

Piano-Studies | Pianoforte-Studien | Etudes de Piano
for the | für die | pour la
Left Hand | **Linke Hand** | **Main gauche**
alone | allein | seule
by | von | par

MARY WURM

OP. 51.

- № 1. **Vierzig tägliche Studien.** (Quarante études journalières.
Forty daily exercises.).....Pr. 1 M. 25 Pf.
- № 2. **Lied ohne Worte.** Etude.
(Chanson sans paroles. Song without words.)....Pr. 1 M. 25 Pf.
- № 3. **Idylle.** Etude. (Idylle. Idyl.).....Pr. 1 M. 25 Pf.
- № 4. **Trällerliedchen.** (Petit chanson. Little song.) .Pr. 1 M. 25 Pf.
- № 5. **Chopin, Fr. Op. 9 № 2. Nocturne.** Es dur. Für die
linke Hand allein bearbeitet. (Mi bém. maj. Arr.
pour la main gauche seule. E flat maj. Arr. for the
left hand alone.).....Pr. 1 M. 25 Pf.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Vervielfältigungs- Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

27/9.11
185 A



NEUE LEHRBÜCHER UND STUDIEN FÜR PIANOFORTE.

Méthodes, études, exercices de piano.
Piano studies and methods.

d'ALBERT, Eugen.
Klavierabend. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. (Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses programmes. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution et doigté par EUGEN d'ALBERT. Pianorécitals. Selected works from his programmes. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering by EUGEN d'ALBERT.)
No. 6. Schumann, Rob., Op. 13. netto 1.20
Etudes symphoniques. netto 1.20
No. 16. Chopin, Fr., Op. 25 No. 7. Etüde. Cis-moll. (Ut dièse min. C sharp min.) netto —45
No. 17. Chopin, Fr., Op. 26 No. 11. Etüde. A-moll. (La min. A min.) netto —45

BAUMFELDER, Friedrich.
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. Mit deutschem, französischem und englischem Text. (Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.) Zweite Auflage. 3.—

BIEHL, Albert.
Op. 144. Zehn instruktive Oktaven-Etüden. (10 exercices en octaves. 10 études in octaves.) 2.—
Op. 145. Zehn melodische und instruktive Etüden für die linke Hand. (10 études mélodiques et instructives pour la main gauche. 10 melodious and instructive studies for the left hand.) 2.50
Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geäufligkeits-Studien ohne Oktaven. (20 études mélodiques de vitesse sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.)
Heft (Part.) 1 1.50
Heft (Part.) 2 1.50

CHOPIN, Friedrich.
Op. 25 No. 7. Etüde. Cis-moll. (Ut dièse min. C sharp min.) Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabend No. 16.
Op. 25 No. 11. Etüde. A-moll. (La min. A min.) Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabend No. 17.

CZERNY, Carl.
Op. 299. Die Schule der Geäufligkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (Ecole de vitesse. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.)
Band (Part.) I netto 1.50
Band (Part.) II 1.50
Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of finger-practise. Revised by C. H. DÖRING.)
Band (Part.) I netto 1.50
Band (Part.) II 1.50
Band (Part.) III 1.50

DÖRING, Carl Heinrich.
Op. 53. Acht charakteristische Spezial-Etüden für jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. (8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.)
Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 3.—

Op. 55. Achtzehn melodische Elementar-Etüden zum Gebrauche beim Unterricht in Klavierspiel. (18 études élémentaires mélodiques. 18 melodious elementary studies.)
Heft (Part.) 1 1.50
Heft (Part.) 2 1.50

Op. 174. Vierzehn Klavier-Etüden in allen Dur-Tonarten für jeden vorgeschrittenen der Mittelstufe. (14 études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés, force moyenne. 14 studies for the piano-forte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.)
Heft (Part.) 1 1.—
Heft (Part.) 2 1.—
Heft (Part.) 3 1.—

