

**Joh. Seb. Bach's**  
**Werke**

**Rantate**

Nr. 201  
 Der Streit zwischen Phoebus und Pan  
 „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“

**Breitkopf & Härtel,**  
**Leipzig.**

Kesselsberg & Coertel x. 5. F. Wanderer.

Printed in Germany

**MUSICA RARA.**

**Specialists in Rare Music & Musical Literature**

25 NEWPORT COURT  
 LEICESTER, MASS.



# JOH. SEB. BACH

## WELTLICHE KANTATEN

### KLAVIERAUSZÜGE

- Nr.
201. Der Streit zwischen Phoebus und Pan »Geschwinde,  
ihr wirbelnden Winde«
202. Weichet nur, betrübte Schatten
203. Amore traditore (Cupido, du Verräter)
204. Von der Vergnüsamkeit »Ich bin in mir vergnügt«
205. Der zufriedengestellte Aeolus »Zerreiet, zersprenget,  
zertrümmert die Gruft«
206. Schleicht, spielende Wellen
207. Auf schmetternde Töne der muntern Trompeten
208. Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd
209. Non sa che sia dolore (Was Schmerz sei und was  
Leiden)
210. Hochzeitskantate »O holder Tag, erwünschte Zeit«
211. Kaffeekantate »Schweigt stille, plaudert nicht«
212. Bauernkantate »Mer hahn en neue Oberkeet«
213. Die Wahl des Herkules »Lat uns sorgen, laßt uns  
schaffen«



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



# Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

Dramma per Musica.

Bach's Werke.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde!“

Kantate Nr. 201.

(Coro.)

Vivace e allegro. (♩ = 152.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment, marked 'Pianoforte'. It features a treble and bass clef in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand begins with a series of triplets, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is 'Vivace e allegro' with a quarter note equal to 152 beats per minute.

The second system of the piano accompaniment, starting at measure 5. The right hand continues with intricate triplet patterns, and the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The third system of the piano accompaniment, starting at measure 9. It includes a trill-like ornament in the right hand, indicated by a wavy line above the notes.

The fourth system of the piano accompaniment, starting at measure 13. The right hand features a trill-like ornament, and the left hand continues with its accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment, starting at measure 17. The right hand continues with complex rhythmic patterns, and the left hand provides a steady accompaniment.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

**MUSICA RARA.**

**Specialists in Rare Music & Musical Literature**

25 NEWPORT COURT  
LONDON, W.C.2

TELEPHONE: GERRARD 1077

2 21 Momus e Soprano. **A**

Mercurius ed Alto. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Tmolus e Tenore I. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Midas e Tenore II. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Phoebus e Basso I. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Pan e Basso II. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

25 wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

29 Hüh - le hin - ein, geschwin - de, geschwin - de, ihr

Hüh - le hin - ein, geschwin - de, ge -

Hüh - le hin - ein, geschwin - de, geschwin - de, ihr

Hüh - le hin - ein, geschwin - de, geschwin - de, ihr

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, geschwin - de, ihr  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, geschwin - de, ge -  
 wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, geschwin - de, ihr  
 wir - beln - den Win - de, ihr

wir - - - beln - den Win - - - de, auf  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - - - de, auf  
 wir - - - beln - den Win - - - de, auf  
 wir - - - beln - den Win - - - de, auf

ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!

45

*f* *tr* *mf*

50

Ten. I. Ge - schwin - de, ge -

Ten. II. Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

54

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu -

Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -



wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den Win - de, ge -  
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge -  
 ein, zur Höh - le hin - ein, ge -

61

Win - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf

65

ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, C  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge -  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge -  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - C

ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den  
 schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-  
 schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-  
 schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den

Win-de, ge-schwin-de, geschwin-de, ihr wir-beln-den  
 schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den  
 schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den  
 Win-de, ihr wir-beln-den

Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur  
 Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur  
 Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur  
 Win-de, auf ein-mal zu-sam-men zur

Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -  
 Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -  
 Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -  
 Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

84

schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf —  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf

87

ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!

91

95

99

103

107

**D**

Dass das Hin- und Wie-der - schal - len selbst dem E - cho

Dass das Hin- und Wie-der - schal - len selbst dem E - cho

Ten. I.

Dass das Hin- und Wie-der - schal - len selbst dem E - cho

Ten. II.

Dass das Hin- und Wie-der - schal - len selbst dem E - cho

Dass das Hin- und Wie-der - schal - len selbst dem E - cho

**D**

*mf*

*tr*

mag ge - fal - len — und den Lüf - ten lieb - lich sein.

Ten. III. mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein.

mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein.

mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein.

119

123

127 **E**

Dass das Hin- und Wie - der - schal - len — selbst dem E - cho

Dass das Hin- und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho

Dass das Hin- und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho

Dass das Hin- und Wie - der - schal - len selbst dem E - cho

**E**

mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass  
 mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass  
 mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass  
 mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass

das Hin- und Wieder - - - schal - len selbst dem E - cho  
 das Hin- und Wieder - - - schal - len selbst dem E - cho  
 das Hin- und Wieder - - - schal - len selbst dem E - cho  
 das Hin- und Wieder - - - schal - len selbst dem E - cho

mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein.  
 mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein.  
 mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein.  
 mag ge - fal - len und den Lüf - ten lieb - lich sein.

**Recitativo.**  
Phoebus.

Phoebus (Basso I).

Pan (Basso II).

Momus (Soprano).

Und du bist doch so unverschämt und frei, mir in das

3

An-ge-sicht zu sa-gen, dass dein Ge - sang viel herr - li - cher als mei - ner

5 Pan.

sei? Wie kannst du doch so lange fragen? Der ganze Wald be-wundert meinen

8

Klang; das Nymphenchor, das mein von mir erfund'nes Rohr von sieben wohl-gesetzten

10II

Stu-fen zum Tanzen öfters auf-ge-ru-fen, wird dir von selbst zu-gestehn: Pan



## Phoebus.

13  
 singt vor allen Andern schön. Vor Nymphen bist du recht; allein, die

## Pan.

16  
 Göt-ter zu ver-gnü-gen, ist dei-ne Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein

18  
 Ton die Luft er-füllt, so hü-p-fen die Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müssen

20  
 sich die Zweige bie-gen, und un-ter deinen Stern-en geht ein ent-zück-tes Spring-en

22II  
 für; die Vö-gel set-zen sich zu mir und wol-len von mir sin-gen



Momus.

25

lernen. Ei, hört mir doch den Pan, den grossen Meistersänger an!

Aria.

(Allegretto scherzando ♩ = 88.)

*mf*

6 Momus.

Pa - tron, Pa - tron, Pa -

11

tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind! Pa - tron, Pa -

16

tron, Pa - tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind, Patron,

21

das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der

26

Wind, Wind, Wind, Pa - tron, — Pa - tron, das macht der Wind, Patron,

31

das macht der Wind, das macht der Wind!

36

41

A. Dass man prahlt und hat kein Geld,

46  
 das macht der Wind! Dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen

51  
 fällt, das macht der Wind! Dass man prahlt und hat kein

56  
 Geld, das macht der Wind! Dass man das für Wahrheit

60  
 hält, was nur in die Augen fällt, Pa-tron, das macht der Wind!

65

70 **B**

Dass die Tho-ren wei-se sind, das macht der

74

Wind! Dass das Glü-cke sel-ber blind, das macht der Wind! Pa-

78

tron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, das macht der... Wind!

Da Capo.

**Recitativo.**

**Mercurius.**

Mercurius (Alto).  
Phoebus.  
Pan.

Was braucht ihr euch zu zanken? Ihr weicht doch einander

3

nicht. Nach mei-nen we-ni-gen Ge-dan-ken, so wäh-le sich ein

5

Jeder einen Mann, der zwischen euch das Urtheil spricht; lasst sehn, wer fällt euch ein?

8

**Phoebus.** **Pan.**

Der Tmo-lus soll mein Rich-ter sein. Und Mi-das

10

**Mercurius.**

sei auf mei-ner Sei-te. So tre-tet her, ihr lie-ben

12

Leute, hört Alles fleissig an und merket, wer das Be-ste kann.



