

RAMIRO

SCHILAVONI

DI ANNO
SÍNTESES TÉCNICA





Síntesis técnica para la independencia de los dedos

Ramiro Schiavoni



YouTube





Ramiro Schiavoni

n. 1974, Florida - Uruguay.

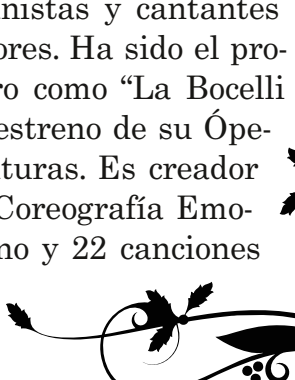


■ **PIANISTA** / Desarrolla una intensa actividad de más 30 años que le han valido los premios "Plaqueta Virgen del Pintado" y "Clave de la Cultura" a la trayectoria artística y aporte a la cultura nacional. Ha sido pianista del Ballet Nacional Sodre dirigido por el Maestro Julio Bocca y pianista de las Escuelas de Danza Clásica y Canto Lírico del Sodre. Lleva grabada una extensa discografía de más de 70 títulos y en constante crecimiento. Ha sido Director Artístico del Festival Musical "Uruguay le Canta a la Virgen de los Treinta y Tres". Ha sido convocado a officiar de juardo en el Concurso Nacional de Piano Uruguay en varias ediciones. Además de solista, su actuaciones como camarista y pianista acompañante han sido numerosas, grabando varios discos. La actividad musical lo ha llevado a recorrer los más diversos escenarios del Uruguay así como a presentarse en ciudades de Italia, España, Brasil y Argentina.

■ **COMPOSITOR** / Su obra comprende hasta el momento 47 piezas para piano, 8 piezas para canto y piano, 1 libro de técnica pianística, 1 Ópera -"Mi Mejor Recuerdo" -destacándose por ser la primera ópera para mezzosoprano y pianista solistas de la literatura musical-, y varios arreglos y transcripciones tanto para piano como para canto y piano. Su Fantasía para piano sobre el tango "La Cumparsita" le ha valido el reconocimiento de la Academia del Tango del Uruguay como "la mejor 'Cumparsita' para piano solista de la historia". Su Preludio para piano "Tal vez, tu sombra" ha sido premiado con 2 primeros premios internacionales en el concurso de compositores alemanes y del Mercosur "La otra modernidad", en sus ediciones de Montevideo (Uruguay) y Stuttgart (Alemania). Ha musicalizado varios poemas de escritores uruguayos contemporáneos. Ha sido convocado a officiar de jurado en los Premios Nacionales de Música llevados a cabo por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

■ **ESCRITOR** / Ha editados 4 libros, 3 de poesías con más de 300 poemas y el cuarto de cuentos cortos. Varios de sus poemas han sido publicados en la revista española "Letras de Parnaso" y en la revista uruguaya "La Tertulia". Ha escrito varios artículos para la revista "Sinfónica" y es letrista de su Ópera y sus piezas para canto y piano.

■ **PRODUCTOR** / Ha editado numerosos discos para pianistas y cantantes nacionales, así como editado y revisado la obra de otros compositores. Ha sido el productor y director musical de la cantante lírica Libertad Navarro como "La Bocelli Uruguaya" y el cantante pop Sebastián Sasén. Es productor del estreno de su Ópera, además de ser productor y editor de sus discos, libros y partituras. Es creador de los sellos discográficos: Colección Ballet Emocional, Colección Coreografía Emocional y EDM Complot. Ha producido 50 tracks de música Techno y 22 canciones pPp, escribiendo también sus letras. Es director y realizador audiovisual de 5 videos musicales propios y de 4 series fotográficas.



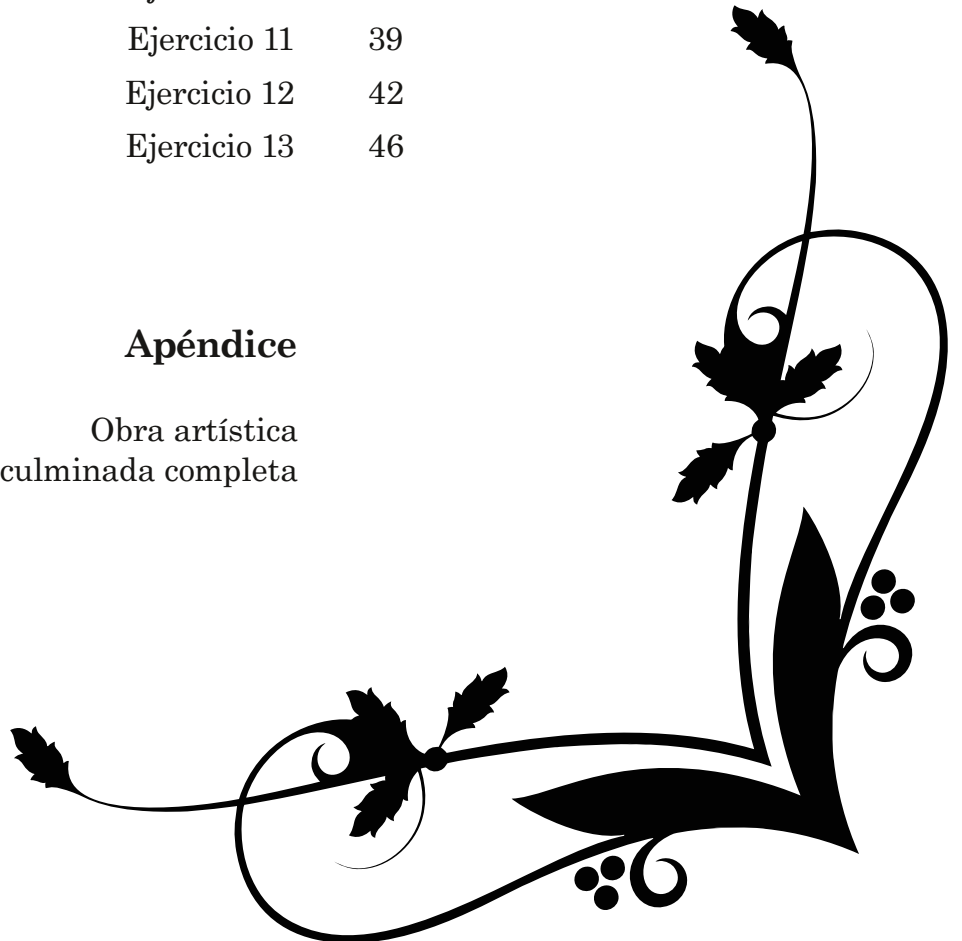


Contenido

Prólogo	5
Ejercicio 1	9
Ejercicio 2	11
Ejercicio 3	12
Ejercicio 4	14
Ejercicio 5	18
Ejercicio 6	20
Ejercicio 7	22
Ejercicio 8	24
Ejercicio 9	26
Ejercicio 10	32
Ejercicio 11	39
Ejercicio 12	42
Ejercicio 13	46

Apéndice

Obra artística
culminada completa





Prólogo

A los intérpretes

Este compendio de Técnicas pretender resumir y acelerar el proceso de independencia de los dedos para los pianistas de todos los niveles. Estas Técnicas deben incluirse en el plan de estudio diario, alternándolas cíclicamente con el resto del repertorio que se esté estudiando. Los libros de estudio, el repertorio y estas Técnicas no son competencia entre sí, deben verse como complementarios para lograr un fin único y común: ser mejores pianistas. Para su correcto estudio las dividí en 6 grupos y así deberán estudiarse, según las siguientes indicaciones, si se desea obtener los frutos esperados:

Reglas generales

El mecanismo de producción sonora del pianista más inmediato son los dedos y la muñeca en los procesos de ataque y escape de la nota. El ataque debe ser preciso y controlado y el escape debe ser rápido y eficiente también. Estas Técnicas están desarrolladas específicamente para fortalecer y dominar dichos mecanismos.

