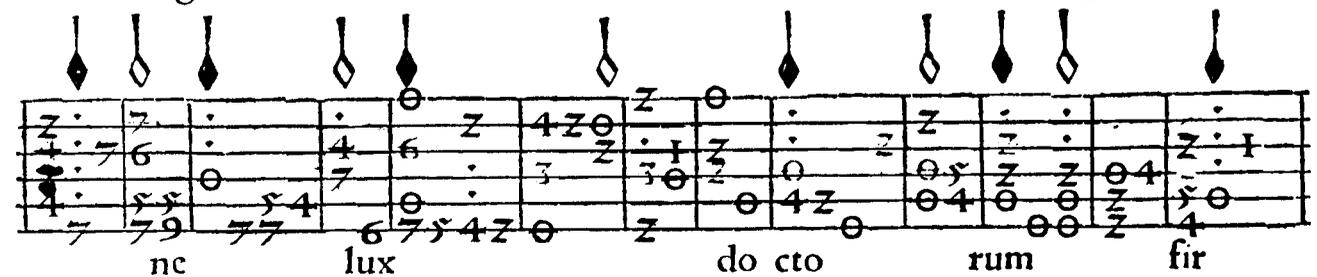
lum corante feci i i i.

Segunda en vazio se señala la clau de ce sol fa ut, esta boz colorada que sea de cantar es tenor.

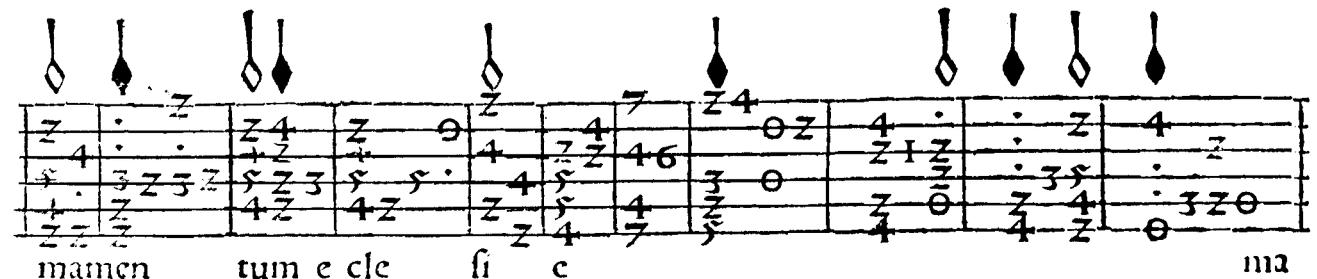
Tercero grado.



Augu stine Au gu sti



ne lux do cto rum fir



mamen tum e cle si e ma

Motetes.

Silua de sirenas.

Adriano.

lle us he re ti co rum fu mum vas

scien cie protuis fi de li bus roga deum que

fu mus protuis fi de li bus roga deum

que fu mus.

■ Tercera en.iii.traste se señala la clau de cesolfaut,y la cifra colorada es la boz,y en otra señal do estã vnos puntillos entra la otra boz compañera de la q̄ se canta que es la fuga.

A ue ma ri

Tercero grado.

a gra tia ple na do mi nus

te cum .ii.

Motetes.

Silua de sirenas.

Iosquin.

pec cato

ri bus a men.

.ii. .ii.

Quarta en vazio se señala la clau de fesa
ut, la boz colorada q̄ sea de cãtar y tañer
es contrabaxo. Tercero grado.

.ii.

Ante quam comedam.

me dam fu spi ro .ii.

an teq̄; co medam fus pi

ro et tan q̄ i nundantis a que

sic ru gitus me us .ii.

qui a timor quē time bam .ii.

e ue nit mi chi .ii.

et qd ve re bar a cci

dit nō ne diffimu la ui

non nesi lu i non ne qui e ui d iii

Motetes.

Silua de sirenas.

et ve nit fu per me indignatio .ii.

et ue nit super me in digna ti o

in digna ti o .ii.

¶ Siguenſe ciertas historias de la ſagrada eſcriptura, a ſonada de romances vieios, eſta primera trata de comō Mathathias llora la deſtruyciō de Ieruſalem, y principalmente ſe doliade los que facrificauan a los ydolos, de los quales al primero iudio que ſe leuanto para ſacrificar, le mato encima del ara donde hazia el ſacrificio, eſta la historia en el ſegũdo capitulo del primer libro de los Macabeos.

Primero grado.

Ay de mi dize el buen padre a cin

co hi ios que te ni a

por q̄ biui tanto tiem po

q̄alcãça seaque stedi a que alcã ça seaqueste di a.

¶ Tornarse al pricipio cõ cada vna destas coplas hasta este final, como la primera se cãto y taño.

¶ Que viese la ciudad fanta con dolor del almamia en poder del enemigo que piedad no tenia.

¶ compeliendo a sacrificio a la su ydolatria.

¶ Por su mal se leuanto. el que adorar la queria

¶ De matar vieios y moços y robar quanto podia

¶ que por su mano murio sobre el ara do iacia.

Coplas.

¶ Historia de como el propheta Helias huyo por el desierto, por que le queria matar Iezabel/a causa q̄ le auia muerto todos sus prophetas. Esta la historia en el tercero libro de los Reyes a los dezinueue capitulos, ay dos diferencias para tañer y cantar, la primera es facil, la segunda es algo dificil.

Primero grado.

A dor mi do se ael buenvieio.

del canfan cio q̄tra ya a la sombra de vn ene bro

q̄ otro ar bol no le a ui a

¶ A qui entra la següda di ferencia de la dicha historia

Tercero grado.

ro

gãdo a d iiii

Silua de sirenas.

dios que le ma te

y le fa que de sta vi da pues

lle uo a tan tos bue nos que le

ha zian com pañi a.

Coplas.
 ¶ El que estaua ya dormido
 oyo vna voz que dezia
 leuante y come luego
 deste pan que te traya.

¶ A penas ouo comido
 que otra vez se adormescia
 y luego le despertó
 el angel que era su guia.

¶ Esta historia es de la sagrada scriptura,
 del libro q̄ llamã Iudich, a los doze capi-
 tulos, quando siendo biuda degollo a Ho-
 lofernes por libertar al pueblo que estaua
 cercado.

Primero grado. En la ciu

Primero grado.

dad de be tuli a de be tuli a

la lu dich qui fo de xar quifo de

xar el lu to que a ui

a guardado del con ti no sof pi rar.

Tornarsea hasta cada calderon a cã
tar y tañer de cada vna destas coplas
siguiẽdos por la primera, cada pie.

Coplas,

Vestida muy rricamẽte	mas suplico te señora	Aquel que puesto tenia	Eni da Ju dic a la ciudad/ dixo a los del pueblo esto q̃ se sigue
q̃ era gloria de mirar	comigo quieras cenar.	el exercito sin par	
parte se para la hueste	Holofernes fue tan ciego	y fue causa la su muerte	
para Holofernes hablar.	q̃ se quiso embriagar	se ouiese de retirar.	
Si te pluguiese Holofernes	grãde esfuerço fue a Iudich		
me quisieses escuchar	pues le pudo degollar.		

Laudate do miũ deum no strũ.

quinõ de se ruit speran tes in se Et in me an cillã su am

adim ple uit miseri cor di am su am.

Prouerbios.

Silua de sirenas.

¶ Aqui se figuē vnos proberuios de nueua mæra, tañer seã algo aprieta, y adelante ay otros por otro tono.

Segundo grado.

de hazer lo que iure q̄ ia mas no

lo haria, quãdo iurãdo dezi a destagua no be ue re

libe ranos domi ne. libe ranos domi ne.

Estas dos coplas de aq abaxo, can tar seã como la primera, cada, vna dellas.

¶ Del trabaio que no alabo que es peccar sin correption que pues lleua a perdicion es mal parto, y hiiã al cabo. Libera nos domine.

¶ Del q̄ medra cõ engaños del q̄ llora quãdo llueue del q̄ huye quando deue y del moço de ochêta años. Libera nos domine.

Aqui se figuē dos sonetos. Primero gra do.

auchelina velau che li na. tu q̄ say del bel cantar fa

la lunte lafa la lun fela que no vela me say tu di

re del cã po de lo español fa la li lon.

fa la le lun fafa. fa la le lun fa.

☐ Soneto de tres minimas al compas.
Segundo grado.

eu la li a borgo nelavernan cu la li a borgo

☐ Esto se tañera algo espacio y en llegando a la proporcion aprieña.

ne la e u la lia detar

peya vernan. a bunrrose gar a bunrrose gar tarpeya vernan

eu la li a borgo ne la

☐ Tornar sea al principio este soneto y acabar sea en el primer caldero. Villatico q̄ va tres minimas al compas, ay dos diferencias. Segundo grado.

o que en la cūbre. o q̄ en la cūbre

es ya el pecado de vs̄o y costūbre ay ie sus q̄l bien se cōsu me.

☐ Segunda diferencia de redoble Tercero grado.

Silva de frenas.

o quen la cum bre o quen lacumbres ya el pe

ccado de vfo yco ltum bre ay ie

fu quel bien se con fu me

y muera en las l.ôdas el malvillano muera en las hon

das muera en las hondas.

Soneto a manera de ensalada,
contrahecho al de Cepeda.

Segundo grado.

Cortē ef

padas afi la das lenguas malas cortē espadas afiladas lēguas ma las.

Ma ña na de san Francif co le vanta do

me an vn dicho que hable con la niña virgo lenguas malas

corten espadas afiladas lenguas malas libera me do

mi ne a labisi ni quis et alin gua do lo fa

eru e me lenguas malas lenguas malas

corten espadas afiladas lenguas malas. corten espadas afiladas len

guas malas lenguas malas

Este soneto se a de tañer algo apriesa es facil de tañer.

soneto. Primero grado.

A monte sale el amor de la isla muy nõbrada. dõde

Silua de sirenas.

ve nus es honrrada y el tenido por se ñor dōde venus es

honrra da y el te ni do por se ñor.

¶ Esta es otra diferencia del mesmo soneto, la entrada tañer sea despacio.

Segũdo grado.

a los montes de dia nava el ti

ra no a mote ar por q̄ no dexa lugar quel viole to no pro

fa na por q̄ no dexa lugar quel vio len to no pro fana

Coplas.

¶ Tornarse al principio cō esta letra destas coplas.

Segundo grado.

¶ Diana es la castidad los montes la pudicicia la caça que se cobdicia es ganar la voluntad

¶ Mirad q̄ auays de entender desta ysla y monteria ques qualquiera fantasia donde nasce el bien querer.

De don devenisa mo rebien se yo de donde biẽfeyo de donde de
No ve nisala postu ra.

donde venisa more de don devenisa a more bienfeyo dedõde biẽfeyo de

donde bienfeyo de donde. Cauallero de me su ra ca uallero de me

su ra Corona de mas hermosas y a qẽ mas le ptenesce ay ala pues la me

re ce Des po so se tetu amiga iuan pastor

ay que si por mi dolor. ay que si por mi dolor ay q si por mi do lor. Ru

gier qual sem pre fuital es ser vo glio fin ala mortepiu se piu

si puo te .ii. Conque la lauare

Villancico.

Silua de sirenas.

Con q̄ la lauare la flor dela mi ca ra

con que la lauare que bi uo mal pe na da

Primero grado.

Como puedo

yo biuir que el remedio tras q̄ ando no tiene como ni quã do. El como no puede

auello el quãdo se a desperar mas ay siẽpre e mi pẽsar q̄ndo y como padecello

como podre foltene llo q̄ el remedio tras q̄ an do no tiene como ni quã

do como niqndo.

¶ Esta cancion se a de tañer el compas de espacio.

Segũdo grado.

Las tristes lagrimas mias.

Las tri ftes la gri mas mi as Las tristes la gri mas

mi as en pie dras ha zen fe

ñal y en vos nunc a por mi mal por mi

mal al

¶ Aqui se figuẽ dos puerbios sacados de la grada escriptura, an se de tañer en proporcion.

Tercero grado.

Sea quando recor dares

lo que pen sa respri me ro q̃ ese dia es el po ftrero.

Romances.

Silua de sirenas.

que es di a es el po stre ro que es dia es

el poltre ro .ii.

¶ Estas dos coplas se tornaran a tañer como la primera.

¶ Quien se quisiere salvar le conuiene no biuir como no querria morir.
 ¶ Nadie biua descuydado que el morir es lo mas cierto y el quando lo mas incierto

¶ Este romance se a de tañer conforme al tiempo señalado que es despacio, y la boz colorada es el canto llano.

Segundo grado.

Los

bra ços tray go can fa dos can fa

dos de los muertos

ro de ar

vi a to dos los fran

ce fes y no ha llo

a donbel tran a don bel tran beltran

bel tran. Y ar ded cora çon ar ded

Este romance sea de tañer el compas leuãta do, ay vnas çtro cifras q estãdemasiadas, y pu fierõ se por cõpañia de laboz. | Primero grado

que nõ vos puedo yo va ler.

Yaca ual ga ca la y nos.

a la sombra de vna verde oliua sinpo nerpic en el stri i bõ

caualga de gallardia de gallardi a.

Villancicos.

Silua de firenas.

Segundo grado.

La be lla mal

ma ri da da

de las

mas lindas

que vi

a cuer da

te quan

ama

da

da

se ño ra

fui

ste de

mi

Villancico .

primero gra do.

Donde son estas ferranas del pinar de auila son. Donde son estas se

rranas del pinar de auila son.

SIGVESE EL TERCE

RO LIBRO, EL QVAL TRATA DE MOTETES

Canciones, Villancicos, y otras cosas para cantar en falsete. Lo q̄l es muy prouechofo.



Enton se la boz
prima en septimo
traite.
Segũdo grado,

a b c

Esta dulcedo

vita dulcedo

d e f

spes nostra

felue

.ll.

felue

.ll.

Salue,

vita

a b

c d

e f

a

b

c



Et iesum.ii.

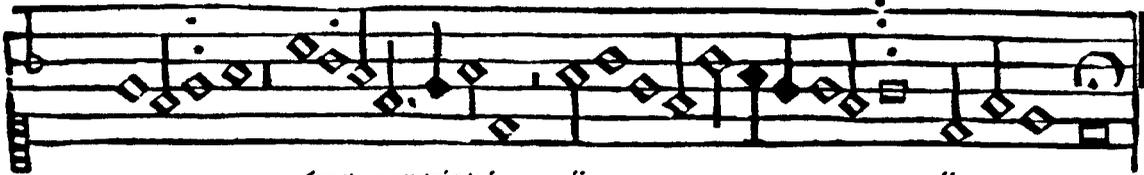
et iesum benedictum benedictum

.ii.

d

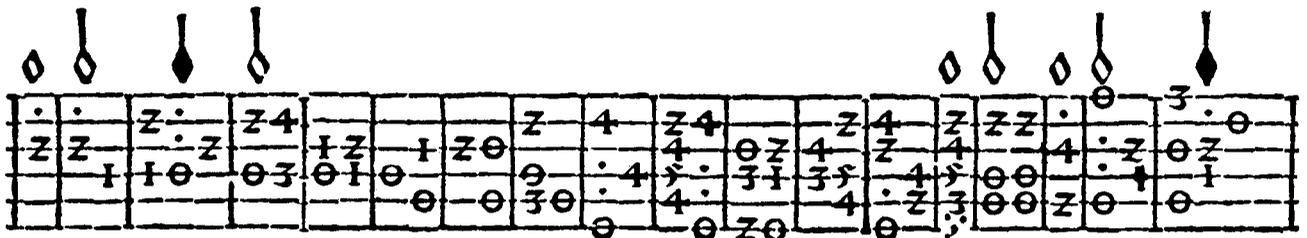
e

f



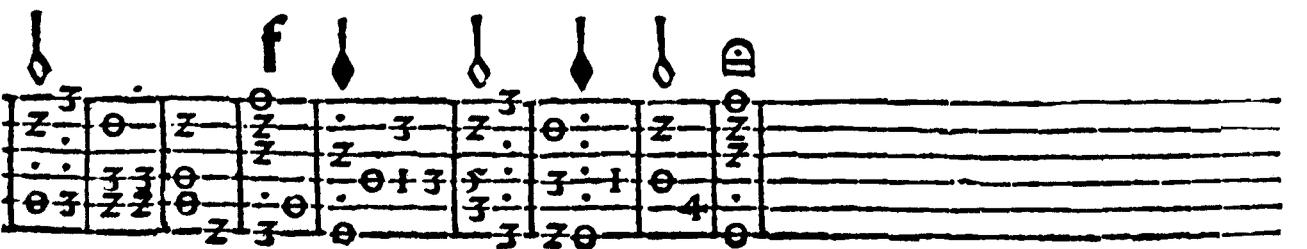
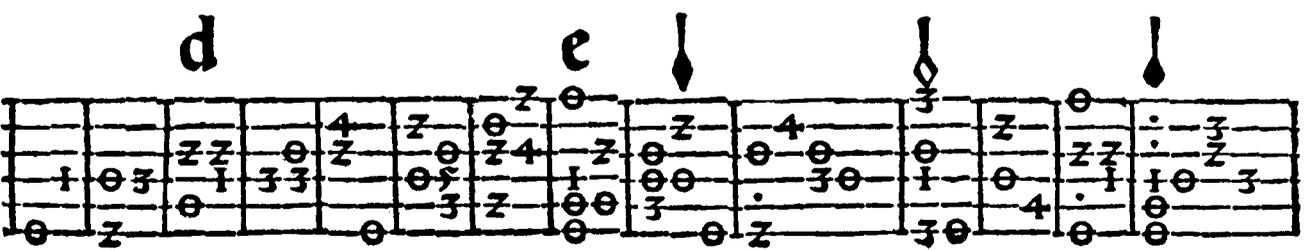
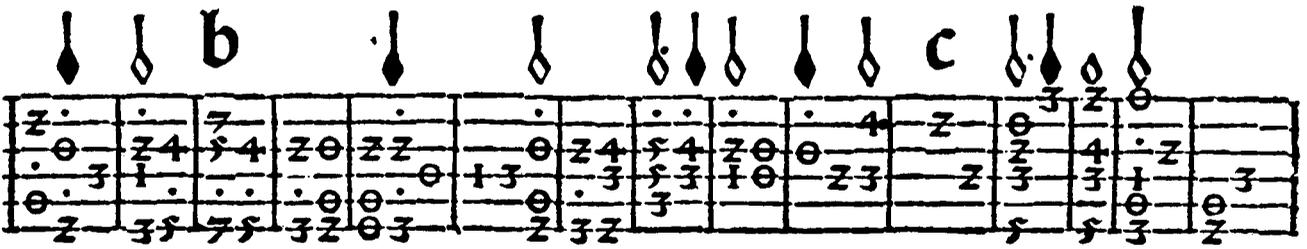
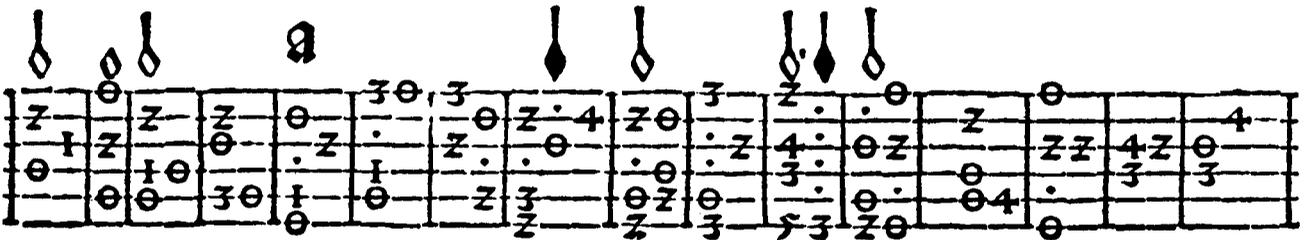
fructus ventris tui .ii.

.ii.



Et iesum benedictu

et iesum

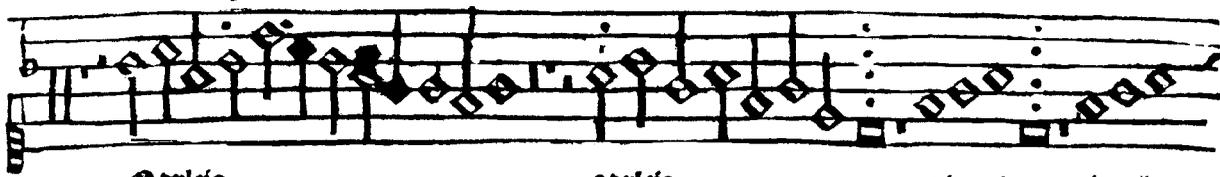


a

b.

c

d



O dulcis

O dulcis

virgo semper virgo fem

e

f



La entonaciõ deste motete es prima en vazio. Tercero grado

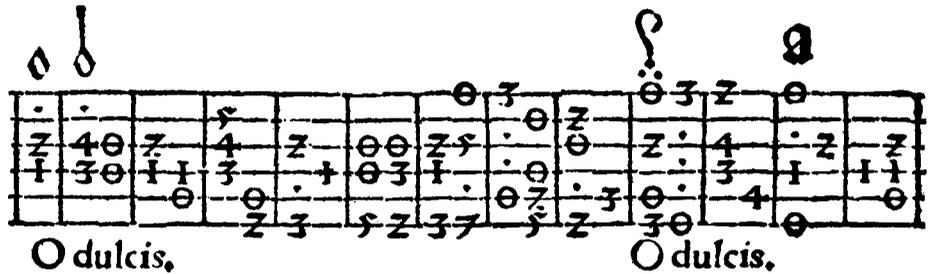


per virgo semper Maria

In te domine speraui.

tercero
Prima en ~~primero~~ traste
es la entonacion.

Segundo grado.



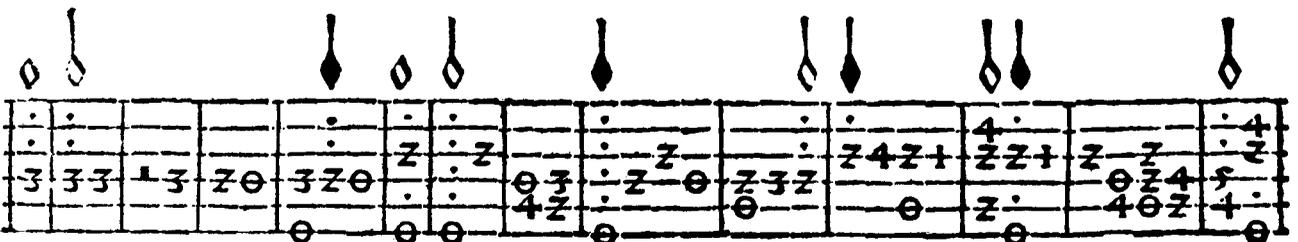
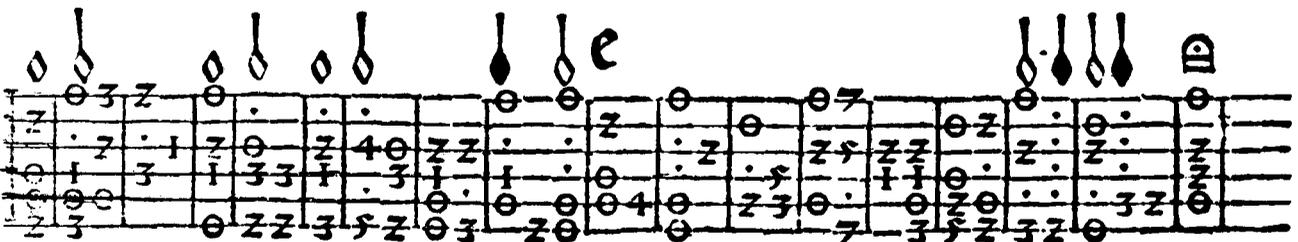
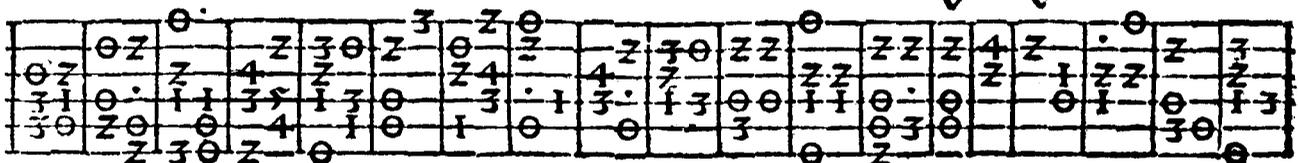
O dulcis,

O dulcis,

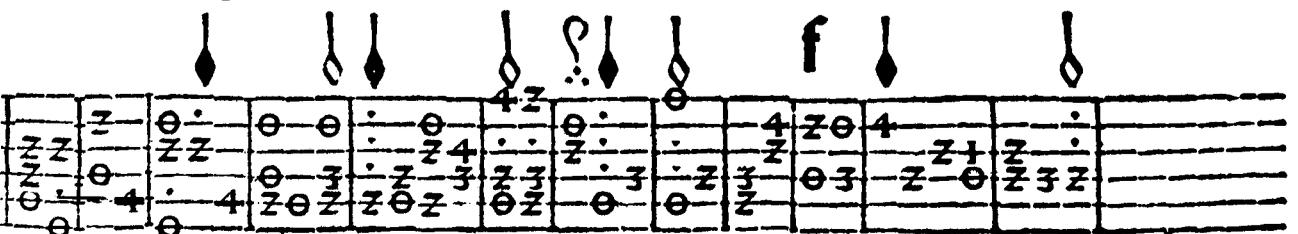
b

c

d



In te domine speraui,



In te domine

E ii

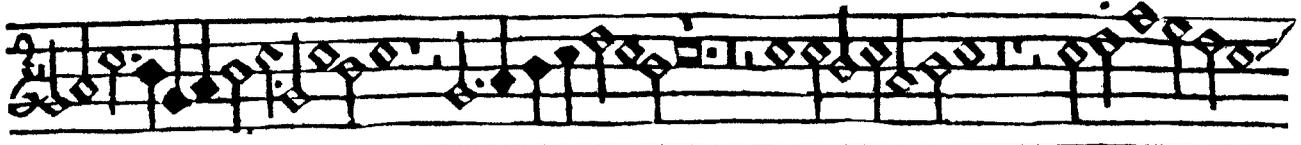
Motetes.

Silua de sirenas.

Lupus

a

b



Non confunder in eternum

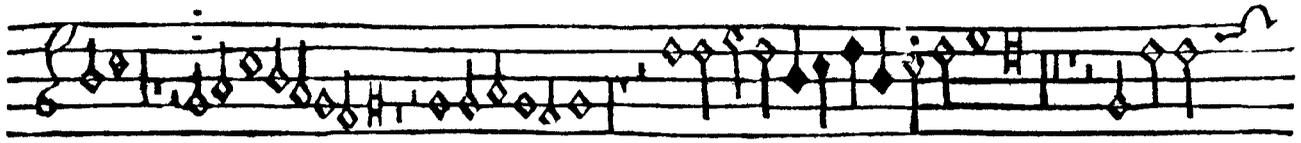
in eternum

in iusticia tua

liberame domi

c

d



ne

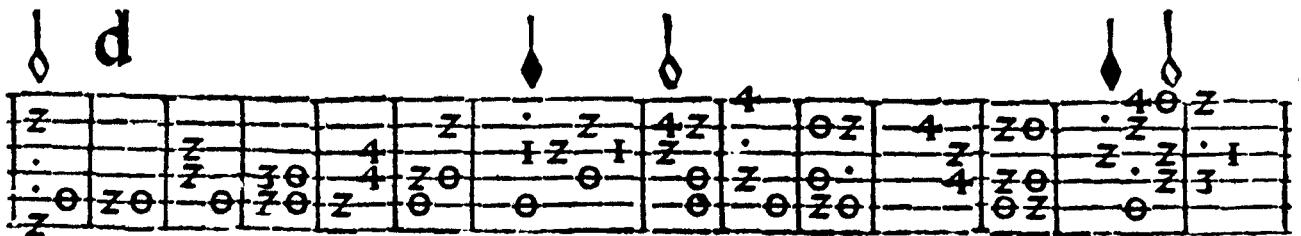
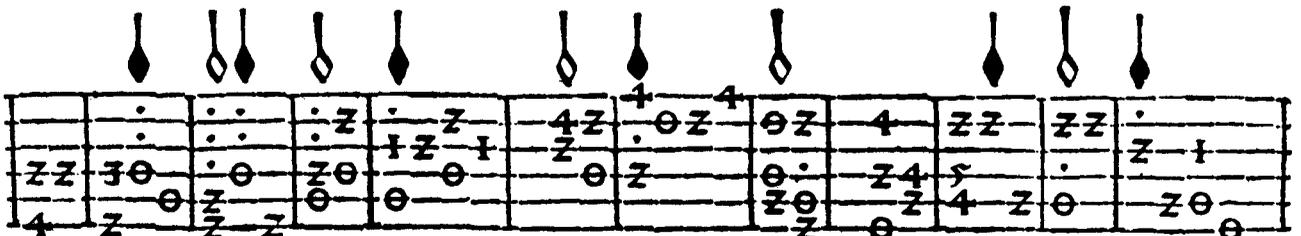
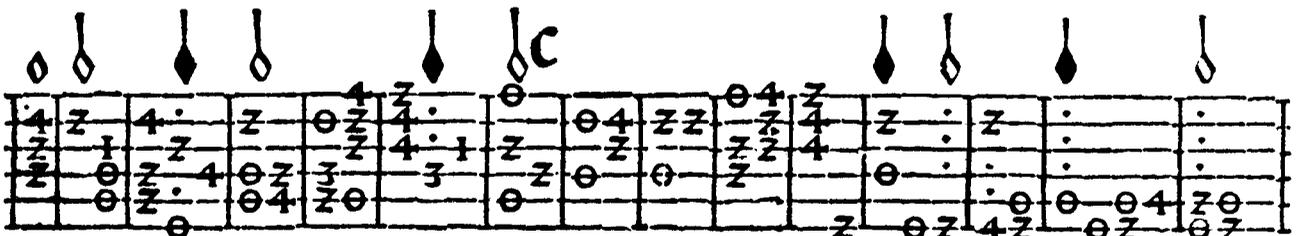
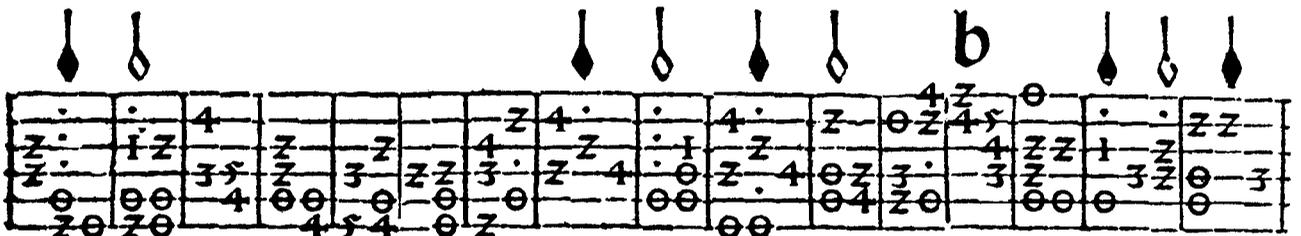
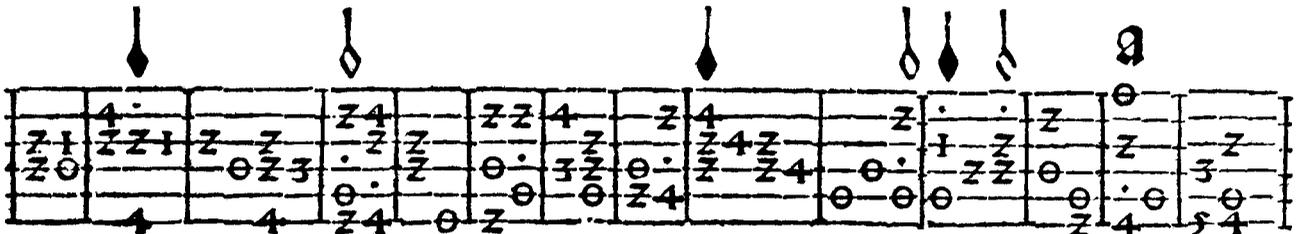
.4.

inclina ad me

inclina ad me

aurem tuam

a ccelle.