29

drück' ich — dei-ne zar - - - - - ten Wan - gen,-

34

mit Ver - - lan - - - - gen drück' ich dei - - ne

39

zar - - ten Wan-gen,— hol - der, schö - ner Hy - a - -

44

cinth, mit \_Ver - lan - - - - - gen,

50

mit Ver - lan - - - - -

55

- - gen drück' ich deine zar - - ten Wan -

60

- gen, hol - - - - der, schö - ner Hy - a - cinth, mit Ver -

65

lan - - - - -



69

gen drück' ich dei - ne

73

zar - - ten Wan - gen, hol - der, schö - ner

77

Hy - a - cinth, hol - - - der, schö - ner Hy - a - cinth.

82

*p* *mf* *p* *mf*

87

*tr* *tr* *tr*

92

96

100

105

Und dein' Au - - gen küss' ich ger - ne,

109

weil sie mei - - ne Mor - gen - ster - ne und der

114

See - le Son - ne sind.

119

123

Und dein' - Au - gen küss' - ich ger - ne,

128

weil - sie mei - - ne Mor - gen - ster - ne

132

und - der See - - le Son - - ne sind, der

136

See - - - - - le

140

Son - - - - -

144

- - - - -

148

- - - - - ne, der See - le - Son - ne sind.

Da Capo.

### Recitativo.

Momus.

Momus.  
Pan.

Pan, rü - cke dei - ne Keh - le nun in wohl - ge - stimm - te

Pan.

Falten! Ich will mein Bestes thun und mich noch herrlicher als Phoebushalten.

### Aria.

(Allegro  $\text{♩} = 66$ .)

*mf*

*p* *mf*

16 **A Pan.**

Zu Tanze, zu Sprunge, so wa-ckelt das Herz,

22

28

zu Tanze, zu Sprunge, so wa-ckelt das Herz, zu Tan-ze,

34

zu Sprun-ge, zu Tan-ze, zu Sprun-ge. zu

39

Sprun-ge, zu Tan-ze, so wack-ack-ack - ack - ack - ack - a - ckelt das

44

Herz, zu Tan-ze, zu Sprunge, zu Tan-ze, zu

50

Sprun-ge, so wa-ckelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprunge, so

55

wack - - - - ack-ack - a-ckelt, so wa-ckelt das Herz.

**B**

*mf*

61

67

72 **C**

Zu Tan - - - - ze, zu Sprunge, zu Tanze,

78

zu Sprun-ge, zu Tanze, zu Sprunge, so wackelt das

84

Herz, zu Tan - ze, zu Sprun-ge, so

89

wack-ack-ack - a - ckelt, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu



94

Sprun - ge, so wa - ckelt das Herz, so wa -

99

- ckelt das Herz, so wa - ckelt das

104 **D**

Herz.

*mf*

110

115

120 **E** (Moderato  $\text{♩} = 60.$ )

Wen der Ton zu mühsam klingt und der Mund ge - bun - den

*p* R.H.

126

singt, so er - weckt es kei - nen Scherz,

130

kei - nen Scherz, — wenn der Ton zu mühsam

135

klingt und der Mund ge - bun - den singt, so er -

*tr* R.H. *tr*

140

weckt es kei-nen Scherz, kei - nen Scherz, ——— so

145

erwecktes kei-nen Scherz, **F** wenn der Ton zu müh - sam

150

klingt und der Mund ge - bun - den singt,

155

so er - weckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, ———

R. H.

160

so erwecktes keinen Scherz, so er - weckt es

165

kei-nen Scherz, erwecktes keinen Scherz.

Dal Segno.

## Recitativo.

Mercurius.

Tmolus.

Mercurius.  
Tmolus (Tenore 1).

Nun meh-ro Rich-ter her! Das Ur-theil fällt mir gar nicht

3

schwer, die Wahrheit wird es sel-ber sa-gen, dass Phoebus hier den Preis da-von-ge-

5II

tragen. Pan singet für den Wald, die Nymphen kann er wohl er-götzen; je -

8

doch, so schön als Phoebus'Klangerschallt, ist seine Flöte nicht zu schätzen.