Trabajar estas Técnicas siempre con las manos juntas de entrada, nunca con las manos separadas, salvo en caso sumamente excepcionales donde realmente no se pueda avanzar durante más de 3 días con alguna de ellas. Pero apenas se llegue a dominarla, juntar las manos inmediatamente y no volverlas a separar.

Todas las Técnicas deben trabajarse legato, es más difícil pero absolutamente necesario.

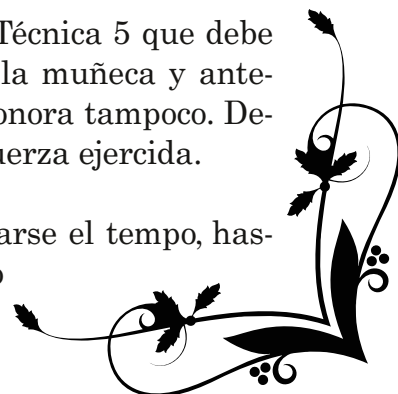
Las Técnicas no tienen necesariamente un orden de dificultad específico, pero el orden numérico ayudará a organizarse mejor.

No abarcar todas las Técnicas al mismo tiempo de entrada y menos el primer día, aunque se posea el nivel pianístico requerido. Para que las mismas surtan efectos, es necesario mantenerlas y repetirlas durante al menos dos semanas cada una de ellas. Lo que se está tratando de lograr con estas Técnicas es fortalecer la conexión dedo-cerebro, por lo que su repetición y más repetición es la clave para el éxito. Nunca serán demasiado pocas las repeticiones que se realice.

Todas las Técnicas deberán estudiarse lentamente y a medida que se logre más confianza y fortalecimiento de los dedos, acelerarlas hasta el virtuosismo que se desee.

No deben tocarse forte sino mezzoforte -a excepción de la Técnica 5 que debe tocarse piano- pues las tensiones excesivas que se generan en la muñeca y antebrazo por el sobreesfuerzo no son buenas, así como la debilidad sonora tampoco. Deberán ejecutarse sonoramente, pero sin exagerar el sonido ni la fuerza ejercida.

Frente a alguna dificultad en la ejecución, deberá ralentizarse el tempo, hasta conseguir una ejecución limpia y precisa. Tocar rápido y sucio no sirve absolutamente de nada.



Grupos de Técnicas y su estudio

Grupo 1: Técnicas 1, 2 y 3

Se comenzará con la Técnica 1 y se la mantendrá en el ciclo de estudio hasta que salga fluidamente, a un tempo regular, por ejemplo 2 semanas, tocándola al menos 2 veces al día.

Luego pasar a la Técnica 2 con el mismo criterio y luego a la Técnica 3.

Una vez finalizada la Técnica 3, se deberá volver a la Técnica 1 y comenzar este primer grupo de Técnicas nuevamente de la misma manera. Será necesario controlar la ansiedad de querer continuar hacia el siguiente grupo. Cada grupo lleva su tiempo y cada grupo es fundamental para la buena ejecución del siguiente.

Nota

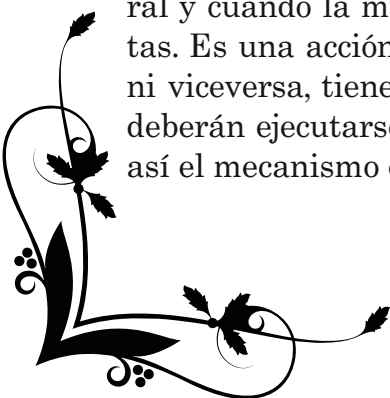
Estas Técnicas deben ejecutarse sin tensar la mano, la muñeca ni ante brazo, en la medida de lo posible; no se deberá usar la muñeca para la ejecución, se harán únicamente con el movimiento muscular de los dedos. Cada dedo deberá despegarse lo más posible de su posición de reposo, absolutamente perpendicular y vertical a la tecla que le corresponde y bien curvados, es decir, todas las falanges orientadas hacia fuera y los dedos en posiciones listos para tocar, permitiendo así hundir cada tecla con la yema del dedo más próxima al nacimiento de la uña posible. Cuando más alto se levante los dedos, más rápido se conseguirá la independencia deseada. Estamos trabajando el ataque de la nota.

Grupo 2: Técnicas 4 y 5

Después de esta repetición de las Técnicas 1, 2 y 3 se proseguirá con las Técnica 4 y 5 combinadas y se las mantendrá hasta que salgan correctamente, también 2 semanas cada una por ejemplo.

Nota

La Técnica 4 deberá ejecutarse según los criterios de las Técnicas 1, 2 y 3, extremando la articulación de los dedos. La Técnica 5 exige ejecutarla con dinámica piano y su primer sistema con la ayuda de la muñeca, los dedos no se separan de las teclas jamás en toda la Técnica. Debe prestarse especial atención a que las notas salgan con la misma intensidad y conjuntas. Se deberá levantar la muñeca -no los codos ni los hombros- a su punto más alto sin que los dedos se separen de las teclas y luego bajarlas en un movimiento natural y cuando la muñeca alcance la altura de los nudillos, tocar con los dedos las notas. Es una acción conjunta, no se puede bajar primero la muñeca y luego los dedos ni viceversa, tienen que estar coordinados. El resto de los sistemas de la Técnica 5 deberán ejecutarse piano también y sin despegar los dedos de las teclas, trabajando así el mecanismo de escape de las notas.





Grupo 3: Técnicas 6, 7 y 8

El siguiente grupo lo componen las Técnicas 6, 7 y 8, que deberán hacerse de una, con el mismo criterio que las Técnicas 1, 2 y 3 y repitiéndolas.

Nota

Aquí nos encontramos con las notas dobles. Su ejecución requiere la extrema articulación de los dedos y la precisión al tocar las 2 notas simultáneamente y con la misma intensidad en cada mano.

Grupo 4: Técnica 9

La Técnica 9 constituye un grupo único por sí misma debido a su extensión. Es la preparación para los trinos y deberá hacerse no más de 1 carilla por semana o cada 2 semanas, conviniendo repetir toda la Técnica nuevamente al llegar al final de la misma. Aquí también son necesarias la articulación extrema de cada dedo y la nivelación de la dinámica en ambas notas de cada trino y cada mano.

Grupo 5: Técnica 10 y 11

El siguiente grupo lo forman las Técnicas 10 y 11, con igual criterio de ejecución. La articulación exagerada es la clave para continuar independizando los dedos y siempre de a 1 Técnica a la vez, nunca 2.

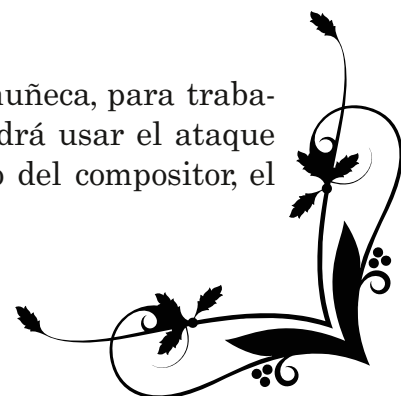
Grupo 6: Técnica 12 y 13

Este último grupo está formado por las Técnicas 12 y 13 también deberán ejecutarse con igual criterio que las anteriores.

