

# Pizzicati

(Scherzettino)

aus dem Ballett „Sylvia“

Léo Delibes

Arrangement für Violine und Klavier von  
Arthur Seybold.

Violine.

Andante.

Allegretto ben moderato.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Andante." and the dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as *tr* (trills), *acc* (accents), *mf* (mezzo-forte), *fz* (forzando), *cre* (crescendo), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato). The piece transitions to "Allegretto ben moderato." with a 2/4 time signature and continues with *mf* dynamics. The score features several measures with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0) and slurs. The piece concludes with a *molto crescendo e accel.* marking and a final *ff* dynamic.

# ARTHUR SEYBOLD: Der Himmel voller Geigen

Ausgabe für Violine solo. Ausgabe für Violine und Klavier. Ausgabe für Violine, Violoncell und Klavier.

## Band I. Leicht, I. Lage

|  |       |
|--|-------|
| No. 1. Altniederländisches Dankgebet           | ..... |
| No. 2. Spinn', spinn'                          | ..... |
| No. 3. Mélodie                                 | ..... |
| No. 4. Fröhlicher Landmann                     | ..... |
| No. 5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ | ..... |
| No. 6. Hohenfriedberger Marsch                 | ..... |
| No. 7. Réunion                                 | ..... |
| No. 8. Sonst spiel' ich mit Szepter            | ..... |
| No. 9. Largo                                   | ..... |
| No. 10. Ave verum                              | ..... |
| No. 11. Lehn' deine Wang' an meine Wang'       | ..... |
| No. 12. Wiegenlied                             | ..... |
| No. 13. Erholungsstunden, Romanze              | ..... |
| No. 14. Waldandacht                            | ..... |
| No. 15. Unter dem Lindenbaum                   | ..... |
| No. 16. Ungeduld                               | ..... |
| No. 17. Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt     | ..... |
| No. 18. Die Mutter an der Wiege                | ..... |
| No. 19. Erholungsstunden, Andante              | ..... |
| No. 20. Moment musical                         | ..... |
| No. 21. Auf Flügeln des Gesanges               | ..... |
| No. 22. Gute Nacht, du mein herziges Kind      | ..... |
| No. 23. Kavatine aus „Der Freischütz“          | ..... |
| No. 24. Weihnachtstraum                        | ..... |
| Robert Schumann, op. 68                        | ..... |
| Robert Schumann, op. 68                        | ..... |
| Richard Wagner                                 | ..... |
| Friedrich der Große                            | ..... |
| Arthur Seybold, op. 173                        | ..... |
| A. Lortzing                                    | ..... |
| G. F. Händel                                   | ..... |
| W. A. Mozart                                   | ..... |
| A. Jensen, op. 1b No. 1                        | ..... |
| Franz Schubert, op. 98 No. 2                   | ..... |
| Franz Wohlfahrt, op. 50                        | ..... |
| Franz Abt, op. 211 No. 3                       | ..... |
| F. Eberle, op. 7                               | ..... |
| Fr. Schubert, op. 25 No. 7                     | ..... |
| F. Mendelssohn-Bartholdy                       | ..... |
| C. Loewe                                       | ..... |
| Franz Wohlfahrt, op. 50                        | ..... |
| Franz Schubert                                 | ..... |
| F. Mendelssohn-Bartholdy                       | ..... |
| Franz Abt, op. 137 No. 2                       | ..... |
| C. M. von Weber                                | ..... |
| Arthur Seybold, op. 88                         | ..... |

## Band II. Leicht, I. Lage

|   |       |
|---|-------|
| No. 1. O laß dich halten, goldne Stunde         | ..... |
| No. 2. Ich bete an die Macht der Liebe          | ..... |
| No. 3. O Jugend, wie bist du so schön           | ..... |
| No. 4. Erholungsstunden, Walzer                 | ..... |
| No. 5. La Paloma                                | ..... |
| No. 6. Der Leiermann spielt                     | ..... |
| No. 7. Armes Waisenkind                         | ..... |
| No. 8. Jägerliedchen                            | ..... |
| No. 9. Marche militaire                         | ..... |
| No. 10. Torgauer Marsch                         | ..... |
| No. 11. Schlaf' wohl, du süßer Engel du         | ..... |
| No. 12. Kaiserstandarte                         | ..... |
| No. 13. Abendständchen                          | ..... |
| No. 14. Lieblingsplätzchen                      | ..... |
| No. 15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ | ..... |
| No. 16. Reiterstückchen                         | ..... |
| No. 17. Kleiner Zigeuner                        | ..... |
| No. 18. Kol Nidre, Hebräische Melodie           | ..... |
| No. 19. Brautlied aus „Lohengrin“               | ..... |
| No. 20. Unter dem Tannenbaum                    | ..... |
| Adolf Jensen, op. 35 No. 3                      | ..... |
| D. Bortniansky                                  | ..... |
| Franz Abt, op. 428 No. 3                        | ..... |
| Franz Wohlfahrt, op. 50                         | ..... |
| S. de Yradiér                                   | ..... |
| Th. Oesten, op. 65 No. 1                        | ..... |
| Robert Schumann                                 | ..... |
| Robert Schumann                                 | ..... |
| Franz Schubert, op. 51 No. 1                    | ..... |
| Franz Abt, op. 213 No. 3                        | ..... |
| Arthur Seybold, op. 174                         | ..... |
| August Härtel                                   | ..... |
| F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 No. 3          | ..... |
| F. Mendelssohn-Bartholdy                        | ..... |
| Alb. Biehl, op. 143 No. 10                      | ..... |
| Alb. Biehl, op. 143 No. 11                      | ..... |
| Richard Wagner                                  | ..... |
| Arthur Seybold, op. 78                          | ..... |

