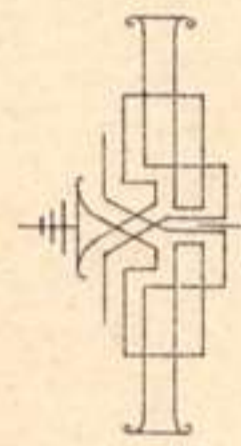
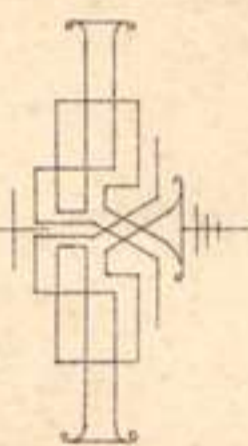


MORCEAUX



MARY WURM



	N ^o 1. Scherzo	1 Mk. 50 Pf.	
	N ^o 2. Menuet	1 Mk. — Pf.	
	N ^o 3. Romance	1 Mk. — Pf.	
	N ^o 4. Gavotte royale	1 Mk. — Pf.	



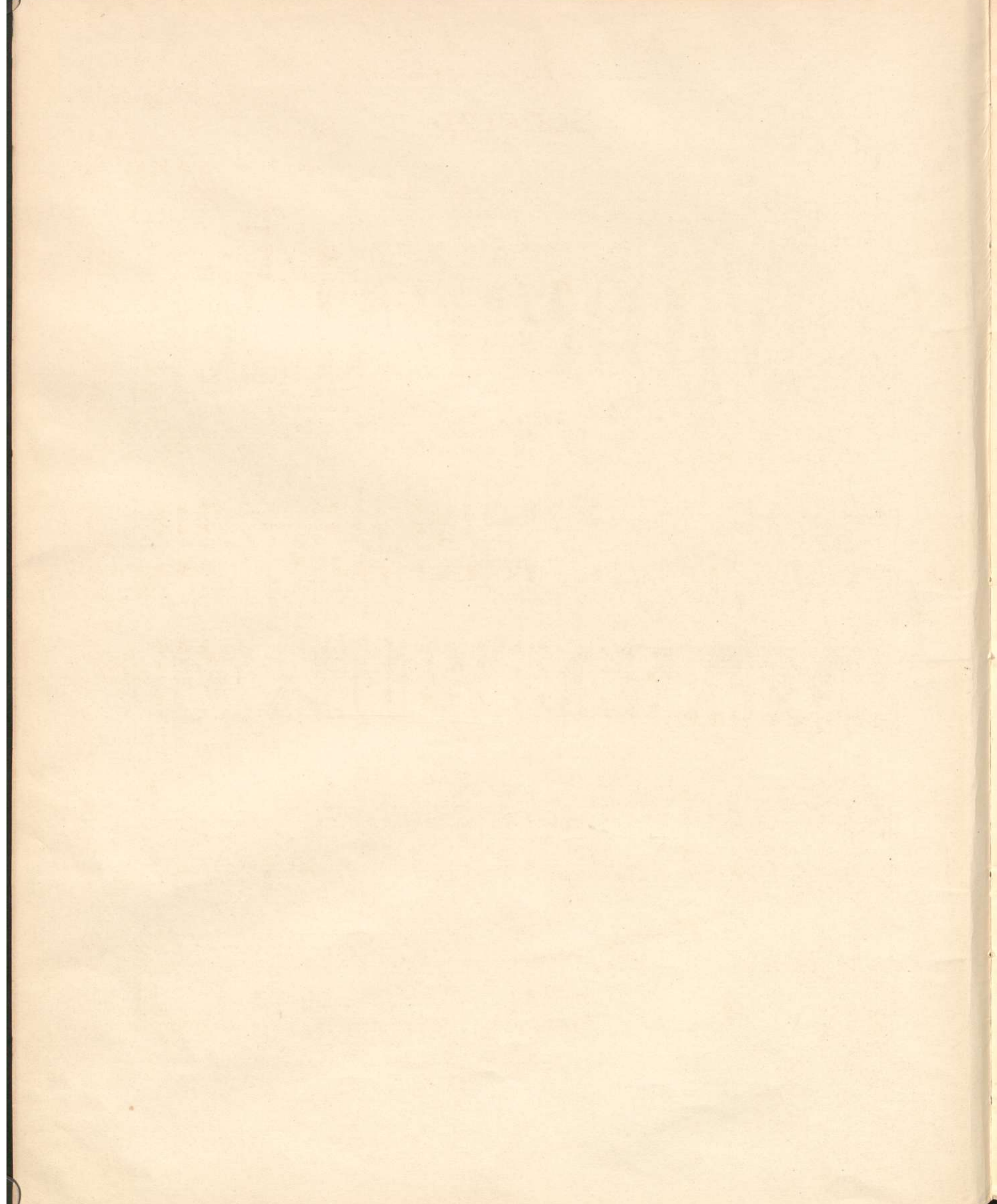
Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

27 ct



Scherzo.

Mary Wurm, Op. 47. No 1.

Allegro vivace.

Piano.

Copyright 1908 by Rob. Forberg.
 Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The lower staff features a complex texture with many beamed notes and slurs. The system concludes with a dynamic of *p*.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with some rests.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic of *pp* is indicated in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic of *pp* is indicated in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics of *cresc.* and *mp* are indicated.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics of *cresc.* and *p* are indicated.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the bass staff, and a *f* marking is placed above the treble staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps. The music continues with dense, beamed notes. A dynamic marking of *f* is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps. The music features a mix of beamed notes and slurs. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps. The music features a mix of beamed notes and slurs. Dynamic markings of *f* and *sf* are placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps. The music features a mix of beamed notes and slurs. Dynamic markings of *f* and *p* are placed above the bass staff.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps. The music features a mix of beamed notes and slurs. Dynamic markings of *p* and *cresc.* are placed above the bass staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *dim.* and *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *p dolce*. The tempo marking **Molto più Lento.** is present above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p calando*.

mf dim. pp p

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a *mf* dynamic and includes a *dim.* marking. The lower staff features a *pp* dynamic followed by a *p* dynamic.

pp cresc. dim. dolce

This system contains the next two staves. The upper staff has a *pp* dynamic, a *cresc.* marking, and a *dim.* marking. The lower staff includes a *dolce* marking.

p sostenuto poco cal.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a *p* dynamic and a *poco cal.* marking. The lower staff has a *sostenuto* marking.

mf

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a *mf* dynamic.

sf sf dim. p pp

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has *sf* dynamics, a *dim.* marking, and a *pp* dynamic. The lower staff has *sf* dynamics and a *p* dynamic.

p sf

This system contains the final two staves. The upper staff has a *p* dynamic and a *sf* dynamic. The lower staff has a *sf* dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings for mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The treble clef features a melodic line with some slurs, and the bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in texture. It features a forte (*sf*) dynamic marking in the bass clef and a piano (*p*) dynamic in the treble clef. A crescendo (*cresc.*) is indicated at the end of the system. The bass clef has a more active accompaniment, while the treble clef has a more static, chordal texture.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*sf*) dynamic in the bass clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble clef. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, characterized by a forte (*sf*) dynamic throughout. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the treble clef, with the number 13 written above it.

Sixth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains several measures of music with dynamic markings including *p* and accents.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains several measures of music with dynamic markings including *pp* and accents.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains several measures of music with dynamic markings including *p* and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains several measures of music with dynamic markings including *pp* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains several measures of music with dynamic markings including *mp* and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. Bass clef with a key signature of two sharps. The system contains several measures of music with dynamic markings including *cresc.* and *p*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes dynamic marking *cresc.*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes dynamic markings *f* and *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes dynamic markings *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes the instruction **Più lento.** and dynamic markings such as *sf*, *p*, *pp*, and *dim.*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *sf*.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. **■** New compositions for piano solo.