Motetes.

Silua de firenas.

La ètonaciõ es
segūda ē terce
ro traſte. Segū
do grado.

a

quan ſuauiſ eſt dñe ſpiritus tuus qui vt dulcedi.

b

c

d

nem tuam

inſilio demõſtrare

pane ſuauiſſimo

O quã ſuauiſ eſt

O quan ſuauiſ eſt.

a

b

c

De celo prestito

De celo prestito

esurientes.

replens

bonis

.ff.

d

e

f

ſaltidioso

ſaltidioso

diticos dimittit inanis

.ff.

.ff.

a

b

c

d

e

f

Motetes.

Silua de firenas.

Verdeletor.

a

b

Entona se la
boz/prima en
primero traste
segũdo grado

Hierusalem .ij. Zugc et exuete

c

d

e

f

vestibus induere cinere et scilicio quia in re occisus est.

Hierusalem.

Hierusalem.

b

c

d

e

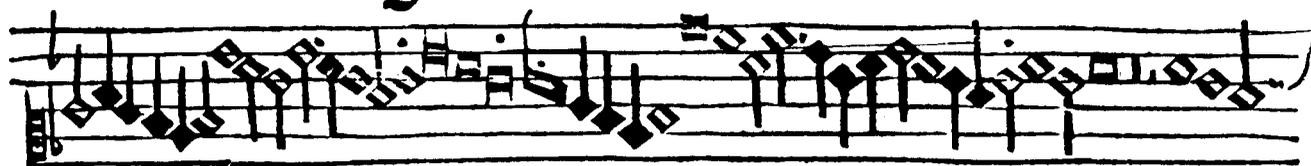
f

a b c d e



Et fidelium propagatione propagatione ecclesie tue plebem contentio

f g b i



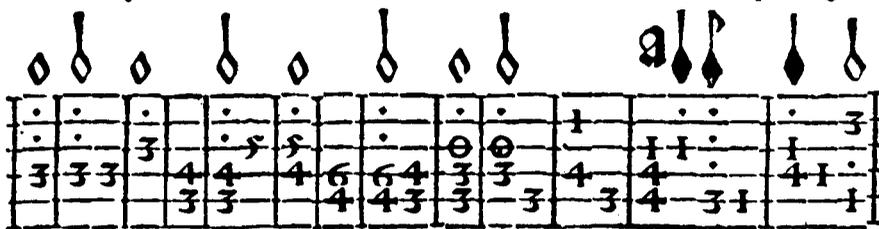
nam

sanctam permunitat

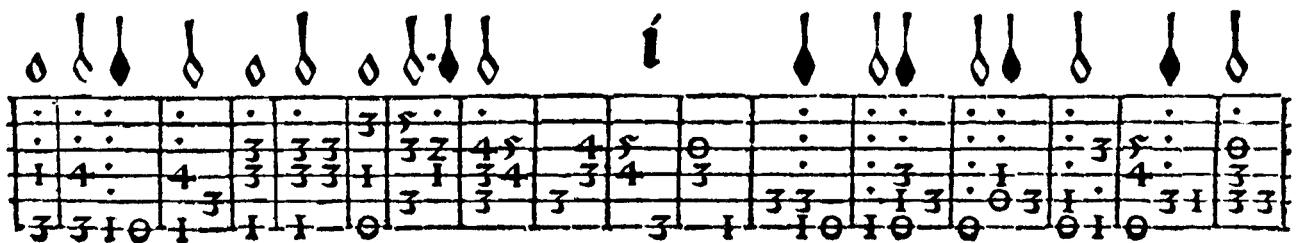
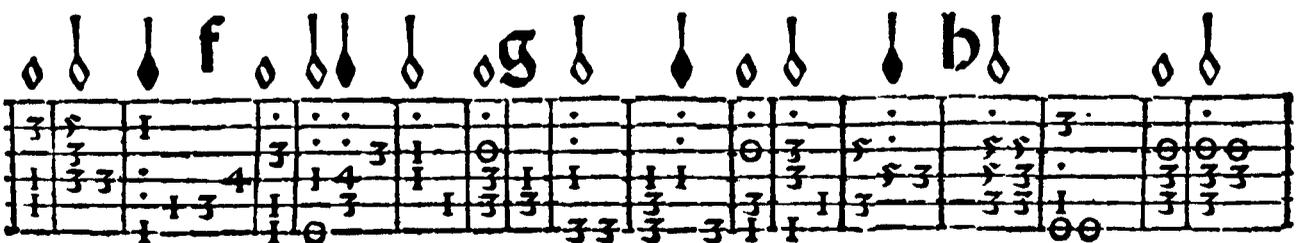
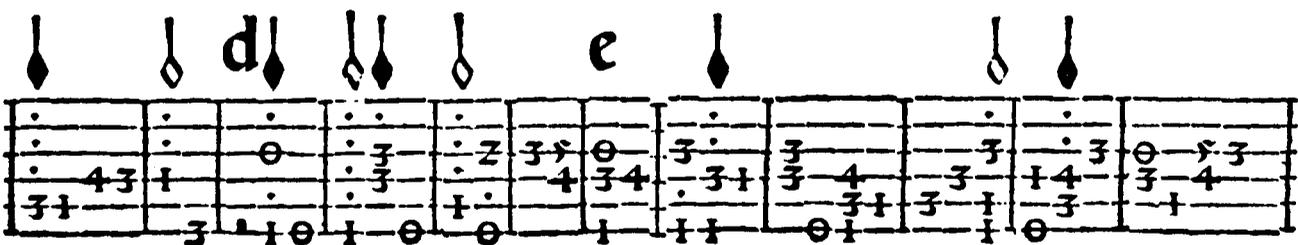
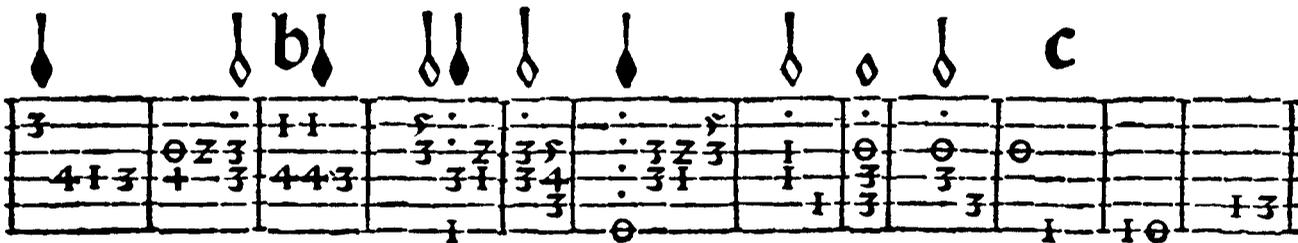
quem signum

La entonacion es prima en quinto traste.

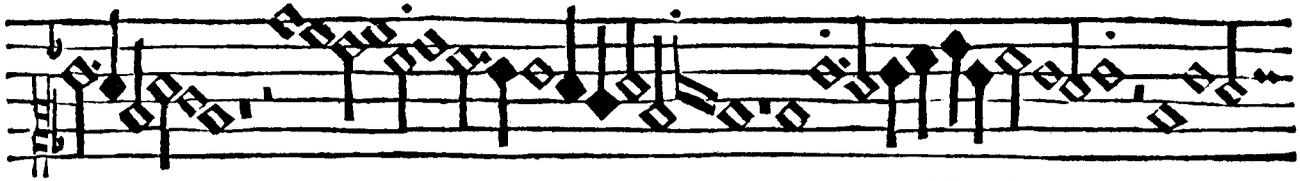
Segundo grado.



Vt fidelium,



a b c d e



crucis

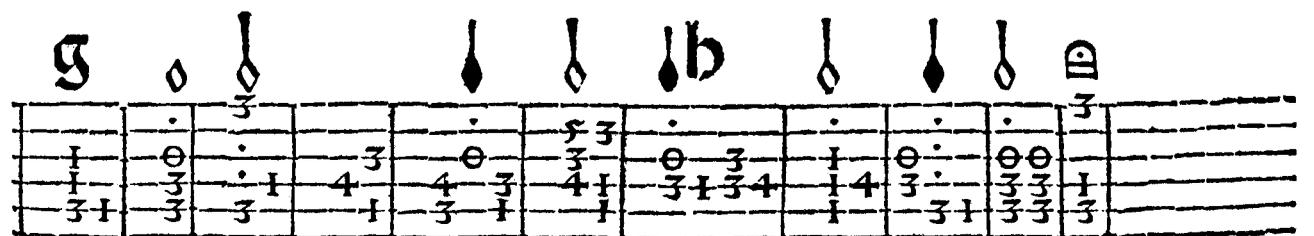
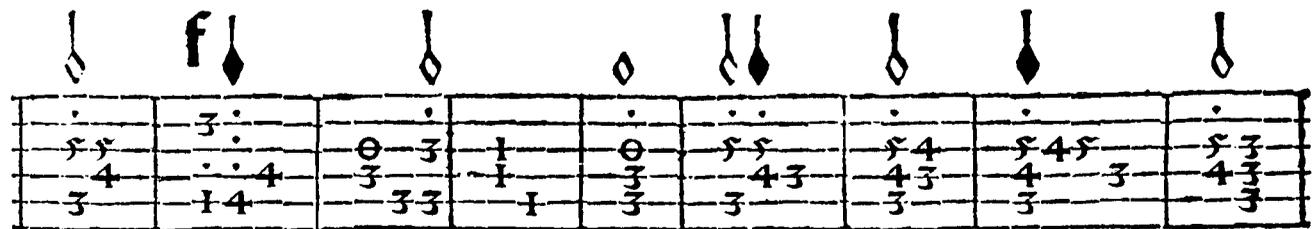
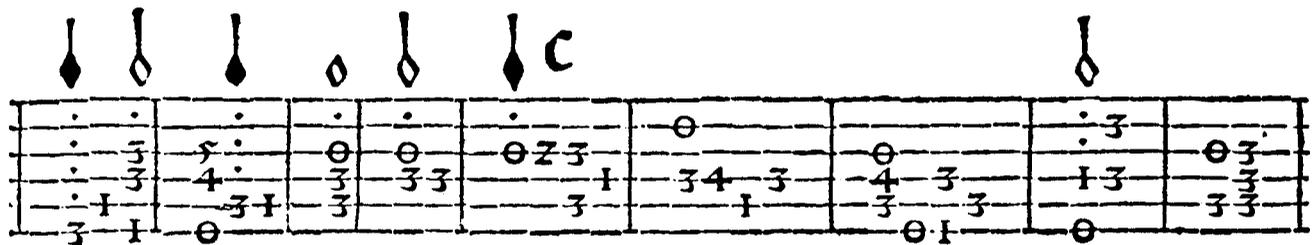
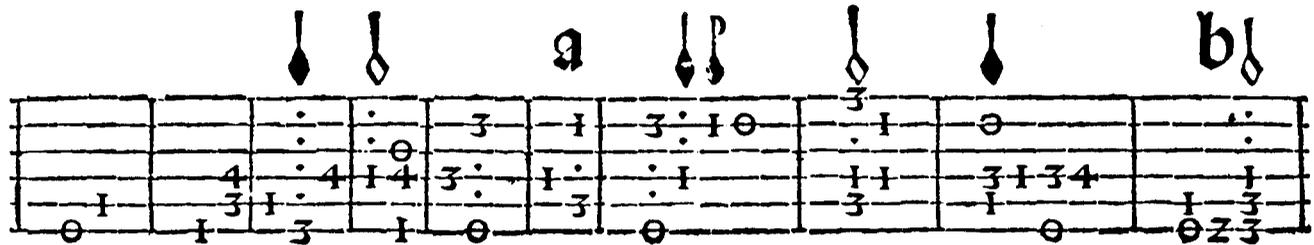
ductorem instaurasti.

.ii.

f g b



ductorem instaurasti



a b

Lamentaciō, la q̄l se adeta
ñer cōforme al tiēpo su en
tonaciō es segūda ē tercero
traste, Segundo grado.

Hierusalem

.ii.

conuertere

c d e

ad dominum deum tum tum.

Hierusalem.

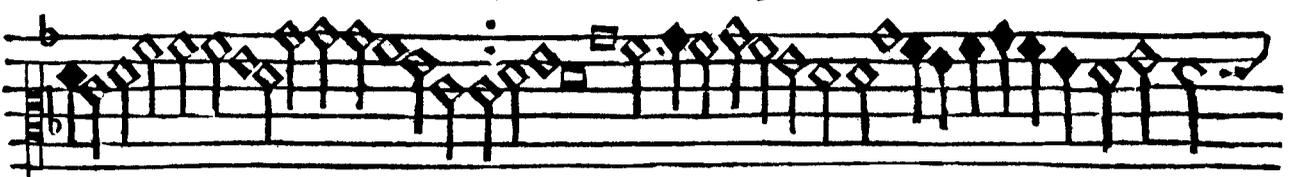
Hierusalem.

a b



Se purte guardo .ii. dolce anima mia .ii. tu menetray tu menetray del pecco il bi

c d e

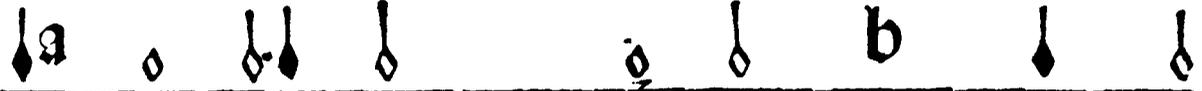


uo coze caro te fozo viso mio bello .ii. de no me sey tanto martello .ii. vi



Entona se la voz/ prima en primero traſte. Primero grado.	. 3 1	I 3 1	3 3 1	3 3 3	3 3 1	1 1 4 4 3 3	1 1 4 4 3 3
--	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------------	-------------------

Se purte guardo.



3 3	4	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
1	4	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
1	4	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3



3 3	1 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
0	3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
1	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3



3 1	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
4	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
1 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3



3 3	1 1	3 3	3 3	3 3	3 3
0 0	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3

Canciones.

Silva de sirenas.

a b c

fo mio bello. ff. se ho me bar tanto martello yo son vostro scruttoze .ff. oc

d

no mi far mozir mozir .ff. .ff. o volte anima esta .ff. .ff.

Chord diagram for section d, showing fret numbers on strings 1-6.

b

Chord diagram for section b, showing fret numbers on strings 1-6.

b c d

Chord diagrams for sections b, c, and d, showing fret numbers on strings 1-6.

Chord diagrams for sections b, c, and d, showing fret numbers on strings 1-6.

Chord diagrams for sections b, c, and d, showing fret numbers on strings 1-6.

Canciones

Silva de sirenas.

? a b c

Bearmi intanti guay (Ch assenno è quel che la mia vita paice vedrete' aperto è chiaro ch'airo dolce già mai

d e f

feò quel fol' un, che del mio atentio. nasce, nò e fol per pagar vn tâto amaro . non e fol per pagar vn tanto amare

b

Esta proporcion es de tres femini-
mas al compas, sea de tañer el com-
pas algo apresurado.

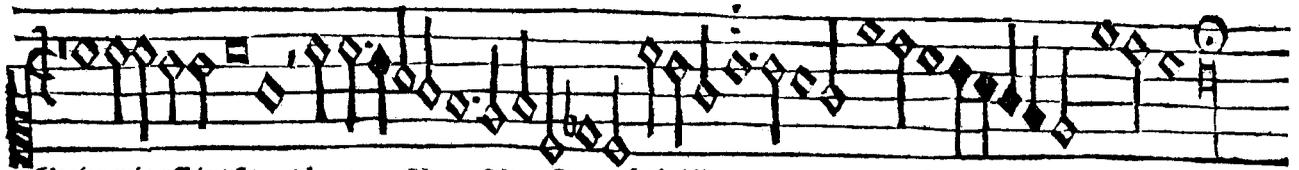
c d

e

f

a

b



Gloriar mi possio done o' bauer vn fite e fid' amate ch' iudiarne douete tutte quate .ii.

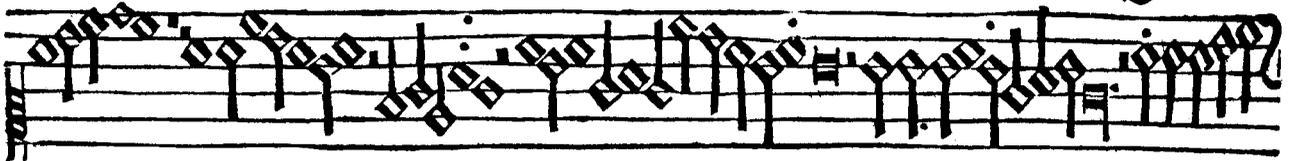
c

d

e

f

g



p fangu' illustre p virtu, p arme fidel' cõstate mãsnet'e acorto .ii.

ffche' p' iol' amo veramete= ch' aitra mête fa par me

entona se la boz pri
ma en quinto traste
Primero grado,
Gloriar,

b

c

d

e

f

g

Canciones

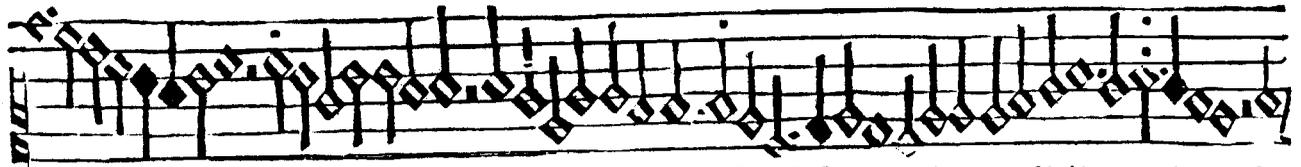
Silua de sirenas.

Verdelot

a

b

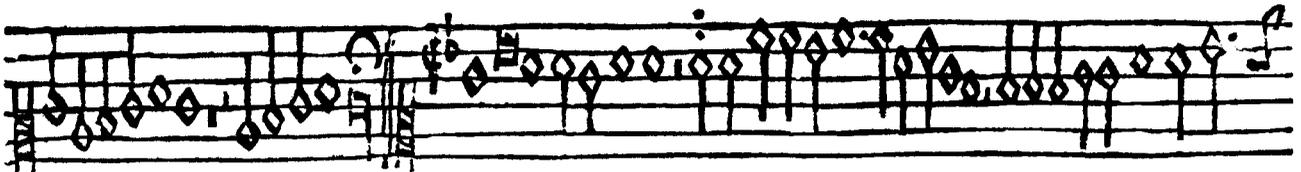
c



còd'harrei grã tosto Et come sol il posto Scolpito nel mio core, f'g' humilme'te amore ch'accreto luid'amarmi che
vital desio,

d

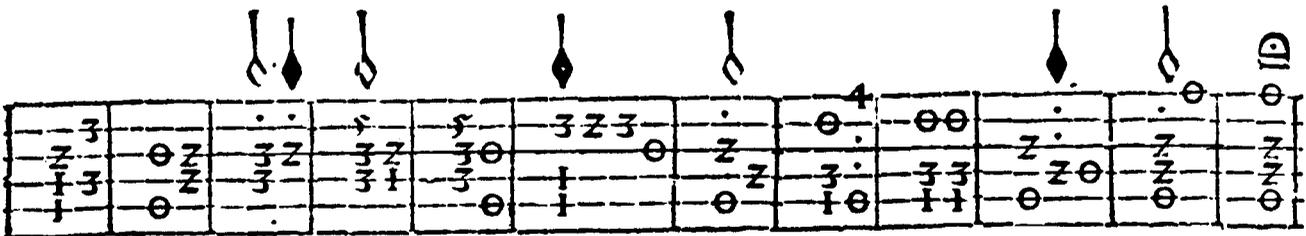
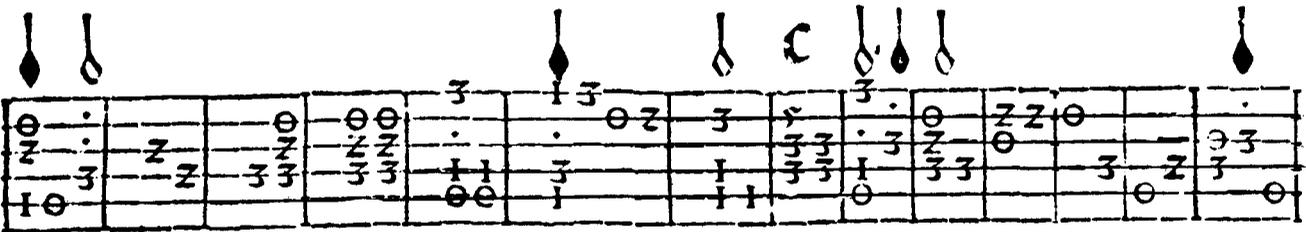
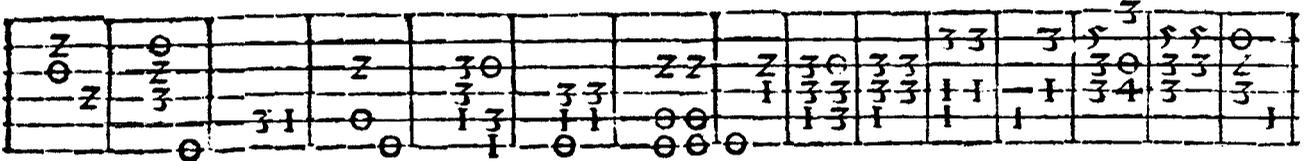
e



cò son tota fra, sta tutto mio, Madona qual certezza hauer si po maggio: ol mi grã foco che- còsumar mi a
veder

a

b



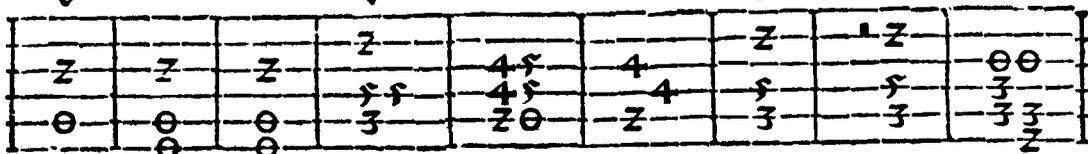
o

o

o

d

Entona se la
boz prima
envazio.



Madona qual certezza

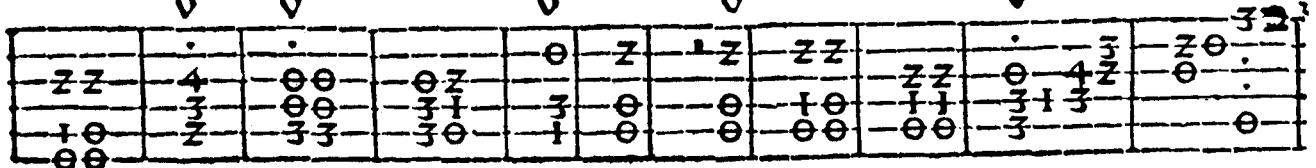
o

o

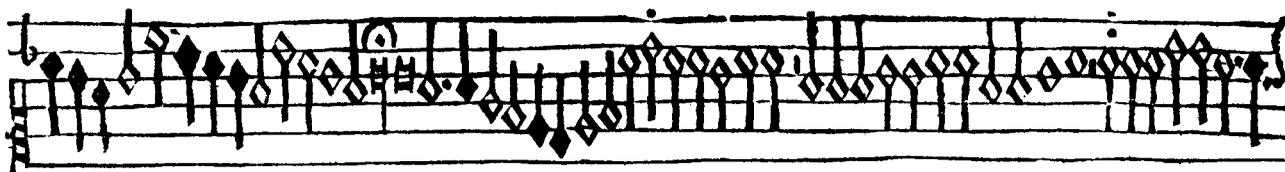
o

e

o

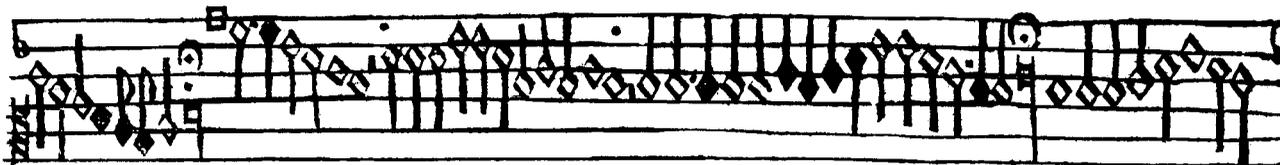


a b c

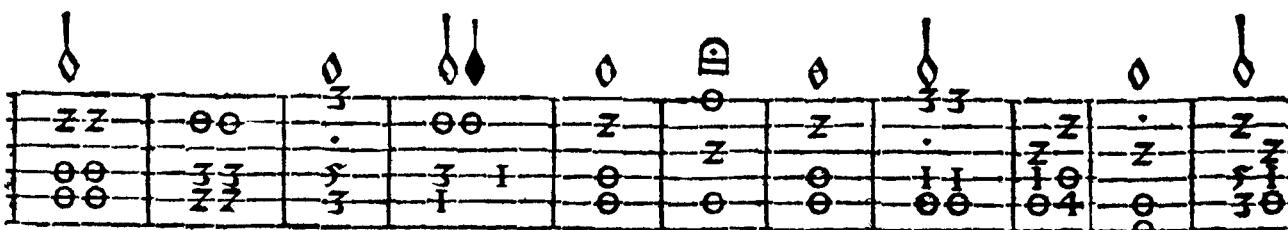
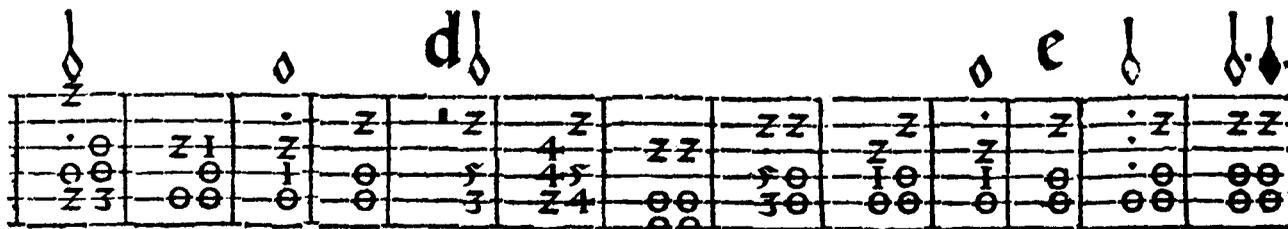
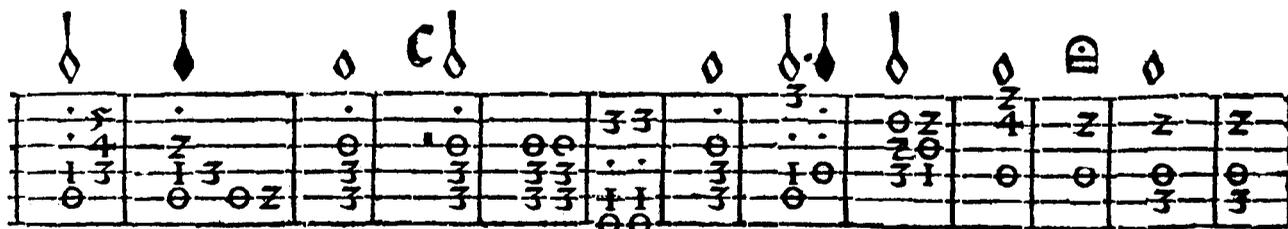
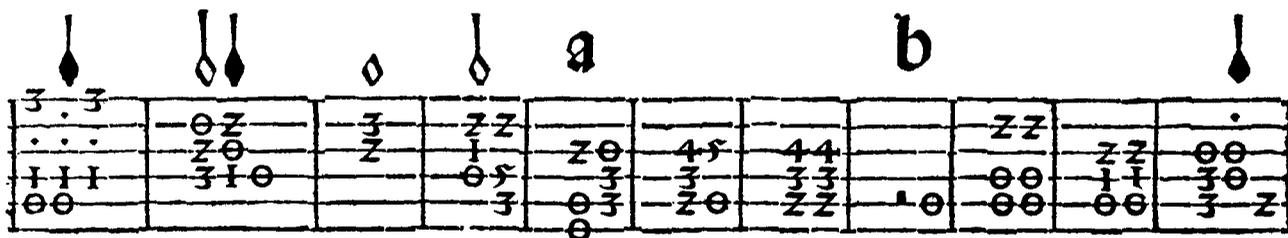
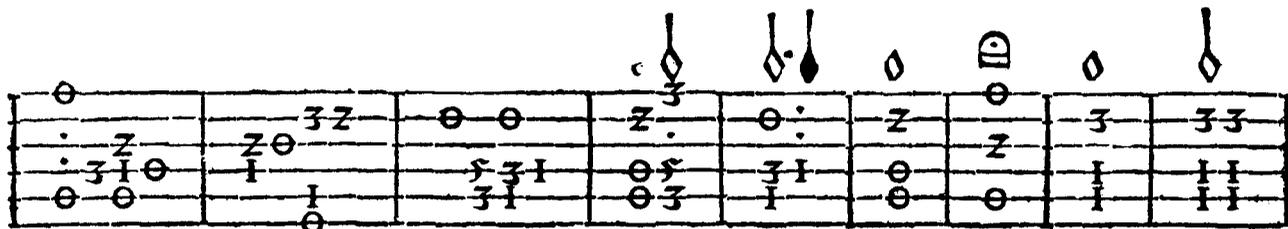


poco apoco Dai me nõ conoscete che p miraruñsio son col pèsser dame tãto diuiso che tràssumar mi sèto

d e

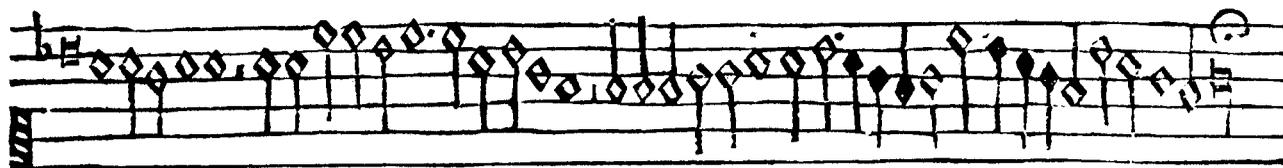


in ãl che sete. Zasso nõ v'acoz che potela chio fui spal: Errosso, ipalidúdo, ardo, z aggiaçcio Donã se cio vedete Ma
gete vfo laccio



a

b



donna qual certezza hauer si po maggior di mio grã foco che veder cõsumarmi a poco a poco.

