

3<sup>e</sup> SERIE

# DOUZE MORCEAUX

POUR CHANT & PIANO

- |                                  |           |                                   |           |
|----------------------------------|-----------|-----------------------------------|-----------|
| N <sup>o</sup> 1. La Sieste..... | Dep. 4,50 | N <sup>o</sup> 7. Le Portrait.... | Dep. 4,50 |
| 2. Marie.....                    | 3 „       | 8. Venise.....                    | 4,50      |
| 3. Rondeau.....                  | 3 „       | 9. Dieu qui sourit                | 3 „       |
| 4. L'Attente.....                | 4,50      | 10. la belle saison d'amour       | 4,50      |
| 5. Jacotte.....                  | 3 „       | 11. Guitare.....                  | 3 „       |
| 6. Le Ménétrier..                | 4,50      | 12. Rappelle-toi....              | 6 „       |



OP: 10.

Réunis: 24<sup>fr</sup>

PAR

# BENJAMIN GODDARD

Maison G. FLAXLAND.  
DURAND, SCHÖNEWERK et C<sup>ie</sup>  
(successeurs.)

104 bis 4, Place de la Madeleine, 4  
Propreté pour tous pays

# LA SIESTE

(AUGUSTE DE CHATILLON)

BENJAMIN GODARD.

Op. 10.



Op. 1.

CHANT.

PIANO.

Vivace (♩ = 72) Cres.

Nou - vrez pas en - cor les yeux, Ma

*Dim.* *p*

hel - - le dor - meu - - se; Le so - leil est

*Cres.* *Dim.* *Cres.*

ra - di - - eux, Et vous ra - di - - eu - - se. E - cou -

tez, tout en dor - - mant, Ce que je vous

*mf* *Dim.*

*Cres.* *mf* *Dim.*

chan - - - - te: Je chan - te - - rai dou - - ce - -

*p* *Cres.* *mf*

*p* *Cres.* *mf*

ment, Dor - mez ma char - man - - - - te.

*Dim.* *p*

*Dim.* *p*

Dor - - mez dans vo - tre beau - té, dor mez,

Re - cez-vous d'un son - ge. Mieux que la ré - a - li - - té

*Dim un poco rallen a Tempo*  
Vaut un beau men - son - - ge.

*un poco rallen. a Tempo*

*un poco rall a Tempo.* Quand vous vous

ré-veil - le - rez, Ma pe - ti - te rei - - - -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ré', followed by a quarter note 'veil', a quarter rest, a quarter note 'le', a quarter rest, a quarter note 'rez', a quarter rest, a half note 'Ma', a quarter rest, a quarter note 'pe', a quarter rest, a quarter note 'ti', a quarter rest, a quarter note 'te', a quarter rest, and a half note 'rei' with a long dash following. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations like slurs and accents.

ne, Nous i - rons où

The second system continues the vocal line with a half note 'ne', a quarter rest, a quarter note 'Nous', a quarter rest, a quarter note 'i', a quarter rest, a quarter note 'rons', a quarter rest, and a half note 'où'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the musical texture.

vous vou - drez Que l'a - mour

The third system features a vocal line with a half note 'vous', a quarter rest, a quarter note 'vou', a quarter rest, a quarter note 'drez', a quarter rest, a half note 'Que', a quarter rest, a quarter note 'l'a', a quarter rest, a quarter note 'mour'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

nous mè - - - ne. Nous pren - drons, si

The fourth system features a vocal line with a half note 'nous', a quarter rest, a quarter note 'mè', a quarter rest, a quarter note 'ne', a quarter rest, a half note 'Nous', a quarter rest, a quarter note 'pren', a quarter rest, a quarter note 'drons', a quarter rest, and a half note 'si'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

vous vou - lez, Au près de l'É - gli - se

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "vous vou - lez, Au près de l'É - gli - se". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The piano part uses chords and eighth notes, with accents (>) placed over several notes in the right hand.