## Band III. Leicht bis mittelschwer, I-III. Lage

|  |       |
|--|-------|
| No. 1. Großmütterchen                                    | ..... |
| No. 2. Souvenir de Mona Lisa                             | ..... |
| No. 3. Stephanie-Gavotte                                 | ..... |
| No. 4. Gute Nacht, fahr' wohl                            | ..... |
| No. 5. Krönungsmarsch aus „Prophet“                      | ..... |
| No. 6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole   | ..... |
| No. 7. Sefira, Intermezzo                                | ..... |
| No. 8. Sehnsucht   | ..... |
| No. 9. Ungarischer Tanz, G-moll                          | ..... |
| No. 10. Ungarischer Tanz, D-dur                          | ..... |
| No. 11. Abendlied  | ..... |
| No. 12. Nocturne   | ..... |
| No. 13. Stegmunds Liebesgesang aus „Walküre“             | ..... |
| No. 14. Am stillen Herd aus „Meistersinger von Nürnberg“ | ..... |
| Gust. Lariger, op. 20                                    | ..... |
| J. Schebeck, op. 25                                      | ..... |
| A. Czibulka, op. 312                                     | ..... |
| Fr. Kücken, op. 52                                       | ..... |
| G. Meyerbeer   | ..... |
| J. Offenbach   | ..... |
| Ludwig Siede, op. 47                                     | ..... |
| Arthur Seybold, op. 170                                  | ..... |
| bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tänze No. 5               | ..... |
| bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tänze No. 6               | ..... |
| R. Schumann  | ..... |
| Fr. Chopin, op. 9 No. 2                                  | ..... |
| Richard Wagner   | ..... |
| Richard Wagner   | ..... |

## Band IV. Leicht bis mittelschwer, I-III. Lage

|   |       |
|---|-------|
| No. 1. Klänge aus der Heimat, Oberländer                  | ..... |
| No. 2. Blumenlied   | ..... |
| No. 3. Bröllops-Marsch                                    | ..... |
| No. 4. Elegie   | ..... |
| No. 5. Leuchtkäferchens Stelldichein, Serenade            | ..... |
| No. 6. Die Träne  | ..... |
| No. 7. Tannhäuser, Pilgerchor                             | ..... |
| No. 8. Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Preislied | ..... |
| No. 9. Türkischer Marsch                                  | ..... |
| No. 10. Der Rose Hochzeitszug                             | ..... |
| No. 11. Traumbilder                                       | ..... |
| No. 12. Wiegenlied aus der Oper: „Der Kuß“                | ..... |
| Jos. Gungl  | ..... |
| G. Lange, op. 39  | ..... |
| A. Söderman, op. 13                                       | ..... |
| Franz Drdla, op. 135 No. 1                                | ..... |
| Ludwig Siede, op. 70                                      | ..... |
| Fr. Kücken, op. 52  | ..... |
| Richard Wagner  | ..... |
| Richard Wagner  | ..... |
| W. A. Mozart  | ..... |
| Léon Jessel, op. 216                                      | ..... |
| H. C. Lumbye  | ..... |
| Fr. Smetana   | ..... |

## Band V. Mittelschwer bis schwer, I-VII. Lage

|   |       |
|---|-------|
| No. 1. Frühlings Erwachen, Romanze      | ..... |
| No. 2. Brautglocken, Gavotte            | ..... |
| No. 3. Narcissus                        | ..... |
| No. 4. Träume, Lied                     | ..... |
| No. 5. Die Heinzelmännchen              | ..... |
| No. 6. Vielliebchen, Intermezzo         | ..... |
| No. 7. Parsifal, Karfreitagszauber      | ..... |
| No. 8. Ballgeflüster, Walzer-Intermezzo | ..... |
| No. 9. Ungarische Rhapsodie No. 2       | ..... |
| No. 10. Mazurka                         | ..... |
| E. Bach                                 | ..... |
| Leon Jessel, op. 197                    | ..... |
| E. Nevin                                | ..... |
| Richard Wagner                          | ..... |
| Richard Eilenberg, op. 29               | ..... |
| Ludwig Siede, op. 80                    | ..... |
| Richard Wagner                          | ..... |
| Erik Meyer-Helmund                      | ..... |
| Franz Liszt                             | ..... |
| Fr. Chopin, op. 7 No. 1                 | ..... |