

Der zürnenden Diana.

(144) 1

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 387b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.

Op. 36. Nº 1.

Frau Katharina von Lacsny gewidmet.

Feurig.

December 1820.

Singstimme.

Pianoforte.

Ja, span - ne nur den Bo - gen mich zu tö - - - dten, du
himm - - lisch Weib! im zür - nen.den Er - rö - - then noch

rei - zen - der. Ja, span - ne nur den Bo - gen mich zu tö -

dten, du himm - lisch Weib! im zür - nen - den Er - rö - then noch

rei - zen - der, im zür - nenden Er - rö - then noch rei - zen -

der. Ich werd' es nie be - reuen, ich werd' es nie be - reu - en, dass ich dich

sah am blühenden Ge - sta - de die Nymphen über - ra - gen in - dem Ba - de, der

Schön - heit Funken in die Wildniss streu - - en, der Schön - heit Funken

cresc.

in die Wildniss streu - - en. Nie werd' ich es be-reu-en, nie

werd' ich es be-reu-en, dass ich dich sah am blühenden Ge-sta-de die Nymphen über-

pp

ra-gen in-dem Ba-de, der Schön - heit Fun-ken in die Wild-niss

cresc. *p*

streu - - - en, der Schön - - heit Fun - ken in die-

cresc.

Wild - niss streu - - - en.

p

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Wild - niss streu - - - en." The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, rhythmic pattern of chords and a left hand with a simpler, more melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

fp *decresc.*

This system contains the second system of piano accompaniment. The right hand continues with a rhythmic pattern, while the left hand has a more melodic line. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present, followed by a *decresc.* (decrescendo) marking.

Den Ster - benden wird noch dein Bild - er -

pp

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "Den Ster - benden wird noch dein Bild - er -". The piano accompaniment features a right hand with a rhythmic pattern and a left hand with a more melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

freu - en. Er ath - met rei - ner, er ath - met frei - er, wem

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "freu - en. Er ath - met rei - ner, er ath - met frei - er, wem". The piano accompaniment features a right hand with a rhythmic pattern and a left hand with a more melodic line.

oder

du ge - strah - let ohne Schlei - er, — wem du gestrahlet

fp

oh - ne Schlei - er. Den Ster - benden wird noch dein

fp

Bild — er - freu - en. Er ath - met rei - ner, er ath - met

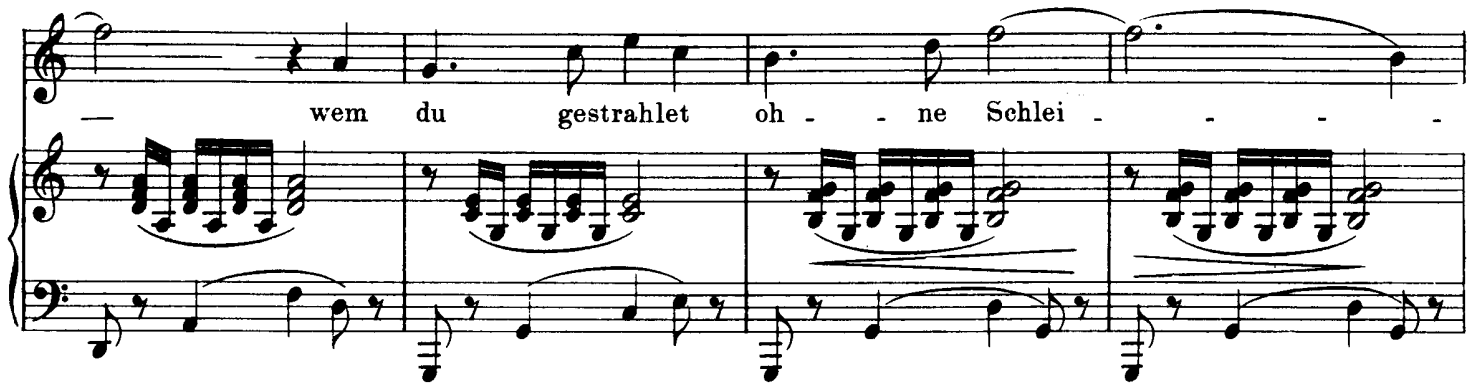
fp

oder

frei - er, wem du ge - strah - let oh - ne Schlei - er, —

fp

wem du gestrahlet oh - - ne Schlei - -



er. *stark* Dein Pfeil, er traf -

ff *fz* *fz* *fz*



doch lin - - de rin - - nen die war - - men Wel - - len - -

p *pp*



aus der Wun - de, doch lin - - de rin - - nen die war - - men



Wel - len aus der Wun - - de; noch zit - - tert vor den - -

dimin.



mat - ten Sin - nen des Schau - - ens sü - sse - - letz - - te

Stun - - de, noch zit - - tert vor - - den - -

mat - ten Sin - nen des Schau - - ens sü - sse - - letz - - te

Stun - - de. *stark* Dein Pfeil, er

accelerando *cresc.* *ff*

leise traf - - doch lin - - de rin - - nen die war - - men Wel - - len aus der

p *pp*

Wun - de; noch zit - tert

stark

cresc. *ff*

vor den mat - ten Sin - nen des Schau - ens

leise

p *pp*

oder

sü - sse letz - te Stun -

ppp

de.

emoriendo