

Kanons

durch alle Dur- und Molltonarten

Heft II

Dreistimmig

Max Reger

Kanons, Heft II

Andantino

(komp. 1895)

1.

1) *p* *crescendo* - - - - *decrescendo* - - - - *crescendo* - - - - *decrescendo* - - - -

2)

5

- *crescendo* - - - - *decrescendo* - - - - *crescendo* - - - - *crescendo* - - - -

9

- - - - *crescendo* - - - - *crescendo* - - - - *crescendo* - - - - *crescendo* - - - -

13

- - - - *crescendo* - - - - *decrescendo* - - - - *decrescendo* - - - - *decrescendo* - - - -

1. Kanon auf der Untersexta im Abstände von einem halben Takte

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quarte im Abstände von eineinhalb Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quinte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme

Andante

2.)

p crescendo

crescendo

7

decrecendo

crescendo

13

3)

sf

decrecendo

p crescendo

20

crescendo

decrecendo

26

crescendo

sf

decrecendo

1. Kanon auf der Oberquinte im Abstände von 1 Viertel
2. Kanon auf der Oberquinte im Abstände von eineindrittel Taktes zur unteren Stimme und zugleich Kanon in der Oktave im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme
3. Umkehrung

Allegro

3. *f* *legato* *legato* 2) *decrecendo*

9 *crescendo* *sf* *ritardando* *decrecendo*

17 *a tempo* 3) *f* *decrecendo* *crescendo*

26 *do* *sf* *ritardando* *decrecendo*

33 *a tempo* 4) *f* *decrecendo*

42 *crescendo* *sf* *ritardando* *decrecendo*

1. Kanon auf der Unterquinte im Abstände eines Taktes

2. Kanon auf der Oberquinte im Abstände von zwei Takten zur mittleren Stimme und zugleich Kanon auf der Obersekunde im Abstand eines Taktes zur unteren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

Adagio (ma non troppo)

4. *p* *sf* *sf*

7. *tr m* *decrescendo* *tr m* *decrescendo*

13. *p crescendo* *crescendo* *sf* *sf* *decrescendo*

19. *crescendo* *decrescendo* *tr m* *crescendo* *tr m* *decrescendo*

25. *crescendo* *decrescendo* *sf* *sf* *decrescendo*

31. *crescendo* *decrescendo* *crescendo* *tr m* *tr m*

1. Kanon auf der Untersexta bzw. (in den ersten zwei Taktten) Unterseptime im Abstände von einem halben Takte

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sekunde im Abstände eines Takttes zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sexte im Abstände von einem halben Takte zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

Allegretto

5. *legato*
mf *crescendo*
1) *legato*
2) *legato*
decrescendo

9 *sf*
decrescendo

17 3) *mf*
crescendo
decrescendo

25 *sf*
crescendo
decrescendo

33 4) *mf*
crescendo
decrescendo

41 *sf*
decrescendo
crescendo
decrescendo

1. Kanon auf der Unterquinte im Abstände eines Taktes

2. Kanon auf der Unterquarte im Abstände von drei Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon auf der Unterseptime im Abstände von zwei Takten zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

6. *Andante*
sempre legato
f
 1) *tr~* 2) *tr~*

9

17

3) *tr~*

f

tr~

25

crescendo

33

4) *tr~*

f

tr~

41

crescendo - - - *decrescendo*

1. Kanon auf der Oberquinte im Abstände eines Taktes
2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Septime im Abstände von zwei Takten zur unteren. Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sekunde im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

Adagio

7.

p crescendo - -

1)

2)

decrecendo

6

3)

p crescendo - - -

decrecendo - - -

11

4)

p crescendo - - -

decrecendo - - -

1. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sexte im Abstände von einem halben Takte
2. Kanon in der Oktave im Abstände eines Taktes zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sexte im Abstände von einem halben Takte zur unteren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

Allegro

8.

f 1) 2) *decre-*

7

scendo - *sf* *decrecendo -*

14

crescendo - *decrecendo* *ritardando - - a tempo* 3) *f*

21

decrecendo - - *sf*

27

decrecendo *ritardando -* *decrecendo -*

1. Kanon auf der Oberquinte im Abstände von einem halben Takte
2. Kanon in der Oktave im Abstände von eineinhalb Takten zur unteren Stimme und zugleich Kanon auf der Oberquarte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme
3. Umkehrung

Allegro

9. *legato mf* 1) *legato* *legato* *crescendo* *f*

9 *crescendo* *f*

17 3) *mf* *crescendo* *f*

25 *crescendo* *f*

33 4) *mf* *crescendo* *f*

41 *decrescendo* *crescendo* *f* *decrescendo*

1. Kanon auf der Unterquarte im Abstände eines Taktes

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz im Abstände von zwei Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quinte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

Allegretto

10.

