

Ellens zweiter Gesang

aus Walter Scotts „Fräulein vom See“

Deutsch von Ad. Storck

komponiert von **Franz Schubert**, Op. 52 Nr. 2

für Sopran, dreistimmigen Frauenchor, vier Hörner und zwei Fagotte gesetzt von
Johannes Brahms

(Veröffentlicht 1906)

Etwas geschwind

Sopran Solo

Sopran

1. Alt

2. Alt

CHOR

2 Hörner in Es

2 Hörner in tief B

Fagotte

pp

dim.

pp

Etwas geschwind

Jä - ger, ru - he von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd.

sempre pp

Ruh von der Jagd, ruh von der Jagd.

sempre pp

Jä - ger, ru - he von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd.

sempre pp

Jä - ger, ru - he von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd.

6

fp

pp

pp

p

fp

A

Wei - cher Schlummer soll dich de - cken, träu - me nicht, wenn

Schlummer soll dich de - cken, *ppp* Schlummer soll dich de - cken, wenn

Schlummer soll dich de - cken, *ppp* Schlummer soll dich de - cken, träu - me

Schlummer soll dich de - cken, *ppp* Schlummer soll dich de - cken, träu - me

pp *pp* *pp* *pp*

13

A

Sonn er - wacht, daß Jagd - hör - ner dich er - we - cken, daß Jagd - hör - ner dich er -

Sonn er - wacht, daß Jagd - hör - ner dich er - we - cken, daß Hörner dich er -

nicht, wenn Sonn er - wacht, daß Jagd - hör - ner dich er - we - cken, daß Hörner dich er -

nicht, wenn Sonn er - wacht, daß Jagd - hör - ner dich er - we - cken, daß Hörner dich er -

cresc. *cresc.* *cresc.*

18

B

we - cken. Jä - - ger, ru - he von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der

we - cken. Jä - - - ger, ru - he von der

we - cken. Jä - - - ger, ru - he von der

we - cken. Jä - - - ger, ru - he von der

Jagd

Jagd.

Jagd.

Jagd.

Jagd.

C

Schlaf, der Hirsch ruht in der Höh - le, bei dir sind die

sempre pp

Schlaf, der Hirsch ruht in der Höh - le, bei dir sind

sempre pp

Schlaf, der Hirsch ruht in der Höh - le, bei dir sind

sempre pp

Schlaf, der Hirsch ruht in der Höh - le, bei dir sind

32

fp

fp

pp

pp

pp

pp

C

Hun - de wach. Schlaf, nicht quäl es dei - ne See - le, daß dein ed - les Roß er -

die Hun - de wach. Schlaf, nicht quäl es dei - ne See - le,

die Hun - de wach. Schlaf, nicht quäl es dei - ne See - le,

die Hun - de wach. Schlaf, nicht quäl es dei - ne See - le,

37

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

41

lag, daß dein ed-les Roß er-lag, schlaf, nicht

cresc. daß dein ed-les Roß er-lag, daß dein ed-les Roß er-lag, *p dim.* schlaf, nicht

cresc. daß dein ed-les Roß er-lag, daß dein ed-les Roß er-lag, *p dim.* schlaf, nicht

cresc. daß dein ed-les Roß er-lag, daß dein Roß er-lag, *p dim.* schlaf, nicht

dim. *fp*

45

D

quäl es dei-ne See-le, daß dein ed-les Roß er-lag.

pp quäl es dei-ne See-le.

pp quäl es dei-ne See-le.

pp quäl es dei-ne See-le.

pp *fp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

D

Jä - ger, ru - he

sempre pp Ruh

sempre pp Jä - ger, ru - he

sempre pp Jä - ger, ru - he

50

pp *dim.* *fp* *pp*

von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd. Wei - cher Schlummer

von der Jagd, ruh von der Jagd. Schlummer

von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd. Schlummer

von der Jagd, Jä - ger ru - he von der Jagd. Schlummer

E

56

ppp *p* *fp* *pp* **E**

62

soll dich de - cken, wenn der jun - ge Tag er - wacht,

soll dich de - cken, Schlummer soll dich de - cken, wenn Tag er -

soll dich de - cken, Schlummer soll dich de - cken, wenn der Tag er -

soll dich de - cken, Schlummer soll dich de - cken, wenn der Tag er -

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

pp

pp

wird kein Jä-gerhorn dich we - cken, wird kein Jä-gerhorn dich we - cken,

cresc.

wacht, wird kein Jä-gerhorn dich we - cken, kein Jä-gerhorn dich we - cken,

cresc.

wacht, wird kein Jä-gerhorn dich we - cken, kein Jä-gerhorn dich we - cken,

cresc.

wacht, wird kein Jä-gerhorn dich we - cken, kein Jä-gerhorn dich we - cken,

66

cresc.
cresc.

cresc. *fp*

F

Jä - - - ger, ru - he von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd.

p dim.
 Jä - - - ger, ru - - - he von der Jagd.

p dim.
 Jä - - - ger, ru - he von der Jagd.

p dim.
 Jä - - - ger, ru - he von der Jagd.

70

fp *fp* *pp*

F *pp* *pp*

75

pp *pp* *dim.* *dim.* *dim.*

pp

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band Symphonien für Orchester I

Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73

II. Band Symphonien für Orchester II

Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98

III. Band
Ouvertüren und Variationen für Orchester
Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56a

IV. Band Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll — 3. F dur — 10. F dur

V. Band Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band Klavierkonzerte

Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83

VII. Band Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67

VIII. Band
Klavier-Quintett und -Quartette
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60

IX. Band
Klavier-Trios
Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncello. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncello). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncello. A moll. Op. 114

X. Band
Klavier-Duos
Für Klavier und Violine
Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell
Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)
Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band
Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen
Sonate nach dem Quintett. Op. 34^{bis}. F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56b

XII. Band
Werke für 1 Klavier zu 4 Händen
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer. Op. 52a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. F moll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. F moll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35

XIV. Band Kleinere Klavierwerke

Scherzo. E moll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band Studien und Bearbeitungen für Klavier

Etüde nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Gluck. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Gigueen. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band
Orgelwerke
2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. A moll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band
Chorwerke mit Orchester I
Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band
Chorwerke mit Orchester II
Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band
Chorwerke mit Orchester III
Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band
Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel
Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hochzeitskantäten von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor
Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4–6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauch. Kanon

Für Frauenchor
3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweist sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor
5 Lieder. Op. 41

XXII. Band Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder