Классная Библіотека Ф. Черни,

5-я Степень (трудная).

№

1. Гаде, Н. Соч. 19. Четыре Акварели № 1, 2, 3, 5. . .
2. Бендель, Ф. Соч. 98 № 1. Отреченіе. . . . . .
3. Тальбергъ, С. Граціозная. . . . . .
4. Бетховенъ, Л. Соч. 51 № 1. Рондо C-dur. (Лебертъ). .
5. Рамо, Ж. Rappel des oiseaux (Прилетъ птицъ). La Poule. . . . . .
6. „ Два Ригодона. Тамбуринъ. . . . . .
7. Іенсенъ, А. Соч. 33 № 3. Интермеццо. № 5. Хороводъ. № 6. Романсъ. . . . . .
8. Бахъ, І. С. Два Гавота E-moll и D-moll. . . . . .
9. Мендельсонъ-Геллеръ. Народная пѣсня. . . . . .
10. Бендель, Ф. Соч. 102 № 2. Ноктюрнъ, въ духѣ Шопена
11. Эгхардъ, Ж. Соч. 22. Итальянская серенада. . . . .
12. *Гензельтъ, А. Соч. 15. Весенняя пѣсня. . . . . .
13. Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ: № 14, 27, 20. .
14. Парадизи, П. Соната. . . . . .
15. Бендель, Ф. Соч. 14 № 1. „Моцартъ“. Анданте. . .
16. *Лангеръ, Э. Листокъ изъ альбома. . . . . .
17. Гайднъ. І. Соната № 14. Es-dur (Лебертъ). . . . . .
18. Шопенъ-Роде, Желаніе. . . . . .
19. Бендель, Ф. Соч. 102 № 1. Музыкальное мгновеніе. .
20. Гиллеръ, Ф. Ноктюрнъ. . . . . .
21. Бетховенъ, Л. Соч. 51 № 2. Рондо G-dur. (Лебертъ). .
22. Гаде, Н. Сильфиды . . . . . .
23. Сенъ-Сансъ, К. Романсъ безъ словъ. . . . . .
24. Бахъ, В. Ф. Два Полонеза. . . . . .
25. Рейнбергеръ, І. Соч. 29 № 3. Серенада. . . . . .
26. *Чайковскій, П. Op. 37bis № 6. Баркарола. . . . . .
27. Бахъ, Ф. Э. Соната D-moll. . . . . .
28. Баргіель, В. Соч. 32. Три пьесы. . . . . .
29. Скарлатти, Д. Токката. Менуэтъ № 2, 5. . . . . .
30. Брамбахъ, К. Соч. 24 № 3. Въ юмористическомъ духѣ
31. Гайднъ, І. Соната № 16. As-dur (Лебертъ). . . . . .
32. Баргіель, І. Романсъ безъ словъ. . . . . .
33. Брамбахъ, К. Соч. 29 № 2. Скерцино. . . . . .
34. Скарлатти, Д. Пастораль изъ сонаты D-moll (Таузигъ)
35. Моцартъ, В. Соната № 10. B-dur (Лебертъ). . . . . .
36. Яелль, А. Соч. 81. Тоска по родинѣ. . . . . .
37. Бахъ, Ф. Э. Рондо. . . . . .
38. Гайднъ, І. Соната № 17. Es-dur (Лебертъ). . . . . .
39. Брамбахъ, К. Соч. 34 № 2. Серенада. . . . . .
40. Волленгауптъ, Г. Соч. 32. Ноктюрнъ. . . . . .
41. Моцартъ, В. Соната № 12. B-dur (Лебертъ). . . . . .
42. Дёлеръ, Т. Романсъ безъ словъ. . . . . .
43. Лешгорнъ, А. Соч. 108 № 2. Сальтарелла. . . . . .
44. Голи, І. Соч. 35. Легенда. . . . . .
45. Брамбахъ, К. Соч. 34 № 3. Токката. . . . . .
46. Голи, І. Соч. 36. Интимное письмо. . . . . .
47. Скарлатти, Д. Куранта, Скерцо. . . . . .
48. Моцартъ, В. Соната № 16. A-moll (Лебертъ). . . . . .
49. Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ: № 7, 1, 18. . .
50. Пабстъ, Л. Соч. 15 № 1. Романеска. . . . . .
51. Геллеръ, Ст. Соч. 86 № 2. Въ лѣсу. . . . . .
52. Шульгофъ, Ю. Соч. 35. Ундина . . . . . .
53. *Чайковскій, П. Соч. 10 № 1. Ноктюрнъ F-dur. . . .
54. *Кюи, Ц. Полька. . . . . .
55. Шубертъ, Ф. Соч. 142 № 2. Экспромптъ As-dur. . .
56. Тальбергъ, С. Соч. 41 № 2. Романсъ. . . . . .
57. Моцартъ, В. Рондо № 20. A-moll (Лебертъ). . . . . .
58. *Эрдмансдёрферъ, М. Соч. 29 № 3. Пѣсня любви. . .
59. Шубертъ, Ф. Соч. 90 № 2. Экспромптъ Es-dur. . . .
60. Фейтъ, В. Соч. 27. Въ мавританскомъ духѣ. . . . . .
61. Ликль, Г. Колокольный звонъ. . . . . .
62. *Шульгофъ, Ю. Андante изъ Сонаты. Соч. 37. . . . .
63. Дёлеръ, Т. Соч. 39. Тарантелла. . . . . .
64. Шубертъ, Ф. Соч. 78. Менуэтъ H-moll. . . . . .
65. Шопенъ, Ф. Соч. 74 № 5. Что любитъ молодая дѣвушка.
66. *Шульгофъ, Ю. Соч. 36 № 1. Нѣжный упрекъ. . . . .
67. Шиманъ, Ф. У прялки. . . . . .
68. Фильдъ, Д. Ноктюрнъ № 4. A-dur. . . . . .
69. Дуссекъ, Л. Соч. 62. Утѣшеніе. . . . . .
70. Шубертъ-Геллеръ. Соч 55. Посолъ любви. . . . . .
71. Шульгофъ, Ю. Соч. 23. Пастораль. . . . . .
72. Шубертъ, Ф. Соч. 94. Музыкальн. мгновенія № 1, 2, 3.
73. Гуммель, І. Н. Соч. 13. Аллегро изъ Сонаты Es-dur .
74. Лисбергъ, К. Соч. 34. Фонтанъ. . . . . .
75. *Азанчевскій, М. Соч. 11 № 1. Allegretto grazioso. .

