


Drei
 Klavierstücke
 No. 1. Novelette.
 „ 2. Gavotte.
 „ 3. Intermezzo.
 von
 Agathe Backer Grøndahl

No. 1. 2. 3.
 Mk 1,00. 0,75. 1,00.

OP. 25.

complet
 Mk. 2. 25.

Eigentbum des Verlegers für alle Länder.

Christiania  Carl Warmuth

Königl. Hof-Musikalienhändler.
 Hoflieferant Sr. Maj. des deutschen Kaisers und Königs.

Stockholm,
 Elkan & Schildknecht.
 Abr. Lundquist.

Leipzig,
 Breitkopf & Härtel.

Kopenhagen,
 Wilhelm Hansen.
 Kgl. Hofmusikhandel.

London,
 Pitt & Hatzfeld.
 25 Castle Street, Berner Str.

New-York,
 G. Schirmer.

Paris,
 Durand Schoenewerk & Co
 4, Place de la Madeleine.

C. W.
 1682. 1684.

C. G. Roder's lith. Etabl. Leipzig

Drei Klavierstücke

No. 1. Novelette.
" 2. Gavotte.
" 3. Intermezzo.

von
Agathe Backer Grøndahl

N^o. 1. 2. 3.
Mk 1,00. 0,75. 1,00.

OP. 25.

complet
Mk. 2. 25.

Eigentbum des Verlegers für alle Länder.

Christiania  Carl Warmuth

Königl. Hof-Musikalienhändler.
Hoflieferant Sr. Maj. des deutschen Kaisers und Königs.

Stockholm,
Elkan & Schildknecht.
Abr. Lundquist.

Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

Kopenhagen,
Wilhelm Hansen.
Kgl. Hofmusikhandel.

London,
Pitt & Hatzfeld.
25 Castle Street, Berner Str.

New-York,
G. Schirmer.

Paris,
Durand Schoenewerk & C^o.
4, Place de la Madeleine.

C. W.
1682 1684.

C. G. Röder's lith. Etzbl. Leipzig

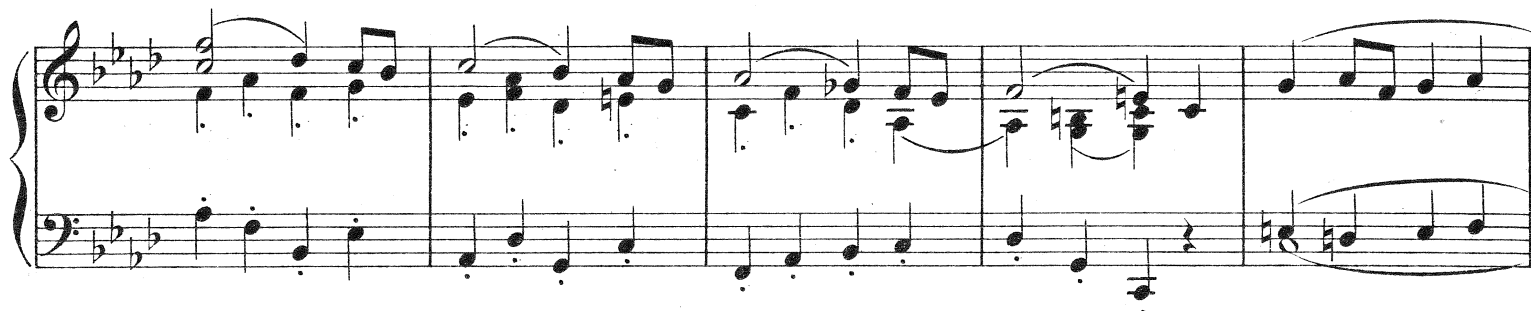
NOVELLETTE.

Agathe Backer Grøndahl, Op.25.Nº1.