BARTH, G.	GODARD, Charles.	KLEINMICHEL, Richard.	SCHYTTE, Ludwig.
Op. 29.	Op. 117. Méditation espagnole. 1,50	Op. 61. Moto perpetuo.	Op. 121. Vier Tonskizzen.
No. 1. Impromptu (H moll) (<i>Si min. H min.</i>) 1,—	Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu. 1,50	No. 5. Triller. (<i>Trilles. Shakes.</i>) 1,—	No. 3. Klänge aus Tyrol. (<i>Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol.</i>) 1,50
No. 2. Polonaise (Fis moll) (<i>Fa dièse min. Fis min.</i>) 75	Op. 140. Nuage rose. Improvisation	No. 6. Gestossene Oktaven. (<i>Octaves détachées. Staccato octaves.</i>) 1,—	No. 4. Nordischer Brautzug. (<i>Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession.</i>) 1,50
No. 3. Serenade (A dur) (<i>La maj. A maj.</i>) 1,—	Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50		
BEER, Max Josef.	Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50	KRUG, Arnold.	SILAS, E.
Op. 21. Sechs Walzer. (6 vaises. 6 waltzes) 2,25	Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50	Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.)	Op. 108. Gavotte.
ESCHMANN, J. Carl.	Op. 144. Brise de mal. Blüette 1,50	No. 1. C dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>) 1,50	No. 6. F dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>) 1,50
Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (<i>Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.</i>)	Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50	No. 2. H dur. (<i>Si maj. H maj.</i>) 75	STAEGER, Alexander.
Heft (<i>cah. vol.</i>) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (<i>Dans Ufenau. On the Ufenau.</i>)	Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon 1,50	No. 3. Emoll. (<i>Mi min. E min.</i>) 1,—	Op. 3. Von Lenz und Liebe. (<i>Printemps et amour. Spring and love.</i>)
Heft (<i>cah. vol.</i>) 2. No. 2. Märchen- erzählung. (<i>Conte. Tale.</i>) No. 3. Un- ruhige Zeit. (<i>Temps de trouble. Troubled time.</i>) 2,—	Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50	No. 4. Es dur. (<i>Mi bém. maj. Es maj.</i>) 1,25	No. 1. Malenglück. (<i>Bonheur en mai. Happiness in the may.</i>) 1,25
Heft (<i>cah. vol.</i>) 3. No. 4. Ballscene. (<i>Scène de bal. On the ball.</i>) No. 5. Auf der Höhe. (<i>Sur la hauteur. On the height.</i>) No. 6. Zwei Jahre später. (<i>Deux années plus tard. Two years later.</i>) 3,—	Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne	Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Be- gegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (<i>Une nouvelle d'amour. 1. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epi- logue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epi- logue. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer.</i>) 3,—	No. 2. Lenznacht. (<i>Nuit de printemps. Spring-night.</i>) 1,25
Op. 75. Bagatellen.	Op. 149. Légende ancienne. Mor- ceau de salon 1,50	Op. 17.	No. 3. Frohe Waldfahrt. (<i>Foyeux voyage. Merry forest-excursion.</i>) 1,50
Heft (<i>cah. vol.</i>) 1. Allegretto. Im ge- mächlichen Menuettenschritt. Cap- ricciotto. Andante. Etude. Lied. (<i>Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.</i>) 2,—	Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50	No. 1. Blumenstück. (<i>Fleur. Flower piece.</i>) 75	ZAREMBSKI, Jules.
Heft (<i>cah. vol.</i>) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto.	Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album	No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25	Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>) 1,50
Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (<i>12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.</i>)	Op. 152. En songe. Rondeau 1,50	No. 3. Notturmo 1,—	Op. 24. Valse caprice 2,50
Heft (<i>cah. vol.</i>) 1 2,—	Op. 153. Jeu de truites. (<i>Forellen- spiel.</i>) Poésie musicale 1,50	Op. 31. Albumblätter. (<i>Feuillets d'album. Album leaves.</i>)	Op. 25. Tarantella 2,50
Heft (<i>cah. vol.</i>) 2 2,25		No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers)	Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>) 1,50
ESIPOFF, Stepán.	GRAFF, Alphonse.	No. 2. Quasi Allegretto 1,—	
Op. 3. Trois esquisses.	Op. 15. Deux caprices.	No. 3. Allegretto giocoso 1,—	
No. 1. Historiette 1,20	No. 1. A dur. (<i>La maj. A maj.</i>) 1,—	No. 4. Allegretto 1,—	
No. 2. Nocturne 1,20	No. 2. F moll. (<i>Fa min. F min.</i>) 1,—	No. 5. Andante. (Trauermarsch. <i>Marche funèbre. Funeral march.</i>) 1,—	
No. 3. Valse fantastique 1,20		No. 6. Andantino 1,—	
FÖRSTER, Alban.	HOCHSTETTER, Caesar.	Op. 1. Notturmo 1,—	LAZARUS, Gustav.
Op. 26. Am Springquell. (<i>A la source jaillissante. At the spring-well.</i>) 1,40	Op. 2. 2 Klavierstücke.	No. 1. Gavotte 1,—	Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (4 mor- ceaux. 4 pieces.)
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (<i>Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.</i>)	No. 1. Gavotte 1,—	No. 2. Scherzo 1,—	No. 1. Sehnsucht. (<i>Désir ardent. Long- ing.</i>) 1,50
No. 1. B dur. (<i>Si bém. maj. B maj.</i>) 1,40	JESSEL, Léon.	Op. 1. Notturmo 1,—	No. 2. Vision 1,—
No. 2. As dur. (<i>La bém. maj. As maj.</i>) 1,40	Op. 139. Tentation. (<i>Lockung.</i>) Im- provisation 1,20	Op. 2. 2 Klavierstücke.	No. 3. Wiedersehen. (<i>Revoir. Meeting again.</i>) 1,—
No. 3. A dur. (<i>La maj. A maj.</i>) 1,40	Op. 142. Marlvaudage. (<i>Zärtliche Unterredung.</i>) Feuille d'album 1,20	No. 1. Gavotte 1,—	No. 4. Menuet 1,—
Op. 60. Liebesfrühling. (<i>Le prin- temps de l'amour. Love-spring.</i>) Drei ly- rische Stücke.		No. 2. Scherzo 1,—	
No. 1 — 2 — 3 à 1,—	KIRCHNER, Fritz.		
GODARD, Charles.	Op. 79. Zwei Klavierstücke.	LEWY, Charles.	MEYER-OLBERSLEBEN, Max.
Op. 64. Marche de lansquenets. (<i>Landsknechtmarsch.</i>) Morceau caracté- ristique 1,50	No. 1. Tarantella 1,25	Op. 55. Villa Giulia. Morceau 2,—	Op. 19. Aus launigen Stunden. (<i>Moments joyeux. Hours of merriment.</i>)
Op. 65. L'Angelus. (<i>The evening bell.</i>) Méditation 1,50	No. 2. Kanzonetta 1,25	Op. 56. Impromptu 1,75	No. 1. Dolce far niente 1,—
Op. 66. Danse d'étoiles. (<i>Dance of stars.</i>) Valse 1,50	Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.)		No. 2. Burleske 1,—
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop	No. 1. 1,—		No. 3. Novellette 1,—
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélo- dique 1,50	No. 2. 1,—		Op. 20. Aus meinem Skizzen- buche. (<i>Esquisses musicales. From my sketch-book.</i>)
Op. 69. Ballet des papillons. (<i>Butterflies ballet.</i>) 1,50	Op. 117. Zwei Klavierstücke.		No. 1. Spielende Mücken. (<i>Jeu des monches. Humming of the bee.</i>) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50	No. 1. Gondollera 1,25		No. 2. Humoreske 1,50
Op. 71. Vulcan. Humoresque 1,50	No. 2. Saltarello 1,25		No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 72. Une page de passé. (<i>A souvenir of past-time.</i>) Méditation 1,50	KLEFFEL, Arno.		Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (<i>Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.</i>)
Op. 73. Gazèle légère. Scherzo 1,50	Op. 37.		No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (<i>Au beau mois de mai. In may-month.</i>) 1,—
Op. 74. Au Hameau. (<i>In the hamlet.</i>) Idylle 1,50	No. 1. Toccata 1,25		No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (<i>Chant d'amour. Love-song.</i>) 1,—
Op. 75. Les libellules. (<i>Dragon flies.</i>) Blüette 1,50	No. 2. Lied (<i>Chant. Song.</i>) 1,—		No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (<i>Ronde. Roundelay.</i>) 1,—
Op. 76. Mousse d'or. (<i>Golden moss.</i>) Valse impromptu 1,50	No. 3. Sevillana 1,—		No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (<i>Le joyeux buveur. The gay drinker.</i>) 1,—
Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie 1,50	No. 4. Gondollera 1,25		Op. 42. Arabesken. (<i>Arabesques.</i>) Fünf Klavierstücke.
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50	Op. 38. Spielmannsweisen. (<i>Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.</i>)		No. 1. Andantino 1,—
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50	Heft (<i>cah. vol.</i>) 1. No. 1. Morgengruss. (<i>Salut au matin. Salute of the morning.</i>)		No. 2. Allegro 1,—
Op. 80. La Toledana. Impromptu- Valse 1,50	No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (<i>Joyeux pèlerinage. Joyful peregrina- tion.</i>) No. 3. In der Mühle. (<i>Au moulin. In the mill.</i>) No. 4. Sehnsucht. (<i>Désir ardent. Aspiration.</i>) 1,50		No. 3. Moderato 1,—
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50	Heft (<i>cah. vol.</i>) 2. No. 5. Nachtstück. (<i>Nocturne. Nocturn.</i>) No. 6. Festlicher Zug. (<i>Cortège solennel. Festival cor- tège.</i>) No. 7. Am Bach. (<i>Près du ruisseau. On the brook.</i>) No. 8. Unter der Linde. (<i>Sous le tilleul. Under the linden-tree.</i>) 1,50		No. 4. Adagio 1,—
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50	Heft (<i>cah. vol.</i>) 3. No. 9. Schaik. (<i>Fripou. Wag.</i>) No. 10. Im Grünen. (<i>A la campagne. In the country.</i>) No. 11. Jagdlied. (<i>La chasse. The chase.</i>)		No. 5. Vivace 1,—
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50	No. 12. Abschied. (<i>L'adieu. The parting.</i>) 1,50		
Op. 84. Valse épisodique 1,50	KLEINMICHEL, Richard.		
Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50	Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)		
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux	No. 1. B dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>) 1,—		
Op. 96. Blanche fontaine. Valse 1,50	No. 2. A dur. (<i>La maj. A maj.</i>) 1,—		
Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50	No. 3. D dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>) 1,—		
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50	No. 4. G moll. (<i>Sol min. G min.</i>) 1,—		
Op. 105. Les Aimées. Valse lente 1,50	No. 5. Es dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>) 1,—		
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50	Op. 61. Moto perpetuo. Sechs bril- lante Etüden. (<i>Six études brillantes. Six brilliant studies.</i>)		
Op. 107. Dans les bois. Valse senti- mentale 1,50	No. 1. Gebundene Passagen. (<i>Passages liés. Leggato passages.</i>) 1,—		
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50	No. 2. Leichtes Handgelenk. (<i>Poignet dégaît. Loose wrist.</i>) 1,—		
Op. 109. Fleurs printanières. Im- promptu 1,50	No. 3. Gebrochene Sexten. (<i>Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.</i>) 1,—		
Op. 110. Chant du séraphin. Roman- ce sans paroles 1,50	No. 4. Gebrochene Akkorde. (<i>Accords brisés. Arpeggiated chords.</i>) 1,—		
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50			

4

MORCEAUX

pour
Piano
composés
par

MARY WURM

OP. 47.

N ^o 1. Scherzo	1 Mk. 50 Pf.
N ^o 2. Menuet	1 Mk. — Pf.
N ^o 3. Romance	1 Mk. — Pf.
N ^o 4. Gavotte royale	1 Mk. — Pf.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith Anst v. C.G. Röder G m b H, Leipzig.



Frauen-Chöre.



Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.-
*Singstimmen 1.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen 1.-

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug 2.-
Singstimmen (à 30 A) 1.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen 2.-
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor. No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann. Partitur und *Stimmen 1.75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick. Partitur und *Stimmen 1.-

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte. Clavierauszug und *Stimmen 2.-

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 2 soprano and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. (Spring is come again.) Partitur und *Stimmen 1.75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (Spring-zephyrs.) Partitur und *Stimmen 1.75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm. (Evening Song.) Partitur und *Stimmen 1.75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und *Stimmen 1.75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm. (My native village.) Partitur und *Stimmen 1.75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winter's flight.) Partitur und *Stimmen 1.75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug 1.-

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Markönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur 5.-
Orchesterstimmen 6.-
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 A , Bass 25 A .)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 A , Alt apart à 40 A .)

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Tertzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.-

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor. Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Moser.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor. Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 3.-
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 3.-
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen (Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A .)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R-'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor. Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Dufte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gib den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen (Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A .)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen 1.-
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
• No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 6.-
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 A) 1.20
Textbuch netto 1.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung. No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur und *Stimmen 2.-
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz Evers. Partitur und *Stimmen 2.-

ROCHLICH, Gustav.

Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte. (Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A .) 1.60

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug netto 2.40
**Chorstimmen 1.-

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Clavierauszug und **Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 5.-
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A .)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und *Stimmen 1.-

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer. Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

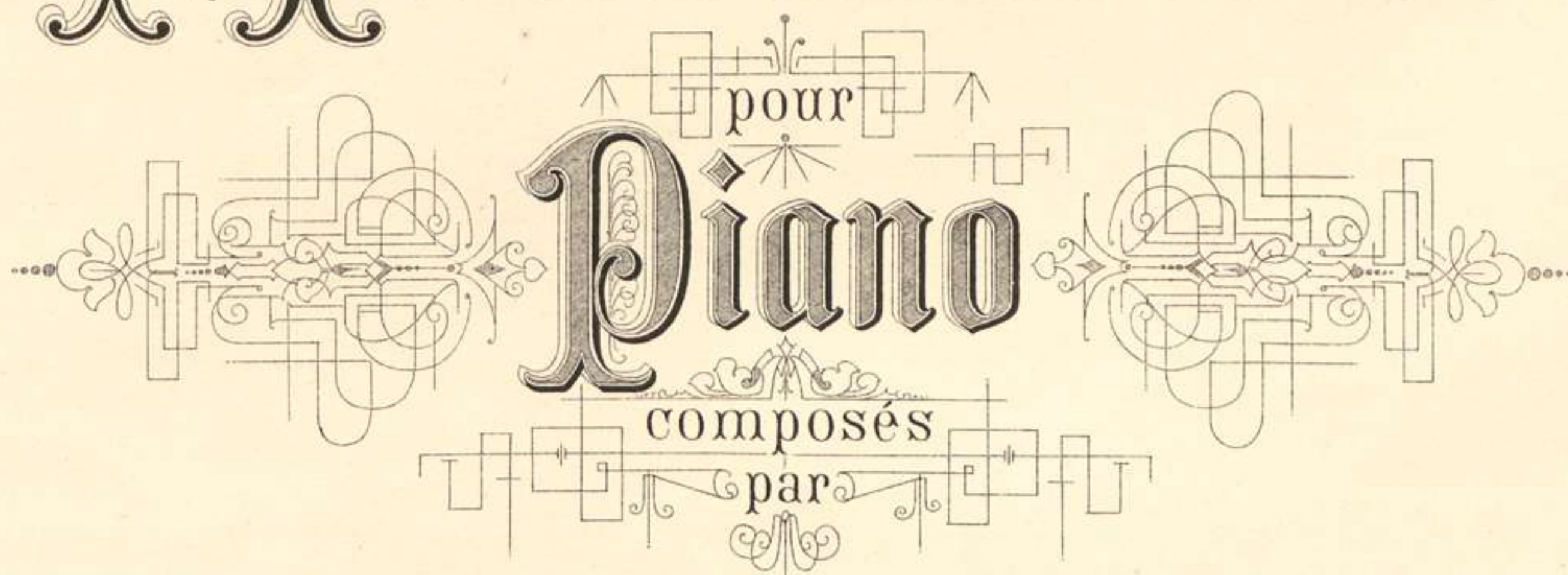
Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

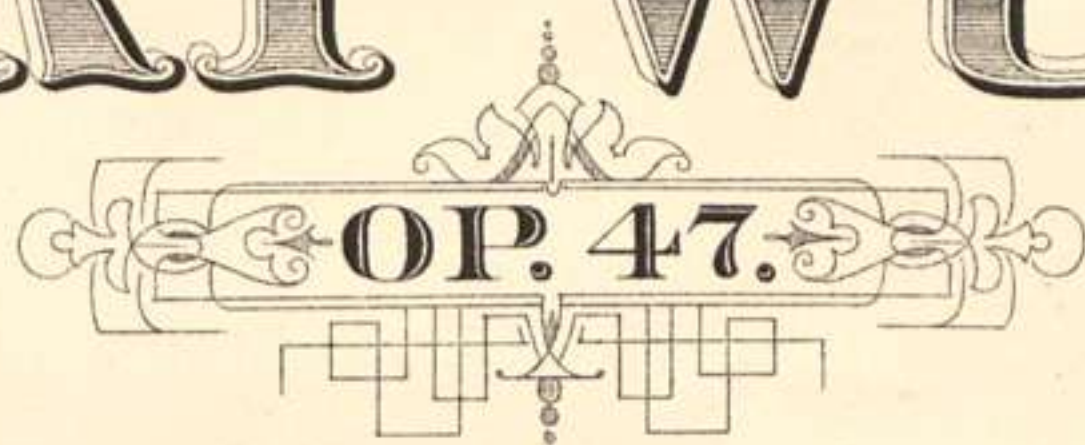
Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.

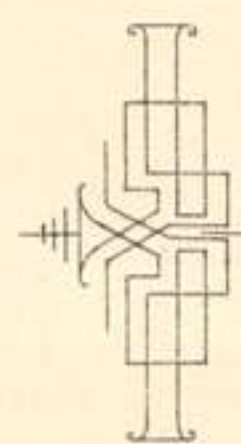
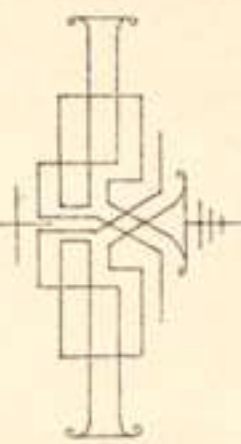


MORCEAUX



MARY WURM



	N ^o 1. Scherzo	1 Mk. 50 Pf.	
	N ^o 2. Menuet	1 Mk. — Pf.	
	N ^o 3. Romance	1 Mk. — Pf.	
	N ^o 4. Gavotte royale	1 Mk. — Pf.	



Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1215 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.

Frau ANNIE MEYER-BERING gewidmet.

Menuet.

Mary Wurm, Op. 47 N^o 2.

Moderato.

Piano. *p*

breit

sf *ff*

a tempo
p

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music starts with a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It starts with a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the bass staff. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure of the treble staff.

p

The second system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth notes and chords. The bass staff continues with eighth notes and chords. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the bass staff.

breiter *a tempo*
pp
poco rit.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music starts with a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It starts with a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the treble staff. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure of the treble staff. The marking *breiter* is placed above the first measure of the treble staff. The marking *poco rit.* is placed below the first measure of the bass staff.

pp

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth notes and chords. The bass staff continues with eighth notes and chords. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the treble staff.

Breit.
cresc. *sf* *ff*

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music starts with a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It starts with a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the treble staff. The marking *Breit.* is placed above the first measure of the treble staff. The marking *cresc.* is placed below the first measure of the bass staff. The marking *sf* is placed below the first measure of the treble staff. The marking *ff* is placed below the first measure of the bass staff.

Trio.
a tempo

dolce

p

p

mf

pp

Sehr breit.

sf

ff

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ☞ New compositions for piano solo.

BARTH, G. #

Op. 29.

No. 1. Impromptu (H moll) (*Si min. H min.*) 1,—

No. 2. Polonaise (Fis moll) (*Pa dièse min. Fis min.*) 75

No. 3. Sérénade (A dur) (*La maj. A maj.*) 1,—

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. (6 valsees. 6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (*Nouvellette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)

Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau*) 2,—

Heft (*cah. vol.*) 2. No. 2. Märchenerzählung. (*Conte. Tale.*) No. 3. Unruhige Zeit. (*Temps de trouble. Troubled time*) 2,—

Heft (*cah. vol.*) 3. No. 4. Ballscene. (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. Auf der Höhe. (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. Zwei Jahre später. (*Deux années plus tard. Two years later*) 3,—

Op. 75. Bagatellen.

Heft (*cah. vol.*) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song*) 2,—

Heft (*cah. vol.*) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—

Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (*Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)

Heft (*cah. vol.*) 1 2,—

Heft (*cah. vol.*) 2 2,25

ESIPOFF, Stepán.

Op. 3. Trois esquisses.

No. 1. Historiette 1,20

No. 2. Nocturne 1,20

No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

Op. 26. Am Springquell. (*A la source jaillissante. At the spring-well*) 1,40

Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzes.*)

No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B maj.*) 1,40

No. 2. As dur. (*La bém. maj. As maj.*) 1,40

No. 3. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,40

Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.

No. 1 — 2 — 3 à 1,—

GODARD, Charles.

Op. 64. Marche de lansquenets. (*Landsknechtmarsch.*) Morceau caractéristique 1,50

Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation 1,50

Op. 66. Danse d'étoiles. (*Dance of stars.*) Valse 1,50

Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25

Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50

Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet*) 1,50

Op. 70. Moment de valse 1,50

Op. 71. Vulcain. Humoresque 1,50

Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation 1,50

Op. 73. Gazelle légère. Scherzo 1,50

Op. 74. Au Hameau. (*In the hamlet.*) Idylle 1,50

Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Blüette 1,50

Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu 1,50

Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie 1,50

Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50

Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50

Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50

Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50

Op. 82. Causerie. Caprice 1,50

Op. 83. Pensée. Intermède 1,50

Op. 84. Valse épisodique 1,50

Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50

Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50

Op. 96. Blanche fontaine. Valse 1,50

Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50

Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50

Op. 105. Les Almées. Valse lente 1,50

Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50

Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50

Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50

Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50

Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50

Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles. #

Op. 117. Méditation espagnole 1,50

Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50

Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50

Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50

Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50

Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50

Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50

Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50

Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon 1,50

Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50

Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50

Op. 149. Légende ancelenne. Morceau de salon 1,50

Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50

Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50

Op. 152. En songe. Rondeau 1,50

Op. 153. Jeu de truites. (*Forellenspiel.*) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

Op. 15. Deux caprices.