Notas generales

Como vimos, todas las Técnicas -excepto la Técnica 5- requieren de una extrema articulación de los dedos, pero esta articulación como hemos dicho previamente, debe ser perfectamente perpendicular a la tecla que le corresponde a cada dedo, y los dedos al levantarse deben adoptar la postura curva listos para tocar, no estirados ni torcidos, con todas las falanges orientadas hacia afuera, esto ayudará a la memoria muscular de la mano que luego se traducirá en mayor precisión, control y velocidad en las obras que ejecutemos. Conseguir que los dedos se levante curvos, requiere control y concentración, sobre todo el dedo 5, si algún dedo no lo hace automáticamente, se deberá tomar el tiempo necesario para corregirlo antes de proseguir con la Técnica.

El primer sistema de la Técnica 5, requiere el uso de la muñeca, para trabajar el ataque desde la misma. Al momento de tocar luego, se podrá usar el ataque solo de los dedos, de la muñeca o de todo el brazo, dependiendo del compositor, el período musical y la obra misma.



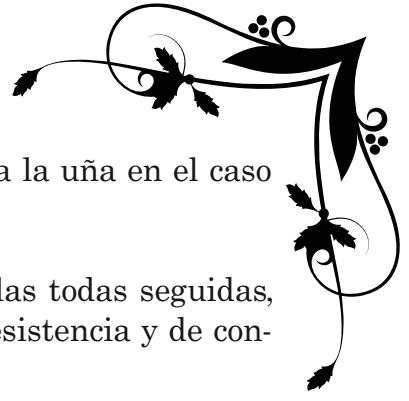
Es necesario tener las uñas cortísimas, todo lo blanco que se ve en ellas debe desaparecer para poder tocar con la carne contra la uña en el caso de los dedos 2 a 5 y con el costado contra la uña en el caso de los dedos 1. Para ello, limarlas cada 3 días es lo óptimo.

Luego de dominadas todas las Técnicas, conviene ejecutarlas todas seguidas, como rutina, por al menos 2 meses. Es una manera de agarrar resistencia y de continuar fortaleciendo la conexión dedo-cerebro.

Evidentemente estas Técnicas no abarcan toda la técnica pianística, por lo que recomendamos su complemento con el libro “El Pianista Virtuoso” del francés Charles Hanon.

Estas Técnicas, luego de dominadas pueden ejecutarse con variantes, por ejemplo parando en las notas impares de cada tiempo y tocando rápidamente las pares y viceversa. En el caso de los tresillos, podrá pararse en cada una de las notas de cada tresillo, teniendo allí 3 variantes. Y en el caso de semicorcheas, bastará con parar en la primera nota de cada tiempo y hacer breves las restantes. Es lo que llamamos “estudiar con ritmos”. Estas variantes aportarán aun más seguridad y eficiencia al control de los dedos que se verán en poco tiempo reflejados en las obras que se ejecuten.

La perseverancia y repetición son las claves del éxito.



Técnica 1

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final del sistema.

Dedos 1

Dedos 2

Dedos 3

Dedos 4

Dedos 5

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

Cada compás debe repetirse 4 veces.

() Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final del sistema.*

Dedos 1 y 2

Dedos 2 y 3

Dedos 3 y 4

Dedos 4 y 5

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

Cada compás debe repetirse 4 veces.

() Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final del sistema.*

Notas Do y Re

Notas Re y Mi

Notas Mi y Fa

Notas Fa y Sol

Técnica 3

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

Cada compás debe repetirse 4 veces.

(*) Las notas blancas con puntillo quedarán presionadas hasta el final del sistema.

Dedos 1

Dedos 2

Dedos 3

(*)

Dedos 4

(*)

Dedos 5

(*)

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

Cada compás debe repetirse 4 veces.

() Las notas blancas con puntillo quedarán presionadas hasta el final del sistema.*

Notas Do

(*)

Notas Re

(*)

Notas Mi

(*)

Notas Fa

Notas Sol

Técnica 4

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final de cada ejercicio.

Dedos 1

Dedos 2

1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 5 4 5 3 5 1 5 3 5 4 5

Dedos 3

3 1 2 1 4 1 5 1 4 1 2 1 5 4 5 2 5 1 5 2 5 4 5

1 2 1 4 1 5 1 4 1 2 1 5 4 5 2 5 1 5 2 5 4 5

Dedos 4

4 1 2 1 3 1 5 1 3 1 2 1 5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5

1 2 1 3 1 5 1 3 1 2 1 5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5

Dedos 5

5 1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 4 3 4 2 4 1 4 2 4 3 4

1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 4 3 4 2 4 1 4 2 4 3 4

4 3 4 2 4 1 4 2 4 3 4 1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final de cada ejercicio.

Notas Do

1 2 3 2 4 2 5 2 4 2 3 2 5 4 5 3 5 2 5 3 5 4 5

(*)

5 1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 4 3 4 2 4 1 4 2 4 3 4

2 3 2 4 2 5 2 4 2 3 2 5 4 5 3 5 2 5 3 5 4 5

4 3 4 2 4 1 4 2 4 3 4 1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1

Notas Re

2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 5 4 5 3 5 1 5 3 5 4 5

(*)

4 1 2 1 3 1 5 1 3 1 2 1 5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5

1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 5 4 5 3 5 1 5 3 5 4 5

5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5 1 2 1 3 1 5 1 3 1 2 1

Notas Mi

3 1 2 1 4 1 5 1 4 1 2 1 5 4 5 2 5 1 5 2 5 4 5

(*)

3 1 2 1 4 1 5 1 4 1 2 1 5 4 5 2 5 1 5 2 5 4 5

1 2 1 4 1 5 1 4 1 2 1 5 4 5 2 5 1 5 2 5 4 5

5 4 5 2 5 1 5 2 5 4 5 1 2 1 4 1 5 1 4 1 2 1

Notas Fa

4 1 2 1 3 1 5 1 3 1 2 1 5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5

(*) 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 5 4 5 3 5 1 5 3 5 4 5

1 2 1 3 1 5 1 3 1 2 1 5 3 5 2 5 1 5 2 5 3 5

5 4 5 3 5 1 5 3 5 4 5 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1

Notas Sol

5 1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 4 3 4 2 4 1 4 2 4 3 4

(*) 1 2 3 2 4 2 5 2 4 2 3 2 5 4 5 3 5 2 5 3 5 4 5

1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 4 3 4 2 4 1 4 2 4 3 4

5 4 5 3 5 2 5 3 5 4 5 2 3 2 4 2 5 2 4 2 3 2

Técnica 5

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

Todo el ejercicio se hará sin perder contacto con el teclado.

a) Con impulso de la muñeca y sin articulación.

Exercise a) consists of two staves in common time. The right hand plays a sequence of chords: (2,3), (4,5), (5,4), (3,2), (2,3), (4,5), (5,4), (3,2). The left hand plays a sequence of chords: (1,2), (3,4), (5,4), (3,2), (2,3), (4,5), (5,4), (3,2). Slurs are placed over each chord in both hands, and the exercise is repeated twice.

Exercise a) continues with two staves. The right hand plays a sequence of chords: (3,1), (4,3), (5,3), (4,3), (3,2), (3,1), (4,1), (4,2), (4,3), (5,4), (5,4), (4,3), (4,2), (4,1), (5,1), (5,2), (5,3), (5,4), (5,4), (5,3), (5,2), (5,1). The left hand plays a sequence of chords: (1,3), (2,3), (3,4), (3,5), (3,5), (3,4), (2,3), (1,3), (1,4), (2,4), (3,4), (4,5), (4,5), (3,4), (2,4), (1,4). Slurs are placed over each chord in both hands, and the exercise is repeated three times.

b) Sin articulación.