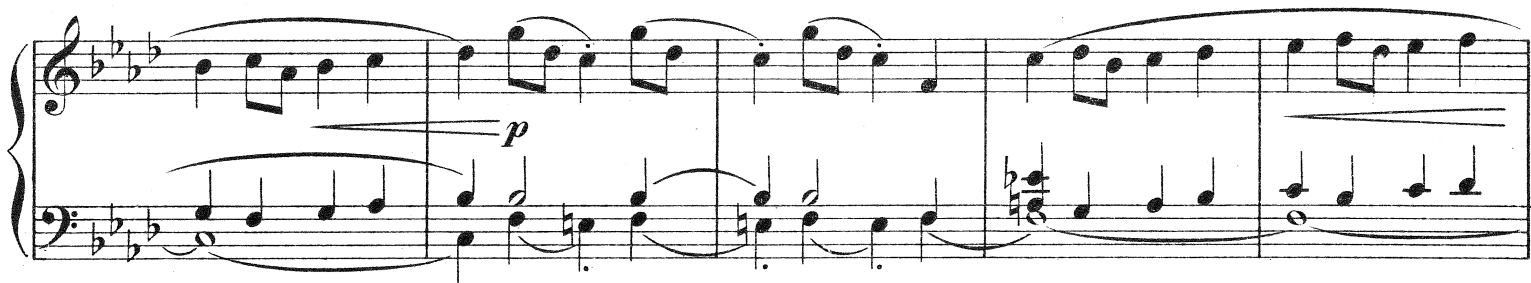
Allegro animato. M.M. $\text{♩} = 132.$

PIANO.

mf *leggiero*



p



p

legato



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three flats. The right hand plays a complex melodic line with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. Below the system, there are two measures of rests marked with a double bar line and a star symbol.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, and the left hand has a more active role with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. Below the system, there is one measure of rest marked with a double bar line and a star symbol.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The word *marcato* is written below the first few measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. The word *rinforz.* is written below the last few measures. Below the system, there are seven measures of rests marked with a double bar line and a star symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *accel.*, *dim.*, and *ritard.* are present. Below the system, there are two measures of rests marked with a double bar line and a star symbol.

Andantino espressivo. ♩ = 88.

p dolce
Ad. * Ad. * Ad. *

Ad. * Ad. * Ad. *

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *
sost.

p dolce
Ad. * Ad. * Ad. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with *Ad.* and asterisk markings.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with *Ad.* and asterisk markings.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a *dim.* marking. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with *Ad.* and asterisk markings.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a *pp sempre* marking. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with *Ad.* and asterisk markings.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a *ritard.* marking. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with *Ad.* and asterisk markings.

Tempo I.

p leggiero

p

legato

cresc.

f

∞ * ∞*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *sfz*.

Second system of musical notation, including the instruction *marcato* in the bass staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, starting with the instruction *ff*. Below the bass staff, there is a series of markings: *Ld.*, **Ld.*, **Ld.*, **Ld.*, **Ld.*, **Ld.*, **Ld.*, and **Ld.*

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *Tempo II. più lento* above the treble staff, *ritard.* in the middle, and *P dolce* in the bass staff. It also includes *Ld.* and **Ld.* markings below the bass staff.

Fifth system of musical notation, including the instruction *ritar - dan - do* in the bass staff, *a tempo* above the treble staff, and *sfz* in the bass staff.

GAVOTTE.

Agathe Backer Grøndahl, Op.25.Nº2.

Allegretto grazioso. M.M. ♩ = 120.

PIANO.

p

1. 2.

p

cresc.

dim.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, including first and second endings. It features dynamic markings *rfz* and *p*. Performance instructions include *col 8* and *ped. **.

Third system of musical notation, including a second ending. It features a dynamic marking *p*. Performance instructions include *col 8* and *ped. **.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *p* and the instruction *non legato*.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *p* and performance instructions *ped. **.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking *cresc.* and performance instructions *ped. **.

leggiere
non legato
piu cresc.

f
cresc.

ff
marcato

rit.

a tempo
p
ritar
dim.

dan do
morendo
pp
p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The bass line includes several notes marked with *ad.* (ad libitum) and asterisks.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *sost.* (sostenuto) in the right hand. The bass line continues with *ad.* and asterisk markings.

Fifth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *rinz.* (rinforzando) and *rit.* (ritardando) in the right hand. The bass line includes *ad.* and asterisk markings.

INTERMEZZO.

Agathe Backer Grøndahl, Op.25. N° 3.