No. 1. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—

No. 2. F moll. (*F amin. F min.*) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

Op. 1. Notturmo 1,—

Op. 2. 2 Klavierstücke.

No. 1. Gavotte 1,—

No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

Op. 139. Tentation. (*Lockung.*) Improvisation 1,20

Op. 142. Marivaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

Op. 79. Zwei Klavierstücke.

No. 1. Tarantella 1,25

No. 2. Kanzonetta 1,25

Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)

No. 1 1,—

No. 2 1,—

Op. 117. Zwei Klavierstücke.

No. 1. Gondollera 1,25

No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

Op. 37.

No. 1. Toccata 1,25

No. 2. Lied (*Chant. Song*) 1,—

No. 3. Sevillana 1,—

No. 4. Gondollera 1,25

Op. 38. Spielmannsweisen. (*Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.*)

Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)

No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*)

No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*)

No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*) 1,50

Heft (*cah. vol.*) 2. No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*)

No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival cortege.*)

No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*)

No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*) 1,50

Heft (*cah. vol.*) 3. No. 9. Schalk. (*Frisson. Wag.*)

No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*)

No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*)

No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)

No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—

No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—

No. 3. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,—

No. 4. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,—

No. 5. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,—

Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)

No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Legato passages*) 1,—

No. 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet dégagé. Loose wrist*) 1,—

No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths*) 1,—

No. 4. Gebrochene Akkorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords*) 1,—

KLEINMICHEL, Richard. #

Op. 61. Moto perpetuo.

No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes*) 1,—

No. 6. Gestossene Oktaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves*) 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.*)

No. 1. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50

No. 2. H dur. (*Si maj. H maj.*) 75

No. 3. E moll. (*Mi min. E min.*) 1,—

No. 4. Es dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) 1,25

Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aven. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilogue. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer*) 3,—

Op. 17.

No. 1. Blumenstück. (*Fleur. Flower piece*) 75

No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25

No. 3. Notturmo 1,—

Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)

No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—

No. 2. Quasi Allegretto 1,—

No. 3. Allegretto giocoso 1,—

No. 4. Allegretto 1,—

No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march*) 1,—

No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (*4 morceaux. 4 pieces.*)

No. 1. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing*) 1,50

No. 2. Vision 1,—

No. 3. Wiedersehen. (*Revoir. Meeting again*) 1,—

No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

Op. 55. Villa Giulia. Morceau 2,—

Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden. (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)

No. 1. Dolce far niente 1,—

No. 2. Burleske 1,—

No. 3. Novelle 1,—

Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)

No. 1. Spielende Mücken. (*Jeu des mouches. Humming of the bee*) 1,50

No. 2. Humoreske 1,50

No. 3. Ein Walzer 1,50

Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)

No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month*) 1,—

No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-song*) 1,—

No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay*) 1,—

No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker*) 1,—

Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.

No. 1. Andantino 1,—

No. 2. Allegro 1,—

No. 3. Moderato 1,—

No. 4. Adagio 1,—

No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

Op. 52. Romance sans paroles 1,25

Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

Op. 4. Deux mazurkas.

No. 1 1,—

No. 2 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen. (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)

No. 1. Wiener Walzer. (*Valse viennoise. Vienna Waltz*) 1,50

No. 2. Schwedische Fantasie. (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia*) 1,50

SCHYTTE, Ludwig. #

Op. 121. Vier Tonskizzen.

No. 3. Klänge aus Tyrol. (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol*) 1,50

No. 4. Nordischer Brautzug. (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession*) 1,50

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte.

No. 6. F dur. (*F maj. F maj.*) 1,50

STAEGER, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe. (*Printemps et amour. Spring and love.*)

No. 1. Malenglück. (*Bonheur en mai. Happiness in the may*) 1,25

No. 2. Lenznacht. (*Nuit de printemps. Spring-night*) 1,25

No. 3. Frohe Waldfahrt. (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion*) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (*Lullaby*) 1,50

Op. 24. Valse caprice 2,50

Op. 25. Tarantella 2,50

Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade*) 1,50

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

BEETHOVEN, Ludwig v.	KONTSKI, Ant. v.	SCHIMAK, F.	Heft (cah. vol.) 23. Mozart , Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originellement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos) 3,50
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, Harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab) 1,50	Op. 220. Fünf Fantasion über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)	Op. 20. Valse-Caprice. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) 1,75	Heft (cah. vol.) 24. Beethoven , Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97) 2,50
BERENS, H.	No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip) 1,50	Op. 29. Impromptu-Polka 1,50	Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger , Zwei Sätze aus dem Amoll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet) 2,40
Pensée fugitive. (Fugitive thought) 1,75	No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je l'attends. I wait for you) 1,75	Op. 32. Sonettes. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) 1,50	Heft (cah. vol.) 2b. Mozart , Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,40
BERGMANN, J. A.	No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je l'attends. I am waiting long) 1,50	STARK, Ludwig.	Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschf. (Un matin de fête. Feast-morning) 2,—
Op. 10. Kdyr mesiček spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song) 1,—	No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia) 1,75	Op. 20. Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)	Heft (cah. vol.) 1. Mozart , Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.) 1,80
BOLCK, Oskar.	No. 5. Hell Columbia. (Salut à toi ma Columbia!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns) 1,50	LASZLO, Anna v.	Heft (cah. vol.) 2. Haydn , Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.) 1,—
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.)	Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élégie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner) 1,—	Op. 15. Il primo amore. (First love) 1,50	Heft (cah. vol.) 3. Mozart , Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C moll). (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn , Adagio aus d. B dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.) 1,80
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) 1,—	LUX, Friedrich.	Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the-matins from Figaro's marriage by Mozart.)	Heft (cah. vol.) 4. Beethoven , 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches) 1,50
No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) 1,—	No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—	No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,—	Heft (cah. vol.) 5. Mozart , 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstr. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,50
No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) 1,—	MAAS, Louis.	Op. 10. Tarantelle 1,75	Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb. , Aria aus der D dur-Suite und Haydn , Fuge aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièze mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett) 1,—
No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances) 1,25	Heft (cah. vol.) 7. Händel , Orgelkonzert, No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) 2,—
No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!) 1,—	MASON, William.	Op. 28. Valse-impromptu 1,50	Heft (cah. vol.) 8. Haydn , Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76. No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6) 1,40
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) 1,—	PAINE, J. K.	Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four charact. pieces) 2,50	Heft (cah. vol.) 9. Schubert , Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. a. S. from G maj. Quart.) 2,40
Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.)	PIXIS, R.	Romance sans paroles. (Romance without words) 1,—	Heft (cah. vol.) 10. Haydn , Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77. No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.) u. Mozart , 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade) 1,40
Heft (cah. vol.) 1. Trotzkopf. (Entêtement. Obstinacy.) Eigensinn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission) 1,25	REINSDORF, Otto.	Op. 29. Tanzszene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia) 2,50	Heft (cah. vol.) 11. Haydn , Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.) und Mozart , 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) 1,40
Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondole. (Dans la gondole. In the gondola) 1,25	MASON, William.	Op. 34. Minneträumerlein. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) 1,75	Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb. , Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) 2,40
Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six more. charact. Six charact. pieces.)	MARKULL, F. W.	Op. 37. Polonaise. D moll. (Ré min. D min) 3,—	Heft (cah. vol.) 13. Schubert , Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb. , Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) 2,40
Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johanniswürmchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) 1,25	PAINE, J. K.	Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby) 1,30	Heft (cah. vol.) 14. Händel , Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (In fidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstinacy.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.) 1,25	REINSDORF, Otto.	Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent) 1,50	Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb. , Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.) 2,50
Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.)	MARKULL, F. W.	Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bately“. (Ouverture de „Jery et Bately“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bately“) 1,25	Heft (cah. vol.) 16. Mozart , Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel , Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.) 2,40
No. 1. Verlorrenes Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 104. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,—	Heft (cah. vol.) 17. Schubert , Andante a. d. C moll-Sinfonie de la symphonie en Ut min. C min (symphony) und Bach, Joh. Seb. , Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) 2,40
No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 107. Sonate. (G moll.) (Sol min. G min.) 5,25	Heft (cah. vol.) 18. Händel , Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber , Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48 1,50
No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 111. Appassionato. Walzer. (A moll.) (La min. A min.) 1,—	Heft (cah. vol.) 19. Reinecke , Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) 1,50
No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offense. Mortified) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) 1,—	Heft (cah. vol.) 20. Schubert , Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios) 3,—
No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) 1,—	Heft (cah. vol.) 21. Beethoven , Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios) 3,—
No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intime joy) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 117. Poético. Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 1,—	Heft (cah. vol.) 22. Schubert , Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyroliennes. Tyrolese dances) 3,30
Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six more. charact.)	MARKULL, F. W.	Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)	
No. 1. Herbstblätter. (Fenilles d'automne. Autumn leaves) 1,—	MARKULL, F. W.	No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.) 1,—	
No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) 1,—	MARKULL, F. W.	No. 2. Ündine. (A dur.) (La maj. A maj.) 1,25	
No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter) 1,—	MARKULL, F. W.	No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg) 1,25	
No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming) 1,—	MARKULL, F. W.	No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland) 1,25	
No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation) 1,—	MARKULL, F. W.	No. 5. Ein Traum. (Un rêve. Adream) 1,25	
No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency) 1,—	MARKULL, F. W.	No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël. Christmas-time) 1,—	
CZERNY, Carl.	MARKULL, F. W.	Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Préludium-march to the tempest of Shakespeare) 1,75	
Op. 92. Toccata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvus avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 126. Elfentraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) 1,50	
FIELD, J.	MARKULL, F. W.	Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) 1,50	
Les six célèbres nocturnes.	MARKULL, F. W.	Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) 1,50	
No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasie 3,—	
No. 2. C moll. (Ut min. C min.) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 1,—	
No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 147. Saltarello 1,50	
No. 4. A dur. (La maj. A maj.) 1,—	MARKULL, F. W.	Op. 157. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,75	
No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—	MARKULL, F. W.		
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,—	MARKULL, F. W.		
FISCHER, Jacob.	MARKULL, F. W.		
Op. 1. Sonate (A dur.) (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Couronnée au concours. Crowned) 1,50	MARKULL, F. W.		
HARTL, André.	MARKULL, F. W.		
Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir) 1,—	MARKULL, F. W.		
HOLLÄNDER, Gustav.	MARKULL, F. W.		
Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners) 1,50	MARKULL, F. W.		
KALLIWODA, J. W.	MARKULL, F. W.		
Gondoliera 1,—	MARKULL, F. W.		
KISCH, J.	MARKULL, F. W.		
Cl-devant (Menuet) 1,—	MARKULL, F. W.		
KITTL, J. F.	MARKULL, F. W.		
Andante 1,—	MARKULL, F. W.		