Exercise b) consists of two staves in common time. The right hand plays a sequence of chords: (1,2,3), (4,5), (4,3,2), (1), (2,3,4), (5,4,3,2,1), (2), (2). The left hand plays a sequence of chords: (1,2,3,4,5), (4,3,2,1), (1), (2,3,4,5,4,3,2,1), (2), (2). Slurs are placed over each chord in both hands, and the exercise is repeated twice.

c) Sin articulación.

Exercise c) consists of two staves in common time. The right hand plays a sequence of chords: (1,2,3,4,5), (4,3,2,1), (2,3,4), (5,4,3,2,1), (2,3,4), (5,4,3,2), (1). The left hand plays a sequence of chords: (1,2,3,4,5,4,3,2,1), (2,3,4), (5,4,3,2,1,2,3,4), (5,4,3,2,1,2,3,4,5,4,3,2), (1). Slurs are placed over each chord in both hands, and the exercise is repeated twice.

d) Sin articulación.

Exercise d) consists of two staves in common time. The right hand plays a sequence of chords: (1,2,3,4,5), (4,3,2,1,2), (3,4,5,4,3), (2,1,2,3,4), (5,4,3,2,1), (2,3,4,5,4), (3,2,1,2,3), (4,5,4,3,2), (1). The left hand plays a sequence of chords: (1,2,3,4,5), (4,3,2,1,2), (3,4,5,4,3), (2,1,2,3,4), (5,4,3,2,1), (2,3,4,5,4), (3,2,1,2,3), (4,5,4,3,2), (1). Slurs are placed over each chord in both hands, and the exercise is repeated twice.

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

a) Con impulso de la muñeca.

Exercise 'a) Con impulso de la muñeca' consists of two systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system contains two measures, and the second system contains three measures. The notes in both hands are identical in pitch and rhythm, forming a series of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first system uses fingerings such as 2-1, 3-1, 4-1, 5-1, 5-1, 4-1, 3-1, 2-1 in the treble and 4-5, 3-5, 2-5, 1-5, 1-5, 2-5, 3-5, 4-5 in the bass. The second system uses fingerings such as 2-1, 3-2, 4-2, 5-2, 5-2, 4-2, 3-2, 2-1 in the treble and 4-5, 3-4, 2-4, 1-4, 1-4, 2-4, 3-4, 4-5 in the bass. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

b) Sin articulación.

Exercise 'b) Sin articulación' consists of two systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system contains two measures, and the second system contains three measures. The notes in both hands are identical in pitch and rhythm, forming a series of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first system uses fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 in the treble and 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the bass. The second system uses fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2 in the treble and 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4 in the bass. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

c) Sin articulación.

Exercise 'c) Sin articulación' consists of two systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system contains two measures, and the second system contains three measures. The notes in both hands are identical in pitch and rhythm, forming a series of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first system uses fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2 in the treble and 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the bass. The second system uses fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the treble and 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the bass. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

d) Sin articulación.

Exercise 'd) Sin articulación' consists of two systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system contains two measures, and the second system contains three measures. The notes in both hands are identical in pitch and rhythm, forming a series of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first system uses fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2 in the treble and 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4 in the bass. The second system uses fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the treble and 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the bass. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

Técnica 6

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final del sistema.

Dedos 1

Dedos 2

Dedos 3

Dedos 4

Dedos 5

B. Movimiento Directo (mismos notas en ambas manos).

() Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final del sistema.*

Notas Do
1

(*)

5

Notas Re
2

(*)

4

Notas Mi
3

(*)

3

Notas Fa
4

(*)

2

Notas Sol
5

(*)

1

Técnica 7

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final del sistema.

Dedos 1

Dedos 2

Dedos 3

Dedos 4

Dedos 5

B. Movimiento Directo (mismos notas en ambas manos).

() Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final del sistema.*

Notas Do

Notas Re

Notas Mi

Notas Fa

Notas Sol

Técnica 8

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final del sistema.

Dedos 1

(*)

1

Dedos 2

(*)

2

Dedos 3

(*)

3

Dedos 4

(*)

4

Dedos 5

(*)

5

B. Movimiento Directo (mismos notas en ambas manos).

() Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final del sistema.*

Notas Do
1

Notas Re
2

Notas Mi
3

Notas Fa
4

Notas Sol
5

Técnica 9

Ramiro Schiavoni

9.1 Teclas blancas · Cada compás se repetirá 4 veces.

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 3 3 3 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 3 3 3 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

9.2 Teclas blancas y negras (semitono) · Cada compás se repetirá 4 veces.

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

9.3 Teclas negras y blancas (semitono) · Cada compás se repetirá 4 veces.

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

9.4 Teclas negras y blancas (tono) · Cada compás se repetirá 4 veces.

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

9.5 Teclas blancas y negras (tono) · Cada compás se repetirá 4 veces.

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

9.6 Teclas negras (tono) · Cada compás se repetirá 4 veces.

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

The first system of exercise A consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The first measure shows a quarter note G4 (finger 1) and a quarter note A4 (finger 2) in the right hand, and a quarter note F#3 (finger 1) and a quarter note G3 (finger 2) in the left hand. The second measure shows a quarter note A4 (finger 1) and a quarter note B4 (finger 2) in the right hand, and a quarter note G3 (finger 1) and a quarter note A3 (finger 2) in the left hand. The third measure shows a quarter note B4 (finger 2) and a quarter note C5 (finger 1) in the right hand, and a quarter note A3 (finger 2) and a quarter note B3 (finger 1) in the left hand. The fourth measure shows a quarter note C5 (finger 1) and a quarter note D5 (finger 2) in the right hand, and a quarter note B3 (finger 1) and a quarter note C4 (finger 2) in the left hand. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

The second system of exercise A continues with two staves. The first measure shows a quarter note D5 (finger 1) and a quarter note E5 (finger 2) in the right hand, and a quarter note C4 (finger 1) and a quarter note D4 (finger 2) in the left hand. The second measure shows a quarter note E5 (finger 2) and a quarter note F#5 (finger 3) in the right hand, and a quarter note D4 (finger 2) and a quarter note E4 (finger 3) in the left hand. The third measure shows a quarter note F#5 (finger 3) and a quarter note G5 (finger 1) in the right hand, and a quarter note E4 (finger 3) and a quarter note F#4 (finger 1) in the left hand. The fourth measure shows a quarter note G5 (finger 1) and a quarter note A5 (finger 2) in the right hand, and a quarter note F#4 (finger 1) and a quarter note G4 (finger 2) in the left hand. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

The third system of exercise A continues with two staves. The first measure shows a quarter note A5 (finger 2) and a quarter note B5 (finger 1) in the right hand, and a quarter note G4 (finger 2) and a quarter note A4 (finger 1) in the left hand. The second measure shows a quarter note B5 (finger 1) and a quarter note C6 (finger 2) in the right hand, and a quarter note A4 (finger 1) and a quarter note B4 (finger 2) in the left hand. The third measure shows a quarter note C6 (finger 2) and a quarter note D6 (finger 1) in the right hand, and a quarter note B4 (finger 2) and a quarter note C5 (finger 1) in the left hand. The fourth measure shows a quarter note D6 (finger 1) and a quarter note E6 (finger 2) in the right hand, and a quarter note C5 (finger 1) and a quarter note D5 (finger 2) in the left hand. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

Digitaciones: 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5.