Allegretto. M.M. $\text{♩} = 69.$

PIANO. *p grazioso*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a rapid eighth-note melody. The left hand (bass clef) has a sparse accompaniment. Performance markings include *accel.* and *veloce*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with the eighth-note melody, while the left hand remains mostly silent. The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *sfz* and *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *rit.* marking. The left hand has a harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata.

Lo stesso tempo.

p sotto voce
Ped. *

Ped. *

p.
Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Tranquillo.

più
Ped. * Ped. * Ped. *sempre*

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many accidentals and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with intricate patterns and slurs.

Third system of musical notation, measures 9-12. The texture remains dense with many notes and accidentals.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The word *cresc.* is written in the bass staff at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The word *sfz* is written in the bass staff, and *Ad.* is written below the staff at the end of the system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The word *sempre* is written in the bass staff at the end of the system.

* Ad.

molto marcato

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the dynamic marking *più f* and the instruction *Led.* with a decorative asterisk.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a *Led.* instruction with a decorative asterisk.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *accel.*, *dim.*, *ri*, and *tard.*

Fifth system of musical notation, including a *p* dynamic marking and several *Led.* instructions with decorative asterisks.

Sixth system of musical notation, including a *p* dynamic marking and *Led.* instructions with decorative asterisks.

Seventh system of musical notation, including a *p* dynamic marking and multiple *Led.* instructions with decorative asterisks.

accel.

Led.* Led.* Led.* Led.* Led.* Led.*

8

veloce

Led.* Led.* Led.*

p

Led.* Led.*

p

Led.* Led.* Led.*

Led.*

dim.

m.g.

Led.*

pp

morendo rit.

m.g.

Led.*

Tous les prix nets.

Morceaux choisis publiés par

Carl Warmuth à Christiania.

Editeur et marchand de musique. — Bibliothèque de musique (env. 50,000 Nos)

Dépôt d'Instruments, de Pianos et d'Orgues-mélodium — Cordes et Papier de musique

Dépôt général de musique scandinave. — Agence de concerts.

Catalogue Musique de Piano à deux mains.