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 4 netto.) Orgelstimme netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios für die Orgel.** (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den 2-unten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus“. A min.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En E min. 8th sonata for organ. E min.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 167. **Meditation. Zwölf Orgelvortrüge.** (12 morceaux pour l'orgue 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 181. **Fantasie - Sonate No. XVII in H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel.** (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provenzalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 198. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 —

- ### III. Für Orgel und Violine.
- (Orgue et violon. Organ and violin.)
- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine und Orgel.** (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. (La min. A min.) Partitur netto 4 50 Stimmen netto 8 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur netto 8 — Stimmen netto 8 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 10 —
- Op. 121. **Trio No. 3** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur netto 5 — Orchesterstimmen netto 8 —
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello u. Bass à 50 Pf.) 10 —

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate für Violine und Pianoforte.** Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) — Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von G. Schröder. (Arrange pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) 90 —
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

- Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 83. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella Op. 132 **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entreeact für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

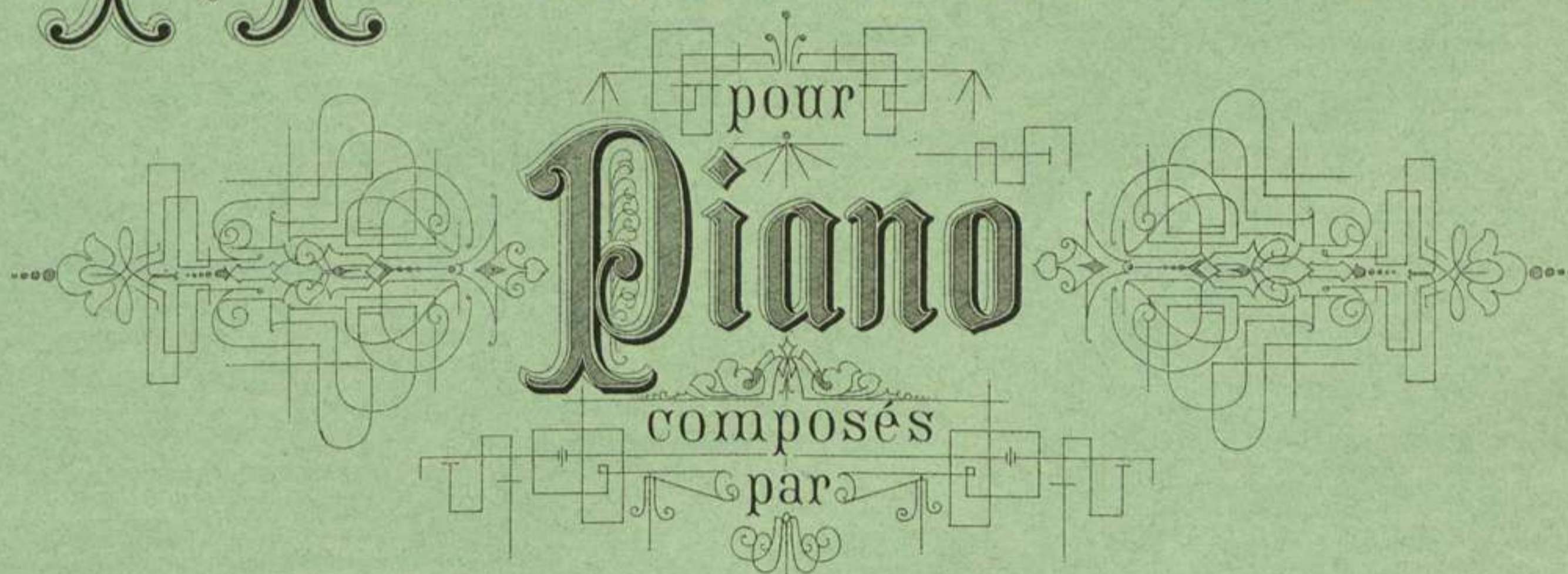
- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 25 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Claviervortrüge.** Joha Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. en motifs of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 88. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Vardral carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. B moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 8 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82.** Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



MORCEAUX



MARY WURM

OP. 47.

N ^o 1. Scherzo	1 Mk. 50 Pf.
N ^o 2. Menuet	1 Mk. — Pf.
N ^o 3. Romance	1 Mk. — Pf.
N ^o 4. Gavotte royale	1 Mk. — Pf.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.



Frauen=Chöre.



Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.



Choruses
for female voices
German words.



BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen —.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 2.—
Singstimmen (à 30 ¢) —.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen —.75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen 2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen —.75
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-ephyrus.)
Partitur und *Stimmen —.75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen —.75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen —.75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen —.75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Heff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen —.75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventiure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur 5.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 ¢, Bass 25 ¢.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ¢, Alt apart à 40 ¢.)

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Heine.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonicischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonicischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2 Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ¢.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R-
s Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonicischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Däfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ¢) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.
No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 8.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ¢) 1.20
Textbuch netto —.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen 2.—

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Keylaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ¢.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug netto 2.40
**Chorstimmen 1.—

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ¢.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen 1.—

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

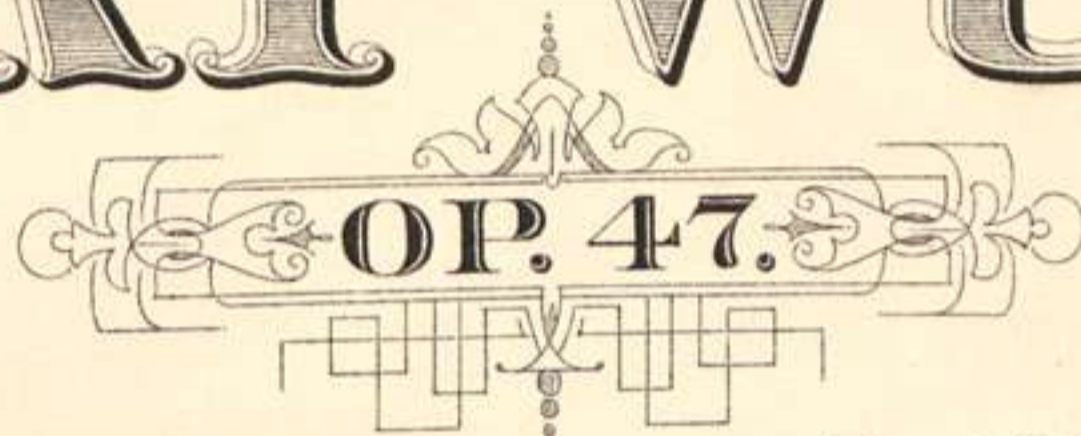
Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.

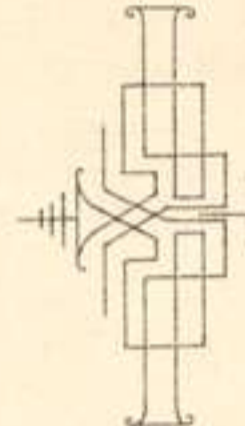
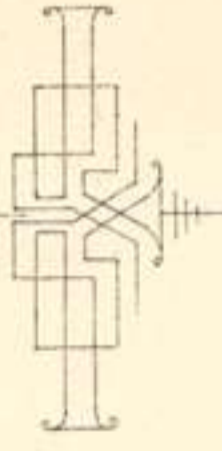


MORCEAUX



MARY WURM



	N ^o 1. Scherzo	1 Mk. 50 Pf.	
	N ^o 2. Menuet	1 Mk. — Pf.	
	N ^o 3. Romance	1 Mk. — Pf.	
	N ^o 4. Gavotte royale	1 Mk. — Pf.	



Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

Romanze.

Mary Wurm, Op. 47 N^o 3.

Moderato e amabile.

Piano.

dolce

mf

mf

cresc.

f *cresc.* *poco cal.* *cresc.* *ff*

Moderato.

pp

pp

p

steigernd

cresc.

ff con amore

sf

sf

più lento

espressivo

espressivo

pp

pp

pp

poco rit.

ppp

ppp

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. **☒** New compositions for piano solo.

BARTH, G.

Op. 29. No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. H min.) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (Fidiese min. Fis min.) —,75
No. 3. Serenade (A dur) (Lamaj. Amaj.) 1,—

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. (6 vaises. 6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau.)
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen-erzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time)
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Baliscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later.) 3,—

Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccetto. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song)
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—
Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)
Heft (cah. vol.) 1 2,—
Heft (cah. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepán.

Op. 3. Trois esquisses.
No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzes.)
No. 1. B dur. (Si bém. maj. Bmaj.) 1,40
No. 2. As dur. (La bém. maj. Amaj.) 1,40
No. 3. A dur. (La maj. Amaj.) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 1,—

GODARD, Charles.