**Aria.**

(Andante cantabile  $\text{♩} = 72.$ )

*mf*

3II

*tr*

6

8II **Tmolus. A**

Phoe - - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat -

*p*

11

die Anmuth selbst, die An - - muth selbst ge-bo - ren, Phoe -

13<sup>II</sup>

- - bus, Phoe - bus, dei - ne Me - - lodei hat die

16

An-muth selbst ge-bo - - - - -

18

- ren, die An-muth selbst, die An-muth selbst, die Anmuth selbst ge-bo - -

20 **B**

ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -

22

dei hat die An - - muth selbst ge - bo - - ren, die An -

24 II

- muth selbst ge - bo - ren, die An - - muth selbst ge - bo - ren, hat

27

die Anmuth selbst, die Anmuth selbst ge - bo - ren.

29 II

32 **C**

A - ber, wer die Kunst ver - steht, wie dein

34II

Ton ver-wundernd geht, wird da - bei aus sich ver-lo -

37

- ren, wird da - bei aus sich, aus sich ver-lo -

39II

ren.

*mf*



42 D

A - ber, wer

44 II

die Kunst versteht, a - ber, wer die Kunst ver - steht, wie dein

47

Ton ver - wundernd geht, wird da - bei aus sich ver - lo - -

49 II

- - ren, wird da - bei aus sich ver - lo - ren.

52

54

56 **E**

Phoe - bus, dei - ne Me - lo - dei hat die An - muth

*p*

58II

selbst, die An - muth selbst ge - bo - ren, Phoe - bus,

61

Phoe - bus, dei - ne Me - lodei hat die Anmuthselbstgebo -

64

- ren, die Anmuth selbst, die An - muth

66  
 selbst, die Anmuth selbst ge-bo - - - - - ren,

68 **F**  
 Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

70  
 - - die An - - muth selbst - - - ge-bo - ren, die An - - muth selbst, -

72 II  
 - - die An - - muth selbst ge-bo - - - ren, die An - - muth

75

selbst ge - bo - ren.

*tr*

*mf*

77II

### Recitativo.

Pan.

Midas.

Pan.  
Midas (Tenore II).

Komm, Mi - das, sa - ge du nun an, was ich ge - than. Ach

3

Pan! wie hast du mich ge - stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge -

5

klungen, dass ich es mir auf einmal gleich gemerkt. Nun geh' ich hier im Grünen auf und

8

nieder und lehr' es de - nen Bäumen wieder. Der Phoebus macht es gar zu

10 II

bunt; allein, dein al - lerliebster Mund sang leicht und un - gezwungen.

**Aria.**  
Allegro. ( $\text{♩} = 76.$ )

*mf*

5

10

*tr*

15

20

*tr* **A**

*p*

25

**Midas.**

Pan ist Meister, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist

30

Mei - ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,

*tr*

35

lasst ihn gehn, Pan ist Meister, lasst ihn

40

gehn, lasst ihn gehn, lasstihn gehn, Pan ist

45

Meister, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasstihn gehn,

50

- Pan ist Meister, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasstihn

55

gehn, Pan ist Meister, lasst ihn gehn, lasst ihn

60

geh'n, Pan ist Mei - ster, lasst ihn geh'n, — Pan ist

65

Mei - ster, lasst ihn geh'n, lasst ihn geh'n, Pan ist Mei - ster, lasst ihn

70

geh'n, Pan ist Mei - - - ster, lasst ihn geh'n. **B**

75

80



85

89

93

98 **C**

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

103

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

108

denn nach mei - - nen beiden Oh - - - - ren

113

singt er un - ver - gleichlich, unver - gleich - lich schön.

118

123

D

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

128

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

133

denn nach mei-nen beiden Oh - - -

138

- ren singt er un-ver-gleichlich, unvergleich - lich

143

schön, un-ver-gleichlich schön, un-ver -

147

gleichlich schön, nach mei-nen beiden Oh-ren singt er un-vergleichlich schön.