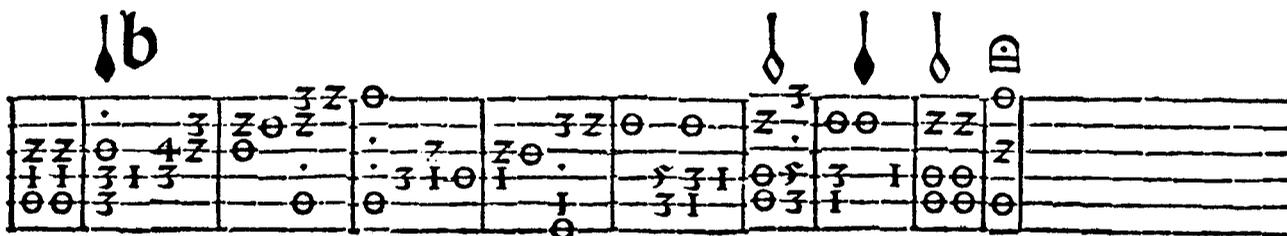
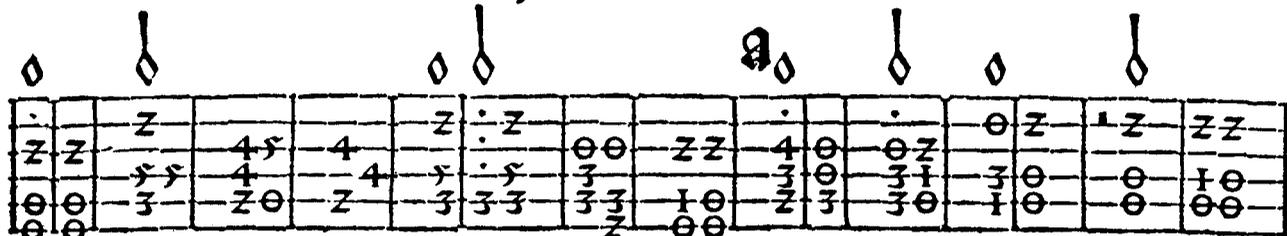
c

d

e

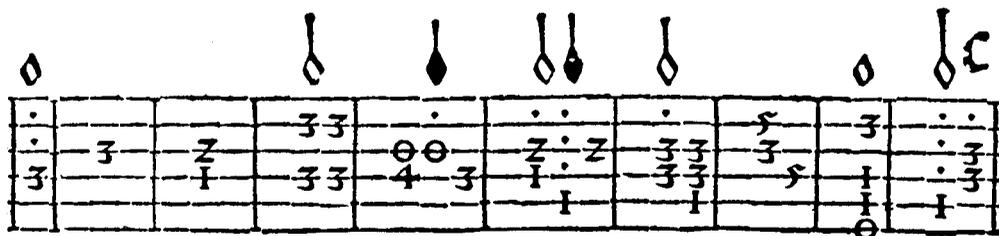


Qui la dira, .ii. la pène d' mō-
cœur, et les douleurs, .ii. q̄ pour mō amy pozte. et les douleurs.



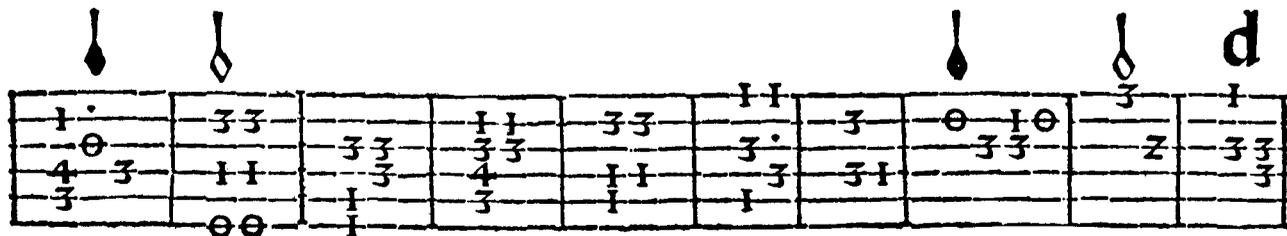
En ton se la boz
prima en vazio.

Segũdo grado.

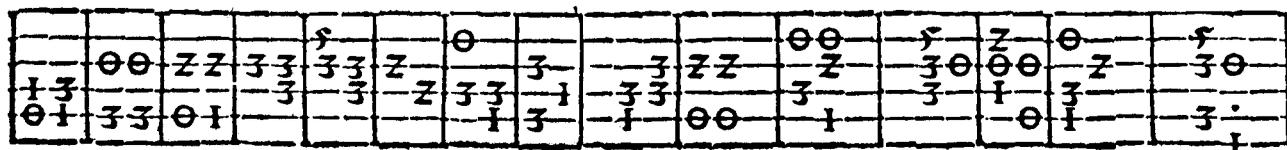


Qui la dira,

qui la dira.



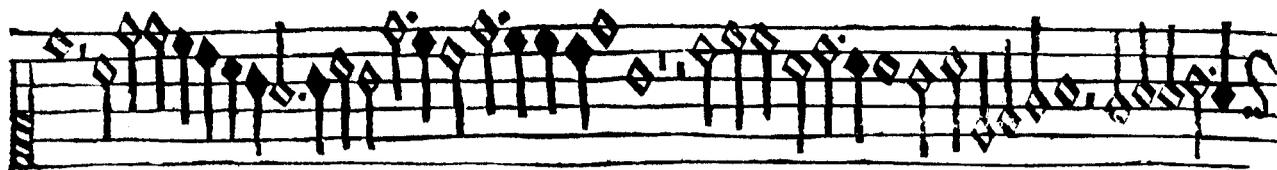
e



a

b

c



urs, et les delours que pour mon ami poete

q̄ por mō ami poete ic ne souffiens,

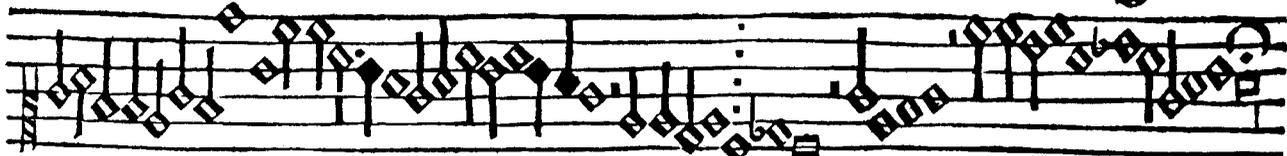
ic ne souffiens q̄

d

e

f

g

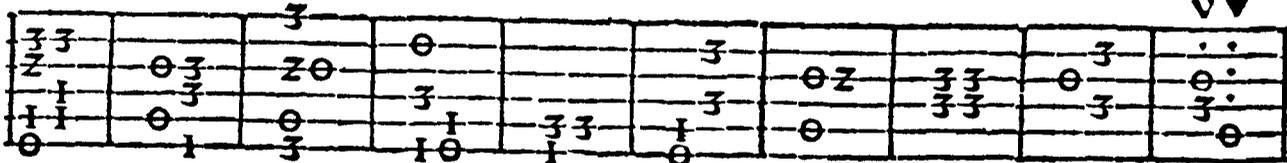


tristes et languer

q̄ tristes et languer: v̄auroye mieulx certes en estre morte: v̄auroye mieulx certes en estre morte.

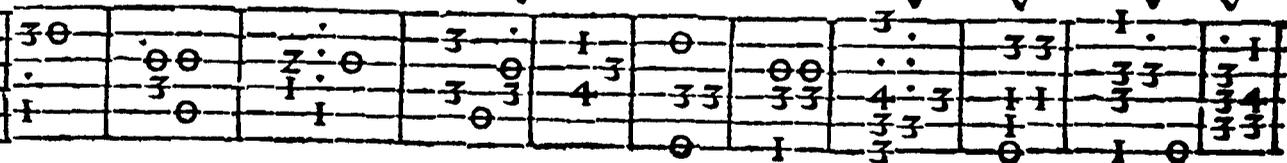
a

b



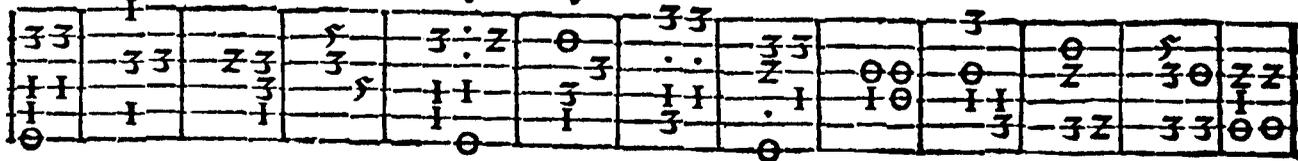
c

d



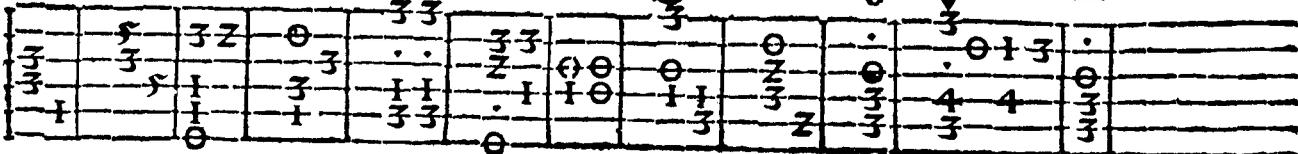
e

f



g

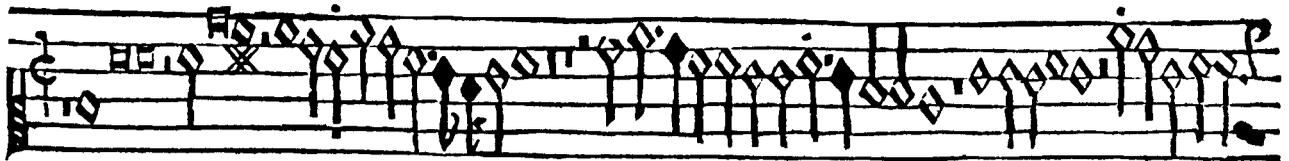
h



a

b

c



Madonna madonna non fo dir tante parole,

Quoi volete, ono, .ii.

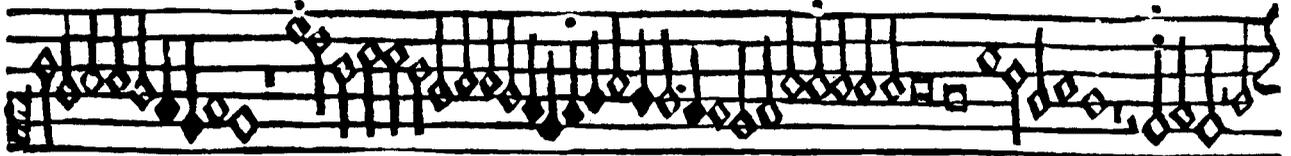
se voi volete, opiat' al gra' bi

d

e

f

g

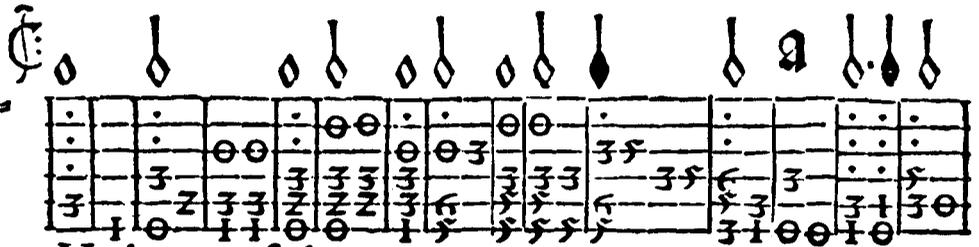


fogu' il vostro senno, et e voi turet' intesa p vn cen

no, z se d'un che sepa' arde al fin vi dole, vn bel fi, vn

Entona se la boz segū
da en tercero traſte

Segundo grado.



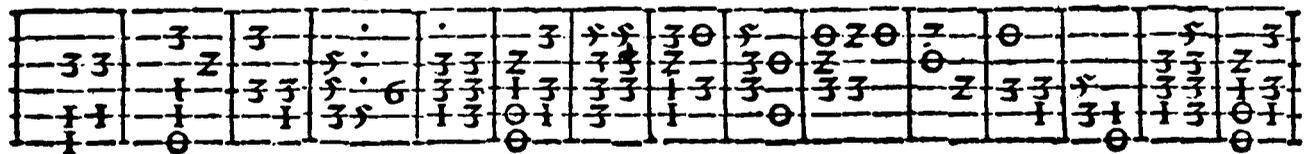
Madona non fudir,

b

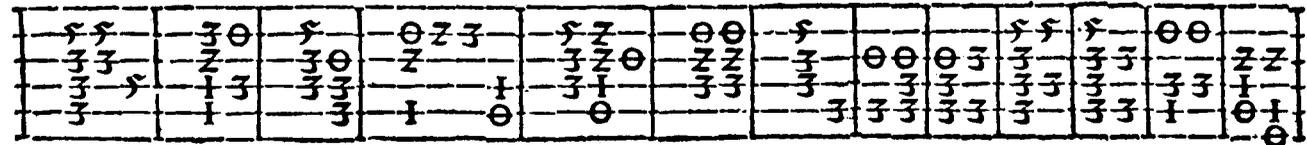


c

d



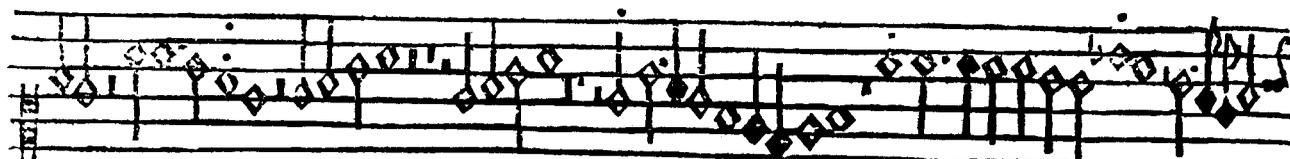
e f



g b



a b c d

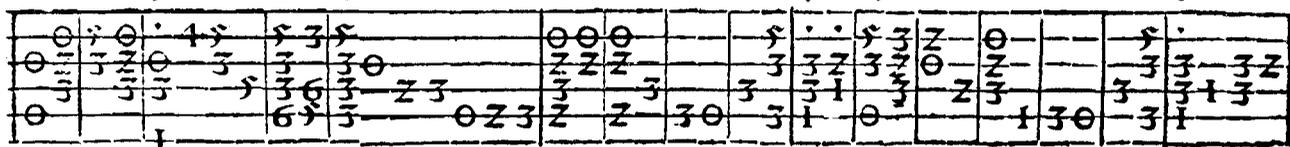


belno, gli respondete, sel fer, yn fi sel fer, yn no, amici come pama, voi trouare vn, altr' amare, r

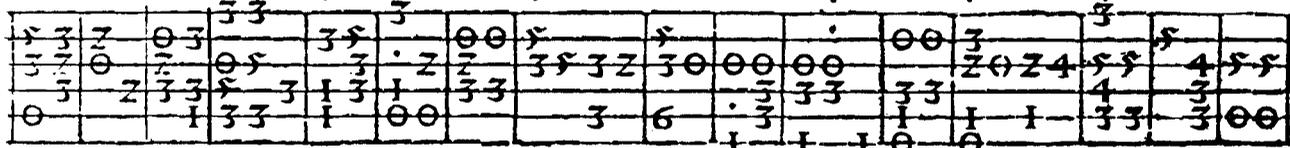
e f g



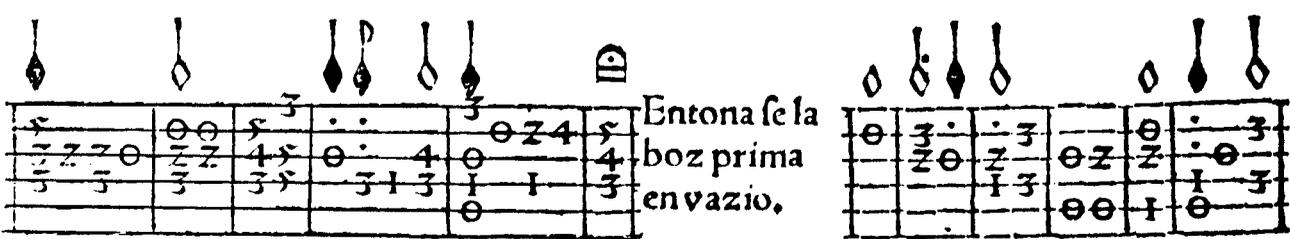
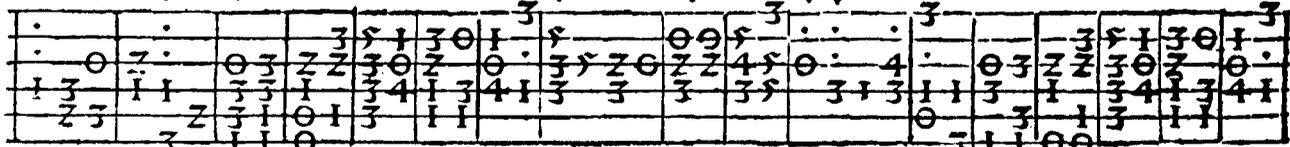
ie, non pote ud' esser vostro fero mio, non poted' esser vostro fero mio. Dormed' vn giorno abai all'obz' doue l'moz amore, mez



b c d



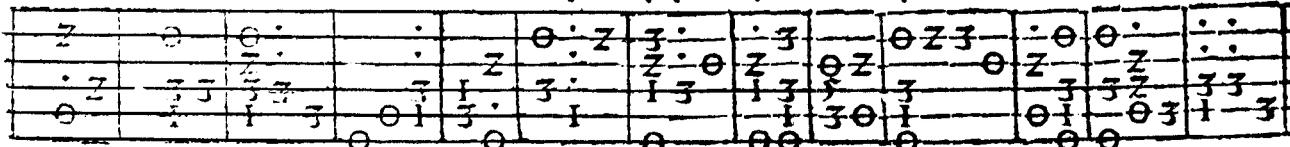
e f



Entona se la
boz prima
en vazio,

Dormendo vn giorno,

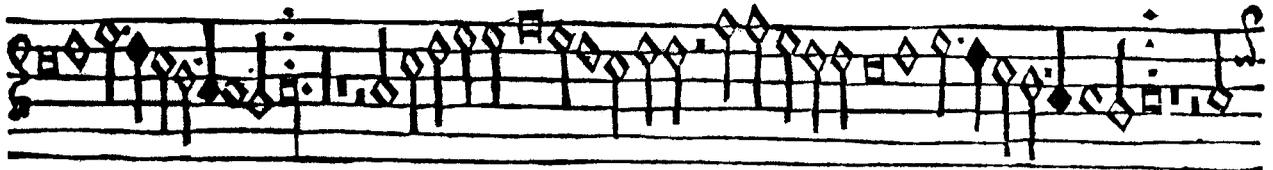
g



dormendo

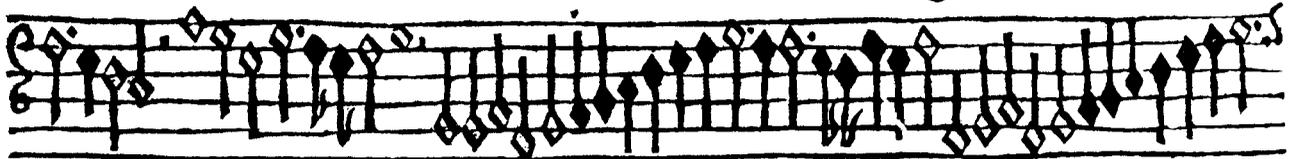
F iii

a b c d

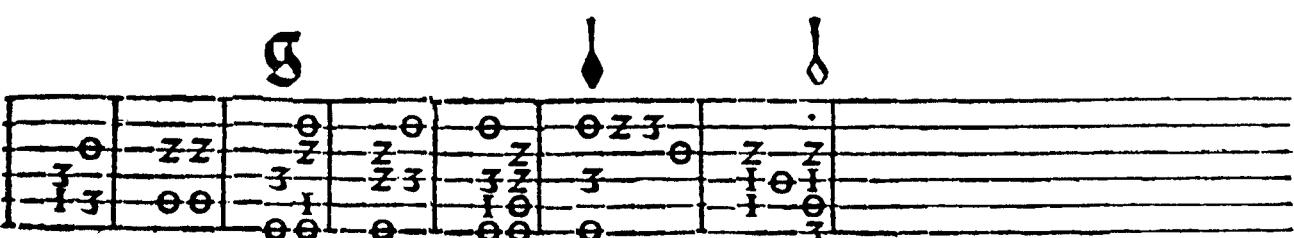
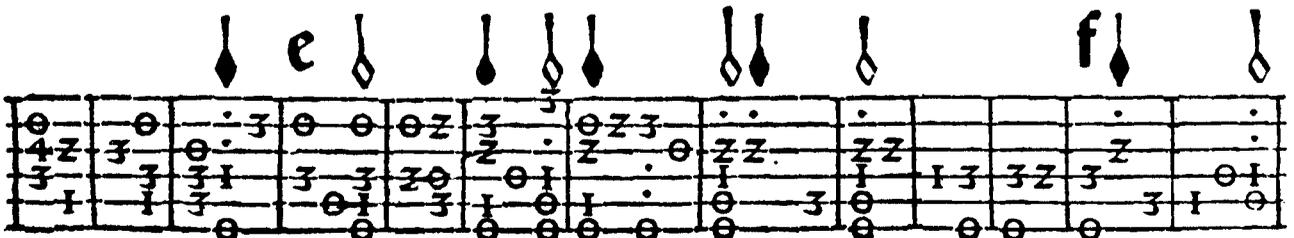
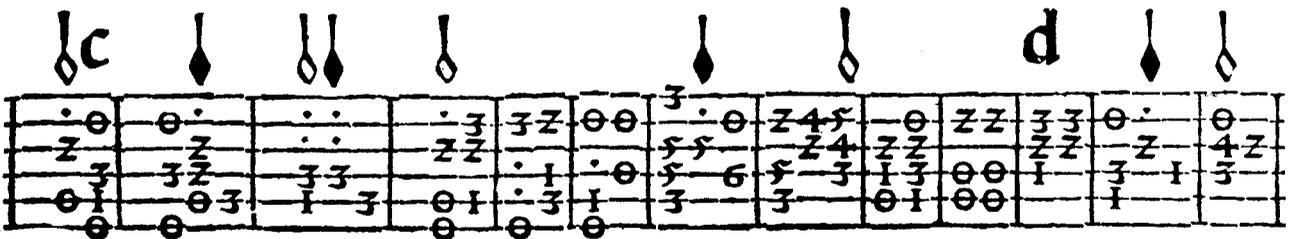
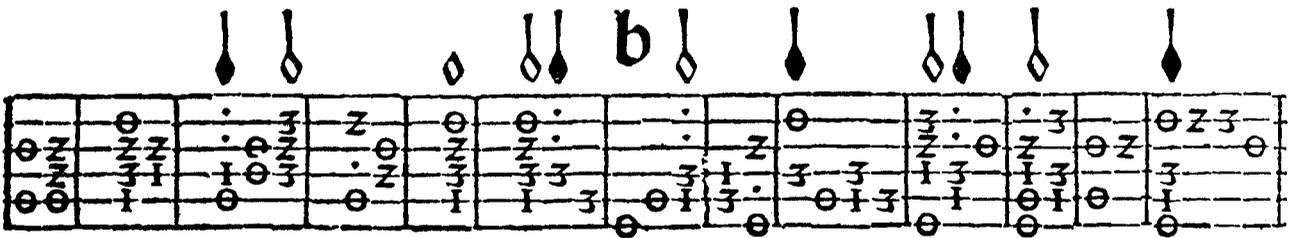
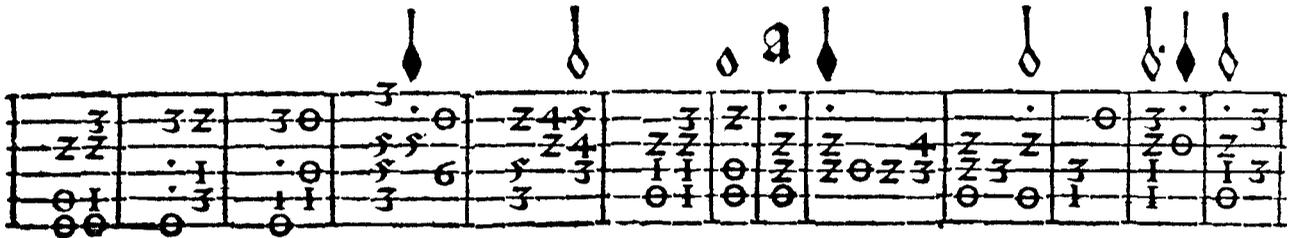


de fontí plu lí piacque, coaser le Himph' a vendicar l'ardoze, z la face gli ascosen (otto l'acque, cì?)

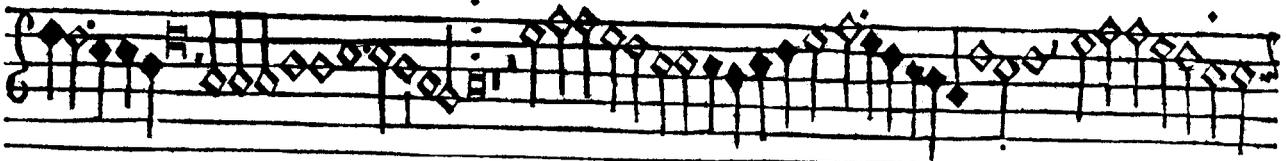
e f g



crederebbe dentr' adí liquoze. subitamét' eterno foco nacque, .ii.