The first system of exercise B consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The first measure shows a quarter note G4 (finger 1) and a quarter note A4 (finger 2) in the right hand, and a quarter note F#3 (finger 2) and a quarter note G3 (finger 1) in the left hand. The second measure shows a quarter note A4 (finger 2) and a quarter note B4 (finger 1) in the right hand, and a quarter note G3 (finger 1) and a quarter note A3 (finger 2) in the left hand. The third measure shows a quarter note B4 (finger 1) and a quarter note C5 (finger 2) in the right hand, and a quarter note A3 (finger 2) and a quarter note B3 (finger 1) in the left hand. The fourth measure shows a quarter note C5 (finger 2) and a quarter note D5 (finger 1) in the right hand, and a quarter note B3 (finger 1) and a quarter note C4 (finger 2) in the left hand. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

The second system of exercise B continues with two staves. The first measure shows a quarter note D5 (finger 1) and a quarter note E5 (finger 2) in the right hand, and a quarter note C4 (finger 2) and a quarter note D4 (finger 1) in the left hand. The second measure shows a quarter note E5 (finger 2) and a quarter note F#5 (finger 3) in the right hand, and a quarter note D4 (finger 1) and a quarter note E4 (finger 2) in the left hand. The third measure shows a quarter note F#5 (finger 3) and a quarter note G5 (finger 1) in the right hand, and a quarter note E4 (finger 2) and a quarter note F#4 (finger 1) in the left hand. The fourth measure shows a quarter note G5 (finger 1) and a quarter note A5 (finger 2) in the right hand, and a quarter note F#4 (finger 1) and a quarter note G4 (finger 2) in the left hand. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

The third system of exercise B continues with two staves. The first measure shows a quarter note A5 (finger 2) and a quarter note B5 (finger 1) in the right hand, and a quarter note G4 (finger 2) and a quarter note A4 (finger 1) in the left hand. The second measure shows a quarter note B5 (finger 1) and a quarter note C6 (finger 2) in the right hand, and a quarter note A4 (finger 1) and a quarter note B4 (finger 2) in the left hand. The third measure shows a quarter note C6 (finger 2) and a quarter note D6 (finger 1) in the right hand, and a quarter note B4 (finger 2) and a quarter note C5 (finger 1) in the left hand. The fourth measure shows a quarter note D6 (finger 1) and a quarter note E6 (finger 2) in the right hand, and a quarter note C5 (finger 1) and a quarter note D5 (finger 2) in the left hand. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note.

Técnica 10

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos)

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final de cada ejercicio..

Dedos 1 y 2

Dedos 1 y 3

Dedos 1 y 4

5 3 2 5

5 3 2 5

3 3 3 3

3 3 3 3

Dedos 1 y 5

5 1 2 3 4 2

2 3 4 2

3 3 3 3

3 3 3 3

(*)

1 5

4 3 2 4

4 3 2 4

3 3 3 3

3 3 3 3

Dedos 2 y 3

3 2 1 4 5 1

1 4 5 1

3 3 3 3

3 3 3 3

(*)

2 3

5 4 1 5

5 4 1 5

3 3 3 3

3 3 3 3

Dedos 2 y 4

4 2 1 3 5 1

1 3 5 1

3 3 3 3

3 3 3 3

(*)

2 4

Musical notation for the first exercise. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. Both staves feature a sequence of four triplets of eighth notes. The first triplet in each staff has fingerings 5, 3, 1. The second triplet has a single note with a '5' above it. The third triplet has fingerings 1, 3, 5. The fourth triplet has a single note with a '5' above it. The exercise is repeated three times, with repeat signs at the beginning and end of each section.

Dedos 2 y 5

Musical notation for the second exercise, titled "Dedos 2 y 5". It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. Both staves feature a sequence of four triplets of eighth notes. The first triplet in each staff has fingerings 1, 3, 4. The second triplet has a single note with a '1' above it. The third triplet has fingerings 1, 3, 4. The fourth triplet has a single note with a '1' above it. The exercise is repeated three times, with repeat signs at the beginning and end of each section.

Musical notation for the third exercise. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. Both staves feature a sequence of four triplets of eighth notes. The first triplet in each staff has fingerings 4, 3, 1. The second triplet has a single note with a '4' above it. The third triplet has fingerings 1, 3, 4. The fourth triplet has a single note with a '4' above it. The exercise is repeated three times, with repeat signs at the beginning and end of each section.

Dedos 3 y 4

Musical notation for the fourth exercise, titled "Dedos 3 y 4". It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. Both staves feature a sequence of four triplets of eighth notes. The first triplet in each staff has fingerings 1, 2, 5. The second triplet has a single note with a '1' above it. The third triplet has fingerings 1, 2, 5. The fourth triplet has a single note with a '1' above it. The exercise is repeated three times, with repeat signs at the beginning and end of each section.

Musical notation for the fifth exercise. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. Both staves feature a sequence of four triplets of eighth notes. The first triplet in each staff has fingerings 5, 2, 1. The second triplet has a single note with a '5' above it. The third triplet has fingerings 1, 2, 5. The fourth triplet has a single note with a '5' above it. The exercise is repeated three times, with repeat signs at the beginning and end of each section.

Dedos 3 y 5

Musical notation for the sixth exercise, titled "Dedos 3 y 5". It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff has a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. Both staves feature a sequence of four triplets of eighth notes. The first triplet in each staff has fingerings 1, 2, 4. The second triplet has a single note with a '1' above it. The third triplet has fingerings 1, 2, 4. The fourth triplet has a single note with a '1' above it. The exercise is repeated three times, with repeat signs at the beginning and end of each section.

Dedos 4 y 5

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final de cada ejercicio.

Notas Do y Re

Notas Do y Mi

5 4 2 5 5 4 2 5

3 3 3 3 3 3 3 3

1 2 4 1 4 2 1 4

3 3 3 3 3 3 3 3

Notas Do y Fa

4 1 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 5

(*) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 3 2 5 5 3 2 5 5 3 2 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 3 4 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Notas Do y Sol

5 1 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

(*) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 3 2 4 4 3 2 4 4 3 2 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Notas Re y Mi

3 2 1 4 5 1 4 5 1 4 5 1 4 5

(*) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 4 1 5 5 4 1 5

1 2 5 1 5 2 1 5

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Notas Re y Fa

4 2 1 3 5 1 1 3 5 1

5 3 1 5 1 3 5 1

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

5 3 1 5 5 3 1 5

1 3 5 5 3 1 5

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Notas Re y Sol

5 2 1 3 4 1 1 3 4 1

5 3 2 5 2 3 5 2

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

4 3 1 4 4 3 1 4

2 3 5 5 3 2 5

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Notas Mi y Fa

4 3 1 2 5 1 1 2 5 1

5 4 1 5 1 4 5 1

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Musical notation for the first exercise. The right hand starts with a triplet of notes (5, 2, 1) and continues with a descending eighth-note triplet pattern. The left hand starts with a triplet of notes (1, 4, 5) and continues with an ascending eighth-note triplet pattern. The exercise is repeated four times with repeat signs.

Notas Mi y Sol

Musical notation for the second exercise, titled "Notas Mi y Sol". The right hand starts with a triplet of notes (5, 3, 2) marked with an asterisk (*), followed by a descending eighth-note triplet pattern. The left hand starts with a triplet of notes (1, 3, 2) and continues with an ascending eighth-note triplet pattern. The exercise is repeated four times with repeat signs.