La rou - te à tra - vers les blés, Quand vien - dra la

The second system continues the vocal line with the lyrics "La rou - te à tra - vers les blés, Quand vien - dra la". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and rhythmic patterns, including accents in the right hand.

bré - se. Au près de l'É - gli - se, Quand vien - dra la

The third system features the vocal line with lyrics "bré - se. Au près de l'É - gli - se, Quand vien - dra la". The piano accompaniment includes a section with a tremolo effect in the right hand, indicated by a wavy line, and a fermata over a chord in the bass line.

bré - se. Où bien

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "bré - se. Où bien". The piano accompaniment features a section with a tremolo in the right hand and a fermata in the bass line. The system ends with a piano dynamic marking (*pp*) above the vocal line.

les pe - tits sen - tiers Au tour du vil - la - - -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

ge, Où sau - les et peu - pli - ers Bor - dent le ri -

The second system continues the musical piece with similar notation and structure to the first system.

va - - - ge. N'ou - vrez pas en - cor les yeux, Ma

The third system includes dynamic markings: *Cres* above the vocal line and *Cres* below the piano accompaniment.

bel - - - le dor - meu se; Le so - leil est ra - di -

The fourth system includes dynamic markings: *dim.* above the vocal line, *p* above the piano accompaniment, and *Cres* above the vocal line and *Dim* below the piano accompaniment.

*Dim.* *p* *poco a poco sempre diminuendo e*

eux, Et vous ra - di - eu - - se. E - cou - tez tout

*Dim.* *poco a poco sempre diminuendo e*

*rallentando sino al fine.*

en dor - mant, Ce que je vous chan - - -

*rallentando sino al fine.*

*pp*

te - de chan - te - - rai dou - - ce - ment,

*pp*

*Dim* *ppp*

Dor - - mez ma char - man - - - - te.

*Dim.* *ppp*





# MARIE

(ALFRED DE MUSSET)

BENJAMIN GODARD.

Op. 10.



N° 2.

Andante (♩ = 54)

CHANT.

PIANO.

Ain - si, quand la fleur prin - ta -

niè - re Dans les bois va s'é - pa - nou - ir, Au premier souf - fle du zé -

phyr Elle sou - rit a - vec mys - tè - re; Et sa ti - ge fraîche et lé -

gi - re, Sen - tant son ca - li - ce s'ou - vrir, Jus -

que dans le sein de la ter - re Fré - mit de joie fré - mit de

joie et de dé - - sir.

Ain - si, quand ma dou - - ce Marie En -

Andante (♩. 42)

*Cres.* *f.* *Dim.*

trou - vre sa lè - vre ché - rie, Et lève en chan -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a crescendo (*Cres.*), reaches a forte (*f.*) dynamic, and then begins to diminish (*Dim.*). The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with a crescendo, reaching forte, and then diminishing.

*mf* *p*

tant ses yeux bleus, Dans l'har - mo - nie et la lu - miè - re

*mf* *sempre sostenuto.* *p*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then softens to piano (*p*). The piano accompaniment is marked *mf* *sempre sostenuto.* (mezzo-forte, always sustained) and then *p*. The piano part features a prominent, flowing melodic line in the right hand.

*pp* *Cres.* *Dim*

Son a - me sem - ble tout en - tiè - re Mon - ter en tremblant

*pp* *Cres* *Dim*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line starts very soft (*pp*), crescendos (*Cres.*), and then diminishes (*Dim*). The piano accompaniment also starts *pp*, crescendos, and then diminishes. The piano part has a rhythmic, arpeggiated texture.

*pp* *rall.* *a Tempo.*

vers les Cieux.

*pp* *rall.* *a Tempo.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line is marked *pp* *rall.* (pianissimo, rallentando) and then returns to *a Tempo.* The piano accompaniment follows the same tempo and dynamic markings. The piano part features a more active, rhythmic accompaniment.

15 Août 1869.



# RONDEAU

(ALFRED DE MUSSET)



BENJAMIN GODARD.

