

# Der Bürger als Edelmann

Das Abschreiben der  
Stimmen ist verboten.

von  
Richard Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Oboe I.



## Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

**Schnell. Metr.  $\text{♩} = 138$**   
(Molto allegro) 6 1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5 7 1

**Violino.**

*cresc.* *ff* *sfz* *breit*  $\text{♩} = \text{des } 4/4$  (largamente)

*molto accelerando* *tempo primo, schnell* *Allegro con spirito* *f*

**10** 6 **11** 5 **12** Allegretto.  $\text{♩} = \text{des } 4/4$  *p* (singend)

**13** 3

**14** *p* *cresc.*

**15** *dim.* *pp* *espr.* *p*

**16** *p*

**17** 1 *p* *pp*



## Oboe I.

## Nº2. Auftritt des Jourdain.

**Stichwort:** Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“  
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.  
(vivo)  
Tromba.

mf mf mf f

**Stichwort:** Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann ..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

### Nº 3. Ariette.

N<sup>o</sup>. 5. Ariette.

Allegretto.

6  
8

4

p

dim. - - - pp

18

Nº 4. Couplet des Jourdain tacet. *Vi.*

Nº 5. Duett.

**Stichwort:** Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“  
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

Allegretto mosso.

3 *mf* *mf* *mf* 20 4 *p* *p* 22 6 2 *f* 23 8 *f* *f*



23 *p* 3 1 *p*

24 *p* 3 *pp*

25 *etwas gemächlich.*  
*(un poco comodo)* 5 *f* 26 2 *pp*

27 *poco accel. al -*  
*pp molto cresc.*

*tempo primo (Allegretto mosso.)* 3 28 2 *ff* *f* *p* *cresc.*

29 *f ff*

30 *p*

31 2 *p* *mf cresc.* *f*

*poco calando* 3 1 *pp*

*de* N° 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:), „Der Fechtmeister.“



## Oboe I.

## Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Metr.  $\text{♩} = 72$   
 Ziemlich lebhaft.  
 (*animato assai*)

36 8 37 4 38

*p* *mf*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Schnell.  
 (*vivo*)

39 40

*f* *p* *cresc.* *f* *f*

41

*ff* *fp* *ff*

*mf* *cresc.* *ff* *ff*

## Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

**Stichwort:** Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! kommt herein!“  
 (zu seinen Gesellen) „Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell. Metr.  $\text{♩} = 104$   
 (*vivace*)

*p*

42

*f*

*ff*



# Oboe I.

5a

*ff*

43 *p*

*cresc.* *f*

44 *fp* 3 *p*

*L'istesso tempo.*  $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$   
 Tanz des ersten  
 Schneidergesellen.

45 12 46 4 *f*

8

47 3 *f sfz* *dim.* *p* 48 7 49 2 *f*

50 *p* *espr.*

51 3 *p*

*mf* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

52 *f*

*rit.* *a tempo* 53 5 *f* *ff*



## Oboe I.

5

54 *p* *cresc.* - -

55 *mf cresc.* - - *f*

56 *p* *dim. pp* *p*

57 *pp*

58 *p* *espr.* *p* *dim.*

## No 9.

**Stichwort:** Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

**Allegro.**

*ff*

*vi-* *-de*

(Wenn eine Kürzung notwendig.)

Ende des ersten Aufzuges.



Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84

9 59 3

*bl.* *p*

60

1

*p*

*dim.*

61 11 62 4 63 3

*pp*

*p*

64 2

*mf*

65 3

*p* *pp* *poco calando*



## Oboe I.

## Nº 11. Das Diner.

**Stichwort:** Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

**Moderato, alla Marcia.**

Moderato, alla Marcia.

This musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'Moderato, alla Marcia'. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated by the title. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sfz* (sforzando), *fp* (forzando piano), and *ff* (fortissimo). Measure numbers 64 through 73 are enclosed in boxes. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and ties. A repeat sign is present at the end of measure 72. The text '(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis)' is written below the staves, indicating a repeat for dramatic effect. The score ends with a double bar line and repeat dots.

64

65

66

67

68

69

70

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis)

72

73



# Oboe I.

9a

74 *f*

75 (gemächlich) (comodo) 4 *mf* *dim.-*

76 Sehr schnell. (Allegro molto.) 1 6 8 2 *f*

77 1 *ff* *sfz*

78 Allegretto. 1 *p espr.* *sting.*

79 80 *p*

*cresc.-* *p* *cresc.-*

81 *cresc.-* *f*

82 (gemächlich) (comodo) 4 *dim.-* *p*



## Oboe I.

4

83 *pp*

84 Andante.  $\text{♩} = \text{♩}_{\text{des}} \frac{2}{4}$  etwas zu-  
rückhaltend (*poco rit.*)

88 *poco calando* *pp* *poco accelerando*

89 Moderato. *p* *f*

90 *f*

91 *f* *p*

92 5 93 5 94 6 95 Presto. *ff*

96 1 97 7 98 10 4 *f*

99 1 100 3 6 *ff* *f*

101 *p*

102 *mf*



# Oboe I.

11a

103

cresc. -

104

lebhaft  
(con anima)

3

1

105

f

dim. - - p

fp

1

106

(getragen)

dim.

p

ff

1

107

cresc. - - p

3

108

cresc. -

3

3

3

109

ff

f

dim. -

poco calando

1

2

X



## Oboe I.

*1. 2.*

**Prestissimo.** 110

*mf* *cresc.*

111 *ff*

*ff* *ff*

112 *f*

113 *p* *tr*

114 *cresc.* 115 *ff*

*sf* *sf*

*Nach No 10.*

65