

Lieder-Blüthen.

Fantasien über beliebte Lieder in Form von Salon-Compositionen in eleganter Spielart — für das Pianoforte —

von
GUSTAV LANGE
op. 171.

Piano à 2 mains.

- *No. 1. **Wie schön bist du**, von H. Weidt.
- *No. 2. **Im Rosenduft**, von Gustav. Prinz von Schweden.
- *No. 3. **Schlafe wohl, du süßer Engel, du**, von Franz Abt.
- *No. 4. **Mein Liebster ist im Dorf der Schmied**, von G. Hölzel
- No. 5. **Die Post im Walde**, von Schaffer.
- No. 6. **Der kleine Postillon**, Volkslied.
- No. 7. **Champagnerlied**, „Champagnerwein, du edler Wein“, Volkslied.
- No. 8. **Trennung** (Lontan dagli occhi, lontan dal cuore), von Ferrari.
- No. 9. **Fliege, du Vöglein**, Duett von Franz Abt.
- No. 10. **Aennchen im Garten**, von Gustav Hölzel.
- *No. 11. **Waldandacht**, „Der liebe Gott geht durch den Wald“, von Frz. Abt.
- *No. 12. **Auf Wiederseh'n!** von Ludwig Liebe.
- *No. 13. **L'Addio a Napoli**, Neapolitan. Lied, von Theodore Cotirau
- No. 14. **Gute Nacht, du mein herziges Kind**, von Franz Abt.
- No. 15. **Czarenlied**, „Einst spielt' ich“, von Alb. Lortzing.
- No. 16. **Gut' Nacht, fahr' wohl**, von Friedrich Kücken.
- No. 17. **Ich kenn' ein Auge, das so mild**, von A. Reichardt
- *No. 18. **O saget ihr** (O dites-lui), Romanze von Prinzessin Kotschubei.
- No. 19. **Die Kapelle**, Chor von C. Kreutzer.
- No. 20. **Das ist der Tag des Herrn**, Chor von C. Kreutzer.
- No. 21. **Am Neckar, am Rhein**, von Franz Abt.
- No. 22. **Die schönsten Augen**, von Georg Stigelli.
- *No. 23. **Non è ver. — Es ist nicht wahr**, von Tito Mattel.
- No. 24. **Das Vaterhaus**, von Franz Abt.
- No. 25. **Mein Stern**, Lied von Henry Cooper.
- No. 26. **Das Bild der Rose**, von Gustav Reichardt
- No. 27. **O weine nicht**, von Friedrich Kücken.
- No. 28. **In Weidlingau, dort ist der Himmel blau**, Volkslied
- No. 29. **Zwei Aenglein braun**, von Ferd. Gumbert.
- No. 30. **Rotkäppchen's Morgenlied**, aus Frz. Abt's „Rotkäppchen“.