Da Capo.

## Recitativo.

Momus. Mercurius.  
Tmolus. Phoebus.  
Midas. Pan.

Momus. Mercurius.

Wie, Mi-das, bist du toll? Wer hat dir den Verstand ver-

3 Tmolus. Phoebus.

rückt? Das dacht'ich wohl, dass du so un-geschickt! Sprich, was ich mit dir machen

6 Midas.

soll? verkehr'ich dich in Raben, soll ich dich schinden o\_ der schaben? Ach! plaget

9 Phoebus.

mich doch nicht so sehre, es fiel mir ja al-so in mein Ge\_hö.re. Sieh' da, -

12 Mercurius.

so sollst du Esels\_ohren haben. Das ist der Lohn der toll'en Ehr.begie.rig-

Pan.

15  
keit. Ei! warum hast du die sen Streit auf leich te Schultern ü ber .

Midas.

17II  
nommen? Wie ist mir die Commis - si - on so schlecht be - kommen!

Aria.

(Moderato ♩ = 84.)

5

9

12

L.H.

## 15 Mercurius.

A

Auf-ge-blas'-ne

*p*

Hit-ze, a-ber we-nig Grüt-ze kriegt die Schellen-

müt-ze end-lich, end-lich auf-ge-setzt, auf-ge-blas'-ne

Hit-ze, a-ber we-nig Grüt-ze

28

kriegt die Schel - - - lenmütze endlich auf - ge - setzt. (tr)

*mf*

32

34

38 **B**

Auf - ge - blas' - ne - Hit - ze, a - ber we - nig

*p*

41

Grüt - ze kriegt die Schellen - müt - ze end - lich,

44

kriegt die Schellen - mü - ze end - lich, end - lich auf - ge -

47

setzt.

*mf*

50

53

Auf - ge - blas' - ne

*p*

56

Hit - ze, a - ber we - nig Grüt - ze kriegt die Schel - len.



60

mütze endlich, endlich auf - ge - setzt, krieg die Schel -

64

- lenmüt - ze endlich, end - lich auf - ge - setzt.

D

68

72

L.H.

76

79

83 **E**

Wer das Schiffen nicht versteht und doch an das Ru - der geht, er - trinket mit

87

Scha - den und Schanden zu - letzt, er - trin - ket mit Scha - den und

90

Schan - den, er - trin - ket mit Scha - den und Schan - den, er - trin -

91

- ket mit Scha - den und Schanden zu - letzt.

98

102

**F**

Wer das Schiffen nicht ver - steht

105

und doch an das Ru - der geht, er - trinket mit Scha - den und Schanden,

108

wer das Schiffen nicht ver -

111

steht und doch an das Ru - der geht.

114

ertrinket mit Schanden und Schanden zu letzt.

Da Capo.

**Recitativo.**

Momus.

Du guter Midas, geh' nun hin und lege dich in

3

deinem Walde nieder, doch tröste dich in deinem Sinn, du hast noch mehr dergleichen

6

Brüder. Der Unverstand und Unvernunft will jetzt der Weisheit Nachbar sein, man urtheilt

9

in den Tag hinein, und die so thun, gehören all' in deine Zunft. Er-

12

greife, Phoebus, nundie Leyer wieder, es ist nichts Lieblichers als deine Lieder.

**Coro.**

(Andante ♩ = 76.)

*mf*

5

*tr*

9

Momus e Soprano.  
Labt das Herz, ihr hol - den\_ Sai - ten, stim - met

Mercurius ed Alto.  
Labt das Herz, ihr hol - den\_ Sai - ten, stim - met

Tmolus e Tenore I.  
Labt das Herz, ihr hol - den\_ Sai - ten, stim - met

Midas e Tenore II.  
Labt das Herz, ihr hol - den\_ Sai - ten, stim - met

Phoebus e Basso I.  
Labt das Herz, ihr hol - den\_ Sai - ten, stim - met

Pan e Basso II.  
Labt das Herz, ihr hol - den\_ Sai - ten, stim - met

*p*

14

Kunst und An - muth an!