№

76. Мендельсонъ, Ф. Пѣсни безъ словъ № 19, 11, 31. .
77. Калькбреннеръ, Ф. Соч. 42. Аллегро модерато. . . .
78. Шульгофъ, Ю. Соч. 8 № 3. Баркарола. . . . . .
79. Горіа, А. Соч. 72 № 10. Токката. . . . . .
80. Веберъ, К. М. Соч. 62. Блестящее Рондо. . . . . .
81. Калькбреннеръ, Ф. Токката. . . . . .
82. Геллеръ, Ст. Соч. 85 № 2. Тарантелла. . . . . .
83. Брамбахъ, К. Соч. 24 № 1. Вродѣ баллады. . . . . .
84. „ Соч. 29 № 3. Каватина. . . . . .
85. Гаде, Н. Соч. 19 № 9. Новеллетта. . . . . .
86. Бахъ, І. С. Эхо. . . . . .
87. Волленгауптъ, Г. Соч. 67. Пѣсня за прялкой. . . .
88. *Чайковскій, П. Соч. 19 № 4. Ноктюрнъ. . . . . .
89. Волленгауптъ, Г. Соч. 22 № 4. Этюдъ E-dur (Анданте)
90. „ Соч. 22 № 2. Этюдъ Fis-moll (Moderato). . .
91. Лёшгорнъ, А. Соч. 63 № 4. Счастье любви. . . . .
92. *Шульгофъ, Ю. Соч. 36 № 2. Вечерняя звѣзда. . . .
93. Гиллеръ, Ф. Соч. 97. Подъ гитару. . . . . .
94. Мартини, Ф. Гавотъ. . . . . .
95. Іенсенъ, А. Соч. 33 № 11. Менуэтъ. № 13. Венгерская № 16. Баркарола . . . . . .
96. Волленгауптъ, Г. Соч. 22 № 1. Этюдъ As-dur (Аллегро)
97. *Шульгофъ, Ю. Соч. 41. Баллада. . . . . .
98. *Оппель-Гензельтъ. Забыли вы. . . . . .
99. *Прибикъ, І. Колыбельная пѣсня. . . . . .
100. Лешгорнъ, А. Соч. 91 № 2. Романсъ. . . . . .
101. Эгхардъ, Ж. Соч. 41. Раздумье молодой дѣвушки.
102. Шубертъ, Ф. Соч. 94 № 6. Музыкальное мгновеніе
103. *Гензельтъ, А. Соч. 18. Два романса безъ словъ. .
104. * „ Соч. 22 № 2. Романсъ гр. Сумарокова . .
105. *Направникъ, Э. Соч. 48 № 3. Меланхолія. . . . .
106. *Гензельтъ, А. Соч. 6 № 1. Фонтанъ. . . . . .
107. * „ Соч. 6 № 2. Страданіе въ счастьѣ: Ноктюрнъ
108. * „ Соч. 13 № 9. Полька. . . . . .
109. *Рубинштейнъ, А. Соч. 44 № 1. Романсъ. . . . . .
110. Куз, Г. Соч. 136. На крыльяхъ пѣнія. . . . . .
111. *Аренскій, А. Соч. 36 № 11. Баркарола. . . . . .
112. * „ Соч. 25 № 1. Экспромптъ. . . . . .
113. Кирхнеръ, Т. Соч. 13. Двѣ пѣсни безъ словъ. . . .
114. „ Соч. 16. Двѣ характерныя пьесы. . . . .
115. Гиллеръ, Ф. Серенада. Листокъ изъ альбома. . . .
116. Іенсенъ, А. Соч. 21, № 4. Шопотъ вѣтерка. . . . .
117. Геллеръ, Ст. Соч. 86 № 4. Грёзы одинокаго. . . .
118. Листъ, Ф. Романсъ изъ оп. „Тангейзеръ“. . . . .
119. Мошковскій, М. Соч. 12 № 2. Испанскій танецъ. .
120. *Аренскій, А. Соч. 25 № 3. Этюдъ. . . . . .
121. *Кроссъ, Г. Колыбельная пѣсня. . . . . .
122. *Аренскій, А. Соч. 5 № 3. Романсъ. . . . . .
123. * „ Соч. 35 № 13. Этюдъ. . . . . .
124. Глюкъ, К. Гавотъ (Брамсъ). . . . . .
125. Годаръ. Б. Соч. 54. 2-я Мазурка. . . . . .
126. *Лаубъ, В. Соч. 12. Пять Мазурокъ. . . . . .
127. * „ Соч. 14 № 1. Пѣсня. . . . . .
128. * „ Соч. 14 „ 2. Экспромптъ . . . . . .
129. * „ Соч. 14 „ 3. Вальсъ . . . . . .
130. * „ Соч. 22. Вечернія пѣсни. . . . . .
131. * „ Соч. 34 № 2. Подъ окномъ. . . . . .
132. * „ Соч. 34 „ 3. Танецъ эльфовъ. . . . . .
133. *Лешетицкій, Ѳ. Соч. 2 № 1. Два жаворонка. . . .
134. *Алябьевъ-Листъ. Соловей. Русская арія. . . . . .
135. Россини-Листъ. Прогулка въ гондолѣ (Gita in gond.)
136. *Направникъ, Э. Соч. 48 № 1. Ноктюрнъ. . . . . .
137. * „ Соч. 51 № 1. Романсъ. . . . . .
138. Раффъ, І. Соч. 157 № 2. Пряха (Fileuse). . . . . .
139. *Рубинштейнъ, А. Соч. 75 № 4. Экспромптъ. . . . .
140. *Самсонъ, О. Соч. 1 № 1. Ноктюрнъ. . . . . .
141. Шульгофъ, Ю. Соч. 27 № 1. У фонтана. . . . . .
142. Шуманъ, Р. Соч. 12 № 3. Отчего? . . . . . .
143. „ Соч. 18 Арабеска . . . . . .
144. „ Соч. 23 № 4. Ноктюрнъ . . . . . .
145. „ Соч. 28 „ 2. Романсъ Fis-dur . . . . . .
146. *Рубинштейнъ, А. Соч. 3 № 1. Мелодія F-dur . . .
147. * „ Соч. 3 № 2. Мелодія H-dur. . . . . .
148. * „ Соч. 50. Третья Баркарола G-moll. . . . . .
149. *Пахульскій. Соч. 8 № 2. Прелюдія F-moll. . . . .
150. * „ Соч. 3 № 2. Пряха (Fileuse). . . . . .
151. Моцартъ-Листъ. Лакримоза изъ Реквіема . . . . . .