Op. 10.

N<sup>o</sup> 3.

All<sup>o</sup> (♩ 112) Avec beaucoup de fantaisie dans la mesure.

CHANT.

*mp*  
Dans dix ans d'i-ci seule -

PIANO.

*Cres.* ment Vous se - rez un peu moins cru - el - - le.  
*rall.* a Tempo.

*Cres.* Dans dix ans d'i-ci seule - ment Vous se - rez un peu moins cru - el - - le  
*pp rall.* a Tempo.

*mf* C'est long, a par - ler fran - che - ment *p* L'a - mour vien - dra pro - ba - ble - *Cres.*

*mf* ment Don - ner a l'hor - lo - ge un coup d'ai - - le.

*p* Vo - tre beau - té nous en sor - cel - - le, *p* *un poco rall.* *bien rythmé.*

*mp* Vo - tre beau - té nous en sor - cel - - le, *p* Pre - nez y gar - -

de ce\_pendant *pp* On ap\_prend plus d'u\_ne nou\_vel\_ le En dix ans

*Cres.* *Dim.*

*Cres.*  
 Quand ce temps vien\_dra, d'un a\_mant Je se\_  
*un poco rall.* *a Tempo.* *Cres.*

*pp rall.* *a Tempo.*  
 rai le par\_fait mo\_dè\_ le, Trop bê\_te pour ê\_tre in\_cons\_  
*pp rall.* *a Tempo.*

*Cres.* *pp* *rall.* *a Tempo.*

tant, Et trop laid pour être in-fi-dè-le.

*Cres.* *pp* *rall.* *a Tempo.*

*mf* *p*

Trop laid pour être in-fi-dè-le Mais vous se-rez en-cor trop

*mf* *p*

*Cres.* *mf* *rall.*

bel - - - le Dans dix ans, vous se - rez en - cor trop bel - -

*Cres.* *mf*

le.

*p*



# L'ATTENTE

(CASIMIR DELAVIGNE.)

*Tutto con te mi piace,  
Sia colle, o selva, o prato.*

METASTASE.

BENJAMIN GODARD.

Op. 10.

N<sup>o</sup> 4.

CHANT.

PIANO.

Quasi Adagio. (♩ 58)

*ben sostenuto.*



*pp* *tranquillo.* *8<sup>a</sup> loco.*

L'au - rore a chas - sé les o -

ra ges: L'au - rore a chas - sé les o - ra

*8<sup>a</sup> loco.* *8<sup>a</sup> loco.* *8<sup>a</sup> loco.*

ges: *loco.* D'un voi - le de pourpre et d'a - zur El - le pare un ciel sans nu -

*mf*



a - ges. *mf* *rall.* *pp*  
 L'ou - de rou - le un cris - tal plus

*pp* *m.d.* *Cres.* *Dim.* *p*

*pp* *m.d.* *Cres.* *Dim.* *p*

*pp* *Cres.* *pp* *Cres.*  
 Sur un ga - -

*mf* *pp*  
 zon hu - mi - de en - core Aux pre - miers re - gards du so - leil,

*Cres.* *mf* *pp*

La ro-se, se ha-tant d'é - clore, Ou-vre un ca - li - ce plus ver-meil;

*pp* *pp*

*Il'istesso Tempo.*

Un zé-phil plus doux la ca - res - se; Les oi-seaux

*meno p* *meno p*

sont plus a-moureux; La vi-gne a-vec plus de ten - dres - se

*p* *Cres.* *Cres.*

Em-bras - se l'or - meau de ses nœuds. Dans ces re-trai -

tes so-li-tai-res, Tout s'embel-lit de mon es-poir:

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tes so-li-tai-res, Tout s'embel-lit de mon es-poir:". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *rall.* (rallentando). The time signature is 3/4.

