

ISABELLA LEONARDA

AH DOMINE IESU

PER CONTRALTO, TENORE

E BASSO CONTINUO



NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle comuni sostanze del suo Collegio, ma anche commandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empi Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

NOTE DI TRASCRIZIONE

Il mottetto di Isabella Leonarda *Ah Domine Iesu* per contralto, tenore e basso continuo compare in più edizioni del *Terzo Libro De Sacri Concerti* di Gasparo Casati insieme all'altro mottetto della suora novarese *Sic ergo anima* composto per lo stesso organico:

Il Terzo Libro De Sacri Concerti a 2. 3. e 4. voci Di Gasparo Casati Maestro Di Cappella nel Duomo di Nouara Opera Terza. In Venetia 1640

Il Terzo Libro de Sacri Concerti A 2. 3. e 4. Voci di Gasparo Casati Maestro Di Cappella nel Duomo Di Novara. Opera Terza. In Venetia 1642.

Sacri Concentus duarum vocum cum basso continuo. Antwerpen 1644.

Il Terzo Libro de Sacri Concerti a 2. 3. è 4. voci di Gasparo Casati Maestro di Capella nel Duomo di Nouara. In Venetia 1650.

Sacri Concentus Duarum Vocum cum Basso Continuo Auctore Gasparo Casati Sacrae Domus Novariensis Musicae Praefecto. Venetiis 1654.

Tutte le stampe, tranne quella del 1644, sono conservate presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

L'indicazione recita: *Della M. Rev. Signora Isabella Leonarda Vergine nella Congregazione Di S. Orsola di Novara.*

Ah Domine Iesu. Altus, & Tenor

Altus

Tenor

Basso Continuo

Ah

Ah Do - mi ne Ie - su

5

Do - mi - ne spes me - a, me - us a - mor, me - us gau - di - um quis te

8

a - met quis te di - li - gat, quis te Ie - su bo - ne de - si - de - ret? me - us

12

a - mor, me - us gau - di - um quis te a - met quis te di - li - gat, quis te Ie - su bo -

16

- ne de-si-de-ret.

Tu-um cor, tu-a vi-ta, tu-a a-ni-ma tu-a vi-sce-

20

- ra tu-um cor tu-a vi-ta, tu-a a-ni-ma tu-a vi-sce-ra tu-a a-ni-ma, tu-a

24

E-ia cor me-um a-ni-ma me-a, vi-sce-ra me-

vi-sce-ra.

32

a di-li-gat te su-spi-rent te, te de-si-de-rant,

39

a - ment te, E - ia cor me - um a - ni - ma me - a, vi - sce - ra me -

6 6 7

47

a di - li - gat te su - spi - rent te, te de - si - de - rant, a - ment

6 5 6 6

55

te, te de - si - de - rant, a - ment te.

O te be - a - tus in a -

6 5 6 6

61

- mo - re me - o fi - li - a, ò te fe - li - cem in a - mo - re me - o spon - sa ca - ris - si - ma

6

66

e - go a - mo a - mo a - man - tes a - mo a - man - tes, di - li-

68

- gen - tes di - li - gen - tes me quo - que di - li - go, de - si - de - ran -

71

Ve - ni ve - ni ve - ni
tes me de - si - de - ro

76

ve - ni ve - ni mi bo - ne Ie - su
Ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni ve - ni ò ve - ra spon -

83

- ni ve - ni ve ni mi bo - ne Ie su - sa, Ve - ni ve - ni ve ni ve - ni ve ni ò

90

te a - mo te de - si - de - ro ca - ra spon - sa, te di - li - go te su - spi - ro,

96

iun - ga - mus dex - te - ras iun - ga - mus gau - di - a, iun - ga - mus dex - te - ras iun - ga - mus dex - te - ras iun - ga - mus gau - di - a,

102

iun - ga - mus gau - di - a, iun - ga - mus ver - ba su - a - vis - si - ma, iun - ga - mus dex - te - ras iun - ga - mus gau - di - a, iun - ga - mus ver -

109

su - a - vis - si - ma, In IE-SU in IE - SU lan - gue-
 ba su - a - vis - si - ma,
 b 6

114

- o, cum spon-sa Ie - sus
 In spon-sa in spon - sa cru - ci - or, cum IE-SU
 b 6 6

118

cum Ie - su spon - sa lan - guet de - fi - cit, de - lec - ta-
 spon - sa, cum spon-sa Ie-sus de - fi - cit lan - guet,
 6 5 # 6 5 #

122

- tur, de - lec - ta - tur. de - lec - ta - tur. de - lec - ta - tur.
 de - lec - ta - tur, de - lec - ta - tur. de - lec - ta - tur.
 # b # 6 5 6 5