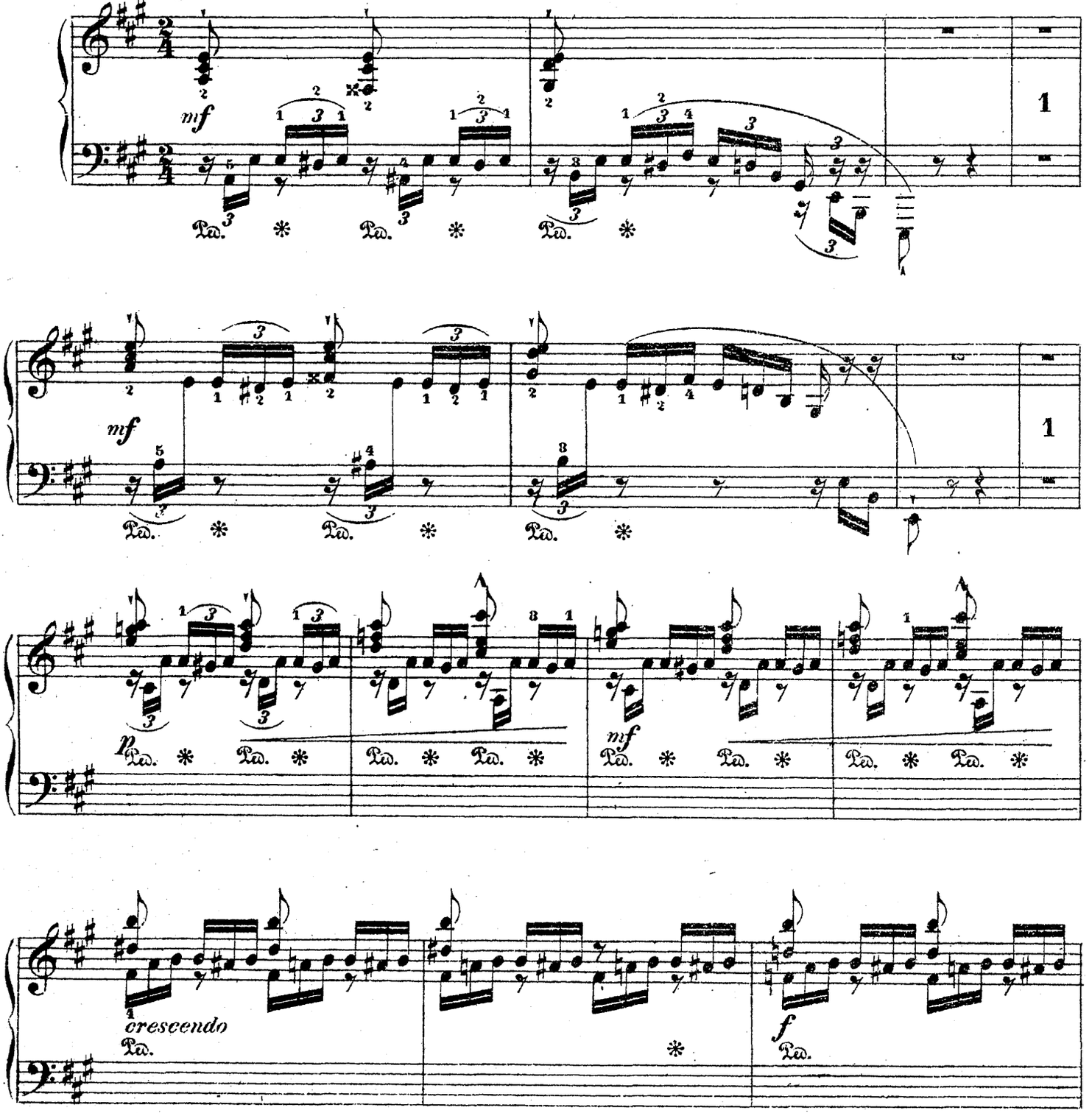
„SPINNERLIED“

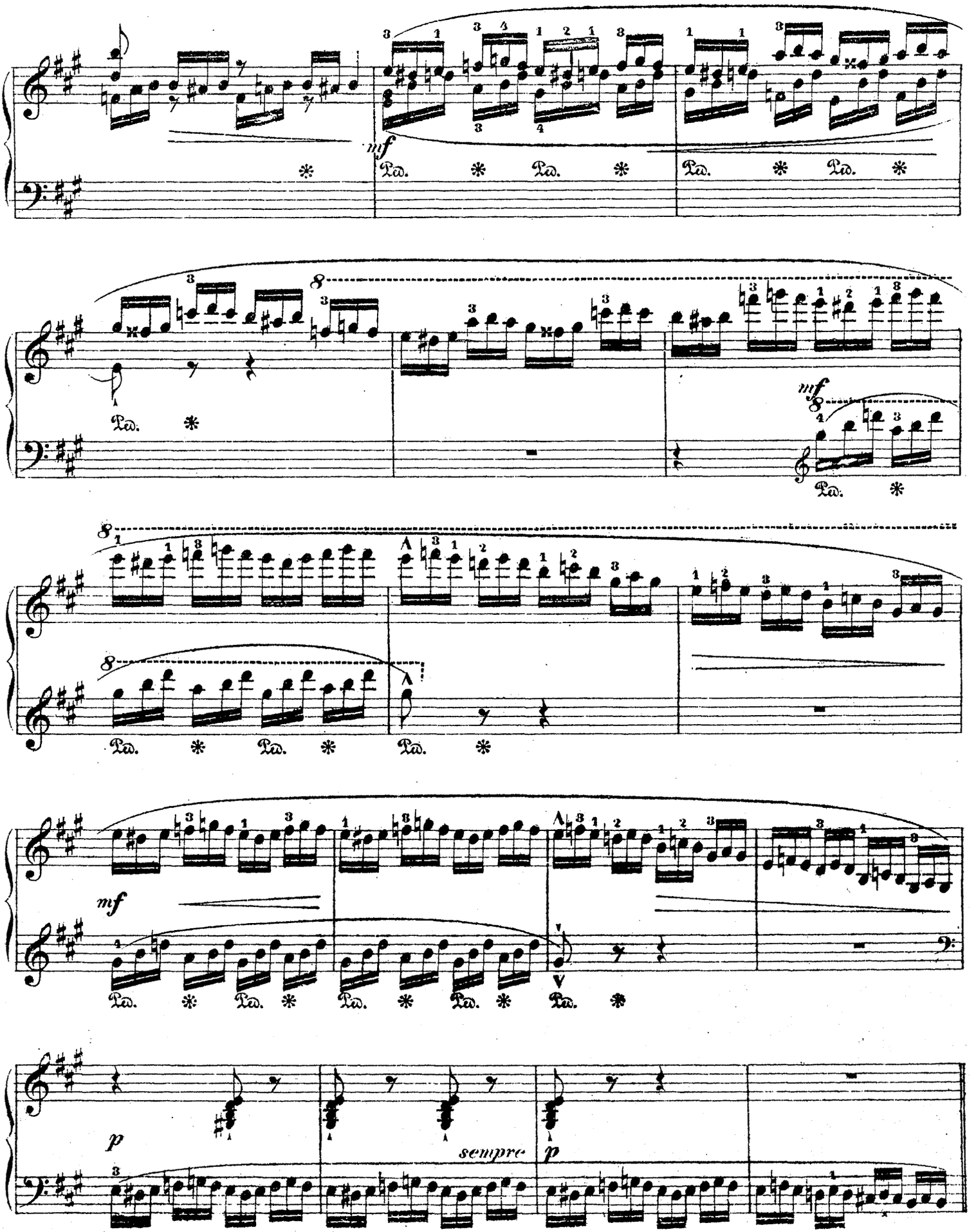
aus Richard Wagner's

