Meslanges
A 2. 3. 4 et 5 Parties.
Par Henry Dv Mont.

Baſse.

MESLANGES

A II. III. IV. ET V.

PARTIES,

D 980

AVEC LA BASSE-CONTINVË.

CONTENANT

Plusieurs Chansons, Motets, Magnificats,
Preludes, & Allemandes pour l'Orgue
& pour les Violes.

Et les Litanies de la Vierge.

Par le Sieur DV MONT, Organiste de son Alteſſe
Royale le Duc d'Anjou, Frere vnique du Roy;
& en l'Eglise S. Paul.

LIVRE SECOND.

DESSVS.

A PARIS,
Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, ruë S. Iean de Beauuais,
au Mont Parnasse.

M. DC. LVII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTÉ.

A MONSIEVR DE HALVS,

SEIGNEVR

DE COVRBEVOYE,

CONSEILLER DV ROY,
en ſa Cour de Parlement de Mets.

MONSIEVR,

Ce n'eſt pas ſans ſujet que les plus grands Eſprits de l'Antiquité ont crû que la Muſique eſtoit vn don du Ciel enuoyé ſur la Terre pour le plaiſir des Hommes. Il eſt certain que l'Harmonie qu'elle compoſe a quelque choſe de

diuin, puis qu'elle eſt vne production de la plus haute & de la plus pure imagination que l'Eſprit humain puiſſe conceuoir, & que pour en faire voir l'excellence, il faut eſtre comme hors de ſoy, & encore heureuſement inſpiré d'vn Genie qu'on peut dire n'eſtre pas à nous. Quand les anciens Theologiens nous ont aſſeuré que les mouuemens des Cieux ne ſubſiſtoient que par elle, & que par l'oppoſition de ſes accords tout l'Vniuers s'entretenoit dans vne eternelle Paix : Que c'eſtoit par elle que les plus fameux Chantres des Siecles paſſez auoient fait deſcendre les Arbres des plus hautes Montagnes, animé les Rochers, arreſté le cours des fleuues les plus impetueux, appaiſé les vents, calmé les mers, appriuoiſé les beſtes les plus farouches, baſty les murailles d'vne des plus ſuperbes Villes du Monde, & rendu meſme l'Enfer pitoyable; ils nous ont ſans doute voulu monſtrer l'empire qu'elle a ſur toutes les paſſions de l'Ame. En effect nous voyons par experience, & il n'y a preſque perſonne qui ne l'eſprouue en luy-meſme, s'il n'eſt tout à fait ſtupide, qu'elle donne le branſle aux mouuemens de l'Eſprit, & qu'on ne ſe ſente eſmeu de joye, de compaſſion, de triſteſſe, d'auerſion ou de haine, ſelon les choſes que ſes accords annoncent à l'oreille. Parmy les Grecs le Ton Lydien excitoit des larmes, l'Ionien la joye, le Dorien la grauité, & celuy qui eſtoit employé aux nombres qu'on nommoit Pyrriques animoit les ſoldats à la guerre, & les rendoit inuincibles. De tous les ſens il n'y en a pas vn qui ſe ſente ſi puiſſamment charmé par ſes agreables objets, que l'oüye l'eſt par la douceur des ſons. Elle appaiſe & endort les douleurs, efface la triſteſſe & reſ-joüyt meſme les plus miſerables. Les Anciens l'appelloient à leurs plus magnifiques eſbats. Elle preſidoit aux Theatres & aux Cirques, & jamais ces grands Hommes n'eſtoient en paix ny en guerre ſans elle. Elle eſtoit inſeparable compagne de leurs batailles, de leurs victoires, de leurs triomphes, de leur gloire, & en vn mot de toutes leurs belles actions. Ce n'eſt donc pas merueille, MONSIEVR, que vous ayez eu de l'amour pour vne choſe pour laquelle toute la Terre l'a eu de tout temps ſi grande, ny que vous m'honoriez de voſtre bienueillance, pour le progrez qu'il vous ſemble que j'ay fait dans ſa cognoiſſance. Il n'eſt pas croyable qu'ayant vne extréme paſſion, comme vous auez pour toutes les grandes Vertus qui ſe pratiquent dans le Monde, & que vous pratiquez ſi auantageuſement vous-meſmes, vous euſſiez pû auoir de la froideur ou de l'indifference pour cette diuine qualité qui tire ſon origine du Ciel. Comme vous remarquez en elle le juſte temperament qui regne en vos mœurs, par lequel vous tenez conſtamment le milieu qui eſt entre les deux extremitez des actions humaines, vous ne vous eſtes pû deffendre de l'aymer ſans haïr en vos ſentimens, & en tout ce que vous faites, cet admirable concert de l'Ame qui vous eſloigne ſi fort du vice, & vous approche ſi inſeparablement de la Vertu. La connoiſſance que vous en auez, & l'amour que vous auez pour elle m'ont inſpiré le deſſein de vous offrir ce petit preſent, que je vous fais d'autant plus librement que vous la verrez en luy. S'il eſt au deſſous de ce que vous pouuiez raiſonnablement attendre de tout autre que moy, vous aurez la bonté d'a-

uoir égard à ce que j'ay pû, & en cela vous imiterez ce grand Monarque de la Grece, qui receut comme vne choſe tres-precieuſe de l'eau qu'vn ſimple Soldat luy offrit. Ce que j'ay eu de plus digne pour payer l'amitié dont vous m'honnorez conſiſte en ce que je vous offre de bon cœur. Si ma gratitude eſt bien receuë, je m'eſtimeray infiniment heureux de vous auoir teſmoigné mon reſſentiment en cela: & me ſentiray excité à l'auenir en cette rencontre comme en toute autre, de vous faire paroiſtre que je ſuis veritablement.

MONSIEVR,

Voſtre tres-humble, & tres-obeïſſant Seruiteur.

H. DV MONT.

AV LECTEVR.

AMy Lectevr, Les premieres Pieces de ces Meſlanges en forme de Motets, ont eſté compoſez pour trois voix ſeules, j'y ay adjouſté vne Baſſe-continuë pour les rendre plus agreables & plus harmonieuſes, parce qu'en pluſieurs endroits cette Partie eſt differente d'auec celle qui ſe chante.

I'ay fait auſſi vne quatrieſme Partie, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut, pour vn Deſſus de Violle, mais qu'il faut toucher delicatement & auec diſcretion, afin que l'on puiſſe entendre diſtinctement les voix. On chante premierement la Piece juſques à la moitié, puis on la repete auec le deſſus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainſi de l'autre moitié.

Et comme il eſt difficile que le Liure de la Baſſe-continuë puiſſe ſeruir à pluſieurs qui ſe pourroient rencontrer pour toucher le Clauecin, Theorbe, & la Baſſe-violle, j'ay fait vne autre Baſſe-continuë pour la Baſſe-violle ſeule, où l'on trouuera outre leſdites Pieces, pluſieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux Parties, pour la Baſſe & le Deſſus de Violle, leſquelles ſe pourront joüer ſeules, ou auec la Baſſe-continuë ſi l'on veut, deuant & apres chaque Piece.

Ces Preludes ſeruiront auſſi pour les Dames Religieuſes qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui ſont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'à les tranſcrire pour les joüer auec plus de facilité.

Vous y trouuerez trois Magnificats à 2. & à 3. Voix: Les Litanies de la Vierge à cinq, & autres Motets à pluſieures Parties, auec la Baſſe-continuë.

2. Allemandes en tablature d'Orgue, à la fin du liure de la Baſſe-Continuë, miſe à 3. Parties pour les Violes, qu'on pourra joüer ſeparement ou accompagner l'Orgue ou le Clauecin.

LES MESLANGES
DE
HENRY DV MONT.

I. Piece. A TROIS.



Aiſſe-moy ſoupirer, impor-

tune rai- ſon, Laiſſe-moy ſoupi-

rer, importune raiſon, importune

rai- ſon, Laiſſe Laiſſe couler mes lar- mes Laiſſe Laiſſe cou-

ler mes lar- mes, mes larmes, Laiſ- ſe couler mes lar-

mes, Mes deſplaiſirs ſont doux, Mes deſplaiſirs Mes deſplaiſirs ſont

doux, mes tourmẽs ont des charmes, mes tourmẽs ont des char-

mes, Et j'ay-me Et j'ayme ma priſon: Ha! puiſqu'Amarillis puiſqu'Ama-

rillis me deffend d'eſperer, puiſqu'Amarillis Amarillis Ama-

rillis me deffend d'eſperer, laiſſe-moy ſoupirer. laiſſe-moy

ſoupirer. Au moins en ex- pirant laiſſe-moy ſou- pirer. Au moins en

expirant laiſſe-moy ſoupirer. Au moins en expirant laiſſe-

moy laiſſe-moy ſoupirer. ſou- pi- rer. rer.



Ar tout Amour A-

mour me vient chercher, Par tout A-

mour Par tout Amour me perſecu-

te, Par tout Amour Amour me vient cher-cher, Par tout Amour me

perſecu- te, Par tout amour me perſecute, Ie ne ſçay

plus Ie ne ſçay plus Ie ne ſçay plus où me cacher En to⁹ lieux En tous

lieux je luy ſuis en butte: Ha! Philis, Ha! Philis, pour me met-

tre à couuert à couuert de ſes traits Ha! Philis, pour me mettre à cou-

uert pour me mettre à couuert à couuert de ſes traits Ou- urez-

moy voſtre cœur il n'y viendra jamais, il n'y viendra ja-

mais. Ouurez-moy voſtre cœur il n'y vien- dra jamais, il n'y vien-

dra jamais, il n'y vien- dra jamais, il n'y viendra ja- mais, mais,



Anniſſons la melanco-

lie Banniſſons la melanco-

li- e Qui nous tient ſi

fort aſſoupis, ſi fort ſi fort aſſoupis, Buuons Buu. Buuons de cette

maluoiſie Qui rendra plus gay Qui rendra Qui rendra plus gay

nos eſ- prits : prits : Ça donc, cher amy, amy, Ça donc, cher a-

my, prends ce verre, Vuidons ce jus Vuid : Vuidons ce jus de la bou-

teil- le Le plus delicat de la terre, Le plus deli-

cat de la terre, Le plus delicat de la ter- re, Qu'vn chacũ de

nous ſe réueille, ſe réueille, ſe réueille ſe réueile. Qu'vn chacun de

nous ſe réueille, ſe réueil- le, le. C'a donc,



Ris vous diſiez l'autre jour Que j'eſtois heureux en amour vous diſiez l'autre jour Que j'eſtois heureux heureux en amour Que j'eſtois heu-reux heureux en amour & qu'il m'eſtoit ayſé de charmer de charmer les plus belles, Ie ne ſçay pas ce qui m'arriuera Ie ne ſçay pas ce qui m'arriuera, Mais vous m'en direz des nouuel- les Ou per- ſon- ne ne m'en dira. Ou perſon-ne Ou perſon- ne ne m'en di- ra Ouperſonne Ouperſon- ne ne m'en di- ra. ra.

O mon



Mon cœur! oſez-vous aymer Silui- e? oſez- vous aymer aymer Siluie? O mon cœur! oſez-vous ay-mer O mon cœur oſez-vous ay- mer aymer Siluie? & vous en eſloi- gnez Craignez ſes traits Craign. .ij. & vous en eſloignez Craignez ſes traits & vous en eſ- loignez: Ignorez- vous qu'il y va de la vi- e Ign. .ij. Ignorez vous qu'il y va de la vi- e Dans le deſſein Dans le deſſein que vous prenez.

Dans le deſſein Dans le deſſein que vo' pre- nez. nez.

Dieux! comment ſe peut il faire? com-
A quoy me ſert tant de conſtance? me

ment ſe peut il faire? comm. .ij. Philis puiſſe ca-
ſert tant de conſtance? me ſert tant de conſtance? Et voit auec meſ-

cher vne ame ſi ſeue- re? Philis puiſſe cacher vne ame ſi ſe-
pris ma pein' & ma ſouffrã ce: Et voit auec mépris ma peine & ma ſouf-

ue- re? Tous mes reſpects attirent ſon courroux, To° mes reſ-
fran- ce: Tous mes ſoupirs excitent ſa rigueur, To° mes ſou-

pects attirent ſon courroux, Helas! .ij. quel moyen .ij.
pirs excitent ſa rigueur, Helas! .ij. que j'ay peu .ij.

de luy plai- re? He- las! .ij. quel moyen de luy
d'eſperan- ce! He- las! .ij. que j'ay peu d'eſ- pe-

plai- re? re?
ran- ce. ce!

Ie n'ay jamais parlé de mon a-

mour extreſ- me, Ie n'ay jamais par-

lé je n'ay jamais je .ij. parlé de mon amour extreſme,

Et juſqu'icy mon cœur a paru fort diſcret: a paru fort diſ-

cret: cret: Aminte, Amin- te, cependant cependant on dit que je vous

ayme, Ie ne ſçay pas qui peut auoir dit mon ſecret. Ie ne ſçay pas Ie

ne ſçay pas qui peut auoir dit mon ſe cret. cret. A-

Tournez pour le ſecond couplet.

Pour cacher ſon tourment Pour .ij.

la feint' eſt inuti- le, Pour cacher ſon tourment la feint' eſt

inu- ti- le, Puiſqu'Amour fait eſclater ſon feu: Puiſqu'A-

mour fait eſclater fait eſclater ſon feu: feu: On a beau deſ- gui-

ſer il eſt bien diffici- le Quand on ayme beaucoup Quand on

ayme beaucoup qu'il n'y paroiſ-ſevn peu. il eſt bien difficile il eſt

.ij. Quand on ayme qu'il n'y paroiſſe vn peu. qu'il

.ij. qu'il n'y paroiſſe vn peu. peu. On

Hilis, je n'ayme plus, je

n'ayme je n'ayme plus, & vous ay-

mez enco- re & vo' .ij.

Philis, je n'ayme plus, & vous aymez enco- re, Et plus vous le ca-

chez plus on vous void ſouf- frir: Mais quel eſt voſtre eſpoir?

penſez vous que j'adore que j'ado- re Vos yeux Vos yeux dõt

les regards vos .ij. m'ont preſque fait mourir? m'ont

.ij. m'ont preſque fait mou. rir? rir?



E ne ſçay ce que

c'eſt que d'vn fa ny d'vn ſol, Ie ne ſçay

ce que c'eſt que d'vn fa ny d'vn

ſol, Non plus que d'entonner, Non .ij. bé-quarre, ny bé-

mol, Ie ne ſçay ce que c'eſt que d'vn fa ny d'vn ſol, Ie ne ſçay

ce que c'eſt que d'vn fa ny d'vn ſol, Non plus que d'entonner

Non .ij. bé-quarre ny bé-mol. Mais pour

bien entonner cette liqueur ba- chique bachi-

que, Ie ne cederois pas Ie .ij. à tou- te la Muſi-

que. Mais pour bien entonner cetre liqueur ba.

chique, bachi- que, Ie ne cederois pas Ie ne

cederois pas à tou- te la Muſi- que. Ie ne cederois pas à

toute la Muſique.



Vand je boy j'entonn' à merueil-
Donne moy ce broc de cent pin-
le, Quand je boy j'enton-
tes Donne moy ce broc
ne à merueil- le Et la vapeur de la bouteille M'inſpi[illegible] vn
de cent pin- tes Que je le deſcharge ſans feintes, Châtons, Bu-
air rare & diuin, M'inſpire vn air rare & di- uin:
uons juſqu'à demain: Buuons, chantons juſqu'à de- main:
uin: Ie ſçay monter plus d'vn Octa- ue, Ie ſçay monter Ie
main:
.ij. plus d'vn Octaue, Et quād j'ay bû vn broc de vin, Et .ij.
Ie roule roule roule roule juſques dans la ca-
ue.

ue. Et quād j'ay beu vn broc de vin Et quād j'ay beuvn broc de
vin, Ie roule roule Ie roule roule Ie roule juſques
dans la ca- ue. ue. Ie ſçay mon-



Bſent de vous je lan- guis de triſteſſe je lan- guis je lan- guis de triſteſ- ſe, Quãd je vous voy Quãd. .ij. je ſuis gay je ſuis gay tout le jour: Enfin pour vous je ſens vne tendreſſe, je .ij. Qu'vn indiſ- cret Qu'vn .ij appelleroit Amour. Qu'vn in- diſcret Qu'vn .ij. appel- leroit a- mour, mour.



Vgez par là, trop aymable Siluie, Iugez par là, trop aymable Siluie, Si mon reſpect Si mon reſp. eut jamais eut jamais rien d'eſgal: Puiſqu'au mo-ment que vous m'oſtez la vi- e, que vo⁹ m'oſtez la vi- e, Ie ſçay cacher Ie: .ij. la cauſe de mon mal. Ie ſçay cacher Ie .ij. la cau- ſe de mon mal. mal.

ARdens ſoupirs qui deſcouurez la peine Ardens .ij. la peine Que le reſ-

pect m'ordonne m'ordonne de ce- ler: ler: Ne ſçau-

riez-vous inſpi- rer à Climei- ne, Trop inhumaine inhumai-

ne, Le feu ſecret dont je me ſens bruſler. Le feu ſecret dont je me

ſens bruſ-ler. ler. Ne ſçau-

VOus qui ſortez du cœur le plus fidelle, Vous .ij.

qui ſortez du cœur le plus fidelle du

cœur le plus fidel- le Que ſa rigueur ſa rigueur ait jamais fait ſouf-

frir: Que ſa rigueur ait jamais fait ſouffrir: Faites luy voir vne

flame vne fla- me ſi belle, vne fl. .ij. Que la cru-

elle Meréd'heureux Que la cruelle Meren- de heureux ou me

faſſe mourir. Que la cruelle me rend'heureux me rend. ou me

faſ- ſe mou- rir. rir.

I E ne vay plus à la guer- re Qu'entre le pot &
le verre, Pour eterniſer Pour e-
terniſer eterni- ſer eterniſer mon nom: Et j'ayme
mieux pour ma gloire Et j'ayme .ij. Tomber à force de
boire, à force de boire, à force de boi- re, Que par vn coup
de canon. vn coup de ca- non. non.

C Ourage, Enfans, ne craignons
Sus, Compagnons, de main en
rien, Bacchus ſe porte bien, L'ex-
main, Buuons juſqu'à demain, Dans
ces du vin briſe les treilles: Ce dieu pour charmer nos en-
ces plaiſirs faiſons merueilles; Et pour teſ- moigner d'vn grand
nuis, Nous en promet autant de muids Que nous en boirons
cœur Noſtr' amour à cette liqueur, Vuidons-en chacun
de bouteilles. Que nous en boirons de bouteil- les. les.
vingt bouteilles. Vuidons-en chacun vingt bouteil- les. les.

Ien que noſtre feſtin que n. .ij.

que noſtre feſtin ne ſoit que de

deux plats, de deux plats, Il ne

tiendra qu'à vo⁹ de voir vn beau repas : Il ne tiendra Il ne .ij. qu'à

vous de voir vn beau repas : Si vous buuez vingt coups par vn char-

me agrea- ble par vn charme agreable par vn charm'agrea-

ble Vo⁹ verrez ces deux plats multiplier à table. multiplier

multiplier multiplier à ta- ble. ble.

Mes chers

Es chers amis, couſteaux ſur

table, Il faut jetter les armes jet-

ter les armes bas, Pour appai-

ſer tous nos com-bats Ce vin d'Eſ- pagne eſt admira- ble: Mes.

ble: Buuons, Buuons, Buuons donc juſqu'au jour, Et chantons

tour à.tour Et .ij. tour-à tour En vuidant toujours la bouteil-

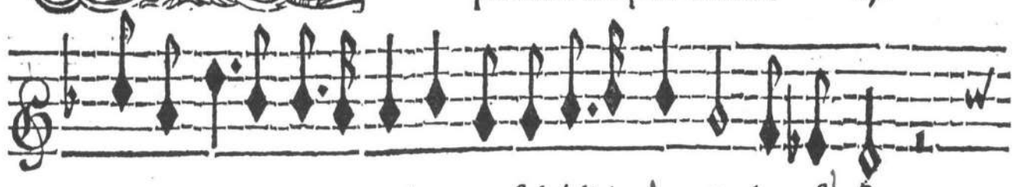
le, Viue le vin, viue la treil- le. le. Buuons, Bu-



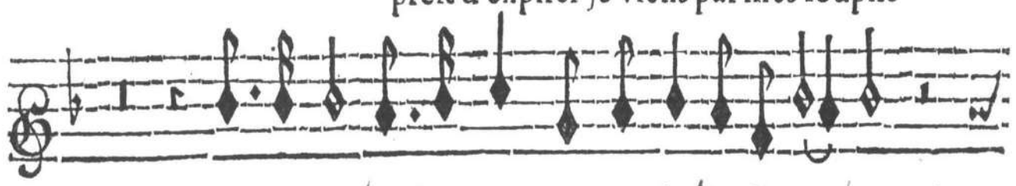
N vain j'ay conſulté l'Amour
Enfin preſt d'expirer je viens



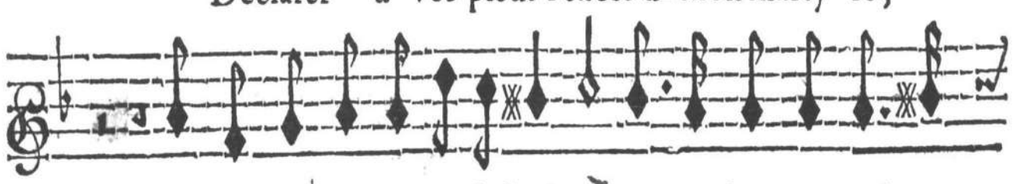
& le reſpect En vain: .ij.
par mes ſoupirs Enfin: .ij.



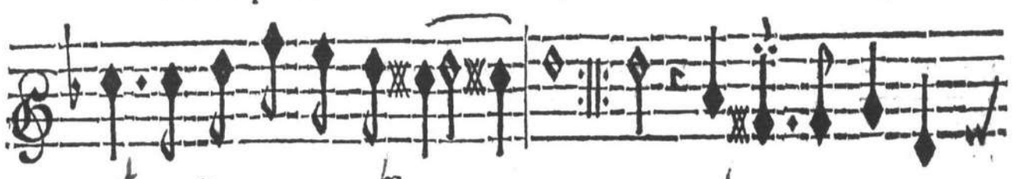
j'ay conſulté l'Amour & le reſpect,
preſt d'expirer je viens par mes ſoupirs



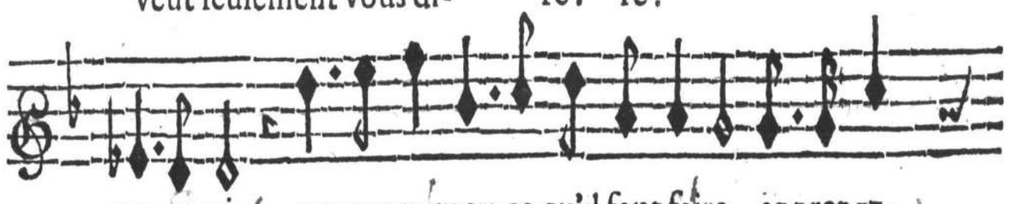
Pour ſçauoir s'il faut rompr' ou garder le ſilen- ce,
Declarer à vos pieds l'excés de mon marty- re,



L'vn m'a toujours eſté ſuſpect Et je voy bien Et .ij.
Le reſpect conduit mes deſirs, Et mon amour Et .ij.



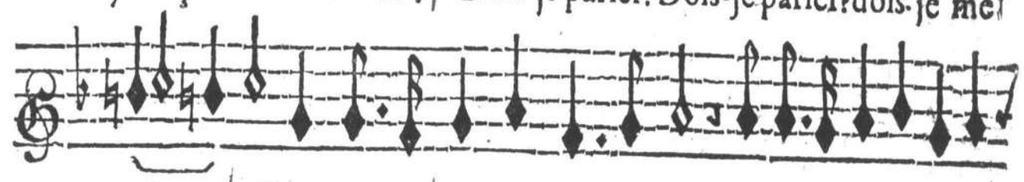
que l'autre vous offen- ce: ce: Helas! Philis, pour
veut ſeulement vous di- re: re:



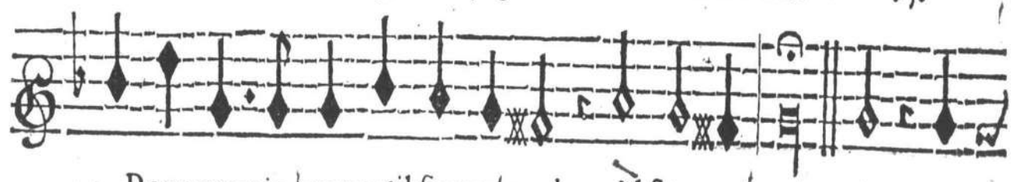
me guerir apprenez-moy ce qu'il faut faire, apprenez-



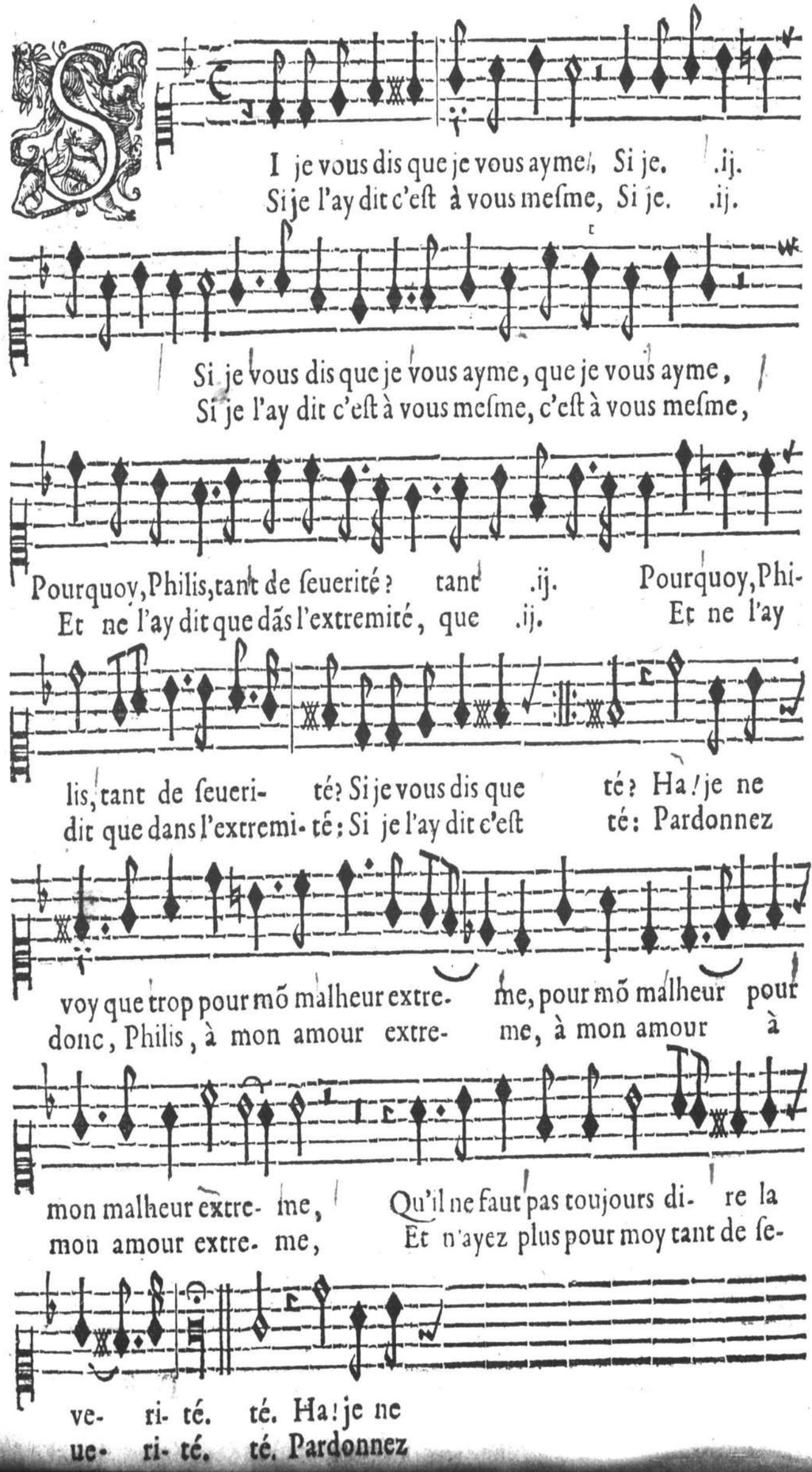
moy ce qu'il faut fai- re, Dois-je parler? Dois-je parler? dois-je me

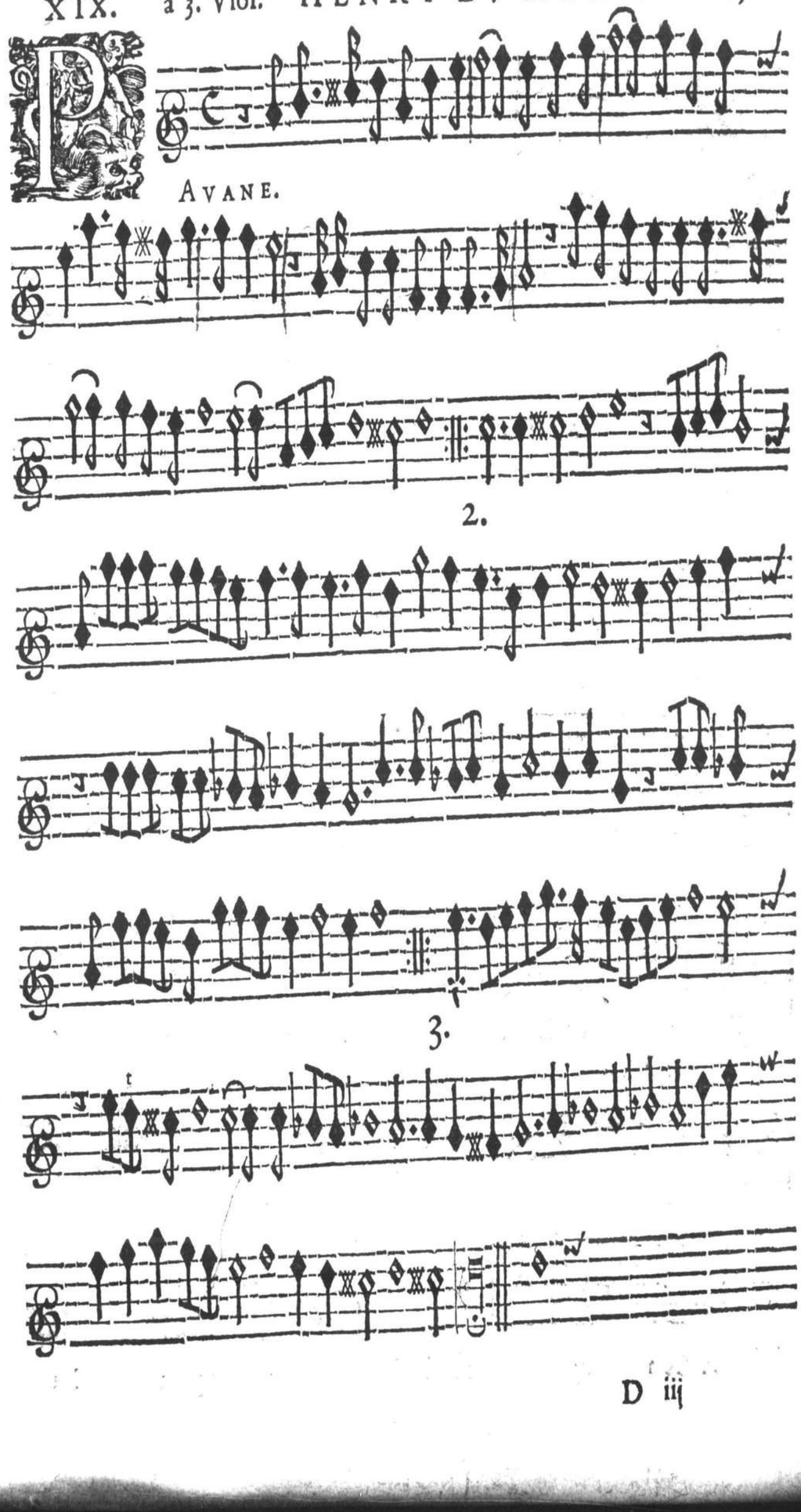


tai- re? Pour moy je croy qu'il faut mourir. Pour: .ij.