10. *mf crescendo* - *leggiero* 1) *leggiero* 2)

9

9 *mf crescendo* - *decrescendo* - *

18

18 *mf crescendo* - *crescendo* 3)

26

26 *mf crescendo* - *decrescendo* - *

35

35 *mf crescendo* - *decrescendo* - 4)

43

43 *decrescendo* *crescendo* - *decrescendo* *crescendo* *decrescendo* *

1. Kanon auf der Unterquinte im Abstände eines Taktes
2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quinte bzw. (von * an) der Prime im Abstände von zwei Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz bzw. (von * an) der Sexte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

Andante

1)

11.

sempre legato

p poco a poco crescendo

sempre legato

2)

sempre legato

6

f

decrescendo

crescendo

11

f

decrescendo

17

3)

sempre legato

p poco a poco crescendo

sempre legato

f

sempre legato

1. Kanon auf der Oberquinte im Abstände von einem halben Takte

2. Kanon auf der Untersekunde im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme und zugleich Kanon auf der Untersexta im Abstände von einem halben Takte zur oberen Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

23

decrescendo - - - - - crescendo

28

f decrescendo

33

4) *p* *poco a poco crescendo* *sempre legato* *f*
sempre legato

39

decrescendo - - - - - crescendo

44

f decrescendo *ritardando*

Allegro

12.

legato
f
legato 1)
2) *legato*

6

10

ritardando - - - 3)
decrecendo - - -
legato f
legato
legato

15

19

ritardando - - -
decrescendo - - -

1. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Prime im Abstände von einem halben Takte

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Prime im Abstände eines Taktes zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Oktave im Abstände von einem halben Takte zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

13. *Allegro* *legato* 2)

legato 1)

mf crescendo *crescendo* *sf decrescendo*

legato

6

crescendo *crescendo*

12

f decrescendo *mf* *decrescendo*

18

3)

crescendo *crescendo* *sf decrescendo*

24

crescendo *crescendo* *f de-*

29

crescendo *mf crescendo* *decrescendo* *decrescendo*

1. Kanon in der Oktave im Abstände von 2 Vierteln
2. Kanon auf der Obersepte im Abstände eines Taktes zur unteren Stimme und zugleich Kanon auf der Obersepte im Abstände von 2 Vierteln zur mittleren Stimme
3. Umkehrung

14. *Andantino*

p *crescendo* - - - - *decrescendo* - - - - *decrescendo*

5

- - *crescendo* - - - - *decrescendo* - - - - *decrescendo*

9

poco f *decrescendo* - - - - *crescendo* - - - - *decrescendo*

13

- - - - *p* *decrescendo* - - - - *decrescendo* - - - -

1. Kanon in der Oktave im Abstände von 1 Viertel

2. Kanon in der Oktave im Abstände eines Taktes zur unteren Stimme und zugleich Kanon in der Oktave im Abstände von 2 Vierteln zur mittleren Stimme

Andantino
(vierstimmig)

14.a

p

legato

5

crescendo - - -

decrescendo - - -

crescen-

9

do - - - -

decrescendo - - *crescendo* - - -

decre =

13

scendo - *crescendo* - -

crescendo - -

decrescendo - - -

1. Kanon in der Oktave im Abstände von 1 Viertel
2. Kanon in der Oktave im Abstände von 2 Vierteln
3. Kanon in der Oktave im Abstände von 3 Vierteln

Allegretto

15.

6

11

17

1. Kanon auf der Unterquinte im Abstände eines Taktes

2. Kanon auf der Untersekunde im Abstände von zwei Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon auf der Unterquinte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

22

crescendo

This system contains measures 22 through 26. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A *crescendo* marking is placed over the right hand in the final measure of the system.