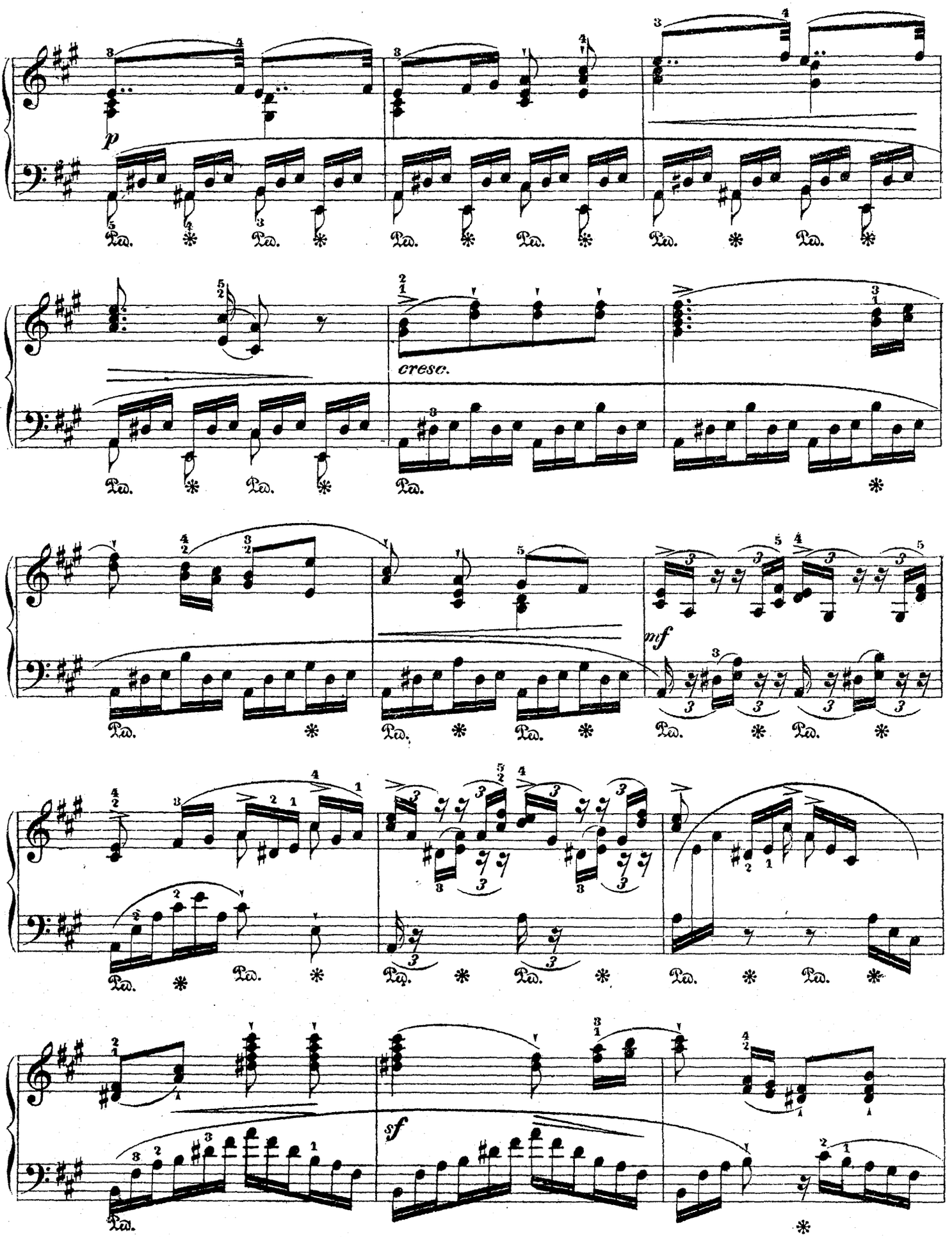
„FLIEGENDEN HOLLÄNDER.“

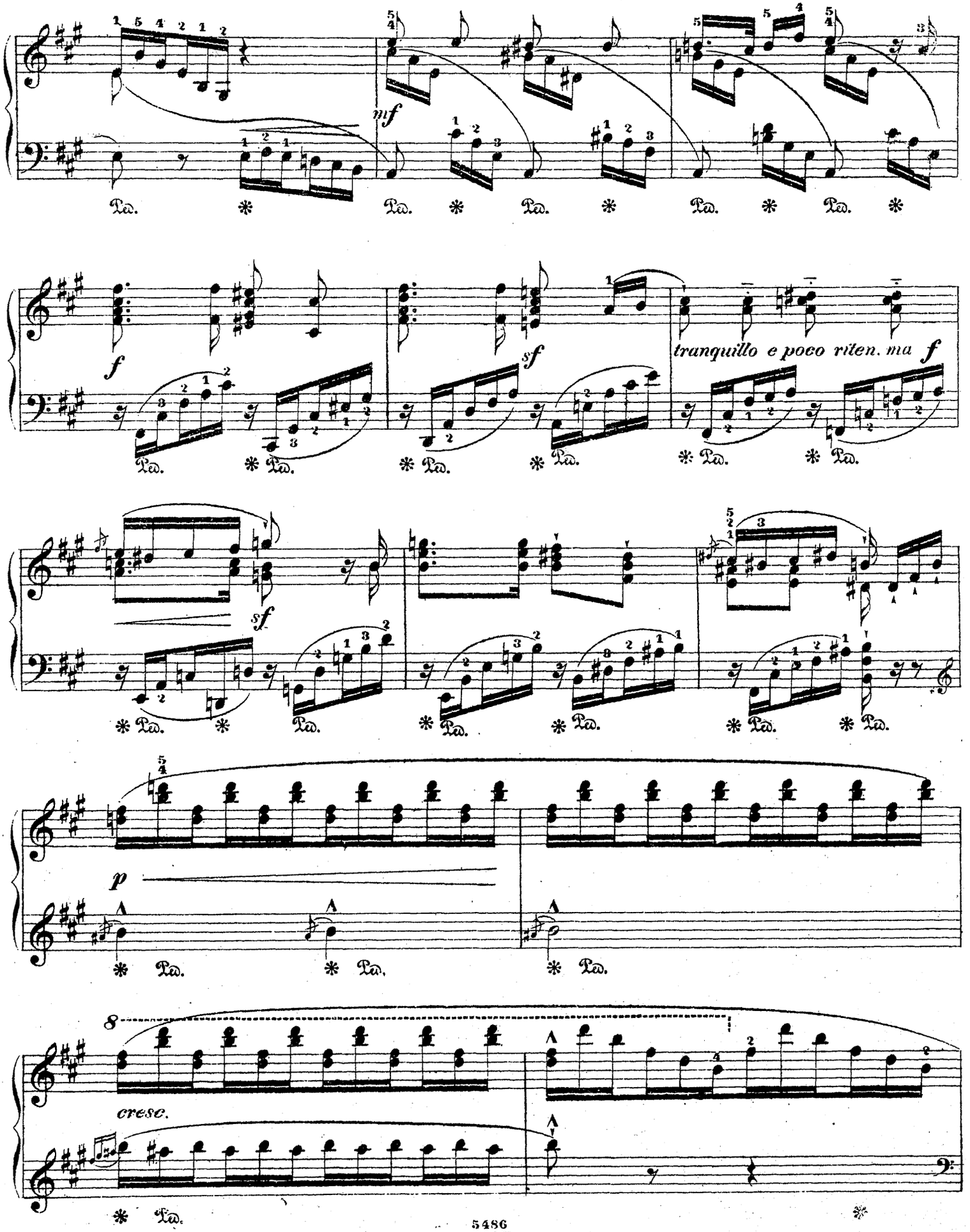
H. A. Wollenhaupt, Op. 67.