Pour moy je croy qu'il faut mourir. qu'il faut mou-rir. rir. He-


I je vous dis que je vous ayme, Si je. .ij.
Si je l'ay dit c'eſt à vous meſme, Si je. .ij.
Si je vous dis que je vous ayme, que je vous ayme,
Si je l'ay dit c'eſt à vous meſme, c'eſt à vous meſme,
Pourquoy, Philis, tant de ſeuerité? tant .ij. Pourquoy, Phi-
Et ne l'ay dit que dãs l'extremité, que .ij. Et ne l'ay
lis, tant de ſeueri- té? Si je vous dis que té? Ha! je ne
dit que dans l'extremi- té: Si je l'ay dit c'eſt té: Pardonnez
voy que trop pour mõ malheur extre- me, pour mõ malheur pour
donc, Philis, à mon amour extre- me, à mon amour à
mon malheur extre- me, Qu'il ne faut pas toujours di- re la
mon amour extre- me, Et n'ayez plus pour moy tant de ſe-
ve- ri- té. té. Ha! je ne
ue- ri- té. té. Pardonnez


AVANE.
2.
3.



Vand l'eſprit accablé Quand

.ij. Quand l'eſprit ac-

cablé ſous le faix des douleurs,

Quand l'eſprit accablé ſous le faix ſous le faix des douleurs,

Par mes cris, mes ſoupirs, mes plaintes & mes pleurs, l'inuincibl'aſ- ſi-

ſtan- ce, ce, Luy qui ſent tous les maux que ſentent les humains,

Luy qui .ij. A mon am' eſtonnée

A mon .ij. a rendu la conſtance, La paix La

paix à mon eſprit, & la force à mes mains. & la force & la force à mes

mains. La paix à mon eſprit, & la force à mes mains. & la force à mes

mains. & la force & la forc' & la force à mes mains, mains, Luy

Tournez pour le ſecond couplet.



E ſouffre tous les

jours Ie ſouffre Ie ſouffre tous les

jours Ie ſouffre tous les jours mil-

le cruels cru- els ennuis; l'apperçois tous les jours en l'eſtat où je

ſuis Croiſtre mes ennemis mes ennemis Croiſtre mes ennemis

& de force & de nõbr': & de force & de force & de nom-bre:

N'eſcoute point leurs vœux, N'éc. .ij. N'écoute

point leur vœux, N'écoute point N'eſcoute point leurs vœux,

Seigneur

Seigneur, Seigneur, entẽds ma voix, Seigneur, Seigneur, en-

tends ma voix, Couure-moy de ton om- bre, Et qu'en tout

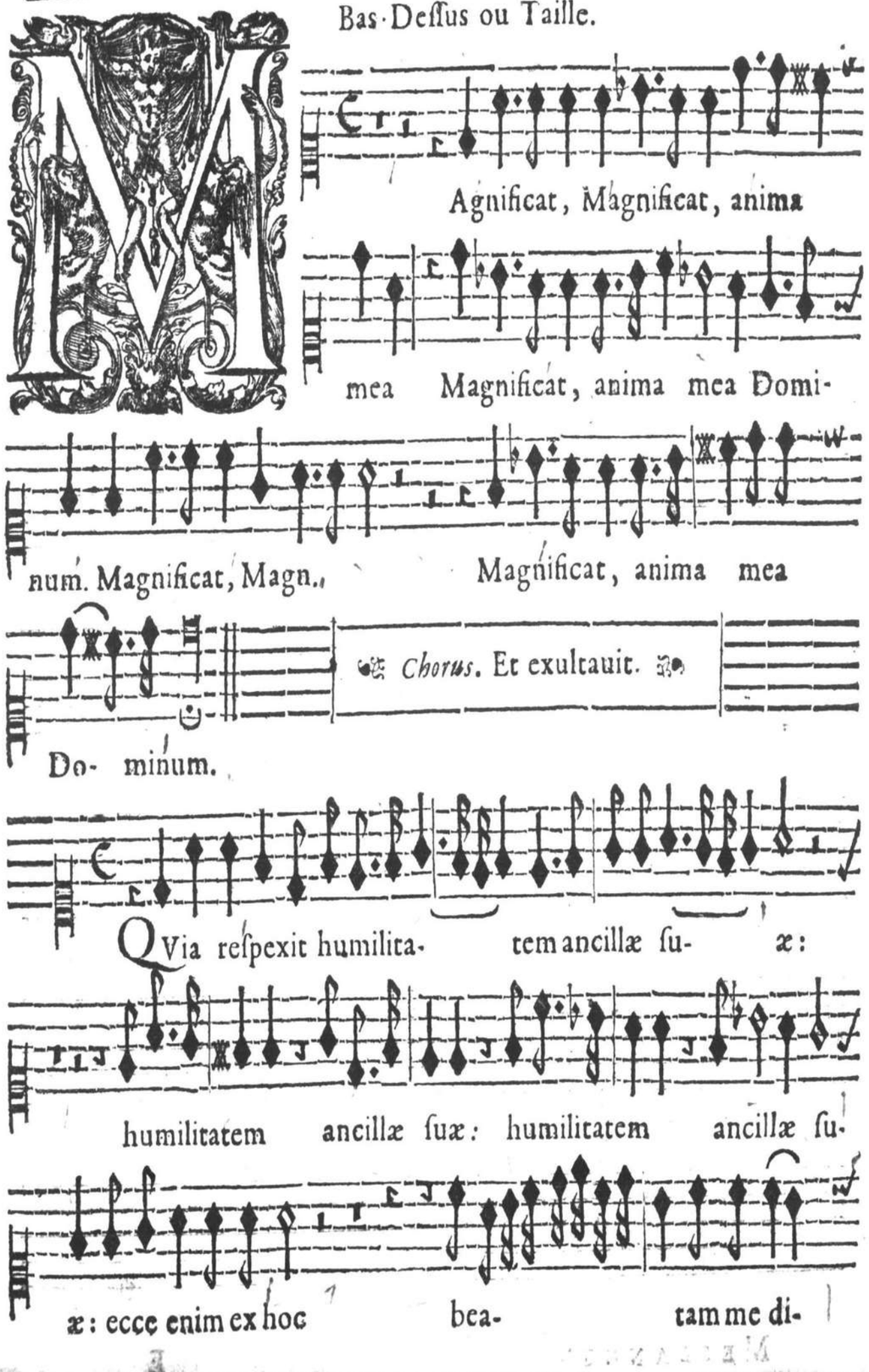
temps je trouu'vn azyle je trou- ue vn azy- le en ton ſein, ſein.

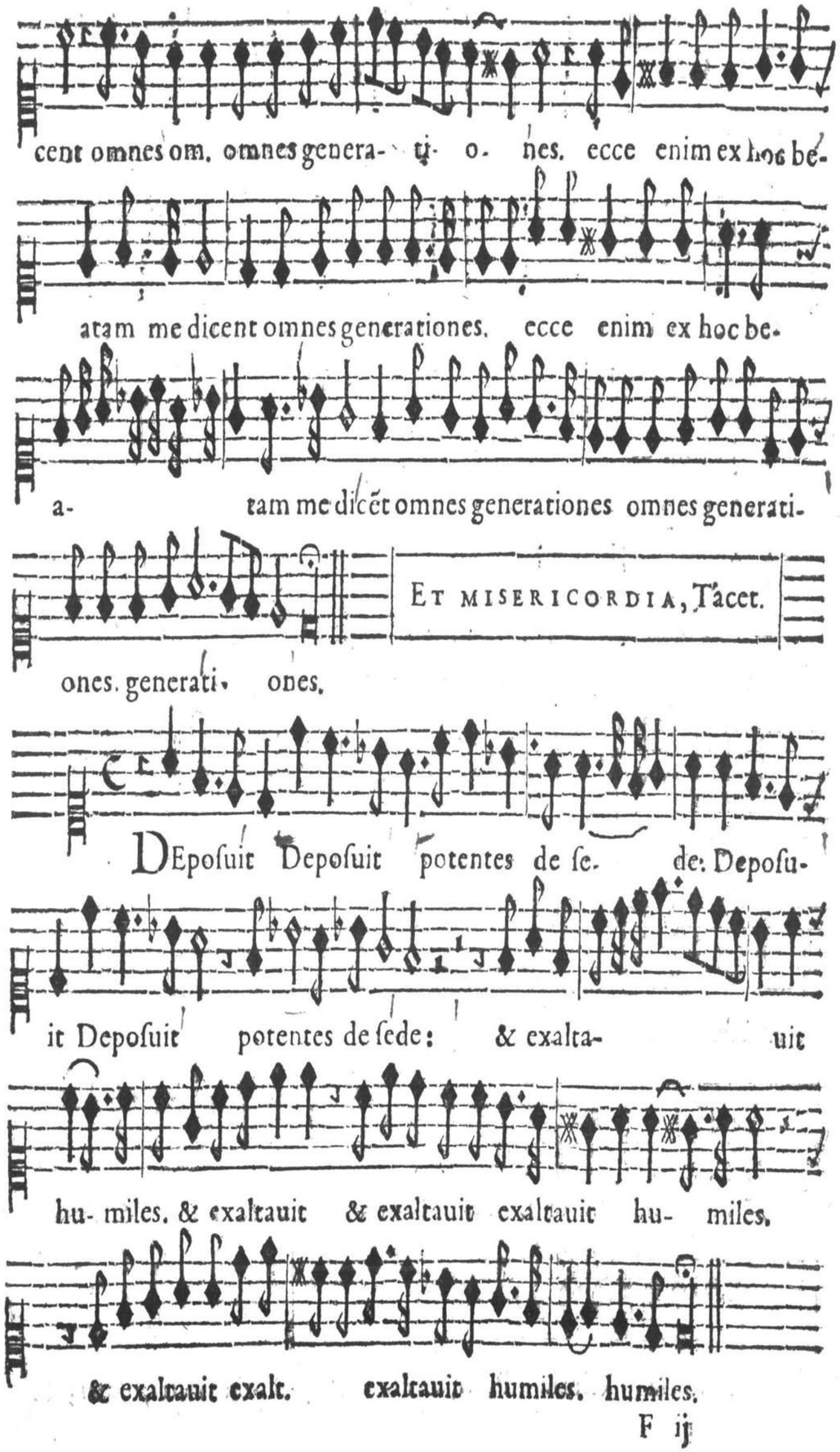
MAGNIFICAT DV PREMIER TON.

Pour 2. Deſſus ou 2. Tailles, & la Baſſe-Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Bas-Deſſus ou Taille.





SVſcepit Iſraël puerum ſuum: Suſcepit Su-

ſcepit Iſraël Suſcepit Iſraël puerum ſu- um: recordatus

recordatus miſericordiæ ſuæ. recorda-

tus miſericordiæ ſu- æ. recorda.

tus miſericordiæ ſu- æ. recorda- tus miſeri-

cordiæ ſu- æ.

GLoria, Patri, Gloria Patri, & Filio, & Fili-

o, Gloria Gloria Patri, & Fi- lio, Gloria Patri, Patri, &

Fi- lio, & Spiritui ſan- cto.

MAGNIFICAT DV V. TON.

pour 2. Deſſus ou Tailles, auec la Baſſe-Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Bas-Deſſus ou Taille.

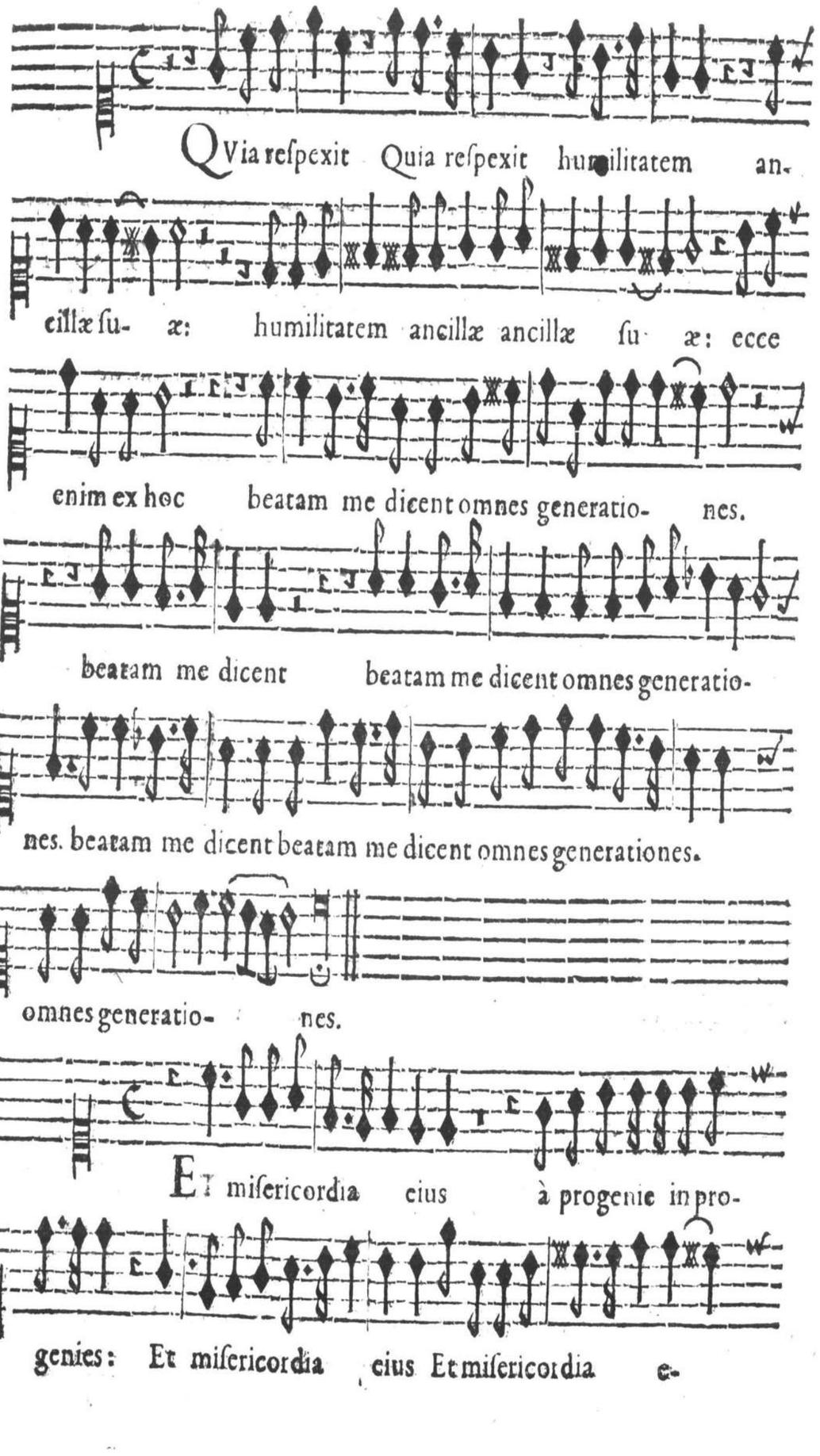
MAgnificat, Magn. anima

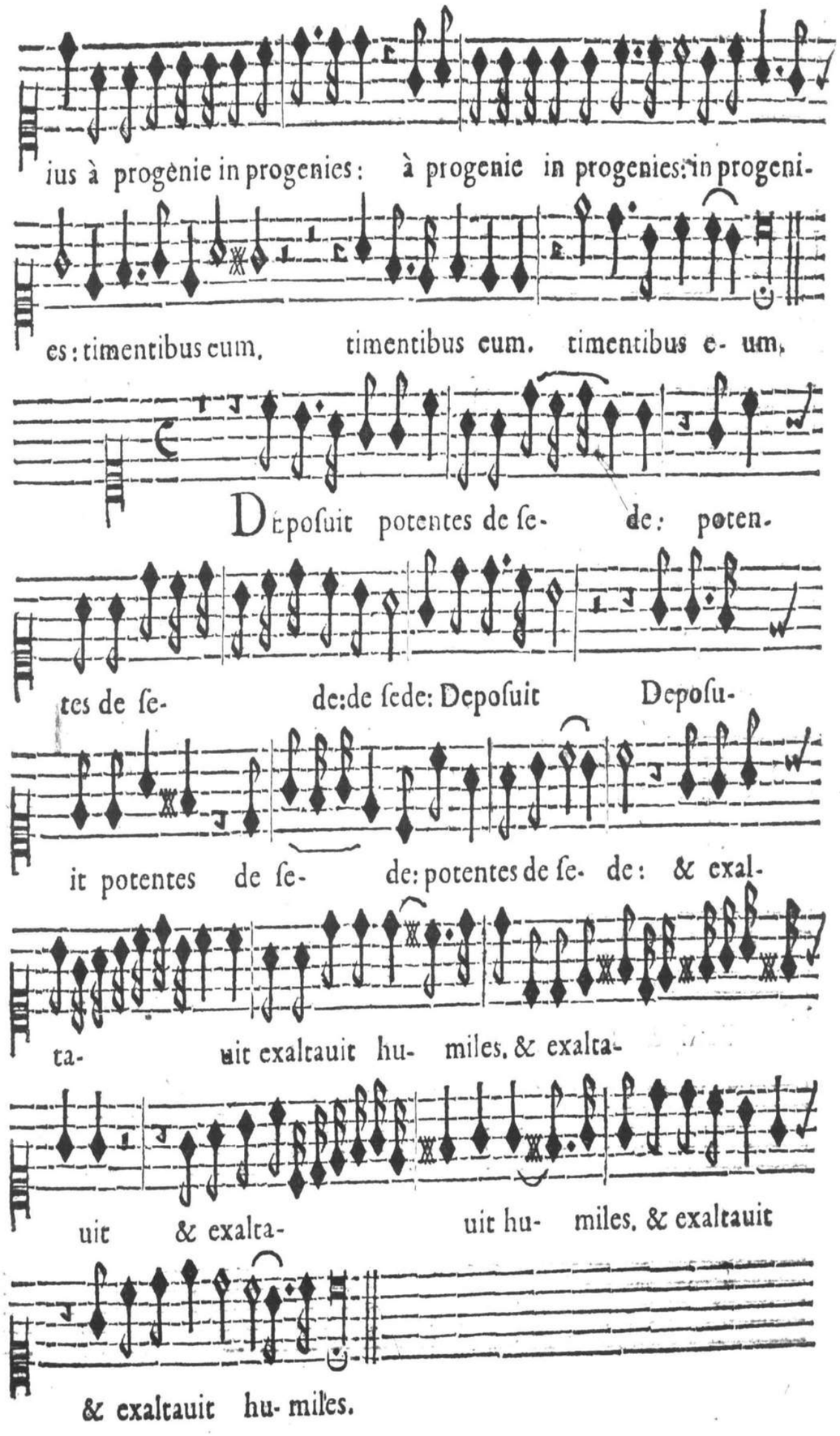
mea Do. minum. Magnificat, Magnifi-

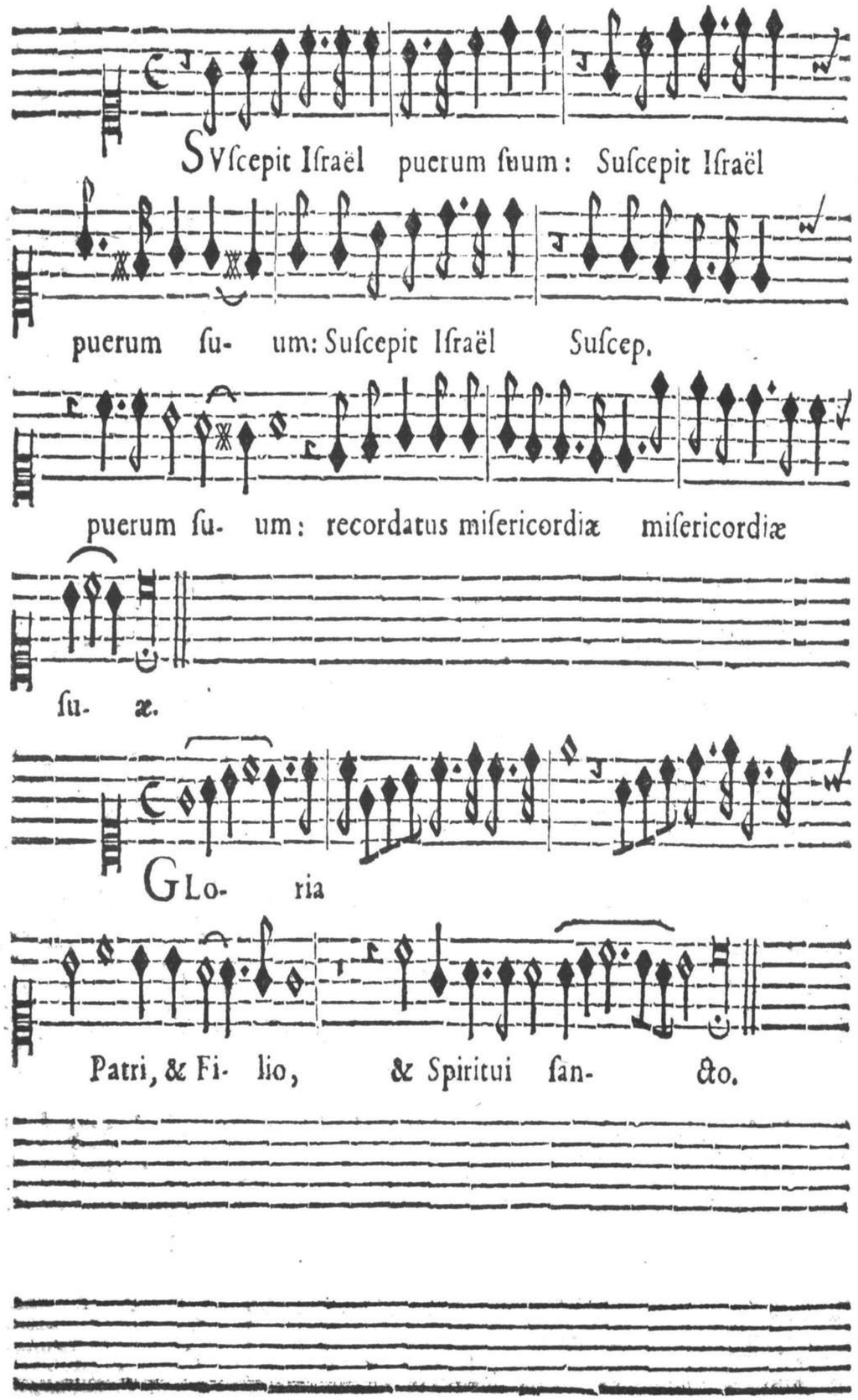
cat anima anima anima me-

a Do- minum.

Chorus. Et exultauit.


QVia reſpexit Quia reſpexit humilitatem an-
cillæ ſu- æ: humilitatem ancillæ ancillæ ſu æ: ecce
enim ex hoc beatam me dicent omnes generatio- nes.
beatam me dicent beatam me dicent omnes generatio-
nes. beatam me dicent beatam me dicent omnes generationes.
omnes generatio- nes.
ET miſericordia eius à progenie in pro-
genies: Et miſericordia eius Et miſericordia e-


ius à progenie in progenies: à progenie in progenies: in progeni-
es: timentibus eum, timentibus eum. timentibus e- um,
DEpoſuit potentes de ſe- de: poten-
tes de ſe- de: de ſede: Depoſuit Depoſu-
it potentes de ſe- de: potentes de ſe- de: & exal-
ta- uit exaltauit hu- miles, & exalta-
uit & exalta- uit hu- miles, & exaltauit
& exaltauit hu- miles.

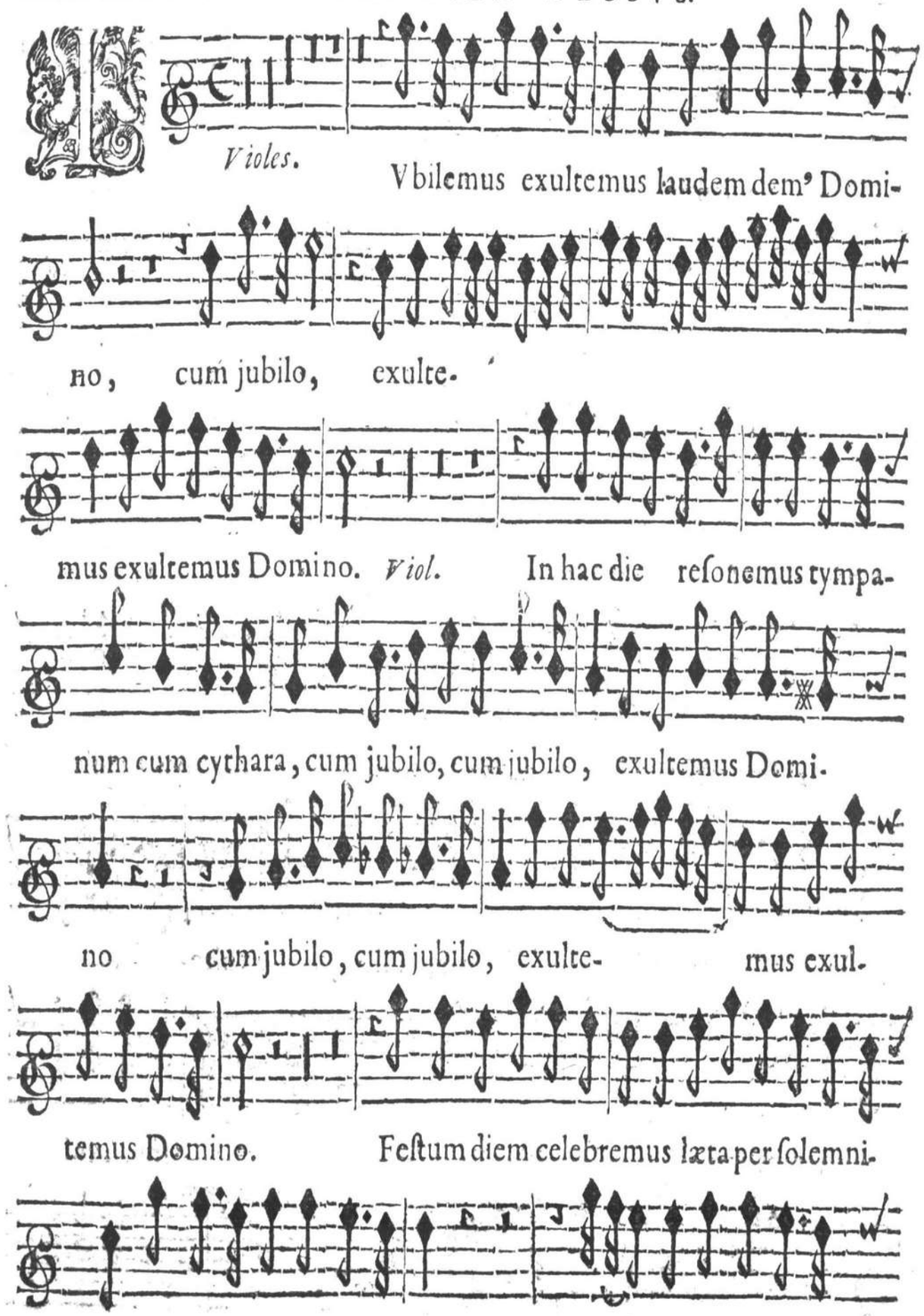


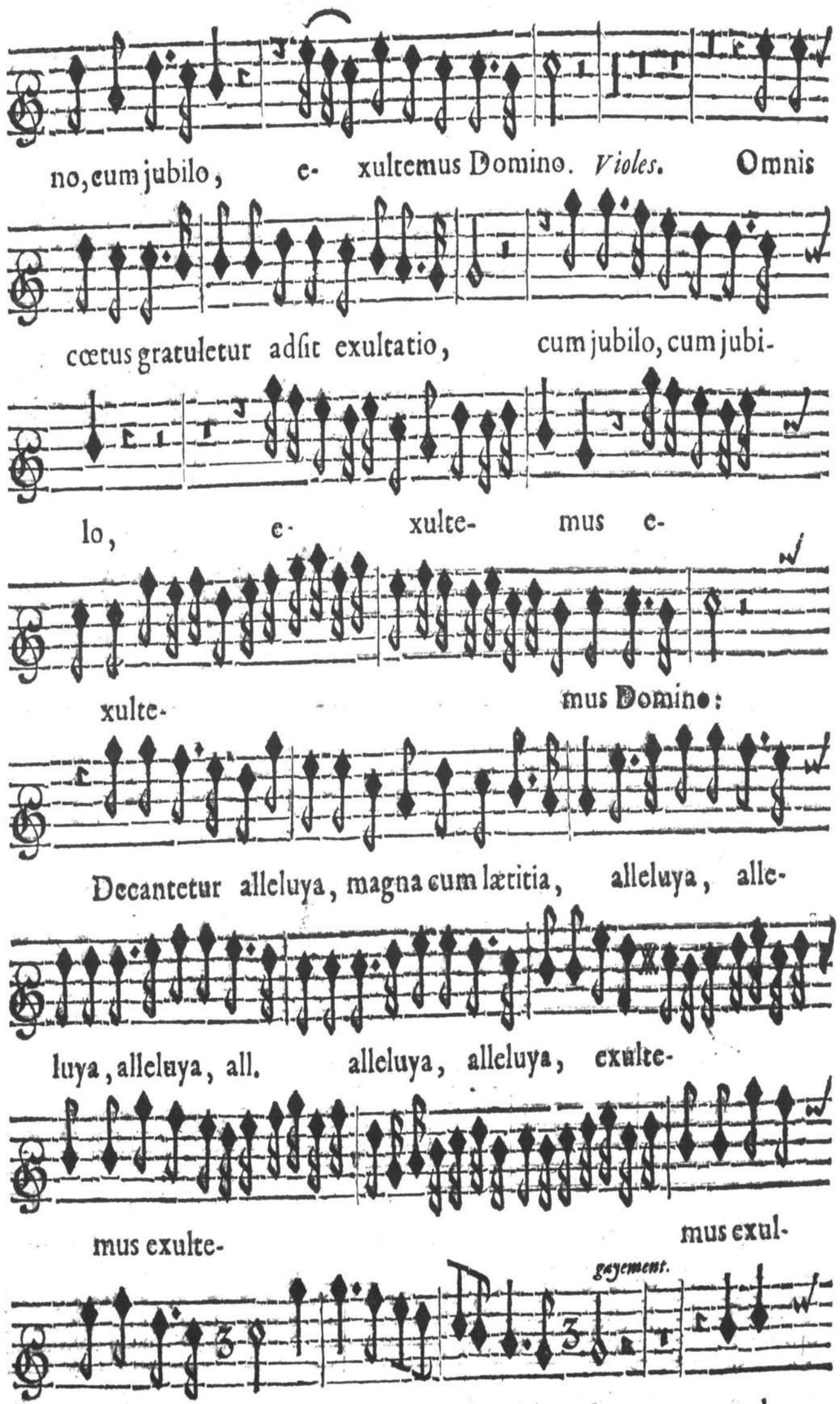
MOTET, pour 2. Deſſus ou Haute-Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe-Continuë.