Album de Piano, contenant œuvres de compositeurs scandinaves. 19 compositions de P. Heyse, N. Ravnkilde, I. Malling, Ad. Nathan, Aug. Winding, C. Cortzen, Chr. Barnekow, L. Norman, J. P. E. Hartman, Asger Hamerik, C. F. E. Horneman, E. Siboni, Mathison-Hanson, Ed. Neupert, N. Berendt, A. P. Berggren, H. C. Lumby, Balduin Dahl, Georg Lumby	fre. 1.00
Album de Piano. Nouvelle Série (dédiée à S. M. la Reine de Norvège et de Suède). 19 compositions de Agathe Backer-Grøndahl, Chr. Cappelen, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Iv. Hallström, Asg. Hamerik, Emil Hartman, Fr. Hertzman, C. F. E. Horneman, J. A. Josephson, L. A. Lindeman, Edm. Neupert, L. Norman, Ole Olsen, F. A. Reissiger, Chr. Tellman, A. Winding, Otto Winter-Hjelm	4.00
Arnold, Carl. Etude en octaves	1.00
— Marche funèbre	1.00
— Deux marches nationales	1.50
Aromatari, Ed. Op. 2. Feuilles d'automne. 5 pièces caractéristiques	2.75
Backer-Grøndahl, Agathe. Menuet	1.00
Bergwitz-Goffeng. Marche d'Axwalla	0.75
Borg, Oscar. Sur la mer. Valse	2.00
Bull, Ole. Le dimanche de la bergère (12 ^e Edit.)	0.60
— La prière d'une mère	1.00
— Souvenir. Célèbre mélodies (avec Portrait)	1.50
— Polacca guerrière	0.75
— Marche funèbre par Reissiger	1.25
Cappelen, Chr. Romance et Scherzo	0.75
— Feuilles d'Album	1.50
— Marche festive	1.50
Cinna, Oscar de la. Op. 52. Le Ruisseau. Etude poétique	1.50
— Op. 81. Le feu. Scène dramatique	2.00
— Op. 82. Souvenir de Bohème. Scherzo	2.00
— Trois scènes guerrières mauresques. No. 1. Op. 109. Fête mauresque	1.00
— " 2. " 110. La veille	1.00
— " 3. " 111. Algarada	1.00
— No. 1-3. en un cahier	2.00
— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique	1.00
— Album des six pensées mystiques. No. 1. Op. 177. Source mystérieuse	1.00
— " 2. " 156. L'Esclave. Romance mauresque	1.00
— " 3. " 188. Feuillet basque. Pensée poétique	1.00
— " 4. " 152. Echos de l'Alcazar de Séville. Doux Souvenir	1.00
— " 5. " 128. Cavalcade arabe. Pensée musicale caract.	1.00
— " 6. " 155. Danse des Nègres	1.50
— No. 1-3. complet en un cahier	4.50
Egeberg, Fr. 6 Chants sans paroles (2 ^e Edit.)	1.25
Elling, C. 4 Chants sans paroles	2.00
— Aïa marcia. Scherzo	1.75
Gade, Niels W. Aquarelle	1.75
*Grieg, Edv. Op. 38. Quatre feuillets d'Album	1.25
— Op. 29. Improvisations sur 2 airs norvégiens	1.25
— Nouvelles Feuilles d'Album	0.75
Gustav (Prince de Norvège et Suède). Marche funèbre	1.00
Haberhær, Ernest. Chant sans paroles. (4 ^e Edit.)	0.75
— Nioclans-Marche. Arrang. facilité p. le compositeur. (6 ^e Edit.)	1.00
— Exercices Journaliers	0.75
— Méditation sur Bach-Gounod. Ave maria	0.75
Hallström, Ivar. Variat. sur un air national suédois	1.25
Hamerik, Asger. Fragment de 6 ^e suite norvégienne	1.00
Hartman, Emil. Feuilles d'Album	0.75
Hasert, Rud. Op. 25. 12 Paraphrases sur des airs nationaux norvégiens. 10 ^e Edit. Complètes	4.00
— (en 4 cahiers à 1 fr. 25.)	
— Op. 82. 2 ^e suite des Paraphrases sur des airs nat. norvégiens (12 Paraphr.) 8 ^e Edit. Complètes	4.00
— Trois Paraphrases sur airs nationaux norvégiens. 5 ^e Edit.	9.00
Herzman, Fr. Scherzando	1.00
Horneman, C. F. E. Sérénade	0.75
Josephson, J. A. 2 Feuilletts d'Album	0.75
Kjerulf, Halfdan. 40 airs populaires norvégiens (12 ^e Edit.)	3.50
— Scherzo en ml	1.25
— Intermezzo et Danse norvégienne	1.50
— Bruddefæden i Hardanger (Cortège nuptial)	0.60
Klewe, A. Gavotte	0.75
Larbastied. Home sweet home. (Patrie, chère patrie). Variations	1.00
Lasson, Niels. La dame de cœur. Valse	1.50
— Marche des tireurs norvégiens. 16 ^e Edit.	0.75
— Quadrille sur mélodies célèbres de Bellman	1.00
— Aux belles. Quadrilles	1.00
Lavater, Elise. Uto-Bahn-Shottish. Morceau de Salon. 3 ^e Edit.	1.25
Lindeman, L. M. Grande collection d'airs populaires norvégiens anciens et modernes. Nouvelle édition révisée. Cah. I. 288 Mélodies } complète	25.00
— " II. 256 —	
— Vivace giocoso	1.00
Lindholm, Fred. Allégo de concert	2.00
— Petites Variations et Ronde gracioso	2.00
— Transcription sur une chanson suédoise	1.25
Mélodies nationales et populaires norvégienne, (50). Arrangement facile. 21 ^e Edit.	4.50
— (25) Arrang. très faciles (sans octaves) 15 ^e Edit.	1.25
Müller, Ast. Mozart. Grande Etude Mib. Capriccio	1.50
— Capriccio	1.50
Neupert, Edm. Op. 35. No. 1. Valse noble	1.00
— Op. 35. No. 2. Romance	0.75
— Op. 35. No. 3. Ballade	0.75
— Complet dans un cahier	1.50
Nordraak, Richard. Marie Stuart	2.00
— Purpose. Copie séparée de Marie Stuart. 10 ^e Edit.	0.75
— Scherzo. 8 ^e Edit.	2.00
— Valse Capriccio. 8 ^e Edit.	1.25
— Chanson populaire norvégienne. 6 ^e Edit.	0.50
Norman, L. Mélancoïie	0.75
Olsen, Ole. Op. 1. Chant des fleuves	2.25
— Op. 4. 4 morceaux. Scherzo. Hongroise. Romance. Valse	2.25
— Trois danses caractéristiques. Boléro. Ländler. Tarantelle	2.00
— Op. 9. 4 Esquisses. Danse ancienne. Barcarole. Gavotte. Marche nuptiale nationale	2.00
— Concert-Etude	1.00
Quadrille sur airs norvégiens	1.00
Reissiger, Olaf Trygvason. Arr. pour Piano par l'auteur	0.75
— 45 chants d'enfants. Aïrs faciles pour Piano Cah. I—II à "An châlet". Ouverture et Chansons	2.75