Kunst und An - muth an!

Kunst und An - muth an!

Kunst und An - muth an!

- met Kunst und An - muth an!

- met Kunst und An - muth an!

*tr*

*mf*

20

**A**

Labt das

Labt das

Labt das

Labt das

Labt das

Labt das

**A**

*tr*

*p*

26

Herz, ihr hol - den Sai - ten, *tr* stim - met Kunst und

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und An -

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und An -

31

An - muth an! Lasst euch meistern, lasst euch

- und Anmuth an! Lasst euch meistern, lasst euch

An - muth an! Lasst euch meistern, lasst euch

An - muth an! Lasst euch meistern, lasst euch

- - muth an! Lasst euch meistern, lasst euch

- - muth an! Lasst euch meistern, lasst euch

*mf*

**B**

höh-nen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - - - -  
höh-nen, sind doch eu-ren sü-ssen  
höh-nen,  
höh-nen,  
höh-nen, sind doch eu-ren sü-ssen  
höh-nen, sind doch eu-ren sü-ssen

**B**

41

- nenselbst die Göt-ter zu-ge-than, sind doch  
Tö - - - - -  
sind doch eu-ren sü-ssen Tönen selbst die Götter zu-ge-than, sind doch  
sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - - - -  
Tö - - - - - nenselbst die Göt-ter zu-ge-than, die Göt -  
Tö - - - - - nenselbst die Göt-ter zu-ge-than, die Göt -

**B**



eu-ren sü-ssen Tönenselbst die Göt-ter zu-ge-than; lassteuch meistern,  
 - nenselbst die Göt-ter, - die Göt-ter zu-ge-than; lassteuch meistern,  
 eu-ren sü-ssen Tönenselbst die Göt-ter zu-ge-than; lassteuch meistern,  
 - nenselbst die Göt-ter, die Göt-ter zu-ge-than; lassteuch meistern,  
 - ter zu-ge-than, selbst die Göt-ter zu-ge-than; lassteuch meistern,  
 - ter zu-ge-than, selbst die Göt-ter zu-ge-than; lassteuch meistern,

lasst euch höhnen, sind doch  
 lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - -  
 lasst euch höhnen,  
 lassteuch höhnen,  
 lasst euch höhnen, sind doch  
 lassteuch höhnen, sind doch

56

eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nenselbstdie Göt - ter zu - ge -  
 - - - - - sind doch eu - ren sü - ssen  
 sind doch eu - ren sü - ssen Tönen selbstdie Göt - ter zu - ge -  
 eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nenselbstdie Göt - ter zu - ge -  
 eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nenselbstdie Göt - ter zu - ge -

61

- nenselbst die Göt - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.  
 sind doch eu - ren sü - ssen Tönen selbst die Göt - ter zu - ge - than.  
 Tö - - - - - nenselbstdie Göt - ter, die Göt - ter zu - ge - than.  
 than, sind doch eu - ren sü - ssen Tönen selbst die Göt - ter zu - ge - than.  
 than, die Göt - - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.  
 than, die Göt - - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.

# Bachs Kantatenwerk

## Sämtliche 199 Kirchenkantaten

### in Partitur und Klavierauszug

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer, ihrer Einordnung in das Kirchenjahr und nach der Gesamtausgabe der Werke Johann Sebastian Bachs herausgegeben