Musical notation for the third exercise. The right hand starts with a triplet of notes (4, 2, 1) and continues with a descending eighth-note triplet pattern. The left hand starts with a triplet of notes (2, 4, 5) and continues with an ascending eighth-note triplet pattern. The exercise is repeated four times with repeat signs.

Notas Fa y Sol

Musical notation for the fourth exercise, titled "Notas Fa y Sol". The right hand starts with a triplet of notes (5, 4, 3) marked with an asterisk (*), followed by a descending eighth-note triplet pattern. The left hand starts with a triplet of notes (1, 2, 3) and continues with an ascending eighth-note triplet pattern. The exercise is repeated four times with repeat signs.

Musical notation for the fifth exercise. The right hand starts with a triplet of notes (3, 2, 1) and continues with a descending eighth-note triplet pattern. The left hand starts with a triplet of notes (3, 4, 5) and continues with an ascending eighth-note triplet pattern. The exercise is repeated four times with repeat signs.

Técnica 11

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final de cada ejercicio.

Dedos 1

Dedos 2

Dedos 3

Dedos 4

Dedos 5

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final de cada ejercicio.

Notas Do

5 4 3 2 5 5 4 3 2 5

1 2 3 4 1 4 3 2 1 4

Notas Re

2 1 3 4 5 1 1 3 4 5 1

(*) 4 5 3 2 1 5 1 2 3 5 1

5 4 3 1 5 5 4 3 1 5

1 2 3 5 1 5 3 2 1 5

Notas Mi

3 1 2 4 5 1 1 2 4 5 1

(*) 3 5 4 2 1 5 1 2 4 5 1

5 4 2 1 5 5 4 2 1 5

1 2 4 5 1 5 4 2 1 5

Notas Fa

4 1 2 3 5 1 1 2 3 5 1

(*) 2 5 4 3 1 5 1 3 4 5 1

5 3 2 1 5 5 3 2 1 5

1 3 4 5 1 5 4 3 1 5

Notas Sol

5 (*) 1 2 3 4 1 1 2 3 4 1

1 5 4 3 2 5 2 3 4 5 2

4 3 2 1 4 4 3 2 1 4

2 3 4 5 2 5 4 3 2 5

Técnica 12

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final de cada ejercicio. **Ramiro Schiavoni**

Dedos 1

1 (*) 2 4 3 5 2 4 3 5 2 2 4 3 5 2 4 3 5 2

1 2 4 3 5 2 4 3 5 2 5 3 4 2 5 3 4 2 5

5 3 4 2 5 3 4 2 5 2 4 3 5 2 4 3 5 2

5 3 4 2 5 3 4 2 5 2 4 3 5 2 4 3 5 2

Dedos 2

(*)

2

1 4 3 5 1 4 3 5 1 1 4 3 5 1 4 3 5 1

5 3 4 1 5 3 4 1 5

5 3 4 1 5 3 4 1 5

1 4 3 5 1 4 3 5 1

Dedos 3

(*)

3

1 4 2 5 1 4 2 5 1 1 4 2 5 1 4 2 5 1

5 2 4 1 5 2 4 1 5

5 2 4 1 5 2 4 1 5

1 4 2 5 1 4 2 5 1

Dedos 4

(*)

4

1 3 2 5 1 3 2 5 1 1 3 2 5 1 3 2 5 1

5 2 3 1 5 2 3 1 5

5 2 3 1 5 2 3 1 5

1 3 2 5 1 3 2 5 1

Dedos 5

(*)

5 1 3 2 4 1 3 2 4 1 1 1 3 2 4 1 1 3 2 4 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4

4 2 3 1 4 2 3 1 4 4 2 3 1 4 2 3 1 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 4

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos)

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final de cada ejercicio.

Notas Do

(*)

1 2 4 3 5 2 4 3 5 2 2 4 3 5 2 4 3 5 2 2 4 3 5 2 2 4 3 5 2

5 4 2 3 1 4 2 3 1 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 1 3 2 4 1 1 3 2 4 1

5 3 4 2 5 3 4 2 5 2 4 3 5 2 4 3 5 2 4 2 3 5 2 4 3 5 2

1 3 2 4 1 3 2 4 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 4 2 3 1 4 2 3 1 4

Notas Re

(*)

2 1 4 3 5 1 4 3 5 1 1 4 3 5 1 4 3 5 1 1 4 3 5 1 1 4 3 5 1

4 5 2 3 1 5 2 3 1 5 1 3 2 5 1 3 2 5 1 1 3 2 5 1 1 3 2 5 1

5 3 4 1 5 3 4 1 5 5 3 4 1 5 3 4 1 5 5 3 4 1 5 3 4 1 5

1 3 2 5 1 3 2 5 1 5 2 3 1 5 2 3 1 5 1 3 2 5 1 1 3 2 5 1

Notas Mi

(*)

Notas Fa

(*)

Notas Sol

(*)

Técnica 13

Ramiro Schiavoni

A. Movimiento Contrario (mismos dedos en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final de cada ejercicio.

Dedos 1

Dedos 2

Dedos 3

4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4

Dedos 4

(*) 4 1 2 5 3 1 2 5 3 1 5 3 1 2 5 3 1

3 5 2 1 3 5 2 1 3 5 2 1 3 5 2 1 3

Dedos 5

(*) 5 1 2 4 3 1 2 4 3 1 4 3 1 2 4 3 1

3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3

B. Movimiento Directo (mismas notas en ambas manos).

(*) Las notas redondas quedarán presionadas hasta el final de cada ejercicio.

Notas Do

(*) 1 5 2 3 5 4 2 3 5 4 2 4 2 3 5 4 2 3 5 4 2 4 1

4 5 3 2 4 5 3 2 4
2 1 3 4 2 1 3 4

Notas Re

1 3 5 4 1 3 5 4 1
4 5 3 1 2 5 3 1 2 5 3 1

(*)

4 5 3 1 4 5 3 1 4
2 1 3 5 2 1 3 5 2

Notas Mi

1 2 5 4 1 2 5 4 1
3 5 4 1 2 5 4 1 2 5 4 1

(*)

4 5 2 1 4 5 2 1 4
2 1 4 5 2 1 4 5 2

Notas Fa

1 2 5 3 1 2 5 3 1
2 5 4 1 3 5 4 1 3 5 4 1

(*)

3 5 2 1 3 5 2 1 3 5 2 1 3
3 1 4 5 3 1 4 5 3 1 5 4 3 1 5 4 3

Notas Sol

5
(*)
1 2 4 3 1 2 4 3 1 1 2 4 3 1
1 5 4 2 3 5 4 2 3 5 2 3 5 4 2 3 5 4 2

3 4 2 1 3 4 2 1 3 3 4 2 1 3 4 2 1 3
3 2 4 5 3 2 4 5 3 3 2 5 4 3 2 5 4 3



Apéndice

Composiciones para piano [48]

Preludios minimalistas de amores dolidos [14]

1. Recuerdos lejanos (1999).
2. Amores perdidos (1999).
3. La oscura verdad (2002).
4. El dilema (2002).
5. Tracción (1999).
6. Mi angustia (2002).
7. Mi ira (2002).
8. Frente al espejo de tu silencio (2002).
9. Veo tu lágrima (2002).
10. A minutos del abandono (2002).
11. Corazón roto (2002).
12. En las aguas de lo desconocido (2002).
13. Tal vez, tu sombra (2016).
14. La muerte del ser (2002).