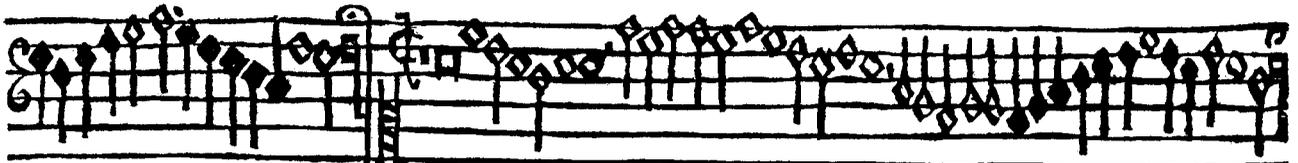


a b c d

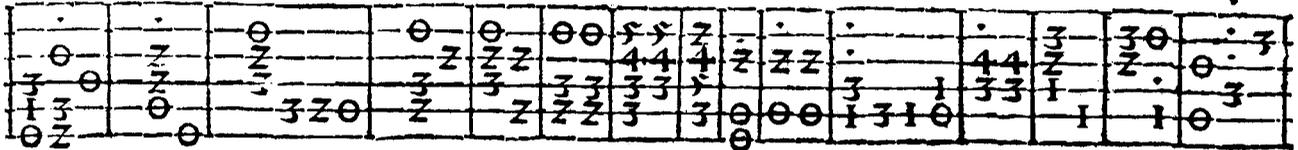


ond'a quei bagni sempre il caldo che la fiamma d' amor acqua non cura, che la fiamma d' amor ac

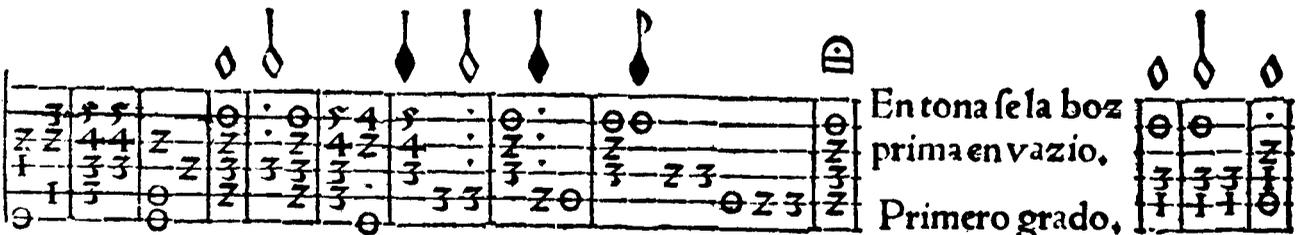
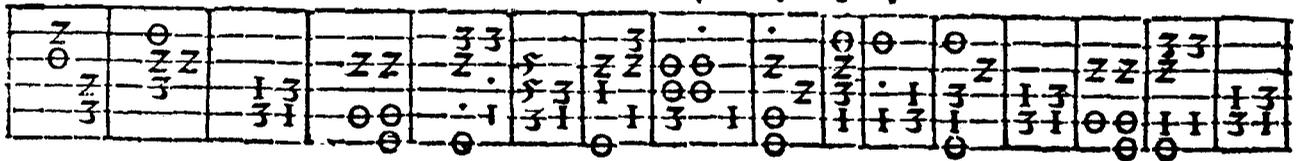
e f



qua non cura. Esta de la mia vita quanto grad toz' ha uete a p'far v'habbi mangia chi' pot' in oblio



c d

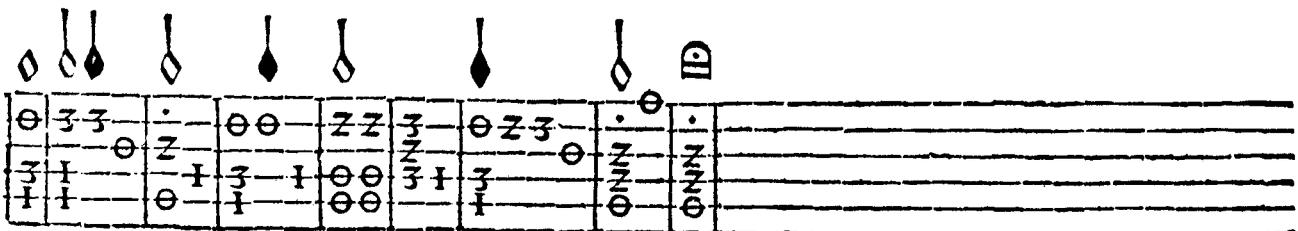
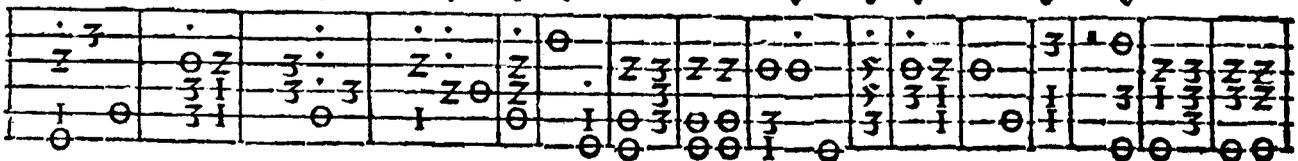


En tona se la boz prima en vazio.

Primero grado,

vitade

e f



Verdelotto

Silva de sirenas.

a b c

Del foco che m'acer i petto amore, lasso sò gia tãr'ãni, fudì tal forz' e s' il grã valoe che p ma mei bãni, Ne p abtètia mai,

gioa

d e f

ne gattunã vici del petto mio Buzi sempre di voi crebb' il pe si o crebb' il de fio.

segunda parte

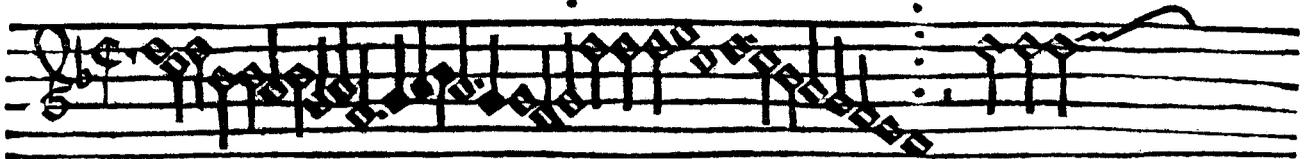
b

c d

e f

a

b



Amor tusay pur far

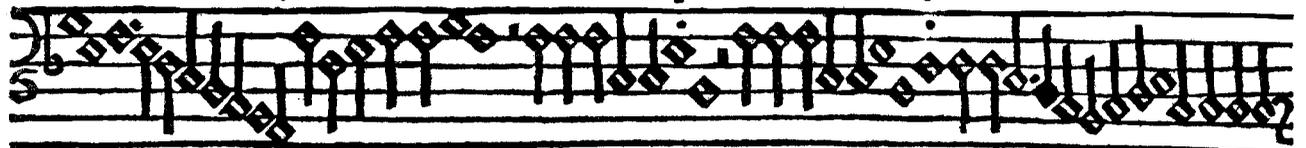
ch'un coadi glaccio si riscald'e cuoca

et ch' agf

c

d

e



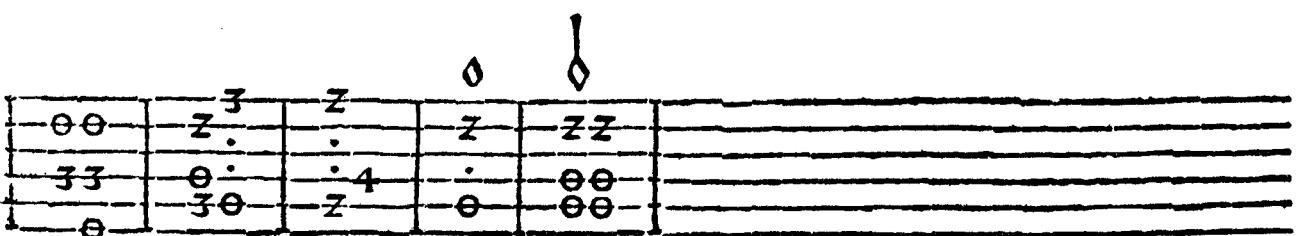
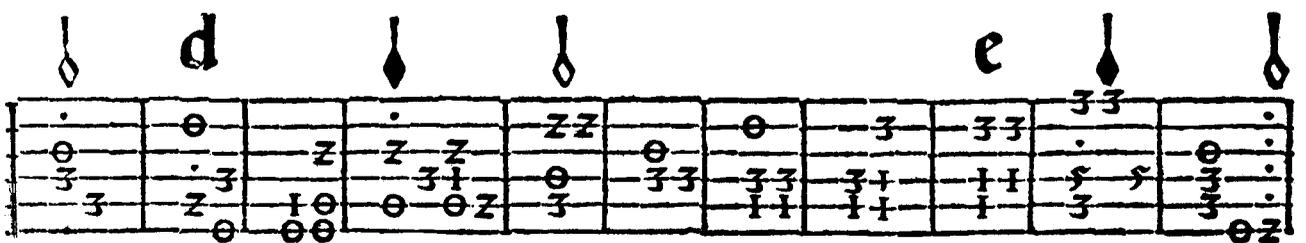
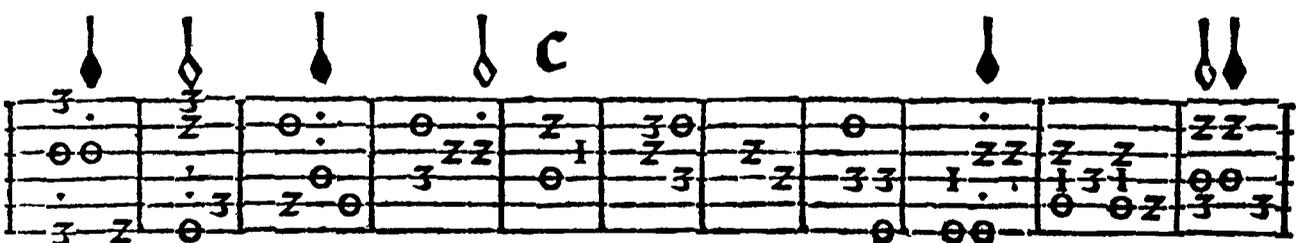
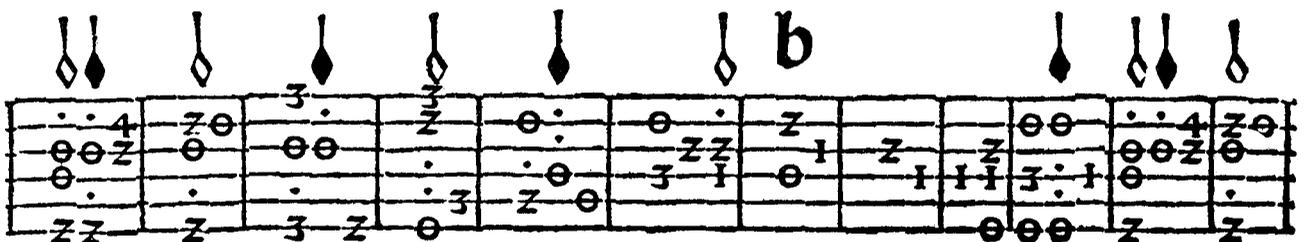
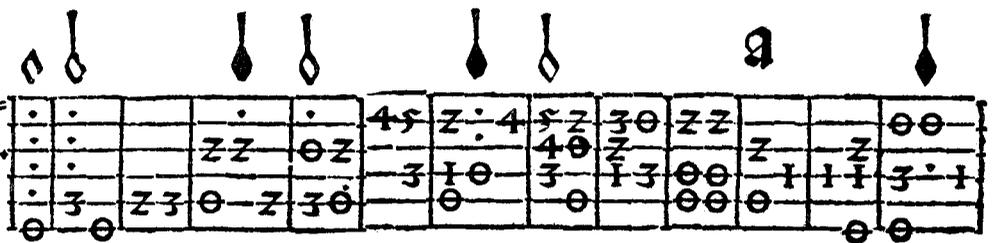
amãti al fin freddo nã nuoca

peche nã fai tu hoia

ãlõf, madona si cõsumet ardache cõtr'

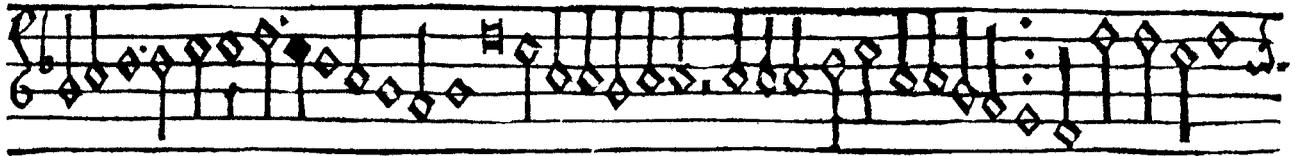
Entona se la voz prima en septimo traſte.

Primero grado.



a

b

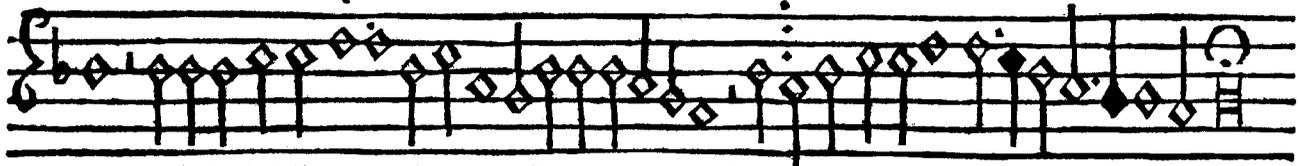


etc vuol effer figagliar

da se tu vuoi i mal boza mostrar d' haver francoi maggior ipero,

c

d



face frede sta boz come gia ero. .ii.

.ii.

Tablature for guitar with fret numbers and string indicators

b

Tablature for guitar with fret numbers and string indicators

Tablature for guitar with fret numbers and string indicators

d

Tablature for guitar with fret numbers and string indicators

Tablature for guitar with fret numbers and string indicators



a

b

c



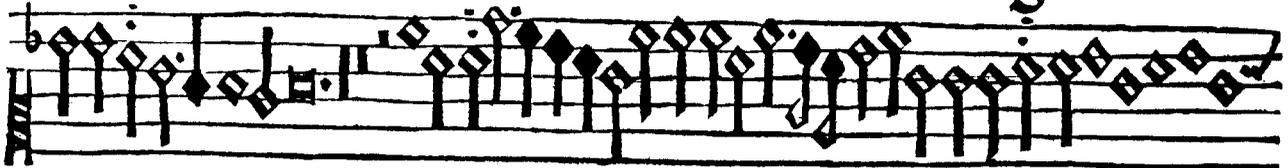
Italia mia, ben che'l parlar si' indarno alle piaghe mortali, che nel corpo

d

e

f

g



uo si spesse veggio, piacerem' a' men che i miei sospir s'è, quali sperar' tener, e parno, et po do

Entona se la boz pri
ma en tercero traste

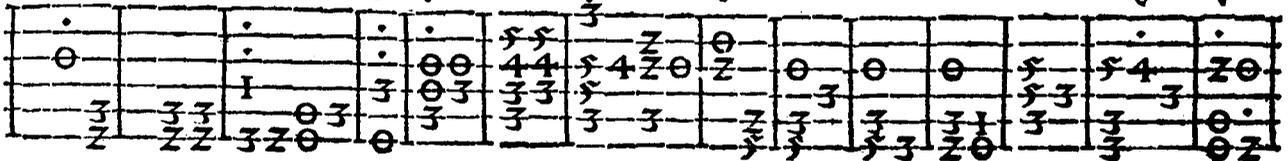
Segundo grado.



Ytalia mia,

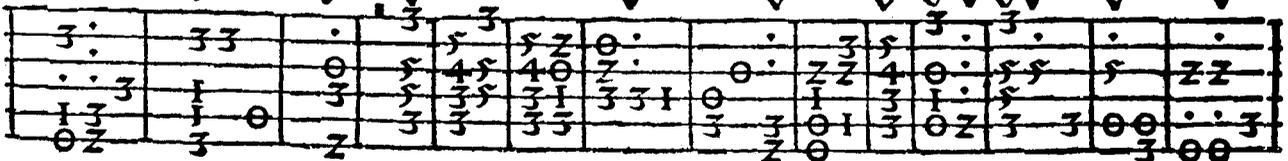
la

b



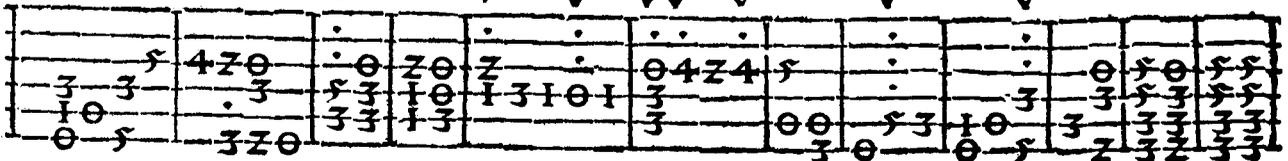
c

d

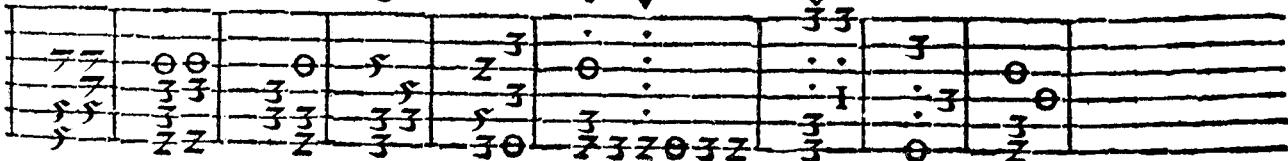


e

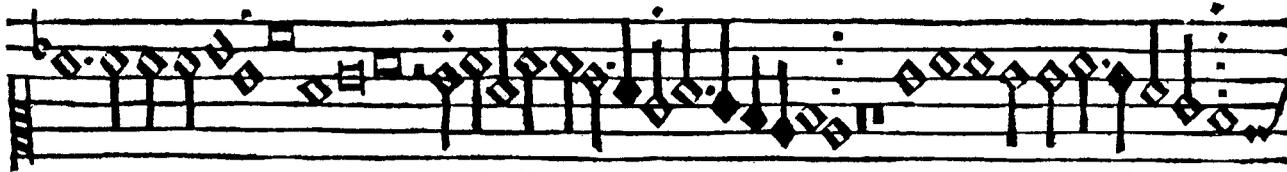
f



g

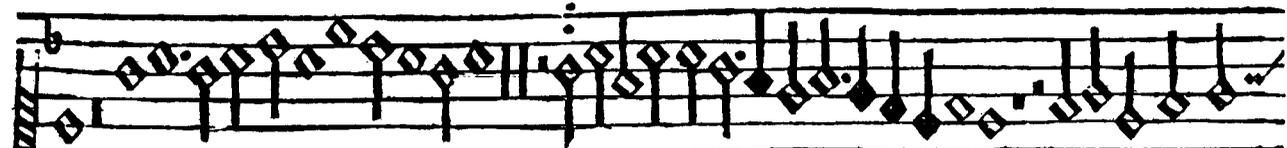


a b c d e



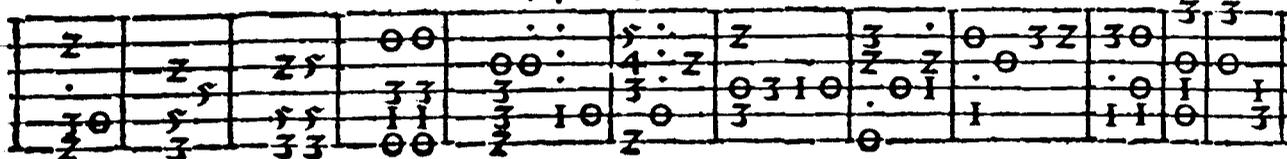
ne boglio: grave hoz feggio, retos del cielo chiego, che la pieta, che ti conduca inter-

f g b

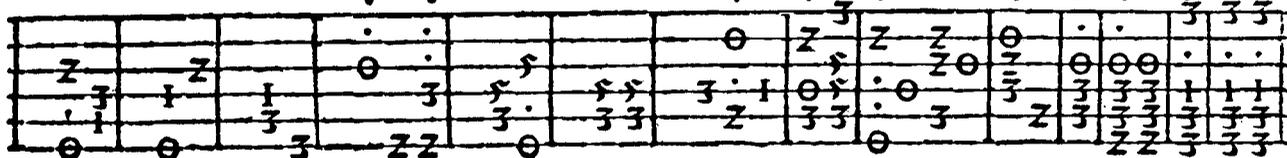


ra, ti volg, el tuo dilata' alma pacife, E di signo costea re nichel'ca

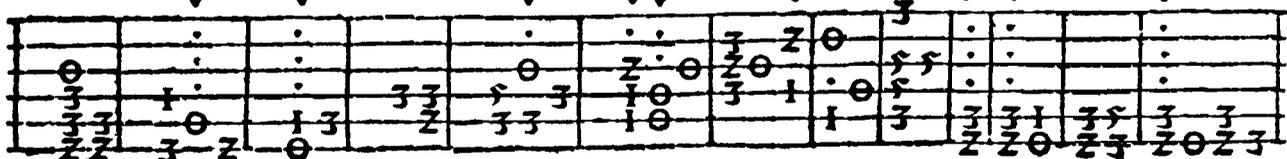
a b c d e f



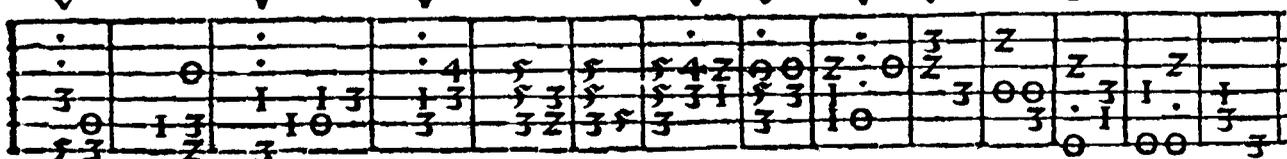
b c d e f



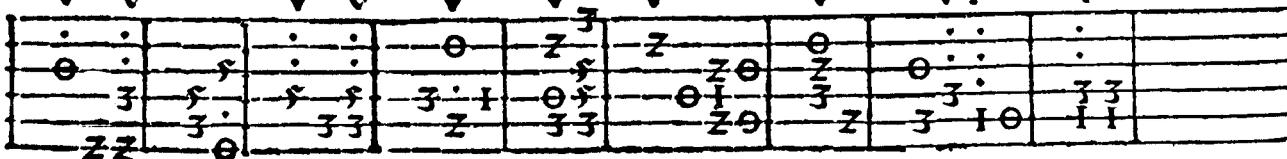
e f g



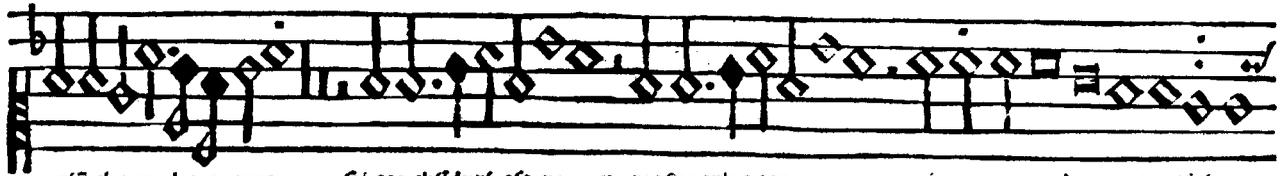
b c d e f g



b c d e f g



a b c d e



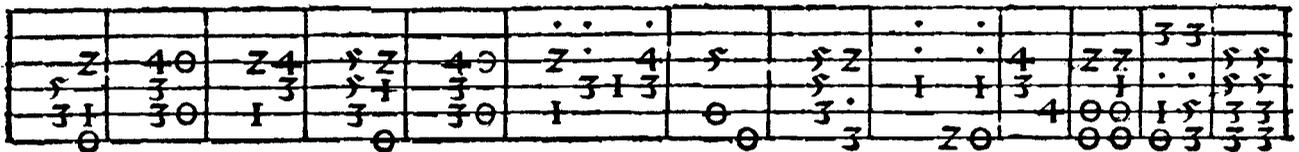
giò che crudei guerra, Et co' ch'idur' e ferra, marce superbo, e tero, apri tu padre int'ertia e

f g b

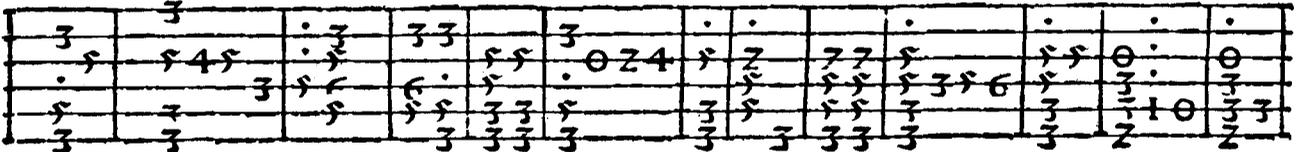


moa, tu fa che'l tuo vero (qua to mi fia) g'ia mia lingua, s'oda, qual fo mi sta p' la mia lingua, s'oda.

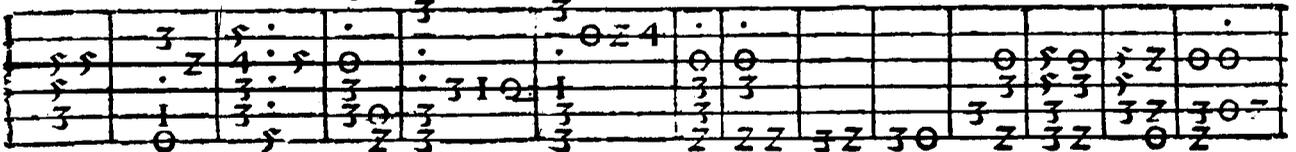
a b



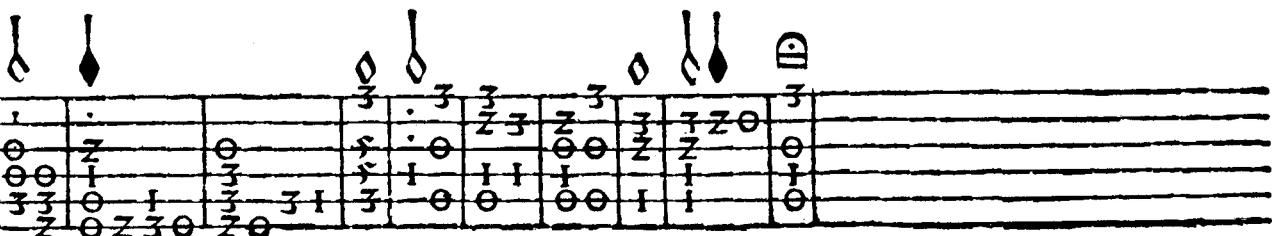
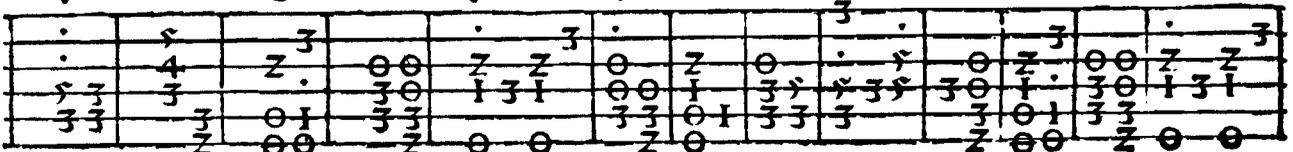
c d



e f



g b



a b c



Quien me otorga e señora

que en el infierno alcondiesse

mi alma y la defendiesse

d e f



por tuya, y muric. se agoza

hasta q de mi partiesse

el enojo que en tí moza

Entõa se la voz
prima en vazio.

Segũdo grado

Quien me otorgase señora,

b c

d

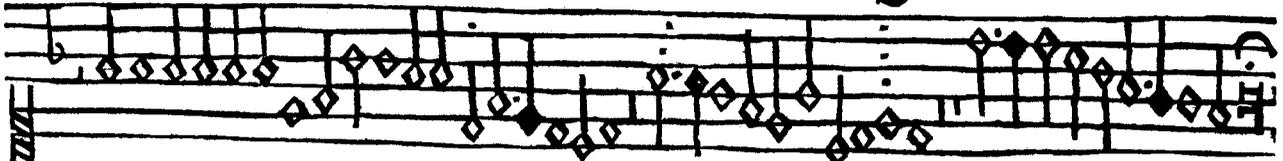
e f

a b c



¶ aun que mill años turases en tu saña y me oluida ses alli ternia rre po so

d e f g h

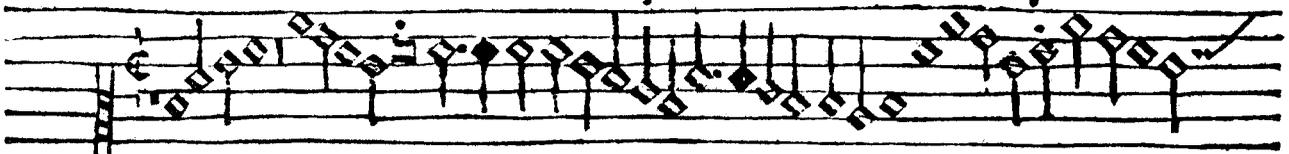


señora si señalases un tiempo tá venturoio en que de mí te acordases. .ll.

Segun-
da parte

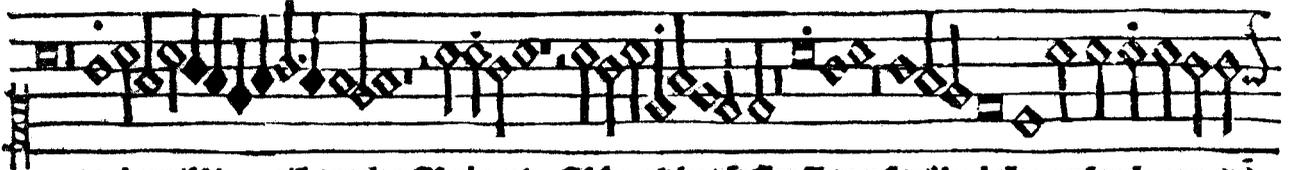
Aunque mill años turases,

a b c



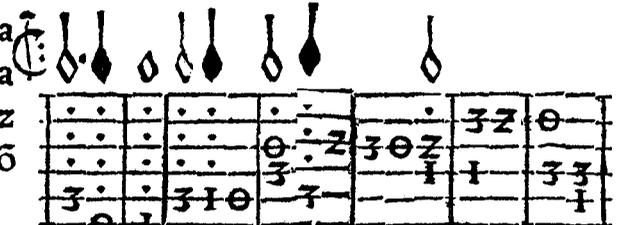
Argimina uste le dio, la loba santos exemplos, Colliça la restamo, Elira la liberto

d e f g b



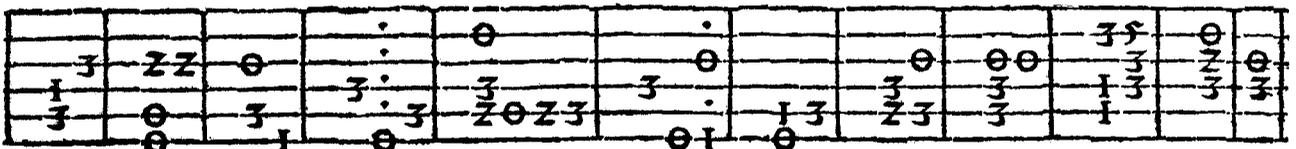
dos hermitidas mill templos, Sancha caso, Sancha caso las obxelas, Erraca floz: e las bellas, veréguela muy pō

Esta cãciõ esta cõtra hecha a otra frãcesa. Trata de ciertas reynas q̄ fuerõ en españa, a lo que ca da vna e virtud fue inclinada. Entona se la voz segunda en tercero traste. Tañer se a esta cãciõ el cõpas apresurado.