Reissiger. „An châlet". Ouverture	fre. 1.00
— Marche de fête	1.00
— Consolation dans l'adversité	0,75
— Valse brillante	2,00
Souvenir des concerts scandinaves, donnés par les Etudiants norvégiens et suédois au Palais du Trocadéro. Kjerulf: Cortège nuptial de Hardanger. Bull: Le dimanche matin au châlet. Reissiger: Salut à la Suède. Heise: Chant (Danse) humoresque. Reissiger: Olaf Trygvason. Nordraak: Chant à la Norvège. Kjerulf: Les montagnes de Norvège. Chanson des paysans de Valdres	2.00
Sperail. Quadrille. (Souv. du 4 Novbr.)	1.00
— sur airs scandinaves	1.25
Steenberg. Ancien Menuet. 10 ^e Edit.	0.50
Stolpe. Electricitet-Polka. 9 ^e Edit.	0.75
(Très célèbre Polka.)	
Svendsen, Johan. Marche de couronnement	1.00
— Polonaise festive, arr. par Edm. Neupert	1.50
— Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Arrangement pour Piano par Witte. Nos 1, 2 fro. No. 2, 3, 4	2.50
Tellman, Chr. Scherzo	1.25
— 8 Menuets	1.25
— 3 Morceaux. (Prélude, Menuet, Humoresque)	1.25
— 3 nouveaux Morceaux. (Gavotte, Mazurka, Impromptu)	1.00
— Marche festive. 15 ^e Edit.	1.00
— Marche funèbre	1.00
— 3 ^e Gavotte	1.25
— Salut de Noël. 4 Morceaux faciles	1.25
— Valse	1.25
— Hjemlige Toner (Accents du pays). Morceau de salon	1.00
— La Favorite. Gavotte	1.25
— Délégué Marche	1.00
— La dansense. Polka	0.75
— Virginie. Polka	1.25
— Danse nationale	1.50
— Aus alter Zeit. Menuet	0.75
— 2 Mazurkas	1.50
— Christian IV. Festmarsch. (Chrétien IV. Marche festive)	1.50
Tellefsen. Huldredansen. (Danse populaire norvégienne)	1.00
Terschak, Ad. 6 Transcrit. sur airs nationaux norvégiens Nos 1—6 à Warmuth, Carl. Salut-Polka	1.25
Winding, Aug. Un soupir	0.75
Winter-Hjelm. Flegeljåhr. Morceaux de Salon	0.75
— 3 Morceaux (dédiés au Dr Kullack)	2.00
— Marche festive	1.00
— Grande Méthode pour Piano	5.50

Musique de Piano à 4 mains.