27

decrescendo

This system contains measures 27 through 32. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns. A *decrescendo* marking is placed over the right hand in the final measure of the system.

33

4)

mf

crescendo

This system contains measures 33 through 37. It begins with a dynamic marking of *mf* and a fingering instruction '4)' above the first note of the right hand. A *crescendo* marking is placed over the right hand in the final measure of the system.

38

decrescendo

crescendo

This system contains measures 38 through 42. It features alternating *decrescendo* and *crescendo* markings over the right hand in the final two measures of the system.

43

decrescendo

This system contains measures 43 through 47. A *decrescendo* marking is placed over the right hand in the final measure of the system.

Andantino

16. *sempre f*

1) >

2) >

*

6 *mf* *crescendo*

11 *ff* *decrecendo* *p*

16 3) *f* *mf*

22 *crescendo*

26 *ff* *decrecendo* *p*

1. Kanon auf der Obersekunde im Abstände eines Taktes bzw. (von * an) von einem halben Takte

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz im Abstände von eineinhalb Takten bzw. (von * an) eines Taktes zur mittleren Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Septime im Abstände von einem halben Takte zur oberen Stimme

3. Umkehrung

Moderato

17.

legato

p

1) legato

2) legato

7

12

decrecendo

17

3)

p

legato

legato

legato

1. Kanon auf der Oberquarte im Abstände von zwei Takten
2. Kanon auf der Unterquarte im Abstände von vier Takten zur mittleren Stimme und zugleich Kanon auf der Unterseptime im Abstände von zwei Takten zur oberen Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

23

Musical score for measures 23-27. The piece is in a minor key, indicated by a flat sign on the bass clef. The music features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system. A first ending bracket is shown above the treble staff in measure 25.

28

Musical score for measures 28-32. The music continues with a similar texture. A *crescendo* marking is placed above the treble staff between measures 28 and 30, and a *decrescendo* marking is placed above the treble staff between measures 30 and 32.

33

Musical score for measures 33-38. A first ending bracket labeled "4)" spans measures 33-34. A *legato* marking is placed above the treble staff in measure 33, and another *legato* marking is placed above the bass staff in measure 35. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

39

Musical score for measures 39-43. A *crescendo* marking is placed above the treble staff between measures 39 and 41, and a *decrescendo* marking is placed above the treble staff between measures 41 and 43.

44

Musical score for measures 44-48. A *crescendo* marking is placed above the treble staff between measures 44 and 46, and a *decrescendo* marking is placed above the treble staff between measures 46 and 48. A first ending bracket is shown above the treble staff in measure 47.

Allegretto

18.

8

17

24

33

40

1. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quarte im Abstände von eineinhalb Takten

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quinte im Abstände von drei Takten zur mittleren Stimme und zugleich Kanon auf der Oberterz im Abstände von eineinhalb Takten zur unteren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

Allegro

19. *f*

1)

2)

9

crescendo - - - - *decrescendo* - - - -

17

3)

f

25

crescendo - - - - *decrescendo* - - - -

33

4)

f

41

crescendo - - - - *decrescendo* - - - -

1. Kanon auf der Obersexta im Abstände eines Taktes

2. Kanon auf der Unterseptime im Abstände von zwei Takten zur mittleren Stimme und zugleich Kanon auf der Unterquinte im Abstand eines Taktes zur oberen Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

Andantino

20.

1)
p sempre legato
un poco crescendo

6

mf
f

11

ritardando
decrescendo
p

17

a tempo
3)
p sempre legato
un poco crescendo

23

mf
f

28

ritardando
decrescendo
p

1. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz im Abstände von einen halben Takte
2. Kanon in der Oktave im Abstände eines Taktes zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz im Abstände von einem halben Takte zur mittleren Stimme
3. Umkehrung

Cantabile

21. *legato* 1) *p legato* 2) *legato*

5 *crescendo*

9

13 *decrescendo* *p*

1. Kanon auf der Oberquinte im Abstände eines halben Taktes

2. Kanon auf der Unterquarte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme und zugleich Kanon in der Oktave im Abstände von einem halben Takte zur oberen Stimme

3. Umkehrung

18

3)

p

legato

22

crescendo

25

28

crescendo

31

decrescendo

p

Scherzando

22. *mf*
leggiero

1)

crescendo

2)