- No. 31. **Robin adair** (Treu und herzlich), Schottische Melodie.
- No. 32. **Ob sie wohl kommen wird?** von G. Preyer.
- No. 33. **Mutterseelenallein**, von Albert Braun.
- *No. 34. **Frühlingslied** (Au printemps), von Ch. Gounod.
- *No. 35. **Mein Lied**, von Ferd. Gumbert.
- *No. 36. **Mein Heimatstal**, von Ludwig Liebe.
- No. 37. **I und mei Bua**, von Carl Millöcker.
- *No. 38. **Es hat nicht sollen sein**, von Franz Abt.
- No. 39. **Der Trompeter**, Ballade von W. Speyer.
- No. 40. **Wie mir's im Herzen schwer**, Ländler von Ferd. Gumbert
- *No. 41. **La Complainte**, Russisches Lied.
- No. 42. **Gott erhalte den Czar**, Russische Nationalhymne.
- No. 43. **Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n**, von L. Waldmann.
- *No. 44. **Ich denke dein**, von Franz Abt.
- No. 45. **Hast du mich lieb?** von Carl Bohm.
- *No. 46. **Das Grab auf der Haide**, von Wilhelm Heiser.
- No. 47. **Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n**, von Franz Abt
- No. 48. **Wie berührt mich wundersam**, von Franz Bendel.
- No. 49. **Ich hatte einst ein schönes Vaterland**, von E. Lassen.
- No. 50. **Verlassen bin ich**, von Thomas Koschat.
- *No. 51. **Zieht im Herbst die Lerche fort**, von Wilhelm Heiser.
- No. 52. **Mei Zarteile**, von Thomas Koschat.
- No. 53. **Strömt herbei, ihr Völkerschaaen**, Rheinlied von Joh. Peters
- No. 54. **O schöne Zeit, o sel'ge Zeit**, von Carl Götze.
- No. 55. **'s Busserl**, Lied von Carl Isenmann.
- No. 56. **O kehr' zurück!** Lied und Chor aus „Undine“, von Alb. Lortzing.
- No. 57. **Ade, du lieber Tannenwald**, von H. Esser.
- No. 58. **Noch sind die Tage der Rosen**, Lied von W. Baumgartner.
- No. 59. **Von Liebe lass mich singen**, Ballade von P. Mascagni,
(Fantasie von C. Rossi).

Ppreis jeder Nummer Mk. 1.50 — No. 34. Mk. 2.—

Piano à 4 mains.

- *No. 11. **Waldandacht**, „Der liebe Gott geht durch den Wald“, von Franz Abt. [Behr] M. 2.—
- No. 27. **O weine nicht**, von Fr. Kücken [Ebers] M. 2.—
- *No. 34. **Frühlingslied**, (Au Printemps), von Charles Gounod [Behr] M. 3.—

In gleichem Verlage ist erschienen: **Simon, E.**, Op. 361. **Fantasien über beliebte Tonweisen, für Piano à 2 ms.**

- No. 1. **Das Zigeunerkind**, von H. Hirschfeld.
- No. 2. **Der Seeräuber** (Le Forban) von Adhémar.
- No. 3. **La Paloma** (Die Taube), von Yradier.
- No. 4. **Der Rattenfänger**, Lied von Neundorff.
- No. 5. **Nur einmal blüht im Jahr der Mai**, von Heiser.
- No. 6. **Noch sind die Tage der Rosen**, von Baumgartner.
- No. 7. **Weisst du Mutterl was i träumt hab'**, Lied von
Aloys Kutschera.

- No. 8. **Wie ein Vöglein möchte ich fliegen**, Lied von Witt
- No. 9. **Zwä Sterndlan**, Kärntner Volkslied.
- No. 10. **Strömt herbei, ihr Völkerschaaen**, von Joh. Peters
- No. 11. **Röselein im Walde**, von C. L. Fischer.
- No. 12. **Altniederländisches Dankgebet**.
- No. 13. **Mein Himmel auf der Erde**, Lied von Frz. Abt.
- No. 14. **Gott grüsse dich**, von Frz. Mücke.
- No. 15. **Die drei Liebchen**, Ballade von W. Speyer.

Ppreis jeder Nummer Mk. 1.50

Mit Genehmigung der bezüglichen Verleger der betreffenden Lieder

Verlag und Eigentum für alle Länder

von

Johann André, Offenbach am Main.

Les numéros marqués d'un * ne se vendent pas en France.

Waldandacht.

Lied von Franz Abt. *)

MÉDITATION DANS LA FORÊT.

MEDITATION IN THE WOOD.

Introduction.

Andante.

Gustav Lange, Op. 171 No 11. **)

The musical score is written for piano and left hand. It begins with an introduction marked 'Andante'. The first system shows the piano part with a forte (*f*) dynamic and a 'deciso' (decisive) character. The left hand part features a series of chords. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The third system shows a 'cresc. molto' (very crescendo) in the piano part and a 'mf ma cresc. sempre' (mezzo-forte but always crescendo) in the left hand. The fourth system continues with 'Ped.' instructions. The fifth system features a 'cadenza a piacere' (cadenza at pleasure) in the piano part and a 'cresc.' (crescendo) in the left hand. The sixth system concludes with a 'f brillante' (forte brilliant) dynamic and a 'Ped. sempre' (pedal always) instruction.