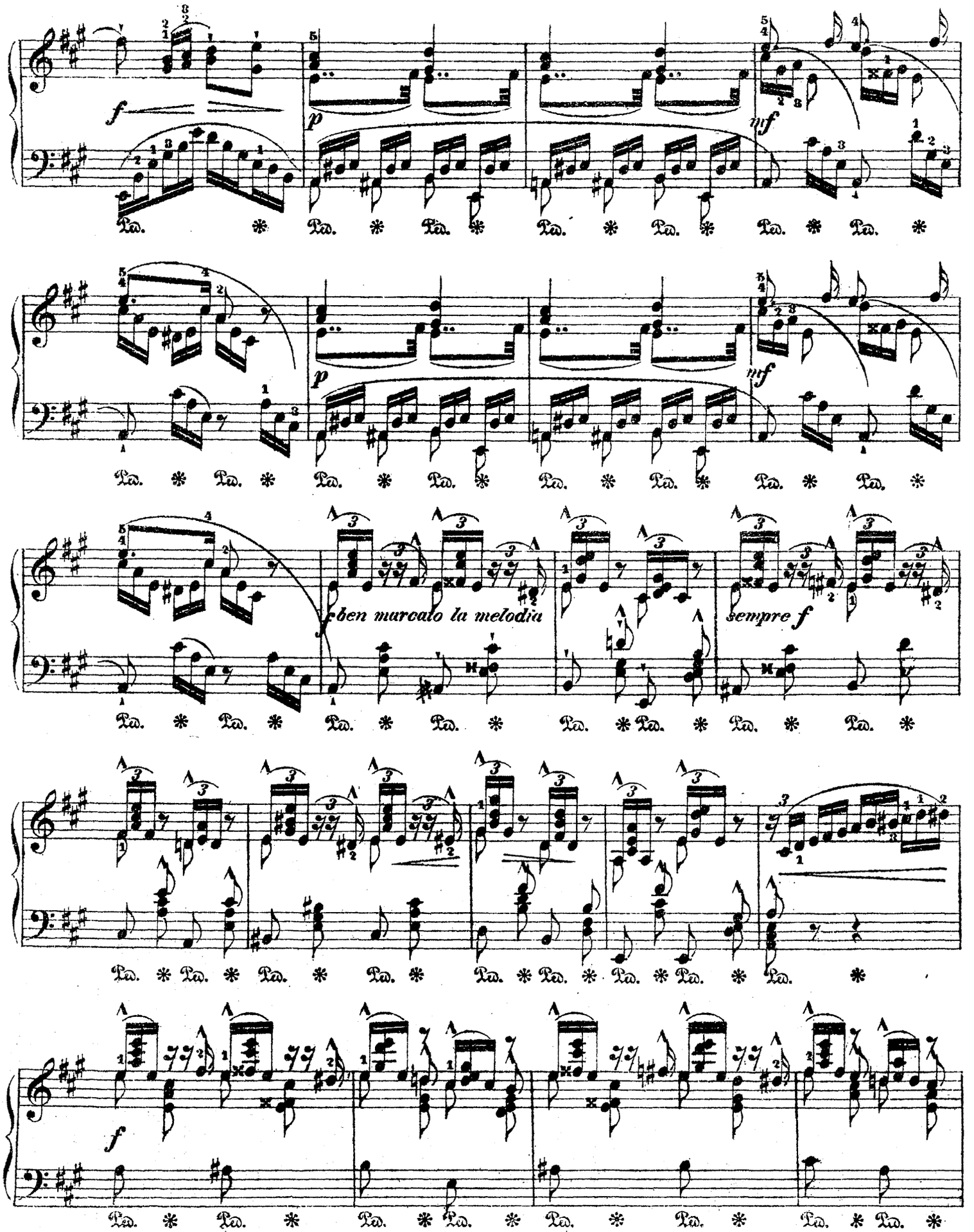
Allegretto moderato.