7

decrecendo

decrecendo

13

mf

decrecendo

3)

mf
leggiero

cre=

20

scendo

26

decrecendo

mf

decrecendo

1. Kanon auf der Unterquinte im Abstände eines Taktes

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Prime im Abstände von zwei Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sexte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

5. Umkehrung

33 4)

mf
leggiero

crescendo

39

decrecendo

45 5)

mf

decrecendo

mf
leggiero

crescendo

52

58

decrecendo

mf

decrecendo

Allegretto

23. *leggiere* 1) *leggiere*
p *crescendo* - - - *decrecendo* - - *crescendo*

2) *leggiere*

6 *f* *decrecendo* - - *crescendo* - - -

11 *f* *decrecendo* - - -

17 3) *leggiere*
leggiere *p* *crescendo* - - - *decrecendo* - - - *crescendo* - - -

22 *f* *decrecendo* - - *crescendo* - - -

27 *f* *decrecendo* - - -

1. Kanon auf der Unterquinte im Abstände von einem halben Takte

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quarte im Abstände eines Taktes zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sekunde im Abstände von einem halben Takt zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

Largo

24. *p* *sempre legato* *poco crescendo* de=

8 *crescendo* *

17 *p* *sempre legato* *decrecendo* 3)

24 *crescendo* *decrecendo* *

33 *sempre legato* *p* *crescendo* *decrecendo* 4)

41 *crescendo* *decrecendo* *

1. Kanon auf der Oberquarte im Abstände von 2 bzw. (von * an) 3 Vierteln
2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quinte im Abstände von 5 bzw. (von * an) 6 Vierteln zur unteren Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

Moderato 2)

25. *mf* *crescendo*
sempre legato 1) *de-cre-scendo* *cre=*

8 *scendo* *decre-scendo*

16 3) *mf* *sempre legato* *decre-scendo* *crescendo*

23 *cre-scendo* *crescendo* *decre-scendo*

31 4) *mf* *sempre legato* *decre-scendo* *cre=*

38 *scendo* *crescendo* *decre-scendo*

1. Kanon auf der Oberquinte im Abstände von einem halben Takte

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Prime im Abstände eines Taktes zur unteren Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz im Abstände von einem halben Takte zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

26. *Cantabile*

1)
2)
p
crescendo
decrescendo

crescendo - - -
crescendo - - -

espressivo
decrescendo - - -
ritardando -

17 *a tempo*
3)
crescendo -
decrescendo - - -

1. Kanon auf der Unterquinte im Abstände von 2 Vierteln
2. Kanon auf der Untersekunde im Abstände von 4 Vierteln zur oberen Stimme und zugleich Kanon auf der Unterquinte im Abstände von 2 Vierteln zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

22

musical score for measures 22-26, featuring piano and bass staves with dynamic markings: *crescendo* - - - - - *decrescendo* - *crescendo* - - - - -

27

musical score for measures 27-32, featuring piano and bass staves with dynamic markings: *decrescendo* - - - - - *decrescendo* - - - - -

33

musical score for measures 33-37, featuring piano and bass staves with dynamic markings: *crescendo* - - - - -

38

musical score for measures 38-42, featuring piano and bass staves with dynamic markings: *crescendo* - - - - - *crescendo* - - - - -

43

musical score for measures 43-47, featuring piano and bass staves with dynamic markings: *decrescendo* - - - - - *decrescendo* - - - - -

Grave

27.

1)
p
poco crescendo

2)

7

12

decrescendo

8

17

3)
poco crescendo

23

28

decrescendo

1. Kanon auf der Untersexta im Abstände von einem halben Takte

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quinte im Abstände eines Taktes zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sexte im Abstände von einem halben Takte zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

Allegretto

28. *leggiere* *mf* 1) *leggiere* 2)

8 *poco* *f*

17 *leggiere* 3) *leggiere* *mf*

25 *poco* *f* *decrescendo*

33 *leggiere* 4) *mf* *leggiere*

41 *poco* *f* *decrescendo*

1. Kanon auf der Unterquinte im Abstände eines Taktes
2. Kanon auf der Unterquarte im Abstände von zwei Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon auf der Unterseptime im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

Andante

29.