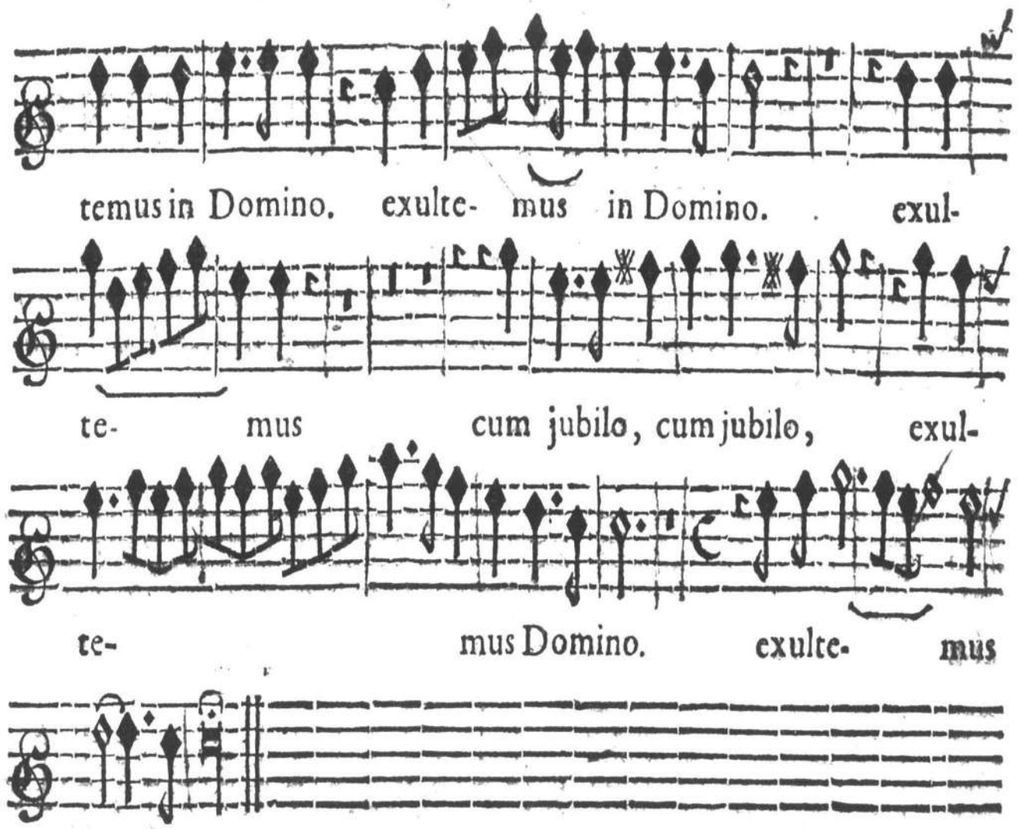
Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Si vous n'auez pas 2. Deſſus de Viole, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole vne Partie pour vn Deſſus de Viole qui pourra ſeruir ſeul au lieu des 2. autres Parties.

PREMIER DESSVS.




no, cum jubilo, e- xultemus Domino. *Violes.* Omnis
cœtus gratuletur adſit exultatio, cum jubilo, cum jubi-
lo, e- xulte- mus e-
xulte- mus Domino:
Decantetur alleluya, magna cum lætitia, alleluya, alle-
luya, alleluya, all. alleluya, alleluya, exulte-
mus exulte- mus exul-
gayement.
temus Domi- no. cum jubilo cum jubi- lo, exul-


temus in Domino. exulte- mus in Domino. exul-
te- mus cum jubilo, cum jubilo, exul-
te- mus Domino. exulte- mus
Do- mino.

LITANIES DE LA VIERGE, A CINQ, auec la Baſſe-Continuë.

S'il y a aſſez de voix pour doubler les Parties, on pourra chanter à deux Chœurs ſi l'on veut; I'ay diſtingué le Premier Chœur d'auec le Second, par la diuerſité des Lettres, la Lettre Italïque ſignifie le petit Chœur, & la Lettre ronde pour chanter tous enſemble.

DESSVS.



Tous.

Yrie eleyſon. eleyſon. e-

leyſon eleyſon. Kyrie eley-

ſon. Kyrie eleyſon Ky- rie e-

Seul. Tous.

leyſon. *Chriſte ele-* *yſon. Chriſte eleyſon.* eleyſon. Kyri-

Seul. Tous. Seul

e eleyſon. *Chriſte audi nos.* exaudi nos. *Pater de cælis*

Deus, Pater de, *miſerere* *miſerere* *nobis.*

Tous.

Spiritus ſancte Deus, miſerere *no- bis.* Sancta Trinitas Sancta

Seul.

Trinitas vnus Deus, miſerere miſerere no- bis. *Sancta Mari-*

Tous

a ora pro no- *bis.* ora pro nobis. ora p. .ij. Sancta Mari-

Seul.

a Maria, ora pro nobis. *Sancta Dei genitrix, ora*

pro nobis. *Mater diuinæ gratiæ, ora pro nobis.*

Tous.

Mater pu- riſſima, ora pro no- bis. Mater caſtiſſima, ora pro

Seul.

no- bis. *Mater amabilis, admirabilis, amabilis,*

Tous

Mater admirabilis, Mater adm. ora pro nobis. e-

Seul

ra pro nobis. *Mater Creato-* *ris.* *ora pro nobis.*

Tous Seul.

ora pro no- bis. Virgo veneranda, *Virgo prædicanda, Virgo prædi-*

Tous.

canda, ora pro nobis. ora pro nobis. ora pro no-

Seul.

bis. Speculum juſtitiæ, ora pro nobis. *Sedes Sapientiæ,* *o-*

Tous.

ra ora pro nobis. ora pro no- *bis.* Cauſa noſtræ lætitiæ,

Seul Tous

ora pro nobis. *Cauſa noſtræ lætitiæ,* ora pro nobis. o-

ra pro nobis. Vas inſignæ deuotionis, ora pro nobis. o

Seul.

ra pro nobis. *Ro-* *ſa myſtica,* *ora* *pro nobis.*

Tous.

Ianua cæli, Stella matutina ora pro nobis, o- ra ora pro

Seul.

no- bis. *Salus.* *Refugium* *peccatorum,* *ora pro no-*

bis. *Auxilium Chriſtianorum,* *ora pro no-*

Tous.

bis. Auxilium Chriſtianorum, *ora pro nobis.* ora pro

no-bis. Regina Patriarcharum, ora pro nobis. Regina Prophetarum,

Seul.

ora ora pro no- bis. *Regina Apoſtolorum,* *ora pro nobis.*

Tous.

Regi- *na Vir-* *ginum,* Regina Sanctorum omnium,

ora pro nobis. ora ora pro nobis. pro nobis.

PREMIER AGNVS, Tacet.

Seul

II. Agnus, à 2. AGnus Dei qui tollis peccata mundi, exaudi

nos Domine.

Tous.

III. Agnus. à 5. AGnus De- i, qui tollis peccata

mundi. miserere misere- re miserere no- bis.

Seul.

DOmine Domine saluum saluum fac Re-

Tous. Seul. Tous.

gem, Domine sal- uum fac Regem, Domine Domine sal-

Seul.

uum fac Re- gem, qua inuoca- uerimus te. qua

t Tous.

inuoca- ue- rimus te. exaudi nos in die, qua inuoca-

Seul.

uerimus te, qua inuocauerimus te. Domine Domine.

A CINQ. Seul. Tous

DOmine Domine sal- uum saluum fac Regem, Domi-

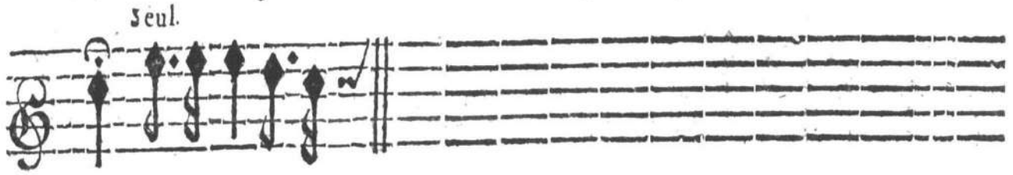
ne Domine sal- uum fac Re- gem, & exaudi nos in di-

Seul Tous

e & exaudi nos in die qua inuocauerimus te. & exaudi



nos in die qua inuocauerimus te. qua inuoca- uerimus



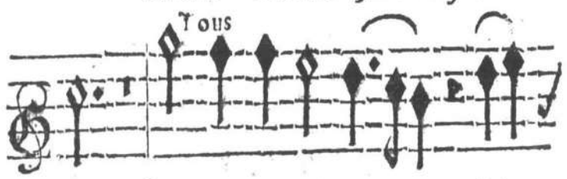
te. *Domine Domine*

A CINQ.





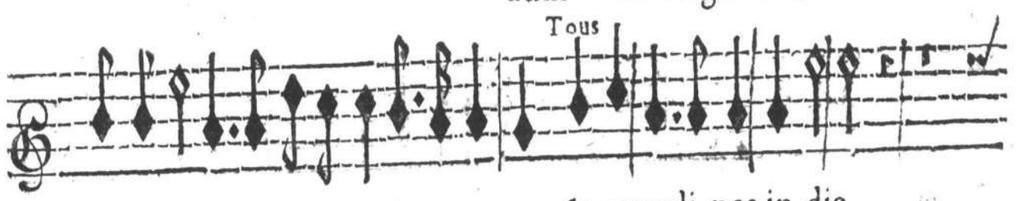
Omine Domine ſaluum fac Re-



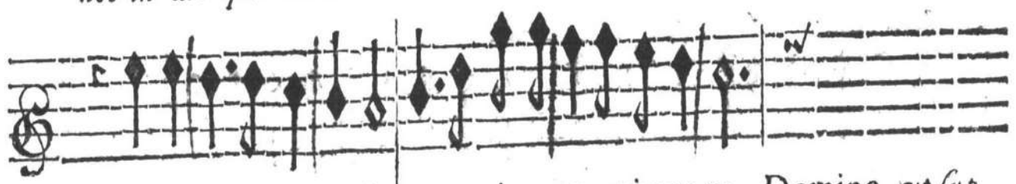
gem. ſaluum fac Regem: fal-



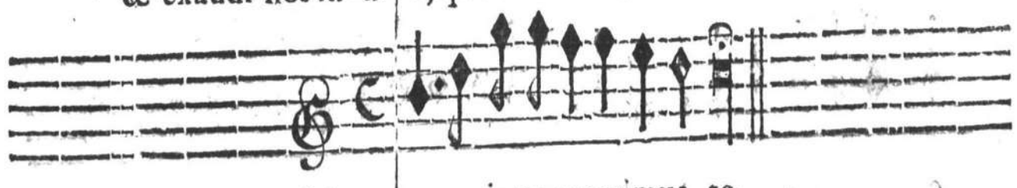
uum fac Regem: *& exau- di*



nos in die qua inuocauerimus te. & exaudi nos in die,



& exaudi nos in di- e, qua inuocauerimus te. Domine, *vt ſup.*



A la derniere fois. e qua inuocauerimus te.

MOTET, à 2. Deſſus ou Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe-Continuë.

Si vous n'auez 2. Deſſus de Violes, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Violes apres Iubilemus *vne Partie qui ſeruira ſeule au lieu de deux autres.*

SECOND DESSVS.





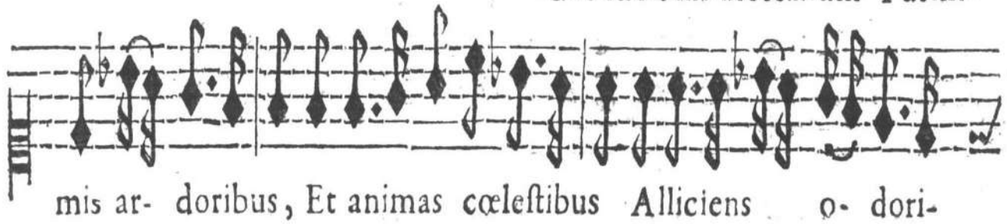
Violes. Sponſe mi! ô li-



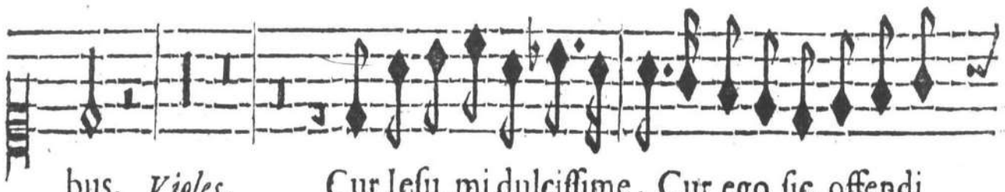
um! O floſcule conuallium!



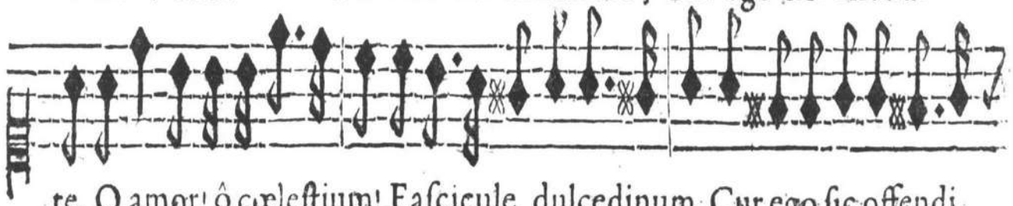
Cor excitans mortalium Puriſſi-



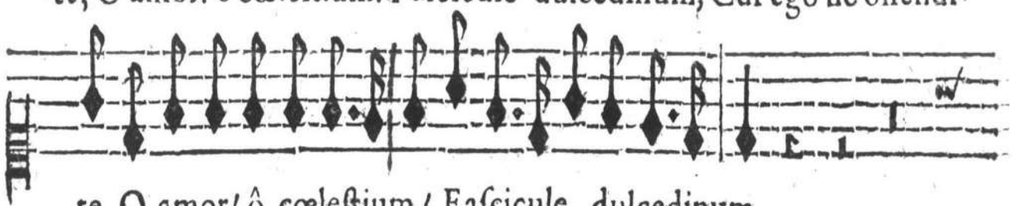
mis ar- doribus, Et animas cœleſtibus Alliciens o- dori-



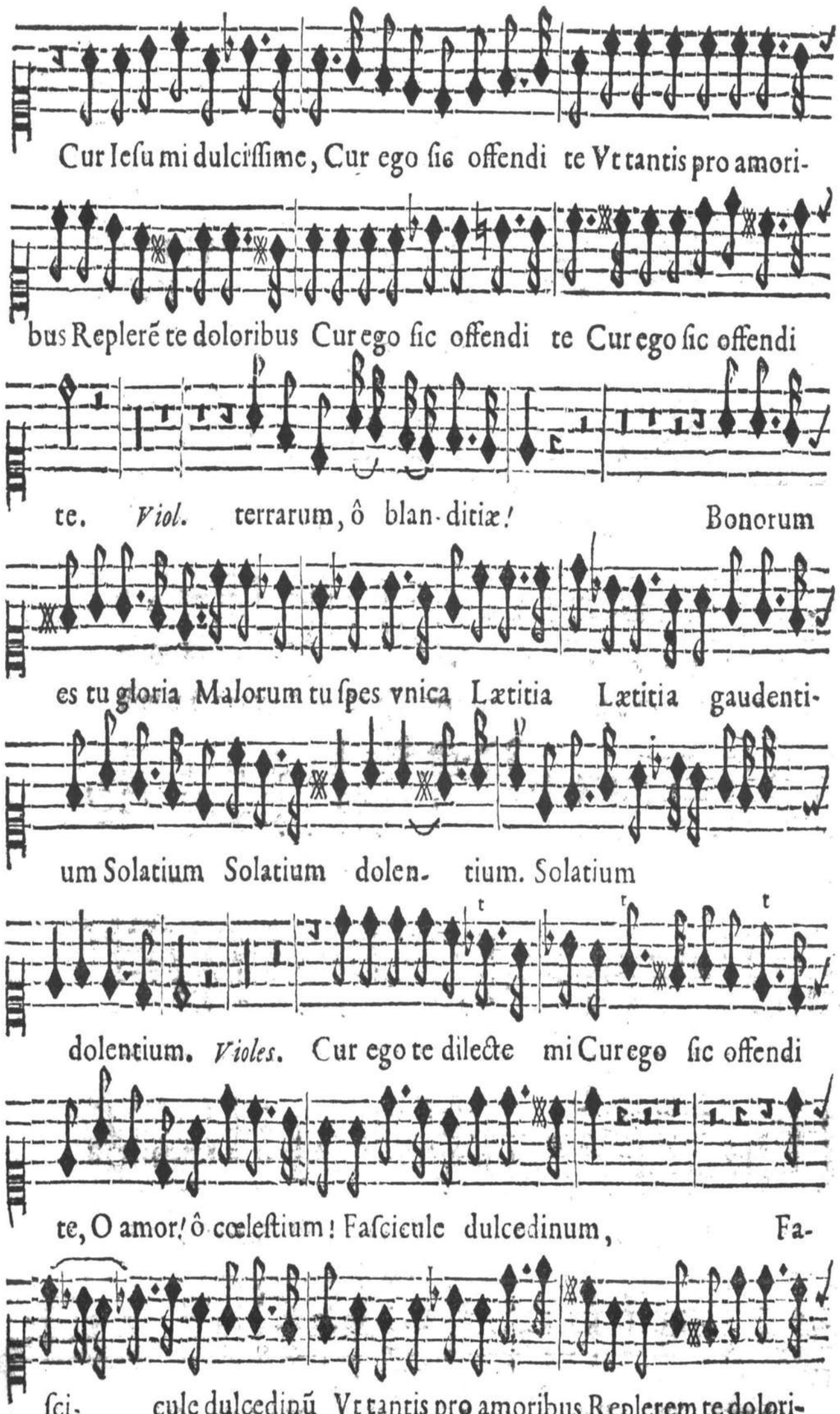
bus. *Violes.* Cur Ieſu mi dulciſſime, Cur ego ſic offendi

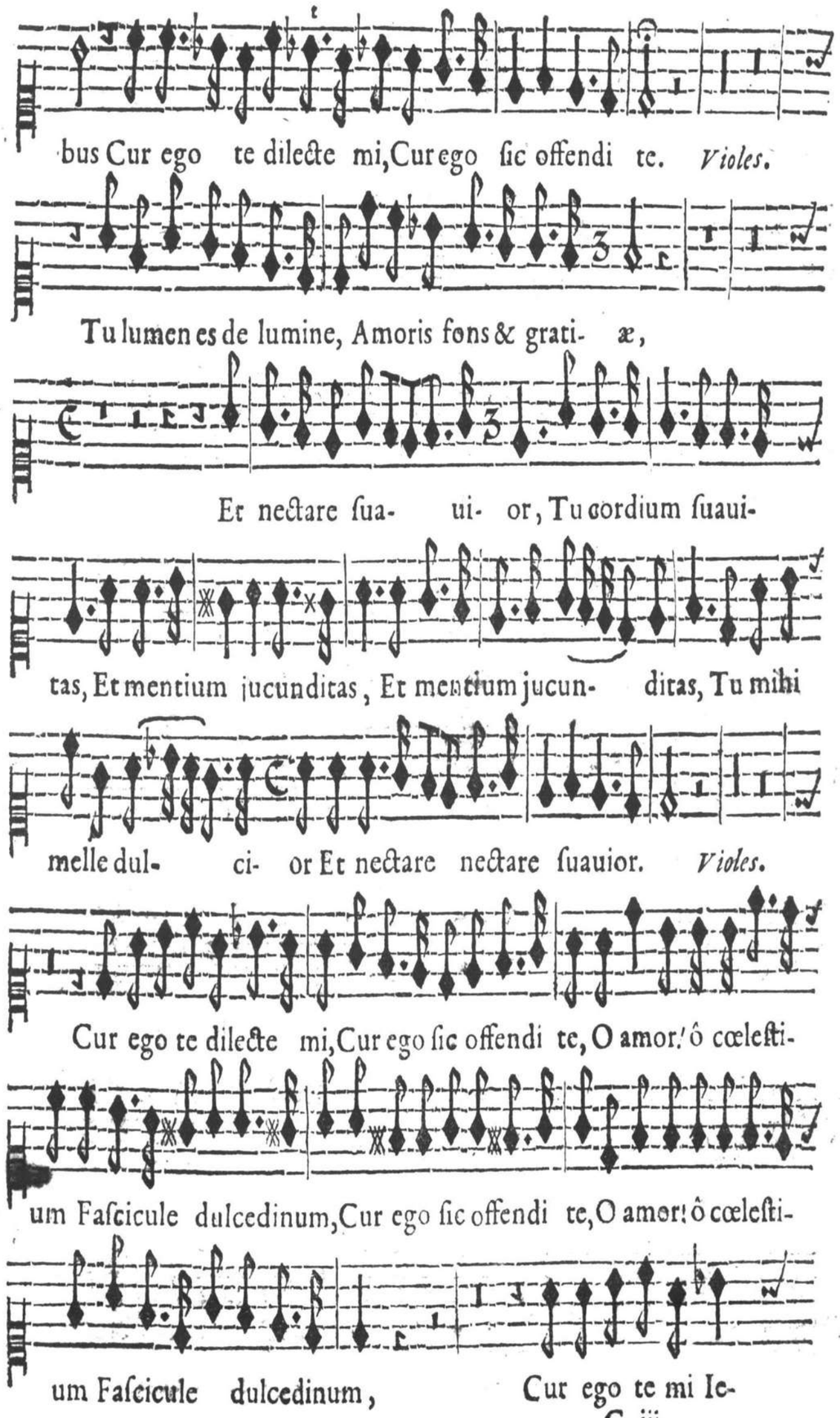


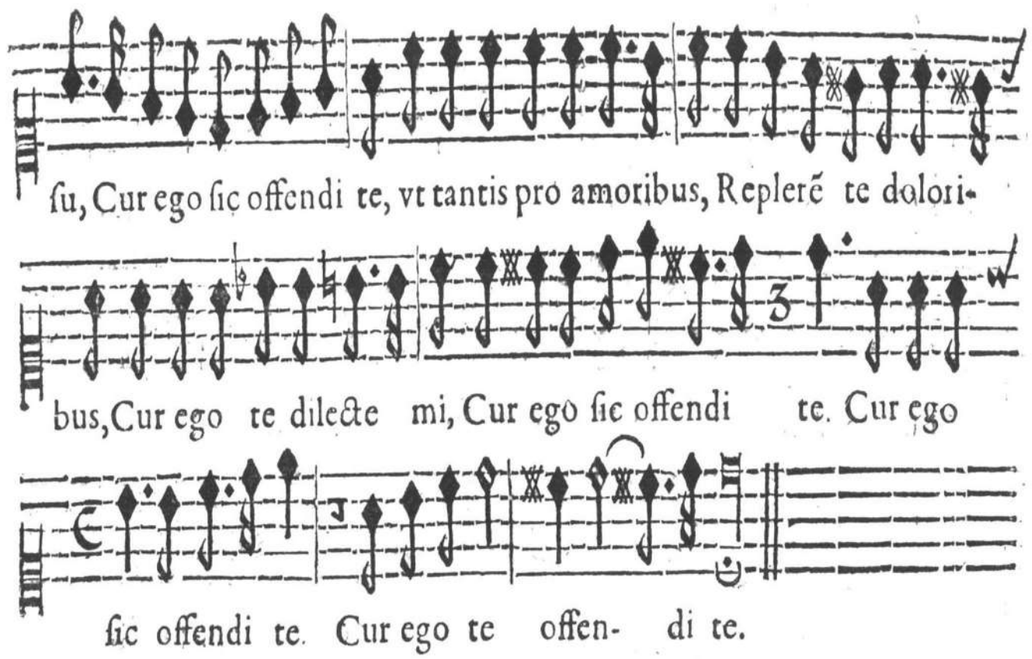
te, O amor! ô cœleſtium! Faſcicule dulcedinum, Cur ego ſic offendi

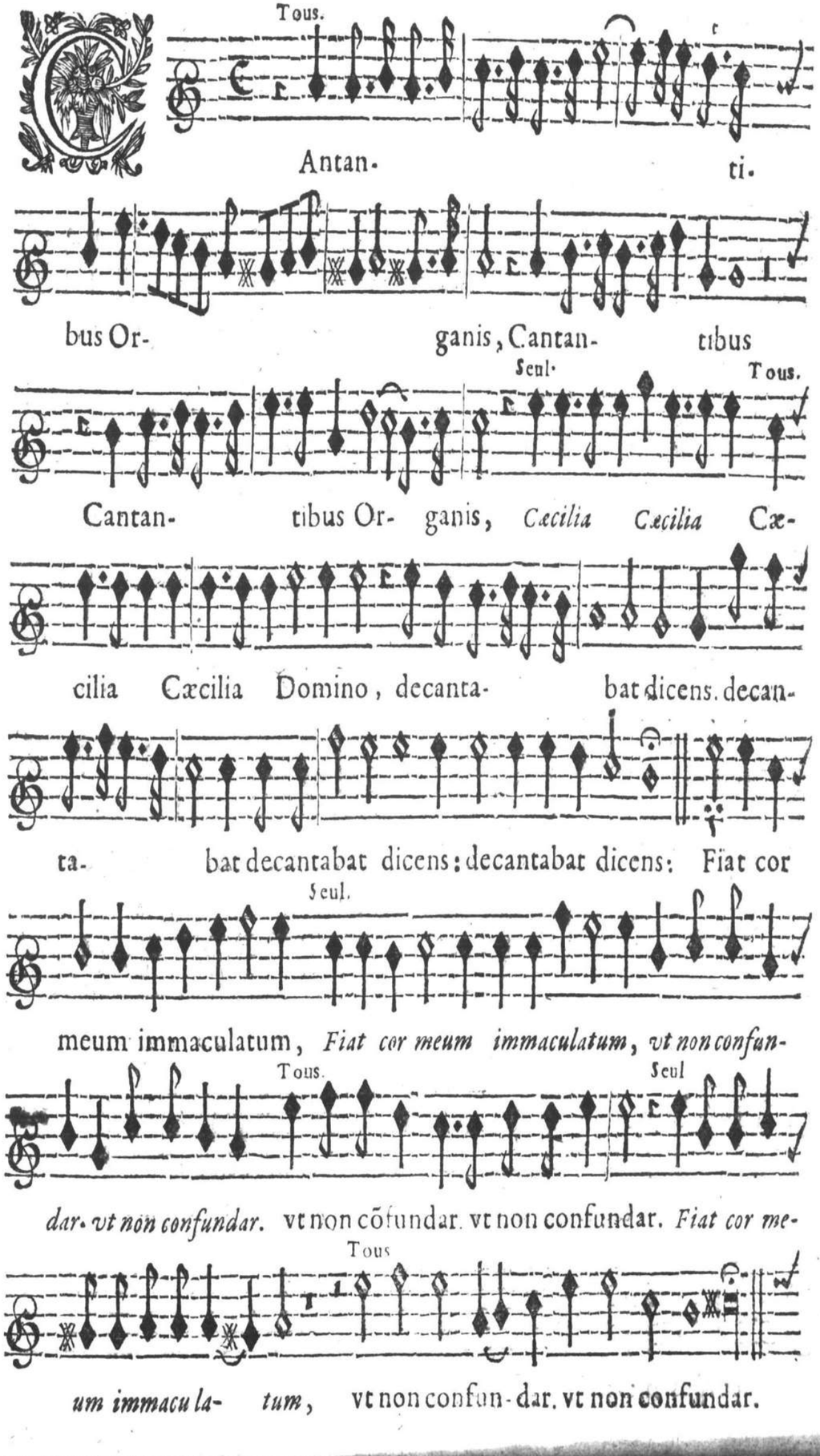


te, O amor! ô cœleſtium! Faſcicule dulcedinum,


Cur Ieſu mi dulciſſime, Cur ego ſic offendi te Vt tantis pro amori-
bus Replerẽ te doloribus Cur ego ſic offendi te Cur ego ſic offendi
te. Viol. terrarum, ô blan-ditiæ! Bonorum
es tu gloria Malorum tu ſpes vnica Lætitia Lætitia gaudenti-
um Solatium Solatium dolen- tium. Solatium
dolentium. Violes. Cur ego te dilecte mi Cur ego ſic offendi
te, O amor! ô cœleſtium! Faſcicule dulcedinum, Fa-
ſci- cule dulcedinũ Vt tantis pro amoribus Replerem te dolori-


bus Cur ego te dilecte mi, Cur ego ſic offendi te. Violes.
Tu lumen es de lumine, Amoris fons & grati- æ,
Et nectare ſua- ui- or, Tu cordium ſuaui-
tas, Et mentium jucunditas, Et mentium jucun- ditas, Tu mihi
melle dul- ci- or Et nectare nectare ſuauior. Violes.
Cur ego te dilecte mi, Cur ego ſic offendi te, O amor! ô cœleſti-
um Faſcicule dulcedinum, Cur ego ſic offendi te, O amor! ô cœleſti-
um Faſcicule dulcedinum, Cur ego te mi Ie-


su, Cur ego sic offendi te, vt tantis pro amoribus, Replerẽ te dolori-
bus, Cur ego te dilecte mi, Cur ego sic offendi te. Cur ego
sic offendi te. Cur ego te offen- di te.


Tous.
Antan- ti.
bus Or- ganis, Cantan- tibus
Seul. Tous.
Cantan- tibus Or- ganis, Cæcilia Cæcilia Cæ-
cilia Cæcilia Domino, decanta- bat dicens. decan-
ta- bat decantabat dicens: decantabat dicens: Fiat cor
Seul.
meum immaculatum, Fiat cor meum immaculatum, vt non confun-
Tous. Seul
dar. vt non confundar. vt non cõfundar. vt non confundar. Fiat cor me-
Tous
um immacu la- tum, vt non confun- dar. vt non confundar.

ANTIENNE DE SAINTE CECILE.

A CINQ.



Seul.

St ſecretum Valeriane,

Tous.

quod tibi volo di- cere,

Seul.

quod tibi volo dicere, *Eſt ſe-*

Tous.

cretum Valeriane, quod tibi volo dicere, Angelum Dei

Seul.

habeo amato- rem, *qui nimio zelo cuſto-*

Tous.

dit corpus me- um. cuſtodit corpus meum.

corpus me-um.

Cæcilia

III. ANTIENNE DE Ste CECILE.

à 2. voix.



Æcilia Cæcilia famu-

la famula tua, Domine, quaſi apis

ti- bi quaſi apis tibi argumentoſa de-

ſeruit quaſi apis tibi argumento- ſa deſeruit quaſi apis

tibi argumentoſa argumentoſa deſer- uit.deſer-

uit.uit.Cæ-

TABLE DES PIECES EN FRANÇOIS,

à 3. voix, & la Basse-Continuë, auec vne Partie adjoustée pour vn Dessus de Viole de laquelle on se seruira si l'on veut.

Premiere Piece. Laisse-moy soupirer.	2	Svite. Iugez par là.	10
II. Par tout amour.	3	XII. Ardens soupirs.	11
III. Bannissons la melancolie.	4	Svite. Vous qui sortez.	11
IV. Iris vous disiez.	5	XIII. Ie ne vays plus.	12
V. O mon cœur.	5	XIV. Courage enfans.	12
VI. O dieux comment.	6	XV. Bien que nostre festin.	13
VII. Ie n'ay jamais parlé.	6	XVI. Mes chers amis.	13
Svite. Pour cacher son tourment.	7	XVII. En vain j'ay consulté.	14
VIII. Philis je n'ayme plus.	7	XVIII. Si je vous dis.	15
IX. Ie ne sçay ce que c'est.	8	XIX. Pauane. *à 3. Violes.*	15
X. Quand je boy.	9	XX. Quand l'esprit accablé.	16
XI. Absent de vous.	10	Svite. Ie souffre tous les jours.	17

Table des Pieces en latin.