Arnold, Carl. Marche funèbre	1.00
Cappelen, Chr. Polka de Salon	1.50
Haarklau. Prélude et fugue	2.00
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens	1.00
Lindeman. Guirlande de mélodies. 2 Fantaisies sur des mélodies norvégiennes. 2 Cah.	2.00
— Mélodies nationales et populaires norvégiennes (50), arr. facile. Cah. I—II à	2.75
— (25) arr. très faciles (sans octaves)	2.25
Olsen, Ole. Op. 2. Scherzo	2.00
Reissiger. Chant à la Norvège (Nordraak) et Cortège nuptial de Hardanger (Kjerulf)	1.00
— Ouverture „An châlet". arr.	1.00
— avec Violon	1.50
— avec Violon et Cello	2.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. (Nordischer Festzug) Grande marche symphonique pour orchestre, arr. par Aug. Horn	3.00
— Marche de Bjørnberg (Célèbre Mélodie)	0.75
Svendsen, Johan. Marche de couronnement	2.00
— Polonaise festive	2.75
— 4 Rapsodies norvégiennes pour orchestre, arr. par G. H. Witte Nos 1, 3 fro. No. 2, 3, 4	4.00
Tellman, Chr. Marche festive (8 ^e Edit.)	1.00

Orgue et Orgue-Mélodium.

Hoff, Erik. 20 morceaux pour Orgue	2.50
Lindeman, L. M. 24 Psaumes. Mélodies tirées du Gradual de Kingo 1699. Harmonisées pour Orgue ou Orgue-Harmonium	2.00
Reissiger, F. A. 50 Préludes faciles	4.00
— 25 Compositions pour Orgue ou Orgue Mélodium I—II à Winter-Hjelm. 50 Mélodies de psalme	2.75

Musique instrumentale.

34 Aïrs et danses populaires norvégiens arr. pour solo de Violon	1.50
— 2 Violons	2.00
— 2 Violons et Violoncelle	2.75
— 2 Violons, Viola et Violoncelle	3.75
— Violon et Piano	2.75
— 2 Violons et Piano	3.75
— 2 Violons, Viola et Piano	4.50
— 2 Violons, Violoncelle et Piano	4.50
— 2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano	5.50
— Violoncelle, Solo de	1.50
— Violoncelle et Piano	2.75
— Flûte, Solo de	1.50
— Flûte et Piano	2.75
— Flûte, Violon et Piano	3.75
— Flûte, Violon, Viola et Violoncelle	3.75
— Flûte, Violon, Viola et Piano	4.50
— Flûte, Violon, Viola Violoncelle et Piano	5.50
— Cornet, Solo de (A ou B)	1.50
— Cornet et Piano	2.75
— Cornet, Violon et Piano	3.75
— Cornet, Violon, Alto-Viola et Piano	4.50
— Cornet, Violon, Alto-Viola, Violoncelle et Piano	5.50
Carolus. Variations sur célèbre air „Ach du lieber Augustin" pour un Violon (ou deux) avec accp. de Piano	1.50
— Les memes pour deux Violons	0.75
Grützmacher, Leopold. 6 Paraphrases sur airs nationaux et populaires norvégiens pour Cello avec accp. de Piano, Nos 1—6	2.00
Hallén, Andr. Romance pour Violon (avec Orchestre) avec accp. de Piano	2.50
Hertzman, Fr. Op. 16. Andante contable pour Violon (ou Cello) avec accp. de Piano ou Orgue Harm	3.00
— Op. 17. Romance pour Violon (ou Cello) avec Accp. de Piano et Orgue Harm	3.00

Heyerdahl. „Nissepiil". Musique de farfadet pour solo de Violon	fre. 0.75
— Fant. sur un air norvégien pour Violon et Piano	2.75
Kjerulf, Halfd. 5 Esquisses pour 2 Violons, Alto et Cello (Quatuor) Parties	4.50
Klewe. Gavotte pour Piano et Violon	1.00
— pour Piano, Flûte et Violon	1.50
— pour Quatuor (2 Violon, Viola et Cello)	1.50
Nielsen, Oscar. Elégie pour Violon avec Piano	1.00
Reissiger. Ouverture. „An châlet", pour Piano et Violon	1.00
— pour Piano, Violon et Cello	1.25
— pour Piano 4/m avec Violon	1.50
— pour Piano 4/m avec Violon et Cello	2.00
Steenberg. Ancien Menuet pour Violon et Piano	1.00
Stolpe, Gust. „Vue" pour Violon avec accp. de Piano	2.00
Terschak, Ad. Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptions sur airs nationaux et populaires pour Flûte et Piano (faciles)	2.00
— Op. 164. Voyage au Nord. Suite pour Flûte et Piano. 6 grandes Transcrit. sur airs nationaux Nos. 1—6 à Winter-Hjelm. 20 chansons et danses populaires norvégiennes pour Violon et Piano	3.00
	2.75

Musique d'Orchestre

et Solos avec orchestre.