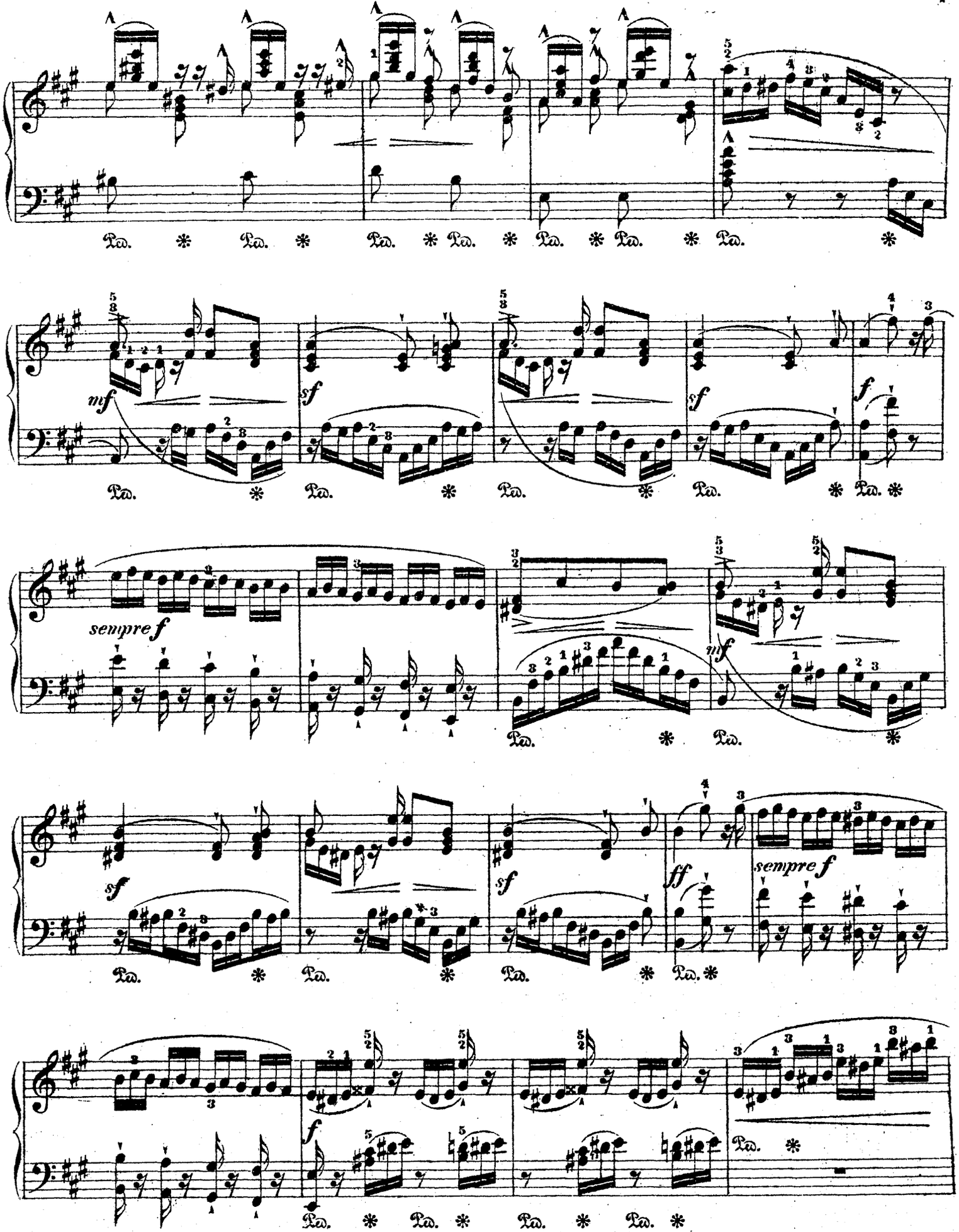


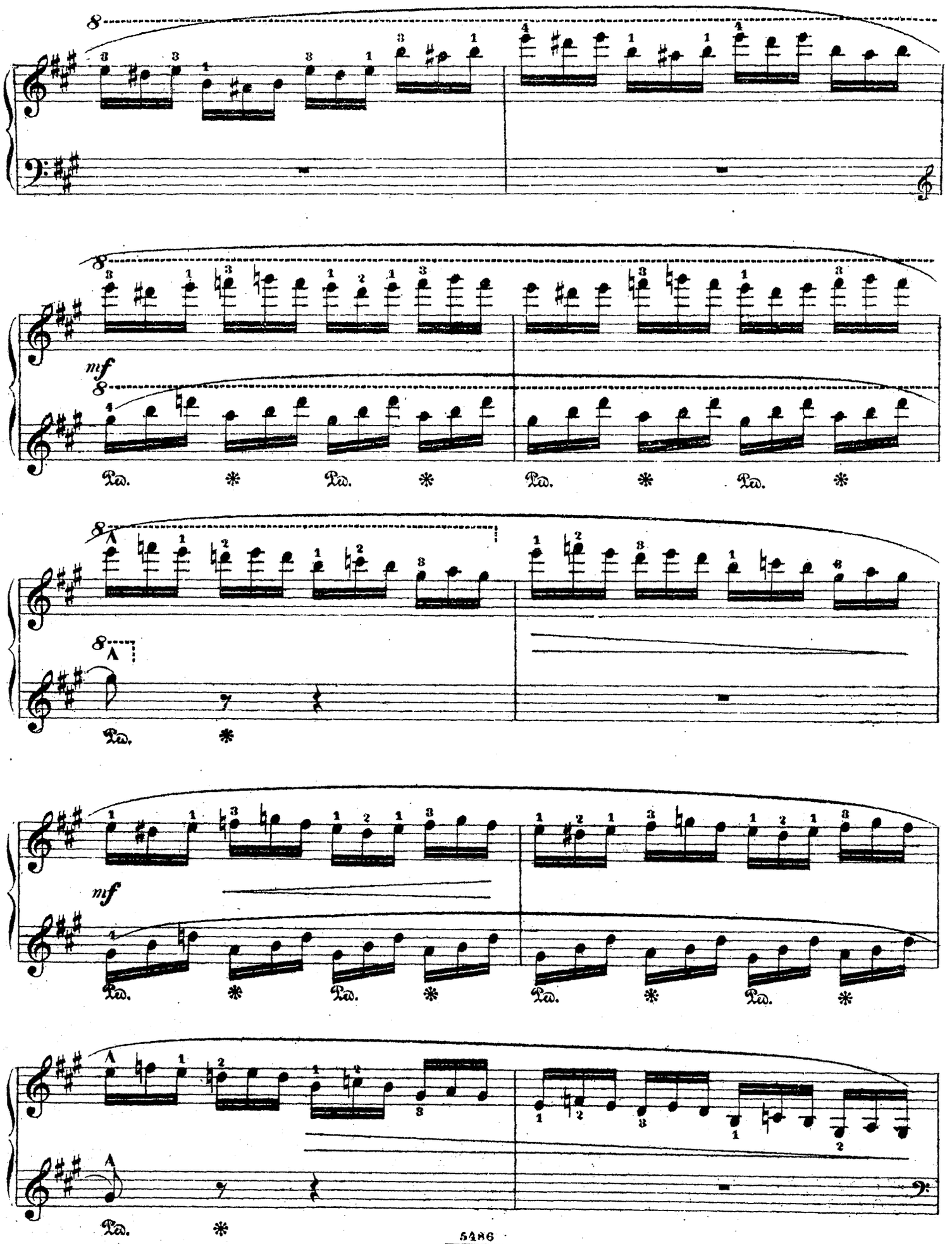

mf
Ped.
8
mf
p
sempre
p

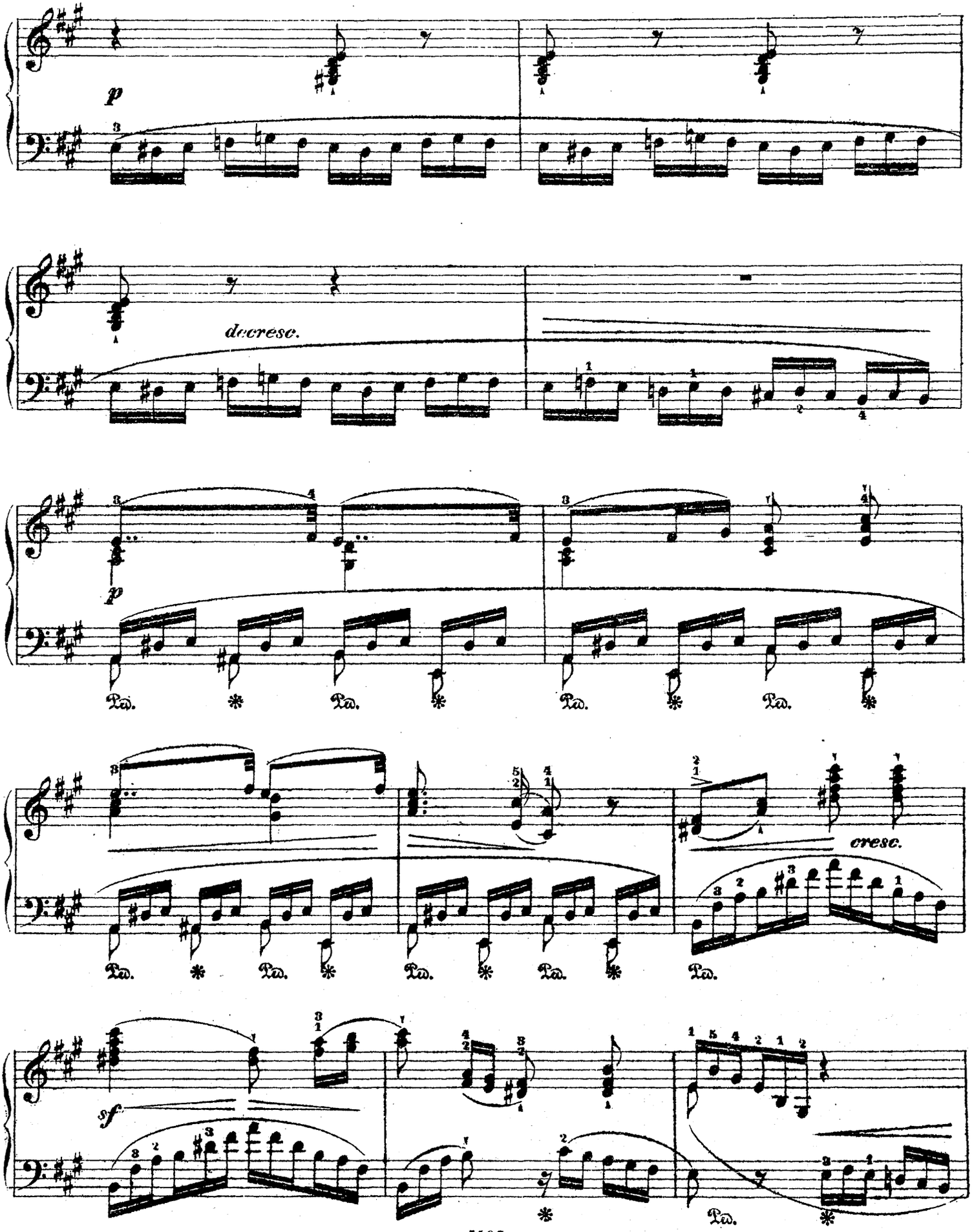

p
cresc.
mf
sf

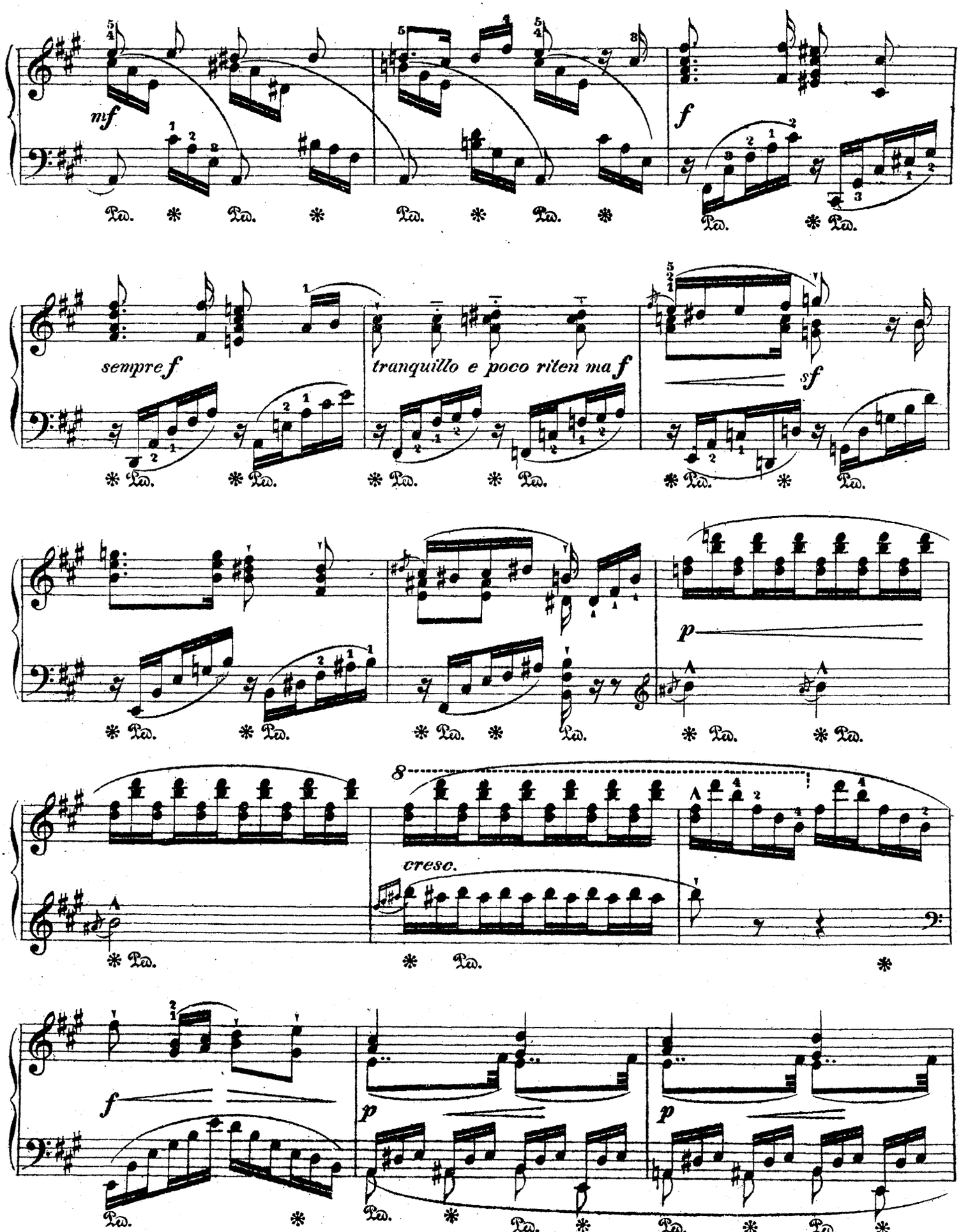

mf
f
sf
tranquillo e poco riten. ma f
sf
p
cresc.