KLEINMICHEL, Richard.
Op. 51. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden in mittlerer Schwierigkeit. (6 études brillantes de difficulté moyenne. 6 brilliant studies of moderate difficulty.)
No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato connected passages.) 1.—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet dégaé. Loose wrist.) 1.—
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.) 1.—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisées. Arpeggiated chords.) 1.—
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes.) 1.—
No. 6. Gestobene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves.) 1.—

KÖHLER, Louis.
Op. 239. Vierzehn Klavier-Etüden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.)
Heft (Part.) 1 1.75
Heft (Part.) 2 1.75
Übungen und Skalen für den Klavier-Unterricht. (Exercices et gammes. Exercises and scales.) 1.25

KRUG, D.
Op. 350. Etüden-Schule. (Méthode des études. Method of exercises.)
Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 2.—

LAZARUS, Gustav.
Op. 125. Die ersten Etüden für das Klavier als Grundlage der Technik zum täglichen Studium. (Les premiers études pour le piano, éléments de la technique, à travailler tous les jours. The first studies for the piano, forming the basis of technique, and to be practised daily.)
Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 2.—

LÖSCHHORN, A.
Op. 159. Sechsendreißig melodische Etüden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.)
Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 2.—
Heft (Part.) 3 2.—
Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etüden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Les trilles. 14 études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. 14 exercises on the most usual manners of the shakes.)
Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 2.—

PETERSENN, Georg von.
Sechs Etüden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (6 études pour piano. Introduites aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. 6 piano-studies. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.)
Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 2.—

REINECKE, Carl.
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etüden von Cramer, Moseheles und des Komponisten 24 Etüden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)
Heft (Part.) 1 2.50
Heft (Part.) 2 2.50
Heft (Part.) 3 2.50

RHEINBERGER, Josef.
Op. 59. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (6 compositions en forme de fugue. 6 compositions in form of fugue.)
No. 1. D-moll. (Ré min. D min.) 1.50
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1.25
No. 3. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) 1.50
No. 4. E-moll. (Mi min. E min.) 1.25
No. 5. Des-dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1.25
No. 6. C-moll. (Ut min. C min.) 1.50
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (6 compositions en forme de fugue. II. partie. 6 compositions in form of fugue. II. part.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1.25
No. 2. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdral carino“ von Mozart 1.25
No. 3. F-moll. (Fa min. F min.) 1.25
No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1.25
No. 5. H-moll. (Si min. B min.) 1.25
No. 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1.50

RUTHARDT, Adolf.
Op. 58. Pedal-Studien. Acht Vortragsstücke. (Études de pédale. 8 morceaux. Pedal-studies. 8 pieces.)
Heft (Part.) I 2.—
No. 1. An einem Malentag. (Par un jour de mai. On a may-day.) No. 2. Morgenständchen. (Aubade.) No. 3. Der Gnom und die Schäferin. (Le gnome et la bergère. The gnome and the shepherdess.) No. 4. Ballszene. (Scène de bal. Ballroom scene.)
Heft (Part.) II 3.—
No. 5. Liebesleid. (Chagrin d'amour. Love's sorrow.) No. 6. Des Helden letzte Heimfahrt. Trauermarsch. (Le dernier retour du héros au pays. Marche funèbre. The hero's last journey home. Funeral

RUTHARDT, Alfred.
No. 7. Geisterstimmen. (Voix des esprits. Spirit-voices.) No. 8. Einkehr im Münster. Präludium und Fuge. (Entrée dans la cathédrale. Prélude et fugue. In the minster. Prelude and fugue.)
SATTER, Gustav.
Op. 158. Sechs große Studien. (6 grandes études. 6 grand studies.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1.50
No. 2. Cis-moll. (Ut dièse min. C sharp min.) 1.50
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1.50
No. 4. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) 1.50
No. 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) 2.—
No. 6. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) 1.75
Op. 162. Sechs Studien. (6 études. 6 studies.)
No. 1. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) 1.25
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1.—
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) 1.—
No. 4. Des-dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) 1.50
No. 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) —75
No. 6. H-dur. (Si maj. B maj.) 1.—

SCHUMANN, Robert.
Op. 13. Etudes symphoniques. Revidiert von Eugen d'Albert, vide oben d'Albert, Klavierabend No. 6.