*) Mit besonderer Genehmigung des Originalverlegers, Herrn C. F. W. Siegel (R. Linnemann) in Leipzig, für alle Länder mit Ausnahme von England & Frankreich.

**) Verlag und Eigentum von Johann Andre', Offenbach a. Main.

L'istesso tempo. (Andante.)

First system of musical notation for piano, measures 1-5. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The first measure is marked *mf*. The fifth measure ends with a fermata and a *Ped.* marking with an asterisk.

Second system of musical notation for piano, measures 6-10. The music continues with a *cresc.* marking in measure 8 and a *f* marking in measure 9. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Third system of musical notation for piano, measures 11-15. The tempo is marked *tranquillo* and the dynamics *mf dolce*. The system concludes with a *cresc.* marking and a *Ped.* marking with an asterisk.

Fourth system of musical notation for piano, measures 16-20. The dynamics are marked *più f*. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *espressivo*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *rit. poco* (ritardando poco), *p dolce* (piano dolce), and *a tempo*.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. Dynamics include *più f* (più forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. Dynamics include *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano).

Agitato poco.

mf

The first system of musical notation for 'Agitato poco.' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are placed below the bass staff. The dynamic marking 'mf' is in the treble staff.

The second system continues the musical notation. The treble staff has a melody with eighth notes and rests. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present. The dynamic 'mf' is maintained.

cresc.

f

The third system shows a crescendo in the treble staff, indicated by a 'cresc.' marking. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic increases to 'f'. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are used.

Con moto.

mf dolce

più f

The fourth system is marked 'Con moto.' and begins with 'mf dolce'. The treble staff has a melody with eighth notes. The bass staff has a slower accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present. The dynamic changes to 'più f' towards the end of the system.

cresc. ed animato

The fifth system continues the 'Con moto.' section. The treble staff has a melody with eighth notes. The bass staff has a slower accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '*' are present. The dynamic is marked 'cresc. ed animato'.

2 2 1 8

cresc. molto *f con fuoco accel.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

tr *ff* *rit. poco* *p* *cadenza brillante cresc. rapido*

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo primo. (Andante.)

mf

Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *mf dolce amoroso*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble and bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clef joined). The notation is complex, featuring numerous fingerings (e.g., 1, 2, 1, 5, 4, 7, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4), pedaling instructions (Ped.), and dynamic markings (f, più f, cresc. molto). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating a technically demanding piece. The page is numbered 5 in the top right corner.

tranquillo

mf dolce

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

più f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

mf

tr

più f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

mf

cresc. molto

f con fuoco

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. sempre

cresc. sempre

ff

*

Uebersicht der Lieder-Uebertragungen

in Form von Fantasien, Transcriptionen etc. für Piano à 2 mains.

(Uebertragungen von Volksliedern siehe besondere Uebersicht.)