p
legato
1)
2)
crescendo
decrescendo

8

crescendo
f
decrescendo

15

3)
legato
p
crescendo
crescendo

23

crescendo
f
decrescendo

31

4)
p
legato
crescendo

40

crescendo
f
decrescendo

1. Kanon auf der Oberquinte im Abstände eines Taktes
2. Kanon in der Oktave im Abstände von eineinhalb Takten zur unteren Stimme und zugleich Kanon auf der Oberquarte im Abstände von einem halben Takte zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

Grave

30.

sf 1)

p 2)

7

poco f

sf

12

sf

decrecendo

ritardando

a tempo 3)

18

p

23

poco f

sf

28

sf

decrecendo

ritardando

1. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Septime im Abstände von 1 Viertel

2. Kanon auf der Unterquinte im Abstände von 4 Vierteln zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Quinte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

Moderato

31. *legato mf* *legato* *decrecendo*

6 *legato*

11 *decrecendo*

17 *legato* *mf* *legato* *decrecendo*

22 *crescendo* *decrecendo* *crescendo*

27 *decrecendo*

1. Kanon in der Oktave im Abstände von einem halben Takte

2. Kanon auf der Unterquarte im Abstände eines Taktes zur oberen Stimme und zugleich Kanon auf der Oberquinte im Abstände von einem halben Takte zur unteren Stimme

3. Umkehrung

Andantino

32. *legato*¹⁾ *legato* *p* *legato*²⁾

7 *decrescendo* *crescendo*

13 *decre = scendo* *le = gato*³⁾ *legato* *crescendo* *legato*

20 *crescendo* *decrescendo*

26 *decrescendo* *crescendo* *decre = scendo*

1. Kanon in der Oktave im Abstände von 2 Vierteln

2. Kanon in der Oktave im Abstände von 4 Vierteln zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Oktave im Abstände von 2 Vierteln zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

32.a

Andantino
(vierstimmig)

p

crescendo - -

ritardando -

decrecendo - -

Sämtliche vier Stimmen Kanons in der Oktave im Abstände von je 2 Vierteln

33.

Allegretto

sempre p

1)

sempre legato

2)

7

poco crescendo - - - -

decrecendo - -

12

crescendo - - - -

decrecendo - - - -

1. Kanon auf der Unterquinte im Abstände eines Taktes
2. Kanon auf der Untersekunde im Abstände von zwei Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon auf der Unterquinte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

17

3)

sempre p

sempre legato

23

poco crescendo

29

4)

decrescendo

sempre p

sempre legato

36

poco crescendo

42

decrescendo

Andantino

34.

1)

p

2)

crescendo - - - decrescen

9

do -

crescendo - - - decrescen

17

3)

p

crescendo - - - decrescen

25

do -

decrescendo - -

33

4)

p

crescendo - - - decre

41

scendo

decrescendo - -

1. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sexte im Abstände eines Taktes
2. Kanon in der Oktave im Abstände von zwei Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sexte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

Cantabile

35.

1)
p
2)

9

crescendo - - - *decrescendo* - - -

17

3)
p

25

crescendo - - - *decrescendo* - - -

33

4)
p

41

crescendo - - - *decrescendo* - - -

1. Kanon auf der Unterseptime im Abstände von einem halben Takte

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz im Abstände von eineinhalb Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Septime im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

Moderato

36.

1)

p

decrescendo

crescendo

2)

7

p

decrescendo

sf

sf

decrescendo

sf

12

p

crescendo

crescendo

decrescendo

17

3)

p

decrescendo

crescendo

1. Kanon auf der Unterquarte im Abstände eines Taktes

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Prime im Abstände von zwei Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

23

Musical score for measures 23-27. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *decrescendo* (decreasing dynamics).

28

Musical score for measures 28-32. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *crescendo* (increasing dynamics) and *decrescendo*.

33

Musical score for measures 33-38. Measure 33 is marked with a first ending bracket (4). The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *decrescendo*.

39

Musical score for measures 39-43. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *decrescendo* and *sf*.

44

Musical score for measures 44-48. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *crescendo* and *decrescendo*.