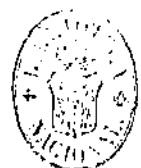
Frais ga-zons, beau ciel, ou-de-clai-re Sau-riez-vous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Frais ga-zons, beau ciel, ou-de-clai-re Sau-riez-vous". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic. The time signature remains 3/4.

quel-le vient ce soir? Ce soir!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "quel-le vient ce soir? Ce soir!". The piano accompaniment features a *pp* dynamic. The time signature remains 3/4.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a *pp* dynamic and a *sf* (sforzando) dynamic. The time signature remains 3/4.



# JACOTTE

(VELNAC.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 10.

N° 5.

Andantino (♩ = 46)



PIANO

pp

mp

Connais-sez-vous Ja-cot-te

mp

pp (comme un écho)

mp

S'en al-lant a la mer?

Sur son dos est sa hotte A-vec son croc de fer.

mp

pp

mp

Sur son dos est sa hotte A-vec son croc de

p

fer. Son ju\_pon sous sa han\_che S'arrête court,

Et l'on voit sa peau blanche Lorsqu'el\_le court.

La ru\_de jeu\_ne fil\_le, Pieds nus sur le ro\_cher,

Sen va pren\_dre l'é\_trille Et le car\_don pé\_cher,

La ru - de jeun - e fil - le S'en va pren - dre l'é -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "La ru - de jeun - e fil - le S'en va pren - dre l'é -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

tril - - - le. Son ju - pon sous sa han - che s'ar - re - te court,

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "tril - - - le. Son ju - pon sous sa han - che s'ar - re - te court,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *Cres.* (Crescendo). The tempo and meter change to 6/8 time.

Et l'on voit sa peau blan - che Lors - qu'elle court.

The third system of the score features the lyrics "Et l'on voit sa peau blan - che Lors - qu'elle court." The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *pp*. The tempo and meter change to 9/8 time.

Dé - ja la mer s'é - lè - ve; La pé - cheuse a regret,

The fourth system concludes the page with the lyrics "Dé - ja la mer s'é - lè - ve; La pé - cheuse a regret,". The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *pp*. The tempo and meter change to 3/4 time.

re-tourne vers la grève, Le flot est indiscret.

*pp* *mp*

La pé-cheuse a re-gret, re-tour-ne vers la

grève. Son ju-pon sous sa han-che S'a-re-te court,

*p* *Cres.*

Et l'on voit sa peau blanche Lors-que l'e court.

*mf* *pp*



# LE MÉNÉTRIER

(VELNAC)

BENJAMIN GODARD.

Op. 10.

N<sup>o</sup> 6.

All<sup>o</sup> non troppo. (♩ 112.)



PIANO.

*f* *lourdement*

*f*

Al - lons, mé - né - tri - er, rap - pel - le les ru - des ac - cents de ta viei - le;

*f*

Comme un ar - bi - tre sou - ve - rain, ma - jes - té de tous les di -

*f*

man - ches, Du haut de ton trô - ne de plan - ches Tu rè - gles la joie et l'en -



train. Re - dis pour nous les ri - tour - nel - les; Nos pères

Ne connais - saient qu'el - les; Il n'est ja - mais de vieux re -

frain, de vieux re - frain. ( Comme de loin )

Ta loi vieil - le comme le mon - de Nous en - chai - ne dans u - ne ron - de

*f*

Et par le plai\_sir nous con\_traint; Tout cède a l'ar\_deur qu'elle ins\_pire; Au

*p*

mi\_lieu des é-clats de ri\_re, La vo\_lup\_té n'a plus de frein. Com\_bien

de joy\_eu\_se dé\_fai\_tes S'achèvent au bruit de tes fê\_

*mf* *Cres.* *f*

tes Il n'est ja\_mais de vieux re\_frain de vieux re\_frain

*f* *mf* *Cres.* *f* *ff*

(Comme de loin) (4) 27

Mais en tout,

sa - ge pro - vi - den - ce, Ce que tu dé - fais à la dan se

Tu le ré - pa - res au lu - trin. C'est

*porter la voix*

le mé - tier qui te con - vie A cha - que fé - te de la vie

*Cres.*

*p*

Et sans lais - ser pri - se au cha - grin, Tu vas de la no - ce au hap - té - me

Tou - jours chan - tant le mê - me thé - me; Il n'est ja -

mais de vieux re - frain de vieux re - frain. (Comme de loin)

*sempre*

*piu pp*

*Perdendosi*



# LE PORTRAIT

(EUGÈNE MANUEL.)