Magnificat du premier Ton, à 2. Dessus ou Tailles, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse à Chanter de laquelle on se seruira si l'on veut.* 18

Magnificat du V. Ton pour 2. Dessus ou Tailles, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse à Chanter de laquelle on se seruira si l'on veut.* 19

Iubilemus, pour 2. Dessus ou Haute-Tailles, & 2. Violes, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse de laquelle on se seruira si l'on veut.* 21

Litanies de la Vierge, à 5. voix & la Basse-Continuë. 23

3. Domine saluum fac Regem, à 5. voix & la Basse-Continuë. 25

O sponse mi, pour 2. Voix & 2. Violes & la Basse-Continuë. 26

Cantantibus Organis, à 6. voix & la Basse-Continuë. 28

Est secretum Valeriane, à 5. voix & la Basse-Continuë. 29

Cæcilja, à 2. Basse & Bas-Dessus, auec la Basse-Continuë: *Il y a vne Partie adjoustée pour le Dessus d'vne Viste ou Violon, de laquelle on se seruira si l'on veut.* 29

FIN.

EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Lyon le vingt-quatrieſme jour d'Octobre, l'An de grace Mil ſix cens trente-neuf, & de noſtre regne le trentieſme. Signées LOVIS, & plus bas, Par le Roy, DE LOMENIE. Scellées du grand ſceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le dix-ſeptieſme Nouembre 1639. Par leſquelles il eſt permis à Robert Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Autheurs; Faiſant defence à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'ils ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires: ny meſme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mil liures d'amande, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres. Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits liures imprimez, foy ſoit adjouſtée comme à l'Original.

Meslanges

A 2. 3. 4. et 5 Parties.

Par Henry Dv Mont.

Havte-Taille.

MESLANGES
A II. III. IV. ET V.
PARTIES,

D 980

AVEC LA BASSE-CONTINVË.

CONTENANT

Plusieurs Chansons, Motets, Magnificats,
Preludes, & Allemandes pour l'Orgue
& pour les Violes.

Et les Litanies de la Vierge.

Par le Sieur DV MONT, Organiste de son Alteſſe
Royale le Duc d'Anjou, Frere vnique du Roy;
& en l'Eglise S. Paul.

LIVRE SECOND.

HAVTE-TAILLE.

A PARIS,
Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, ruë S. Iean de Beauuais,
au Mont Parnasse.

M. DC. LVII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTÉ.

A

MONSIEVR

DE HALVS,

SEIGNEVR

DE COVRBEVOYE,

CONSEILLER DV ROY,

en ſa Cour de Parlement de Mets.

MONSIEVR,

Ce n'eſt pas ſans ſujet que les plus grands Eſprits de l'Antiquité ont crû que la Muſique eſtoit vn don du Ciel enuoyé ſur la Terre pour le plaiſir des Hommes. Il eſt certain que l'Harmonie qu'elle compoſe a quelque choſe de

diuin, puis qu'elle est vne production de la plus haute & de la plus pure imagination que l'Esprit humain puisse conceuoir, & que pour en faire voir l'excellence, il faut estre comme hors de soy, & encore heureusement inspiré d'vn Genie qu'on peut dire n'estre pas à nous. Quand les anciens Theologiens nous ont asseuré que les mouuemens des Cieux ne subsistoient que par elle, & que par l'opposition de ses accords tout l'Vniuers s'entretenoit dans vne eternelle Paix : Que c'estoit par elle que les plus fameux Chantres des Siecles passez auoient fait descendre les Arbres des plus hautes Montagnes, animé les Rochers, arresté le cours des fleuues les plus impetueux, appaisé les vents, calmé les mers, appriuoisé les bestes les plus farouches, basty les murailles d'vne des plus superbes Villes du Monde, & rendu mesme l'Enfer pitoyable ; ils nous ont sans doute voulu monstrer l'empire qu'elle a sur toutes les passions de l'Ame. En effect nous voyons par experience, & il n'y a presque personne qui ne l'esprouue en luy-mesme, s'il n'est tout à fait stupide, qu'elle donne le branſle aux mouuemens de l'Esprit, & qu'on ne se sente esmeu de joye, de compassion, de tristesse, d'auersion ou de haine, selon les choses que ses accords annoncent à l'oreille. Parmy les Grecs le Ton Lydien excitoit des larmes, l'Ionien la joye, le Dorien la grauité, & celuy qui estoit employé aux nombres qu'on nommoit Pyrriques animoit les soldats à la guerre, & les rendoit inuincibles. De tous les sens il n'y en a pas vn qui se sente si puissammeut charmé par ses agreables objets, que l'oüye l'est par la douceur des sons. Elle appaise & endort les douleurs, efface la tri-

stesse & res-joüyt mesme les plus miserables. Les Anciens l'appelloient à leurs plus magnifiques esbats. Elle presidoit aux Theatres & aux Cirques, & jamais ces grands Hommes n'estoient en paix ny en guerre sans elle. Elle estoit inseparable compagne de leurs batailles, de leurs victoires, de leurs triomphes, de leur gloire, & en vn mot de toutes leurs belles actions. Ce n'est donc pas merueille, MONSIEVR, que vous ayez eu de l'amour pour vne chose pour laquelle toute la Terre l'a eu de tout temps si grande, ny que vous m'honoriez de vostre bienueillance, pour le progrez qu'il vous semble que j'ay fait dans sa cognoissance. Il n'est pas croyable qu'ayant vne extréme passion, comme vous auez pour toutes les grandes Vertus qui se pratiquent dans le Monde, & que vous pratiquez si auantageusement vous-mesmes, vous eussiez pû auoir de la froideur ou de l'indifference pour cette diuine qualité qui tire son origine du Ciel. Comme vous remarquez en elle le juste temperament qui regne en vos mœurs, par lequel vous tenez constamment le milieu qui est entre les deux extremitez des actions humaines, vous ne vous estes pû deffendre de l'aymer sans haïr en vos sentimens, & en tout ce que vous faites, cet admirable concert de l'Ame qui vous esloigne si fort du vice, & vous approche si inseparablement de la Vertu. La connoissance que vous en auez, & l'amour que vous auez pour elle m'ont inspiré le dessein de vous offrir ce petit present, que je vous fais d'autant plus librement que vous la verrez en luy. S'il est au dessous de ce que vous pouuiez raisonnablement attendre de tout autre que moy, vous aurez la bonté d'a-

uoir égard à ce que j'ay pû, & en cela vous imiterez ce grand Monarque de la Grèce, qui receut comme vne choſe tres-precieuſe de l'eau qu'vn ſimple Soldat luy offrit. Ce que j'ay eu de plus digne pour payer l'amitié dont vous m'honnorez conſiſte en ce que je vous offre de bon cœur. Si ma gratitude eſt bien receuë, je m'eſtimeray infiniment heureux de vous auoir teſmoigné mon reſſentiment en cela: & me ſentiray excité à l'auenir en cette rencontre comme en toute autre, de vous faire paroiſtre que je ſuis veritablement,

MONSIEVR,

Voſtre tres-humble, & tres-obeïſſant Seruiteur.

H. DV MONT.

AV LECTEVR.

AMy Lectevr, Les premieres Pieces de ces Meſlanges en forme de Motets, ont eſté compoſez pour trois voix ſeules, j'y ay adjouſté vne Baſſe-continuë pour les rendre plus agreables & plus harmonieuſes, parce qu'en pluſieurs endroits cette Partie eſt differente d'auec celle qui ſe chante.

I'ay fait auſſi vne quatrieſme Partie, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut, pour vn Deſſus de Violle, mais qu'il faut toucher delicatement & auec diſcretion, afin que l'on puiſſe entendre diſtinctement les voix. On chante premierement la Piece juſques à la moitié, puis on la repete auec le deſſus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainſi de l'autre moitié.

Et comme il eſt difficile que le Liure de la Baſſe-continuë puiſſe ſeruir à pluſieurs qui ſe pourroient rencontrer pour toucher le Clauecin, Theorbe, & la Baſſe-violle, j'ay fait vne autre Baſſe-continuë pour la Baſſe-violle ſeule, où l'on trouuera outre leſdites Pieces, pluſieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux Parties, pour la Baſſe & le Deſſus de Violle, leſquelles ſe pourront joüer ſeules, ou auec la Baſſe-continuë ſi l'on veut, deuant & apres chaque Piece.

Ces Preludes ſeruiront auſſi pour les Dames Religieuſes qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui ſont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'à les tranſcrire pour les joüer auec plus de facilité.

Vous y trouuerez trois Magnificats à 2. & à 3. Voix: Les Litanies de la Vierge à cinq, & autres Motets à pluſieures Parties, auec la Baſſe-continuë.

2. Allemandes en tablature d'Orgue, à la fin du liure de la Baſſe-Continuë, miſe à 3. Parties pour les Violes, qu'on pourra joüer ſeparement ou accompagner l'Orgue ou le Clauecin.

LES MESLANGES
DE
HENRY DV MONT.

I. Piece. A TROIS.



Aiſſe-moy ſoupirer, impor-

tune raiſon, importune impor-

tune raiſon, Laiſſe moy impor-

tune raiſon, Laiſſe-moy ſoupirer, Laiſſe Laiſſe Laiſſe

Laiſſe couler mes lar- mes, Laiſſe Laiſ- ſe couler mes lar-

mes, Mes deſplaiſirs sõt doux, sõt doux, Mes deſpl. .ij. mes tour-

mens ont des charmes, Et j'ay- me ma priſon : Et j'ayme ma priſon :

Ha ! puiſqu'Amarillis me deffend d'eſperer, Ha ! puiſqu'Ama-

rillis Amarillis Amarillis me deffend d'eſperer, Au

moins en expirant laiſſe-moy ſoupirer. laiſſe- .ij.

laiſſe-moy ſoupirer Au moins en expirant laiſſe-moy ſoupirer.

laiſſe-moy ſoupirer. ſoupi rer. rer.



Ar tout Amour me vient cher-

cher, me viẽt ch. Par tout Amour A-

mour me perſecute, Par tout A-

mour me vient chercher, Par tout Amour me perſecute, Par tout A-

mour Par .ij. me perſecute, me perſecu- te, Ie ne ſçay

plus où me cacher En to⁹ lieux En .ij. je luy ſuis en but-

te: Ha! Philis, .ij. pour me mettre à couuert de ſes

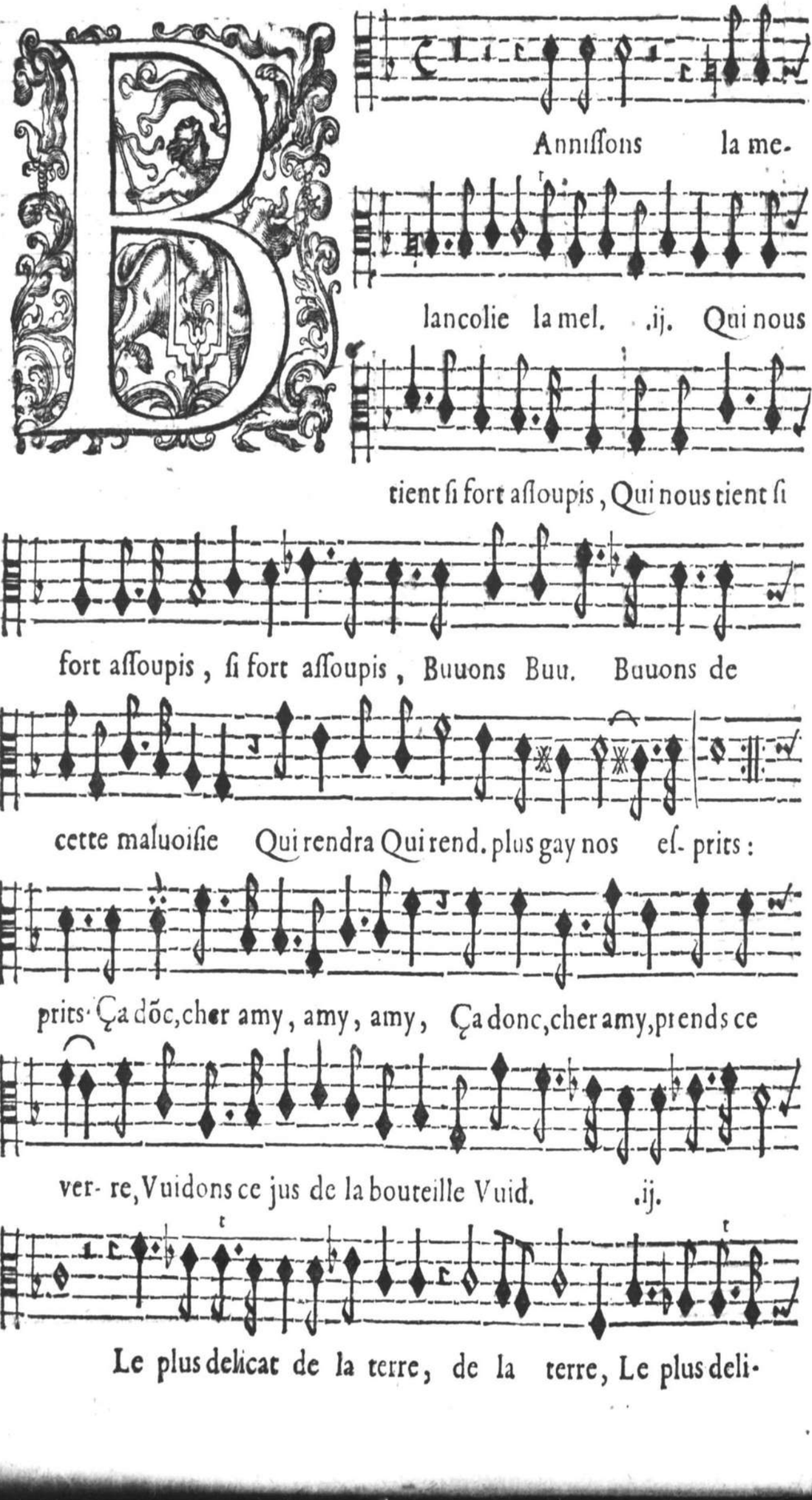
traits, pour .ij. Ha! Philis, .ij.

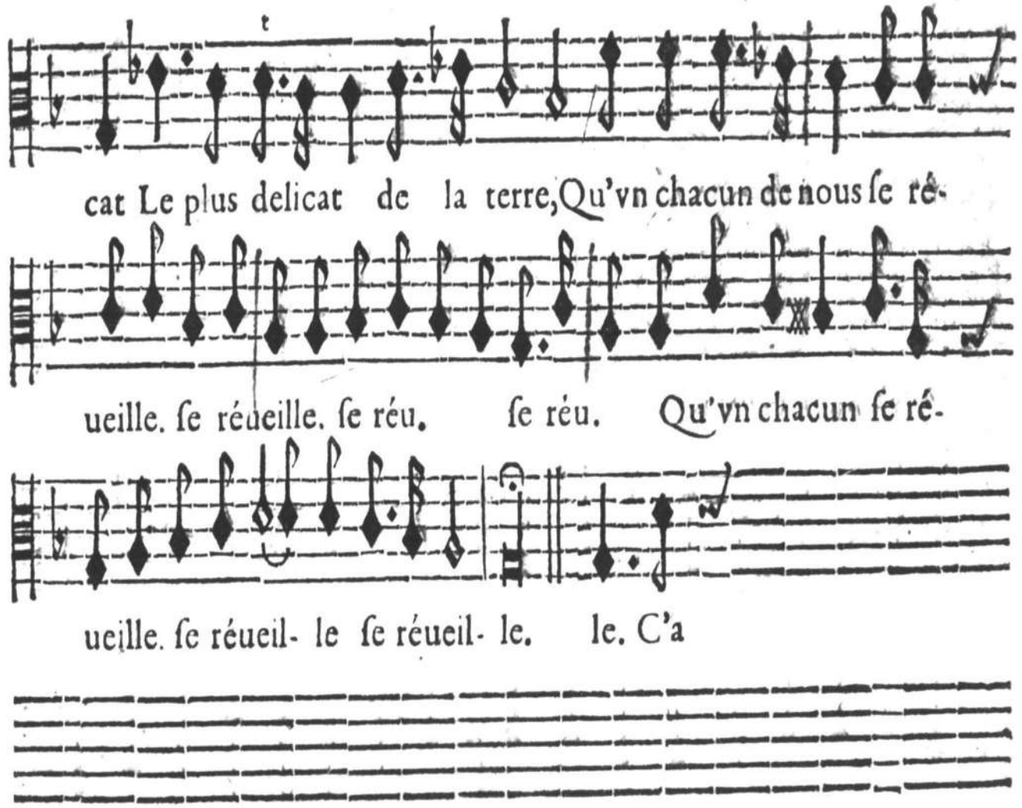
Ha! Philis, pour me mettre à couuert de ſes traits, Ouurez Ou-

urez-moy voſtre cœur il n'y viendra jamais. il n'y viendra ja-

mais. Ouurez-moy Ouur: voſtre cœur il n'y viendra jamais. jamais.

il n'y viendra ja- mais. mais.


Anniſſons la me-
lancolie la mel. .ij. Qui nous
tient ſi fort aſſoupis, Qui nous tient ſi
fort aſſoupis, ſi fort aſſoupis, Buuons Buu. Buuons de
cette maluoiſie Qui rendra Qui rend. plus gay nos eſ- prits:
prits· Ça dõc, cher amy, amy, amy, Ça donc, cher amy, prends ce
ver- re, Vuidons ce jus de la bouteille Vuid. .ij.
Le plus delicat de la terre, de la terre, Le plus deli-


cat Le plus delicat de la terre, Qu'vn chacun de nous ſe ré-
ueille. ſe réueille. ſe réu. ſe réu. Qu'vn chacun ſe ré-
ueille. ſe réueil- le ſe réueil- le. le. C'a

IV. HAVTE-TAILLE, ou DESSVS.



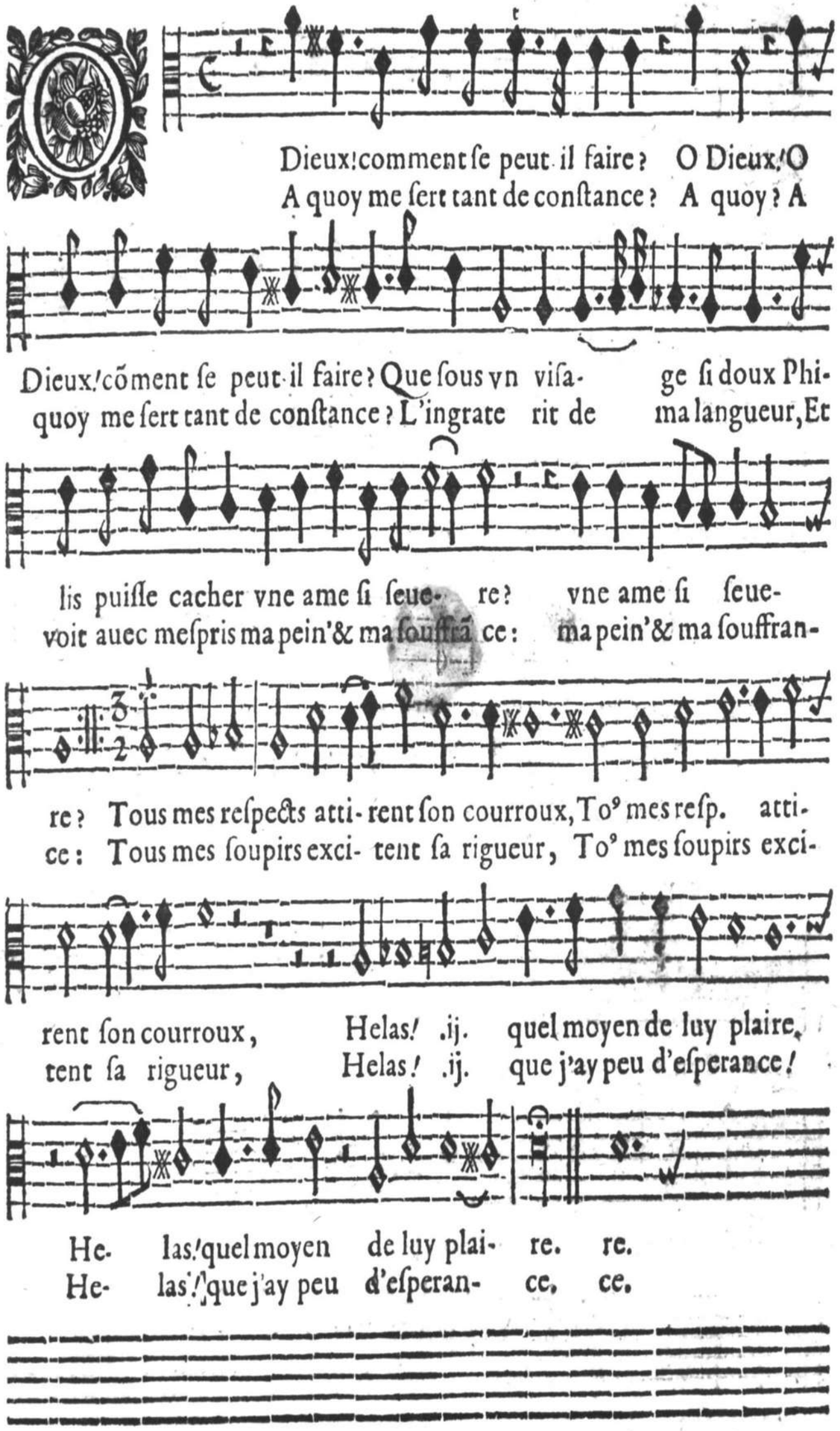
Ris vous diſiez l'autre jour Que j'eſtois heureux en amour en amour Que j'eſtois heureux heureux en amour Que j'eſtois heureux en amour Que. .ij. en amour Et qu'il m'eſtoit ayſé ayſé de charmer les plus bel- les, Ie ne ſçay pas Ie ne ſçay pas ce qui m'arriuera, Mais vo⁹ m'en direz vous .ij. des nouuelles Ou perſõn Ou perſon- ne ne m'en dira. Ou perſon-n'Ou perſon- ne ne m'en dira. Ou perſon- ne ne m'en di- ra. ra.

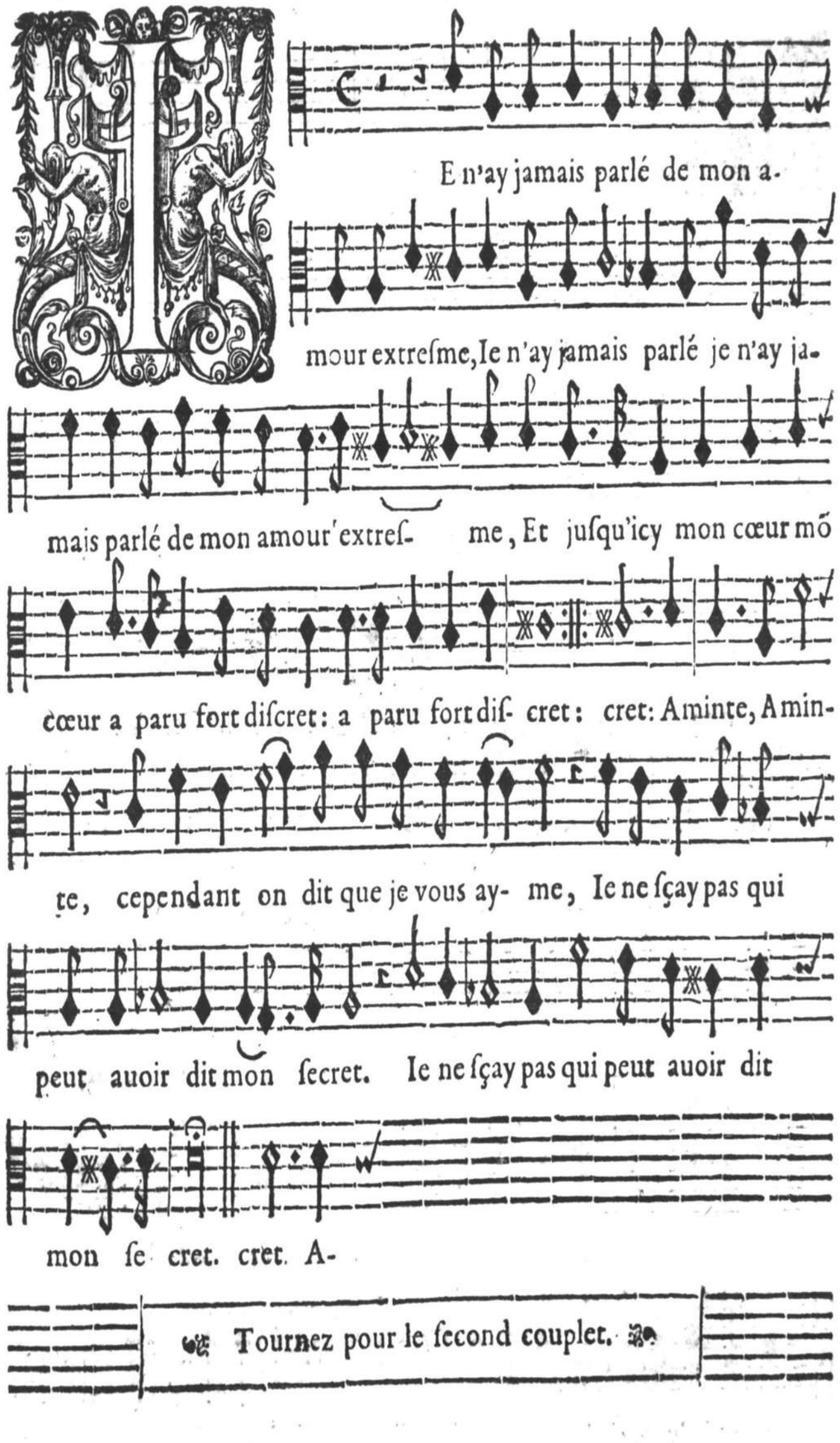
O mon

V. HAVTE-TAILLE, ou DESSVS. 5



Mon cœur! oſez-vous ay- mer Siluie? ay- mer aymer Silui- e? O mon cœur! oſez-vous ay- mer Silui- e? oſez vous oſez-vous ay- mer Silui- e, Craignez ſes traits Cr. .ij. Craignez ſes traits & vous en eſloignez Craignez ſes traits & vous en eſloignez: Ignorez- vous qu'il y va de la vi- e Ign. .ij. Ignorez-vous qu'il y va de la vi- e Dans le deſſein Dans le deſſein que vo⁹ pre- nez. Dans le deſſein que vous pre-nez. nez.


Dieux! comment ſe peut il faire? O Dieux! O
A quoy me ſert tant de conſtance? A quoy? A
Dieux! cõment ſe peut il faire? Que ſous vn viſa- ge ſi doux Phi-
quoy me ſert tant de conſtance? L'ingrate rit de ma langueur, Et
lis puiſſe cacher vne ame ſi ſeue- re? vne ame ſi ſeue-
voit auec meſpris ma pein'& ma ſouffrã ce: ma pein'& ma ſouffran-
re? Tous mes reſpects atti- rent ſon courroux, To⁹ mes reſp. atti-
ce: Tous mes ſoupirs exci- tent ſa rigueur, To⁹ mes ſoupirs exci-
rent ſon courroux, Helas! .ij. quel moyen de luy plaire,
tent ſa rigueur, Helas! .ij. que j'ay peu d'eſperance!
He- las! quel moyen de luy plai- re. re.
He- las! que j'ay peu d'eſperan- ce. ce.


I E n'ay jamais parlé de mon a-
mour extreſme, Ie n'ay jamais parlé je n'ay ja-
mais parlé de mon amour extreſ- me, Et juſqu'icy mon cœur mõ
cœur a paru fort diſcret: a paru fort diſ- cret: cret: Aminte, Amin-
te, cependant on dit que je vous ay- me, Ie ne ſçay pas qui
peut auoir dit mon ſecret. Ie ne ſçay pas qui peut auoir dit
mon ſe cret. cret. A-
Tournez pour le ſecond couplet.



Pour cacher ſon tourment ſon .ij. Pour ca-

cher ſon tourment la feint'eſt inuti- le, Pour cacher ſon tourmẽt la

feint' eſt inuti- le, Puiſqu'Amour en tout tẽps: Puiſqu. .ij.

Puiſqu'Amour en tout temps fait eſclater fait eſclater fait .ij.

eſclater ſon feu: feu: On a beau deſguiſer il eſt bien diffici-

le Quand on ayme Quand on ayme beau coup qu'il n'y paroiſs'vn

peu. il eſt bien difficil' il eſt .ij. Quand on ayme beau-

coup qu'il n'yparoiſs'vn peu, qu'il .ij. qu'il n'y paroiſ- s'vn peu. peu.



Hilis', je n'ayme plus, je n'ayme

plus, & vous aymez encore, je

n'ayme plus, & vo' aymez encor'

Et plus vous le cachez plus on vous void ſouffrir:

plus on vo' void ſouffrir: Mais quel eſt voſtr' eſpoir? quel .ij.

voſtre eſpoir? penſez vo' que j'adore Vos yeux penſez-vo' que j'ado-

re Vos yeux Vos yeux dõt les regards Vos .ij. m'ont preſque

fait mourir? m'ont .ij. m'ont preſque fait mourir? rir?



E ne ſçay ce que c'eſt que d'vn

fa ny d'vn ſol, que d'vn fa que d'vn

fa ny d'vn ſol, que d'vn fa ny d'vn

ſol, Non plus que d'entonner, Non .ij. que d'entonner

bé-quarre, ny bé - mol, Ie ne ſçay ce que c'eſt que d'vn

fa ny d'vn ſol, que d'vn fa que d'vn fa ny d'vn ſol, que d'vn

fa ny d'vn ſol, Non plus que d'entonner Non .ij.

que d'entonner bé-quarre ny bé - mol. Mais pour

bien entonner cette liqueur bachique Mais pour bien entonner cet-

re liqueur bachique, Ie ne cederois pas à tou-

te la Muſi- que. Mais pour bien entonner cette liqueur ba-

chique, Mais pour bien entonner cet- te liqueur bachique,

Ie ne cederois pas à tou- te la Muſi- que. Ie ne

cederois pas à tou- te la Muſique.



Vand je boy j'entonn'à merueille,
Donne-moy ce broc de cent pintes

à merueil- le, Quād je boy j'en-
de cent pin- tes, Donne-moy ce

ton- ne à merueil- le, Et la vapeur de la bouteil.
broc de cent pin- tes, Que je le deſcharge ſans fein-

le M'inſpir' vn air rare & diuin, M'inſpire vn air rare & di-
tes, Châtons, Buuons juſqu'à demain: Buuons, chantons juſqu'à de-

uin: uin:
main: maiu: Ie ſçay monter plus d'vn Octa-

ue, Et quād j'ay bû vn broc de vin, Et qu. .ij.

Ie roule roule juſques dans la caue. Et quād j'ay bû vn broc de vin

vin, Ie roule roule Ie roule roule Ie rou- le Ie roule juſques

dans la ca- ue. ue.

A Bſent de vous je lan-

guis je languis je lan- guis je

lan-guis de triſteſſe, Quād je vous

voy Quād. .ij. je ſuis gay je ſuis gay tout le jour: Enfin pour

vous je ſens vne tendreſ- ſe, vne .ij. Qu'vn indiſcret Qu'vn .ij

appelleroit Amour. Qu'vn indiſcret Qu'vn .ij. appelle-

roit appelleroit a- mour, mour.