Op. 64. Marche de lansquenets. (Landsknechtmarsch.) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Vulcain. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past-time.) Méditation 1,50
Op. 73. Gazèle légère. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (In the hamlet.) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blüette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (Golden moss.) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Almées. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

Op. 117. Méditation espagnole 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50
Op. 146. Ruisseau murmure. Etude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (Forellenspiel.) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

Op. 15. Deux caprices.
No. 1. A dur. (Lamaj. Amaj.) 1,—
No. 2. F moll. (Famin. Fmin.) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

Op. 1. Notturmo 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

Op. 139. Tentation. (Lockung.) Improvisation 1,20
Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

Op. 79. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Kanzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.)
No. 1. 1,—
No. 2. 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondollera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

Op. 37.
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied (Chant. Song) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondollera 1,25
Op. 38. Spielmannsweisen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Fripon. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,—
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,—
No. 4. G moll. (Sol min. G min.) 1,—
No. 5. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (Six études brillantes. Six brilliant studies.)
No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Leggato passages) 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet déagé. Loose wrist) 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths) 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 61. Moto perpetuo.
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes) 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves) 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.)
No. 1. C dur. (Ut maj. Cmaj.) 1,50
No. 2. H dur. (Simaj. Hmaj.) —,75
No. 3. E moll. (Mi min. Emin.) 1,—
No. 4. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aven. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) 3,—

Op. 17.
No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece) —,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—

Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'album. Album leaves.)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (4 morceaux. 4 pieces.)
No. 1. Sehnsucht. (Desir ardent. Longing) 1,50
No. 2. Vision 1,—
No. 3. Wiedersehen. (Revoir. Meeting again) 1,—
No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

Op. 55. Villa Giulia. Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.)
No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Burleske 1,—
No. 3. Novelle 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee) 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.)
No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) 1,—
Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino 1,—
No. 2. Allegro 1,—
No. 3. Moderato 1,—
No. 4. Adagio 1,—
No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

Op. 52. Romance sans paroles 1,25
Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

Op. 4. Deux mazurkas.
No. 1. 1,—
No. 2. 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen. (4 esquisses musicales. 4 musical sketches.)
No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Waltz) 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (Fantaisie suédoise. Swedish fantasia) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen.
No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol) 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession) 1,50

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte.
No. 6. F dur. (Famaj. Fmaj.) 1,50

STAEGER, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.)
No. 1. Malenglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may) 1,25
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (Lullaby) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade) 1,50

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

BEETHOVEN, Ludwig v.	KONTSKI, Ant. v.	SCHIMAK, F.	Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originellement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos)
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorkehrung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab)	Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.) No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip)	Op. 20. Valse-Caprice. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.)	3,50
BERENS, H.	No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laissez-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je l'attends. I wait for you)	Op. 29. Impromptu-Polka	1,50
Pensée fugitive. (Fugitive thought)	No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je l'attends. I am waiting long)	Op. 32. Sonettes. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) No. 1 und 2	1,50 à 50
BERGMANN, J. A.	No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia)	STARK, Ludwig.	
Op. 10. Kdýr mesiček spanile svitli. (Chanson bohème. Bohemian song)	No. 5. Hell Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns)	Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschf. (Un matin de fête. Feast-morning)	2,—
BOLCK, Oskar.	LASZLO, Anna v.	Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)	
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Character pictures.) No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance)	Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élegie dans le genre hongrois. Elegy in Hungarian manner)	Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.)	1,80
No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity)	Op. 15. Il primo amore. (First love)	Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.)	1,—
No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival)	LUX, Friedrich.	Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C moll). (Introd. et fugue pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.)	1,80
No. 4. Frühlingssehnsucht. (Désir du printemps. Aspirations for spring)	Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the-matas from Figaro's marriage by Mozart.) No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.)	Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches)	1,50
No. 5. Greifmich. (Prends-moi. Seize me!)	No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.)	Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrum. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments)	2,50
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance)	MAAS, Louis.	Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fugue du quatuor en Fa dièze mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett)	1,—
Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.) Heft (cah. vol.) 1. Trotzkopf. (Entêtement. Obstinacy.) Elgenninn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission)	Op. 10. Tarantelle	Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert, No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.)	2,—
Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola)	MARKULL, F. W.	Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76. No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6)	1,40
Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six caract. Six character pictures.) Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johanniswürchen. (Verblüht. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower)	Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances)	Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.)	2,40
Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (In fidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child)	MASON, William.	Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77. No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. Serenade)	1,40
Op. 36. Sechs Charakterbilder. (Six caract. Six character pictures.) Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johanniswürchen. (Verblüht. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower)	Op. 28. Valse-impromptu	Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade)	1,40
Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (In fidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child)	PAINE, J. K.	Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ)	2,40
Op. 37. Sechs Stimmungsbilder. (Six caract. Six character pictures.) No. 1. Verlorrenes Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness)	Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four character pieces)	Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.)	2,40
No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation)	PIXIS, R.	Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en Si bém. min. B maj.)	2,—
No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts)	Romance sans paroles. (Romance without words)	Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.)	2,50
No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offensée. Mortified)	REINSDORF, Otto.	Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.)	2,40
No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret)	Op. 29. Tanzszene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia)	Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min. symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passetied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite)	2,40
No. 6. Selbige Lust. (Félicité. Intime joy)	Op. 34. Minneträumereien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia)	Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48	1,50
Op. 38. Sechs Charakterstücke. (Six caract. Six character pictures.) No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves)	Op. 37. Polonaise. (D moll.) (Ré min. D min. G min.)	Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet)	1,50
No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields)	Op. 101. Appassionato. Walzer. (Amoll.) (La min. A min.)	Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. l. trios)	3,—
No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter)	Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.)	Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. l. trios)	3,—
No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming)	Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) (Si min. H min.)	Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valsees tyroliennes. Tyrolese dances)	3,30
No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation)	Op. 117. Poético. Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.)		
No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency)	Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.) No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.)		
CZERNY, Carl.	No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.)		
Op. 92. Toccata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvus avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.)	No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg)		
FIELD, J.	No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland)		
Les six célèbres nocturnes. No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.)	No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream)		
No. 2. C moll. (Ut min. C min.)	No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël. Christmas-time)		
No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.)	Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Préludium-march to the tempest of Shakespeare)		
No. 4. A dur. (La maj. A maj.)	Op. 126. Elfentraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream)		
No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.)	Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore)		
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.)	Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening progress)		
FISCHER, Jacob.	Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasia		
Op. 1. Sonate (A dur.) (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Couronnée au concours. Crowned)	Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.)		
HARTL, André.	Op. 147. Saltarello		
Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir)	Op. 157. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.)		
HOLLÄNDER, Gustav.			
Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners)			
KALLIWODA, J. W.			
Gondollera			
KISCH, J.			
Cl-devant (Menuet)			
KITTL, J. F.			
Andante			

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

- (Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)
- Op. 177. Concert No. 2 in G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 A netto.) Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

- (Orgue seul. Organ solo.)
- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll über des neunten Psalmton für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. Sonate Nr. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 148. Sonate No. 10 in Emoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. Sonate No. 12 in Desdur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. Fantasie - Sonate No. XVII in Hdur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 198. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —
- Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

- (Orgue et violon. Organ and violin.)
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

- (Orgue et violoncelle. Organ and cello.)
- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt.** (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

- (Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)
- Andante pastorale aus Op. 98.** Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

- (Musique d'harmonium. Harmonium music.)
- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium be-

- arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 181.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 185.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

- (Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)
- Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“. Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 —
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
- Op. 121. Trio No. 3 Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. Passacaglia. Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 —
- Op. 167b. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

- (Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)
- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 8 —
- Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano.) 6 —
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and piano. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano.) 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) 90 —
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
- Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

- (Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)
- Op. 82. Quintett. A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motive with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. Sonate No. IV in Amoll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto (Minuetto), Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella 7 50 Op. 132. Sonate No. VIII in Emoll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. Sonate No. IX in Bmoll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 148. Sonate No. X in Emoll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 148. Sonate No. XI in Dmoll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 153. Das Zauberwort. Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. Sonate No. XII in Desdur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —
- Op. 161. Sonate No. XIII in Esdur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 165. Sonate No. XIV in Cdur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 183. Sonate No. XV in Ddur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 175. Sonate No. XVI in Gismoll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 177. Concert No. II in Gmoll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

XI. Für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
- No. 2. Intermezzo 1 —
- No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

- (Piano à 2 mains. Piano solo.)
- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke. No. 1. Emoll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. Fmoll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. Gmoll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. Fdur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. Bmoll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. Adur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. Bmoll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. Emoll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Desdur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. Cmoll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. Zwei Claviervortrüge. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap on a theme of Händel.) 1 50
- Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv on motifs of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Vardrai carino“ von Mozart 1 25 No. 3. Fmoll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. Edur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. Hmoll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 98. Sonate. Desdur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 8 50
- Op. 115. Toccata. Cmoll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in Emoll, Op. 152, vom Componisten. (P pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem Amoll-Quintett, Op. 82.** Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

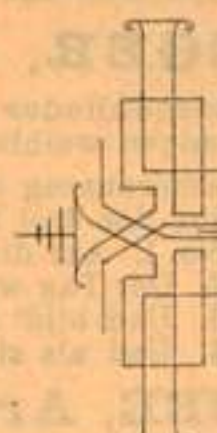
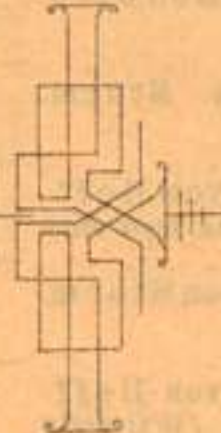
4

Morceaux

pour
Piano
 composés
 par

MARY WURM

OP. 47.