A los artistas [3]

1. Cuando Lili pinta (2019).
2. Caos, *Scherzo* (2021).
3. El hierro puede bailar, *Scherzo* (2019).

Un paseo por las nubes (2021) [10]

1. Recitativo para un amor.
2. Para siempre.
3. Promesa.
4. Reflexión.
5. Luz.
6. Historia de amor.
7. Intrépido corazón.
8. Herida de amor.
9. Un secreto.
10. Ensueño.

Incondicional (2021) [10]

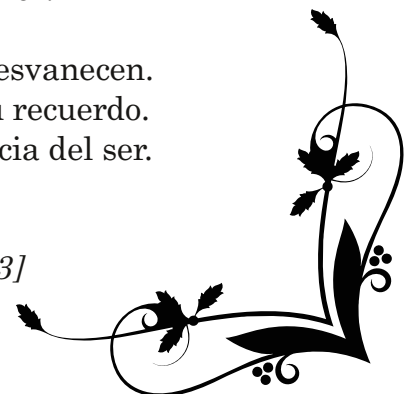
1. Incondicional.
2. Un simple cuento.
3. Indefensos.
4. Paz mental.
5. Inocente.
6. Ansiedad.
7. Abandono cruel.
8. Dulce caricia.
9. No al maltrato animal.
10. No merecemos a los perros.

Solo (2021) [10]

1. Soliloquio.
2. Mi descubrir.
3. Un guía en el camino.
4. Las noches son eternas.
5. Cuando habla mi corazón.
6. Sin respiro al dolor.
7. Un abrazo.
8. Mis sueños se desvanecen.
9. La sombra de tu recuerdo.
10. La impermanencia del ser.

Síntesis técnica para la independencia de los dedos (2003) [13]

- 13 Ejercicios.



Arreglos musicales para piano [4]

2 Tangos inmortales:

1. La Cumparsita, *Fantasia* (2003), original de Gerardo Matos Rodríguez.
2. Celos, *Tango-Gitano* (2021), original de Jacob Gade.
3. Insterestellar (2025), original de Hans Zimmer.
4. Piano fácil, *El álbum definitivo* (2025), 100 Piezas.



Transcripciones para piano [4]

1. Preludio en Do Mayor, Krebs-WV 533 (2025), Johann Ludwig Krebs, original para Órgano.
- 2-4. Tríptico sureño (2002): I. Romanza sureña, II. Vals a Carrasco, III. Capricho malambo, *Dora Gurévich*, original para violín y piano.

Composiciones para canto y piano [9]

Ópera "Mi Mejor Recuerdo" (2019)

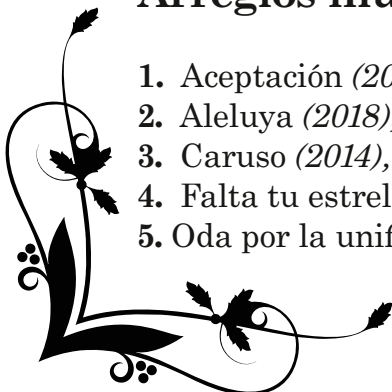
Para cantante y pianista solistas. Compositor, letrista, coreógrafo y regista.
2 versiones: 1. Para mezzosoprano.
2. Para soprano.

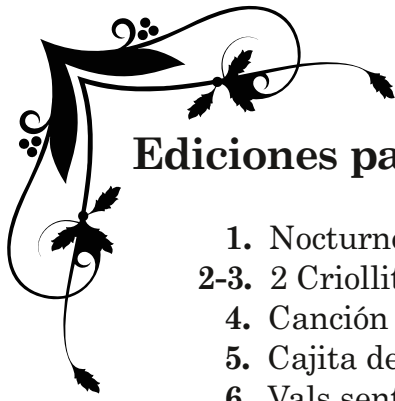
Piezas [8]

1. Recuerda (2014), 2 versiones: en español e inglés, compositor y letrista.
2. Es el invierno (2014), 2 versiones: en español e inglés, compositor y letrista.
3. Libre... (2014), 2 versiones: en español e inglés, compositor y letrista.
4. Gubernatrix Cristata (2018), letrista: Raquel Martínez Martínez.
5. Canto a Montevideo (2018), letrista: Nybia Mazullo.
6. Canción de Navidad (2019), letrista: Alberto Laudicio.
7. Sin un amor (2020), compositor y letrista.
8. Tu canto a mí (2020), compositor y letrista.

Arreglos musicales para canto y piano [5]

1. Aceptación (2018), Ryuichi Sakamoto, texto de R. Schiavoni.
2. Aleluya (2018), Leonard Cohen.
3. Caruso (2014), Lucio Dalla, basado en la versión de Lara Fabian.
4. Falta tu estrella (2021), Emma Shapplin.
5. Oda por la unificación Europea (2014), adaptación del texto al español de R. Schiavoni, 2 versiones: para soprano/tenor y barítono.





Ediciones para piano [8] (*)

1. Nocturno en Mi Mayor (2009), *Gladys Colucci*.
- 2-3. 2 Criollitas (2009): I. *El ombú*, II. *El ibirapitá*, *Gladys Colucci*.
4. Canción de cuna (2009), *Gladys Colucci*.
5. Cajita de música (2009), *Gladys Colucci*.
6. Vals sentimental No. 3 (2009), *Gladys Colucci*.
- 7-8. Curso de Piano, Niveles 1 y 2 (2016), *Michael Aaron*.

(*) Editor de toda su obra musical.

Bibliografía [4]

1. Poemas desde una nube (2002), *103 poemas*.
2. Poesía sin vergüenza (2005), *102 poemas*.
3. Poemas escondidos (2015), *133 poemas*.
4. Estamos de cuentos (2019), *52 cuentos*.

Discografía [71]

Serie Clásicos [4]:

1. Obras para piano - Volumen 1 (2003), *9 obras*.
2. Obras para piano - Volumen 2 (2003), *11 obras*.
3. Himno a la virgen de los Treinta y Tres (2021), *Juan Zorrilla de Martín*.
4. Himno Nacional del Uruguay (2025), *Francisco Acuña de Figueroa*.

Serie Composiciones [15]:

1. 14 Preludios minimalistas de amores dolidos (2017).
2. Es el invierno (2017), *soprano: Libertad Navarro*.
3. Es el invierno (2017), *mezzosoprano: Liz Mautone*.
4. Gubernatrix Cristata (2017), *soprano: Libertad Navarro*.
5. Libre... (2017), *soprano: Libertad Navarro*.
6. Canto a Montevideo (2018), *mezzosoprano: Liz Mautone*.
7. Cuando Lili pinta (2019).
8. Ópera "Mi mejor recuerdo" (2019), *mezzosoprano: Liz Mautone*.
9. El hierro puede bailar (2019).
10. Sin un amor (2020), *tenor: Juan Pablo Volpe*.
11. Tu canto a mí (2020), *barítono: Ernesto Recayte*.
12. Caos (2021).
13. Un paseo por las nubes (2021), *10 Piezas*.
14. Incondicional (2021), *10 Piezas*.
15. Solo (2021), *10 Piezas*.