I Vgez par là, trop aymable Siluie, trop aymable Sil-

uie, Silui- e, Si mon reſpect Si mon reſp. eut jamais eut ja-

mais rien d'eſgal: Puiſqu'au mo- ment que vous m'oſtez la vi-

e, m'oſtez la vie, Ie ſçay cacher Ie: ij. la cauſe de mon

mal. Ie ſçay cacher Ie .ij. Ie ſçay cacher la cauſe

de mon mal, mal.



Rdens ſoupirs qui deſcouurez la

pei- ne Ardens .ij.

la pei- ne Que le reſ-

pect m'ordonne de celer: m'ordonne de ce- ler: ler: Ne ſçau-

riez-vous inſpi- rer inſpirer à Climei- ne, Trop inhumai-

ne, Le feu ſecret dont je me ſens bruſler. dõt je me ſens bruſler. Le feu ſe-

cret dont ie me ſens bruſ- ler. ler. Ne ſçau-



Ous qui ſortez du cœur le plus fidelle, Vous .ij.

du cœur le plus fidel- le, Que ſa ri-

gueur ait jamais fait ſouffrir: Que ſa rigueur ſa rigueur ait jamais

fait ſouf- frir: Faites luy voir vne flame ſi bel-

le, Que la cruelle Me rend'heureux ou me faſſe mourir. Que la cru-

elle la cruelle Me rẽd'heureux ou me faſſe mourir. Que la cruel-

le me rend'heureux ou me faſ- ſe mou- rir. rir.

I E ne vay plus à la guer-

re Ie ne vays plus à la guer-

re Qu'entre le pot & le verre, Pour e-

terniſer Pour .ij. Pour eter- ni- ſer eterniſer mon nom;

Et j ayme mieux j'aym: pour ma gloire pour .ij.

Tomber à force de boire, Tomber à for- ce de boi-

re, Que par vn coup de canon, vn coup de ca- non. non.

C Ourage, Enfans, ne craignons

Sus, Compagnons, de main en

rien, Courage, Enfans ne craignons

main, Sus Compagnons, de main en

rien Bacchus ſe porte bien, L'excés du vin briſe les oreilles:

main Buuons juſqu'à demain, Dãs ces plaiſirs faiſons merueilles;

Ce dieu pour charmer nos ennuis, Nous en promet autant de muids

Et pour teſ- moigner d'vn grãd cœur Noſtr'amour à cette liqueur,

Que nous en boi- rons de bouteilles, de bouteil- les. les.

Vuidons-en cha cun vingt bouteilles, vingt bouteil- les. les.



Ien que noſtre feſtin que noſtre feſtin ne ſoit que de deux plats, de deux plats, Il ne tiendra qu'à vous Il ne .ij. de voir .ij. vn beau repas: Il ne tiendra qu'à vo⁹ de voir vn beau repas : Si vous buuez vingt coups vin. coups par vn char- m'agrea- ble par vn charm'agreabl' vn charm'agre- able Vo⁹ verrez ces deux plats multiplier multiplier multipli- er à ta- ble. ble.

Mes chers

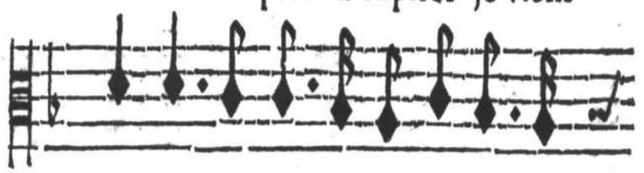


Es chers amis, Mes .ij. couſteaux ſur table, Il faut jet- ter les armes bas, Il faut jet. .ij. Pour appaiſer tous nos com- bats Ce vin d'Eſ-pagne eſt admi- ra- ble: Mes. ble: Buuons, Buuons, Buuons donc juſqu'au jour, Et châtons tour à tour Et ch. .ij. En vuidant tou- jours la bouteille, Viue le vin, Viue le vin, viue la treil- le. le.

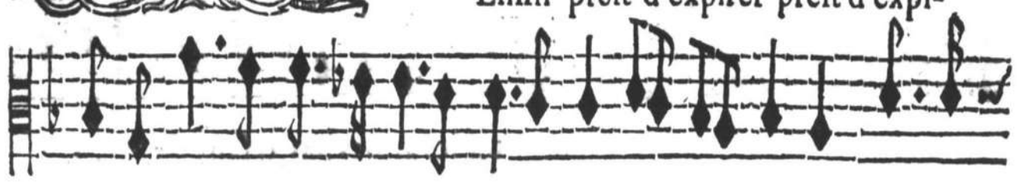




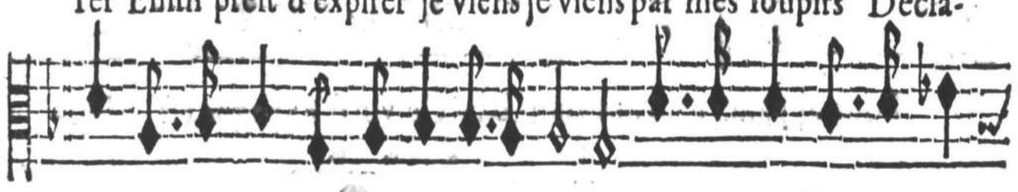
N vain j'ay conſulté l'Amour
Enfin preſt d'expirer je viens



En vain j'ay conſulté j'ay conſul-
Enfin preſt d'expirer preſt d'expi-



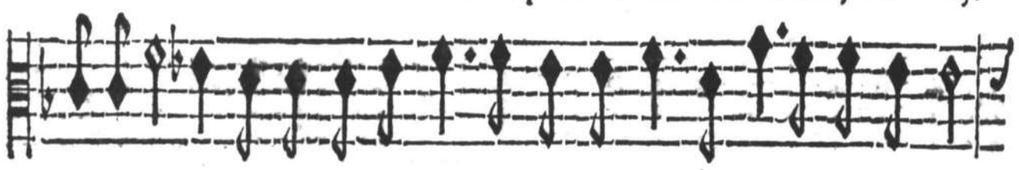
té En vain j'ay conſulté l'Amour l'Am. & le reſpect, Pour ſça-
rer Enfin preſt d'expirer je viens je viens par mes ſoupirs Decla-



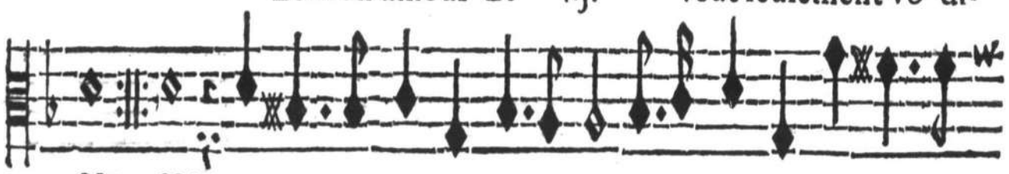
uoir s'il faut rompr'ou garder le ſilence, Pour ſç. .ij.
rer à vos pieds l'excés de mon martyre, Declarer .ij.



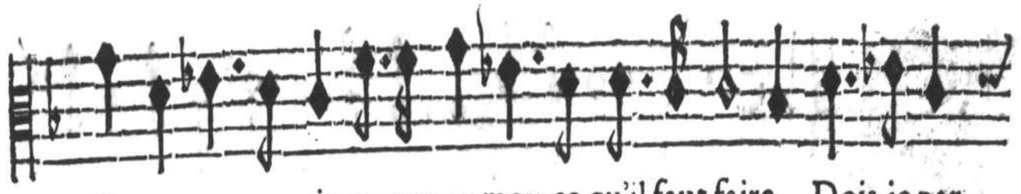
L'vn m'a toujours eſté ſuſpect L'vn: .ij.
Le reſpect conduit mes deſirs, Le: .ij.



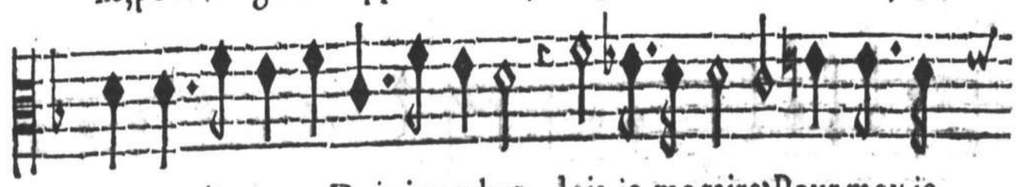
Et je voy bien Et .ij. que l'autre vous offen-
Et mon amour Et .ij. veut ſeulement vo° di-



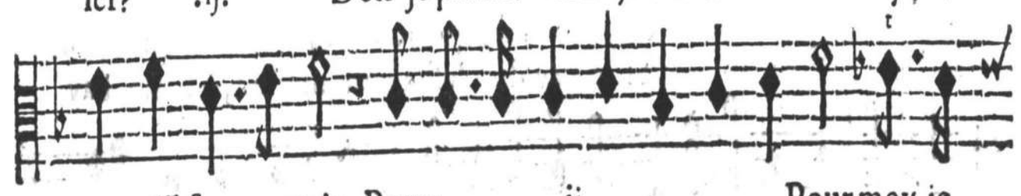
ce: ce:
re: re; Helas! Philis, pour me guerir apprenez-moy Helas! Phi-



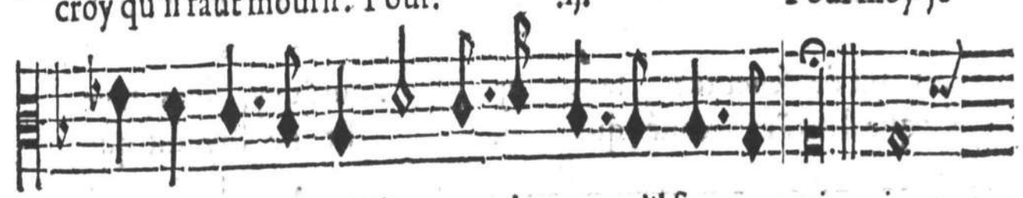
lis, pour me guerir apprenez moy ce qu'il faut faire, Dois-je par-



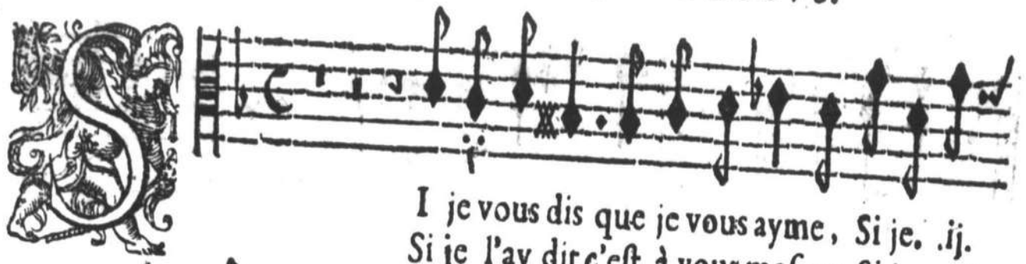
ler? .ij. Dois-je parler? dois-je me taire? Pour moy je



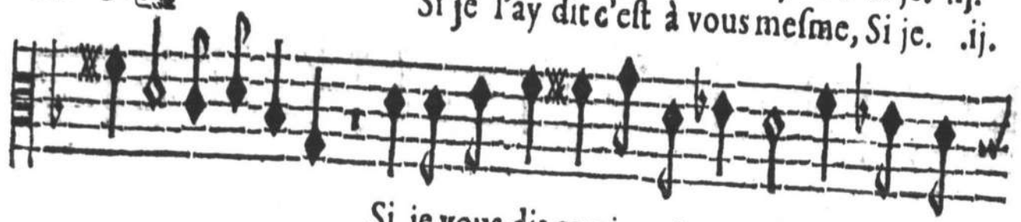
croy qu'il faut mourir. Pour: .ij. Pour moy je



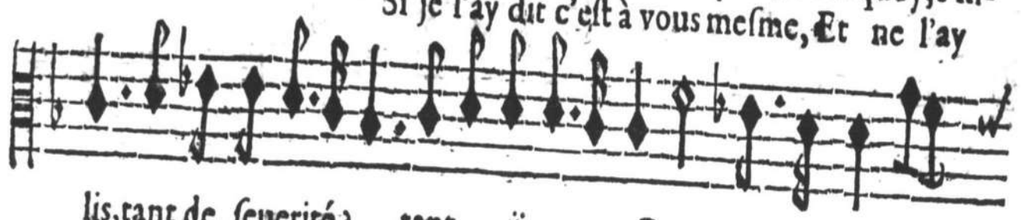
croy qu'il faut mourir. Pour moy je croy qu'il faut mou-rir. rir.



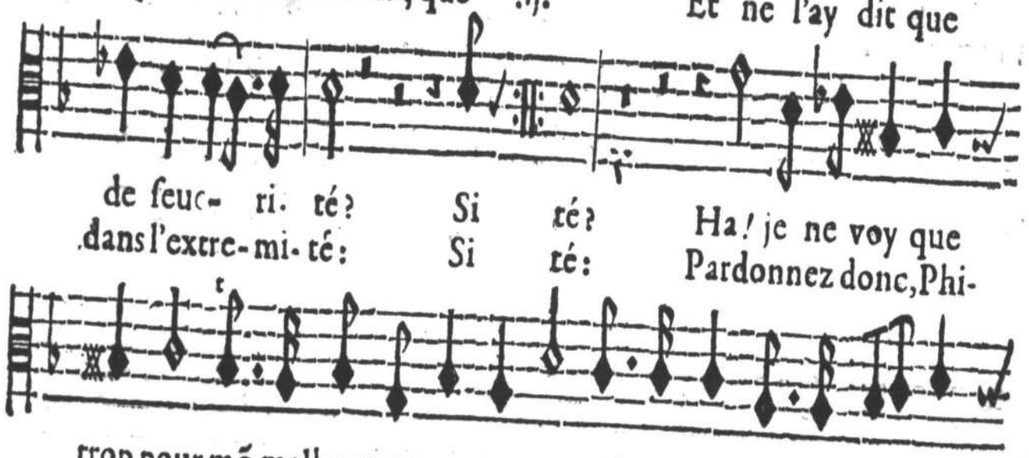
I je vous dis que je vous ayme, Si je. .ij.
Si je l'ay dit c'eſt à vous meſme, Si je. .ij.



Si je vous dis que je vo' ayme, Pourquoy, Phi-
Si je l'ay dit c'eſt à vous meſme, Et ne l'ay

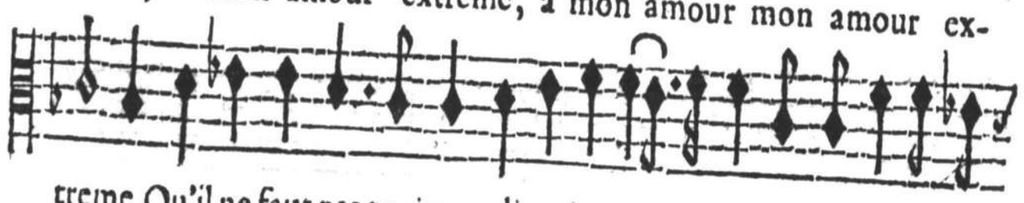


lis, tant de ſeuerité? tant .ij. Pourquoy, Philis, tant
dit que dans l'extremité, que .ij. Et ne l'ay dit que

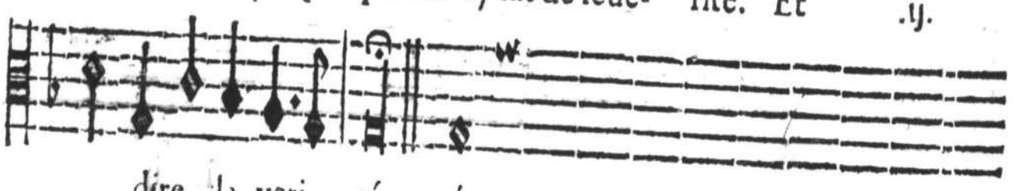


de feuc- ri. té? Si té? Ha! je ne voy que
dans l'extre-mi-té: Si té: Pardonnez donc, Phi-

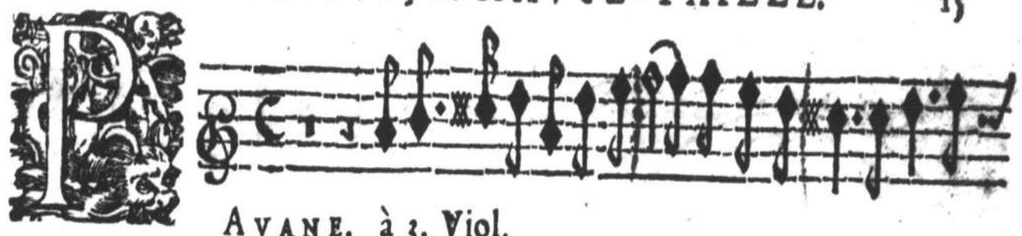
trop pour mõ malheur extreme, pour mõ malheur mon malheur ex-
lis, à mon amour extreme, à mon amour mon amour ex-



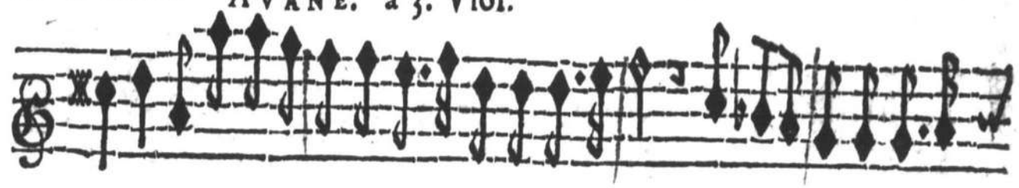
treme, Qu'il ne faut pas toujours dire la ve- rité Qu'il .ij.
treme, Et n'ayez plus pour moy tãt de ſeue- rité. Et .ij.



dire la veri- té. té.
tant de ſeueri- té. té.

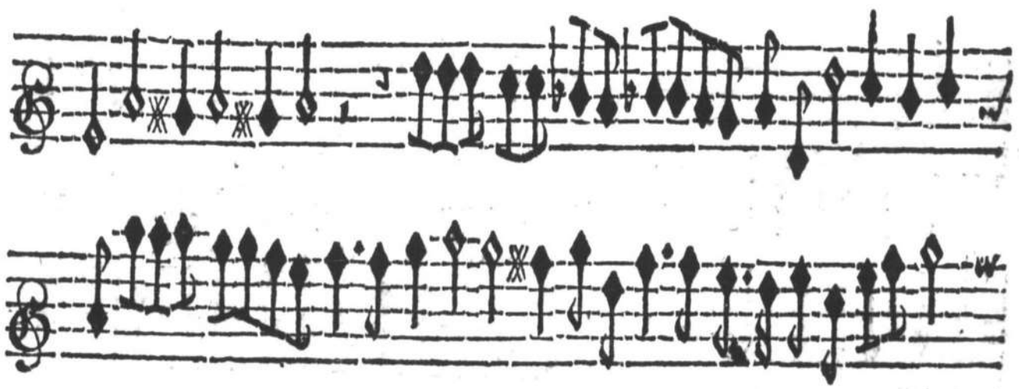


AVANE. à 3. Viol.





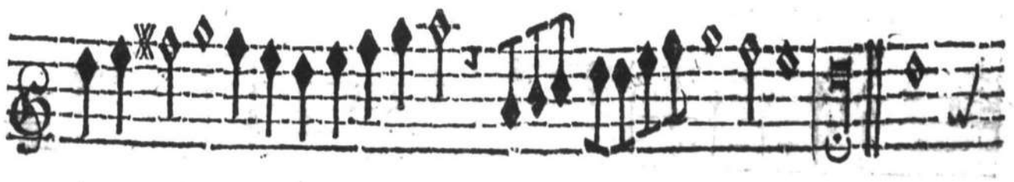
2.





3.







Vand l'eſprit accablé Quād l'eſ-

prit accablé ſous le faix des dou-

leurs, Quād l'eſprit acca- blé ac-

cablé ſous le faix des doul. Par mes cris, mes ſoupirs, mes plain- tes

& mes pleurs, I'implorois du Seigneur I'inuincibl'aſſiſtan- ce,

ce, Luy qui ſent tous les maux Luy. .ij. que

ſentent les humains, que .ij. A mon am' eſtonnée

A mon .ij. a rendu la conſtance, La paix à

mon eſprit, & la force à mes mains. La paix & la force & la for-

ce à mes mains. La paix à mon eſprit, & la forc' & la for-

ce à mes mains, & la for- ce & la forc' & la force à mes mains, mains.

Tournez pour le ſecond couplet.



E ſouffre tous les jours mil-

le cru- els ennuis; mille mil-

le cruels ennuis; Ie ſouffre tous les

jours mille cruels en- nuis; l'apperçois tous les jours en l'eſtat où je

ſuis Croiſtre mes ennemis mes ennemis Croiſtre mes ennemis & de

force & de nombre: & de force & de force & de nom- bre:

N'eſcoute point leurs vœux, N'éc. .ij. N'écoute point leurs

vœux, N'éc. .ij. N'eſcoute point leurs vœux, diſſi-

pe

pe diſſipe diſſipe leur deſſein, Seigneur, en- ten ma voix, Sei-

gneur, Seigneur, enten ma voix, Couure-moy Couu. Couure-moy

de ton ombre, Et qu'en tout temps je trouue vn azyle je

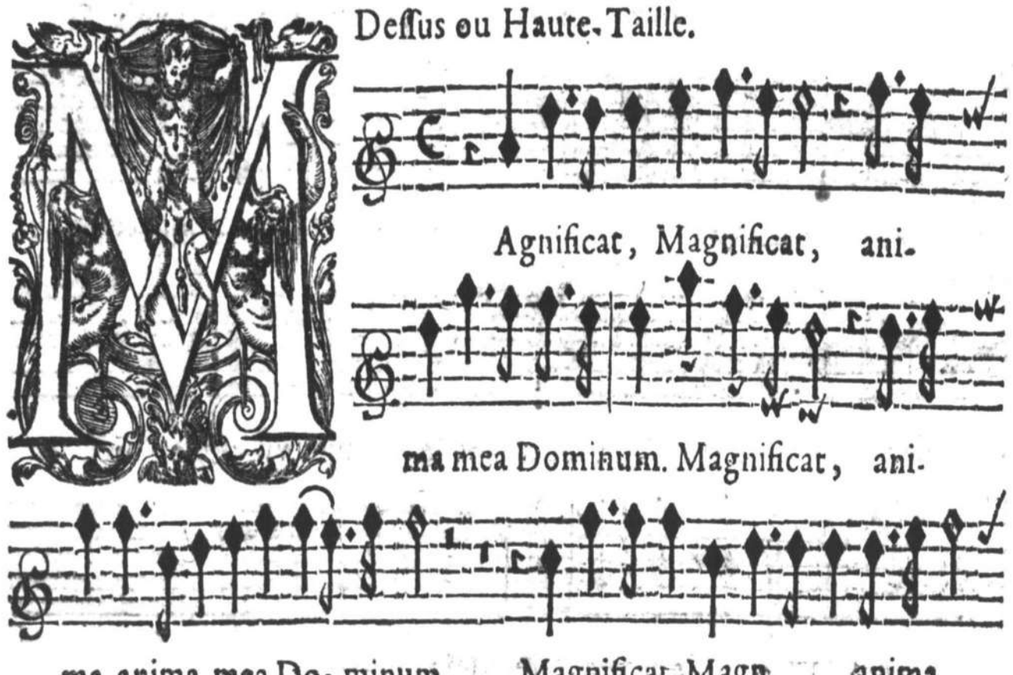
trou- ue vn azy- le en ton ſein. ſein.

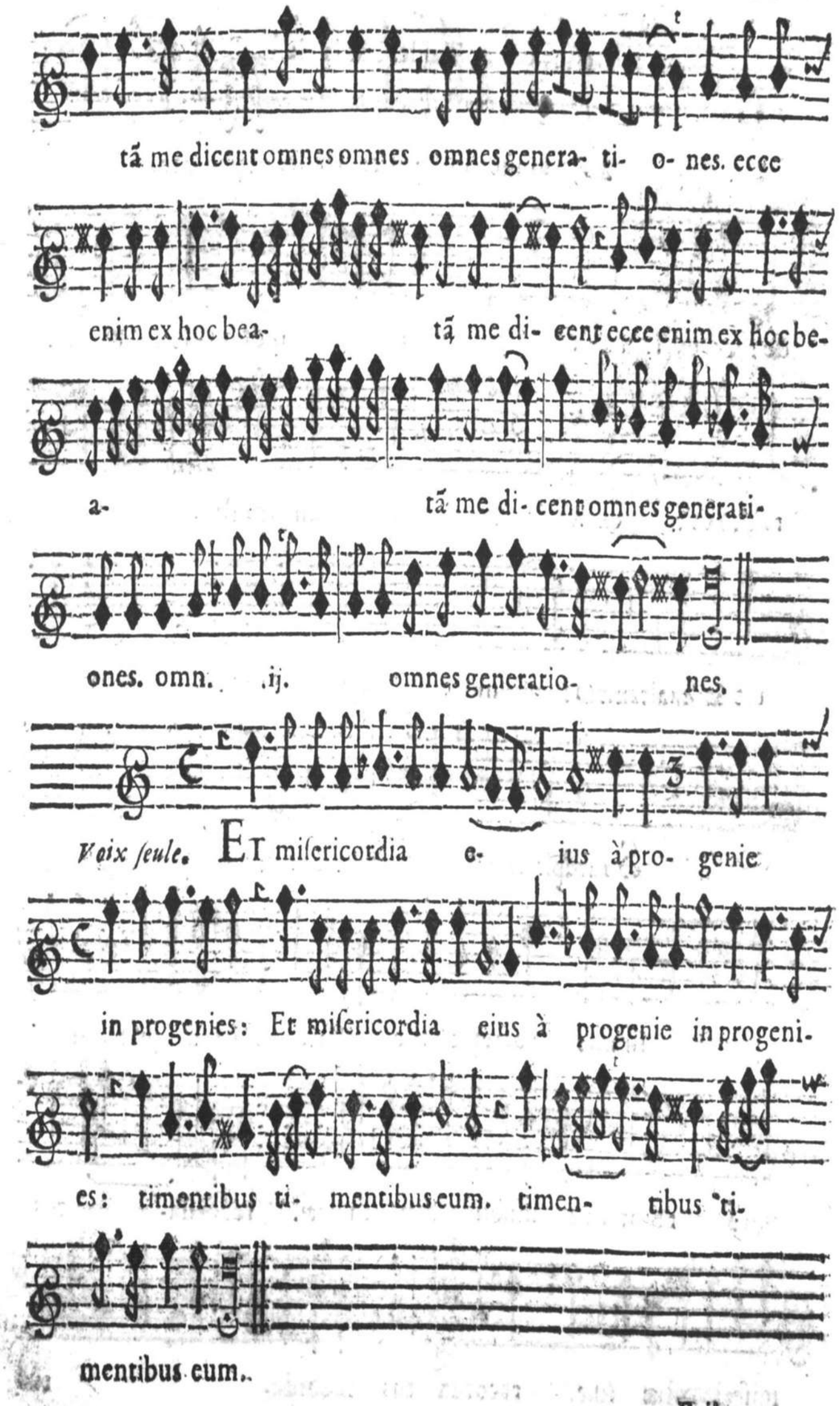
MAGNIFICAT DV PREMIER TON.

Pour 2. Deſſus où 2. Tailles, & la Baſſe-Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Deſſus ou Haute-Taille.





DEposuit poten- tes de sede: potentes de se-

de: & exaltauit exaltauit & exalta- uit humiles. & exal-

tauit exalt. exaltauit humiles. & exaltauit exalta-

uit & exaltauit hu- miles.

gayement. SVscepit Israël puerum suum: Suscepit Israël

puerum suum: Suscepit Susc. Suscepit Israël puerum su-

um: recordatus misericordiæ su- æ. recorda- tus

misericordiæ suæ. recorda- tus recorda- tus

lentement.

misericordiæ su- æ. misericordiæ misericordiæ

misericordiæ su- æ.

GLo- ria Gloria Patri, Gloria

Patri, & Filio, Gloria Gloria Patri, & Filio,

Gloria Patri, Patri, & Filio, & Spiritui sancto.

MAGNIFICAT DV SECOND TON.

à 2. voix, Baſſe, & Deſſus ou Haute-Taille, auec la Baſſe-Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour le Deſſus d'vne Viole ou Violon, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Deſſus ou Haute-Taille.



Agnificat, Magn.

anima mea Dominum. ani-

Chor. Et exultauit.

ma anima me- a Dominum.

QVia reſpexit humilitatem ancillæ ſuæ: ecce enim ex

hoc beatam me dicent beat. beatam me dicent om-

nes omnes generationes, om- nes generationes.

ET miſericordia eius Et miſeric.

à progenie in progenies: à progenie in progenies: ti-

mentibus e- um. timentib. timentibus e- um. ti-

mentibus eùm timent. timentibus eum.

DEpoſuit poten- tes de ſe- de: Depoſu-

it potentes de ſe- de, & exaltauit exaltauit humi- les. & exal-

tauit humiles. exaltauit hu- miles.

gayement. SVscepit Iſraël Suſcepit Iſraël puerum ſuum:

puerum ſuum: puerum ſuum: Suſcepit Iſraël puerum ſu-

um: recorda- tus recorda- tus miſeri-

cordiæ ſuæ. recorda- tus miſericordiæ miſeri-

cordiæ miſericordiæ ſu- æ.

GLoria Pa- tri, Gloria Patri, & Fili-

o, Gloria Pa- tri, & Fili- o, & Spiritui

ſan- cto.

Magnificat

MAGNIFICAT DV V. TON.

pour 2. Deſſus ou Tailles, auec la Baſſe-Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Deſſus ou Haute-Taille.

MAgnificat, Magnifi-

cat, Magnificat, anima mea

Dominum. Magnificat, Magnifi-

cat, anima anima anima

me- a Dominum.

Chorus. Et exultauit.

QVia reſpexit Quia reſpe- xit humilitatem

humilitatem ancillæ ſuæ: humilitatem ancillæ ancillæ ſu-

æ: ancill- ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes

generationes. ecce enim ex hoc beatam me

dicent beatam me dicent omnes generatio- nes. beatam me

dicent omnes generationes. generatiomnes.

ET miſericordia eius à progenie in pro-

genies: Et miſericordia eius à progenie in progenies:

à progenie in proge- nies: timentibus e- um. timentibus

e- um timentibus timentibus eum.

DEpoſuit potentes de ſe- de: poten-

tes de ſe- de: potentes de ſe- de: potentes de ſe-

de Depoſuit potentes de ſede: & exalta-

uit humiles. & exalta- uit humi-

les. exaltauit humiles. & exalta-

uit humiles.

DESSVS, ou HAVTE-TAILLE.

SVſcepit Iſraël Suſcepit Iſraël puerum ſu-

um: Suſcepit Iſraël Suſcepit Iſraël puerum ſuum: recor-

datus miſericordiæ ſuæ. miſericordiæ ſu- æ.

GLo- ria

Patri, & Fi- lio: & Spiritui

& Spiritui ſancto.

MOTET, pour 2. Deſſus ou Haute-Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe-Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Si vous n'auez pas 2. Deſſus de Viole, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole vne Partie pour vn Deſſus de Viole qui pourra ſeruir ſeul au lieu des 2. autres Parties.

2. DESSVS ou HAVTE-TAILLE.

Violes.

