

Wo sich der Gottlose bekehret von allen

Cantata a 2 Violini, Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso e Continuo

Basso Continuo

Christoph Graupner (1683-1760)

GWV 1144/47

1. Dictum (Tenore)

6 3 3 6 5 6 4 3 3 7 3 6 6 3 6

5 3 7 6 6 6 5 6 6 5 3 6 5 3 5 4 3

2. Recitativo (Canto)

Canto

Nimmt Je - sus ar - me Sünder an, so murt ein stolzer Pha - ri - sä - er. Er denkt, dies sei nicht

Basso Continuo

5 3 7 6 6 6 4 2

5

recht ge - tan, er wä - re Gott viel nä - her. Schwimmt gleich sein Herz im Kot der Sün - den,

8

so nen - net er sich doch ge - recht. Lässt a - ber sich ein Sün - den - knecht in wah - rer Bu - ße

11

fin - den, das sieht sein stol - zes Herz nicht ein. So können Sün - der fromm, Gerech - te sündhaft sein.

3 # 6 # 6 # #

Basso Continuo

3. Aria (Canto)

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 #

7 6 # 6 6 6 6 5 3 6 4 3 5 3 7 # 6 7 4 3

15 7 6 # 7 5 6 4 5 # 6 4 # 6 #

23 # 6 4 # # 6 4 6 6 5 6 4 # 6 5 # # 6 6

31 # 6 # 6 # 6 # 6 4 2 6 6 7 4 3 6 # 7 #

39 4 # 6 # 6 # 6 6 6 4 5 3 6

48 6 6 4 5 3 [Fine] 6 3 6 #

58 # 6 6 5 4 # 6 # 6 6

67 7 6 3 # 6 6 # 6 4 5 # 7 6 7 6 6 7 4 # 5 # 6 7 6 7

74 6 7 6 5 4 # 5 6 # # # 6 6 6 5 #

81 6 # # 6 # # 6 # # 6 6 6 4 5 da capo

Basso Continuo

4. Recitativo (Basso)

Basso

Ein Sün - der kann im Sün-den-stand zwar frei-lich nicht den Ruhm der Frömmigkeit er-

Basso Continuo

lan-gen. Doch wenn er Got - tes Hand, die ihn zum Gu - ten lei - tet, ehrt und wie-derkehrt, so spricht der

Herr, der ihm so treulich nachge-gangen, ihn gern von Sünden los. Er nimmt das Schaf, das sich verirrt, in Seinen Gnaden--

Schoß. So wird ein Sün-der in die Zahl der Frommen vom guten Hir-ten auf - genommen.

5. Aria (Basso)

6

14

19

pp

f

f

4 Basso Continuo

25 *f* 2 6 6 6 7 5 3 6 3 6 6 6 7 6

32 *f* 6 6 6 7 6 6 6 5 3 6 6 6 4 2

37 6 6 6 6 6 6 3 6 6 6 6 6 6 6 5

42 4 3 5 3 [Fine] #6 4 6 6 6 6 6 6 7 5 3 6 # 6 5

47 6 6 5 #6 4 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6

53 6 5 6 4 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 da capo

6. Recitativo (Tenore)

Tenore 8 Ach Jesu, sieh', ich kehre wieder; nimm Dein ve-rirrtes Schäflein auf. Ach, stärke die ge-schwächten Glieder

Basso Continuo 5 3 #6 5 b 6 # 6 b

6 zum neu' und reinen Lebenslauf. Ich zweifle nicht. Ich weiß, in Deiner Hut da haben's al-le Schafe gut.

6 6 # b 6 6 6 6 6

Basso Continuo

7. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso)

Andante

Figured Bass notation (from left to right):

- Measure 1: 6 4 4 4 4 4
- Measure 2: 6 4 4 4 4 4
- Measure 3: 6 4 4 4 4 4
- Measure 4: 6 4 4 4 4 4
- Measure 5: 6 4 4 4 4 4
- Measure 6: 6 4 4 4 4 4
- Measure 7: 6 4 4 4 4 4
- Measure 8: 6 4 4 4 4 4
- Measure 9: 6 4 4 4 4 4
- Measure 10: 6 4 4 4 4 4
- Measure 11: 6 4 4 4 4 4
- Measure 12: 6 4 4 4 4 4
- Measure 13: 6 4 4 4 4 4
- Measure 14: 6 4 4 4 4 4
- Measure 15: 6 4 4 4 4 4
- Measure 16: 6 4 4 4 4 4
- Measure 17: 6 4 4 4 4 4
- Measure 18: 6 4 4 4 4 4
- Measure 19: 6 4 4 4 4 4
- Measure 20: 6 4 4 4 4 4
- Measure 21: 6 4 4 4 4 4
- Measure 22: 6 4 4 4 4 4