

(*)

ALL° AGIT°

TROMBONE 1°

TROMBONE 2°

ff

ff

A

9

1

Una

ff

ff

ven! Una vela! 4 Un vessillo! Un ves- sillo! È l'alto Le- -on!

ff

B

2

Uno squillo! Uno squillo! 2 È la nave del

C

Duce! 8 6

mf

mf

D

pppp

pppp

ppp

ppp

3

1

ff

ff

ppp

(*) (il ~~musico~~ V ~~musico~~ per la respirazione)

2

E

ff *f* *ff* *ff*

F

ff *ff* *pp* *pp*

G **H**

f *f* *fff* *tutta forza*

tr *tr* *3* *3* *3* *3*

1

3

I

mf

p

f

J K

13 11

f

L

f

dim.

Esul - ta - te! L'or.

f

goglio musul- mano sepolto è in mar. **1** nostra e del ciel è gloria! Dopo

M *f* l'armi lo vinse l' ura - ga - no.

ALL^o VIVACE

1

N

3

f

0

5

1

8

f

P

ff

2 Vit - to - ria! Vit - to - ria!

ff

1

f

Q

5

f

1

f

S T

R

9 13 1 Si calma la bu - fe - - -

REC.^{vo} ALL.^o ASSAI MOD.^o

ra 8 U 6 Buon Rode - rigo, amico tuo sin - cero mi ti pro -

VA TEMPO

-fesso, nè in più forte am - bascia soccorrerti po - trei. Se un fragil 6 giu -

W

-ro che quella donna sarà tua. M'a - scolta 10 11 così è pur

vero che se il moro io fossi, ve - dermi non vor - rei d'attorno un Ja - go.