Vbilemus exul-

temus laudem demus Domino. Iubilemus exultemus laudem

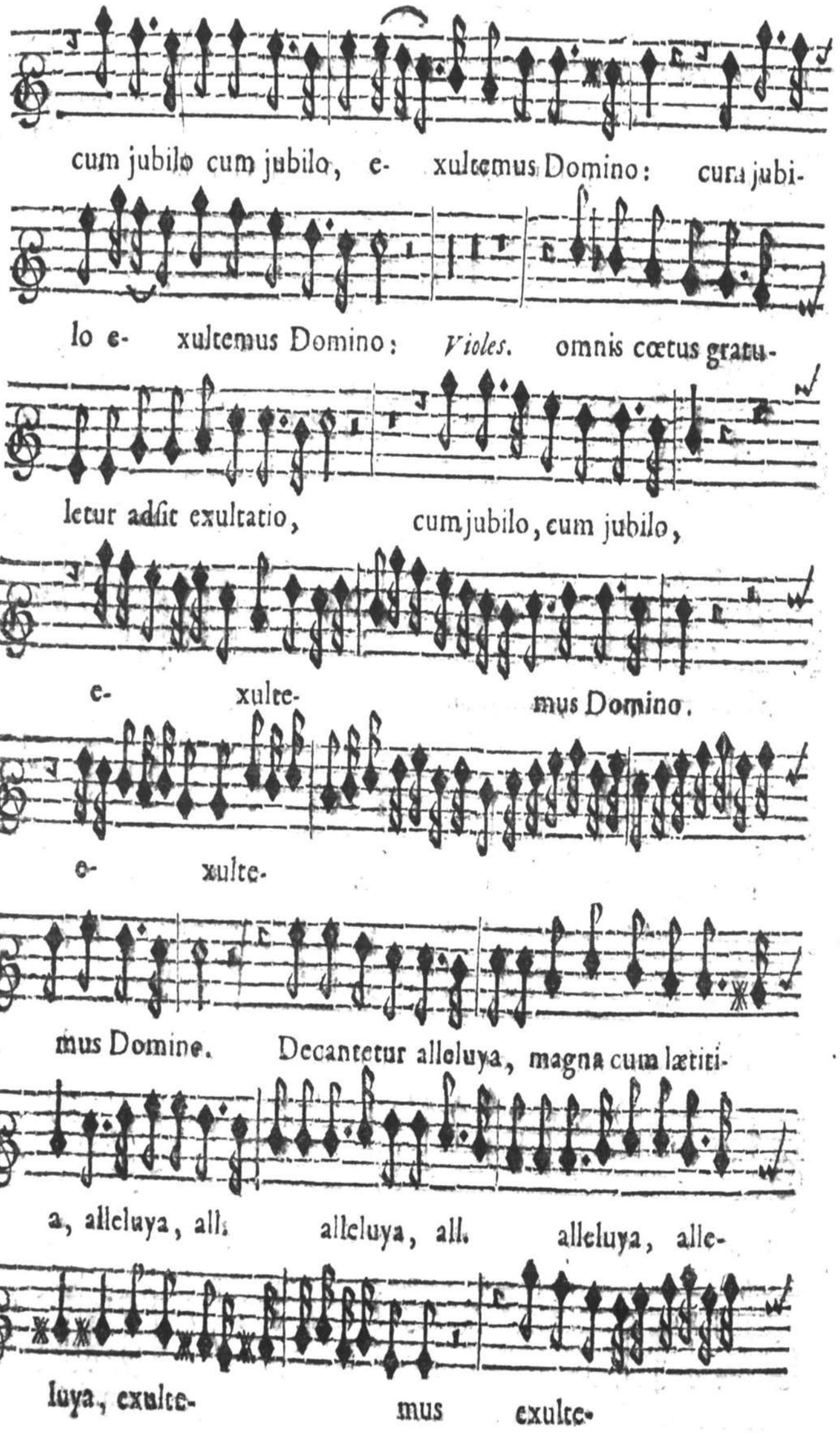
demus Domino. cum jubilo, exulte-

mus exultemus Domino *Violes.* in hac die reſo-

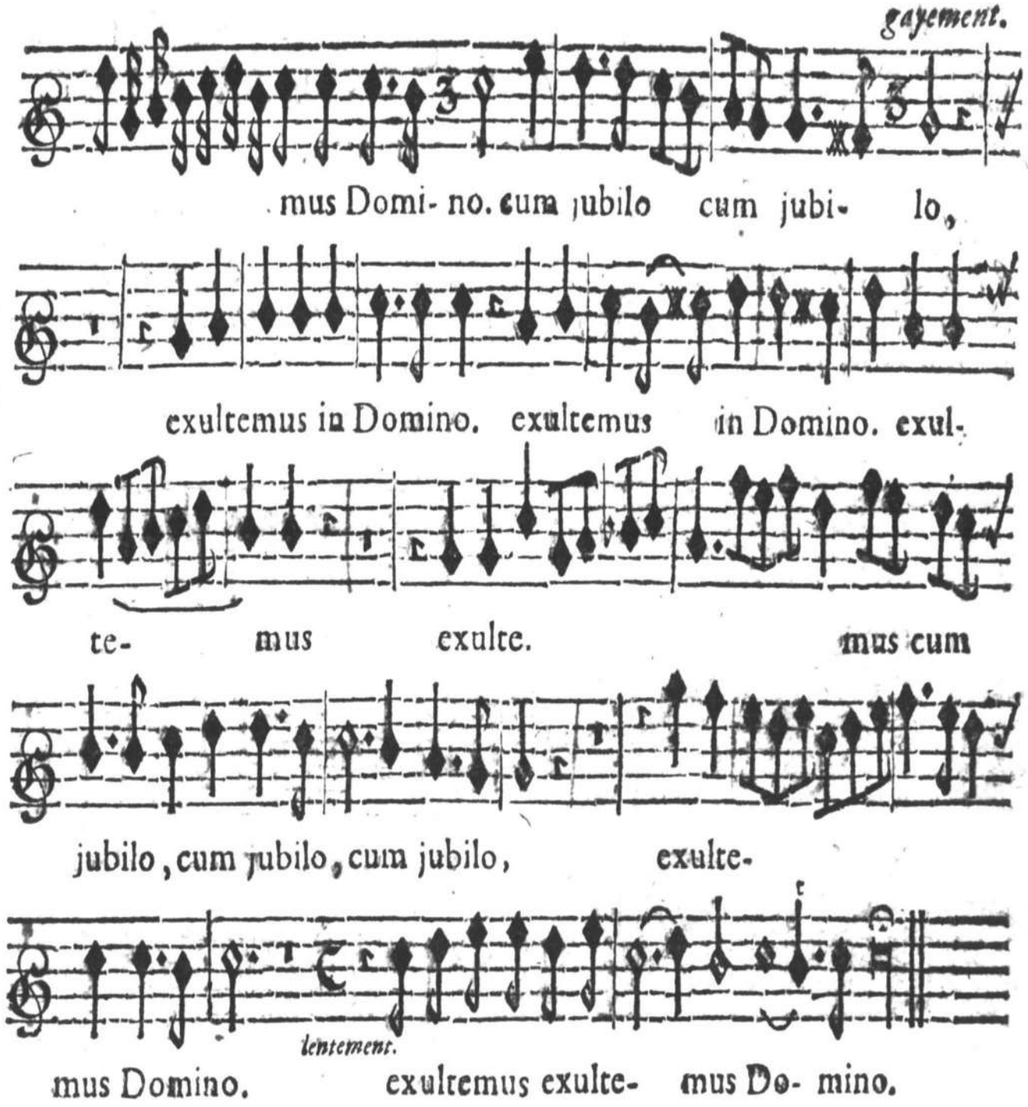
nemus tympanũ cum cithara cum jubilo cum jubilo exul-

tem' Domino. cum jubilo, cum jubilo, exulte- mus exul-

tem' Domino. *Viol.* Feſtum diem celebremus læta per ſolemnia.



gayement.



lentement.

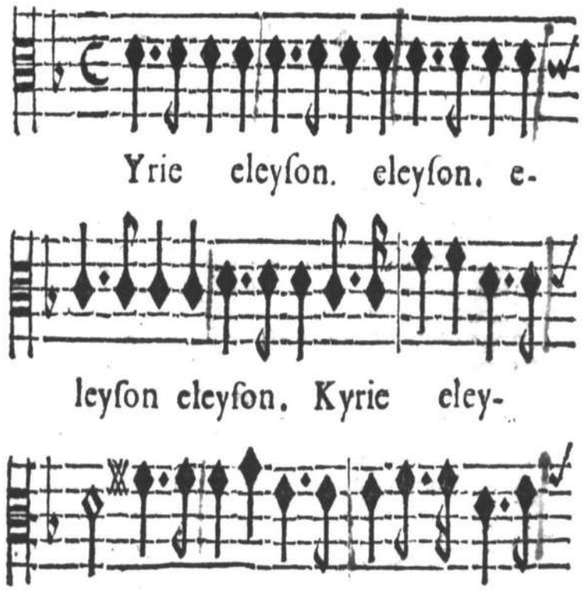
LITANIES DE LA VIERGE, A CINQ, auec la Baſſe-Continuë.

S'il y a aſſez de voix pour doubler les Parties, on pourra chanter à deux Chœurs ſi l'on veut; I'ay diſtingué le Premier Chœur d'auec le Second, par la diuerſité des Lettres, la Lettre Italique ſignifie le petit Chœur, & la Lettre ronde pour chanter tous enſemble.

HAVTE-TAILLE.

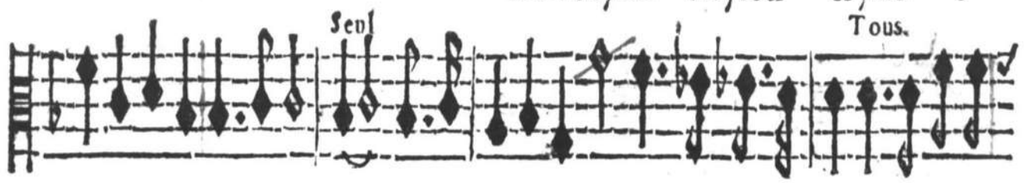


Tous.



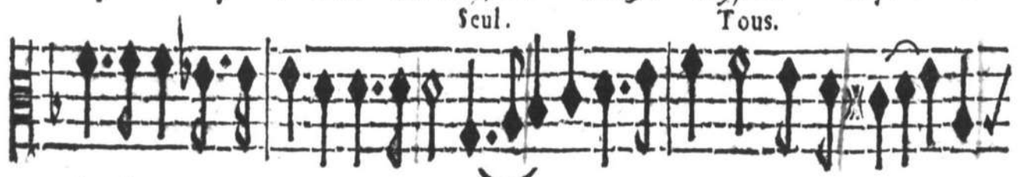
Yrie eleyſon. eleyſon. e- leyſon eleyſon. Kyrie eley- ſon. Kyrie eleyſon Kyrie e-

Seul. Tous.



leyſon. eleyſon. *Chri- ſte eleyſon. Chriſte eleyſon.* Kyrie e-

Seul. Tous.



leyſon Kyrie eleyſon. *Chri- ſte audi nos.* Chriſte exau- di

Seul



nos. *miſerere miſerere nobis. miſerere nobis.*

Sancta

Tous.



Sancta Trinitas Sancta Sancta Trinitas vnus De- us, miſere-



re miſerere miſerere nobis. Sancta Mari- a,

Seul.



ora pro nobis. Sancta Sãcta Mari- a, ora pro nobis. *Sancta Virgo*



Virginum, ora pro nobis. Mater Chriſti, ora pro nobis.

Tous.



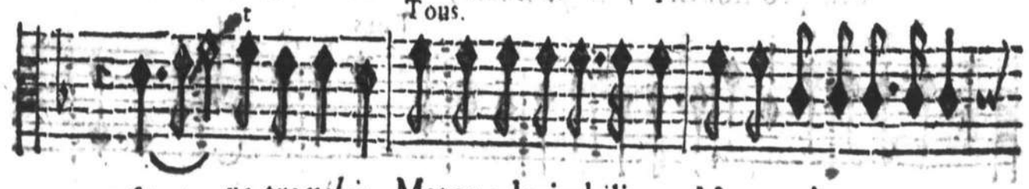
Mater pu- riſſima, ora pro nobis. Mater caſtiſſima, ora pro

Seul.



nobis. *Mater inuiolata, ora pro no- bis.*

Tous.



o- ra pro nobis. Mater admirabilis, Mater adm.

Seul.



ora pro no- bis. ora p. ij. *Mater Saluatoris, o-*

Tous.

ra ora pro nobis. ora ora pro nobis. Virgo veneranda,

Seul.

Virgo patens, Virgo clemens, ora pro nobis. ora pro no-

Tous

bis. *Virgo fidelis, fidelis,* ora pro nobis. ora pro nobis pro no-

Seul.

bis, Speculum juſtitiæ, ora pro nobis. *Sedes ſapientiæ, o-*

Tous.

ra ora pro nobis. pro no- bis. Cauſa noſtræ lætitiæ, ora pro nobis.

Seul. Tous Seul

ora pro nobis. *Vas ſpirituale,* ora pro nobis. *Vas hono-*

Tous.

rabile; Vas honorabile, ora pro nobis. Vas inſigne deuoti-

Seul.

onis, ora pro nobis. ora pro nobis. *Roſa myſtica, ora pro nobis.*

Turris Dauidica, ora pro nobis. Domus aurea, Fœderis

Tous

arca, ora pro no- bis. Ianua cæli, Stella matu-

Seul.

tina, ora pro nobis. ora pro nobis. Salus inf. *Refugium*

pec- ca- torum, ora pro nobis. ora pr. *Auxilium*

Chriſtianorum, o- ra pro nobis. Auxilium Chriſt. ij.

Tous.

Regina Angelorum, ora pro nobis. Regina

Patriarcharum, ora pro nobis. Regina Prophetarum, ora pro no-

Seul.

bis. *Regina Martyrum, ora pro no- bis.* Re-

Tous.

gina Confeſſo- rum, ora pro nobis. Regina Sanctorum omni-

um, ora pro no- bis. pro nobis.

Seul

I. Agnus, à 2. *AGnus Dei qui tollis peccata mundi, parce nobis*

Domine.

II. AGNVS DEI, Tacet.

Tous.

III. Agnus. à 5. A- Gnus Agnus Dei, qui tollis peccata pec-

cata mundi, miſerere miſere- re miſerere nobis.

Tous.

DOmine Domine ſaluum fac Regem,

Seul

ſaluum fac Regem, *& exaudi nos & exaudi nos in di- e*

Tous.

& exaudi nos in die qua inuocauerimus te. qua inuo-

Tous

cauerimus te. Domine Domi- A CINQ.

Tous.

DOmine Domine Domine ſaluum fac

Seul Tous.

Regem, *Domine Domine ſaluum fac Re- gem*, & exaudi nos in di-

Seul. Tous

e & exaudi nos in die qua inuocauerimus te. & exaudi

nos in die qua inuocauerimus te, qua inuocauerimus te. Domi-

vt ſup.

Tous.

Omine sal-uum fac Re-gem, Domine Domi-

Seul

ne saluum fac Regem, *& exaudi nos in di-* *e qua inuoca-* *uerimus*

Tous. Seul. Tous.

te. & exaudi nos in di- e, *qua inuocauerimus* *te.* & ex-

audi nos in di- | e qua inuocauerimus te. Domine salu.

à la derniere fois. | e qua inuocaue- ri- mus te.

MOTET, à 2. Dessus, ou Tailles, & 2. Dessus de Violes, auec la Basse-Continuë.

Si vous n'auez 2. Dessus de Violes, vous trouuerez à la fin du Liure du Dessus de Viole apres Iubilemus. *vne Partie qui seruira seule au lieu des deux autres.*

~~SECOND~~ 1er. DESSVS ou TAILLE.

Violes. Sponse mi! ô lili-

t

um! O flosculе conuallium!

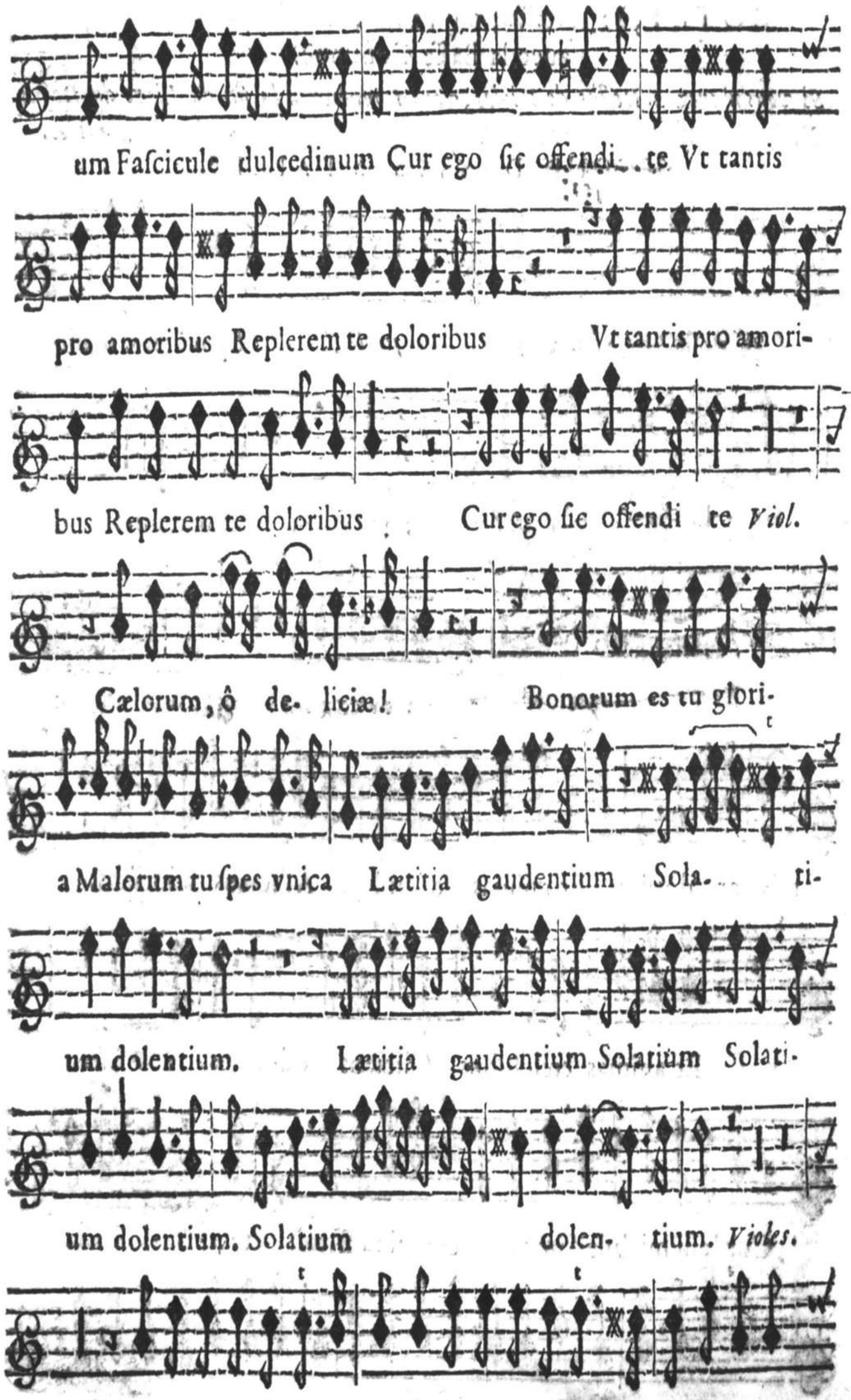
Cor excitans mortalium Purifi-

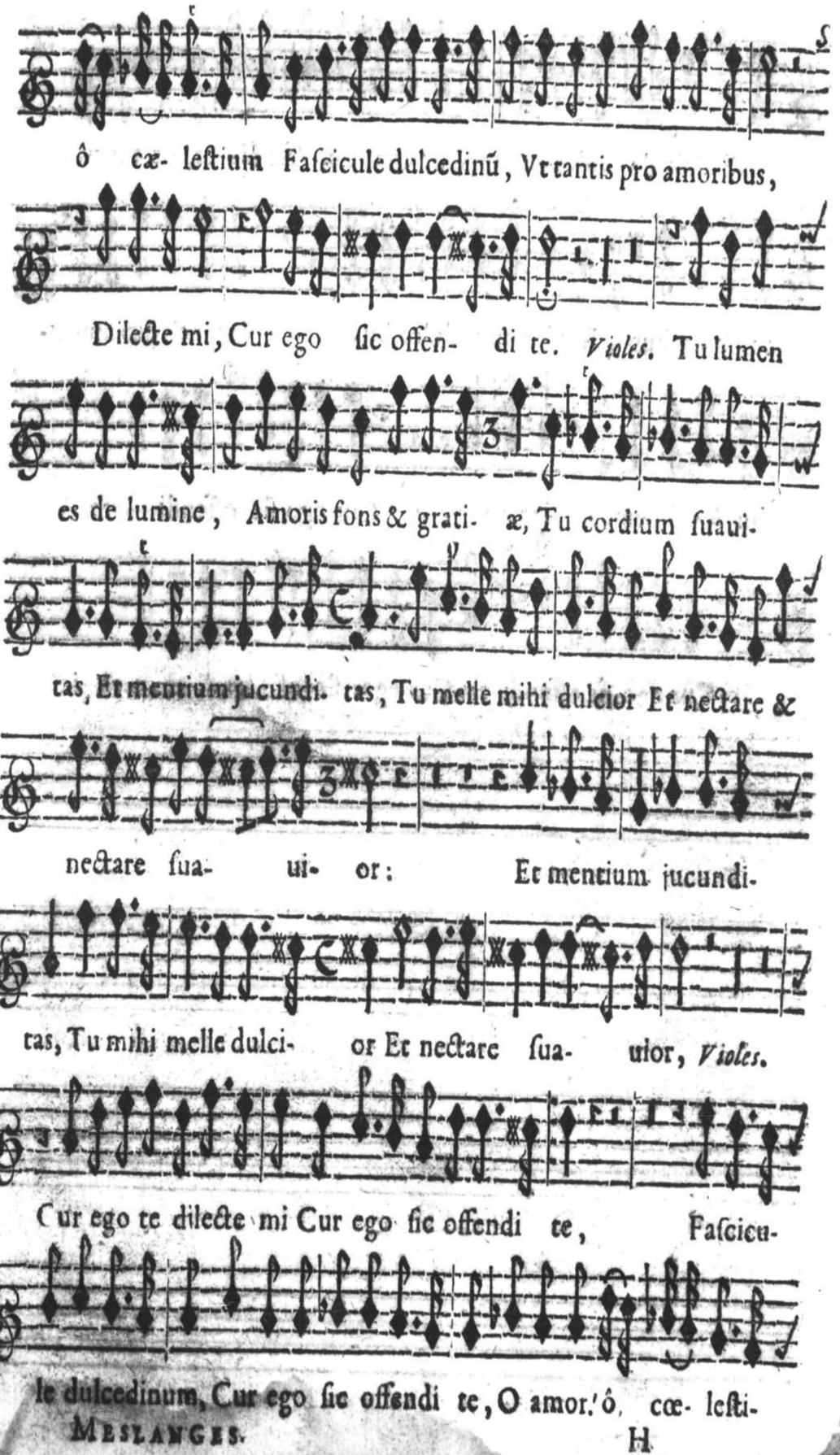
mis ar- doribus, Et animas cœlestibus Alliciens odoribus.

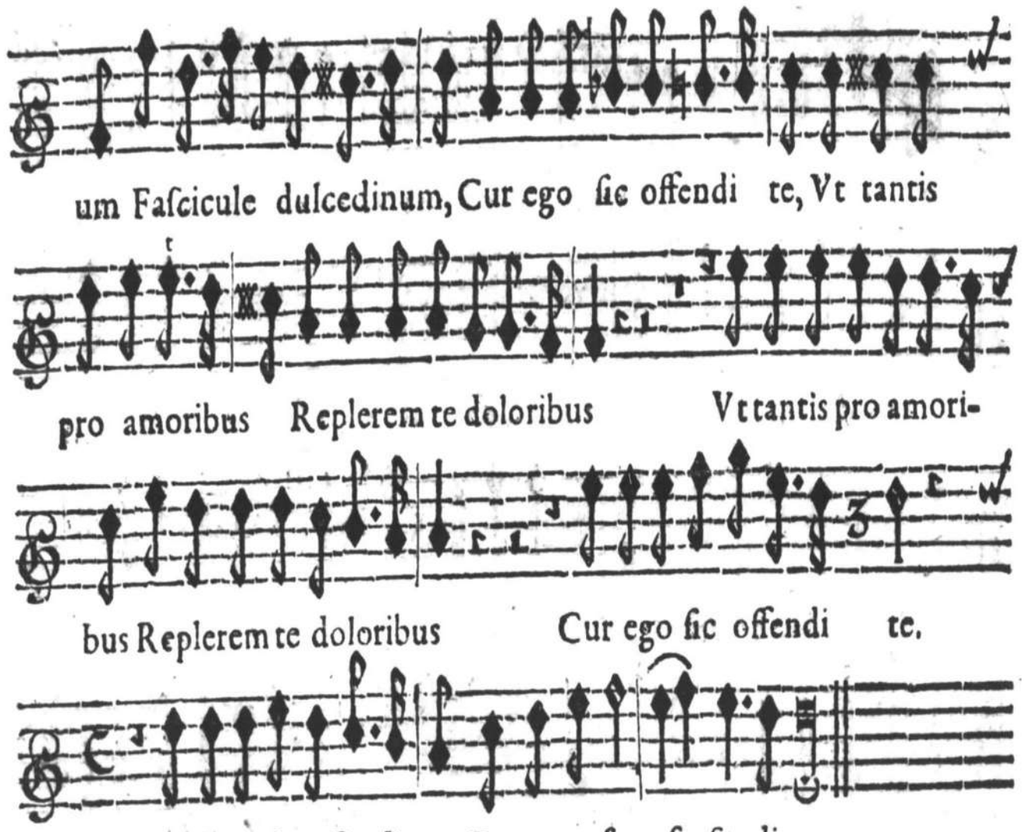
Et animas cœlestibus Alliciens odoribus. *Violes.*

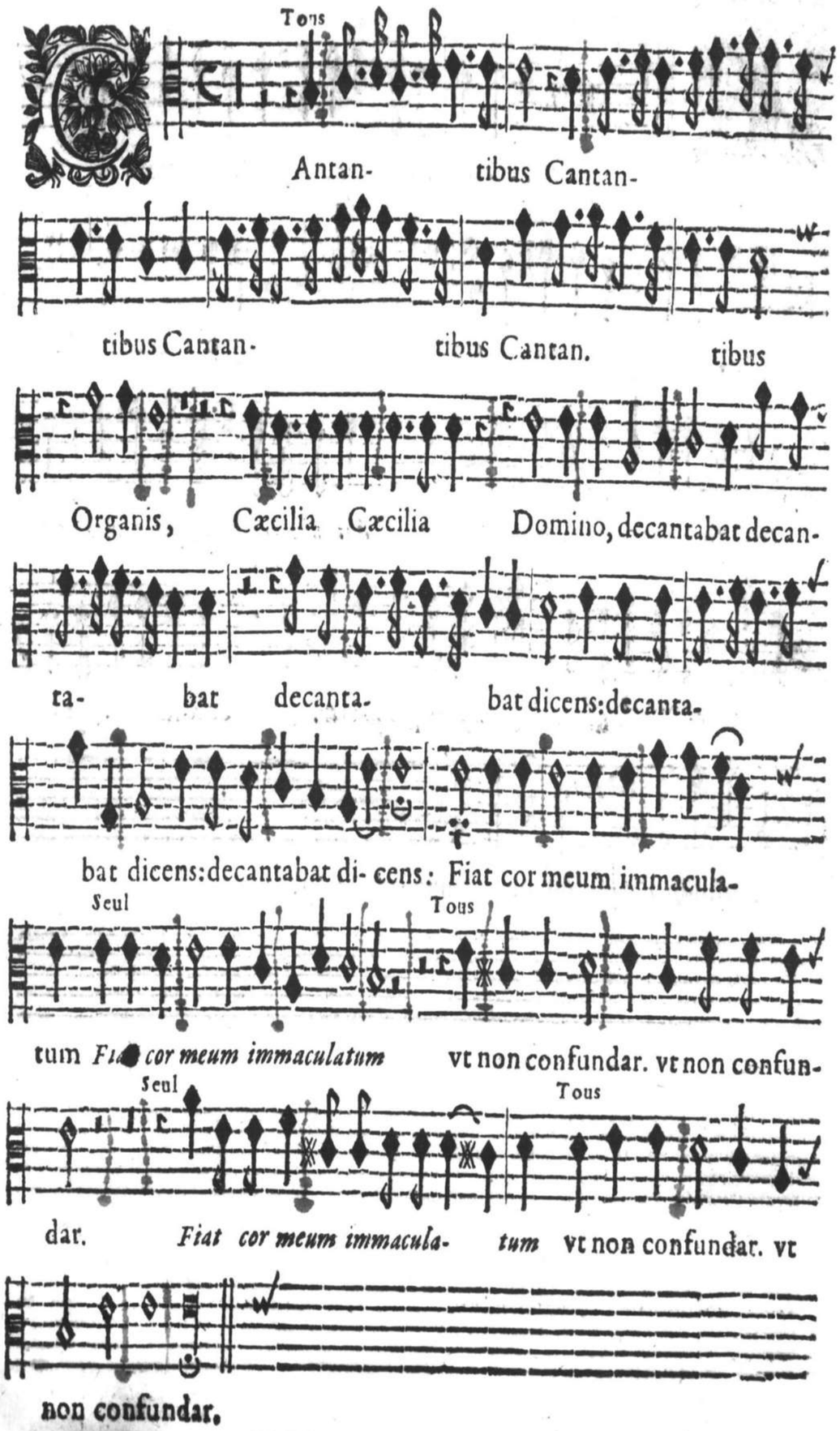
Cur Iesu mi dulcissime, Cur ego sic offendi te, Fasciculе

dulcedinum, Cur ego sic offendi te, O amor! ô cœlesti-


um Fascicule dulcedinum Cur ego sic offendi te Vt tantis
pro amoribus Replerem te doloribus Vt tantis pro amori-
bus Replerem te doloribus Cur ego sic offendi te *Viol.*
Cælorum, ô de- liciæ! Bonorum es tu glori-
a Malorum tu spes vnica Lætitia gaudentium Sola- ti-
um dolentium. Lætitia gaudentium Solatium Solati-
um dolentium. Solatium dolen- tium. *Violes.*
Cur ego te dilecte mi Cur ego sic offendi te, O amor!
ô cæle-


ô cæ- lestium Fascicule dulcedinũ, Vt tantis pro amoribus,
Dilecte mi, Cur ego sic offen- di te. *Violes.* Tu lumen
es de lumine, Amoris fons & grati- æ, Tu cordium suaui-
tas, Et mentium jucundi- tas, Tu melle mihi dulcior Et nectare &
nectare sua- ui- or: Et mentium jucundi-
tas, Tu mihi melle dulci- or Et nectare sua- uior, *Violes.*
Cur ego te dilecte mi Cur ego sic offendi te, Fascicu-
le dulcedinum, Cur ego sic offendi te, O amor! ô, cœ- lesti-


um Faſcicule dulcedinum, Cur ego ſic offendi te, Vt tantis
pro amoribus Replerem te doloribus Vt tantis pro amori-
bus Replerem te doloribus Cur ego ſic offendi te.
Cur ego ſic offendi te. Cur ego ſic of- fendi te.


