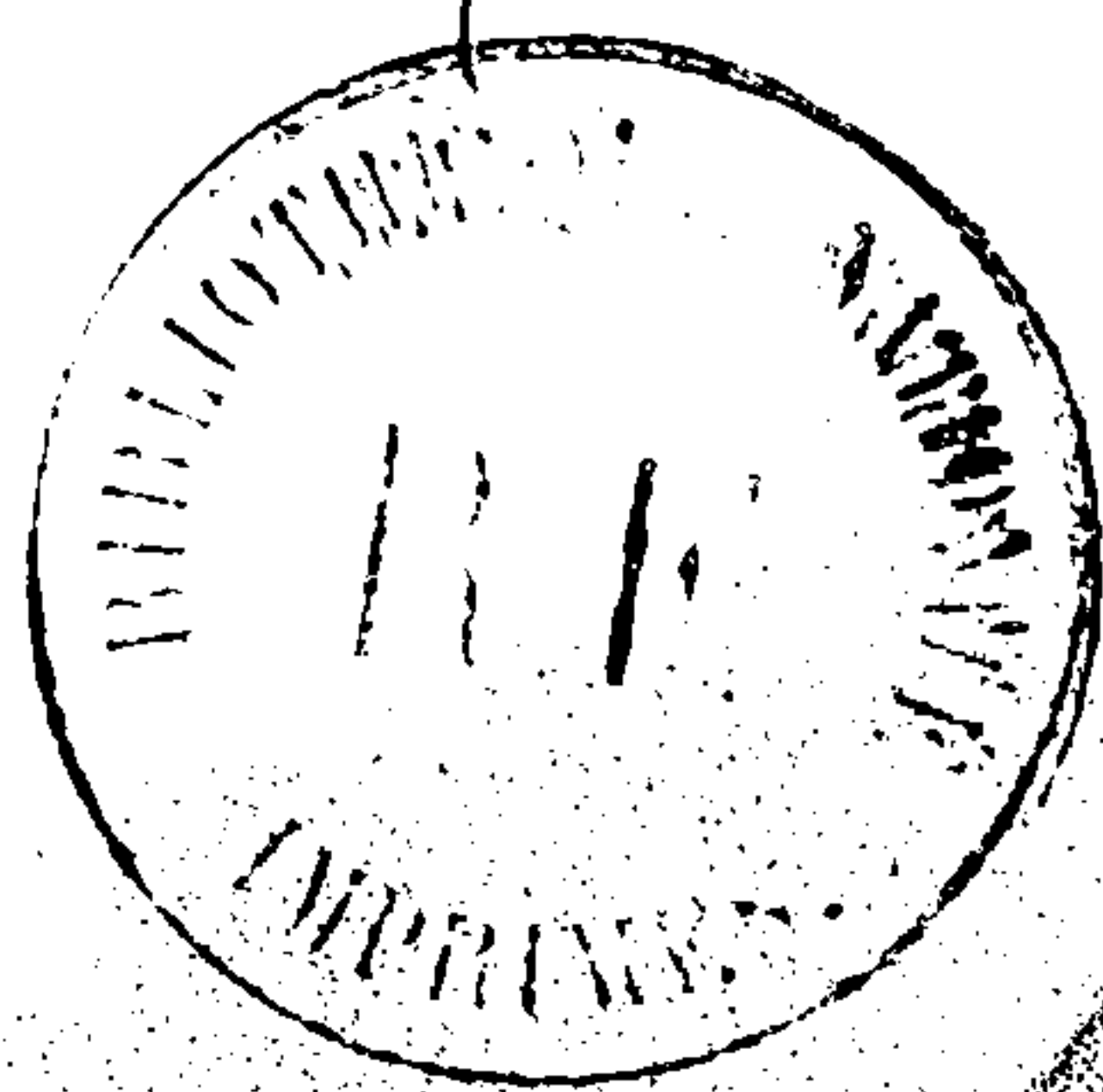


1832

# UNE FEMME COCASSE

SCÈNE COMIQUE

Créée par  
M<sup>me</sup> ALICE ROGER  
A L'ALCAZAR D'ÉTÉ



Piano: 3.<sup>e</sup>

Petit Format: 1.<sup>e</sup>

PAROLES DE

Imp. Arouy, Paris

MUSIQUE DE

BLONDELET & BAUMAINE FRÉD. BARBIER

Paris, Ph. FEUCHOT, Editeur, Palais Bonne Nouvelle.  
Propriété pour tous pays.

1874



# UNE FEMME COCASSE

SCÈNE COMIQUE

Créée par M<sup>me</sup> ALICE ROGER à l'Atcazar d'Été.