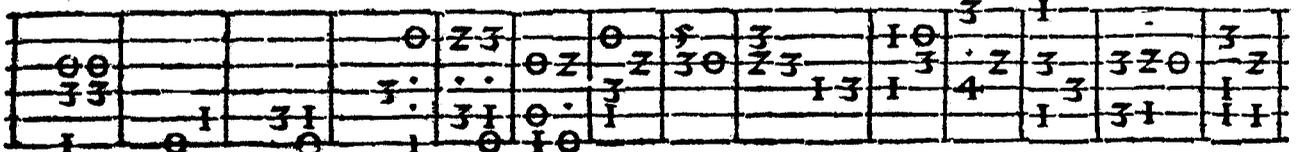


Argimina

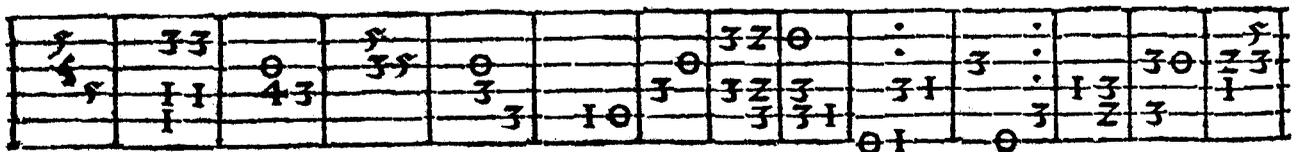
a b



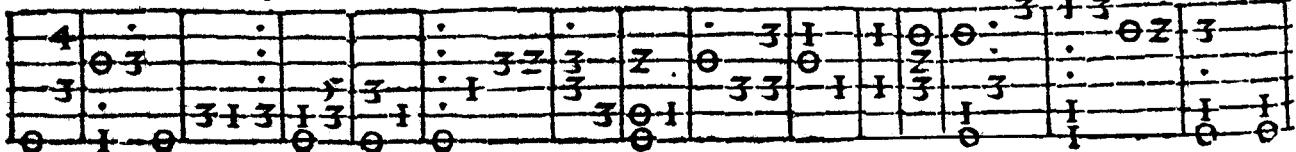
c d



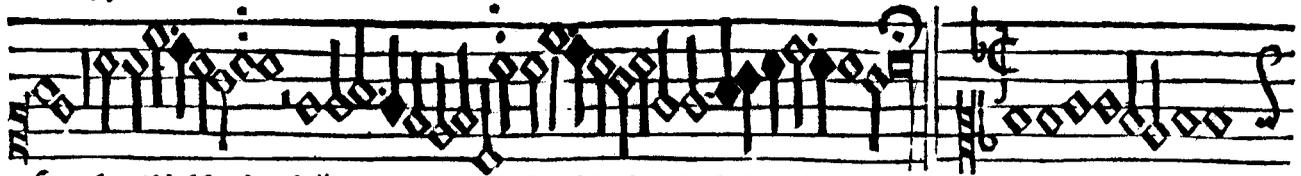
e f



g b



a b

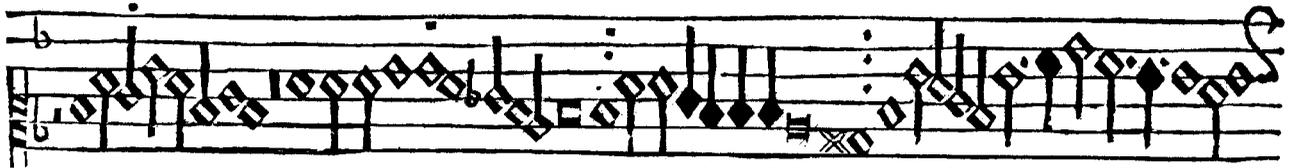


poſa pora, y ſabel é toda coſa. ii.

Y ſabel é toda coſa pſició d todas ellas

Señora ſi te olvidare

c d e f



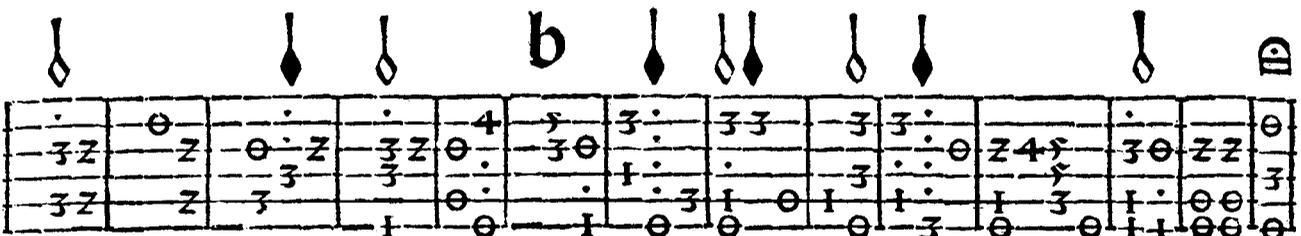
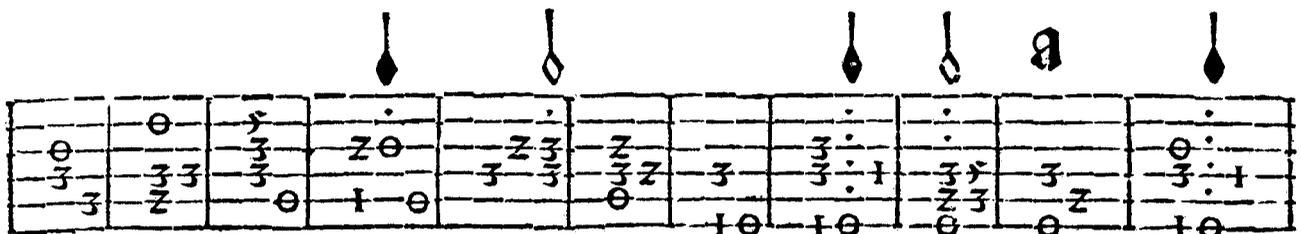
la mi eſetra oluide ami, ni ſi jamas me

alegrare

ſi no el tiépo q̄ liozare

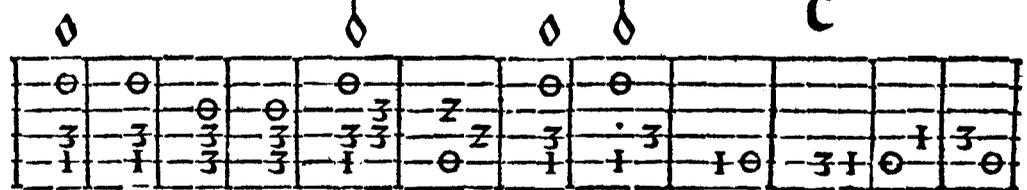
quando eſte auſente de

ſi

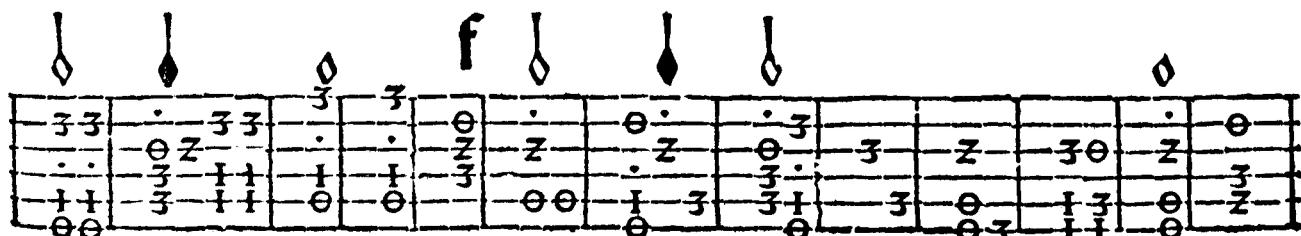
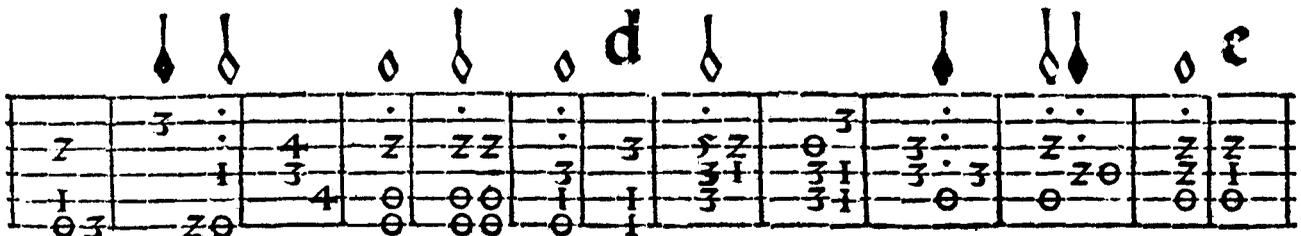


Entona ſe la boz
prima en vazio.

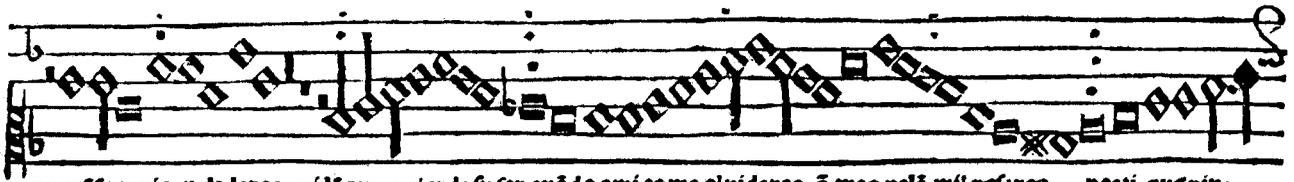
Primero grado.



Señora ſi te olvidare.

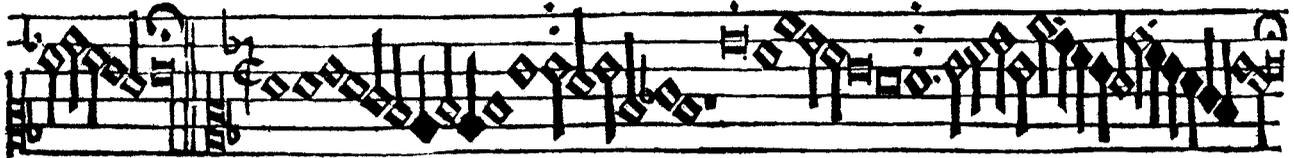


a b c d e f



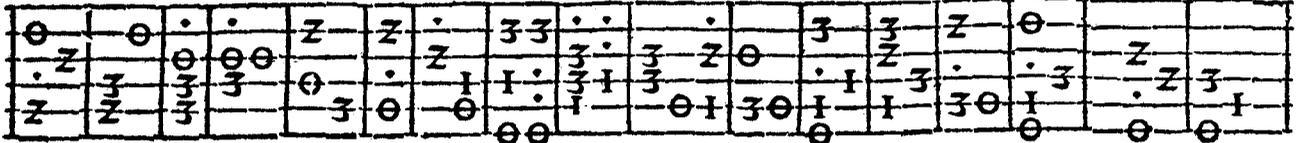
pegñte a mis paladoces mi légua y pierda su fer quãdo emi te me olvidarcs q̄ mas valē mí pefares, posti que nin-

g b í

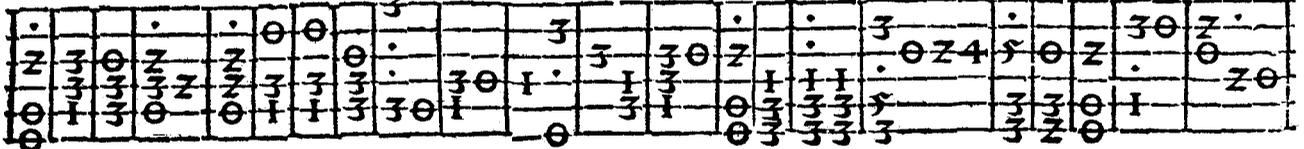


gun plazer Jamas cosa q̄ quiseste nbcã la vi ni balle, y la q̄ no defee que luego no se cumpliese,

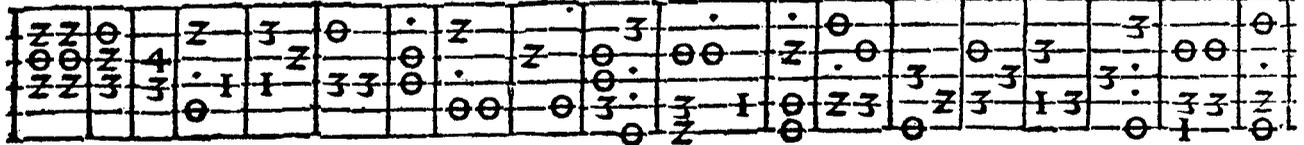
a b



c d e



f

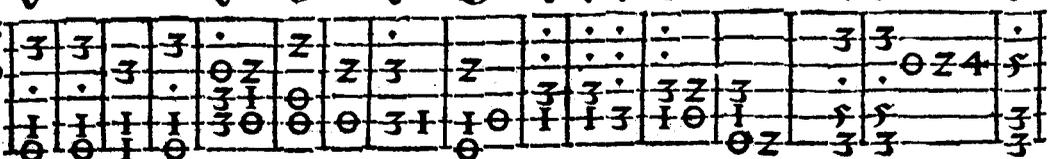


g b

Entona se la boz prima en tercero traste.

primero grado.

Jamas cosa



í





Gombert. Para en dos vihuelas.

Silua de firenas.

En vni
fonus.
Segun
do gra-
do.

Affiteparata.

First system of musical notation for the vihuela, featuring a treble clef, a key signature with one flat, and a staff with notes and lute tablature.

Second system of musical notation, featuring a bass clef and a staff with notes and lute tablature.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with notes and lute tablature.

Fourth system of musical notation, featuring a bass clef and a staff with notes and lute tablature.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with notes and lute tablature.

Sixth system of musical notation, featuring a bass clef and a staff with notes and lute tablature.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with notes and lute tablature.

Eighth system of musical notation, featuring a bass clef and a staff with notes and lute tablature.

The page contains ten systems of musical notation. Each system consists of a six-line staff with rhythmic notation (circles and dots) and a corresponding six-line tablature with letters (z, i, 4, 3, 2, 1) and numbers (3, 4). The systems are labeled with letters: 'I', 'b', 'f', 'c', 'd', 'b', 'g'.

Pr:
me
ro
gra
do.
Affite parata.

Gombert. Para en dos vihuelas.

Silua de sirenas

En unisonus.

Segundo grado.

Mozales. El temple es en unisonus.
 Sigue se la primera parte del Credo de la missa/so bre la cancion de milleregres: esta vihuela lleva el ca to llano de la dicha cancion y entra a do estuviere esta señal.

Segundo grado.

Et in spiritum sanctum.

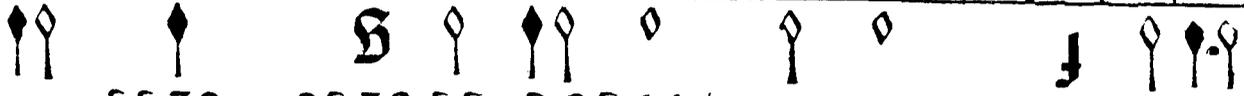
First musical staff with notes and lute tablature.



Second musical staff with notes and lute tablature.



Third musical staff with notes and lute tablature.



Fourth musical staff with notes and lute tablature.



Fifth musical staff with notes and lute tablature.



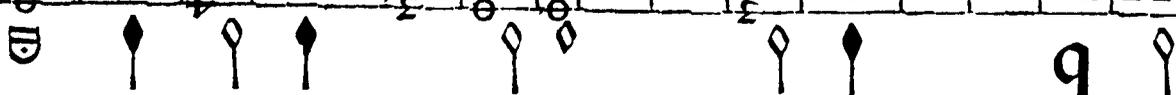
Sixth musical staff with notes and lute tablature.

Et in spiritum sanctum.

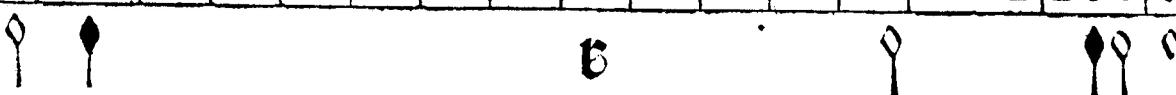
Segundo grado.
 en visione
 dauidica
 Segun



Seventh musical staff with notes and lute tablature.



Eighth musical staff with notes and lute tablature.



Morales. Para en dos vihuelas.

Silua de sirenas.

Parte de missa.

Envi fono.

b

d

f

Adriano.

Esta es vna canción y también es el temple en vni fono.

Segndo grado

Petri e canufete.

g

h

i

m

n

This page contains ten systems of musical notation. Each system consists of a vocal line and a lute tablature line. The tablature uses letters (g, b, d, c, f, m, p, e, a, s, u, i, i, i, i) and numbers (1-6) to indicate fret positions. The vocal line includes the text "Ipsa hic canu etc." and "Desgado grado." The notation is arranged in a grid-like fashion, with the tablature line above the vocal line in each system.

Adriano.

Silua de sirenas.

Canciones.

Para en dos viguelas.

En vnifon^o

b c

d

Esta musica q̄ se sigue va sobre el canto llano del conde Claros.

Enríquez. Viguela mayor.

El tépic de las viguelas es en tercera menor y por mas claro la quarta en vazio desta viguela mayor ha de sonar octaua debaxo de la segunda en vazio de la viguela menor. Segundo grado.

e

f g

b i

l m

n

First musical staff with notes and clefs.

Second musical staff with notes and clefs.

Third musical staff with notes and clefs.

Fourth musical staff with notes and clefs.

Fifth musical staff with notes and clefs.

Sixth musical staff with notes and clefs.

Seventh musical staff with notes and clefs.

Eighth musical staff with notes and clefs.

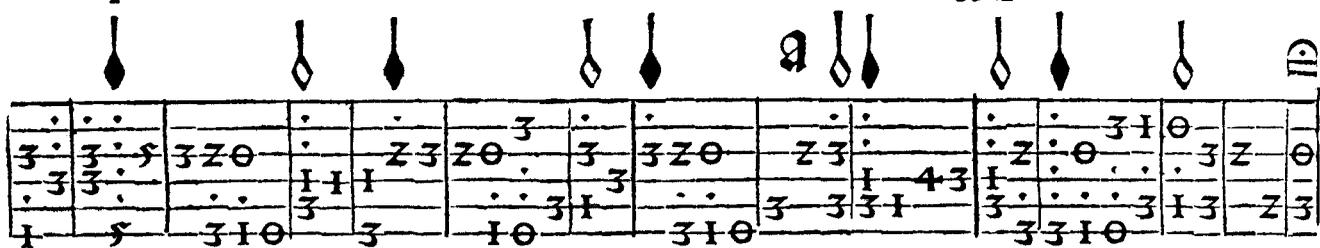
Ninth musical staff with notes and clefs.

Última en segun-
 do tralle della vi-
 guela menor lieua
 el canto llano del
 conde claros con
 otra voz de cõtra
 punto.

Elgueta
 menor.
 Prime
 ro gra-
 do.

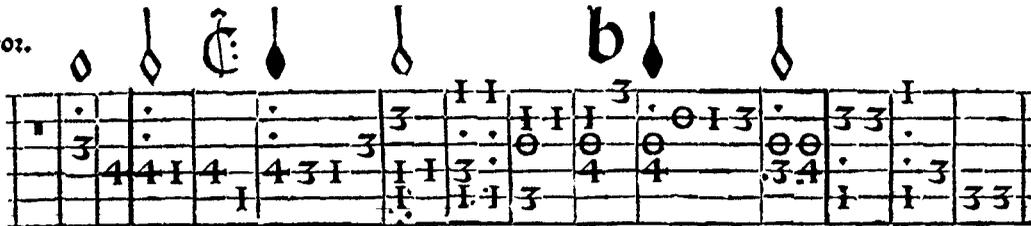
Anriquez, Silua de lirenas

Anriquez. Para en dos vihuelas.  Silua de sirenas. 



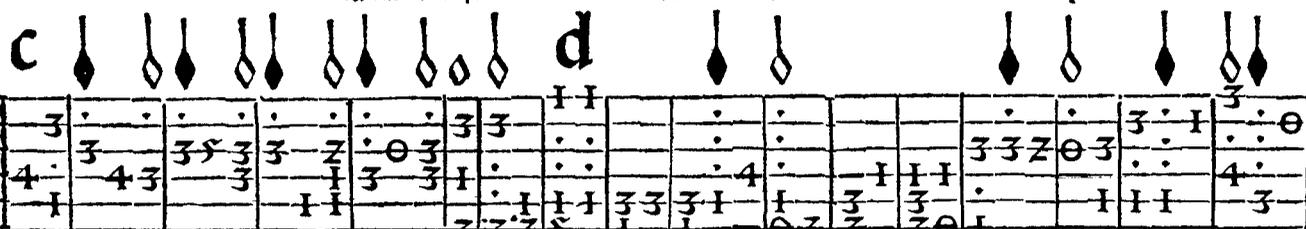
Mozales. Tihuela mayor.

Este tēple es como el ātesō
ste, y a cada seys cōpates se
veran en esta viguela vnos
pñillos de cifra q̄s el cāto
llano sobre q̄ esta hecha esta
mufica.  Segūdo grado.

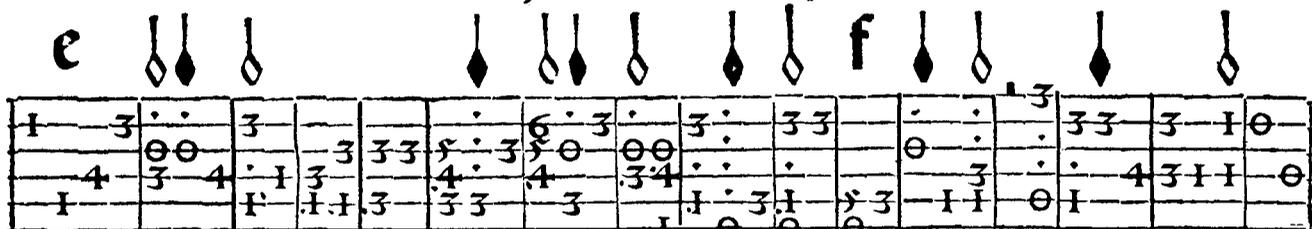


Andreas Chfi

San cte An dre a o rapzo no bis



Sācte frācīf ce o rapzo no bis



San cte Jo an nes o rapzo no bis



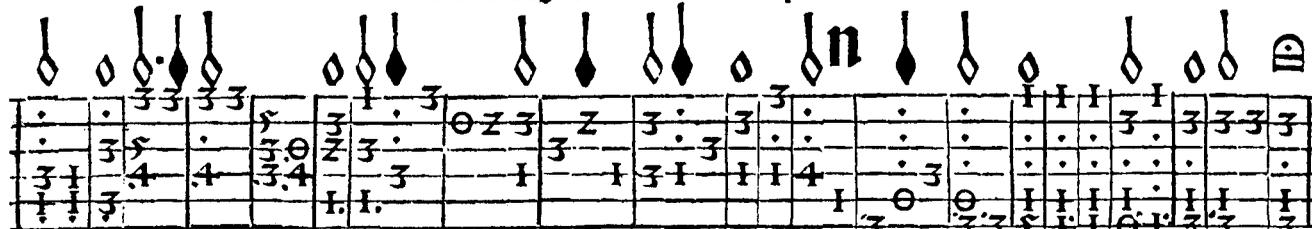
San cte Lauren cí o rapzo no bis

San cte Martīne o rapzo no bis



Sā cte Auguſtī ne o rapzo no bis

San



cta Luci a o rapzo no bis

San cta Dari a o rapzo no bis.

First system of musical notation with two staves and a large letter 'u' below.

Second system of musical notation with two staves and a large letter 'm' below.

Third system of musical notation with two staves and a large letter 'b' below.

Fourth system of musical notation with two staves and a large letter 's' below.

Fifth system of musical notation with two staves and a large letter 'c' below.

Sixth system of musical notation with two staves and a large letter 'p' below.

Seventh system of musical notation with two staves and a large letter 'b' below.

Elle es la vihuela
menor e azer se ha
esta musica el con
pas conforme al
tiempo.
El ultimo grado.

Andreas Schmitt.

Morales. Para en dos vihuelas.

Silua de firenas.

El buelama
por.
El téple es
como el an
tes deste / q
es en terçe
ra menoz.
Segúdo
grado.

First system of lute tablature with rhythmic notation above. It consists of a single staff with letters (0-3) and a series of rhythmic flags and beams.

Quanti mercenarij.

Second system of lute tablature, labeled 'a' and 'b' above. It features two staves with letters and rhythmic notation.

Third system of lute tablature, labeled 'c' and 'd' above. It features two staves with letters and rhythmic notation.

Fourth system of lute tablature, labeled 'e' and 'f' above. It features two staves with letters and rhythmic notation.

Fifth system of lute tablature, labeled 'g' and 'b' above. It features two staves with letters and rhythmic notation.

Sixth system of lute tablature, labeled 'i' and 'ii' above. It features two staves with letters and rhythmic notation.

Seventh system of lute tablature, labeled 'n' above. It features two staves with letters and rhythmic notation.

Eighth system of lute tablature, labeled 'o' and 'p' above. It features two staves with letters and rhythmic notation.

¶ Vihuela menor.
 Esta vihuela lleva el canto llano del pater noster, y entra
 a do estuviere esta señal ; no se señala el dicho canto lla
 no en la cifra / por que a vezes se toma la vihuela mayor.
 ¶ Primero grado.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de sirenas.

¶ Vihuela mayor. Segundo grado.

¶ Aqui se sigue la primera parte del Credo de la missa de Iosquin de beata virgine: el tēple es en quarta: y por mas claro/la quarta en vazio de sta vihuela mayor: ha de sonar vnifonus con quinta cu vazio de la vihuela menor.

Patrem.

The musical score is presented in 11 systems, each with two staves. Above each system are lute tablature symbols (circles with letters or numbers) and rhythmic flags. The staves contain rhythmic notation (Z, 3, 0, etc.) and fret numbers (0-4). The systems are labeled with letters: a, b, c, d, e, f, g, h, i.

Vñue
 la me=
 nor.
 Prime
 ro gra
 do
 Patrem.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

a

b

c **d**

e

f **g**

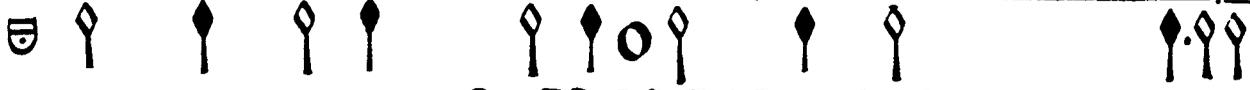
h **i**

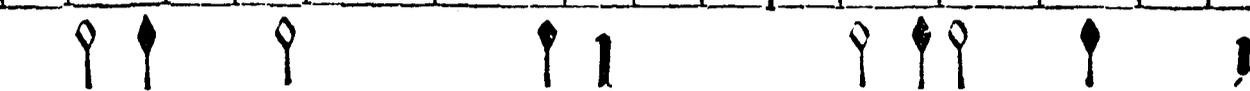
l **m** **n**

o

Moza-
les. Vihue
la mayor.
Este tē-
ple es co-
mo el átes
deste, q̄ es
en quarta.
Prime-
ro grado.

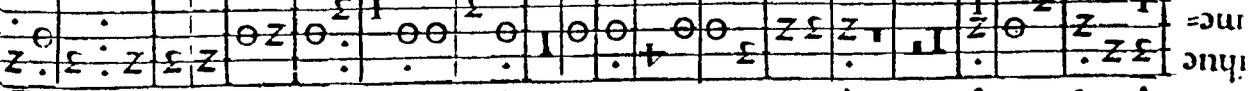
En sancto sp̄ritu.







Seguido grado.
 como el pasar
 do tañer se ha
 como el tpo.
 not.



Vltme
 la me=
 nor.

h loquin. Situa de arenas.

Cũ fctõ spiritu

Adriano. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de firenas.

Vihuela mayor.

Primer grado. Este tiple es en quarta como el pasado/ esta vihuela lleua el canto llano/ conofcer se ha en los puntillos.

First musical staff with tablature and rhythmic notation.

Pater noster.

Pa ter noster,

Second musical staff with tablature and rhythmic notation.

qui est in ce lis

fan-

Third musical staff with tablature and rhythmic notation.

crifi ce tur no men tuū

ad ueni ad

Fourth musical staff with tablature and rhythmic notation.

re gnum tuū

iii.

Fifth musical staff with tablature and rhythmic notation.

fi ad vo lun tas tu a

.ii.

Sixth musical staff with tablature and rhythmic notation.

fi cut in ce lo et in te

rra

.ii.

Seventh musical staff with tablature and rhythmic notation.

pa nem no stru quiri di a=

First musical staff with notes and clefs.

u

Second musical staff with notes and clefs.

m

Third musical staff with notes and clefs.

l

Fourth musical staff with notes and clefs.

p

Fifth musical staff with notes and clefs.

f

Sixth musical staff with notes and clefs.

c

Seventh musical staff with notes and clefs.

b

Eighth musical staff with notes and clefs.

Sc. do. gra. do. ter. nos. ter.

Adriano. Para en dos vihuelas en quarta,

Silua de firenas.

El hue
la mayor.

num .ii. da no

bis hodie et di mitte no bis de bi ta no stra si cut et

nos dimitti mus .ii. de bi to ri a

bus no stris et ne nos indu cas in ten ta ti o nē fed li be a

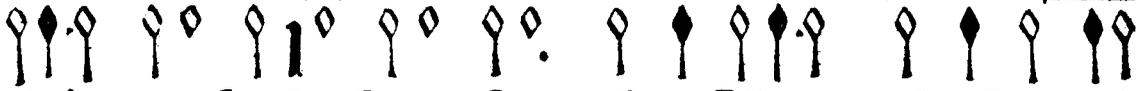
ranos a ma lo .ii. A

men.