BENJAMIN GODARD.

Op. 10.

№ 7.

Andante. (♩ 63)

PIANO.

1<sup>er</sup>. Voici les traits de ton vi - sa - ge Au temps que je n'ai pas con - nu Dans  
 2<sup>er</sup>. C'est bien toi mais a peine é - clo - se, Fleur de quinze ans ro - se d'a - vril, Bou -  
 le ton - pas sé tout est pré - sa - ge Ce qu'il pro -  
 qui sé mé - ta - mor - pho - se A l'heu - re  
 met du il l'a te - nu. pé - ril. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> sf rall.

Allegretto ( ♩ 104 )

*mf*

Ton front ray - on - nant sem - ble  
Ar - den - te et vi - ve tu t'é -

*Allegretto..*

*mp*

*Cres - - cen - do. f*

di - - - re : Ne tou - chez pas a ma gai -  
lan - - - ces. A la pour - sui - te des plai -

*Cres - - cen - do.*

*Cres. un poco meno mosso. Dimi - - - nuendo*

té Oh! com - me tu de - vais bien rire Oh!  
sirs J'au - - rais ai - me tes es - pé - - ran - - ces J'au -

*f Cres. un poco meno mosso. Dimi - - - nuendo.*

*rall.* *pp* *meno mosso, ma non troppo.*

Com - me tu de - vais bien ri - - - - re.  
rais ai - mé tes es - pe - ran - - - - ces :

*p* *rall.* *pp* *meno mosso, ma non troppo.*

*pp*

Mais - - - - j'ai - me mieux  
Mais - - - - j'ai - me mieux

2 2 1<sup>a</sup>

ta - gra - vi - - té.  
nos sou - ve - - nir!

*1<sup>a</sup>*  
*piu mosso, Cres*

2<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> *rall.* *1<sup>o</sup> Tempo.* *pp* *pp*

A\_lors ta joue é\_tait plus  
A\_lors dans ta jeune i\_gno-

ron\_de Plus fraîche en é\_tait la cou\_leur, Plus clair ce re\_gard qui m'i-  
ran\_ce, Ton cœur n'a\_vait point palpi\_té, J'au\_rais ai\_mé

non in\_nocent pour\_tant j'aime mieux j'ai\_me  
ton in\_nocent ce mais j'aime mieux j'ai\_me

mieux ta pa\_leur.  
mieux ta chaste\_té.





# VENISE

(ALFRED DE MUSSET.)

BENJAMIN GODARD.

Op. 10.



N<sup>o</sup> 8.

Allegro (♩ = 108)

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Dans Ve - ni - se la rou - ge, Pas un ba - teau qui bou - ge, Pas un pé - cheur dans l'eau,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a piano (p) dynamic marking.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "Pas un fa - lot. La lu - ne qui s'effa - ce Couvre son front qui pas -". The piano accompaniment continues on two staves.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics: "se D'un nu - age é - toi - lé Demi - voi - lé, De mi - voi - lé." The piano accompaniment continues on two staves.

Couvre son front d'un nu - age é - toi - lé Demi - voi - lé.

pp *a Tempo.* *Cres.* pp  
 Ah! maintenant plus d'u - ne At - tend, au clair de lu - ne, Quel - que jeu - ne mu -

*Cres.* *f*  
 guet, L'oreille au guet, L'oreille au guet. Pour le bal qu'on pré - pa - -

*f* *p* *Cres.*  
 re, Plus d'u - ne qui se pa - - re, Plus d'u - ne qui se pa - - re, Met de - vant

*f.* *pp* *rall.* (Traînez le son) *a Tempo cres.* *pp* *rall.* (Traînez le son)

son miroir Le mas - que noir. Met devant son miroir Le mas - que noir.

