

Einsamkeit.

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 339.

FRANZ SCHUBERT.

Juli 1818.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

„Gib mir die Fül.le der Ein -

- sam - keit!“ Im Thal, von Blüten ü - ber.schneit, da

ragt ein Dom, und ne - ben - bei in ho - hem Stile die Ab - tei: wie ihr Be -

gründer, fromm und still, der Mü - den Ha - fen und A - syl. Hierkühlt mit hei - liger Be -

thau - ung die nie ver - sie - gende Be - schau - - ung, hier kühlt mit hei - liger Be -

thau - ung die nie ver - sie - gende Be - schau - - ung.

Geschwind.

Doch, den

fri - sehen Jüng - ling quä - len selbst in gott - geweih - ten

Zel - len Bil - - der, feu - ri - ger ver - jüugt;

undein wil - - der Strom ent - springt, undein wil -

- - der Strom ent - springt aus der Brust, — die er um - dämmt:

und in einem Au-genblick ist der Ru-he zar-tes

Langsamer.

Glück von den Wel - - len weg - ge-schwemmt.

„Gib mir die Fül - le der Thä - tig -

fp fz fz

Geschwind.

keit!“

mf

Menschen wim - meln weit und breit,

p

Wa - - genkreu - zen sich und stäu - ben, Käu - fer sich um Lä - dentrei - ben,

ro - - thes Gold und hel - ler Stein lockt die

cresc.

Zö - gernden hin - ein, ro - - thes Gold und hel - ler Stein lockt die

f *p* *cresc.*

Zö - gernden hin - ein; und Er -

f *p*

satz für Lan - - des - - grü - ne bie - - ten

cresc.

Mas - kenball und Büh - ne, und Er - sätze für Landes - grüne bieten Mas - kenball und

fp *fp*

Geschwinder.

Bühne.

fp *fp* *f*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *fp*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G major. The right hand continues with chords and melodic fragments. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *dim.*.

Langsam.

Musical score for the third system, including vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *Langsam.* The lyrics are: "Doch in pran - genden Pa - lästen, bei der Freu - de lau - ten Fe - sten, spriesstem." The piano accompaniment is in G major with a *pp* dynamic marking.

Musical score for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "por - der Schwer - muth Blu - me, senkt ihr Haupt zum Hei - lig - thu - me: sei - ner". The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

Musical score for the fifth system, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ju - gend Unschuld - lust, zu dem blau - en Hirten - land und der lich - ten Quel - le". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

Rand, zu dem blau - en Hir - ten - land und der lich - ten Quel - le Rand.

Ach! dass er hinweggemusst! „Gib mir das Glück der Ge - sel - lig -

Frisch.

keit!“ Ge - nossen, freundlich

Ziemlich geschwind.

an - gereiht der Ta - fel, stimmen Cho - rus an und e - benen die Fel - senbahn, und e - benen die

Felsenbahn. So geht's zum schönen Hü - gelkranz und ab - wärts zu des

Stromes Tanz, zum Hü - gelkranz und ab - wärts zu des Stromes Tanz; und im - mer mehr, und

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Stromes Tanz, zum Hü - gelkranz und ab - wärts zu des Stromes Tanz; und im - mer mehr, und". The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Ver -". The piano part includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the right hand.

zweigung, und im - mer mehr be - fe - sti - get sich Nei - gung, und im - mer mehr, und

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "zweigung, und im - mer mehr be - fe - sti - get sich Nei - gung, und im - mer mehr, und". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Verzweigung.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Verzweigung.". The piano part includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a left-hand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The right hand starts with a dynamic marking of *p* (piano) and ends with *pp* (pianissimo). The left hand provides a steady accompaniment throughout.

Recit.

Doch, wenn die Genossen schieden, ist's ge - than um seinen Frieden.

Langsam.