WOHLFAHRT, Franz und LAZARUS, Gustav. Direktor des Berliner Konservatoriums und Klavierlehrer-Seminars.
Op. 38. Kinder-Klavierschule. Elfte, gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Auflage. (Méthode de piano pour les enfants. 11ième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Pianoschool for children. 11th edition, thoroughly revised and greatly enlarged.) Eingeführt in dem Kgl. Konservatorium der Musik, Dresden, Sternschen Konservatorium, Berlin, Leefson-Hille's Conservatory, Philadelphia, Berliner Konservatorium und Klavierlehrer-Seminar (gegr. von Prof. E. Breslar) und vielen anderen Lehranstalten. (Introduites dans plusieurs conservatoires. Introduced in many conservatories.) netto 2.25

WOHLFAHRT, Franz.
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Klavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano-method for piano duct.) 2.25

WOLFF, Bernhard.
Op. 125. Neue Schule der Geäufligkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Klavierspieler in 50 progressiven Etüden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle méthode de vitesse. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.)
Heft (Part.) 1 2.—
Heft (Part.) 2 2.—

WURM, Mary.
Op. 51. Pianoforte-Studien für die linke Hand. (Études de piano pour la main gauche. Piano-studies for the left hand.)
No. 1. Vierzig tägliche Studien. (40 études journalières. 40 daily exercises.) 1.25
No. 2. Lied ohne Worte. Etude. (Chanson sans paroles. Song without words.) 1.25
No. 3. Idylle. Etude. (Idylle. Idyl.) 1.25
No. 4. Trillerliedchen. (Petit chanson. Little song.) 1.25
No. 5. Chopin, Fr., Op. 9 No. 2. Nocturne. Es-dur. Für die linke Hand bearbeitet. (Mi bém. maj. Arr. pour la main gauche seul. E flat maj. Arr. for the left hand alone.) 1.25

NACHTRAG (Supplement).

d'ALBERT, Eugen.
Klavierabend. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von Eugen d'Albert. (Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)
No. 34. Chopin, Op. 25 No. 3. Etüde netto —30
" 35. " " 25 " 6. " " —30
" 40. " " 10 " 3. " " —30
" 41. " " 10 " 5. " " —30
" 42. " " 10 " 6. " " —30
" 43. " " 10 " 9. " " —30
" 44. " " 10 " 11. " " —30
" 45. " " 25 " 2. " " —30
" 46. " " 25 " 4. " " —30
" 47. " " 25 " 5. " " —30
" 48. " " 25 " 8. " " —30
" 49. " " 25 " 9. " " —30
" 50. " " 25 " 10. " " —30
" 51. " " 25 " 12. " " —30
Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

MENTER, Sofie.
Op. 8. Etude en sixtes. (Sextenstudie. Sixth's study.) 1.50
Op. 9. Etude en la bém. maj. (As-dur. A flat maj.) 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Auf-
führungs- und Arrange-
ments-Rechte vorbehalten.

40 Tägliche Übungen.

40 daily exercises.



40 études journalières.

Zur Kräftigung der linken Hand ü-
ber die ganze Klaviatur chromatisch
auf und abwärts zu spielen.

For strengthening the left hand
to be practiced chromatically up and
down the whole keyboard.

Pour fortifier la main gauche à jouer
chromatiquement sur tout le Clavier.

Mary Wurm, Op. 51. N^o 1.

1. etc.

8^{va} basso

2. etc.

8^{va} basso

3. etc.

8^{va} basso

4. etc.