Serie Estudios [9]:

1. 200 Pequeños Cánones a 2 voces, Op. 14 (2003), *K. M. Kunz*.
2. Escuela preparatoria de piano, Op. 101 (2003), *84 Estudios, F. Beyer*.
3. Escuela primaria del joven pianista (2003), *126 Estudios, F. Burgmüller*.
4. Método de piano elemental y progresivo (2004), *53 Estudios, A. Le Carpentier*.
5. 25 Estudios fáciles y progresivos, Op. 100 (2004), *F. Burgmüller*.
6. 50 Estudios infantiles, Op. 37 (2005), *H. Lemoine*.
7. El primer maestro de piano, Op. 599 (2005), *100 Estudios, C. Czerny*.
8. Técnica de piano - Nivel 1 (2008), *46 Estudios, J. Bastien*.
9. 24 Estudios de la expresión y el ritmo, Op. 125 (2021), *S. Heller*

Serie Pequeñas Piezas [22]:

1. El primer libro musical del niño (2003), *61 Piezas, J. M. Williams*.
2. Selección de piezas - Volumen 1 (2004), *20 Piezas*.
3. Método para piano - Tomo I (2003) *43 Piezas, V. H. de Gainza*.
4. Mi primer Bach (2004), *Editorial Ricordi, 12 Piezas, J. S. Bach*.
5. 23 Piezas fáciles (2004), *Editorial Ricordi, J. S. Bach*.
6. El joven Mozart (2004), *19 Piezas, Editorial Shott, W. A. Mozart*.
7. 27 Pequeños Preludios y Fugas (2006), *Editorial Ricordi, J. S. Bach*.
8. Curso de piano - Volumen 1 (2006), *60 piezas, M. Aaron*.
9. Curso de piano - Volumen 2 (2006), *42 piezas, M. Aaron*
10. Curso de piano - Volumen 3 (2006), *31 piezas, M. Aaron*.
11. Primer álbum Cecilia (2006), *16 piezas, L. de Aurora*.
12. El primer paso del pianista argentino (2006), *38 piezas, Rita Kurzmann*.
13. Piano básico - Nivel 1 (2006), *45 piezas, J. Bastien*.
14. Piano básico - Nivel 2 (2006), *70 piezas, J. Bastien*.
15. Los dedos en el teclado (2007), *60 piezas, R. Kappenberg*.
16. Colección piano fácil - Richard Clayderman (2008), *22 piezas, R. Clayderman*.
17. Primer álbum para niños, Op. 210 (2009), *30 piezas, L. Köhler*.
18. Segundo álbum para niños, Op. 246 (2009), *30 piezas, L. Köhler*.
19. Microcosmos - Volumen 1 (2009), *45 piezas, B. Bartók*.
20. Curso moderno para el piano - El libro del primer grado - Parte 1 (2009), *24 piezas, J. Thompson*.
21. Selección de piezas - Volumen 2 (2017), *20 Piezas*.
22. Para niños - Volumen 1 - Basado en motivos tradicionales húngaros (2025), *B. Bartók, 40 Piezas*.

Serie Arreglos Musicales [8]:

1. La Cumparsita - Fantasía (2017), *G. M. Rodríguez*.
2. Celos - Tango gitano (2017), *J. Gade*.
3. Aceptación (2018), *soprano: Libertad Navarro, R. Sakamoto*.
4. Caruso (2018), *soprano: Libertad Navarro, L. Dalla*.
5. Falta tu estrella (2018), *soprano: Libertad Navarro, E. Shapplin*.
6. Oda por la unificación europa (2018), *soprano: L. Navarro, Z. Preisner*.
7. Falta tu estrella (2021), *soprano: Virginia Berrondo, E*.



Shapplin.

8. Piano Fácil, El álbum definitivo (2025), 100 Pequeñas piezas.

Serie Tangos [2]:

1. Selección de obras (2003), *Á. Piazzolla*, 19 Obras.
2. Selección de Tangos (2004), 17 Piezas.

Serie Cantantes [11]:

1. Marcos Gómez Petrarca en Recital (2000), 7 Obras.
2. Recuerdos - Volumen 1 (2003), tenor *Jorge Casto Voza*, 20 Obras.
3. Recuerdos - Volumen 2 (2003), tenor *Jorge Casto Voza*, 22 Obras.
4. Tertulia & Música (2006), barítono *Ernesto Recayte Puglia*, 3 Obras.
5. Asturias de mis amores (2008), tenor *José Luis Cabal*, 7 Obras.
6. Enresto Recayte en ecital (2008), 15 Obras.
7. Obras sacras (2008), barítono *Ernesto Recayte Puglia*, 11 Obras.
8. Para mi familia (2009), tenor *José Luis Cabal*, 12 Obras.
9. Luis Federico Helgue y Ramiro Schiavoni en Concierto (2017), 14 Obras.
10. Lo que mis ojos no cuenta (2018), soprano *Libertad Navarro*, 15 Obras.
11. Nana de Sevilla (2019), mezzosoprano *Liz Mautone*.

Filmografía, Videos Musicales [5]

1. Remember (2014).
2. Winter is here (2014).
3. This is who I am (2014).
4. Cyberpunk (2020).
5. Arabian nights (2021).

Series Fotográficas [4]

1. Microuniverso nocturno (2014), 24 fotografías.
2. Mi vieja estación (2014), 36 fotografías.
3. Una playa en Uruguay (2016), 27 fotografías.
4. Azotea de Haedo (2016), 33 fotografías.

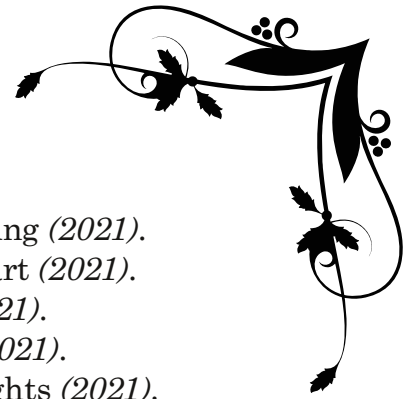
Producción de música Pop (2014) [22, Letra y Música]

1. Recuerda.
2. Es el invierno.
3. Así es cómo soy.
4. Juegos de mente.
5. No te alejes de mí.
6. Libre...
7. Nada más que amor.
8. Alas del corazón.
9. Quiero verte bailar.
10. Un lugar.
11. Instinto.
12. Remember.
13. Winter is here.
14. This is who I am.
15. Fix my mind.
16. Don't leave me.
17. I was free.
18. Got nothin' but love.
19. Heart wings.
20. Wanna see U dance.
21. This place.
22. Instintc.



Producción de música Techno [50]

1. Cyberpunk (2020).
2. The clouds (2020).
3. The heat (2020).
4. Borg (2020).
5. Unusual (2020).
6. The charming song (2020).
7. Sore love (2020).
8. War (2020).
9. The voice (2020).
10. Arrival (2020).
11. Beethiven's trance (2020).
12. Dark flower (2020).
13. Blue friday (2020).
14. Amaranto (2020).
15. Love dance (2020).
16. Aurora borealis (2020).
17. No credits for my life (2020).
18. Time together (2020).
19. Focus (2020).
20. Chill out (2020).
21. Infinitum (2020).
22. Life is ahead (2020).
23. Neon storm (2020).
24. Trance you, trance me (2020).
25. Rebirth (2020).
26. Forever young (2021).
27. Normal heart (2021).
28. Mantra (2021).
29. After life (2021).
30. Arabian nights (2021).
31. Natural (2021).
32. Underworld (2021).
33. Hard life(2021).
34. Organic heart (2021).
35. Lost soul (2022).
36. Heart and soul (2022).
37. No one touches my mixes (2022).
38. Things I like (2022).
39. Needs a title (2022).
40. Spiral fate (2022).
41. Progressive me (2022).
42. Cloudy heart (2022).
43. Within my derams (2022).
44. Within my mind (2022).
45. Don't count 8! (2022).
46. Space travel (2022).
47. Crush my fear (2022).
48. Bello tu e bella Montevideo (2022).
49. My light(2022).
50. Not bored (2022).



© Edición 2025, Ramiro Schiavoni
Todos los derechos reservados.
Montevideo - Uruguay