*a Tempo.* *p* *f* *cres.* *cen - do.* *f* *rall.* *dim.* *pp*

*pp* *rall.* *a Tempo.* *p*

Et Nar - ci - sa, la folle,

Au fond de sa gondo - le, S'oublie en un festin Jus - qu'au ma - tin.

Et qui, dans l'i - ta - li e, N'a son grain de fo - li - - - e? Qui ne

garde aux a - mours Ses plus beaux jours, ses plus beaux jours? Qui ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "garde aux a - mours Ses plus beaux jours, ses plus beaux jours? Qui ne". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords.

garde aux a - mours Ses plus beaux jours, ses plus beaux jours? . . . Lais - sons la vieille hor -

*rall.* **pp** a Tempo.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "garde aux a - mours Ses plus beaux jours, ses plus beaux jours? . . . Lais - sons la vieille hor -". Above the vocal line, there are performance markings: "rall." (rallentando) and "pp a Tempo." (pianissimo at tempo). The piano accompaniment also includes a "rall." marking and a "pp a Tempo." marking.

loge, Au pa - - lais du vieux Do - ge, Lui compter de ses nuits les longs en -

*Cres.* **p** *Cres.*

The third system of the score features the lyrics "loge, Au pa - - lais du vieux Do - ge, Lui compter de ses nuits les longs en -". The vocal line has dynamic markings of "Cres." (crescendo) and "p" (piano). The piano accompaniment also has "Cres." markings and a "pp" (pianissimo) marking.

nuis, les longs en - nuis. Comptons plu - tôt, ma bel - - le, Comptons plu -

*Cres.* **f**

The fourth system concludes the page with the lyrics "nuis, les longs en - nuis. Comptons plu - tôt, ma bel - - le, Comptons plu -". The vocal line features a "Cres." marking and a "f" (forte) dynamic. The piano accompaniment also includes a "Cres." marking and a "f" dynamic.

tôt, ma bel - - le, Sur ta hou - che re - bel - - le Tant de bai - sers don - nés...

*p* *Cres.*

*p* *cres.*

don - nés, ou par - don - nés. Tant de bai - sers don - nés... don - nés, ou

*pp rall.* *a Tempo. Cres.* *pp rall.*

*pp* *rall.* *a Tempo. Cres.* *pp* *rall.*

par - don - nés.

*a Tempo.* *p* *sf.* *Cres.* *f* *rall.* *Dim.*

*p* *sf.* *Cres.* *f* *rall.* *Dim.*

*a Tempo* *pp* *pp rall.* *a Tempo.*

*a Tempo* *pp* *pp rall.* *a Tempo.*

*Cres.* *Dim.* *p* *pp* *pp*

*Cres.* *Dim.* *p* *pp* *pp*



# DIEU QUI SOURIT ET QUI DONNE...

(VICTOR HUGO)

BENJAMIN GODARD.

Op. 10.



N<sup>o</sup> 9.

Allegro non troppo (♩ 126)

CHANT.

PIANO.

Dieu, qui sou -

rit et qui don - ne, Et qui vient vers

*sf un poco rall. a Tempo.*

qui l'at - tend, Pour - - vu que vous so - yez hon - ne, Se ra con - -

*un poco meno mosso. un poco rall.*

*sf un poco rall. un poco meno mosso. un poco rall.*

a Tempo I.

tent.

a Tempo!

Cres.

dim.

pp

8<sup>a</sup>

Le mon - de où tout é - tin - cel - le,

p

Mais où rien n'est en - flam - - mé, Pour -

vu que vous so - yez bel - le, Se - ra char - mé

rall.