Ihn be - wegt der Sehn - sucht Schmerz,

und er schau - et him - mel - wärts: das Ge - stirn der Lie - be

strahlt. Lie - be, Lie - be ruft die lau - e Luft, Lie - be,

Lie - be athmet Blu - menduft, und sein Inn - res Lie - be

cresc.

halt. „Gib mir die Fül - le der Se - lig -

accel. *ff* *ff*

Langsam.

keit!“ Nun wan - delt er in Trun - kenheit an

fp

ih - rer Hand in schwei - genden Ge - sprä - chen, nun wan - delt er an

ih - rer Hand im Bu - chengang an wei - ssen Bä - chen, und

muss er auch durch Wü - ste - nei - en, ihm leuch - tet sü - sser

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes three triplet markings over the notes 'ste', 'nei', and 'en'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Au - genschein; und in der feindlichsten Ver - wir - rung ver - trau - et er der

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the same triplet markings. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the left hand.

Holden Führung, und in der feindlichsten Ver - wir - rung ver - trau - et er der

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the same triplet markings. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

Holden Füh.rung.

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand.

Feurig.

tr tr tr tr tr tr tr

Doch die

p *cresc.* *ff*

This system contains the fifth and final line of the musical score. It begins with the tempo marking 'Feurig.' and a series of trills (tr) in the vocal line. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) section. The system concludes with the text 'Doch die' and a key signature change to two flats (Bb, Eb).

Sär-ge grosser Ah-nen, Sieger - kronen, Stur - mes - fahnen, las - sen ihn nicht für - der



ruhn, und er muss ein gleiches thun, und wie sie unsterblich sein, wie sie unsterblich sein.



Sieh, er steigt auf's ho - he Pferd, schwingt und prüft das blanke Schwert, rei - tet in die Schlacht hin -



ein.



Recit.
„Gib mir die Fül - le der



Sehr langsam.

Düsterheit!" Da lie - gen sie im

pp

Blu - te hin - ge - streut, die Lip - pe starr, das Au - ge wild ge -

mf *p*

bro - chen, die erst dem Schre - cken Trotz ge - spro - chen. Kein

f

Va - ter kehrt den Sei - nen mehr, und heimwärts kehrt ein an - - der Heer; und de - nen

p

Krieg das Theu - er - ste ge - nom - men, be - grü - ssen nun mit schmerz - li - chem Will -

cresc. *f* *p* *p*

Geschwind.

kommen. So dünkt ihm des Va-terlandes

Wächter ein ergrimmt Brü-der-schlächter, der der Frei-heit e-del

Gut düngt mit rothem Menschen-blut;

und er flucht dem tol-len Ruhm und tauschet lär-mendes Ge-

Etwas langsam.

wühl mit dem For-ste grün und kühl, mit dem Sied-ler-le-ben um; tauschet

lär - mendes Ge - wühl mit dem For - ste grün und kühl, mit dem Sied - ler - le - ben

Langsam.

um. „Gib mir die Wei - he der Ein - sam - keit!“

pp ritard.

Durch dich - te Tan - nendunkel - heit - dringt Son - nenblick nur

halb und halb und fär - bet Na - del - schich - ten falb.

Der Ku - kuk ruft aus

pp

Zweig - - geflecht, an grau - - er Rin - de pickt der Specht,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Zweig - - geflecht, an grau - - er Rin - de pickt der Specht," with a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the fifth measure. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The piece is in the key of D major.

und

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the word "und". The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A piano dynamic marking (*pp*) is present at the beginning of the system, and a triplet of eighth notes is marked in the right hand.

don - nernd ü - - ber Klip - - penhem - mung er - geht des Giess - bachs

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "don - nernd ü - - ber Klip - - penhem - mung er - geht des Giess - bachs". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A crescendo marking (*cresc.*) is present in the left hand, and a forte dynamic marking (*f*) is present in the right hand.

küh - - ne Strö - - mung.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the word "küh - - ne Strö - - mung.". The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in the left hand, and a decrescendo marking (*decresc.*) is present in the right hand.

Was er wünsch - te, was er lieb - te, ihn er - freu - te,

The fifth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "Was er wünsch - te, was er lieb - te, ihn er - freu - te,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A piano dynamic marking (*pp*) is present in the left hand.

ihn betrüb - te, schwebt mit sanfter Schwärme - rei, wie im A - bend roth vor -

bei. Jüng - lings - sehn - sucht, Ein - sam - keit, wird dem

Grei - sen nun zu Theil, und ein Le - ben rauh und steil

führ - - te doch zur Se - - - lig - keit, führ - - - te

doch zur Se - - lig - keit.