	N ^o 1. Scherzo 1 Mk. 50 Pf. N ^o 2. Menuet 1 Mk. — Pf. N ^o 3. Romance 1 Mk. — Pf. N ^o 4. Gavotte royale 1 Mk. — Pf.	
---	---	---

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

- BEER, Max Josef.**
Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.-
*Singstimmen 50
Streichorchesterstimmen 1.25
- BILLETER, A.**
Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen 1.-
- CEBRIAN, Adolph.**
Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug 2.-
Singstimmen (à 30 \mathcal{A}) 90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.
- CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.**
Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen 2.-
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50
- DRAESEKE, Felix.**
Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann. Partitur und *Stimmen 75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick. Partitur und *Stimmen 1.-
- EICHBERG, Rich. J.**
Op. 22. Vom faulen Mädelein. Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte. Clavierauszug und *Stimmen 2.-
- JADASSOHN, S.**
Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. (Spring is come again.) Partitur und *Stimmen 75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (Spring-zephyrs.) Partitur und *Stimmen 75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm. (Evening Song.) Partitur und *Stimmen 75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und *Stimmen 75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm. (My native village.) Partitur und *Stimmen 75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winter's flight.) Partitur und *Stimmen 75
- KELLER, Emil.**
Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug 1.-
- KRUG, Arnold.**
Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur 5.-
Orchesterstimmen 6.-
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 \mathcal{A} , Bass 25 \mathcal{A})
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 \mathcal{A} , Alt apart à 40 \mathcal{A} .)

- MÜLLER, M.**
Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Tertzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.-
- RAKEMANN, Louis.**
Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotusblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Moser.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.
- REINECKE, Carl.**
Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 3.-
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 3.-
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen 4.-
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 \mathcal{A} .)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . . o R's Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.
- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gib den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen 3.-
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 \mathcal{A} .)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.
- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen 1.-
- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 \mathcal{A}) 1.20
- RENNER, Max.**
Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Lindemann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50
- RHEINBERGER, Jos.**
Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40

- RHEINBERGER, Jos.**
Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat. und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue Ausgabe.
No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 6.-
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 \mathcal{A}) 1.20
Textbuch netto 15-
- RIETSCH, Heinrich.**
Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu. Partitur und *Stimmen 2.-
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz Evers. Partitur und *Stimmen 2.-
- ROCHLICH, Gustav.**
Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte. 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 \mathcal{A} .)
- SCHUBERT, Franz.**
Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht. Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester, Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof. Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 soprani and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.) Text deutsch und englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug netto 2.40
**Chorstimmen 1.-
- SPIELTER, Hermann.**
Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig Kalisch. Für Frauenchor, Alto (ad lib.) mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Clavierauszug und **Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)
- STAEGER, Alexander.**
Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen 5.-
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 \mathcal{A} .)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaus.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.
- STUBBE, Arthur.**
Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und *Stimmen 1.-
- WOLF, Alexander.**
Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer. Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.



MORCEAUX



MARY WURM



N ^o 1. Scherzo	1 Mk. 50 Pf.
N ^o 2. Menuet	1 Mk. — Pf.
N ^o 3. Romance	1 Mk. — Pf.
N ^o 4. Gavotte royale	1 Mk. — Pf.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith Anst.v. C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig.

Meiner Freundin ELISABETH WIDMANN gewidmet.

Gavotte royale.

Mary Wurm, Op. 47 N^o 4.

Moderato.
a tempo

Piano.

mf

f

f

p

f

mf

f

sf

dim. poco cal.

a tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *a tempo*. The music consists of several measures with various rhythmic patterns and dynamics.

a tempo

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *a tempo* instruction. The notation shows complex harmonic structures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with intricate textures and rhythmic patterns.

Musette.
a tempo
pp

Fourth system of musical notation, titled "Musette." with a tempo marking of *a tempo* and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music is characterized by a light, delicate texture.

Fifth system of musical notation, continuing the "Musette" piece. It features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, including accents and slurs.

The first system of music is written for a grand piano. It consists of two staves: a bass clef staff on the left and a treble clef staff on the right. The music features a series of chords in the bass and a more active melodic line in the treble. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo), and some accents.

The second system continues the piece. It includes the tempo marking *a tempo* in the upper right. Dynamic markings include *poco cal.* (poco rallentando) and *pp* (pianissimo). The music shows a transition in the bass line and a more melodic passage in the treble.

The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The music becomes more intense with a more active bass line and a melodic line in the treble that is marked with accents.

The fourth system continues the crescendo with the *cresc.* marking. The texture is becoming denser with more complex chordal structures in both hands.

The fifth system concludes the piece. It features dynamic markings of *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *rit.* (ritardando). The music ends with a double bar line and a final chord in the bass.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. **¶** New compositions for piano solo.

BARTH, G.	
Op. 29.	
No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. H min.)	1,-
No. 2. Polonaise (Fis moll) (Fa dièse min. Fis min.)	1,-75
No. 3. Serenade (A dur) (La maj. A maj.)	1,-
BEER, Max Josef.	
Op. 21. Sechs Walzer. (6 valse. 6 waltzes)	2,25
ESCHMANN, J. Carl.	
Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.)	
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau)	2,-
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen erzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time)	2,-
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later)	3,-
Op. 75. Bagatellen.	
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song)	2,-
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto.	2,-
Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (Joy et sorrow. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)	2,-
Heft (cah. vol.) 1	2,-
Heft (cah. vol.) 2	2,25
ESIPOFF, Stepan.	
Op. 3. Trois esquisses.	
No. 1. Historiette	1,20
No. 2. Nocturne	1,20
No. 3. Valse fantastique	1,20
FÖRSTER, Alban.	
Op. 26. Am Springuell. (A la source jaillissante. At the spring-well)	1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.)	
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.)	1,40
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.)	1,40
No. 3. A dur. (La maj. A maj.)	1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke.	
No. 1 — 2 — 3.	1,-
GODARD, Charles.	
Op. 64. Marche de lansquenets. (Landsknechtmarsch.) Morceau caractéristique	1,50
Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation	1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse	1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop	1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique	1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet)	1,50
Op. 70. Moment de valse	1,50
Op. 71. Vulcain. Humoresque	1,50
Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past-time.) Méditation	1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo	1,50
Op. 74. Au Hamoau. (In the hamlet.) Idylle	1,50
Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blüette	1,50
Op. 76. Mousse d'or. (Golden moss.) Valse impromptu	1,50
Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie	1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro	1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation	1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse	1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation	1,50
Op. 82. Causerie. Caprice	1,50
Op. 83. Pensée. Intermezzo	1,50
Op. 84. Valse épisodique	1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation	1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux	1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse	1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice	1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie	1,50
Op. 105. Les Almées. Valse lente	1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude	1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale	1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau	1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu	1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles	1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante	1,50

GODARD, Charles.	
Op. 117. Méditation espagnole	1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu	1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation	1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance	1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle	1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles	1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette	1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie	1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon	1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse	1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne	1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon	1,50
Op. 150. Rôséda. Morceau poétique	1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album	1,50
Op. 152. En songe. Rondeau	1,50
Op. 153. Jeu de truites. (Forellenspiel.) Poésie musicale	1,50
GRAFF, Alphonse.	
Op. 15. Deux caprices.	
No. 1. A dur. (La maj. A maj.)	1,-
No. 2. F moll. (Famin. F min.)	1,-
HOCHSTETTER, Caesar.	
Op. 1. Notturmo	1,-
Op. 2. 2 Klavierstücke.	
No. 1. Gavotte	1,-
No. 2. Scherzo	1,-
JESSEL, Léon.	
Op. 139. Tentation. (Lockung.) Improvisation	1,20
Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album	1,20
KIRCHNER, Fritz.	
Op. 79. Zwei Klavierstücke.	
No. 1. Tarantella	1,25
No. 2. Kanzonetta	1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.)	
No. 1	1,-
No. 2	1,-
Op. 117. Zwei Klavierstücke.	
No. 1. Gondollera	1,25
No. 2. Saltarello	1,25
KLEFFEL, Arno.	
Op. 37.	
No. 1. Toccata	1,25
No. 2. Lied (Chant. Song)	1,-
No. 3. Sevillana	1,-
No. 4. Gondollera	1,25
Op. 38. Spielmannsweisen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)	
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)	
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)	
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.)	
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.)	1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturne.)	
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege.)	
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.)	
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree)	1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Pripou. Wag.)	
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.)	
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.)	
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.)	1,50
KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1,-
No. 2. A dur. (La maj. A maj.)	1,-
No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.)	1,-
No. 4. G moll. (Sol min. G min.)	1,-
No. 5. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	1,-
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (Six études brillantes. Six brilliant studies.)	
No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Leggato passages)	1,-
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet déga. Loose wrist)	1,-
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths)	1,-
No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords)	1,-

KLEINMICHEL, Richard.	
Op. 61. Moto perpetuo.	
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes)	1,-
No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves)	1,-
KRUG, Arnold.	
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.)	
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.)	1,50
No. 2. H dur. (Simaj. H maj.)	1,75
No. 3. E moll. (Mimin. E min.)	1,-
No. 4. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.)	1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer)	3,-
Op. 17.	
No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece)	1,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1,25
No. 3. Notturmo	1,-
Op. 31. Albumblätter. (Feuillets d'album. Album leaves.)	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers)	1,-
No. 2. Quasi Allegretto	1,-
No. 3. Allegretto giocoso	1,-
No. 4. Allegretto	1,-
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march)	1,-
No. 6. Andantino	1,-
LAZARUS, Gustav.	
Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (4 morceaux. 4 pieces.)	
No. 1. Sehnsucht. (Desir ardent. Longing)	1,50
No. 2. Vision	1,-
No. 3. Wiedersehen. (Revoir. Meeting again)	1,-
No. 4. Menuet	1,-
LEWY, Charles.	
Op. 55. Villa Giulia. Morceau	2,-
Op. 56. Impromptu	1,75
MEYER-OLBERSLEBEN, Max.	
Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.)	
No. 1. Dolce far niente	1,-
No. 2. Burleske	1,-
No. 3. Novelette	1,-
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)	
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee)	1,50
No. 2. Humoreske	1,50
No. 3. Ein Walzer	1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.)	
No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month)	1,-
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Werner von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song)	1,-
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay)	1,-
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker)	1,-
Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke.	
No. 1. Andantino	1,-
No. 2. Allegro	1,-
No. 3. Moderato	1,-
No. 4. Adagio	1,-
No. 5. Vivace	1,-
NICOLE, Louis.	
Op. 52. Romance sans paroles	1,25
Op. 70. Intermezzo	1,25
SCHORCHT, H.	
Op. 4. Deux mazurkas.	
No. 1	1,-
No. 2	1,-
SCHYTTE, Ludwig.	
Op. 121. Vier Tonskizzen. (4 esquisses musicales. 4 musical sketches.)	
No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Waltz)	1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (Fantasie suédoise. Swedish fantasia)	1,50

SCHYTTE, Ludwig.	
Op. 121. Vier Tonskizzen.	
No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol)	1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession)	1,50
SILAS, E.	
Op. 108. Gavotte.	
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.)	1,50
STAEGER, Alexander.	
Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.)	
No. 1. Malenglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may)	1,25
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night)	1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion)	1,50
ZAREMBSKI, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (Lullaby)	1,50
Op. 24. Valse caprice	2,50
Op. 25. Tarantella	2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade)	1,50

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von **Rob. Forberg** in **Leipzig**

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

BEETHOVEN, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab) 1,50

BERENS, H.