El Mouton.
El Vihuela mayor.
El temple es en
quarta cõforme a la
obra passada.
El Primero grado.

Payne trabel.

First musical staff with notes and clefs.



Second musical staff with notes and clefs.



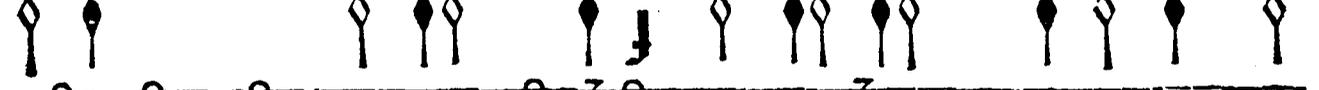
Third musical staff with notes and clefs.



Fourth musical staff with notes and clefs.



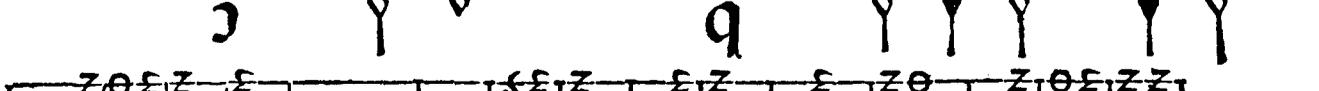
Fifth musical staff with notes and clefs.



Sixth musical staff with notes and clefs.



Seventh musical staff with notes and clefs.



Eighth musical staff with notes and clefs.



la menor.
Segb.
do grado.
Rayne trabel.

Vihue
la me=
nor.

Mouton. Para en dos vihuelas en quarta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

Adriano. Vihuela mayor.

Poz que se ha puesto musica en vnisonus / y en tercera / y en quarta se pone en quinta / ha oo se requiere que esta vihuela mayor sea grande / y la menor muy pequeña / poz que assi conuiene al temple : y poz mas claro la quinta en vasio desta vihuela mayor ha de ser ocassua debajo de la quarta en vasio de la vihuela menor. Esta es vna cancion a seys.

Segundo grado.

Defibuit.

Primer grado.

Cañon.

Adriano.

Vihuela menor.

¶ Sigue se la musica en quinta/como en la vihuela ma-
 yor mejor se declara, con el qual dicho temple se hace
 da la musica para taner juntos en dos vihuelas.

Vihue
la me
nor.

Adriano. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de firenas.

a

Vihuela mayor.

b

c

d **e**

f

g

b **i**

l **m**

The musical score is organized into ten systems, each containing a line of tablature and a corresponding lute diagram. The tablature uses letters to denote fret numbers: 'I' for the first fret, 'Z' for the second, '3' for the third, and '4' for the fourth. The lute diagrams illustrate the stringing and fretting for each measure, with diamond-shaped markers indicating where the fingers should be placed on the strings. The score includes various musical notations, including a treble clef, a 3/4 time signature, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Vihue
la me =
nor.

a y Adriano. Silua de lrenas.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

El tiple desta vihuela mayor es como la cacion pasada / q es en quinta / esta dicha vihuela lleua vn canto llano, el qual se conofcera en vnos puntillos q estan ligados a la cifra.

Primer grado.

Ob fe cro

te do mi

na sun cia Ma ri

a ma ter de i

ma ter glo ri

o lif fi ma

ma ter or pha no rum

u

m

b

s

e

c

d

b

b

Silva de fresas.

Loquín.
 Vniuela menor.
 Este morete se puso por
 otros terminos altos/porque
 en otro estilo no suena tan
 bien. Segundo grado.
 Obsecro redña

losquin. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

q fi li us

tuus v ni ge ni

tus sal uas

me ho no ri fi cē ti a

po pu li me i

n

n

Vihuela mayor.
 Esta musica es
 yn cōtra pñto lo
 bae el tenor dela
 lara/ el tēple es
 como la obra pa
 lada/ en qnta.
 Segūdo
 grado.

loquin. Silua de fienas.

Vihuela
la menor.
nor.

Anriquez. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor

First system of musical notation for the Vihuela mayor part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 5/8 time signature. The notation consists of two staves with rhythmic values (z, o) and fingerings (1, 3, 4). Above the staff are diagrams of the vihuela's fretboard showing finger positions for the first measure.

Second system of musical notation for the Vihuela mayor part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 5/8 time signature. The notation consists of two staves with rhythmic values (z, o) and fingerings (1, 3, 4). Above the staff are diagrams of the vihuela's fretboard showing finger positions for the first measure.

Third system of musical notation for the Vihuela mayor part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 5/8 time signature. The notation consists of two staves with rhythmic values (z, o) and fingerings (1, 3, 4). Above the staff are diagrams of the vihuela's fretboard showing finger positions for the first measure.

Fourth system of musical notation for the Vihuela mayor part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 5/8 time signature. The notation consists of two staves with rhythmic values (z, o) and fingerings (1, 3, 4). Above the staff are diagrams of the vihuela's fretboard showing finger positions for the first measure.

Fifth system of musical notation for the Vihuela mayor part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 5/8 time signature. The notation consists of two staves with rhythmic values (z, o) and fingerings (1, 3, 4). Above the staff are diagrams of the vihuela's fretboard showing finger positions for the first measure.

Sixth system of musical notation for the Vihuela mayor part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 5/8 time signature. The notation consists of two staves with rhythmic values (z, o) and fingerings (1, 3, 4). Above the staff are diagrams of the vihuela's fretboard showing finger positions for the first measure.

Seventh system of musical notation for the Vihuela mayor part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 5/8 time signature. The notation consists of two staves with rhythmic values (z, o) and fingerings (1, 3, 4). Above the staff are diagrams of the vihuela's fretboard showing finger positions for the first measure.

Eighth system of musical notation for the Vihuela mayor part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 5/8 time signature. The notation consists of two staves with rhythmic values (z, o) and fingerings (1, 3, 4). Above the staff are diagrams of the vihuela's fretboard showing finger positions for the first measure.

D

m

I

p

B

f

e

d

c

b

Vltre la me nor.

Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta.

Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

En esta primera parte deste motete esta añadida vn triple/ y el triple es en quinta como la obra passada.

Primer grado.

Inuolata.

The musical score is presented in a traditional format with two staves per system. The upper staff contains rhythmic notation with notes and rests, while the lower staff contains the corresponding guitar tablature with numbers 0-4. The score is organized into sections labeled with letters: a, b, c, d, e, f, g, h, i, l, m, and n. The first section, 'a', begins with a treble clef and a common time signature. The tablature includes various rhythmic markings such as '3', '4', and 'Z' (triplets). The score concludes with a final section labeled 'n'.

En esta postrera parte no esta añadida ninguna boz por quitar dificultad.

Este morete de m-
violata esta mejor
por aqui que no por
un punto mas baxo.

Para en dos vihuelas/y en quinta.

Silua de firenas.

Iosquin.

Vihuela mayor.

Esta tercerap
t: sea de tañer cõ
forme al tiẽpo.

Primero grado.

benigna.

Vihuela mayor.

Morales.

Aqui se sigue vn motete a seys/sobre cãto llano/el q̃l dicho cãto llano lleua la vihuela menor / y va señalado con vnos puntillos en la cifra/el tẽple es en quinta como la obra passada, tañer sea cõforme al tiempo.
Primero grado.

Subilate.

This page contains ten systems of musical notation for a lute piece. Each system consists of a staff with tablature (letters and numbers) and a diagram of the lute fretboard with dots representing finger positions. The systems are labeled with letters: **a**, **b**, **c**, **d**, **e**, **f**, **g**, **b**, **c**, and **d**. The tablature includes various rhythmic and melodic notations, such as circles and numbers. The lute diagrams show the fretboard layout with dots indicating finger placement. The piece is titled "Silua de firenas" and is from "Libro. III. Fol' LXII."

Para en dos vihuelas/y en quinta.

Silua de firenas.

Morales.

Vihuela ma
yor. Prime-
ro grado.

The musical notation consists of six systems, each with a rhythmic staff above and a tablature staff below. The systems are labeled with letters: 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', and 'f'. The tablature uses numbers 0-3 to indicate fret positions and letters 'z' and 'o' for specific notes. The rhythmic staff uses vertical lines and dots to denote timing. The first system (a) has 12 measures. The second system (b) has 12 measures. The third system (c) has 12 measures. The fourth system (d) has 12 measures. The fifth system (e) has 12 measures. The sixth system (f) has 12 measures. The notation is arranged in a vertical column on the page.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines, intended for a second part of the music.

A second empty musical staff consisting of five horizontal lines.

A third empty musical staff consisting of five horizontal lines.

mus. a de

gan mus a de gan

mus. a de gan mus.

a de gan mus

a de gan mus A

Vihuela menor.

✿ AQVI COMIENCA EL ✿

QVINTO LIBRO EL QVAL TRATA DE FANTA

fias/affi fuestas como acompofтурadas. Las primeras que fe
 figuen fon del primero grado/y porefto no
 ternan tanta musica como las
 de adelante.

Primero grado.

Silva de sirenas.

Anriquez

Fantafias.

quatro tone.

Válase en el primero grado.

Fantasia sobre vn
Benedictus.
Primerotono
Primero grado.

Esta fantasia va sobre entrada de vna
baxa/tañerfea conforme al tiempo.

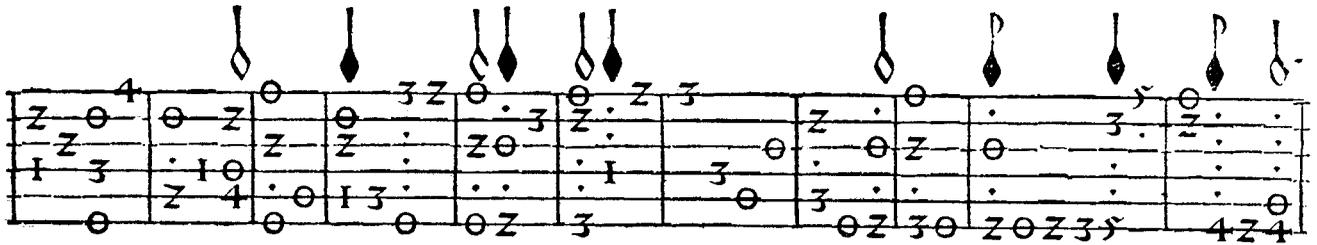
Es tono mixto.

Segundo grado.

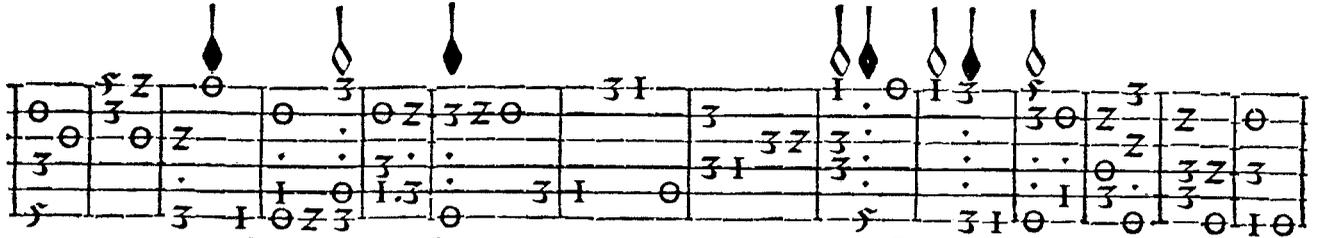
Anriquez

Silua de sirenas.

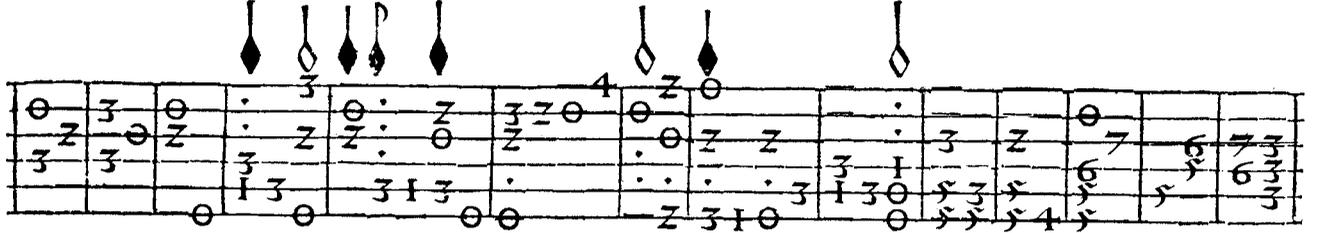
Fantafias.



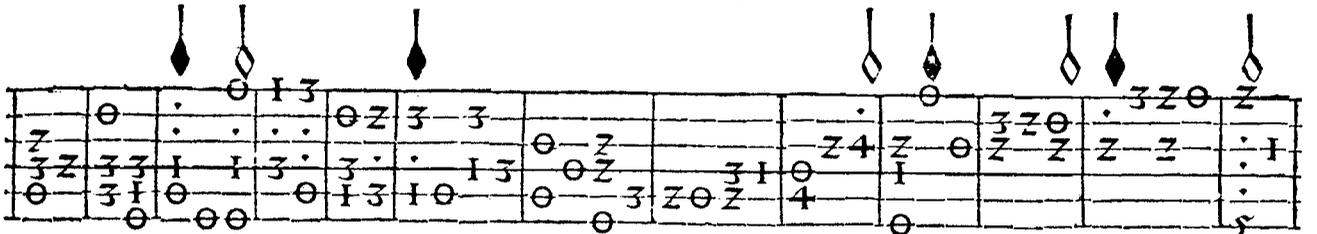
First musical staff with notes, rests, and ornaments. Includes a '4' time signature.



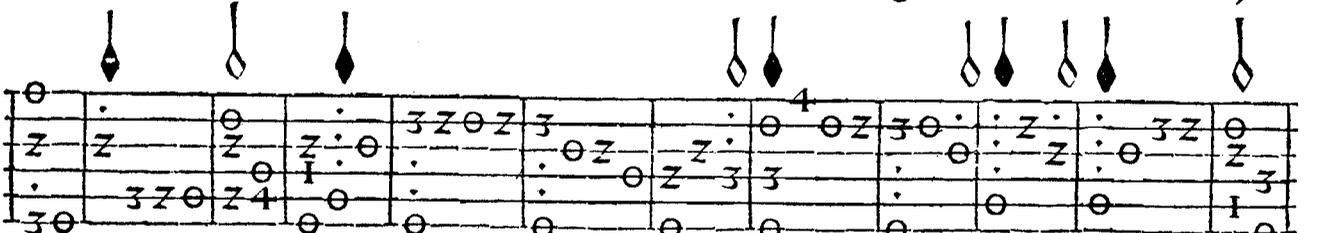
Second musical staff with notes, rests, and ornaments.



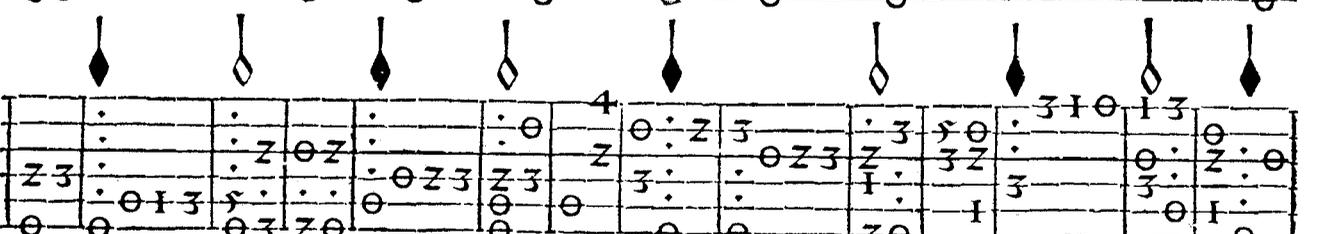
Third musical staff with notes, rests, and ornaments. Includes a '4' time signature.



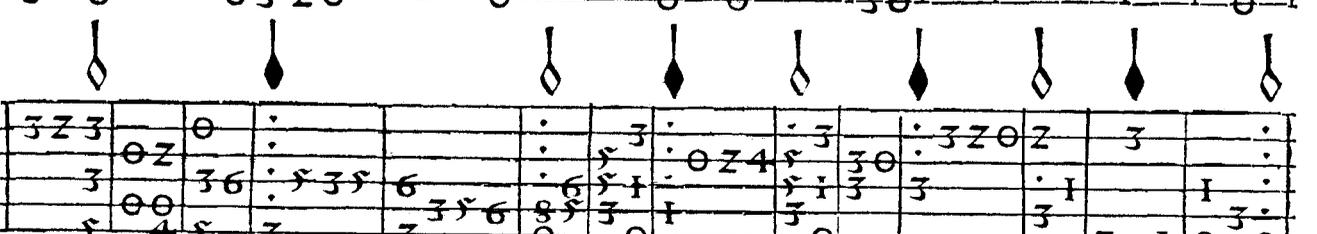
Fourth musical staff with notes, rests, and ornaments. Includes a '4' time signature.



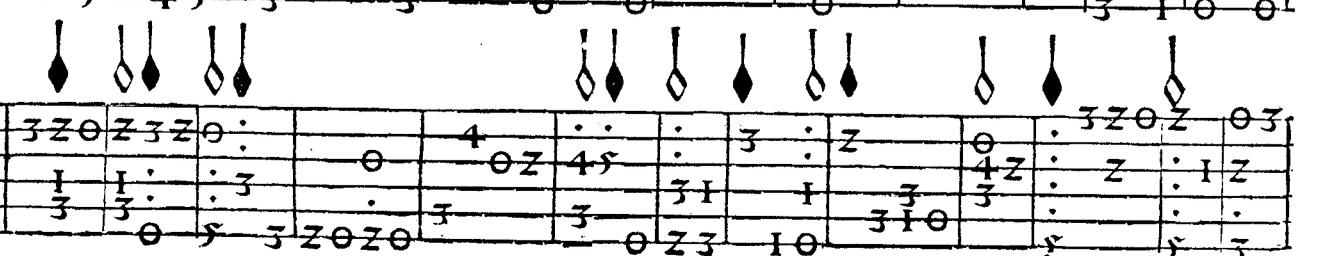
Fifth musical staff with notes, rests, and ornaments. Includes a '4' time signature.



Sixth musical staff with notes, rests, and ornaments. Includes a '4' time signature.



Seventh musical staff with notes, rests, and ornaments. Includes a '4' time signature.



Eighth musical staff with notes, rests, and ornaments. Includes a '4' time signature.

This musical score consists of ten systems, each with a six-line staff. Above the staves are various lute ornaments and fingering symbols, including diamond shapes and vertical lines. The notation is a form of lute tablature, using letters (z, i, o, f, 4) and numbers (3, 4, 6, 7, 8) placed on the lines of the staves to indicate fret positions and fingerings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or symbols.

¶ Esta fantasia sea de tañer
 algo despacio. Tercero to-
 no. Tercero grado

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is a form of early keyboard or lute tablature, using letters (Z, I, 3, 4, 6, 7, 9, X) and numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) to indicate fingerings and positions on the strings. Above each system, there are various ornaments, including teardrop shapes and vertical lines, which are likely decorative flourishes for the piece. The notation is arranged in a grid-like fashion across the page.

Anriquez.

Silua de sirenas.

Fantafias.

First system of musical notation for 'Anriquez', consisting of two staves with various rhythmic symbols and accidentals.

Second system of musical notation for 'Anriquez', continuing the two-staff format.

Third system of musical notation for 'Anriquez', continuing the two-staff format.

¶ Esta fantasia sea de tañer cõforme al tiẽpo q̃ es de espacio va remedãdo en algunos pasos al aspice de Gombert.

Fourth system of musical notation for 'Anriquez', continuing the two-staff format.

¶ Segundo grado.

First system of musical notation for 'Segundo grado', consisting of two staves.

Second system of musical notation for 'Segundo grado', continuing the two-staff format.

Third system of musical notation for 'Segundo grado', continuing the two-staff format.

Fourth system of musical notation for 'Segundo grado', continuing the two-staff format.

Musical notation system 1: A system of two staves. The top staff contains rhythmic symbols (Z, O, I, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff contains similar symbols. Above the staves are several diamond-shaped ornaments with stems pointing downwards.

Musical notation system 2: A system of two staves with rhythmic symbols and fingerings. Above the staves are several diamond-shaped ornaments with stems pointing downwards.

Musical notation system 3: A system of two staves with rhythmic symbols and fingerings. Above the staves are several diamond-shaped ornaments with stems pointing downwards.

Musical notation system 4: A system of two staves with rhythmic symbols and fingerings. Above the staves are several diamond-shaped ornaments with stems pointing downwards.

Musical notation system 5: A system of two staves with rhythmic symbols and fingerings. Above the staves are several diamond-shaped ornaments with stems pointing downwards.

Musical notation system 6: A system of two staves with rhythmic symbols and fingerings. Above the staves are several diamond-shaped ornaments with stems pointing downwards.

Musical notation system 7: A system of two staves with rhythmic symbols and fingerings. Above the staves are several diamond-shaped ornaments with stems pointing downwards.

Musical notation system 8: A system of two staves with rhythmic symbols and fingerings. Above the staves are several diamond-shaped ornaments with stems pointing downwards.

Anriquez.

Silua de firenas.

Fantafias.

Esta fantasia va remedado a vna magnificat de Morales/ q̄ es al primer verso/ y al tercero.

Primer tono.

Segundo grado.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and various rhythmic symbols (z, o, i, 3) on a five-line staff.

Musical notation for the second system, continuing the piece with rhythmic symbols and a key signature change to one flat.

Musical notation for the third system, featuring rhythmic symbols and a key signature change to two flats.

Musical notation for the fourth system, continuing the piece with rhythmic symbols and a key signature change to three flats.

Musical notation for the fifth system, featuring rhythmic symbols and a key signature change to four flats.

Musical notation for the sixth system, continuing the piece with rhythmic symbols and a key signature change to five flats.

Musical notation for the seventh system, featuring rhythmic symbols and a key signature change to six flats.

Musical notation for the eighth system, concluding the piece with rhythmic symbols and a key signature change to seven flats.

Musical notation system 1: A three-staff system with rhythmic symbols (circles and vertical lines) and a treble clef. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Tercero grado

Otauo tono.

Musical notation system 2: A three-staff system with rhythmic symbols and a treble clef. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 3: A three-staff system with rhythmic symbols and a treble clef. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 4: A three-staff system with rhythmic symbols and a treble clef. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 5: A three-staff system with rhythmic symbols and a treble clef. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 6: A three-staff system with rhythmic symbols and a treble clef. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 7: A three-staff system with rhythmic symbols and a treble clef. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 8: A three-staff system with rhythmic symbols and a treble clef. Above the staves are several diamond-shaped ornaments.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

First system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Second system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Third system of musical notation with two staves and diamond ornaments above. Central text: Fantafia sobre vn pleni de contrapunto. Segundo grado.

Fourth system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Fifth system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Sixth system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Seventh system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

Eighth system of musical notation with two staves and diamond ornaments above.

First system of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. It consists of two staves with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and a key signature of one flat.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Fantasia contrahecha a vna entrada
de vna auzmaristella.

Quinto tono. Segũdo grado.

Fifth system of musical notation, starting with a C-clef and a key signature of one flat.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Eighth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

First system of musical notation with a treble clef and 4/4 time signature. The staff contains notes and rests. Above the staff are several downward-pointing symbols resembling lute pegs.

Second system of musical notation, continuing the piece with notes and rests on a staff.

Third system of musical notation, including a text box with the title "Esta fantasia es del primero grado. Quinto tono." The notation continues with notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains notes and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains notes and rests.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with notes and rests.

Eighth system of musical notation, including a text box with the title "Esta fantasia es del primero grado. Quinto tono." The notation continues with notes and rests.

Fantafias

Silua de sirenas.

Libro. V. Fol. LXX

Esta fantasia se a de tañer cõfor
me al tiẽpo, per q̃ues de con
trapunto.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Segũdo grado. Quinto tono.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic values and accidentals.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic values and accidentals.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic values and accidentals.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic values and accidentals.

Seventh system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic values and accidentals.

En esta fantasia se hallarã redobles.

Quinto tono.

Tercero grado.

Eighth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic values and accidentals.

Ninth system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various rhythmic values and accidentals.

Anriquez

Silua de firenas.

Fantafias.

The image displays a page of musical notation for guitar, organized into ten systems. Each system consists of a staff with tablature and a corresponding fingering diagram above it. The notation includes various symbols such as 'z', 'o', '4', '3', 'f', 'p', and 'x' placed on the staff lines to indicate fret positions and techniques. The piece is titled 'Anriquez', 'Silua de firenas.', and 'Fantafias.' The notation is dense and characteristic of early guitar manuscripts.

Esta fantasia es algũtãto a cõposturada del motete de Gõbert, que se dize Inuiolata, y en ella se hallara vna señaal de proporcion como esta. 3. y van seys femininas en vn compas, el qual compas no sea de mudar de como va procediendo la dicha fantasia.

Quinto tono. Tercero grado.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fant. fias.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with various notes and rests.

Fantasia sobre vn benedictus de la missa de Mouton tua est potentia del final.

Septimo tono. Segundo grado.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with various notes and rests.

Eighth system of musical notation, featuring a treble clef and a staff with various notes and rests.

D

Fantasia sobre la entrada de la gloria de la misa de pa
nis quē ego dabo. Septimo tono. Tercero grado.

C

Anriquez

Silua de firenas.

Fantafias.

This page contains ten systems of musical notation for guitar. Each system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is primarily tablature, with numbers 0-4 placed on the staff lines to indicate fret positions. Above the staves, there are various fingering diagrams, including single notes and chords, often accompanied by a 'P' (pizzicato) marking. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes or chords. The overall style is characteristic of early 20th-century guitar music, possibly from a collection of pieces by Anriquez, Silua de firenas, and Fantafias.

First system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The upper staff contains notes with stems and flags, and the lower staff contains rhythmic notation with numbers (1, 2, 3, 4) and letters (Z, O, f) indicating fingerings and articulation.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation. It begins with a text box containing the text: "Esta fantasia es del primerogrado. Primero tono." followed by musical notation.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation.

Eighth system of musical notation.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

Fantasia remedada al chirre postrero de la misa de losquin, de beata virgine. Primero tono Segundo grado.

Anriquez

Silua de sirenas.

Fantafias.

First system of musical notation, consisting of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, including a second staff with rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation, including a third staff with rhythmic values and accidentals.

¶ La entrada desta fantasia esta hecha sobre vna ciciõ, a se de tañer espacio hasta llegar a vna propeccion de tres minimas al compas, de alli adelante se a de tañer apriesa. Primero tono.

Tercero grado

Fourth system of musical notation, including a fourth staff with rhythmic values and accidentals.

Fifth system of musical notation, including a fifth staff with rhythmic values and accidentals.

Sixth system of musical notation, including a sixth staff with rhythmic values and accidentals.

Seventh system of musical notation, including a seventh staff with rhythmic values and accidentals.

Eighth system of musical notation, including an eighth staff with rhythmic values and accidentals.

Fantafias.

Silua de sirenas. Libro.V. Foß. LXXV

This image displays a page of lute tablature for the piece 'Silua de sirenas' from the 'Fantafias' section of the 'Libro.V' manuscript. The page is numbered 'Foß. LXXV' (Folio 75). The score is organized into ten systems, each consisting of a six-line lute staff. Above each staff, rhythmic notation is provided, including various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. Below each staff, the tablature itself is written using letters (O, I, Z, 3, 4, 5, 6, 7, 8) to indicate fret positions on the strings. The notation is dense and characteristic of early printed lute books. The piece is titled 'Silua de sirenas', which translates to 'Siren's Song'.



The image displays a page of musical notation for a guitar piece. It consists of ten systems of music, each with a six-line staff. The notation includes rhythmic symbols (Z, I, O, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and fingering numbers (1, 2, 3). Above the staves are various musical symbols, including vertical stems with flags and diamond shapes, likely representing ornaments or specific playing techniques. The page is titled 'Fantanas. Silua de firenas. Libro.V. Fol.LXXVI'.

Fantafias. Silua de sirenas.

Anriquez

Musical notation system 1: A six-line staff with various notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 2: A six-line staff with various notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff are several diamond-shaped ornaments.

Esta fantasia es del tercero grado. Primero tono.

Musical notation system 3: A six-line staff with various notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 4: A six-line staff with various notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 5: A six-line staff with various notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff are several diamond-shaped ornaments.

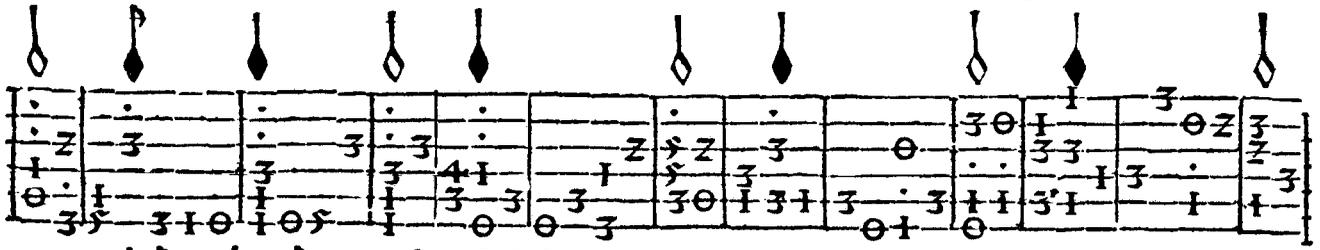
Musical notation system 6: A six-line staff with various notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff are several diamond-shaped ornaments.

Musical notation system 7: A six-line staff with various notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff are several diamond-shaped ornaments.