Paroles de  
**BLONDELET et BAUMAINE.**

Musique de  
**FRÉDÉRIC BARBIER**

All<sup>o</sup> brillante.

PIANO *ff*

Elle entre en partant à la  
cantonade) Eh! ben! voilà  
comme je suis, moi, c'est  
à prendre ou à laisser!

REFRAIN  
*f* *p* *f* *p*  
d'suis un'femm'co - cas - se, Qu'voulez-vous qu'j'y

*p* détaché *f* *p* *f* *p* Très gaiement

fas - se, Il faut s'en prendre à papa, Car c'est lui qui m'a fait comm'ça; Tra la la la la, de ri de ra

Qu'voulez vous qu'j'y fas - se? d'suis un'femm'co - casse, casse, casse, casse, casse, casse, casse, casse,



(Parté) Pour finir prendre la Ritournelle au Signe ♯.

1<sup>er</sup> COUPLET.

casse, Et y'la! d'ai pas voulu prendr'de mari. J'suis

*ff* *ff* *p*

en baissant les yeux

*Rall.* a Tempo All<sup>o</sup>

encor'demoi - sel - le, Ya pourtant plus d'un galant qui Voulait m'enchaîner l'ai - le; Mais j'ai pas rencon -

*p*

a piacere

3

- tré mon lot P'têtr'plus tard, chose étrange, J'é pouserai mon porteur d'eau, Ou mon ARGENT DE CHANGE.

*f*

TREMOLO

Pendant les Vers après le parlé du 3<sup>e</sup> Couplet.

*p*

MUSIQUE DE SCÈNE

Pendant les Vers après le parlé du 4<sup>e</sup> Couplet.

*pp*

Allegretto

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> fois.

3<sup>e</sup> fois P<sup>r</sup>finie. au Refrain.

*tremolo*



# UNE FEMME COCASSE

SCÈNE COMIQUE

Paroles de **BLONDELET et BAUMAINE.** Créée par M<sup>me</sup> ALICE ROGER à l'Alcazar d'Été. Musique de **FREDÉRIC BARBIER.**

(Elle entre en parlant à la cantonnade) Eh! ben! voilà comme je suis, moi, c'est à prendre ou à laisser!

All.<sup>o</sup> brillante.

REFRAIN

J'suis un'femm'co - cas-se, Qu'voulez vous qu'j'y fas-se, Il faut s'en prendre  
à pa-pa Car c'est lui qui ma fait' comm' ça. Tra la la la la de-vi de-ra Qu'vou-lez-vous qu'j'y  
fas-se? J'suis un'femm'co cas-se, cas-se, cas-se, cas-se, cas-se, cas-se, cas-se, cas-se Et v'là!  
J'ai pas voulu prendre de mari J'suis en-cor de moi - sel - le Ya pour-tant plus d'un  
ga-lant qui Vou-lait m'en-chai-ner l'ai-le; Mais j'ai pas ren-con-tré mon lot P'têr-plus tard, chose é -  
tran-ge J'é - pou-se-rai mon por-teur d'eau Ou mon ar-gent de chan-ge!

(Parté) Mon Dieu! v'là mon historique, libre comme l'air 427 francs de rente, et farceuse entre mes repas, je prends aussi bien mon café à la halle qu'au café Turc, je me désaltère aux fontaines Wallace et je bois du Champagne au Helder, je dine à 18 sous et je soupe au café Anglais, zut! au boniface qui voudrait être mon mari cocasse, aux petits Lovelace à la glace, je préfère ma petite case, barrière Montparnasse; v'là l'idéal de la cuirasse je suis fille d'un vieux paillasse qu'avait de la filasse sur la place et v'là pourquoi sans grimace, j'i de la gaiété en masse; allez, Paucrace, tapez ferme, faut que ça ronfle ou que ça casse!.....(au Refrain).

2

J'fis comme on dit trent'-six métiers,  
Avant d'être rentière,  
Née à Mouff'tard, roi des quartiers,  
J'étais simple écaillère;  
Je sentais que j'avais en moi,  
Comme un grain de génie,  
Alors en province j'pris l'emploi  
D'soubrett' de tragédie!

(Parté) Comment trouvez-vous ça, d'écaillère me faire comédienne; il est vrai qu'en voyant mes nouvelles compagnes, je me disais: ch! ben! ça ne me change pas; des huitres je retombe dans les moules; pas gentil pour mes camarades, ce que je dis là, mais bah! mon petit cassage de sucre ne fait pas de mal; Je fus donc engagée soubrette dans le tragique à Fouilli-fouilla petit village du Kamtchatka. Telle que vous me voyez, j'ai joué Thésée; il y a beaucoup de personnes qui me disent Thésée-vous? et v'là pourquoi que je parle toujours, et que je chante dans le sous sol en si bémol, et sans faux-col de joyeuse gaudrioles, allez-y, Anatole! (au Refrain)

3

J'ai fait partie des dans' de chœurs  
Comme première chanteuse  
Mais comm' j'ai zévu des malheurs,  
La voix est paresseuse,  
Depuis c'temps-là, c'est rigolo!  
J'tiens l'emploi, c'est pas mince!  
De premier' danseus' port' maillot!  
Dans un'troup' de province.