Grave

37. *mf* *sempre legato* 1) *crescendo*

6 *p* *cre =*

11 *scendo*

17 3) *sempre legato* *mf* *crescendo*

22 *p* *cre =*

27 *scendo* *decrecendo*

1. Kanon auf der Unterquarte im Abstände von 2 Vierteln

2. Kanon auf der Unterquarte im Abstände von 4 Vierteln zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Oktave im Abstände von 2 Vierteln zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

Scherzando

38. *f* *1)* *simile ** *simile* *crescendo* *simile* ****

7 *decrecendo*

12 *crescendo* *decrecendo*

(17) *3)* *simile ** *simile* *crescendo* *simile* ****

24

29 *crescendo* *decrecendo*

1. Kanon in der Oktave im Abstände von einem halben Takte

2. Kanon auf der Oberquarte bzw. (von * bis **) Oberquinte im Abstände eines Taktes zur unteren Stimme und zugleich Kanon auf der Unterquarte bzw. (von * bis **) Unterquarte im Abstände von einem halben Takte zur oberen Stimme

3. Umkehrung

Andantino

39.

p
sempre legato

1)

2)

crescendo

9

poco crescendo

decrescendo

17

3)

p
sempre legato

crescendo

25

poco crescendo

decrescendo

33

4)

sempre legato
p

crescendo

41

poco crescendo

decrescendo

1. Kanon auf der Unterquinte im Abstände eines Taktes

2. Kanon auf der Unterseptime im Abstände von eineinhalb Takten zur oberen Stimme und zugleich Kanon auf der Unterterz im Abstände von 1 Viertel zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

Moderato

40. *p* *crescendo* 1) *crescendo*

9 *crescendo* *decrescendo*

17 3) *p* *crescendo* *crescendo*

25 *decrescendo* *crescendo* *decrescendo*

33 4) *p* *crescendo* *crescendo*

41 *decrescendo* *crescendo* *decrescendo*

1. Kanon auf der Untertertze im Abstände eines Taktes

2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sekunde im Abstände von zwei Takten zur mittleren Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Prime im Abstände eines Taktes zur unteren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

Andante

41.

11

21

31

41

51

1. Kanon auf der Oberquinte im Abstände eines Taktes

2. Kanon auf der Obersekunde im Abstände von zwei Takten zur unteren Stimme und zugleich Kanon auf der Oberquinte im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

Andante

42. *mf* *sempre legato* *crescendo* *sempre legato* 2) *sempre legato*

9 *poco crescendo* *decrecendo*

17 *mf* *sempre legato* *crescendo* *sempre legato* 3)

25 *poco crescendo* *decrecendo*

33 *mf* *sempre legato* *sempre legato* *crescendo* *sempre legato* 4)

41 *poco crescendo* *decrecendo*

1. Kanon auf der Unterquarte im Abstände eines Taktes

2. Kanon auf der Obersekunde im Abstände von drei Takten zur mittleren Stimme und zugleich Kanon auf der Oberquinte im Abstände von zwei Takten zur unteren Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

43. *Andante* *legato*

1) *p crescendo* *legato*
 2) *legato poco crescendo*
legato

6

decrecendo *poco crescendo*

11

f *decrecendo*

17 *legato*

3) *p crescendo* *poco crescendo* *le-ga-to*
legato

22

poco crescendo *legato*

27

f *decrecendo* *legato*

1. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Prime im Abstand von 1 Viertel
2. Kanon auf der Untersekte im Abstände eines Taktes zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sekunde im Abstand von 1 Viertel zur mittleren Stimme
3. Umkehrung

Allegretto

44. *mf* *crescendo* *1).* *2).* *cre-*

9 *scendo* *decrecendo*

17 *mf* *crescendo* *3).* *cre-*

25 *scendo* *decrecendo*

33 *mf* *crescendo* *4).* *cre-*

41 *scendo* *decrecendo*

1. Kanon auf der Oberseptime im Abstände eines Taktes

2. Kanon auf der Unterterz im Abstände von zwei Takten zur mittleren Stimme und zugleich Kanon auf der Untersekunde im Abstände eines Taktes zur oberen Stimme

3. Umkehrung

4. Umkehrung

Moderato

45. *f*

1)

2)

legato

6

decrecendo - - - *crescendo* - - -

11

decrecendo - - -

17

3)

f

legato

legato

1. Kanon auf der Obersexta im Abstände eines Taktes
2. Kanon auf der Oberquinte im Abstände von zwei Takten zur unteren Stimme und zugleich Kanon auf der Oberseptime im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

22

Musical score for measures 22-26. The piece is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a common time signature. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a descending melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamic markings include *decrecendo* and *crescendo*.