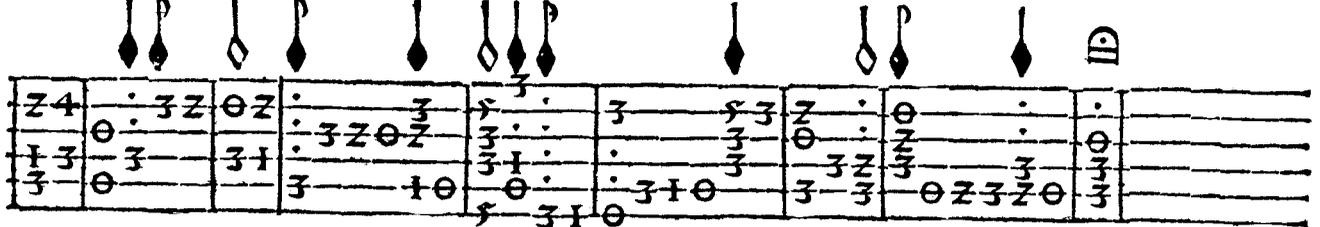
Musical notation system 8: A six-line staff with various notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff are several diamond-shaped ornaments.

Fantafias,  Silua de sirenas, 

Anriquez

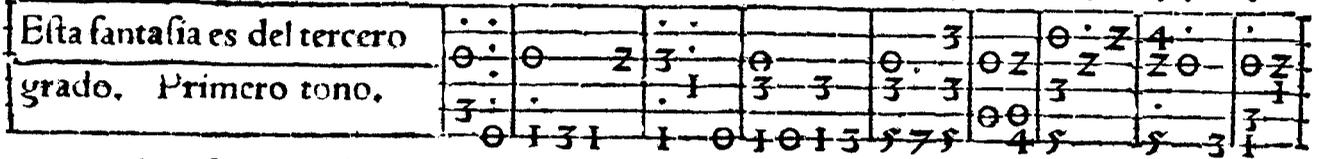


First system of musical notation with two staves and various notes and rests.

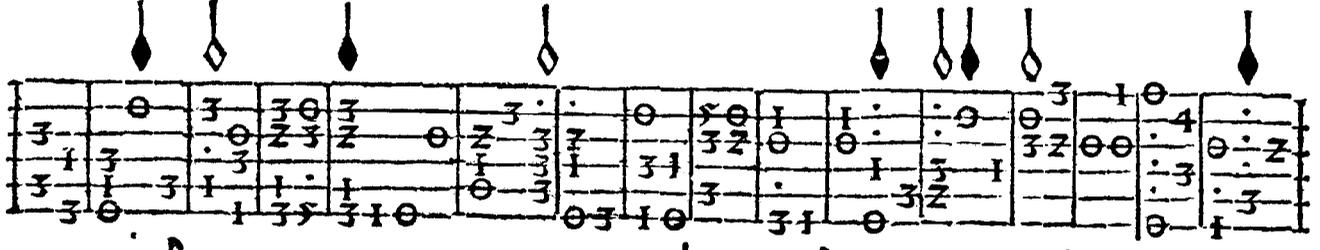


Second system of musical notation with two staves and various notes and rests.

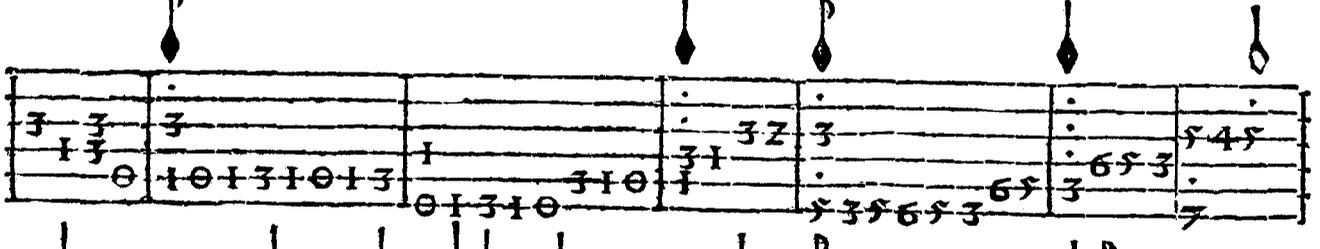
Esta fantasia es del tercero grado. Primero tono.



Third system of musical notation with two staves and various notes and rests.



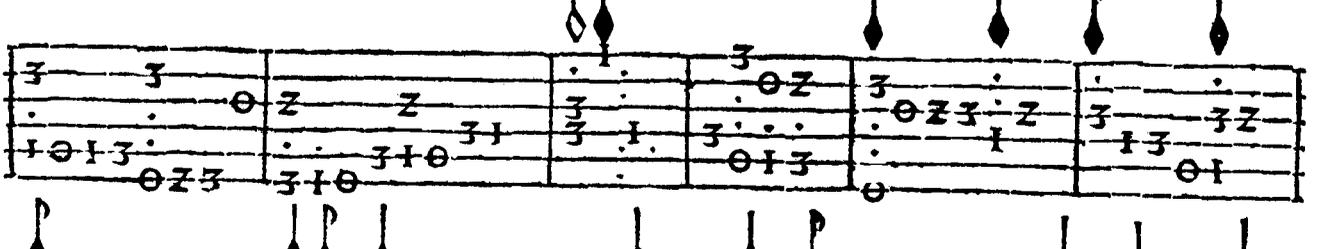
Fourth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Fifth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Sixth system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Seventh system of musical notation with two staves and various notes and rests.



Eighth system of musical notation with two staves and various notes and rests.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Musical notation for the second system, showing a treble clef and a key signature of one flat. It includes a small square symbol above the staff.

Aqui fe siguen quatro fantafias del quinto tono

Primero grado.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a small square symbol above the staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a small square symbol above the staff.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a small square symbol above the staff.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a small square symbol above the staff.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a small square symbol above the staff.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a small square symbol above the staff.

Musical notation for the ninth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a small square symbol above the staff.

Fantafias

Silua de sirenas.

Anriquez.

Esta segūda fantafia esta cōtrahecha a otra de Frāncisco milanes.

Quinto tono. Tercero grado.

Fantafias.



Silua de sirenas.



First system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and rests.

Second system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and rests.

Aqui se figuen dos fantafias que vâ
remedando al motete de queramus
cum pastoribus.

Quinto tono. Tercero grado

First system of musical notation for the second piece, consisting of three staves with various notes and rests.

Second system of musical notation for the second piece, consisting of three staves with various notes and rests.

Third system of musical notation for the second piece, consisting of three staves with various notes and rests.

Fourth system of musical notation for the second piece, consisting of three staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation for the second piece, consisting of three staves with various notes and rests.

Sixth system of musical notation for the second piece, consisting of three staves with various notes and rests.

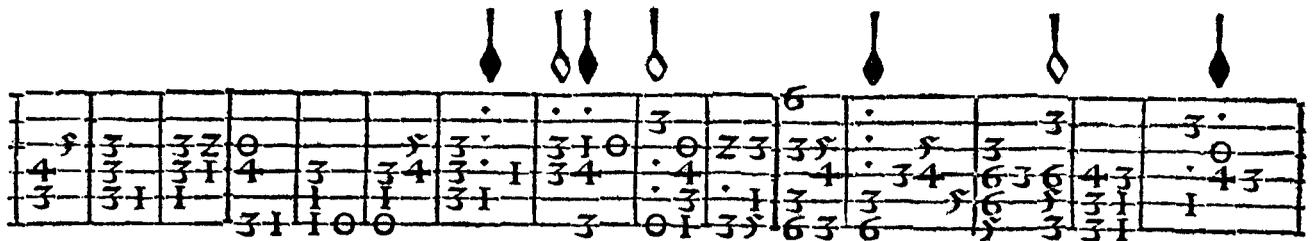
Segūda fantasia sobre la segūda pte del dicho motete, queram^o cū pastoribus.

Quinto tono. Tercero grado.

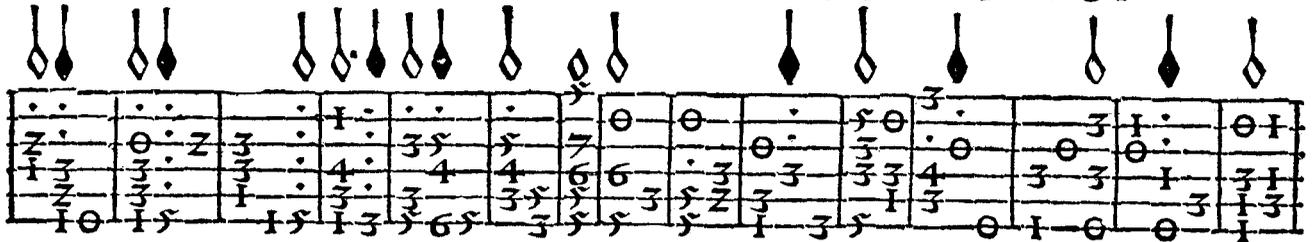
Fantafias.

Silua de sirenas.

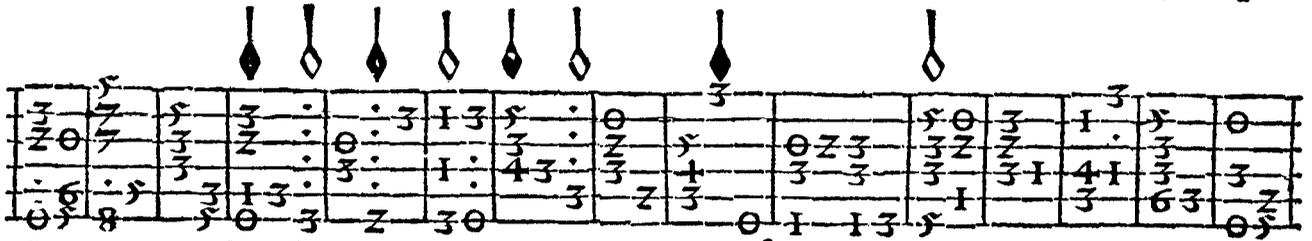
The image displays a musical score for a lute piece titled "Fantafias. Silua de sirenas." The score is written in lute tablature, consisting of six systems of three-line staves. Above each system are various ornaments, including vertical lines and teardrop shapes, which indicate specific decorative techniques for the lute. The tablature itself uses letters (z, i, f, 6) and numbers (3, 4, 5, 6, 7, 8) to denote fret positions on the strings. The first system contains 10 measures, the second 10, the third 10, the fourth 10, the fifth 10, and the sixth 10. A text block is inserted between the fifth and sixth systems, providing performance instructions: "Esta fantasia sea de tañer espacio, por q̄ es consonancia. Sexto tono Tercero grado". The final system of the score contains 14 measures of tablature.



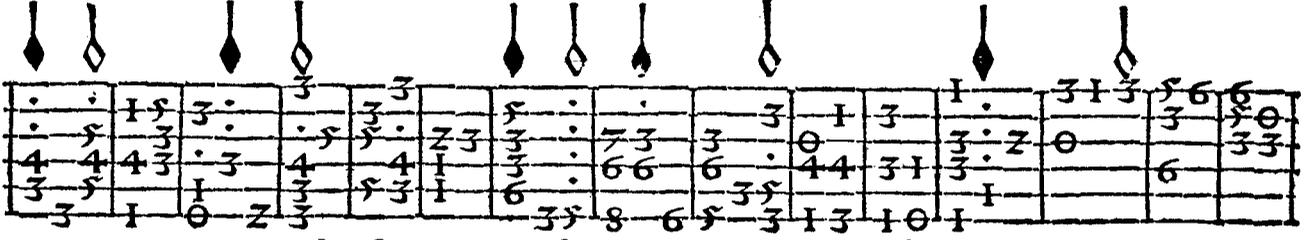
First system of musical notation featuring a six-line staff with numerical tablature (0-6) and lute diagrams above the staff. The diagrams show the positions of the strings and frets.



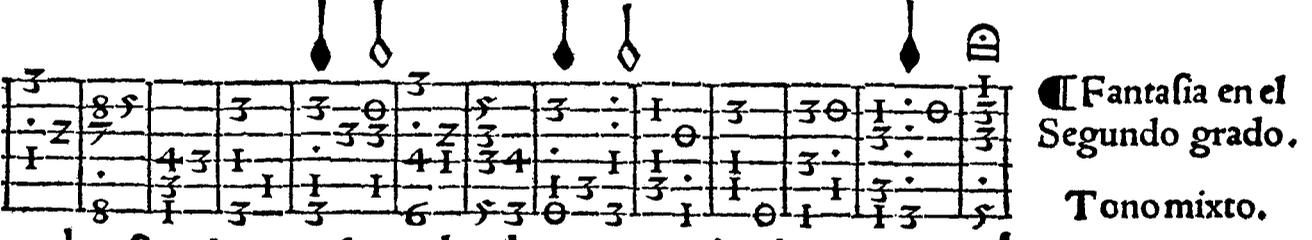
Second system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.



Third system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.

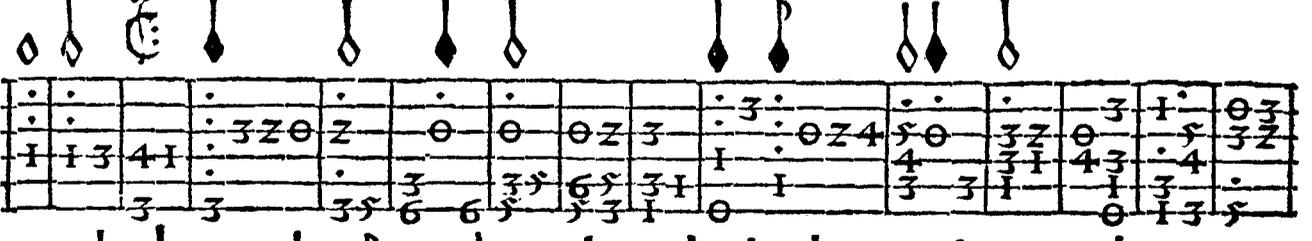


Fourth system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.

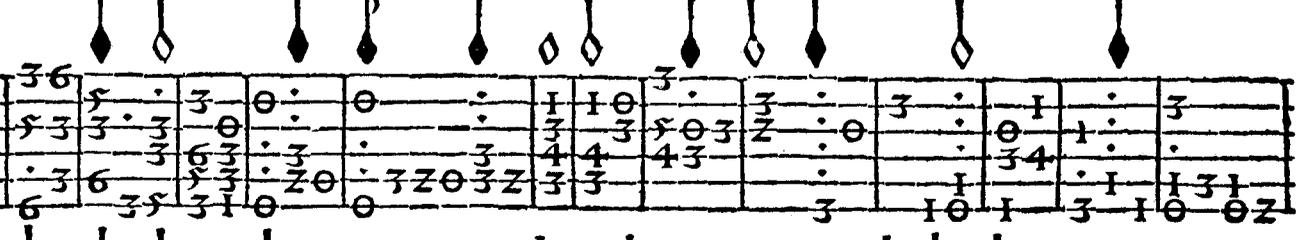


Fifth system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.

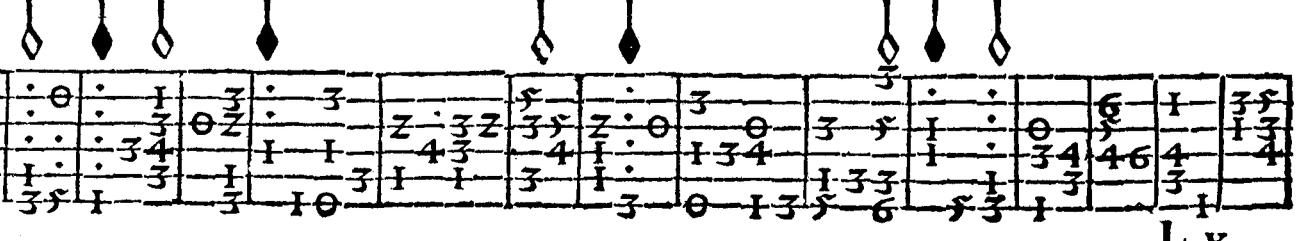
Fantasia en el Segundo grado.
Tonomixto.



Sixth system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.



Seventh system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.



Eighth system of musical notation, continuing the piece with tablature and lute diagrams.

Fantafias.

Silua de firenas.

Anriquez

First system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Second system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Third system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Fourth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Fantasia.
Quarto tono.
Tercero grado.

Fifth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Sixth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Seventh system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Eighth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Ninth system of musical notation for 'Fantafias', consisting of three staves with various notes and fingerings.

Musical notation system 1: Treble clef, two staves with notes and lute tablature. Above the staff are lute fret diagrams showing fingerings on strings 1-6.

Musical notation system 2: Treble clef, two staves with notes and lute tablature. Above the staff are lute fret diagrams showing fingerings on strings 1-6.

Musical notation system 3: Treble clef, two staves with notes and lute tablature. Above the staff are lute fret diagrams showing fingerings on strings 1-6.

Musical notation system 4: Treble clef, two staves with notes and lute tablature. Above the staff are lute fret diagrams showing fingerings on strings 1-6.

Musical notation system 5: Treble clef, two staves with notes and lute tablature. Above the staff are lute fret diagrams showing fingerings on strings 1-6.

Musical notation system 6: Treble clef, two staves with notes and lute tablature. Above the staff are lute fret diagrams showing fingerings on strings 1-6.

Musical notation system 7: Treble clef, two staves with notes and lute tablature. Above the staff are lute fret diagrams showing fingerings on strings 1-6.

Musical notation system 8: Treble clef, two staves with notes and lute tablature. Above the staff are lute fret diagrams showing fingerings on strings 1-6.

Esta fantasia es del tono mixsto. Tercero grado.

Fantafias.

Silua de sirenas.

Anriquez

The image shows a musical score for guitar, consisting of six systems. Each system includes a staff with a treble clef and a corresponding line of guitar tablature. Above the staves are various musical notations, including notes, rests, and ornaments. The tablature uses numbers 0-6 to indicate fret positions. The score is written in a historical style, likely from a 16th-century manuscript.

LIBRO SEXTO EL

QVAL TRATA DE PARTES DE MISAS, DVOS,
 CANCIONES, Y SONETOS, ALGVNOS FA
 CILES DE TENER, EN EL PRIMERO
 GRADO, A DONDE BL QVE
 NO TOVIERE MANO HA
 LLARA MAS FACILI
 DAD QVE EN
 OTRA PARTE DEL LIBRO, SALVO ALGVNAS PAR
 TES DE MISAS QVE SON MAS DIFICVLTO
 SAS/ QVE ES LO PRIMERO QVE
 SE SIGVE.



C Siguēſe ciertas par-
 tes/cōpuestas / ſacadas
 dealgũas miſas. Tercero
 grado. C Antollis.

Mouton.

Silua de sirenas.

Partes de misas.
Segũdo grado.

O fana.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains rhythmic notation with various note values and rests, including a large 'O' at the beginning. The lower staff contains a sequence of numbers (1-8) and other symbols. Above the staves are several decorative symbols, including a large 'C' and various diamond-shaped ornaments.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains rhythmic notation with various note values and rests. The lower staff contains a sequence of numbers and symbols. Above the staves are several decorative symbols, including diamond-shaped ornaments.

Morales. Este agnus que fesi
gue es a tres/Primero grado

Agnus dei.

The first system of musical notation for the 'Morales' section consists of two staves. The upper staff contains rhythmic notation with various note values and rests. The lower staff contains a sequence of numbers and symbols. Above the staves are several decorative symbols, including a large 'C' and various diamond-shaped ornaments.

The second system of musical notation for the 'Morales' section consists of two staves. The upper staff contains rhythmic notation with various note values and rests. The lower staff contains a sequence of numbers and symbols. Above the staves are several decorative symbols, including diamond-shaped ornaments.

The third system of musical notation for the 'Morales' section consists of two staves. The upper staff contains rhythmic notation with various note values and rests. The lower staff contains a sequence of numbers and symbols. Above the staves are several decorative symbols, including diamond-shaped ornaments.

The fourth system of musical notation for the 'Morales' section consists of two staves. The upper staff contains rhythmic notation with various note values and rests. The lower staff contains a sequence of numbers and symbols. Above the staves are several decorative symbols, including diamond-shaped ornaments.

The fifth system of musical notation for the 'Morales' section consists of two staves. The upper staff contains rhythmic notation with various note values and rests. The lower staff contains a sequence of numbers and symbols. Above the staves are several decorative symbols, including diamond-shaped ornaments.

First system of musical notation with two staves and various symbols above.

Second system of musical notation with two staves and various symbols above.

Third system of musical notation with two staves and various symbols above.

Fourth system of musical notation with two staves and various symbols above.

Fifth system of musical notation with two staves and various symbols above.

Sixth system of musical notation with two staves and various symbols above.

Seventh system of musical notation with two staves and various symbols above.

Eighth system of musical notation with two staves and various symbols above.

Partes de misas.

Silua de sirenas.

Iosquin.

Iosquin. fayfan regres. Tercero grado
Tañerse a algo leuātado el cōpas deste
incarnatus.

Et incarnatus est.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains rhythmic notation with notes and rests, some marked with 'z'. The middle and bottom staves contain lute tablature with characters such as 'I', '3', '4', and '7'. Above the staves are several lute tablature symbols, including diamond shapes and vertical lines with flags, indicating specific fret positions and techniques.

Esta es otra pte del cre
do de la dicha misa.

Tercero grado.

The second system of the musical score continues the lute tablature and rhythmic notation. It features three staves with similar notation to the first system, including rhythmic values and lute tablature characters. The system concludes with a Roman numeral 'II'.

Esta musica es de la misa de
 que dicunt homines. Segũdo
 grado.

Crucifixus.

Duos.

Silua de firenas.

Primero grado.

Et resurrexit.

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with fingerings and ornaments.

Musical notation for the second system, continuing the piece with various note values and fingerings.

Primero grado.
Duo.

Benedictus.

Musical notation for the third system, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the fourth system, featuring a variety of note values and ornaments.

Primero grado.
Duo.

Pleni sunt.

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the sixth system, continuing the melodic line with fingerings.

Musical notation for the seventh system, concluding the piece with various note values and ornaments.

Duos.

Silua de sirenas.

Libro. VI.

Fof. LXXXVII

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Primer grado.
Duo.
Agnus dei.

Musical notation for the second system, including a C-clef and a key signature of one flat. It contains two staves of music.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains two staves of music.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains two staves of music.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains two staves of music.

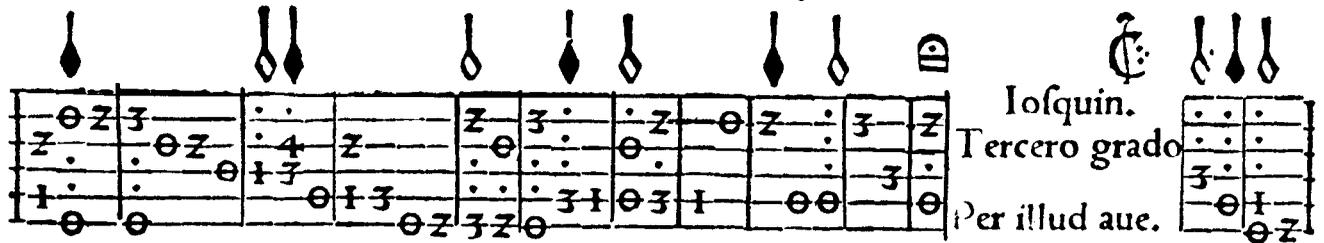
Musical notation for the sixth system, including a C-clef and a key signature of one flat. It contains two staves of music.

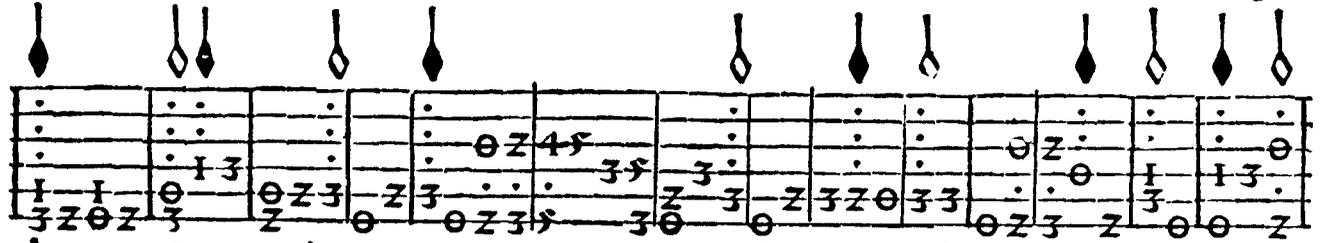
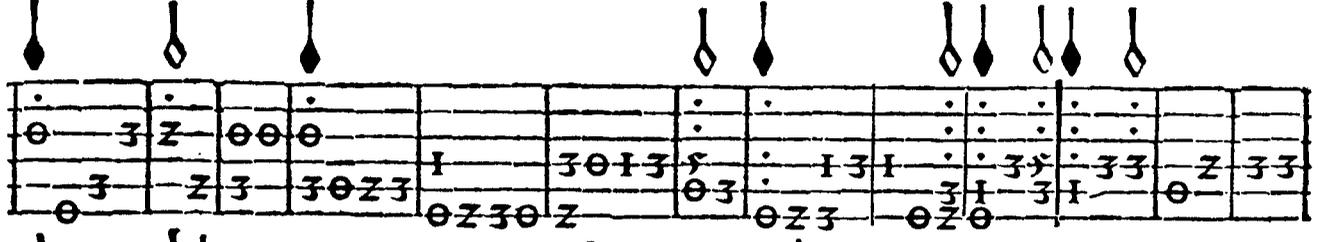
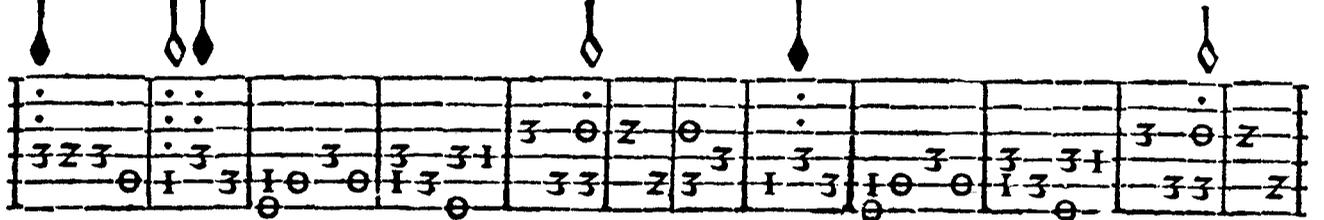
Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains two staves of music.

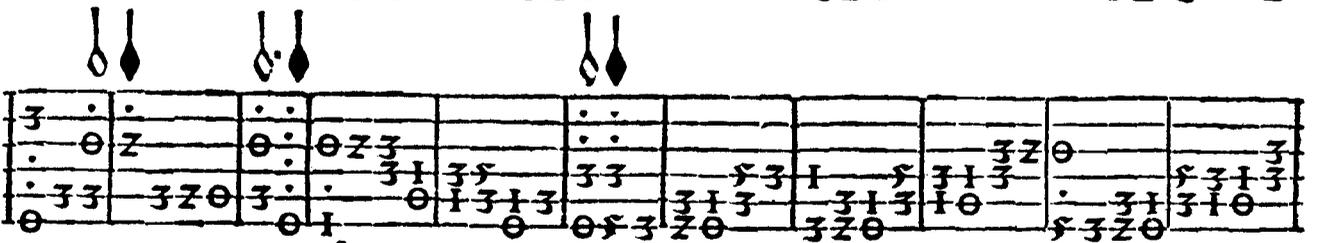
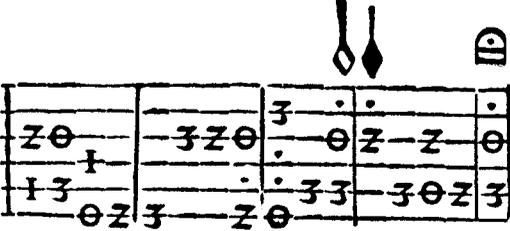
Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains two staves of music.

Duos.

Silvade firenas.

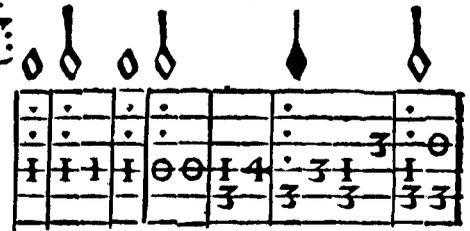
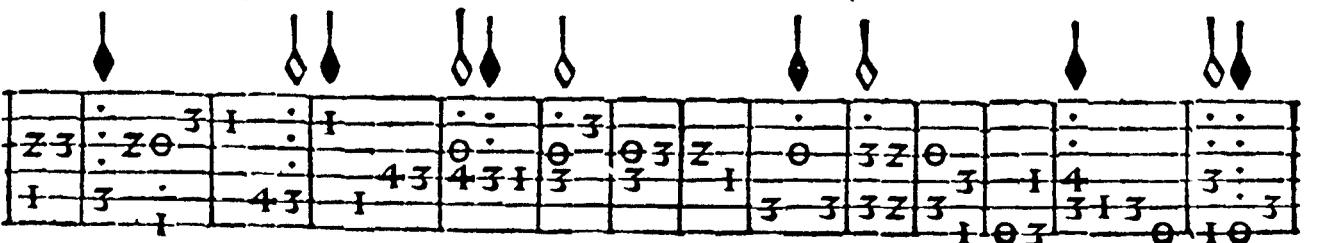

 Iosquin.
 Tercero grado
 Per illud aue.