Tous
Antan- tibus Cantan-
tibus Cantan- tibus Cantan. tibus
Organis, Cæcilia Cæcilia Domino, decantabat decan-
ta- bat decanta- bat dicens: decanta-
bat dicens: decantabat di- cens: Fiat cor meum immacula-
Seul
Tous
tum Fiat cor meum immaculatum vt non confundar. vt non confun-
Seul
Tous
dar. Fiat cor meum immacula- tum vt non confundar. vt
non confundar.

ANTIENNE DE Ste CECILE.

Seul Tous

St ſecretum Valeriane, quod tibi volo dicere:

quod tibi volo di- cere quod tibi volo dicere:

Seul

Angelum Dei habeo amatorem *qui nimio zelo, qui nimio ze-*

Tous.

lo, cuſto- dit corpus meum. cuſtodit corpus me-

um. cuſtodit corpus meum. Angelum *vt ſup.*

ALLEMANDE. à 3.

RÉPRISE.

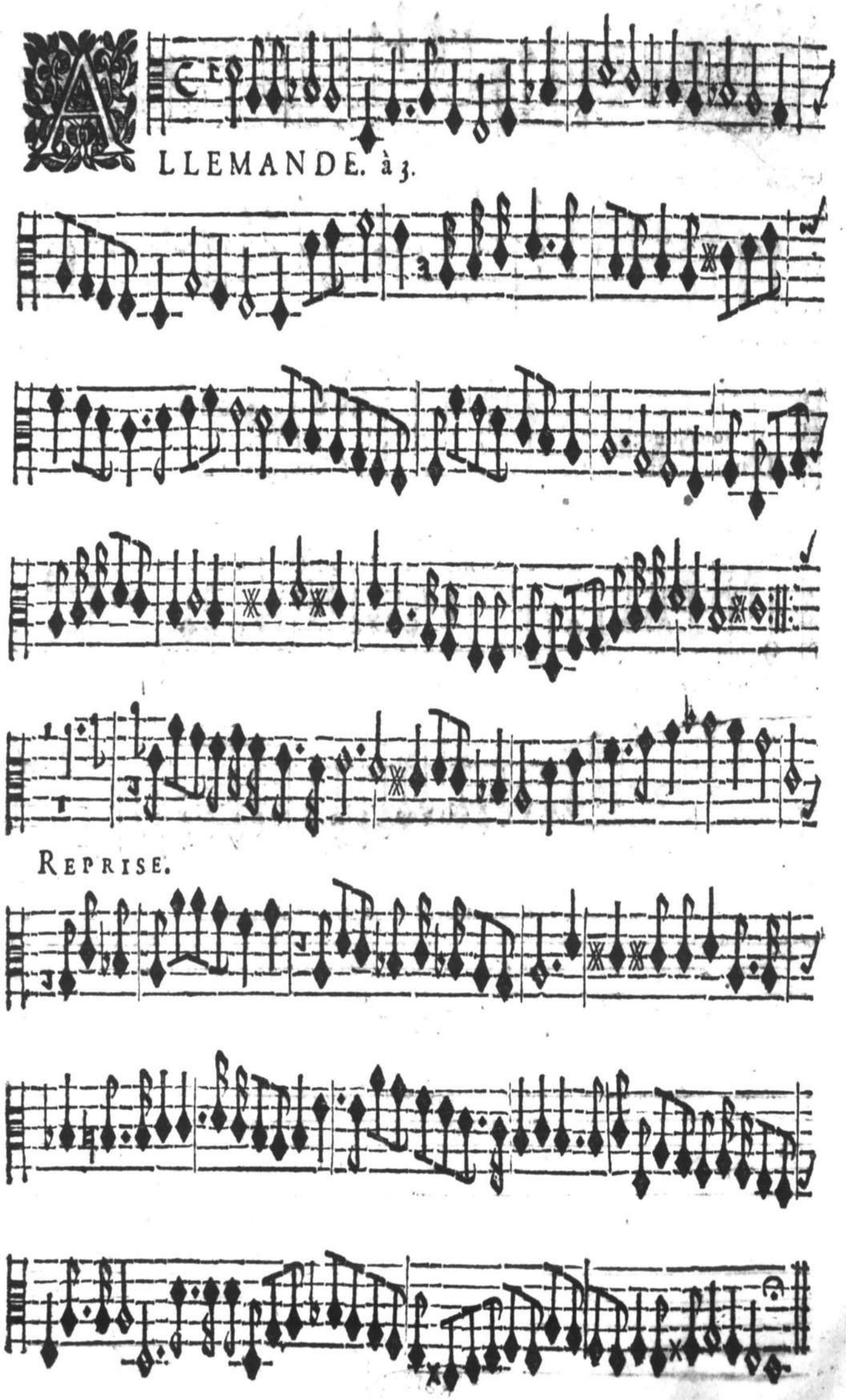


TABLE DES PIECES EN FRANÇOIS,

à 3. voix, & la Basse-Continuë, auec vne Partie adjoustée pour vn Dessus de Viole de laquelle on se seruira si l'on veut.

Premiere Piece. Laisse-moy soupirer. 2
II. Par tout amour. 3
III. Banniſſons la melancolie. 4
IV. Iris vous difiez. 5
V. O mon cœur. 5
VI. O dieux comment. 6
VII. Ie n'ay jamais parlé. 6
SVITE. Pour cacher son tourment. 7
VIII. Philis je n'ayme plus. 7
IX. Ie ne sçay ce que c'est. 8
X. Quand je boy. 9
XI. Absent de vous. 10
SVITE. Iugez par là. 10
XII. Ardens soupirs. 11
SVITE. Vous qui sortez. 11
XIII. Ie ne vays plus. 12
XIV. Courage enfans. 12
XV. Bien que nostre festin. 13
XVI. Mes chers amis. 13
XVII. En vain j'ay consulté. 14
XVIII. Si je vous dis. 15
XIX. Pauane. *à 3. Violes.* 15
XX. Quand l'esprit accablé. 16
SVITE. Ie souffre tous les jours. 17

Table des Pieces en latin.

Magnificat du premier Ton, à 2. Dessus ou Tailles, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse à Chanter de laquelle on se seruira si l'on veut.* 18
Magnificat du second Ton, à 2. voix auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vn Dessus de Viole, de laquelle on se seruira si l'on veut.* 20
Magnificat du V. Ton pour 2. Dessus ou Tailles, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse à Chanter de laquelle on se seruira si l'on veut.* 21
Iubilemus, pour 2. Dessus ou Haute-Tailles, & 2. Violes, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse de laquelle on se seruira si l'on veut.* 23
Litanies de la Vierge, à 5. voix & la Basse-Continuë. 25
3. Domine saluum fac Regem, à 5. voix & la Basse-Continuë. 27
O sponse mi, pour 2. Voix & 2. Violes & la Basse-Continuë. 28
Cantantibus Organis, à 6. voix & la Basse-Continuë. 30
Est secretum Valeriane, à 5. voix & la Basse-Continuë. 31
Deux Allemandes en tablature d'Orgue, pour l'Orgue ou le Clauecin & 3. Violes si l'on veut. 31. & 32.

FIN.

EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Lyon le vingt-quatrieſme jour d'Octobre, l'An de grace Mil ſix cens trente-neuf, & de noſtre regne le trentieſme. Signées LOVIS, & plus bas, Par le Roy, DE LOMENIE. Scellées du grand ſceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le dix-ſeptieſme Nouembre 1639. Par leſquelles il eſt permis à Robert Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Autheurs: Faiſant defence à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'ils ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires: ny meſme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mil liures d'amande, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres. Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits liures imprimez, foy ſoit adjouſtée comme à l'Original.

D. 954

Meslanges.

A 2. 3. 4 et 5 Parties

Par Henry Du Mont.

Dessvs

MESLANGES
A II. III. IV. ET V.
PARTIES,

D 980

AVEC LA BASSE-CONTINVË.

CONTENANT

Plusieurs Chansons, Motets, Magnificats,
Preludes, & Allemandes pour l'Orgue
& pour les Violes.

Et les Litanies de la Vierge.

Par le Sieur DV MONT, Organiste de son Alteſſe
Royale le Duc d'Anjou, Frere unique du Roy;
& en l'Eglise S. Paul.

LIVRE SECOND.

BASSE.

A PARIS,
Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, ruë S. Iean de Beauuais,
au Mont Parnasse.

M. DC. LVII.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTÉ.



A

MONSIEVR

DE HALVS,

SEIGNEVR

DE COVRBEVOYE,

CONSEILLER DV ROY,
en ſa Cour de Parlement de Mets.

MONSIEVR,

Ce n'eſt pas ſans ſujet que les plus grands Eſprits de l'Antiquité ont crû que la Muſique eſtoit vn don du Ciel enuoyé ſur la Terre pour le plaiſir des Hommes. Il eſt certain que l'Harmonie qu'elle compoſe a quelque choſe de

diuin, puis qu'elle est vne production de la plus haute & de la plus pure imagination que l'Esprit humain puisse conceuoir, & que pour en faire voir l'excellence, il faut estre comme hors de soy, & encore heureusement inspiré d'vn Genie qu'on peut dire n'estre pas à nous. Quand les anciens Theologiens nous ont asseuré que les mouuemens des Cieux ne subsistoient que par elle, & que par l'opposition de ses accords tout l'Vniuers s'entretenoit dans vne eternelle Paix : Que c'estoit par elle que les plus fameux Chantres des Siecles passez auoient fait descendre les Arbres des plus hautes Montagnes, animé les Rochers, arresté le cours des fleuues les plus impetueux, appaisé les vents, calmé les mers, appriuoisé les bestes les plus farouches, basty les murailles d'vne des plus superbes Villes du Monde, & rendu mesme l'Enfer pitoyable ; ils nous ont sans doute voulu monstrer l'empire qu'elle a sur toutes les passions de l'Ame. En effect nous voyons par experience, & il n'y a presque personne qui ne l'esprouue en luy-mesme, s'il n'est tout à fait stupide, qu'elle donne le branle aux mouuemens de l'Esprit, & qu'on ne se sente esmeu de joye, de compassion, de tristesse, d'auersion ou de haine, selon les choses que ses accords annoncent à l'oreille. Parmy les Grecs le Ton Lydien excitoit des larmes, l'Ionien la joye, le Dorien la grauité, & celuy qui estoit employé aux nombres qu'on nommoit Pyrriques animoit les soldats à la guerre, & les rendoit inuincibles. De tous les sens il n'y en a pas vn qui se sente si puissamment charmé par ses agreables objets, que l'oüye l'est par la douceur des sons. Elle appaise & endort les douleurs, efface la tri-

stesse & resjoüyt mesme les plus miserables. Les Anciens l'appelloient à leurs plus magnifiques esbats. Elle presidoit aux Theatres & aux Cirques, & jamais ces grands Hommes n'estoient en paix ny en guerre sans elle. Elle estoit inseparable compagne de leurs batailles, de leurs victoires, de leurs triomphes, de leur gloire, & en vn mot de toutes leurs belles actions. Ce n'est donc pas merueille, MONSIEVR, que vous ayez eu de l'amour pour vne chose pour laquelle toute la Terre l'a eu de tout temps si grande, ny que vous m'honoriez de vostre bienueillance, pour le progrez qu'il vous semble que j'ay fait dans sa cognoissance. Il n'est pas croyable qu'ayant vne extréme passion, comme vous auez pour toutes les grandes Vertus qui se pratiquent dans le Monde, & que vous pratiquez si auantageusement vous-mesmes, vous eussiez pû auoir de la froideur ou de l'indifference pour cette diuine qualité qui tire son origine du Ciel. Comme vous remarquez en elle le juste temperament qui regne en vos mœurs, par lequel vous tenez constamment le milieu qui est entre les deux extremitez des actions humaines, vous ne vous estes pû deffendre de l'aymer sans haïr en vos sentimens, & en tout ce que vous faites, cet admirable concert de l'Ame qui vous esloigne si fort du vice, & vous approche si inseparablement de la Vertu. La connoissance que vous en auez, & l'amour que vous auez pour elle m'ont inspiré le dessein de vous offrir ce petit present, que je vous fais d'autant plus librement que vous la verrez en luy. S'il est au dessous de ce que vous pouuiez raisonnablement attendre de tout autre que moy, vous aurez la bonté d'a-

uoir égard à ce que j'ay pû, & en cela vous imiterez ce grand Monarque de la Grece, qui receut comme vne choſe tres-precieuſe de l'eau qu'vn ſimple Soldat luy offrit. Ce que j'ay eu de plus digne pour payer l'amitié dont vous m'honnorez conſiſte en ce que je vous offre de bon cœur. Si ma gratitude eſt bien receuë, je m'eſtimeray infiniment heureux de vous auoir teſmoigné mon reſſentiment en cela: & me ſentiray excité à l'auenir en cette rencontre comme en toute autre, de vous faire paroiſtre que je ſuis veritablement,

MONSIEVR,

Voſtre tres-humble, & tres-obeïſſant Seruiteur.

H. DV MONT.

AV LECTEVR.

AMy Lecteur, Les premieres Pieces de ces Meſlanges en forme de Motets, ont eſté compoſez pour trois voix ſeules, j'y ay adjouſté vne Baſſe-continuë pour les rendre plus agreables & plus harmonieuſes, parce qu'en pluſieurs endroits cette Partie eſt differente d'auec celle qui ſe chante.

I'ay fait auſſi vne quatrieſme Partie, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut, pour vn Deſſus de Violle, mais qu'il faut toucher delicatement & auec diſcretion, afin que l'on puiſſe entendre diſtinctement les voix. On chante premierement la Piece juſques à la moitié, puis on la repete auec le deſſus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainſi de l'autre moitié.

Et comme il eſt difficile que le Liure de la Baſſe-continuë puiſſe ſeruir à pluſieurs qui ſe pourroient rencontrer pour toucher le Clauecin, Theorbe, & la Baſſe-violle, j'ay fait vne autre Baſſe-continuë pour la Baſſe-violle ſeule, où l'on trouuera outre leſdites Pieces, pluſieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux Parties, pour la Baſſe & le Deſſus de Violle, leſquelles ſe pourront joüer ſeules, ou auec la Baſſe-continuë ſi l'on veut, deuant & aprés chaque Piece.

Ces Preludes ſeruiront auſſi pour les Dames Religieuſes qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui ſont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'à les tranſcrire pour les joüer auec plus de facilité.

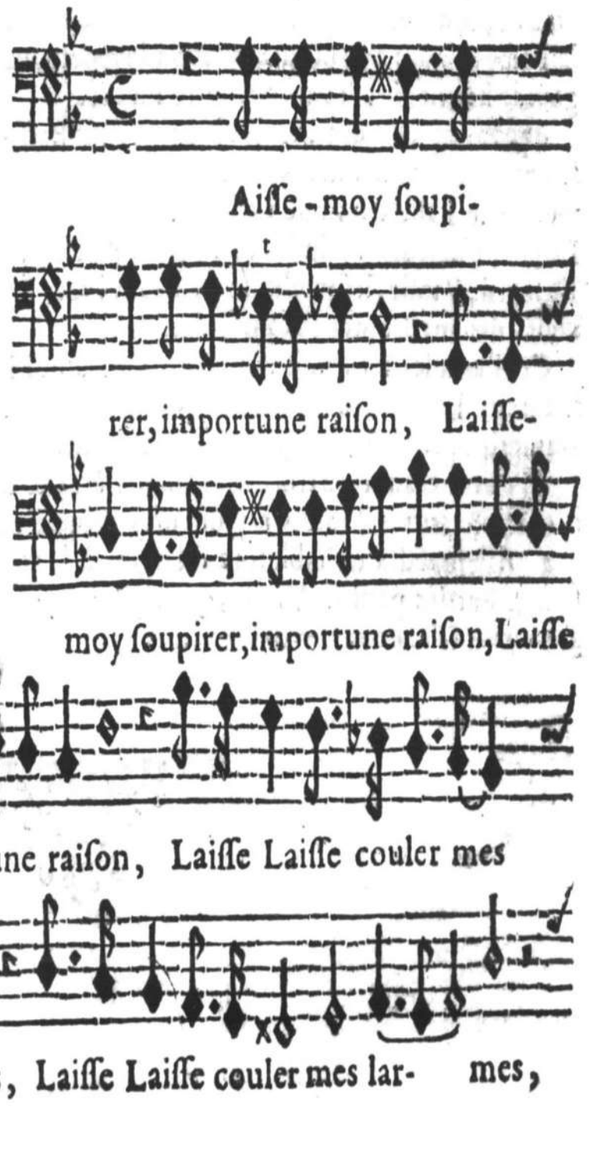
Vous y trouuerez trois Magnificats à 2. & à 3. Voix: Les Litanies de la Vierge à cinq, & autres Motets à pluſieures Parties, auec la Baſſe-continuë.

2. Allemandes en tablature d'Orgue, à la fin du liure de la Baſſe-Continuë, miſe à 3. Parties pour les Violes, qu'on pourra joüer ſeparement ou accompagner l'Orgue ou le Clauecin.

LES MESLANGES DE HENRY DV MONT.

I. Piece. A TROIS.





AV LECTEVR.



My Lecteur, Les premieres Pieces de ces Meſlanges en forme de Motets, ont eſté compoſez pour trois voix ſeules, j'y ay adjouſté vne Baſſe-continuë pour les rendre plus agreables & plus harmonieuſes, parce qu'en pluſieurs endroits cette Partie eſt differente d'auec celle qui ſe chante.

I'ay fait auſſi vne quatrieſme Partie, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut, pour vn Deſſus de Violle, mais qu'il faut toucher delicatement & auec diſcretion, afin que l'on puiſſe entendre diſtinctement les voix. On chante premierement la Piece juſques à la moitié, puis on la repete auec le deſſus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainſi de l'autre moitié.

Et comme il eſt difficile que le Liure de la Baſſe-continuë puiſſe ſeruir à pluſieurs qui ſe pourroient rencontrer pour toucher le Clauecin, Theorbe, & la Baſſe-violle, j'ay fait vne autre Baſſe-continuë pour la Baſſe-violle ſeule, où l'on trouuera outre leſdites Pieces, pluſieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux Parties, pour la Baſſe & le Deſſus de Violle, leſquelles ſe pourront joüer ſeules, ou auec la Baſſe-continuë ſi l'on veut, deuant & apres chaque Piece.

Ces Preludes ſeruiront auſſi pour les Dames Religieuſes qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui ſont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'à les tranſcrire pour les joüer auec plus de facilité.

Vous y trouuerez encore trois Magnificats pour deux Voix & la Baſſe-continuë, auec vne Baſſe à chanter, dont on ſe ſeruira ſi l'on veut: Comme auſſi quelques Airs à quatre Parties ſur des Pſeaumes de Monſieur Godeau, Eueſque de Vance, en faueur deſdites Dames Religieuſes, leſquelles feroient peut-eſtre quelque difficulté de ſe ſeruir des premieres Pieces de ce Liure, quoy que j'aye expreſſément choiſi des paroles où il n'y a point d'equiuoques, ny rien qui puiſſe choquer les oreilles les plus chaſtes.

Ceux qui joüent de l'Orgue ou du Clauecin, y trouueront auſſi pluſieurs Allemandes en Tablature d'Orgue, leſquelles j'ay mises à trois Parties pour les Violles, qu'on pourra joüer ſeparément, ou accompagner l'Organiſte.

Enfin, j'ay mis pour finir, vn Motet ou recit de l'Eternité à vne Voix, auec la Baſſe-continuë, que les plus illuſtres de Paris; c'eſt à dire, ceux qui font profeſſion de chanter par excellence, honorent bien ſouuent de leur Voix: Ie l'ay depuis augmenté, & adjouſté vne Baſſe à chanter, afin mon cher Lecteur, que vous trouuiez en cette Piece la meſme ſatisfaction que poſſible vous pourrez rencontrer dans tout le reſte de mon Liure, qui n'eſt mis au jour que pour voſtre contentement.

LES MESLANGES
DE
HENRY DV MONT.

I. Piece. A TROIS.



Aiſſe-moy ſoupi-

rer, importune raiſon, Laiſſe-

moy ſoupirer, importune raiſon, Laiſſe

moy ſoupirer, importune raiſon, Laiſſe Laiſſe couler mes

lar- mes mes lar- mes, Laiſſe Laiſſe couler mes lar- mes,

Mes deſplaiſirs ſont doux, mes tourmẽs ont des charmes,

mes tourmẽs ont des charmes, Et j'ayme ma priſon: Et j'ayme ma pri-

ſon: Ha! puiſqu'Amarillis puiſqu'Amarillis Ha! puiſqu'Ama-

rillis me deffend d'eſperer, me deffend d'eſperer, Au moins en expi-

rant en expirant laiſſe-moy ſoupirer. laiſſe-moy ſoupirer. Au

moins en expirant en expirant laiſſe moy ſoupirer. ſoupi-

rer. Au moins en expirant laiſſe-moy ſoupirer. laiſſe-

moy ſoupi- rer. rer.



Ar tout Amour me vient cher- cher, Par tout Amour me perſecute, Par tout A-

mour Amour me vient chercher, Par tout Amour me perſecute, Par

tout Par tout amour me perſecute, Ie ne ſçay plus où me ca-

cher Ie ne ſçay plus où me cacher En tous lieux je luy ſuis en butte:

Ha! Philis, Ha! Philis, pour me mettre à couuert pour me

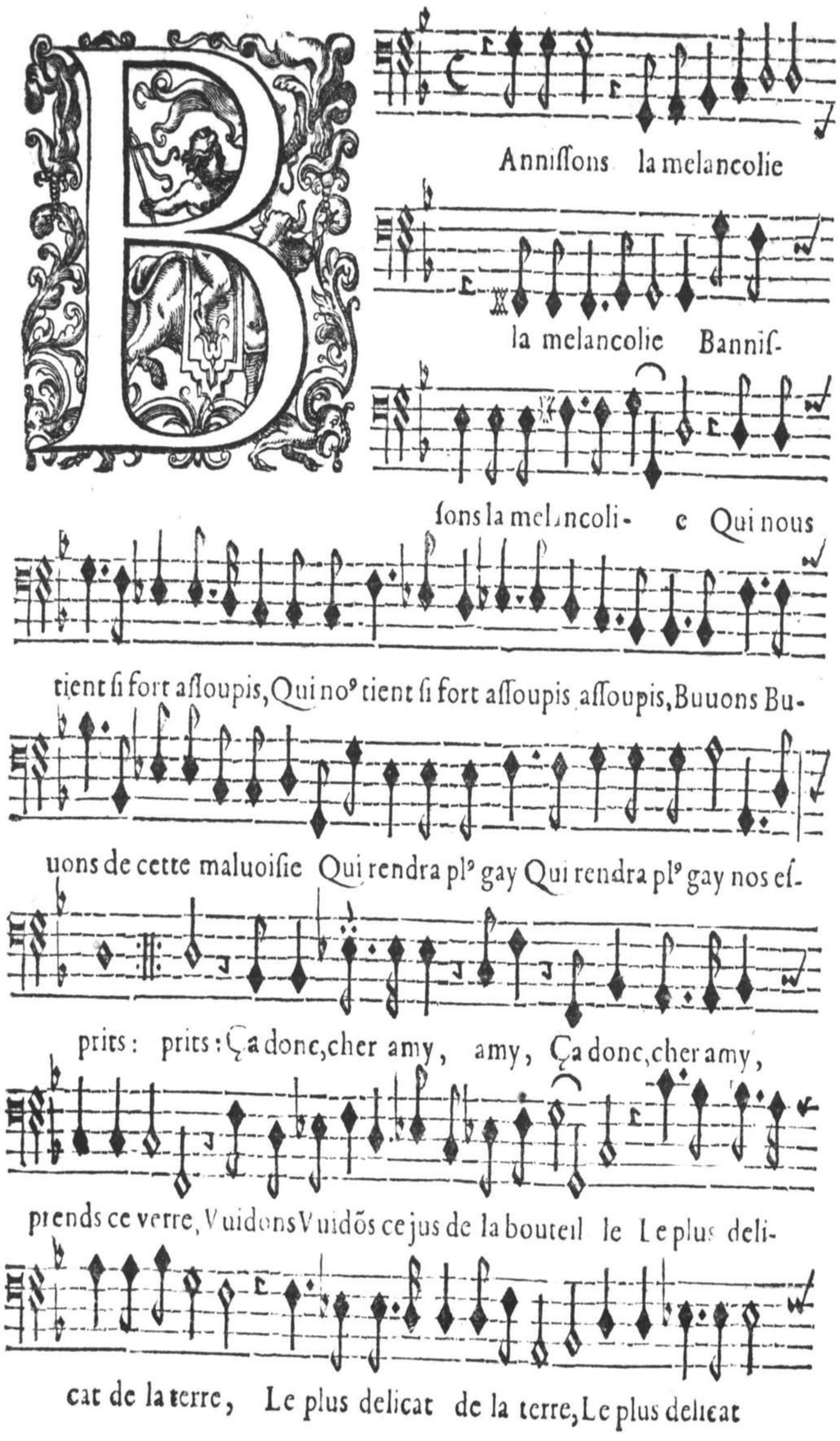
mettre à couuert de ſes traits Ha! Philis, Ha! Philis, pour me

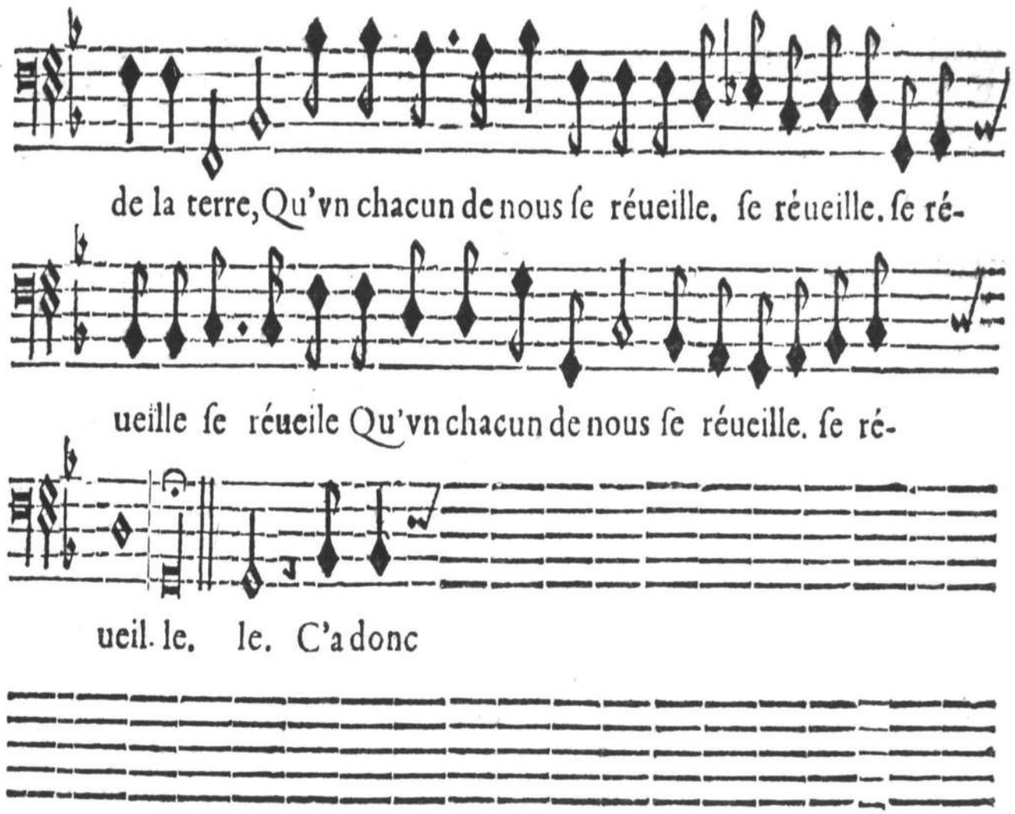
mettre à couuert pour me mettre à couuert de ſes traits Ouurez moy

voſtre cœur Ouurez-moy voſtre cœur il n'y viendra ja-

mais. il n'y viendra jamais. il n'y vien- dra jamais. ja-

mais. jamais. il n'y vien- dra jamais. ja mais. mais.


Anniſſons la melancolie
la melancolie Banniſ-
ſons la melancoli- e Qui nous
tient ſi fort aſſoupis, Qui no⁹ tient ſi fort aſſoupis aſſoupis, Buuons Bu-
uons de cette maluoiſie Qui rendra pl⁹ gay Qui rendra pl⁹ gay nos eſ-
prits: prits: Ça donc, cher amy, amy, Ça donc, cher amy,
prends ce verre, Vuidons Vuidõs ce jus de la bouteil le Le plus deli-
cat de la terre, Le plus delicat de la terre, Le plus delicat


de la terre, Qu'vn chacun de nous ſe réueille. ſe réueille. ſe ré-
ueille ſe réueile Qu'vn chacun de nous ſe réueille. ſe ré-
ueil- le. le. C'a donc

Ris vous diſiez l'autre

jour vous diſiez l'autre jour Iris, vous

diſiez l'autre jour Que j'eſtois heureux en amour Que j'eſtois heu-

reux en amour & qu'il m'eſtoit ayſé de charmer de charmer les plus

bel- les, Ie ne ſçay pas Ie ne ſçay pas ce qui m'arriuera

Mais vous m'en direz des nouuel- les Où perſonne ne m'en di-

ra. Où perſonne ne m'en dira Ou perſonne Ou perſon-

ne ne m'en di- ra, ra.

O mon

Mon cœur! oſez-vous aymer Sil-

uie? oſez-vous aymer O mon cœur! oſez-vous oſez-vous ay-

mer aymer Silui- e? Craignez ſes traits & vous en eſloignez Crai-

gnez ſes traits & vous en eſloignez & vous en eſloignez: Ignorez-

vous qu'il y va de la vie Ignorez vous qu'il y va de la vi-

e Dans le deſſein Dans le deſſein que vo⁹ prenez. Dans le deſ-

ſein Dans le deſſein que vo⁹ pre- nez. nez.

O

Dieux! comment ſe peut il faire? O
A quoy me ſert tant de conſtance? A

dieux! O dieux! commẽt ſe peut-il faire? O
quoy A quoy me ſert tant de conſtance? A

dieux! comment ſe peut-il faire? Philis puiſſe cacher vne ame
quoy me ſert tant de conſtance? Et voit auec meſpris ma peine &

ſi ſeuere? Philis puiſſe cacher vne ame ſi ſeuere? Tous mes reſ-
ma ſouffrãce: Et voit auec meſpris ma peine &: Tous mes ſou-

pects attirent ſon courroux, To⁹ mes reſpects attirent ſon cour-
pirs excitent ſa rigueur, To⁹ mes ſoupirs excitent ſa ri-

roux, Helas! ij. Helas! quel moyen quel moyen de luy plai-
gueur, Helas! Helas! Helas! que j'ay peu que j'ay peu d'eſperan-

re? Helas! Helas! quel moyen de luy plai- re? re?
ce! Helas! Helas! que j'ay peu d'eſperan-ce. ce!

I

E n'ay jamais par-

lé de mon amour, Ie n'ay ja-

mais parlé de mon amour extreſ-

me, Et juſqu'icy mon cœur mon .ij. a paru fort diſ- cret:

cret: Aminte, Aminte, cependant on dit que je vous ayme, Ie ne

ſçay pas qui peut auoir dit mon ſecret. Ie ne ſçay pas qui peut auoir

dit mon ſe cret. cret A-

Tournez pour le ſecond couplet.