Pensée fugitive. (Fugitive thought) 75

BERGMANN, J. A.

Op. 10. Kdyr mesidček spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song) 1,-

BOLCK, Oskar.

Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.)

No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) 50

No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) 50

No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) 50

No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) 50

No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!) 50

No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) 50

Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.)

Heft (cah. vol.) 1. Trotzkopf. (Entêtement. Obstinatecy.) Eigensinn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission) 1,25

Heft (cah. vol.) 2. Schummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola) 1,25

Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six caract. charact. Six charact. pieces.)

Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannismwürmchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) 1,25

Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstinatecy.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child) 1,25

Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.)

No. 1. Verlorrenes Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness) 50

No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation) 50

No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) 50

No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offense. Mortified) 50

No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret) 50

No. 6. Selbige Lust. (Félicité. Intime joy) 50

Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six caract. charact.)

No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves) 80

No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) 50

No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter) 50

No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming) 80

No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation) 50

No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency) 80

CZERNY, Carl.

Op. 92. Toccata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvu avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.) 1,-

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes.

No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 75

No. 2. C moll. (Ut min. C min.) 75

No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) 75

No. 4. A dur. (La maj. A maj.) 1,-

No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 50

No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 75

FISCHER, Jacob.

Op. 1. Sonate (A dur.) (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Couronnée au concours. Crowned) 1,50

HARTL, André.

Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir) 1,-

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners) 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondollera 75

KISCH, J.

Cl-devant (Menuet) 75

KITTL, J. F.

Andante 50

KONTSKI, Ant. v.

Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)

No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn v. L. Joltti. (Bois résineux. The pine-chip) 1,50

No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you) 1,75

No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long) 1,50

No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia) 1,75

No. 5. Hell Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns) 1,50

LASZLO, Anna v.

Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élegie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner) 1,-

Op. 15. Il primo amore. (First love) 1,50

LUX, Friedrich.

Op. 20. Improvisationen über Thomas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the matins from Figaro's marriage by Mozart)

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,-

No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,-

MAAS, Louis.

Op. 10. Tarantelle 1,75

MARKULL, F. W.

Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances) 1,25

MASON, William.

Op. 28. Valse-impromptu 1,50

PAINE, J. K.

Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four charact. pieces) 2,50

PIXIS, R.

Romance sans paroles. (Romance without words) 50

REINSDORF, Otto.

Op. 29. Tanzszene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia) 2,50

Op. 34. Minneträumereien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) 1,75

Op. 37. Polonaise. Dmoll. (Rémin. D min) 3,-

RICHTER, Alfred.

Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby) 1,30

RUMMEL, F.

Impromptu 1,-

SACHS, Jules.

Op. 30. Saltarello 1,75

SATTER, Gustav.

Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent) 1,50

Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“) 1,25

Op. 104. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,-

Op. 107. Sonate. (G moll.) (Sol min. G min.) 5,25

Op. 111. Appassionato. Walzer. (Amoll.) (La min. A min.) 1,-

Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) 1,-

Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) 1,-

Op. 117. Poëtico. Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 1,-

Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)

No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.) 1,-

No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.) 1,25

No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg) 1,25

No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland) 1,25

No. 5. Ein Traum. (Un rêve. Adream) 1,25

No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël. Christmas-time) 1,25

Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Préludium-march to the tempest of Shakespeare) 75

Op. 126. Eifentraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) 1,50

Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) 1,50

Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) 1,50

Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasie 3,-

Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 1,-

Op. 147. Saltarello 1,50

Op. 157. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,75

SCHIMAK, F.

Op. 20. Valse-Caprice. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) 75

Op. 29. Impromptu-Polka 1,50

Op. 32. Sonettes. (As dur.) (La bém. maj. As maj.)

No. 1 und 2 50

STARK, Ludwig.

Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschfm. (Un matin de fête. Feast-morning) 2,-

Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)

Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. Adur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.) 1,80

Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. Hmoll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.) 1,-

Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C moll.) (Introd. et fugue pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. Bdur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.) 1,80

Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches) 1,50

Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der Bdur-Serenade für 13 Blasinstrum. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the Bmaj. serenade for 13 wind-instruments) 2,50

Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der Ddur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fugue du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett) 1,-

Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert, No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) 2,-

Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76 No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6) 1,40

Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. Gdur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) 2,40

Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem Fdur-Quartett, Op. 77 No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade) 1,40

Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) 1,40

Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) 2,40

Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der Ddur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) 2,40

Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) 2,-

Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.) 2,50

Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.) 2,40

Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) 2,40

Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48 1,50

Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. Cdur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) 1,50

Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios) 3,-

Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios) 3,-

Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyroliennes. Tyrolese dances) 3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos) 3,50

Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97) 2,50

Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem Amoll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet) 2,40

Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. Bdur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instr. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,40

STIEHL, Heinrich.

Op. 81. In heiteren Stunden. Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours) 1,50

Op. 86. Spaziergänge i. Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.)

No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height) 1,-

No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest) 1,-

No. 3. Im Höllenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell) 1,-

No. 4. Am Titisee. (Au lac Titi. On the shore of the Titi) 1,-

Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans souci. Without care) 1,30

Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth) 1,50

Op. 118. Valse impromptu. (G dur.) (Sol maj. G maj.) 1,40

Noeturne. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) 80

TARNOWSKI, Ladislas.

Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore) 1,80

Grande Sonate 6,-

TERSCHAK, Adolph.

Op. 73. Le murmure du ruisseau. Pièce caract. (The murmur of the rivolet) 2,-

Op. 74. L'attaque. Etude. (The attack) 2,25

Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka. (Polish reverie) 1,50

VOGEL, B.

Sonate. A moll. (La min. A min.) 3,-

WEBER, C. M. v.

Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an ital. thema) 75

Op. 12. Capriccio 60

Op. 21. Grosse Polonaise. (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.) 60

Op. 24. Erste grosse Sonate. (C dur.) Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.) 1,50

Op. 39. Zweite grosse Sonate. (As dur.) Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.) 2,-

Op. 49. Dritte grosse Sonate. (D moll.) Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.) 1,75

Op. 59. Jubel-Ouverture. (Ouverture-jubilé. Jubilee-overture) 50

Op. 62. Rondo brillant. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) 75

Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. (Des dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.) 60

Op. 70. Vierte grosse Sonate. (Emoll.) Quatrième grande sonate. Mi min. Forth great sonate. E min.) 1,75

Op. 72. Polluxia brillante. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 60

Op. 79. Konzertstück. (Morceau de concert. Concert-piece) 1,75

Ouverture Freysythe

Ouverture Freyschütz. (Robin des bois. Robin of the woods) 50

Ouverture Oberon 50

Ouverture Preciosa 50

WIENIAWSKI, Henrj.

Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka. caract. (Reminiscence of Posen) 1,25

WINTERBERGER, Alexander.

Op. 29.

No. 1. Auf der Kirmes. Idylle. (A la foire. In the fair) 1,30

No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 60

Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe. (Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust)

No. 1. Mephistopheles 1,-

No. 2. Am Dom. (Dev. le dôme. Before the dom) 1,-

No. 3. Faust und Margarethe 1,-

Op. 90. Zwei Romanzen.

No. 1. C moll. No. 2. Es dur. 1,-

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. Concert No. 2 in G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (9ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 — Orchesterstimmen netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 4 netto.) Orgelstimme netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 69. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1 1 — Heft 2 1 —
- Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4 in A moll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Op. 132. Sonate Nr. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
- Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
- Op. 146. Sonate No. 10 in E moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
- Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
- Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
- Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
- Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
- Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Preludio 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
- Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En E maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

- Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
- Op. 181. Fantasie-Sonate No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
- Op. 183. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
- Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
- Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium, Provenzalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
- Op. 198. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

- No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

- No. 1. Intermezzo (aus Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“. Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
- Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. Passacaglia. Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 80 Pf.)
- Op. 187b. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) — Dasselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von G. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50
- No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) 90 —
No. 3. Gigue 1 80
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

- Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. Quintett. A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
- Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motif with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 98. Sonate No. IV in A moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8 —
- Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande sonata à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella 3 —
- Op. 132. Sonate No. VIII in E moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 142. Sonate No. IX in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 146. Sonate No. X in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 148. Sonate No. XI in D moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
- Op. 153. Das Zauberwort. Schauspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- Op. 154. Sonate No. XII in Des dur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —
- Op. 161. Sonate No. XIII in Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 165. Sonate No. XIV in C dur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 168. Sonate No. XV in D dur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
- Op. 175. Sonate No. XVI in G moll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
- Op. 177. Concert No. II in G moll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 187 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke. No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
- Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. Zwei Claviervortrüge. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
- Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
- Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. en motifs of the enchanted flute.) 2 75
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. part.) No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25 No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Naoh „Verdri carino“ von Mozart 1 25 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25 No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 8 50
- Op. 115. Toccata. G moll. (Ut min. C min.) 2 25
- Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.