Arberg, Fritz. Sten Sture pour Ténor-Baryton avec accp. d'orchestre. Partition	3.00
— Deux chants sur la mort pour Mezzo-Sopr. ou Baryton avec orchestre. (Paroles allemandes). Partition	4.00
Hallén, Andr. Romances pour Violon avec orchestre. Partition 6 fro. Parties séparées	9.00
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens pour musique d'harmonie. Partition 1.75. Parties séparées	6.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. „Nordischer Festzug", marche symphonique pour orchestre. (Exécutée au grand festival à Erfurt le 25 Juni 1878). Partition 7 fro. Parties séparées	12.00
Svendsen, Johan. Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Partition et Parties séparées. No. I. Partition fro. 6.00. Parties séparées	8.00
— II. — " 8.00. — — —	10.00
— III. — " 7.00. — — —	8.00
— IV. — " 9.00. — — —	12.00
Mr. Fr. Liszt recommande cette œuvre en ces termes: „Les rapsodies norvégiennes de Mr. Johan Svendsen sont excellentes, finement conçues et travaillées, une composition pleine d'effet pour orchestre. Je ne manquerais pas de recommander les œuvres de Mr. Svendsen à mes amis les pianistes et les chefs d'orchestre." — Zorahayda. Légende pour Orchestre dédié à Sa Maj. le Roi de Suède et Norvège. Partition fro.: 4.50. Parties — Deux airs nationaux suédois, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partit. 2 fro. Parties	2.00
— Dimanche matin au châlet. Mélodie de Ole Bull, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partition fro. 1.25. Parties	2.00

Musique vocale.

Album de chant, contenant œuvres de compositeurs scandinaves. 16 chants avec Piano (paroles norvégiennes et suédoises)	2.00
Arberg, Fritz. Collection d'airs norvégiens, suédois et finlandais. Cah. 1—3 (avec paroles norvégiennes et suédoises) avec Piano	1.00
— Trois chansons popul. suédoises (Paroles suéd.) pour Sopr., Alto, Ténor, Baryton et Basso	1.00
Dahl, Emma. The dream of home. (Paroles allemandes et anglaises)	0.75
— La séparation. Romance	0.75
Grieg, Edv. Album pour quatre voix d'hommes. (Aïrs norvégiens). Partition	2.25
Müller, Ast. Mozart. Veni sancte, sancte spiritus, pour Soprano et Baryton	1.00
Svendsen, Johan. (La violette). Chant avec Piano. Paroles anglaises et françaises	1.00
— Frühlingsjubil. Paroles allemande	1.25
Warmuth, Carl. Le l'aime. Romance pour Sopr. ou Ténor, 3 ^e Ed. — Edition pour Alto ou Baryton, 2 ^e	0.75
	0.75

Musique religieuse.

Klewe, A. Elégie (Jeremias 9, 20—24) pour quatre voix d'hommes et chœur (Sop., Alt, Tén., Bas.) et orchestre ou orgue avec cornet et trombones ad. lib. Paroles allem. et angl. Partition	2.75
Terschak, Ad. Vater unser. (The Lords prayer) pour Soli, Chœurs et Orchestre. Partition de Piano. Paroles allem., norvég. et anglaises	3.00

Portraits.

Ole Bull. Photographie-Visite	1.25
— Cabinet	4.00
Edvard Grieg. Photographie-Visite	1.25
— Cabinet	4.00
Halfdan Kjerulf. Photographie-Visite	1.25
— Cabinet	4.00
— Lithographie	1.00
Johan Svendsen. Photographie-Visite	1.25
— Cabinet	4.00

Bustes de Bisquit.

(27 à 30 cm. haut.)

Ole Bull, Edvard Grieg, Halfdan Kjerulf, Johan Svendsen (avec emballage)	10.00
--	-------