ALL.^o

X

Y

Z

AA

Sextu m'ascolti.... 8 18 8 16 8 10

BB

CC

DD

15 Roderigo be - viam! 16 12 Ti guarda da quel Cassio. Che temi?

PRESTO DOPPIO TEMPO

ALL^o CON BRIO

Lo stesso Mor^{to}

14 qua, ra- -gazzi, del vino! 7 8

EE 2 25 Solo ppp

FF 7 mf

p 3 ff

GG 10 3

HH *Solo*

14 11 *ppp*

7 *mf*

p 3 *ff*

3 24

f *f* 3 24

KK

ff

ff

Solo

ppp

3

ff

ff

ff

ff

Capi- - tano, v' at - - tende la fa -

LL

LL

- zione ai 'balu - - ar - - di. An - - diamo! **1** **1** Che vedo? Ogni

pp

notte

pp

MM

pp

pp

p

p

00

NN

3

7

4

f

f

ff

tronea

ALL.º SOST.º

f

Ab - bas - so le spa - de

f

SOST.º

4

O la turchesca rabbia è in voi tra - sfusa da sbranarvi l'un

f

f

l'altro? Onesto Jago, per quell' a - mor che tu mi porti parla

Il Resto dell' Atto I.º TACETE

TROMBONE 1.^o e 2.^o

OTELLO

G. VERDI

ATTO 2.^o

ALL.^o assai MOD.^{to} **A** *Senza Misura*

TROMBONE 1.^o *10* *7*

TROMBONE 2.^o ai folleggianti amori di Monna Bian -

a tempo **B** **C** *ALL.^o SOST.^{to}* *f*

ca, *8* Pregala tu, *12* *5* nel quale io credo inesorato Id - dio

D *ff* *5* *9* e sento il

f **E** *8* fango originario in me per mio destino a -

ff *dem-ff* *-pio* *ff* *3* *3* *3* *3* **F** *rall.* *5* sacrificio e o -

ff *string. a poco* *#* *#* *G*

ff *ff*

3 *2* *4*

UN POCO PIÙ LENTO

4 *ppp* *1* *E poi?* *1* *E poi?* *2*

ppp

ALL.^o Più di Prima

1 *mf* *3* *3* *3* *3* *2*

mf

H *I* *J* *ASSAI MOD.^{to}* *K* *L*

24 *17* *10* *11* *11* *Di' il tuo pensiero o Jago* *10*

ALL.^o Molto più Mosso *M*

Che ascondo in cor, si - gnore? Pel *cielo,* *2* *nel* *chiostro* *4* *11*

N MOD.^{to} *pp* *Lo Stesso MOV.^{to}*

7 *l'anima mia nol sapreste. Te - me - te* *morendo* *12*

pp

ALL.^o AGIT.^{to} *f*

0 Miseria mia **9** vadan dispersi insieme

Lo Stesso MOV.^{to} **Q** **R** *Un poco più ANIM.^{to}*

2 **P** **14** **10** **17** **21** **S** **1**

ALL.^o MOD.^{to} *Ancora più ANIM.^{to}* *I.^o Tempo* **U**

26 **T** **14** Quel canto mi con - quide **6**

Lo Stesso MOV.^{to} **V** *ALL.^o AGIT.^{to}* **X** *LARGO*

17 **5** Non ora **7** m'ardon le tempia **18** **15**

Y *ppp*

2 il duol, ch'io ti lenisca il duol. Guardami in volto

ppp

pp **Z**

1 **3** **8** Nella dimora di Cassio ciò s'

pp

ALL.^o AGIT.^{to}

A

f

- sconda. **2** contro me!!! atroce a - troce. Non pensateci più

f

B *A Tempo.*

alla croce! **4** **17** di Cassio ed

ff *b₂* *b₂* **CALL.^o SOST.^{to}** **D**

ora! *ff* **10** *f* *f* ad -

p *p* *f*

-dio *p* *p* *f*

E

pp *f* *f* *pp* *f* *f*

1 sciagu - 10 *ff*

F 1 *mf*

G 5 *f* è pe - riglio 5 per l'uni- *f*

H *I* *AND.^{no}* 15 24 18 1 6 *J* *PIÙ ANIM.^{to}*

K *PIÙ MOSSO* 8 2 3 5

PIÙ LENTO **L** *ALL.^o AGIT.^{to}* *ff*

11 lo vidi in man di Cassio *ff*

PIÙ MOSSO

1 *f* 11

M *MOLTO SOST^{to}*

ff *rall.*

l' idra m' av - vince! *ff*

N

14 *mf* 15 *mf*

ch' io levo e stendo > cruenti

O

f *allarg.* 1

Si, pel

*I^o Tempo**legato*

First system of musical notation. The piano part is in the upper staff, and the voice part is in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The voice part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The word "ciel" is written above the first note of the voice part.

Second system of musical notation. The piano part is in the upper staff, and the voice part is in the lower staff. The piano part begins with a piano (*P*) dynamic and a triplet of eighth notes. The voice part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The word "ciel" is written above the first note of the voice part. The number "6" is written below the piano part.

Third system of musical notation. The piano part is in the upper staff, and the voice part is in the lower staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The voice part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The piano part is in the upper staff, and the voice part is in the lower staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The voice part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The words "Dio vendica - tor!" are written above the voice part.

Fifth system of musical notation. The piano part is in the upper staff, and the voice part is in the lower staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The voice part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Fine dell'Atto 2^o

TROMBONE 1^o E 2^o

OTELLO
G. VERI

ATTO 3^o

ALL^o MODERATO

TROMBONE 1^o **TROMBONE 2^o**

A **25** **ff**

Solo **Come prima** **B**

3 **ppp** **Bene sta.** **2** **Con-**

- tinua. Qui trarrò. Cassio, e con astute in - chieste lo adescherò a ciar - lar. **7**

ALL^o MOD^{to}

Ecco Desdemona. Finger conviene... io vado. Il fazzoletto... val. **4** **17** dell'e-

D **E** **ALL^o AGITATO** **F**

- tà. **12** **4** Vi debbo di Cassio. **13** **14** Il vero

ff **G** *Lo Stesso Movimento*

parlo. Mi fai pau - ra!.. **7** **16** nella tua voce v'è un grido di mi

ff

H PIÙ MOSSO

ppp - naccia *ppp* *ppp*

ppp

6 *ff*

I AND.^{te} MOSSO

pp Esterrefatta fisso lo sguardo tuo tre.

pp

- mendo. in te parla una furia la sento e non l'in

Poco più Animato Come prima

J

-tendo mi guarda 1 5 13 le prime lagri me 7

ALL^o AGITATO

K

No la vede l'in ferno 18 tanto *f* pian - to!... 5 al più *f*

nero de litto sovra il candido giglio della tua fronte è scritto. Ahí -

- mè! che? non sei forse una vil corti giana? No... no pel battesimo della fede cri.