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
2	Ach Gott, vom Himmel	2. S. n. Trin.	9	Es ist das Heil	6. S. n. Trin.
3	Ach Gott, wie manches. 1. Komp.	2. S. n. Epiph.	45	Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.
58	Ach Gott, wie manches. 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi	176	Es ist ein trotzig	Trinitatisfest
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	108	Es ist euch gut	S. Kantate
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	25	Es ist nichts Gesundes	14. S. n. Trin.
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	90	Es reifet euch	25. S. n. Trin.
26	Ach wie flüchtig	24. S. n. Trin.	187	Es wartet Alles auf dich	7. S. n. Trin.
106	Actus tragicus. Gottes Zeit	Verschieden	52	Falsche Welt	23. S. n. Trin.
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.	30	Freue dich	Johannisfest
72	Alles nur nach Gottes Willen	3. S. n. Epiph.	35	Geist und Seele	12. S. n. Trin.
68	Also hat Gott	2. Pfingsttag	129	Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest
42	Am Abend aber	S. Quasim.	91	Gelobet seist du	1. Weihnachtst.
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	18	Gleich wie der Regen	S. Sexag.
128	Auf Christi Himmelfahrt	Himmelf. Chr.	191	Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest
131	Aus der Tiefe	Verschieden	79	Gott der Herr	Reformationsf.
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	43	Gott fähret auf	Himmelf. Chr.
185	Barmherziges Herze	4. S. n. Trin.	71	Gott ist mein König	Ratswahlkant.
132	Bereitet die Wege	Verschieden	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauangskant. Nr. 3
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.
6	Bleib' bei uns	2. Ostertag	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.
39	Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	171	Gott, wie deine Name	Fest d. Beschn. Christi
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden
4	Christ lag in Todesbanden	Osterfest	28	Gottlob! nun geht das Jahr	S. n. Weihn.
7	Christ unser Herr	Johannisfest	67	Halt' im Gedächtnis	S. Quasim.
63	Christen, ätzt	1. Weihnachtst.	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.
121	Christum, wir sollen loben schon	2. Weihnachtst.	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.
95	Christus, der ist mein Leben	16. S. n. Trin.	105	Herr, gehe nicht	9. S. n. Trin.
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weihn.	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Christi
40	Dazu ist erschienen	2. Weihnachtst.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.
195	Dem Gerechten muß das Licht	Trauangskant. Nr. 1	127	Herr Jesu Christ, wahr'r	S. Estomihi
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	73	Herr, wie du willst	3. S. n. Epiph.
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag	147	Herz und Mund	Mariae Heims.
196	Der Herr denket an uns	Trauangskant. Nr. 2	182	Himmelskönig sei willkommen	Mariae Verk.
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	S. Miseric.	194	Höchsterwünschtes Freudenfest	Ursprünglich f. Palm. Tempore passionis
31	Der Himmel lacht	1. Ostertag	55	Ich armer Mensch	Trinitatisfest u. Orgelweihe
75	Die Elenden sollen essen	1. S. n. Trin.	85	Ich bin ein guter Hirte	22. S. n. Trin.
76	Die Himmel erzählen	2. S. n. Trin.	84	Ich bin vergnügt	S. Miseric.
116	Du Friedefürst	25. S. n. Trin.	48	Ich elender Mensch	S. Septuages.
104	Du Hirte Israel	S. Miseric.	133	Ich freue mich	19. S. n. Trin.
77	Du sollst Gott	13. S. n. Trin.	49	Ich geh' und suche	3. Weihnachtst.
23	Du wahrer Gott	S. Estomihi	109	Ich glaube, lieber Herr	20. S. n. Trin.
80	Ein feste Burg	Reformationsf.	82	Ich habe genug	21. S. n. Trin.
134	Ein Herz, das seinen Jesum	3. Ostertag	92	Ich hab' in Gottes	Mariae Reinig.
24	Ein ungefärbt Gemüte	4. S. n. Trin.	188	Ich habe meine Zuversicht	S. Septuages.
136	Erforsche mich, Gott	8. S. n. Trin.	21	Ich hatte viel Bekümmernis	21. S. n. Trin.
66	Erfreut euch, ihr Herzen	2. Ostertag	157	Ich lasse dich nicht	S. n. Trin.
83	Erfreute Zeit	Mariae Reinig.	174	Ich liebe den Höchsten	Mariae Reinig.
126	Erhalt uns, Herr	S. Sexag.	177	Ich ruf' zu dir	2. Pfingsttag
173	Erhöhtes Fleisch	2. Pfingsttag	156	Ich steh' mit einem Fuß	4. S. n. Trin.
175	Er ruft seinen Schafen	3. Pfingsttag	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	3. S. n. Epiph.
172	Erschallet, ihr Lieder	1. Pfingsttag			1. Ostertag
184	Erwünschtes Kündenlicht	3. Pfingsttag			
19	Es erhob sich ein Streit	Michaelisfest			