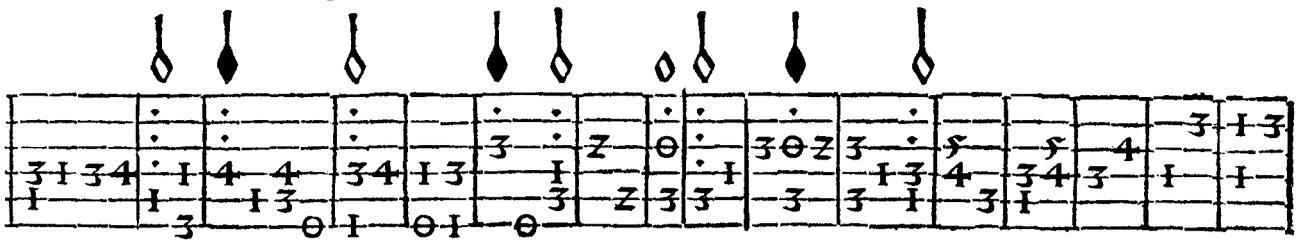
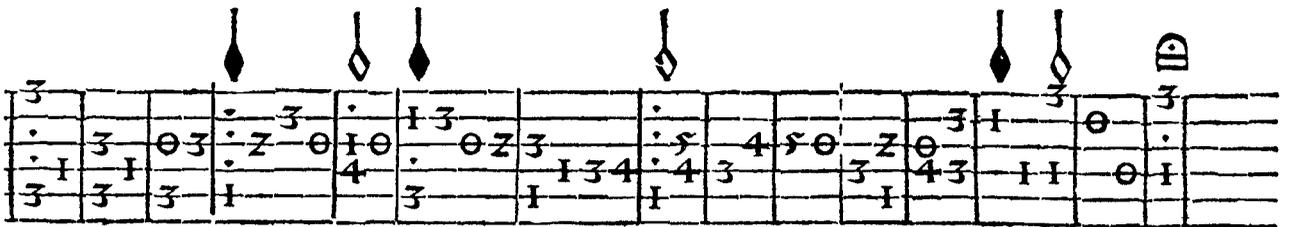




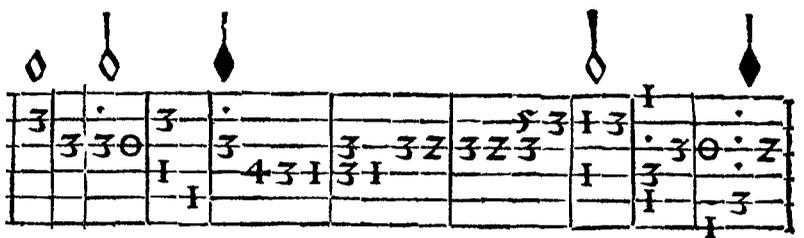
Primero grado.

Et misericordia eius.

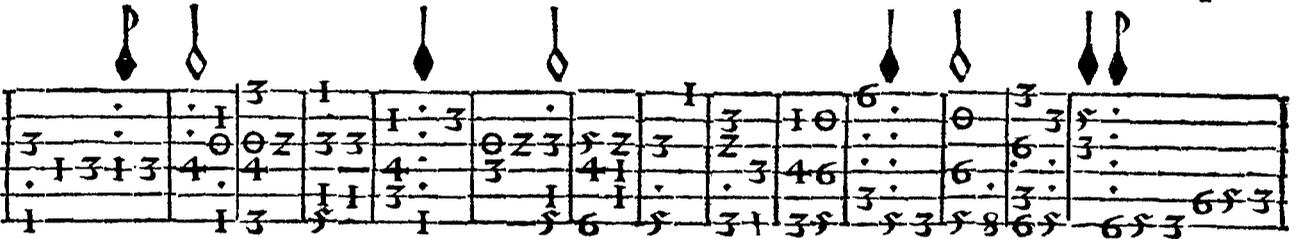
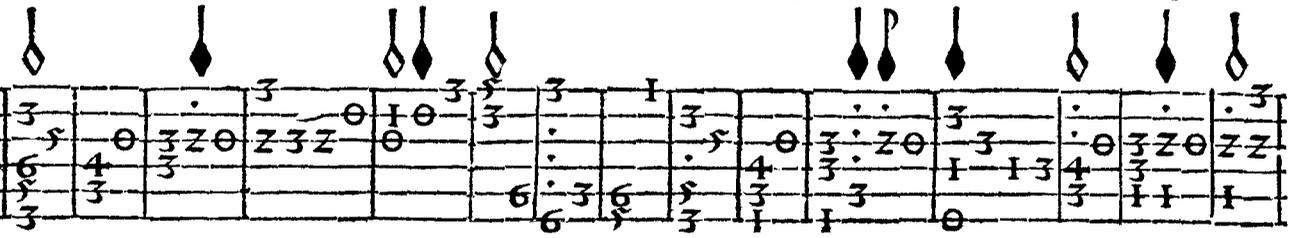
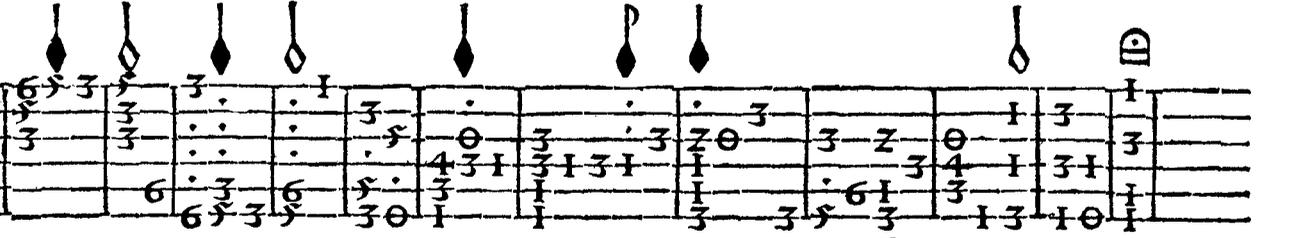



Este soneto esta cõtrahecho ala fo
nada que dizen si tãtos mõteros.



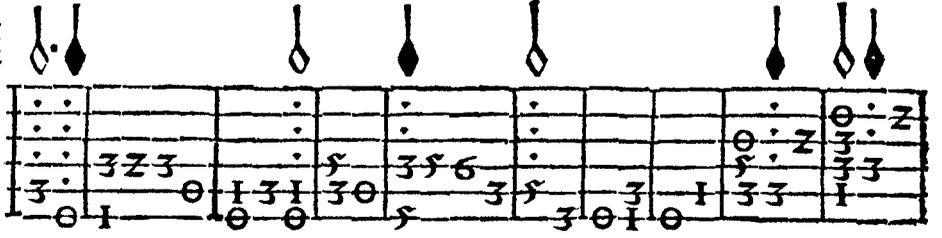
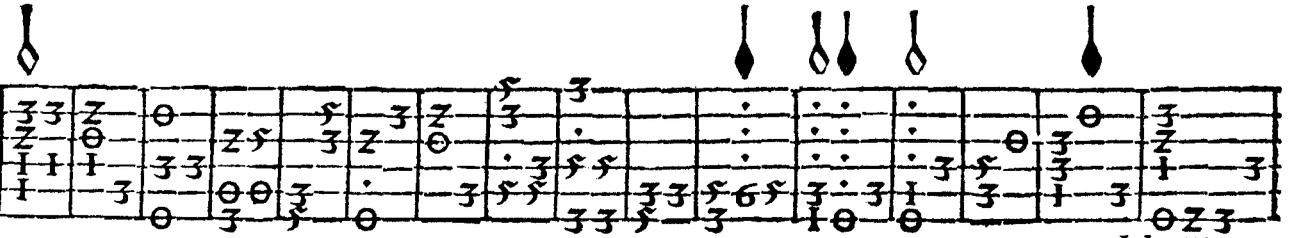
Tercero grado

Soneto.

Segundo grado.
Canciones.

A diu mes amours.

Canciones

Silva de sirenas.

The 'Canciones' section consists of four systems of musical notation. Each system has two staves. The notation includes notes with stems, rests, and various fingerings (numbers 1-3). Above the staves are several diamond-shaped symbols, some pointing down and some pointing up, likely indicating breath marks or phrasing. The first system has a diamond pointing down above the first measure and another pointing down above the eighth measure. The second system has diamonds pointing down above the first, third, fifth, and seventh measures. The third system has diamonds pointing down above the first, third, fifth, and seventh measures. The fourth system has diamonds pointing down above the first, third, fifth, and seventh measures.

Segundo grado.

Diuiencela.

The 'Segundo grado' and 'Diuiencela' sections consist of four systems of musical notation. Each system has two staves. The notation includes notes with stems, rests, and various fingerings (numbers 1-4). Above the staves are several diamond-shaped symbols, some pointing down and some pointing up. The first system has diamonds pointing down above the first, third, fifth, and seventh measures. The second system has diamonds pointing down above the first, third, fifth, and seventh measures. The third system has diamonds pointing down above the first, third, fifth, and seventh measures. The fourth system has diamonds pointing down above the first, third, fifth, and seventh measures.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, including a common time signature and a key signature of one flat. It includes the text "Tercero grado." and "Teresica hermana".

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Seventh system of musical notation, including a common time signature and a key signature of one flat. It includes the text "Segúdogrado." and "Ami fufle.".

Eighth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Canciones y fonetos

Siſua de firenas.

The image displays ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is a form of shorthand using letters (Z, I, 3, 4) and symbols (circles, diamonds) to represent notes and rests. Above each system are diamond-shaped symbols, some of which are filled, indicating specific rhythmic or melodic features. The notation is arranged in a vertical sequence, with some systems containing text annotations.

Este foneto es lōbardo,
y es a manera de dança/
en el Primero grado.

The first system of musical notation consists of five staves. Each staff contains rhythmic symbols (circles with dots, 'z', '3', '4') and vertical stems (some with diamond-shaped heads). The notation is arranged in a grid-like fashion across the staves.

Aqui se figuē dos fonetos q̄ vā en pporciō de tres minimas al cōpas. Primero grado . foneto

The second system begins with a text block: "Aqui se figuē dos fonetos q̄ vā en pporciō de tres minimas al cōpas. Primero grado . foneto". Below this text is a 4/4 time signature. The musical notation continues with five staves, similar to the first system, but with the inclusion of the number '4' in some rhythmic symbols, indicating a four-beat measure.

Sonetos.

Silua de sirenas

este soneto sea de tañer conforme al tiempo.

Segundo grado.

Musical notation for the second degree of the sonnet, featuring a staff with notes and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Primero grado.
Soneto.

Musical notation for the first degree of the sonnet, featuring a staff with notes and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Musical notation for the first degree of the sonnet, featuring a staff with notes and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Primero grado.
Soneto.

Musical notation for the first degree of the sonnet, featuring a staff with notes and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Musical notation for the first degree of the sonnet, featuring a staff with notes and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Soneto en el Tercero grado.

Musical notation for the first degree of the sonnet, featuring a staff with notes and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Musical notation for the first degree of the sonnet, featuring a staff with notes and a series of diamond-shaped ornaments above it.

Prime ro gra do.

Primero grado.
Dichosa fue mi ventura. soneto.

Sonetos.

Silua de firenas.

Primer grado.

Soneto.

Soneto

Primer grado.

Soneto.
Primero
grado.

Soneto
Primero
grado.

Sonetos.

Silua de sirenas.

Soneto.
Tercero grado.

Soneto.
Primero grado.

Omni mal de amor procedi. Morales.
Segúdogrado.

First system of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values represented by letters and numbers.

Second system of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values represented by letters and numbers.

Third system of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values represented by letters and numbers.

Fourth system of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values represented by letters and numbers.

Soneto a fonada de lo
 q̃ q̃da es lo seguro.
 Primer grado.

Fifth system of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values represented by letters and numbers.

Soneto,
 Tercero
 grado.

Sixth system of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values represented by letters and numbers.

Seventh system of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values represented by letters and numbers.

Eighth system of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values represented by letters and numbers.

Sonetos.

Silua de firenas.

Tercero grado.
Soneto.

Sgũdo grado.
Soneto.
Gentil galans.

Este soneto q̄ se sigue esta
cõtrahecho a la sonada de
benedicto sea el iorno.
Primero grado.

Soneto,
Primero
grado.

Soneto,
Segũdo grado.
Viua la Margarita.

Sonetos,

Silua de sirenas.

LIBRO SEPTIMO

El qual tracta de pauanas, y diferencias sobreguarda me las vacas, y para discantar sobre el conde claros / por dos partes con otro discante facil.

Pauana,

Primera diferencia, Primero grado,

Segunda diferencia, Primero grado,

Pauanas.

Silua de sirenas.

The musical score consists of several systems of staves. Each system typically includes a vocal line with notes and rests, and a lute line with numerical figures (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8) and rhythmic markings. The notation is characteristic of early modern lute tablature. Above the staves, there are various musical symbols, including clefs, time signatures, and dynamic markings like 'P' (piano).

Textual annotations within the score include:

- Aq se figuẽ tres diferẽcias fobre la dicha pauana, tañẽ se por otro tono*
- primera diferẽcia. Primero grado.*
- Segũda diferẽcia. Segundo grado.*

The score concludes with a final system of staves, maintaining the same notation style as the previous systems.

Tercera diferencia, tañer sea algo espacio por q̄ tiene algunos redobles largos y no se podran bien tañer sino es cō el cōpas algo espacio.

Anriquez.

Síua de frenas.

Siguē se las diferēcias sobre el tenor del cōde claros, estas primeras sō del primero y segūdo grado/y adelāte se hallarā pa discātar cada diferēciadel dicho cōde claros/se cono scera ē vna señal como esta. pa q̄ cada vno taña la diferēcia q̄ mejor le agradare, el cōpas sea de tañer algo leuātado por q̄ si va despacio no parecera biē.

·	·	·
○	○	○
3	3	3
Z	Z	Z

The musical notation consists of ten staves. Each staff begins with a treble clef and a single note with a stem. The notes are connected by lines, and there are various rhythmic values (3, 4, 7) and accidentals (sharps, flats) written below the staves. The notation is a form of early musical shorthand.

Silua de sirenas Libro.VII. Fol. XCVIII

The musical score is presented in ten systems, each consisting of two staves. The notation is a form of early printed music, likely lute tablature, using letters (Z, I, 3, 4, 6) and numbers (0, 1, 2, 3, 4, 6) on a six-line staff. Above the staves, there are various ornaments and symbols, including question marks, exclamation points, and pairs of vertical lines with dots, which likely represent specific musical effects or performance instructions. The notation is dense and fills most of the staff lines.

The image displays a page of musical notation for the piece "Silua de firenas" from "Libro.VII. Foļ. XCVIII". The notation is organized into ten systems, each consisting of a single staff. Above each staff are decorative symbols, including pairs of vertical lines with dots, single vertical lines with dots, and question marks. The notation itself consists of letters (o, z, 4, 3, 1, 7, 8, 6, 9) and numbers (3, 4) placed on and between the lines of the staff. The systems are arranged vertically down the page.

Para discantar.

Siſua de ſirenas.

First system of musical notation for 'Siſua de ſirenas'. It consists of a single staff with a treble clef. Above the staff are several vertical stems with flags, some topped with a 'P' and others with a 'P?'. The notation includes rhythmic values such as 'z', '4', and 'o'.

Second system of musical notation for 'Siſua de ſirenas'. It consists of a single staff with a treble clef. Above the staff are several vertical stems with flags, some topped with a 'P' and others with a 'P?'. The notation includes rhythmic values such as 'z', '4', and 'o'.

Third system of musical notation for 'Siſua de ſirenas'. It consists of a single staff with a treble clef. Above the staff are several vertical stems with flags, some topped with a 'P' and others with a 'P?'. The notation includes rhythmic values such as 'z', '4', and 'o'.

Si guenſe otras diferentes diferencias ſobre el tenor del conde clauſo por otro tono, adonde ay mas diferencias para diſcantar q̄ en el paſſado. Las primeras diferencias haſta venir los redobles, ſon del primero grado, han ſe de tañer conforme al tiempo que es aprieſa, para parecer mejor.

Small musical notation diagram showing rhythmic patterns. It consists of a single staff with a treble clef. The notation includes rhythmic values such as 'z', '4', and 'o'.

Fourth system of musical notation for 'Siſua de ſirenas'. It consists of a single staff with a treble clef. Above the staff are several vertical stems with flags, some topped with a 'P' and others with a 'P?'. The notation includes rhythmic values such as 'z', '4', and 'o'.

Fifth system of musical notation for 'Siſua de ſirenas'. It consists of a single staff with a treble clef. Above the staff are several vertical stems with flags, some topped with a 'P' and others with a 'P?'. The notation includes rhythmic values such as 'z', '4', and 'o'.

Sixth system of musical notation for 'Siſua de ſirenas'. It consists of a single staff with a treble clef. Above the staff are several vertical stems with flags, some topped with a 'P' and others with a 'P?'. The notation includes rhythmic values such as 'z', '4', and 'o'.

Seventh system of musical notation for 'Siſua de ſirenas'. It consists of a single staff with a treble clef. Above the staff are several vertical stems with flags, some topped with a 'P' and others with a 'P?'. The notation includes rhythmic values such as 'z', '4', and 'o'.

The image displays ten systems of musical notation, each consisting of two staves. The upper staff of each system is a vocal line, and the lower staff is a lute line. The notation includes various rhythmic values (z, o, 4z, 3z) and lute tablature (numbers 1-3). Above the vocal lines are various ornaments, including question marks and teardrop shapes. The systems are arranged in a vertical column, with each system consisting of two staves. The first system starts with a 4z rhythm. The notation is dense and characteristic of early modern lute tablature.

Para discantar.

Silva de sirenas.

Anriquez.

The image displays a musical score for a piece titled "Silva de sirenas" by Anriquez, intended for a lute or similar stringed instrument. The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. Above each system, there are various musical symbols, including stems with flags and circles, which likely represent specific fingerings or ornaments. The notation on the staves is a form of rhythmic shorthand, using letters like 'Z', 'O', '4', and '3' to denote notes and rests, with numbers indicating fingerings. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The notation is dense and characteristic of early printed music. The piece concludes with a final system that includes a double bar line and a key signature change to one flat.

The musical notation consists of ten systems, each with a single staff. The notation includes rhythmic symbols such as 'z', '4', '3', '7', '8', and '9', along with some accidentals. Above each system are lute tablature symbols, including letters 'P', 'S', and 'P' with stems and flags, and some with question marks. The notation is dense and characteristic of early printed lute music.

Para discantar

Silua de sirenas.

First system of musical notation with a treble clef. It consists of two staves. The first staff contains notes and rests, with some notes marked with a 'P' above them. The second staff contains rhythmic notation, including numbers like '4', '3', and '7', and letters like 'Z' and 'O'. There are also some decorative flourishes above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with notes, rests, and rhythmic markings. A question mark is placed above the staff in the middle.

Third system of musical notation, focusing on rhythmic patterns. It includes numbers like '4' and '3', and letters like 'Z' and 'O'. A question mark is placed above the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the rhythmic patterns. It includes numbers like '4' and '3', and letters like 'Z' and 'O'. A question mark is placed above the staff.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic patterns. It includes numbers like '4' and '3', and letters like 'Z' and 'O'. A question mark is placed above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the rhythmic patterns. It includes numbers like '4' and '3', and letters like 'Z' and 'O'. A question mark is placed above the staff.

Seventh system of musical notation, continuing the rhythmic patterns. It includes numbers like '4' and '3', and letters like 'Z' and 'O'. A question mark is placed above the staff.

Eighth system of musical notation, continuing the rhythmic patterns. It includes numbers like '4' and '3', and letters like 'Z' and 'O'. A question mark is placed above the staff.

The image displays a page of musical notation, likely for a lute or similar stringed instrument. It consists of ten systems of staves, each containing rhythmic notation and various ornaments. The notation includes circles, vertical lines, and numbers (1-8) indicating fingerings or specific notes. Above and below the staves are various symbols, including question marks, exclamation points, and teardrop-like shapes, which represent ornaments or performance instructions. The notation is arranged in a structured, grid-like format across the page.

Para díficantar.

Silua de sirenas.

First musical staff with notes and fingerings. Above the staff are several downward-pointing stems, some with flags, and a question mark. The staff contains rhythmic notation with notes and rests, and numbers below indicating fingerings.

Second musical staff with notes and fingerings. Above the staff are downward-pointing stems and a question mark. The staff contains rhythmic notation with notes and rests, and numbers below indicating fingerings.

Third musical staff with notes and fingerings. Above the staff are downward-pointing stems. The staff contains rhythmic notation with notes and rests, and numbers below indicating fingerings.

Fourth musical staff with notes and fingerings. Above the staff is a question mark. The staff contains rhythmic notation with notes and rests, and numbers below indicating fingerings.

Fifth musical staff with notes and fingerings. Above the staff are downward-pointing stems and a question mark. The staff contains rhythmic notation with notes and rests, and numbers below indicating fingerings.

Sixth musical staff with notes and fingerings. Above the staff are downward-pointing stems and a question mark. The staff contains rhythmic notation with notes and rests, and numbers below indicating fingerings.

Seventh musical staff with notes and fingerings. Above the staff are downward-pointing stems and a question mark. The staff contains rhythmic notation with notes and rests, and numbers below indicating fingerings.

Esta pporciõ sea de tañer muy aprieña, es de tres mñimas al compas,

Eighth musical staff with notes and fingerings. Above the staff are downward-pointing stems and a question mark. The staff contains rhythmic notation with notes and rests, and numbers below indicating fingerings.

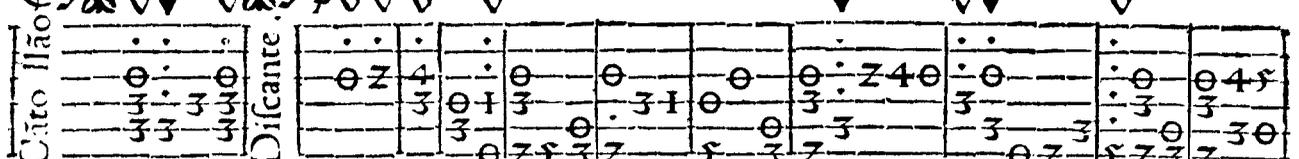
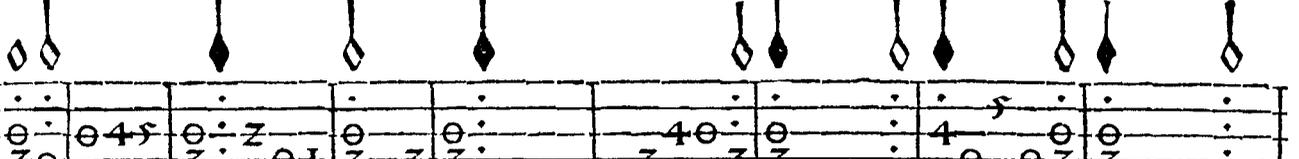
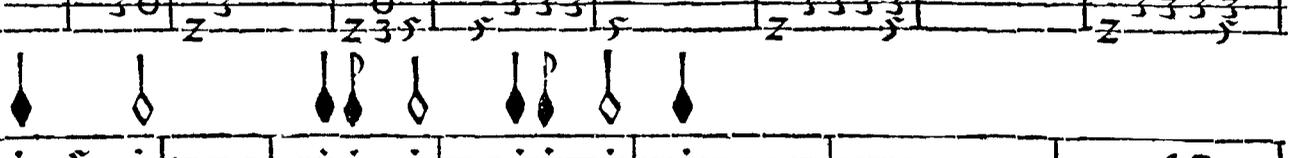
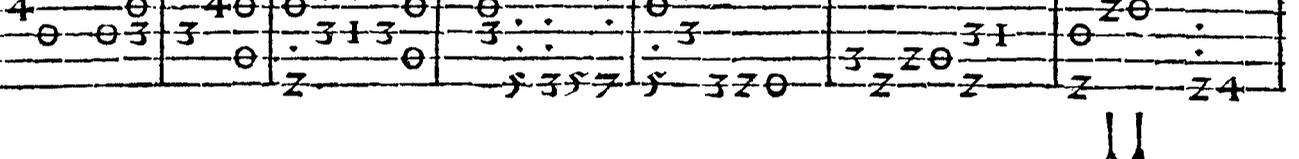
Para discantar.

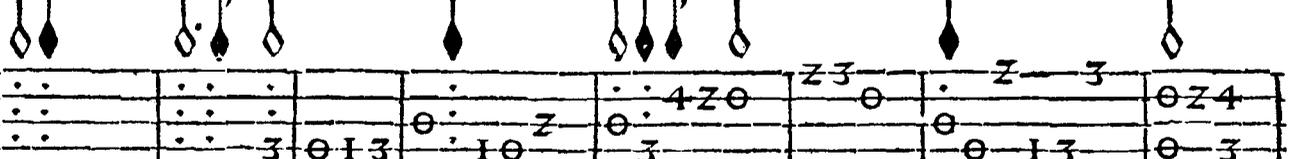
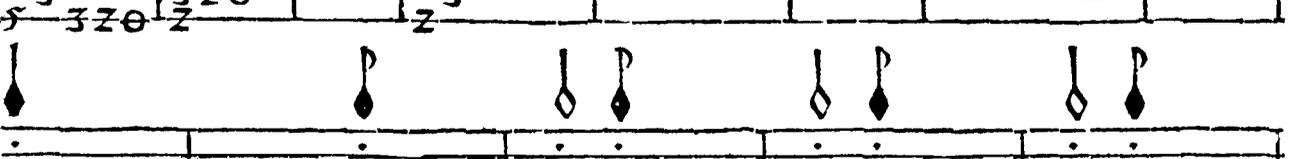
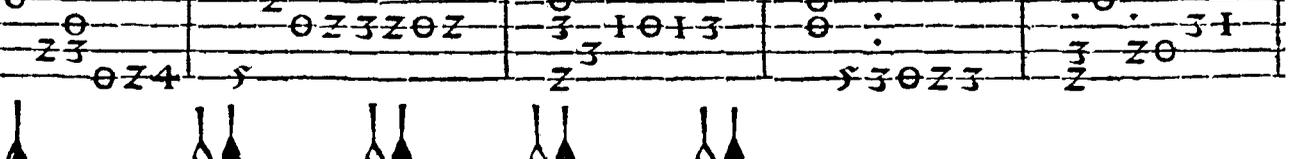
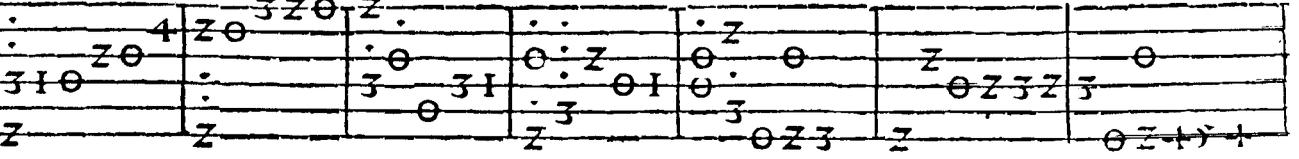
 Silua de sirenas. 

Esta musica es pa discantar sobre vn puto/o conforancia q̄ es vn cōpas q̄ comunēte llama el atabor. A se de tañer en pporciō/detres minimas al cōpas. Esta seña  se pone en cāto llano pa boluer siempre a sonar le hasta q̄ acabe de discātar la otra vihuela. Este es cāto llāo q̄ a de lleuar otra vihuela tēplada en vnifonus/cō la q̄ a de discātar, o en guitarru su tercera en vazio a los vieios cō tercera en lleno de la vihuela, en vnifonus.

Cāto llāo      

Discante

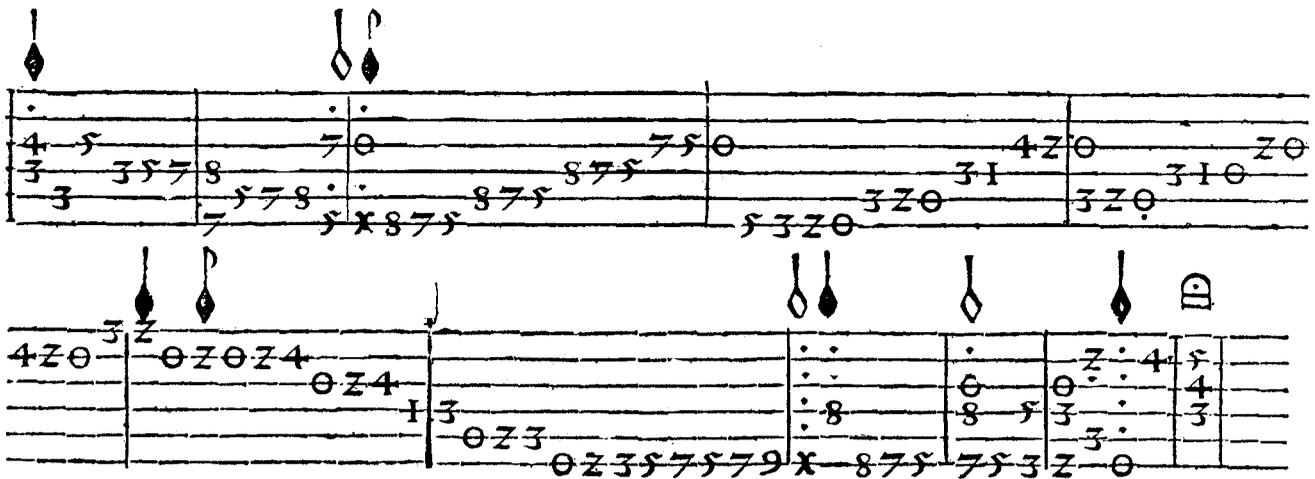





The musical score is presented in ten systems. Each system consists of a single staff of music with lute tablature symbols (letters like z, 4, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 7, 8) and rhythmic markings (accents, slurs, and 'p' for plectrum). Above each staff are diagrams of lute strings with diamond-shaped fret markers indicating fingerings. The piece concludes with a 'C' time signature and the Roman numeral 'iii'.

Para discantar,

 Silua de sirenas, 



AGLORIA Y A LA BANCA DE NUESTRO REDEMP TOR Y MAESTRO

Iesu Christo, y de su gloriosa madre. Fenesce el libro Llamado Silua de sirenas. Com-
puesto por el excelēte musico Anrriquez de Valde rauano. Dirigido al Illustri-
ssimo señor don Fráncisco de Cuñiga Conde de Miranda, &c. Fue
imprēssó en la muy insigne y noble villa de Valladolid

Pincia otro tiempo llamada

POR FRANCISCO FERNANDEZ DE CORDOVA

impresor. Junto alas Escuelas Mayores. Acabose a
veynte y ocho dias del mes de Julio

Deste Año de

1547



 Ne ingenium volitet, 



 Paupertas de primit ipsum. 