Mon cœur, dans l'om-bre a-mou-

*pp*

*rall* *a Tempo.*

*pp*

reu-se Où l'en i-vrent deux beaux yeux, Pour-

*sf un poco rall* *a Tempo.* *sf un poco rall.*

un poco meno mosso. un poco rall. a Tempo *Dim.*

vu que tu sois heu-reu-se, Se-ra joy-eux.

*un poco meno mosso.* *un poco rall.* *a Tempo.*

*Cres.* *Dim.* *pp* *8<sup>a</sup>*





# LA BELLE SAISON D'AMOUR

(FLORIAN)



BENJAMIN GODARD.

Op. 10.

№ 10

CHANT.

Andante. (♩ 69)

*p*

PIANO.

*pp*

Voi-ci ve - nir le doux prin - temps,

Al - lons dan - ser sous la cou - dret - te;

La na - ture a mar - qué ce temps

Pour que le plaisir eut sa fête...

Ah! craignons de perdre un seul jour de la belle

*rall.*

le saison d'amour.

De l'eau qui court sur les cail-loux

*p* *tr*

l'a-gré-able et ten-dre mur - mu - - re;

The first system features a vocal line in G major with lyrics "l'a-gré-able et ten-dre mur - mu - - re;". The piano accompaniment includes trills (tr) in both hands.

Le bruit si lé - ger et si doux Du zé - phir et de la verdu - re Tout dit :

*Cres.* *Dim.*

The second system continues the vocal line with lyrics "Le bruit si lé - ger et si doux Du zé - phir et de la verdu - re Tout dit :". The piano accompaniment features dynamics markings *Cres.* and *Dim.*.

Tout dit : crai - gnez de perdre un jour De la bel - le sai - son d'a -

*mf* *trainez le son*

The third system continues the vocal line with lyrics "Tout dit : crai - gnez de perdre un jour De la bel - le sai - son d'a -". The piano accompaniment includes dynamics markings *mf* and *pp*, with a performance instruction *trainez le son*.

*p*

mour.

The fourth system begins with a piano dynamic marking *p* and the word "mour." in the vocal line. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

Le pin-son dans ses bosquets verts,

*tr* *tr* *p* *tr* *tr*

Sur cet or-meau la tour-terelle;

*tr* *tr* *tr* *tr*

L'a-lou-ette au mi-lieu des airs, Le grillon sous

*Cres.* *Dim.* *Cres.* *Dim.*

l'her-be nou-vel-le Chan-tent: Chan-tent: crai-gnez de

*p*

*mf* (traînez le son.)

perdre un jour de la bel - - le sai - son d'a - mour.

Hé - las! Hé -

las! ce beau prin - temps, Qui quelques jours à peine

du - re, Ne re - vient pas pour les a - - mants

Comme il re - vient pour la na - tu - re.

Ah! crai - gnons de per dre un seul jour de la bel - le sai - son d'a -

rall.

mour.

mp

Dim.

pp



# GUITARE

(VICTOR HUGO)

BENJAMIN GODARD.

Op. 10.



N<sup>o</sup> 11.

Andantino. (♩ 72)

CHANT.

PIANO.

Comment, di-saient ils,

*pp*

A-vec nos na-cel-les, Fuir les al-gua-zils, Fuir les al-gua-

*p*

zils?

*un poco più mosso cres.*

*Dim.*

*pp* *Cres.* *Dim.* *pp*

Ra\_mez, ra\_mez, ra\_mez, di\_saient el\_les.

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*pp* *Cres.* *Dim.* *pp* *mf* *Dim.*

*p*

Com\_ment di\_saient\_ils, Oubli\_er querel\_les,

*pp*

Mi\_sè\_re et pé\_rils, Mi\_sè\_re et pé\_rils?

*p* *un poco più mosso*



*pp Cres*  
— Dormez,  
1<sup>o</sup> Tempo.

*Cres.* *Dim.* *pp*

Dormez, dormez, disaient - el - les.

*Dim.* *pp* *mf* *Dim.* *pp*

*pp*

Comment, disaient - ils, Enchanter les bel - les

Sans philtres sub - tils, sans philtres sub - tils?