# Bachs Kantatenwerk

## Sämtliche 199 Kirchenkantaten

### Fortsetzung

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
56	Ich will den Kreuzstab	19. S. n. Trin.	180	Schmücke dich	20. S. n. Trin.
164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.	36	Schwingt freudig	1. Advent
167	Ihr Menschen rühmet	Johannisfest	64	Sehet, welch' eine Liebe	3. Weihnachtst.
193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	159	Sehet, wir gehn hinauf	S. Estomihi
103	Ihr werdet weinen	S. Jubilate	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
97	In allen meinen Taten	Verschieden	57	Selig ist der Mann	2. Weihnachtst.
51	Jauchzet Gott	15. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba	Epiphaniastest
78	Jesu, der du meine Seele	14. S. n. Trin.	44	Sie werden euch. 1. Komp.	S. Exaudi
41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
81	Jesus schläft	4. S. n. Epiph.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
161	Komm, du süße Todesstunde	Mariae Reinig. u. 16. S. n. Trin.	190	Singet dem Herrn	Fest d. Beschn. Christi
181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag (Festo Paschat.)
8	Liebster Gott	16. S. n. Trin.	151	Süßer Trost	3. Weihnachtst.
123	Liebster Immanuel	Epiphaniastest	198	Trauer-Ode a. d. Ablebend. Gemahlin Augusts d. St. (Text v. Gottsched u. Umd. v. Voigt)	Totenfest
32	Liebster Jesu	1. S. n. Epiph.	198	Trauer-Ode a. d. Ablebend. Gemahlin Augusts des Starken. (Umdichtung von Rust)	Totenfest
137	Lobet den Herren, den mächtigen	12. S. n. Trin.	152	Tritt auf die Glaubensbahn	S. n. Weihnacht.
69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
11	Lobet Gott	Himmelf. Chr.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
115	Mache dich, mein Geist	22. S. n. Trin.	170	Vergnügte Ruh	6. S. n. Trin.
149	Man singet mit Freuden	Michaclisfest	140	Wachet auf	27. S. n. Trin.
155	Mein Gott, wie lang' Mein Herze schwimmt im Blut	2. S. n. Epiph.	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
154	Mein liebster Jesus	11. S. n. Trin.	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
10	Meine Seel' erhebt	1. S. n. Epiph.	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
189	Meine Seele rühmt	Mariae Heims. Verschieden	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
13	Meine Seufzer	Verschieden	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
124	Meinen Jesum laß ich nicht	2. S. n. Epiph.	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
125	Mit Fried und Freud	1. S. n. Epiph.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
150	Nach dir, Herr	Mariae Reinig. Verschieden	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
192	Nun danket alle Gott	Verschieden	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
50	Nun ist das Heil	Verschieden	12	Weinen, Klagen	S. Jubilate
61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp.	1. Advent	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	1. Advent	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
163	Nur Jedem das Seine	23. S. n. Trin.	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
34	O ewiges Feuer	Pfingstfest	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
20	O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp.	1. S. n. Trin.	93	Wer nur den lieben Gott	5. S. n. Trin.
60	O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp.	1. S. n. Trin.	47	Wer sich selbst erhöht	17. S. n. Trin.
165	O heiliges Geist- und Wasserbad	24. S. n. Trin.	27	Wer weiß, wie nahe	16. S. n. Trin.
118	O Jesu Christ	Trinitatisfest	54	Widerstehe doch	Verschieden
119	O Jesu Christ	Verschieden	1	Wie schön leuchtet	Mariae Verkdg.
119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Beschn. Christi	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
46	Schauet doch	10. S. n. Trin.	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
53	Schlage doch	Verschieden	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
			5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
			139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.

Jede Kantate ist in Partitur aus der von der Bachgesellschaft herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Bachs und im Klavierauszug zu haben. Die Bearbeiter der Klavierauszüge sind Ernst Naumann, Günter Raphael, Max Schneider, Gustav Schreck, Otto Schröder, Taubmann und andere.