I. Uebersichtstafel: Abt, Frz., Am Neckar, am Rhein — Kücken, F. W., Trab, Trab.

Abt, Frz.	Am Neckar, am Rhein.	M 5	Abt Frz.,	Wenn die Schwalben (Agathe).	M 5	Heiser, W.,	Das Grab auf der Halde.	M 5
Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 21	1 50	Cramer, H.,	Fantaisie facile, op. 77 No. 1	1 50	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 46	1 50
—	Bleib' bei mir.		Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 47	1 50	—	Nur einmal blüht im Jahr der Mai.	
Abt, Frz.,	Transcription, op. 73	— 80	Adhémar,	Der Seeräuber.		Simon, F.,	Fantaisie, op. 361 No. 5	1 50
—	Das Vaterhaus.		Simon, E.,	Fantaisie, op. 361 No. 2	1 50	—	Zieht im Herbst die Lerche fort.	
Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 24	1 50	André, Joh.,	Bekräft mit Laub.		Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 51	1 50
—	Der deutsche Knabe.		Cramer, H.,	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 28	— 80	Hirschfeld, H.,	Das Zigeunerkind.	
Hennes, Al.,	Transcription, op. 261 No. 6	1 —	Arditi, L.,	Il Bacio (Der Kuss).		Simon, E.,	Fantaisie, op. 361 No. 1	1 50
—	Die Helmath.		Burgmüller, Frz.,	Valse célèbre, No. 4	1 —	Hölzel, G.,	Aennchen im Garten.	
Dorn, Ed.,	Fantaisie, op. 137 No. 4	1 50	Cramer, H.,	Valse, op. 155 No. 7	1 80	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 10	1 50
—	Die Maiennacht.		Egghard, J.,	Valse brillante, op. 134	1 80	—	Alpenklage (Hast mi an's Horle druckt).	
Dorn, Ed.,	Transcription, op. 137 No. 1	1 50	Voss, C.,	Transcription, op. 284 No. 1	1 50	Cramer, H.,	Fantaisie, leicht, op. 151 No. 12	1 —
—	Du bist mein Traum.		Wachtmann, Ch.,	Transcription, op. 48 No. 1	1 80	—	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 7	— 80
Abt, Frz.,	Transcription, op. 79 No. 1	— 80	Baumgartner, W.,	Noch sind die Tage der Rosen.		Hüntes, Frz.,	Morceau, op. 199 No. 2	1 —
Hennes, Al.,	Transcription, op. 261 No. 9	1 —	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 58	1 50	Lange, G.,	Fantaisie, leicht u. brill., op. 232 No. 19	— 80
—	Es hat nicht sollen sein.		Simon, E.,	Fantaisie, op. 361 No. 6	1 50	Lichner, G.,	leichte Fantaisie, op. 256 No. 6	— 80
Abt, Frz.,	Transcription, op. 213 No. 2	— 80	Beethoven, L. v.,	Adelaide.		Voss, C.,	Morceau élégant, op. 194 No. 5	1 50
Kramer, W.,	Fantaisie élégante, op. 20 No. 5	1 —	Beethoven, L. v.,	Transcription (Horn), op. 46	1 80	—	Die Thräne.	
Krug, D.,	Salon-Fantaisie, op. 276	1 50	Cramer, H.,	Transcription	1 80	Cramer, H.,	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 21	— 80
Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 38	1 50	Lange, G.,	Transcription, op. 241 No. 1	1 50	—	Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.	
—	Pflege, du Vöglein.		Bendel, F.,	Wie berührt mich wundersam.		Hennes, Al.,	Transcription, op. 261 No. 12	1 —
Burgmüller, Frz.,	Beliebte Stücke, leicht, op. 36 No. 32	— 60	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 48	1 50	Kramer, W.,	Fantaisie élégante, op. 20 No. 2	1 —
Hennes, Al.,	Transcription, op. 261 No. 4	1 —	Bohm, C.,	Hast du mich lieb?		Krug, D.,	Kleine Salon-Fantaisie, op. 276 No. 11	1 80
Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 9	1 50	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 45	1 50	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 4	1 50