*p* *un poco piu mosso.*

*pp* *Cres.*

— Aimez, Aimez, —

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*pp* *Cres.*

*Dim* *pp*

Ai - mez, di - saient - el - les.

*Dim.* *pp* *mf* *Dim.* *pp*

*pp*



# RAPPELLE-TOI

(ALFRED DE MUSSÉ)

BENJAMIN GODARD.

OP. 10.



№ 12.

Andante (♩ = 54)

PIANO. *pp*

*p<sup>2</sup>* *Cres.* *fp* *pp*

Rappel-le toi, Rappel-le toi, quand l'auro-re crain-ti-ve

*Cres.* *f Dim.* *p* *pp*

Ou-vre au so- - leil son pa- - lais en- chan- - té;

*Cres* *cen do.* *f* *Dimi*

Rappel-le - toi, rap-pel-le - toi, lors-que la nuit pen -

*nuendo* *pp*

si - ve Pas-se en ré - - vant sous son voile ar-gen - té;

*pp* *Cres* *cen do.* *f*

A l'ap-pel du plai - sir lors - que ton sein pal - pi - te,

*p* *pp* *ppp*

Aux doux son - ges du soir lors-que l'om - bre t'in - vi - te, É - -

*L'istesso Tempo.* *Cres.* - - - *cen* - - - *do,* *f*

coute au fond des bois Murmu - rer u - ne voix:

*ppp* *Cres.* - - - *cen* - - - *do* *f*

*pp* *Cres.* *fp*

Rappel - le - toi, rap - pel - le - toi..

*pp* *Cres.* *f* *pp*

*pp*

*2p* *2* *Cres.* *fp*

Rap - pel - le - toi, rap - pel - le - toi,

*Cres.* *f* *Dim.* *p*

**pp**

lors - que les des - ti - né - es M'au - ront de toi pour ja - -

**pp**

mais sé - pa - - ré.

**p** *Cres.* **f**

Quand le cha - grin, l'ex - il et les an - né - es

**p** *Cres.* **f**

*Cres.* **f** *Dim.* **pp**

Au - ront flé - tri ce cœur dé - ses - pé - - ré;

*Cres.* **f** *Dim.* **pp**

*pp* Son - ge à mon triste a - mour, *Cres.* son - ge a l'adieu su - pré - me! *f*

*pp* *Cres.* *f*

*p* l'ab - sen - ce ni le temps *pp* ne sont rien quand on ai - me.

*p* *pp*

*pp* *Cres.* - - cen - - do. *f*

Tant que mon cœur bat - tra, Tou - jours il te di - ra!

*pp* *Cres.* - - cen - - do *f*

*pp* *Cres.* *fp*

Rap - pel - le - toi, rap - pel - le - toi..

*pp* *Cres.* *f* *pp*

pp

Rap-pel-le toi, rap-pel-le-

toi, quand sous la froi-de-ter-re

f Dim. p pp

Mon cœur bri-sé pour tou-jours dor-mi-ra;



*Cres* - - - cen - do.

Rap - pel - le - toi, rap - pel - le -

*Dim.* *p* *pp*

toi, quand la fleur so - li - tai - re Sur mon tom - beau dou - ce -

*f* *Diminuen* - - - do. *pp*

*pp*

ment s'ou - vri - ra, de ne te ver - rai -

*pp*

*Cres.* *f*

plus, mais mon â - me im - mor - tel - le

*Cres* - - - cen - do. *f*

*p* Re\_vien\_dra près de toi *pp* com\_me u\_ne soeur fi -

*ppp* *Cres* - - - cen - do.  
 de - le. É - cou - te, dans la nuit, U - ne voix qui gé -

*ppp* *Cres* - - - cen - do.

*pp* *Cres.* *fp*  
 mit : Rap - pel - le - toi, rap - pel - le - toi.

*f* *pp* *Cres* *f* *pp*

*pp*