A TEMPO

- stiana che? *ff* non son ciò che e - sprime *ff* quella parola or -

L

I. TEMPO

- renda *ff* *cres.* 3 6 perdonate se il

mio pensiero è fello quella vil corti-

Come prima **POCO PIU**
 sposa d' O tel - lo. **ff**

N **ADAGIO**
 una men zogna

P **POCO MENO**
 Ma, o pianto, o duol! spento Ah! danna zione! Là! Là?

Là! Là? **ff**

ff

ten. **R SOSTENUTO** *ppp* *ten.* **2** **15** Io qui cre - dea di ritrovar De -

ppp

S ALL.^o MOD.^{to} ALL.^o MOD.^{to} T U

- sdemonia **5** L'attendi; **10** **16** **32** **22**

V X Y ALL.^o BRILLANTE Un poco meno mosso I. TEMPO. Z

32 **17** nissun più smuova **16** **17** del Ciel **8** **12**

f

ALL.^o SOST.^{to} A B

11. **TROMBE 21** Come la uccide rò **20** **15**

C

ff

D

Doge ed il Se nato salutano l'e roe trionfatore di Ci pro

f

ff Io reco nelle vostre mani il mes saggio do gate, Io bacio il

ff

segno della so vrana Mae stà

f

E

Ma donna **11** Mes sere! son

f

F**G** *REC.^{vo} PIÙ MOSSO*

lieto di ve dervi 6 crucciato è o tello 14 Frenate dunque le labbra lo

- quaci perdonate. si - gnor... Demonio ta - ci 6 triste

H *A TEMPO***I** *REC.^{vo}*

sposa 11 Mes - ser! Il

J**PRESTO**

Doge 7 Cassio. 12 del nuovo Duce 3 2 *ff*

A terra! e piangil *f* *ff*

LARGO**K***Più Animato* **L**

ff 1 9 1 11 4

M N O

PIÙ MOSSO

12 13 10 11 onore e fe 2 *ff*

Solo mf

P 3 6 *ff RIT.to* *ff*

ff *f* *ff*

f *allargando* Fug - -

Q *ALL. AGITATO* -gite *f* Tutti fug - gite O - tello 5

R

S

T

U

Fine dell'Atto 3º

TROMBONE 1º e 2º

OTELLO

G. VERDI

ATTO 4º

*Primi Tempi TACET fino alle parole***Q** ADAGIO

TROMBONE 1º

TROMBONE 2º

6 Ave Maria piena di grazia, eletta fra le spose e le vergini sei

R S

tu, 3 12 Prega per chi sotto l'ol- traggio piega la fronte 13

T**U**

1 Ave Maria... 4 nell'ora della mor - te. 10 11

*Poco più mosso***V****X**

CONTRABASSI

7 4

Y**Z**

TROMBONI *ff* 3 7 8 Otello? Sì!

Più Animato

AA*Senza tempo*

poco accentate

Diceste questa sera le vostre preci?

*Lo stesso movimento***BB**

a tempo

1 Perchè T'af-fretta *mf*

*Stesso movimento***CC**

2 **11**

DD

6 Cielo! Morto? Morto. Son per duta! **3** non ucidermi **2**

EE

ff *Tempo doppio* **8** *ff* *tutta forza*

tutta forza *dim.* **7**

FF

Signor mio ven prego lasciate ch'io vi parli... a - prite! **6** e Cassio? Vive. Cassio!

Vive. Chi geme là? or - ror! Chi fu? Chi fu? **9** **11** o -

ALL.^o

GG

-tello uccise De - sdemona! **3** *ff* **3** Or - ror! Jago, smen -

-tisci quel vile assas - sino *ff* **HH** **11.** tutto ri -

-velo! taci! no! **II** **7** ah! di - scolpati

5 *ff* *ff* La spada a

LL *f* *ff* **MM** *pp* **4** *1 2 3* *PP POCO MENO*

me tan - t'osi

f *ff*

5 6 7 8

ff

NN *ADAGIO* **8** **11** De - sdemona, Desdemona,

00 *Poco più mosso* *ALL?* *p* *Soli* *ff*

ah! Morta, morta, morta!

p *ff*

PP **QQ** **5** **8** **14** *pp* **1**

AND^{te}