

## 12. Amor quando fioriva

Francesco Petrarca

Rinaldo Del Mel  
(c.1554-c.1598)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

A - mor, quan - do fio - ri - va mia spe - me e'l gui-dar-don d'o-gni mia fe - de, Tol

A - mor, quan - do fio - ri - va mia spe - me e'l gui-dar-don d'o-gni mia fe - de, Tol

A - mor, quan - do fio - ri - va mia spe - me e'l gui-dar-don d'o-gni mia fe - de, Tol

A - mor, quan - do fio - ri - va mia spe - me e'l gui-dar-don d'o-gni mia fe - de, Tol

A - mor, quan - do fio - ri - va mia spe - me e'l gui-dar-don d'o-gni mia fe - de, Tol

5

C.

Q.

A.

T.

B.

- ta m'è quel - la on-d'at - ten - dea mer - ce - - de. Ahi dis - pie - ta - ta

- ta m'è quel - la on-d'at - ten - dea mer - ce - - de. Ahi, ahi

- ta m'è quel - la on-d'at - ten - dea mer - ce - de. Ahi dis - pie - ta -

- ta m'è quel - la on-d'at - ten - dea mer - ce - - de. Ahi dis - pie - ta - ta

Ahi, ahi dis - pie -

10

C.

Q.

A.

T.

B.

mor - te, dis - pie - ta - ta mor - te, ahi

dis - pie - ta - ta mor - te, ahi cru - del vi - ta,

- ta mor - te, ahi cru - del vi - ta,

mor - te, dis - pie - ta - ta mor - te, ahi

ta - ta mor - te, ahi cru - del vi -

15

C. cru - del vi - - ta! L'u - na m'ha pos-t'in do - glia E mie spe -

Q. ahi cru - del vi - ta! L'u - na m'ha pos-t'in do - - - glia

A. ahi cru - del vi - ta! L'u - na m'ha pos-t'in do - glia E mie spe-ran-ze a-

T. 8 cru - del vi - ta! L'u - na m'ha pos-t'in do - - - glia

B. - ta! L'u - na m'ha pos-t'in do - glia E mie spe -

19

C. ran - ze a-cer - ba-men-te ha spen-te, e mie spe-ran - z'a-cer - ba-men-t ha spen-te; L'al -

Q. E mie spe-ran - ze a-cer - ba-men - - - te ha spen - te; L'al-tra mi tien qua giù, l'al-

A. cer-ba-men-te ha spen-te, e mie spe-ran - ze a-cer - ba-men-te ha spen-te; L'al-tra mi tien qua

T. 8 E mie spe-ran - ze a-cer - ba-men-te ha spen - te; L'al - tra mi tien qua giù, l'al-tra mi

B. ran - ze a-cer - ba-men-te ha spen - te; L'al - tra mi tien qua g'iu con -

23

C. tra mi tien qua giù con-tra mio vo - glia, che se n'è gi - ta, et lei che se n'è gi - ta

Q. tra mi tien qua giù con- tra mio vo - glia, Et lei che se n'è gi - ta Se-guir non

A. giù con - tra mia vo - - glia, che se n'è gi - ta, che se n'è gi - ta Se -

T. 8 tien qua giù con-tra mio vo - glia, che se n'è gi - ta, che se n'è gi -

B. tra mio vo - glia, Et lei

27

C. se - guir non pos - so, ch'el - la no'l con - sen - te. Ma pur o - gn'hor pre - sen -

Q. pos - so, se - guir non pos - so, ch'el - la no'l con - sen - te. Ma pur o -

A. guir non pos - so, ch'el - la no'l con - sen - te. Ma pur o -

T. ta Se - guir non pos - so ch'el - la no'l con - sen - te. Ma pur o - gn'hor pre - sen -

B.

30

C. te, ma pur o - gn'hor pre - sen - te, o - gn'hor pre - sen - te Nel mez - zo del mio cor, nel

Q. gn'hor pre - sen - te, ma pur o - gn'hor pre - sen - te Nel mez - zo del mio cor, nel

A. gn'hor pre - sen - te, ma pur o - gn'hor pre - sen - te Nel mez - zo del mio cor, nel

T. te, ma pur o - gn'hor pre - sen - te Nel mez - zo del mio cor, nel

B.

33

C. mez - zo del mio cor Ma - don - na sie - de, E qual è la mia vi - ta,

Q. mez - zo del mio cor Ma - don - na sie - de, el - la se'l ve - de,

A. mez - zo del mio cor Ma - don - na sie - de, E qual è la mia vi - ta, e qual è la

T. mez - zo del mio cor Ma - don - na sie - de, el - la se'l ve - de,

B. E qual è la mia vi - ta, e qual è

37

C. *el - la se'l ve - de, e qual è la mia vi - ta, el - la se'l ve - de, e*

Q. *e qual è la mia vi - ta, e qual è la mia vi - ta, el - la se'l ve -*

A. *mia vi - ta, el - la se'l ve - de, e qual è la mia vi - ta, el - la se'l ve -*

T. *e qual è la mia vi - ta, el - la se'l ve - de, el - la se'l ve - de,*

B. *la mia vi - ta, el - la se'l ve - de, e qual è la mia vi - ta, e qual è*

41

C. *qual è la mia vi - ta, e qual è la mia vi - ta, el - la se'l ve - de.*

Q. *de, e qual è la mia vi - ta, el - la se'l ve - de.*

A. *de, el - la se'l ve - de, el - la se'l ve - - - de.*

T. *e qual è la mia vi - ta, el - la se'l ve - de.*

B. *la mia vi - ta, el - la se'l ve - - - de.*

Note: The text is a slightly altered version (second line) of Petrarca's ballata, presented below in its original form.

Amor, quando fioria  
Mia spene e 'l guidardon di tanta fede,  
Tolta m'è quella ond' attendea mercede.

Ahi dispietata morte, ahi crudel vita!  
L'una m'à posto in doglia  
Et mie speranze acerbamente à spente;  
L'altra mi ten qua giù contra mio voglia,  
Et lei che se n'è gita  
Seguir non posso, ch' ella no 'l consente.  
Ma pur ogni or presente  
Nel mezzo del meo cor Madonna siede,  
Et qual è la mia vita, ella se'l vede.

Francesco Petrarca  
Il Canzoniere, No. 324