8^{va} basso

5. etc.

8^{va} basso

6. etc.

8^{va} basso

7. etc.

8^{va} basso

8. etc.

8^{va} basso

9.  Musical notation for exercise 9, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings. Includes a dotted line with the number 8 above it.

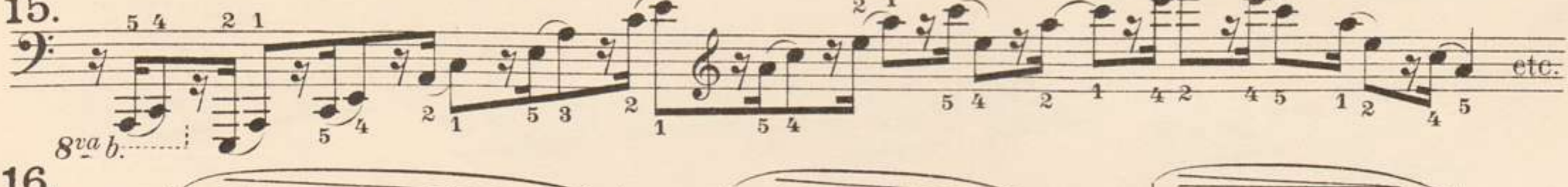
10.  Musical notation for exercise 10, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings.

11. *8va basso*  Musical notation for exercise 11, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings. Includes a dotted line with the number 7 above it.

12.  Musical notation for exercise 12, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings.

13. *8va basso*  Musical notation for exercise 13, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings.

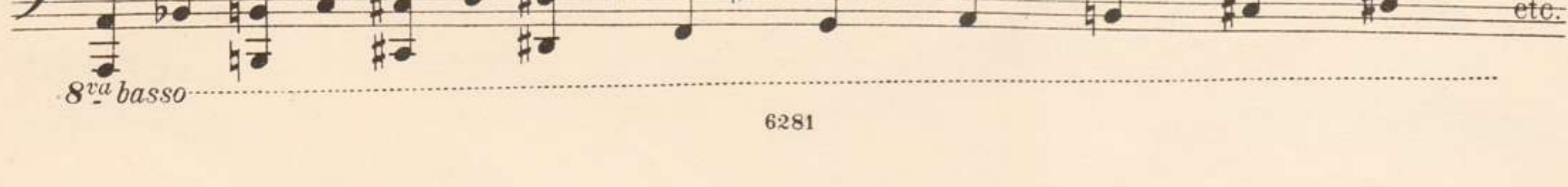
14. *8va basso*  Musical notation for exercise 14, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings.

15. *8va b.*  Musical notation for exercise 15, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings. Includes a dotted line with the number 8 above it.

16. *8va basso*  Musical notation for exercise 16, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings.

17.  Musical notation for exercise 17, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings.

18.  Musical notation for exercise 18, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings.

19. *8va basso*  Musical notation for exercise 19, featuring a bass clef and a treble clef with various notes and fingerings.

20. Legato.

etc.

21.

etc.

22.

etc.

(Dies in allen Tonarten.) (This in all keys)

23.

etc.

8^{va} basso

24.

etc.

25.

etc.

8^{va} basso

26.

etc.

8^{va} basso

27.

etc.

8^{va} basso

28.

etc.

29.

etc.

Legato.

30.

etc.

8^{va} basso

31. *1 2 8 2.*

8va basso

32.

8va basso

33. *15*

8va basso

34.

8va basso

35.

8va basso

36.

8va basso

37.

8va basso

38. *tr* *21 tr* *21 tr* *tr* *tr*

8va basso

39. *1 2 1 1 2 1 1 2 1*

8va basso

40. (Dies ist auch mit dem 3. u. 2. Finger zu üben.)

8va basso

(This is also to be practiced with the 2nd and 1st finger.)
 (Travailler aussi avec le 3. et 2. doigt.)

