

2

Der Bürger als Edelmann

1a

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten.

von

Richard Strauss.

Violino I^{tes} Pult. (2^{ter} Spieler.)

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell. Metr. $\text{♩} = 138$
(Molto allegro)

1

2

3

4

5

6

7

p sfz

mf sfz

sfz

sfz

p

cresc.

f

p

dim.

pp

cresc.

cresc.

ff

breit $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$
(largamente)

5

Violino I^{tes} Pult. (2^{ter} Spieler.)

(Allegro con spirito)
tempo primo (schnell)

molto accelerando

ff

f

mf

grazioso
p

cresc.

f

f

sfz

sfz

Allegretto $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$

7 13 5 14 6 15 6 16 7 17 7

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
 Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
(vivo)

mf

f

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette tacet.

N^o 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... wie war es doch?“
 Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
 Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
 Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
 Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's.“

19 Schnell. Metr. ♩ = 152
 (vivo) pizz.

N^o 5. Duett.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
 Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

Violino I tes Pult. (2^{ter} Spieler.)

24

p

dim. - - - pp

25 etwas gemächlich.
(un poco comodo)

26

pp

p

pp

p

27 poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso.)

pp

molto cresc. - - ff

28

f

dim. - - - p

p

29

cresc. - - - f ff

30

p

dim.

31

f

p

cresc. - - - mf dim. - - - pp

poco calando

Nº 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen.
Wohlan, Herr Tanzmeister!“

Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92

(ziemlich langsam) moderato assai

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72

(animato assai)

Violino I tes Pult. (2ter Spieler.)

Schnell.
(vivo)

39

40

41

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Nº8. Auftritt und Tanz der Schneider tacet.

Nº9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u.s.f.“

fourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen!“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro.

vi- - de

wenn Kürzung notwendig

Ende des ersten Aufzuges.

26 Mth

Nº 10. Einleitung.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Moderato". The score begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A box containing the number "60" is placed above the staff. The score concludes with a final 4-measure rest.

Handwritten musical score for 'The Merry Widow' (No. 61). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '3/4'. The music features a series of triplet eighth notes in the first four measures, followed by a quarter rest in the fifth measure. The sixth measure contains a quarter note, and the seventh measure contains a quarter rest. The eighth measure contains a quarter note, and the ninth measure contains a quarter rest. The piece concludes with a double bar line and a 'p' (piano) marking.

64

[illegible]

Violino I tes Pult. (2ter Spieler.)

Nº 11. Das Diner.

*Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“**Moderato, alla Marcia.*

Handwritten numbers 1 through 9 are written above the first staff.

Measure numbers: 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73.

Rehearsal mark at measure 72: (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

Violino Ites Pult.(2^{ter} Spieler.)

9a

74 *f*

75 *mf* *gemächlich (comodo)*

76 *dim. - p* *dim. pp* *Sehr schnell. (Allegro molto)* 2

77 *f* *ff* *sfz* 1

78 *p* *Allegretto.*

79 *pp*

80

81 *cresc. -* *f*

82 *p* *gemächlich (comodo)* 1 2 1

83 *dim.* *1 pp* *(mit Dämpfer)* *(Dämpf. weg)* *Andante* *des 2/4* 84 85 5 86 7 87 *poco rit.* *etwas zu- rückhaltend* 5

Violino I tes Pult. (2ter Spieler.)

88 *poco calando*
(mit Dämpfer) *(Dämpf. weg.) poco accel. espr.* 89 Moderato.

pp 1 *cresc.* - - - *p* *mf* 2

90 91 *f* *p*

92 *mf* *p*

93 *cresc.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

94 *dim.* 95 *Presto.* 1 *ff* 2 *p*

96 *mf* *ff* 97 *mf* 4

98 *p*

mit Elan.

99 3 100 1

101

p espr.

102

mf

103

cresc. - f

104

ff

dim. - p

lebhaft (con anima)

pizz.

105

f

p

f

p

arco 106

p (getragen) (portamento)

107

cresc. - p

108

cresc. -

109 2

f

Violino I tes Pult. (2^{ter} Spieler.)

poco calando *Prestissimo.*

mf *p* *cresc.*

110

f

111 *ff*

112 *f*

113

114 *cresc.*

ff

115

sfz *sfz*

26 Min

Polyz
No 10 = Aufhänger
H. M.