

156 Изъ моря вылетаетъ Шмель, кружась около Лебедь-птицы.
Aus der See kommt eine Hummel geflogen und umkreist den Schwanenvogel.
Vivace. ♩=144.

Леб. Schw. **157**

Ну, те - перь, мой шмель, гу - ляй
Nun, du Hum - mel eil' dich fein

Лѣб. Schw.

Суд - но въ мо - рѣ до - го - нѣй! По - ти
 Hol' das Schiff im Meer ein! Sen - ke

Clar.

mf *pp*

хонь - ку о - пус - кай - ся Въшель по - даль - ше за - би -
 nie - der dich aufs Deck, Such ein si - che - res Ver -

Clar.

mf

158

вай - ся.
 steck.

pp

Будь здо - ровъ, Гви - донъ, ле -
 Le - be wohl Gui - don lili

Лѣб Schw.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ти*, *ei*, *le* и *Толь*, *Не*, *Doch*. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

159 Шмель улетаетъ. Die Hummel fliegt fort.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *КО ДОЛ ГО НЕ ГОС ТИ*, *ГОС ТИ ЛИШЬ ДОЛ ГО ТАМЪ*, *nicht all zu lang ver wei*. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Динамики: *cresc.*, *mf*.

ЗАНАВѢСЪ (падаетъ быстро)

VORHANG. (fällt schnell.)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *le*. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Динамика: *cresc, poco*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, rapid melodic line with many accidentals. The bass clef contains a simpler accompaniment with some rests. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef continues the complex melodic line. The bass clef accompaniment is more active. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation, including first and second endings. The treble clef has a melodic line that leads into two different endings. The bass clef accompaniment is sparse. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number box containing '160'. The treble clef has a melodic line with dynamic markings of *f*, *dim.*, *mf*, and *dim.*. The bass clef accompaniment is simple.

Fifth system of musical notation, featuring a Clarinet (Clar.) and Flute (Fl.) part. The Clarinet part has a melodic line with a slur. The Flute part has a melodic line with a slur. The piano accompaniment is in the bass clef. A dynamic marking of *pp^{m.d.}* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a long melodic line in the treble clef that spans across the system. The bass clef accompaniment is simple.