27

Musical score for measures 27-32. The piece continues in the same key and time signature. The treble staff features a descending melodic line with some grace notes. The bass staff provides harmonic support. A *decrecendo* marking is present.

33

Musical score for measures 33-37. The piece continues in the same key and time signature. The treble staff begins with a *f* dynamic marking and a *legato* instruction. There is a fingering instruction '4)' above the first measure. The bass staff also has a *legato* instruction. The music features flowing, connected lines in both hands.

38

Musical score for measures 38-42. The piece continues in the same key and time signature. The treble staff features a descending melodic line. The bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *decrecendo* and *crescen-*.

43

Musical score for measures 43-47. The piece continues in the same key and time signature. The treble staff features a descending melodic line with grace notes. The bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *do* and *decrecendo*.

Andante

46.

pp

crescendo

decrescendo

1)

2)

6

crescendo

de=

11

crescendo

crescendo

decrescendo

17

pp

crescendo

decrescendo

3)

1. Kanon auf der Oberquinte im Abstände von einem halben Takte
2. Kanon auf der Oberterz im Abstände von zwei Takten zur unteren Stimme und zugleich Kanon auf der Obersexta im Abstände von eineinhalb Takten zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

22

Musical score for measures 22-26. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 22 starts with a piano (p) dynamic. The score includes a *crescendo* marking over measures 23-25 and a *de-* marking at the end of measure 26. The music features a mix of eighth and quarter notes in both staves.

27

Musical score for measures 27-32. The score includes *crescendo* markings over measures 27-30 and a *decrescendo* marking over measures 31-32. The music continues with eighth and quarter notes, ending with a fermata in measure 32.

33

Musical score for measures 33-37. Measure 33 begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a 4-measure slur. The score includes *crescendo* markings over measures 34-36 and a *decrescendo* marking over measure 37. The music features a mix of eighth and quarter notes.

38

Musical score for measures 38-42. The score includes a *crescendo* marking over measures 38-41 and a *de-* marking at the end of measure 42. The music continues with eighth and quarter notes.

43

Musical score for measures 43-47. The score includes *crescendo* markings over measures 43-45 and a *decrescendo* marking over measures 46-47. The music features a mix of eighth and quarter notes, ending with a fermata in measure 47.

Andantino

47.

1)

p crescendo

legato

legato

decrescen-

2)

legato

6

do - crescendo

cre-

11

scendo

decrecendo

16

3)

p

legato

legato

legato

1. Kanon auf der Untersexta im Abstände von 1 Viertel
2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Sekunde im Abstände von 4 Vierteln zur oberen Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz im Abstände eines Taktes zur mittleren Stimme
3. Umkehrung
4. Umkehrung

21

Musical score for measures 21-25. The piece is in A major (three sharps). The music features a piano accompaniment with a *crescendo* dynamic marking across the five measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

26

Musical score for measures 26-30. The music continues with a *crescendo* in the first two measures, followed by a *decrescendo* in the last two measures. The melodic line in the right hand shows a slight rise and then a fall, mirroring the dynamic changes.

31

Musical score for measures 31-35. Measure 31 begins with a *p* (piano) dynamic and a *legato* marking. The music features a *legato* melodic line in the right hand and a *legato* accompaniment in the left hand. A *decrescendo* marking is present in the final measure of this system.

36

Musical score for measures 36-40. The music features a *crescendo* dynamic marking across the five measures. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

41

Musical score for measures 41-45. The music features a *scendo* (likely *crescendo*) dynamic marking in the first two measures, followed by a *decrescendo* in the last two measures. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Allegretto

48. *mf* *crescendo* 1) *cre=* *

7 *scendo* *crescendo*

12 *decrecendo*

17 3) *mf* *crescendo* *cre=* *

23 *scendo*

28 *decrecendo*

- .1. Kanon auf der Oberquarte bzw. (von * an) Obersexta im Abstände eines Taktes
- 2. Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Terz im Abstände von drei Takten zur mittleren Stimme und zugleich Kanon in der Gegenbewegung mit Beibehaltung der Prime bzw. (von * an) Sekunde im Abstände von zwei Takten zur oberen Stimme
- 3. Umkehrung