8

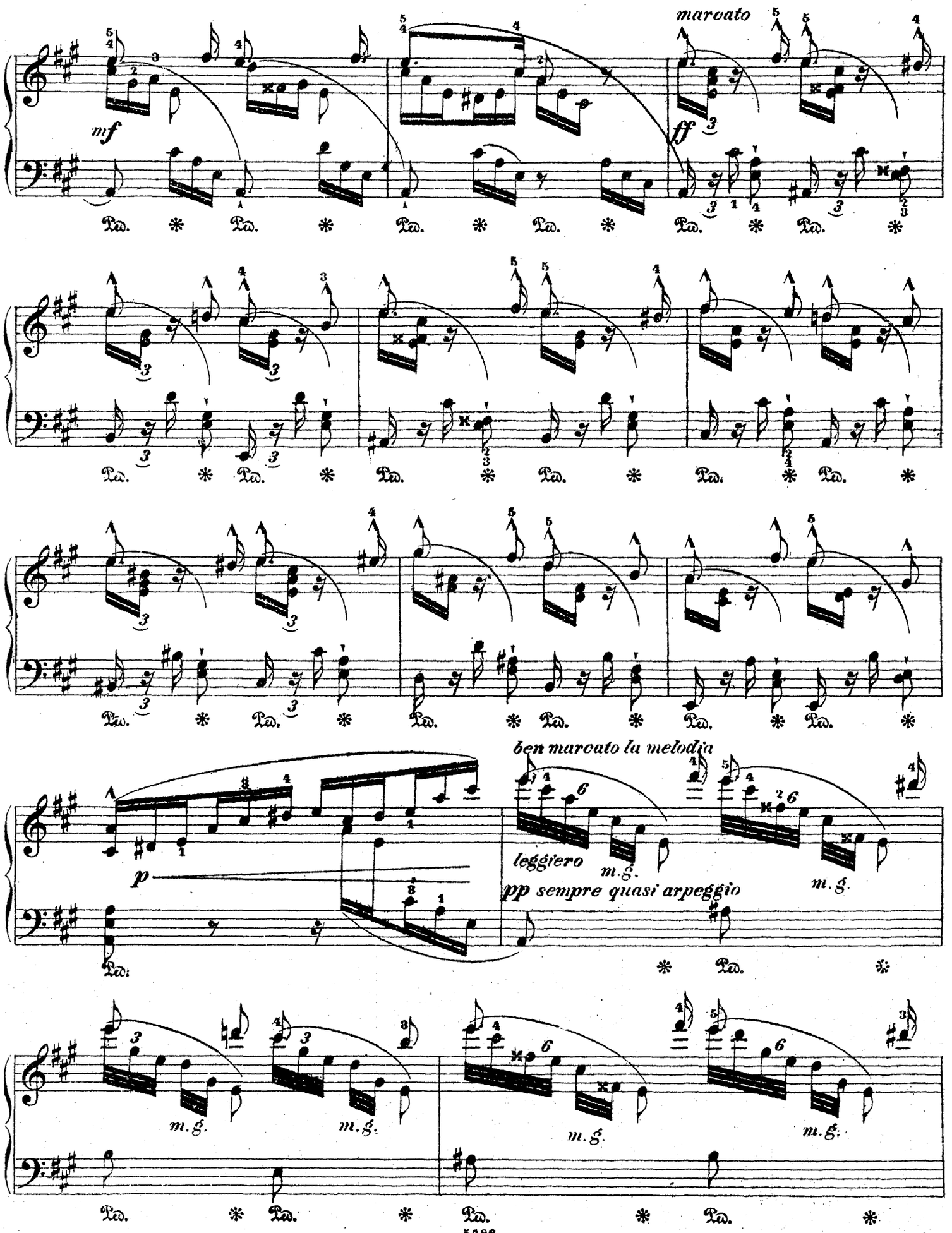

f
p
mf
Ped.
ben marcato la melodia
sempre f

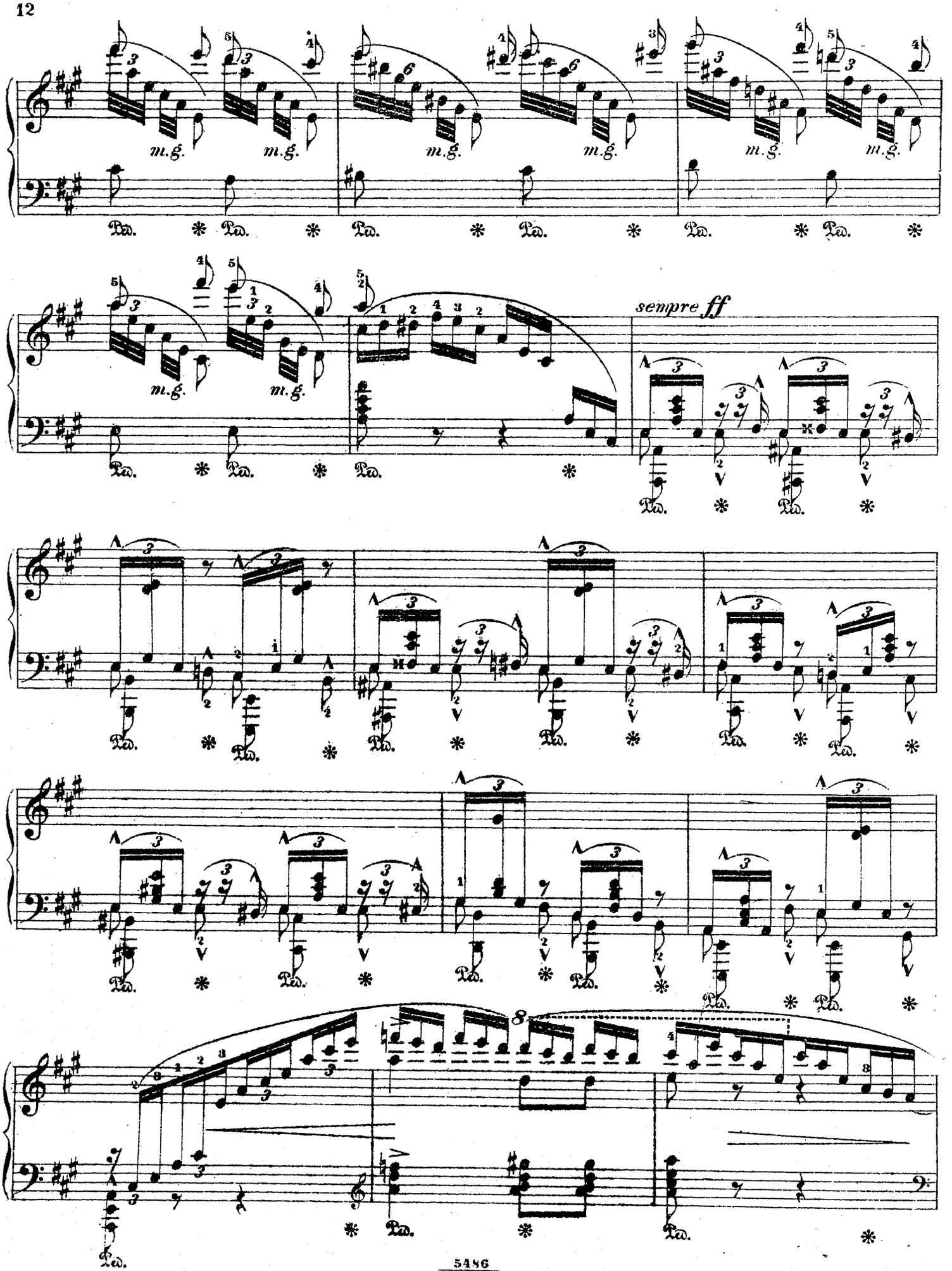

mf
sf
sempre f
mf
sf
ff
sempre f
f

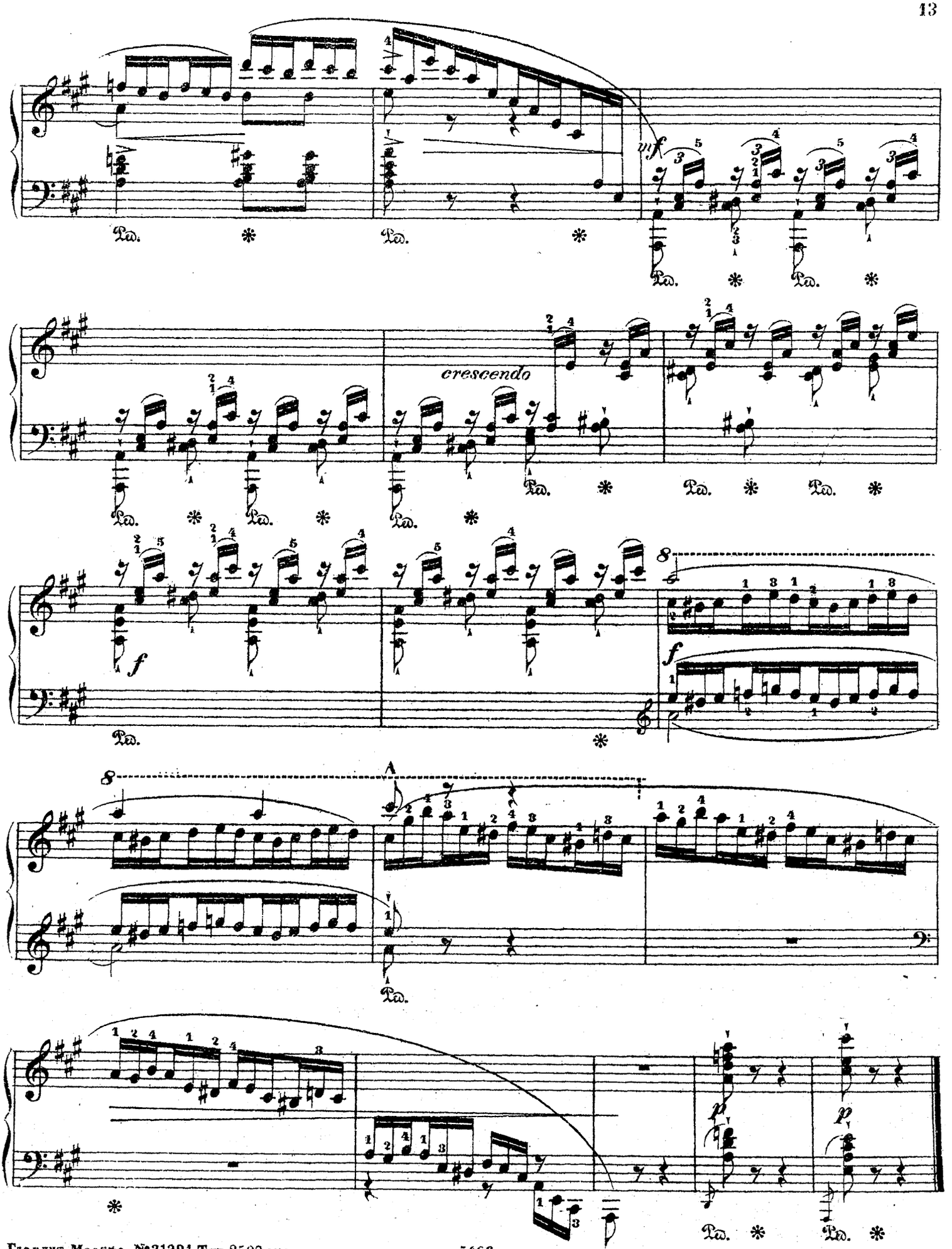

mf
Ped.
mf
Ped.


p
decrese.
p
Ped.
cresc.
sf


mf
f
sempre f
tranquillo e poco riten ma f
sf
p
8
cresc.
f
p
p


marcato
mf
ff
ben marcato la melodia
p
leggiero
m.g.
pp sempre quasi arpeggio
Ped.


m.g.
sempre ff
8



Главлит, Москва №31394 Тир. 2500 экз.

5486
V. №87

Нотопеч. Музсектора Гиза
Колпачный 13.