—	Gute Nacht, du mein herziges Kind.		Braun,	Mutterseelenallein (Es blickt so still der Mond mich an).		Huth,	Das Hindumädchen.	
Abt, Frz.,	Transcription, op. 187 No. 2	— 80	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 33	1 50	Cramer, H.,	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 23	— 80
Burgmüller, Frz.,	Bel. Stücke, leicht, op. 36 No. 11	— 80	Cooper, H.,	Mein Stern.		Isenmann, C.,	's Busslerl.	
—	Transcription facile, op. 50 No. 3	— 80	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 25	1 50	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 55	1 50
Cramer, H.,	Petite Fantaisie, op. 161 No. 5	1 50	Cottrau, T.,	L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neapel).		Koschat, Th.,	Mei Zartele.	
Hamm, V.,	Marsch	— 80	Appunn, G.,	Transcription	1 —	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 53	1 50
Kramer, W.,	Fantaisie élégante, op. 20 No. 3	1 —	Küchenmeister, A.,	Kleine Fantaisie, op. 70 No. 7	— 60	—	Verlassen bin I.	
Krug, D.,	Kleine Salon-Fantaisie, op. 275 No. 13	1 30	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 13	1 50	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 50	1 50
Küchenmeister, A.,	Kleine Fantaisie, op. 70 No. 1	— 60	Curschmann, Frz.,	Ungeduld.		Krebs, C.,	Am Adelheid.	
—	Leichtes Tonstück, op. 42 No. 13	— 60	Cramer, H.,	Fantaisie élégante, op. 57 No. 5	1 50	Cramer, H.,	Fantaisie élégante, op. 50 No. 7	1 50
Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 14	1 50	Eckert, C.,	Tausend schön.		—	Die Helmath.	
Spindler, Frz.,	Transcription, op. 204 No. 3	1 50	Spindler, Frz.,	Paraphrase, op. 70	1 50	Cramer, H.,	Fantaisie, op. 137 No. 3	1 80
Wachtmann, Ch.,	Transcription brill., op. 73 No. 1	1 80	Esser, H.,	Ado, du lieber Tannenwald.		Kreutzer, C.,	Die Kapelle.	
—	Gute Nacht (Schon fängt es an zu dämmern).		Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 57	1 50	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 19	1 50
Dorn, Ed.,	Fantaisie, op. 137 No. 3	1 50	Girschner, C. F. J.,	Ich möchte dir so gerne sagen.		—	Schäfers Sonntagsgel (Das ist der Tag des Herrn).	
Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 44	1 50	Cramer, H.,	Fantaisie, op. 137 No. 1	1 30	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 20	1 50
—	Ich sehe dich in jeder Blume.		Götze, E.,	O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.		Kücken, F. W.,	Ach, wär' ich doch.	
Abt, Frz.,	Transcription, op. 137 No. 3	— 80	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 54	1 50	Cramer, H.,	Fantaisie élégante, op. 76 No. 8	1 50
—	In den Augen liegt das Herz.		Gounod, Ch.,	Frühlingslied.		—	Ach, wenn du wärst mein eigen.	
Burgmüller, Frz.,	Bel. Stücke, leicht, op. 36 No. 1	— 60	Kuhs, W.,	Transcription, op. 217	8 —	Cramer, H.,	Fantaisie élégante, op. 74 No. 3	1 50
Cramer, H.,	Fantaisie élégante, op. 62 No. 6	1 80	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 31	1 50	—	Fantaisie facile, op. 87 No. 4	1 50
—	Mein Paradies.		Gumbert, F.,	Mein Lied (Seit meiner Jugendzeit).		—	Der kleine Rekrut.	
Dorn, Ed.,	Fantaisie, op. 137 No. 2	1 50	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 35	1 50	Cramer, H.,	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 3	— 80
—	O Schwarzwald, o Helmath.		—	O bitt' auch, liebe Vöglein.		Hüntes, Frz.,	Morceau, op. 199 No. 1	1 —
Horn, Frz.,	Fantaisie, op. 24 No. 1	1 50	Burgmüller, Frz.,	Transcript. fac., op. 50 No. 2	— 80	Oesten, Th.,	Brillantes Tonstück, op. 178 No. 10	1 —
—	Ob ich an dich gedacht?		Cramer, H.,	Fantaisie, op. 155 No. 3	1 —	—	Du bist wie eine Blume.	
Abt, Frz.,	Transcription, op. 71 No. 8	— 80	Kuhs, W.,	Transcription, op. 81 No. 2	1 50	Cramer, H.,	Fantaisie élégante, op. 78 No. 6	1 50
—	Rothkäppchens Morgenlied (Ver-schwunden ist die düst're Nacht).		Spindler, Frz.,	Transcription, op. 204 No. 1	1 50	—	Der kleine Tambour (Le petit Tambour).	
Burgmüller, Frz.,	Transcript. fac., op. 50 No. 16	— 80	Voss, C.,	Morceau de Salon, op. 263 No. 4	1 80	Csorny, C.,	Récit. brill., op. 825 No. 18, Bog. 1 ^{1/2}	— 60
Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 30	1 50	Wachtmann, Ch.,	Transcript. brill., op. 73 No. 4	1 80	Hüntes, Frz.,	Rondino, op. 80 No. 2	— 60
—	Schlafe wohl, du süßer Engel, du.		—	Wie mir's im Herzen schwer.		—	Grotelein.	
Abt, Frz.,	Transcription, op. 218 No. 3	— 80	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 40	1 50	Cramer, H.,	Fantaisie, leicht, op. 151 No. 5	1 —
Burgmüller, Frz.,	Bel. Stücke, leicht, op. 36 No. 13	— 60	—	Zwei Aeuglein braun.		—	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 11	— 80
—	Transcript. fac., op. 60 No. 4	— 80	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 29	1 50	Egghard, J.,	Petit Morceau, op. 253 No. 1	1 —
Cramer, H.,	Petite Fantaisie, op. 161 No. 2	1 50	Gustav, Prinz von Schweden, im Rosendult.			—	Gut' Nacht, fahr' wohl.	
Krug, D.,	Kleine Salon-Fantaisie, op. 276 No. 14	1 30	Jungmann, Alb.,	Transcription, op. 297 No. 3	1 80	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 18	1 50
Küchenmeister, A.,	Kleine Fantaisie, op. 70 No. 3	— 60	Krug, D.,	Kleine Salon-Fantaisie, op. 275 No. 12	1 80	—	Herzallerliebster Schatzerl.	
Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 3	1 50	Küchenmeister, A.,	Kleine Fantaisie, op. 70 No. 17	— 60	Cramer, H.,	Volkslieder mit Variat., op. 144 No. 10	— 80
Spindler, F.,	Fantaisie, op. 204 No. 6	1 50	Kuhs, W.,	Fantaisie, op. 165	1 30	—	Hopp, hopp.	
Wachtmann, Ch.,	Transcript. brill., op. 73 No. 3	1 80	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 2	1 50	Abt, Frz.,	Amusement, op. 84 No. 3	— 80
—	Verlegenheit.		Haydn, J.,	Gott erhalte Franz, den Kaiser.		—	Maurisches Ständchen.	
Abt, Frz.,	Transcription, op. 138 No. 3	— 80	Csorny, C.,	Récit. brill., op. 825 No. 4, Bog. 1 ^{1/2}	— 80	Cramer, H.,	Fantaisie élégante, op. 68 No. 6	1 50
—	Waldlandschaft.		Haydn, J.,	Variationen	— 80	—	O weine nicht.	
Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 11	1 50	Lange, G.,	Fantaisie facile et brill., op. 232 No. 38	— 80	Lange, G.,	Fantaisie, op. 171 No. 27	1 50
—	Wenn die Schwalben (Agathe).		—	Transcription, op. 241 No. 6	1 50	—	Trab, trab.	
Burgmüller, Frz.,	Bel. Stücke, leicht, op. 36 No. 1	— 60				Abt, Frz.,	Amusement, op. 84 No. 4	— 60
Cramer, H.,	Fantaisie élégante, op. 57 No. 4	1 50				Egghard, J.,	Petit Morceau, op. 253 No. 5	1 —

Vorstehend aufgeführte Uebersicht der Lieder-Uebertragungen bildet einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano à 2 mains. Das gesammte Verzeichniss für Piano à 2 mains wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar gratis und franco. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung 8 zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.