Paris Ph. FEUCHÔT Ed. Palais Bonne Nouvelle.

(Parté) Oui, j'ai été aussi danseuse, mais dans la direction où j'étais, je n'exerçais mes talents que devant le buffet en v'là une cocasserie que ce voyage là! Pendant que notre aubergiste nous donnait à manger au bout d'une fourche, notre directeur, lui, mangeait des poulets, si on lui en faisait l'observation, il disait: faut bien que je les mange, puisque je ne peux plus les nourrir, si on lui disait: Monsieur, on me renvoie de l'hôtel, on a mis ma chambre à louer. — Eh! bien descends en bas et tu verras: maison à vendre! c'est encore pis que chez toi! quand j'ai vu qu'il avait réponse à tout, j'ai composé moi même un drame en 14 tableaux pour jouer toute seule voilà le titre. Les malheurs de Gégène et d'Angélique ou Le rhume de cerveau élastique; écoutez ça mes petits agneaux; Al-lons-y du tremolo!.....(Elle declame en charge avec des hoqués dramatique)

Tremolo pendant les vers

Tout près de Charenton, je m'content'rai Gégène,  
D'un boudoir en satin, d'un perruche à poil vert,  
Tu s'ras mon roi des rois, je s'rai ta belle Hélène,  
J'irai même avec toi traverser le désert.  
Laisse-là, mon bébé, ton dix-huitième étage.  
Ah! viens, viens! avec moi prom'ner à Bagnole  
Au printemps l'air est pur et sous un vert bocage  
Nous cuill'rons des pâquerettes à ch'val sur un baudet.  
Je serai ton chien bien, ta houris, ta bacchante  
Je te rendrai Gégène, un p'tit mortel heureux,  
Pour mon mois, je m'content' de 39 francs cinquante,  
De ton portrait en pied, de trois mèches de tes cheveux!  
Puis, quand tu vieilliras de mon cœur toujours maître,  
Toujours fidèle pour moi comme un p'tit Havanaise  
De la vie un beau jour, tu sortiras peut-être,  
Mais pour moi, j'veux qu'tu SOYE un beau vieillard en frais  
(au Refrain)

4

Je mèn' de front l'amour et l'art  
Et je blague à l'envie,  
Conduisant moi même le char  
Des cocasseries d'la vie!  
Voilà c'que j'réponds tour à tour  
A ceux qui m'font visite,  
C'est pas avec le feu d'l'amour  
Qu'on ecum' la marmite!

(Parté)

Il m'faut du sérieux, du tout de bon, frappé au cachet de la mairie; comme ça; pas d'avarie; aussi, quand un gondinos me dit: Femme cocasse, vous offrirais-je une glace? j'y réponds: Du flan! p'tit ch'napan! aux gommeux de l'avenir, je réponds: Finis de rire! Casimir! écaillère, actrice, chanteuse, danseuse et rentière, v'là ma biographie entière; j'suis un bon garçon, mes lurons, mais n'faites pas votre ronron, sur le même ton car je viens d'apprendre le rôle de M<sup>me</sup> Angot au sérail de Constantinople et j'en ai dans la boussole une kilvielle à faire éternuer les réverbères de Pantin. Pas bégueule, mais forte en gueule, comme disait mon aïeule! (Elle se met les poings sur les hanches)

Musique de scène pendant les vers

Allegretto.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> f. 3<sup>e</sup> f. pour finir.

Mais r'gardez donc c'l'estec,  
A la min' de blanc bec,  
Crois-tu donc qu'à mon âge  
J'prends les p'tits en sevrage!  
Je n'suis pas mon amour,  
Un' cocott' de bass'-cour,  
Moi, quand on a su m'plaire,  
Je n'fais pas de manière  
Et sach' le mon gros chien,  
L'intérêt n'y est pour rien,  
En mariag' j'veux un maître  
Prompt, vif comm' du salpêtre,  
En chass' le p'tit crevé,  
Va-t'en donc, beau bébé,  
V'là ma façon d'penser  
C'est à prendre ou laisser  
Du dindon, quoiqu'on fasse  
Je n'mang' pas la carcasse  
C'est assez cocasse!  
(au Refrain)

P.F. 2391.

Imp. Arrou 26 R. du Delta.