Pour cacher ſon tourment Pour .ij.

la feint' eſt inutile, Pour cacher ſon tourment la feint'eſt inuti-

le, Puiſqu'Amour en tout temps fait eſclater ſon feu: Puiſqu'A-

mour en tout temps fait eſclater eſclater ſon feu: feu: On a beau

deſguiſer il eſt bien difficile Quand on ayme beaucoup Quãd on ay-

me beaucoup qu'il n'y paroiſſe vn peu. il eſt bien diffici-

le Quãd on ayme beaucoup qu'il n'y paroiſſe vn peu. qu'il .ij.

qu'il n'y paroiſſe vn peu. peu. On

PHilis, je n'ayme plus, &

vous aymez encore, je n'ay- me

plus, Philis, je n'ayme

plus, je n'ayme plus, & vous ay- mez encore, Et plus vous le ca-

plus, je n'ayme plus, & vous ay- mez encore, Et plus vous le ca-

chez plus on vous void ſouffrir: Mais quel eſt voſtre eſpoir? mais quel eſt

voſtre eſpoir? penſez vous que j'adore Vos yeux penſez vo⁹ que j'a-

dore Vos yeux Vos yeux dont les regards m'ont preſque fait mou-

rir? m'ont preſque fait mou. rir? rir?



E ne ſçay ce que

c'eſt que d'vn fa ny d'vn ſol,

Non plus que d'entonner Non plus

que d'entonner bé- quarre ny bé-mol. Ie ne ſçay ce que

c'eſt que d'vn fa ny d'vn ſol, Non plus que d'entonner, Non plus

que d'entonner bé- quarre, ny bé- mol, Mais pour

bien entonner Mais pour bien entonner cet- te liqueur bachi-

que Ie ne cederois pas à tou- te la Muſi- que.

Mais pour bien entonner Mais. .ij. cet-

re liqueur bachique, Ie ne cederois pas à tou- te la Muſi-

que. à tou- te la Muſique.



Vand je boy j'entonn' à merueil-
Donne moy ce broc de cent pin-
le, Quand je boy j'enton- ne à mer-
tes Donne moy ce broc de cent
ueille Et la vapeur Et .ij. de la bouteille M'inſpir' vn
pintes Que je le deſcharge le deſcharge ſans feintes, Buuons, chã-
air rare & diuin, M'inſpi- re vn air rare & di- uin: uin:
tons juſqu'à demain: Buuons, chantons juſqu'à de- main: main:
Ie ſçay monter plus d'vn Octa- ue, plus d'vn Octa-
ue, Et quand j'ay bû vn broc de vin vn br. .ij. Ie roule roule
roule juſques dans la caue. Et quãd j'ay beu vn broc de

vin

vin vn broc de vin, Ie roule roule Ie roule roule juſques dans la
ca- ue. ue.



Bſent de vous je lan-

guis Abſent de vous je languis je

languis de triſteſſe, Quād je vous

voy je ſuis gay tout le jour: je ſuis gay je .ij. tout le jour:

Enfin pour vous je ſens vne tendreſſe, je .ij.

Qu'vn indiſcret appelleroit Amour. Qu'vn indiſcret Qu'vn .ij

appelleroit a-mour, mour.



Vgez par là, Iug. .ij. trop ayma- ble Siluie, Si

mon reſpect eut jamais rien d'égal: Si mō reſpect eut jamais rien d'eſgal:

Puiſqu'au mo-ment que vo⁹ m'oſtez la vie, que .ij.

Ie ſçay cacher la cauſe de mon mal. Ie ſçay cacher Ie

.ij. la cauſe de mon mal. mal.

A

Rdens ſoupirs qui deſcouurez la pei- ne Ardens .ij. Que le reſpect le reſ-

pect m'ordon- ne de ce- ler: ler: Ne ſçau-riez-vous inſpi-

rer à Climei- ne, Trop inhumai- ne, Le feu ſecret Le feu ſe-

cret dont je me ſens bruſler. Le feu ſecret Le .ij. dont je me

ſens bruſ-ler. ler. Ne ſçau-

V

Ous qui ſortez du cœur le plus fidelle, Vous .ij. Que ſa rigueur ait ja-

mais fait ſouffrir: Que ſa rigueur ſa rigueur ait jamais fait ſouffrir:

Faites luy voir Faites luy voir vne flame ſi bel- le, Que la cru-

elle Me rẽd'heureux ou me faſſe mourir.ou .ij. Que la cru-

elle Me rẽd'heureux ou me faſſe mourir.ou me faſſe mou-rir. rir.



E ne vay plus à la

guerre Ie ne vay plus à la guer-

re Qu'entre le pot & le verre,

Pour eterniſer Pour eterniſer e- terniſer mon nom:

Et j'ayme mieux pour ma gloire pour .ij. Tomber à

force de boire, à force de boire, de boire, Que par vn coup

de canon. vn coup de ca-non. non.

XIV. Piece.



Ourage, Enfans, ne craignõs
Sus, Compagnons, de main en

rien, ne craignons rien, Bac-
main, de main en main, Bu-

chus ſe porte bien, L'exces du vin bri-
uons juſqu'à demain, Dãs ces plaiſirs fai-

ſe les treilles: Ce dieu pour charmer nos ennuis, Nous en pro.
ſons merueilles; Et pour teſ-moigner d'vn grãd cœur Noſtr'amour

met autant de muids Que nous en boirons de bouteilles.
à cette liqueur, Vuidons-en chacun vingt bouteilles.

Que nous en boirons de bouteil-les les.
Vuidons en chacun vingt bouteil-les. les.

Ien que noſtre feſtin que n. .ij.

Bien que noſtre feſtin ne ſoit que

de deux plats, que de .ij. Il

ne tiendra qu'à vo⁹ de voir vn beau repas : vn b. .ij. Il ne tien-

dra qu'à vous de voir vn beau repas : vn beau repas : Si vous bu-

uez vingt coups vingt c. par vn charm'a- greable par vn charme

par vn charm'agreable Vo⁹ verrez ces deux plats multiplier à

table. multiplier multiplier à ta- ble. ble.

Mes chers

Es chers amis, cou-

ſteaux ſur table, Il faut jetter les armes

bas, Il faut : .ij. Ce

vin Ce vin d'Eſ- pagne eſt admira- ble : Mes. ble: Beuuons, Beu-

uons, Buuons donc juſqu'au jour, Et chantõs tour-à-tour En vuidant tou-

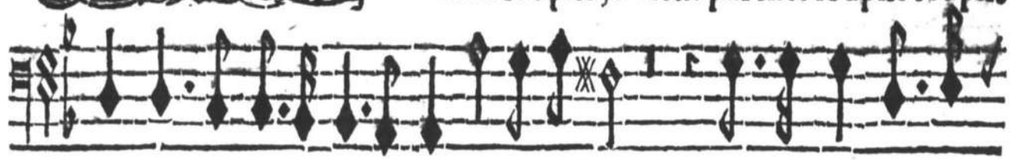
jours la bouteille la bouteil- le, Viue le vin, viue le vin, viue la

treil- le. le. Buuons, Bu-

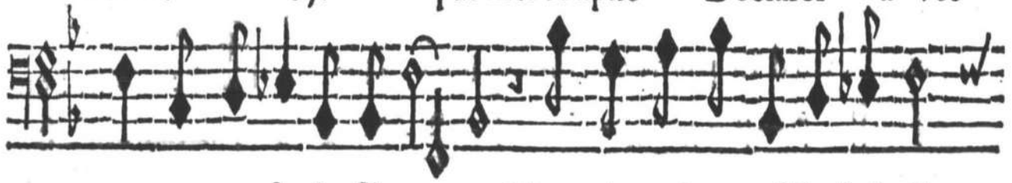


N vain j'ay conſulté l'Amour &
Enfin preſt d'expirer je viens par

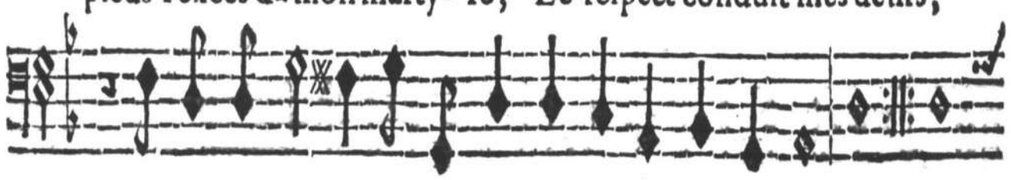
le reſpect En vain j'ay conſulté l'Amour
mes ſoupirs je viens par mes ſoupirs ſoupirs



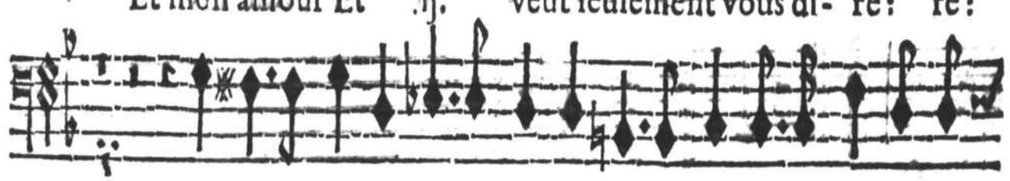
En vain: .ij. & le reſpect Pour ſçauoir s'il faut
Enfin: .ij. par mes ſoupirs Declarer à vos



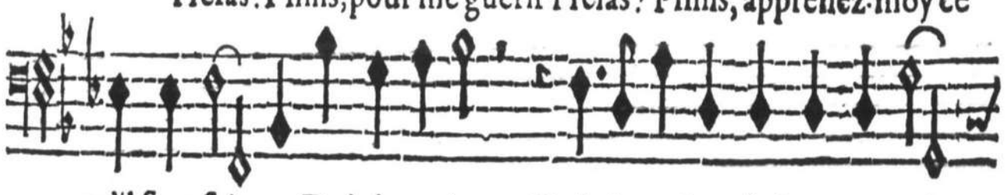
rompre ou garder le ſilen- ce, L'vn m'a toujours eſté ſuſpect
pieds l'excés de mon marty- re, Le reſpect conduit mes deſirs,



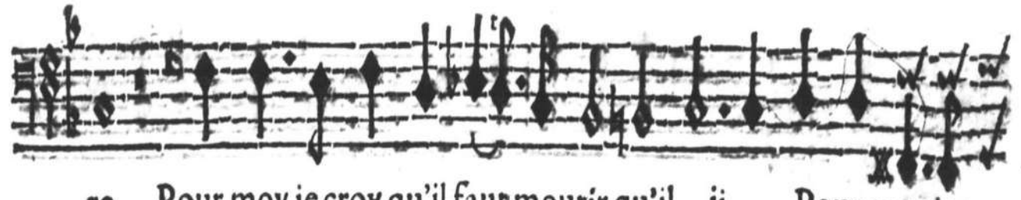
Et je voy bien Et .ij. que l'autre vous offen- ce: ce:
Et mon amour Et .ij. veut ſeulement vous di- re: re:



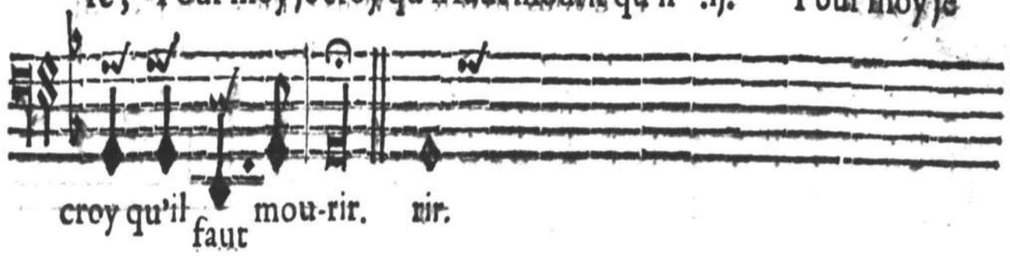
Helas! Philis, pour me guerir Helas! Philis, apprenez-moy ce



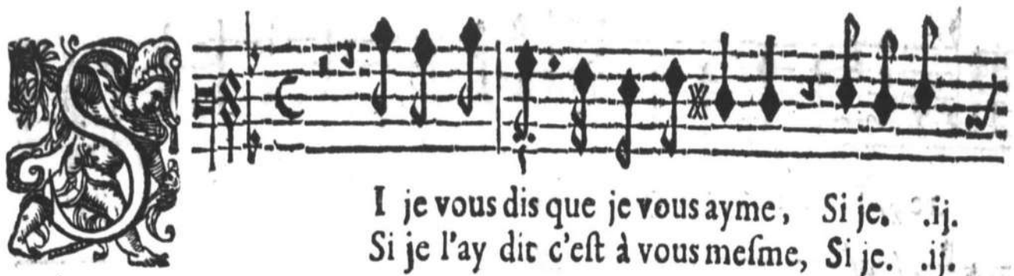
qu'il faut fai- re, Dois-je parler? Dois-je parler? dois-je me tai-



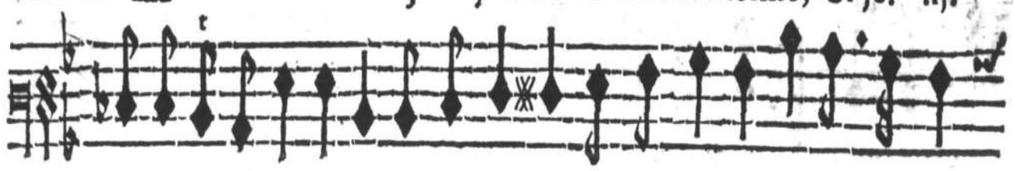
re, Pour moy je croy qu'il faut mourir qu'il .ij. Pour moy je



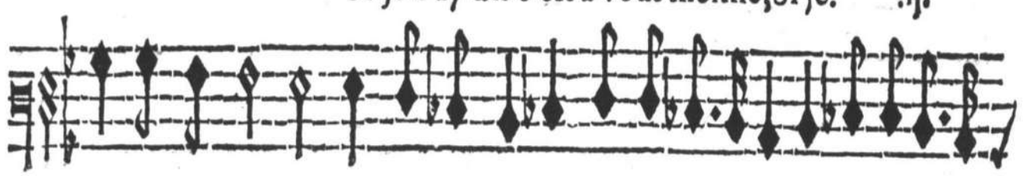
croy qu'il faut mou-rir. rir.



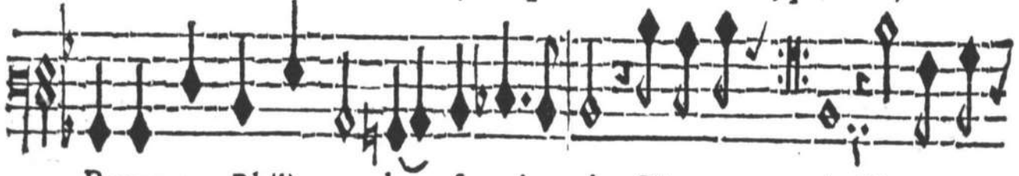
I je vous dis que je vous ayme, Si je. .ij.
Si je l'ay dit c'eſt à vous meſme, Si je. .ij.



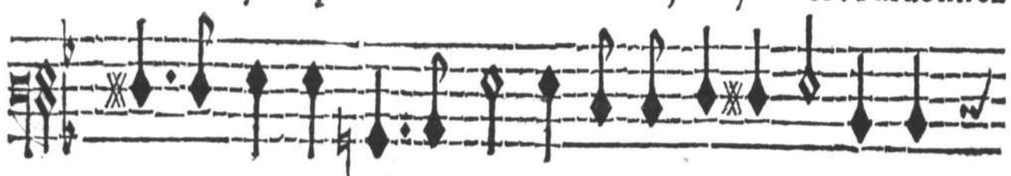
Si je vous dis que je vous ayme, Si je. .ij.
Si je l'ay dit c'eſt à vous meſme, Si je. .ij.



Pourquoy, Philis, tant de ſeuerité? tant .ij.
Et ne l'ay dit que dãs l'extremité, que .ij.



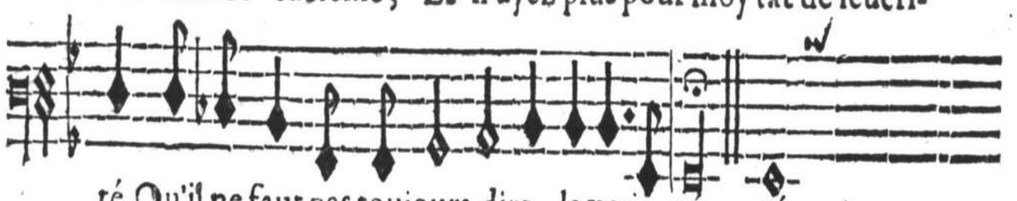
Pourquoy, Philis, tant de ſeueri- té? Si je vous té? Ha! je ne
Et ne l'ay dit que dans l'extremi- té: Si je l'ay té: Pardonnez



voy que trop pour mõ malheur pour .ij. extreme, pour
donc, Philis, à mon amour à mon .ij. extreme, à



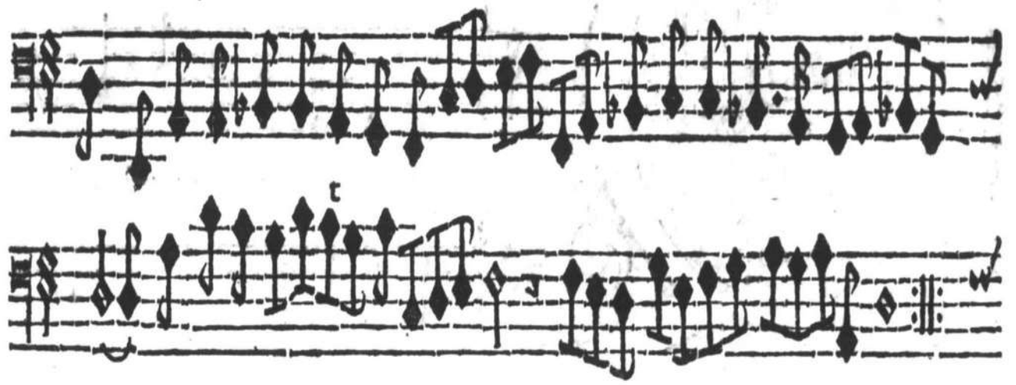
mon malheur extreme, Qu'il ne faut pas toujours dire la veri-
mon amour extreme, Et n'ayez plus pour moy tãt de ſeueri-



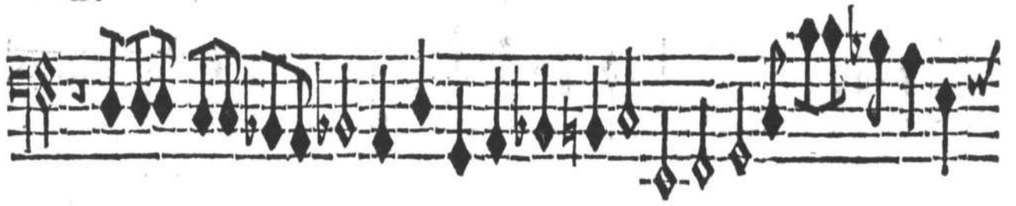
té. Qu'il ne faut pas toujours dire la veri- ré. té.
té. Et n'ayez plus pour moy tãt de ſeueri- té. té.



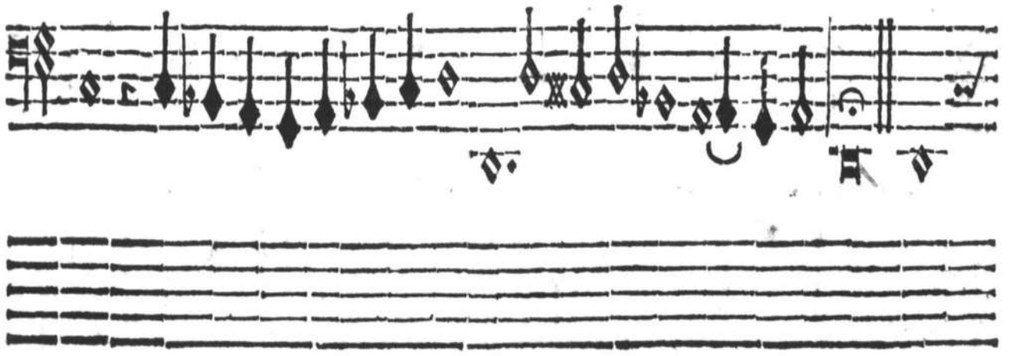
AVANE.



2.



3.





Vand l'eſprit accablé ſous le

faix des douleurs, Quand l'eſ-

prit accablé ſous le faix

ſous le faix des douleurs, Par mes cris, mes ſoupirs, mes plaintes

& mes pleurs, I'implorois du Seigneur l'inuincibl' aſſiſtan- ce,

ce, Luy qui ſent tous les maux Luy .ij. que ſentent

les humains, A mon am' eſtonnée A mon .ij. a

rendu la conſtance, La paix La paix à mon eſprit, & la for-

ce à mes mains. La paix à mon eſprit, & la force & la

force à mes mains. La paix à mon eſprit & la for- ce à mes mains. mains

Tournez pour le ſecond couplet.



IE ſouffre tous les jours

tous les jours Ie ſouffre tous les

jours mille cruels ennuis ; Ie ſouffre

tous les jours mille cruels ennuis ; l'apperçois tous les jours en

l'eſtat où je ſuis Croiſtre mes ennemis mes ennemis & de

force & de nombre: & de force & de nom- bre:

N'eſcoute point leurs vœux, N'écoute point N'eſc. .ij. leurs vœux,

N'écoute point N'écoute point leur vœux, N'écoute

leur

point leur vœux, Diſſipe Diſſipe. Diſſipe leur deſſein, Sei-

gneur, entends ma voix, Seigneur, entends ma

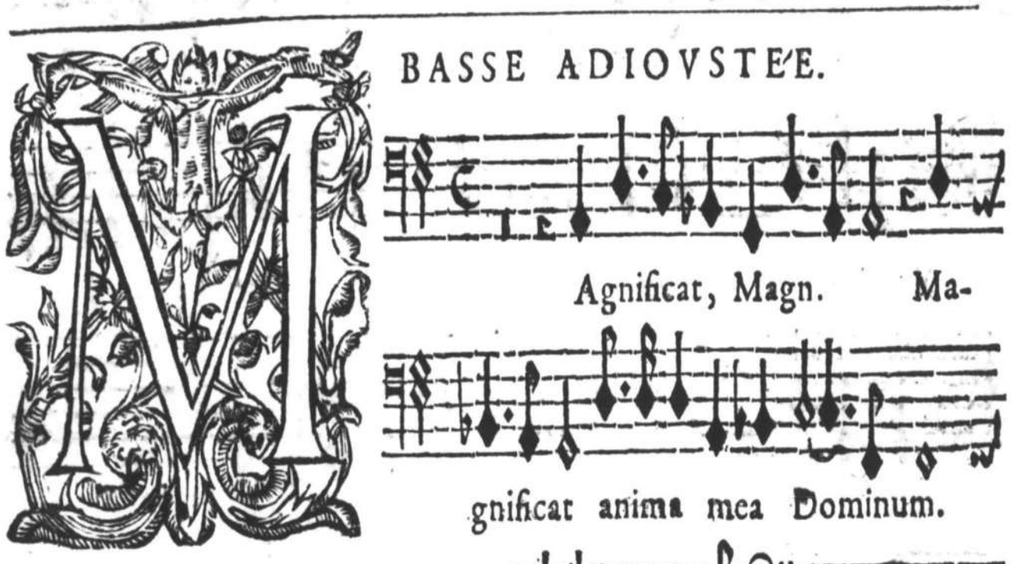
voix, Couure-moy Couur: Couurez-moy de ton ombre, Et qu'ẽ tout

temps je trouu' vn azyle vn azyle en ton ſein. ſein.

PARTIE ADIOVSTE'E
pour le Magnificat du Premier Ton.

De laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

BASSE ADIOVSTE'E.



Agnificat, Magn. Ma-

gnificat anima mea Dominum.

Magnificat, Magnificat anima mea Do- minum.

Chorus. Et exultauit.

Q Via reſpexit reſpexit humilita- tem ancillæ ſu-

æ: humilitatem ancillæ ſuæ: ecce enim ex hoc

ecce enim ex hoc beatam me di- cent omnes omnes gene-

rationes. ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes

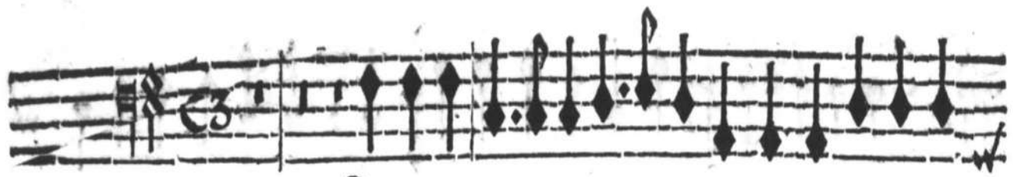
generationes. omn. ij. generationes.

ET MISERICORDIA EIVS, Tacet.

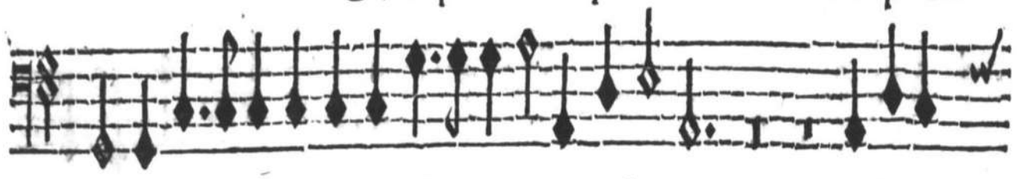
D Epoſuit potentes potentes de ſede: poten-

tes de ſede: & exaltauit humiles, & exaltauit humiles.

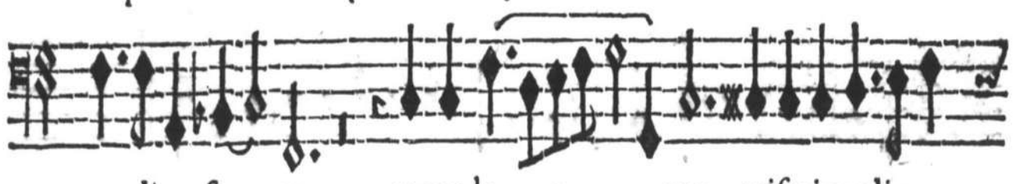
& exaltauit hu- miles.



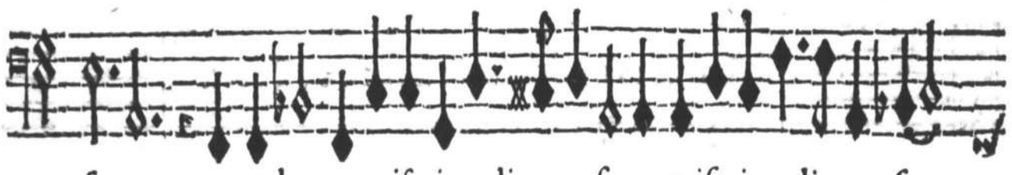
gayement. SVſcepit Iſraël puerum ſuum: Suſcepit Su-



ſcepit Iſraël Suſcepit Iſraël puerum ſuum: miſeri-



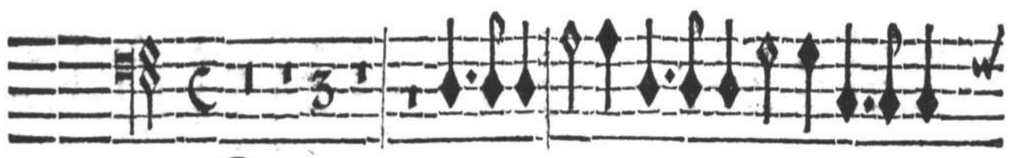
cordiæ ſu. æ. recorda- tus miſericordiæ



ſuæ. recordatus miſericordiæ ſuæ. miſericordiæ ſu-



æ. miſericordiæ ſuæ.



GLoria, Gloria Patri, Gloria Patri, Gloria



Gloria Gloria Patri,& Filio, Gloria Patri, Patri, &



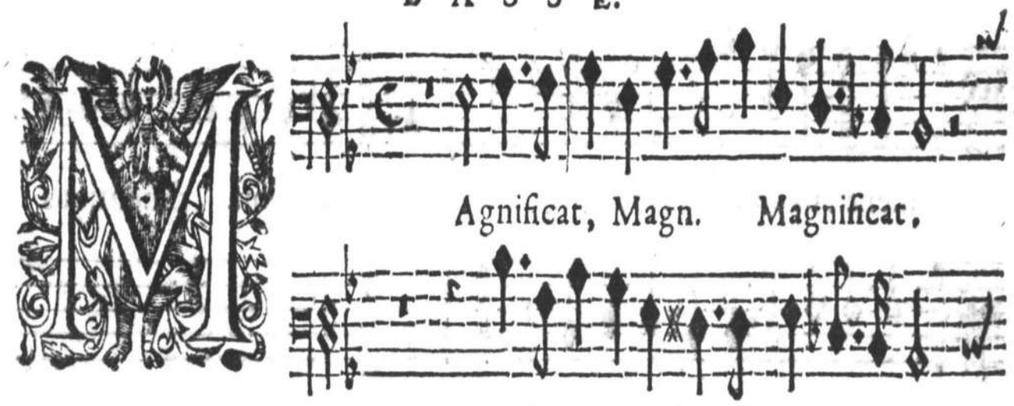
Filio, & Spiritui ſan- cto.

MAGNIFICAT DV SECOND TON.

à 2. voix, Baſſe, & Deſſus ou Haute-Taille.
auec la Baſſe-Continuë.

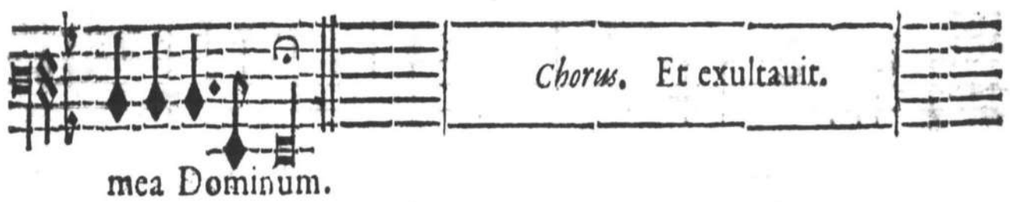
Il y a vne Partie adjouſtée pour vn Deſſus de Viole ou Violon, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut,

BASSE.



MAgnificat, Magn. Magnificat,

anima mea Dominum. anima

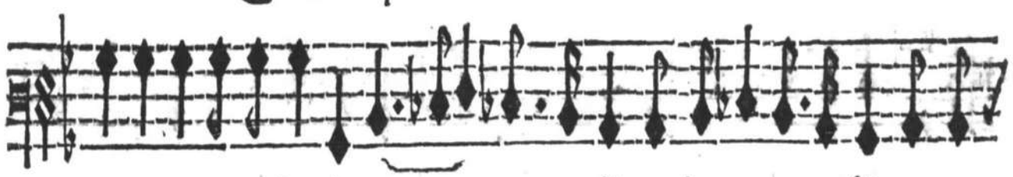


mea Dominum.

Chorus. Et exultauit.



QVia reſpexit humilitatem ancil- læ ſu- æ:



ecce enim ex hoc bea- tam me dicent beatam me dicent me



dicent omnes generatio- nes omnes generationes.

ET miſericordia eius Et miſeric.

à progenie in progenies: à progenie in progenies: ti-

mentibus eum. timent. timentibus eum. timentibus

eum timent. timentibus eum.

DEpoſuit potentes potentes de ſede: potentes de

ſe- de: Depoſuit potentes de ſede: & exaltauit & exal-

tauit humi- les. & exaltauit humiles. & exal-

tauit humiles.

SVſcepit Iſraël Suſcepit Iſraël puerum

ſuum: puerum ſuum: Suſcepit Iſraël puerum ſuum: recor-

da- tus recorda- tus miſericordiæ ſuæ.

recorda- tus miſericor- diæ miſericordiæ

ſu- æ.

GLoria Pa- tri, & Filio, Gloria Patri,

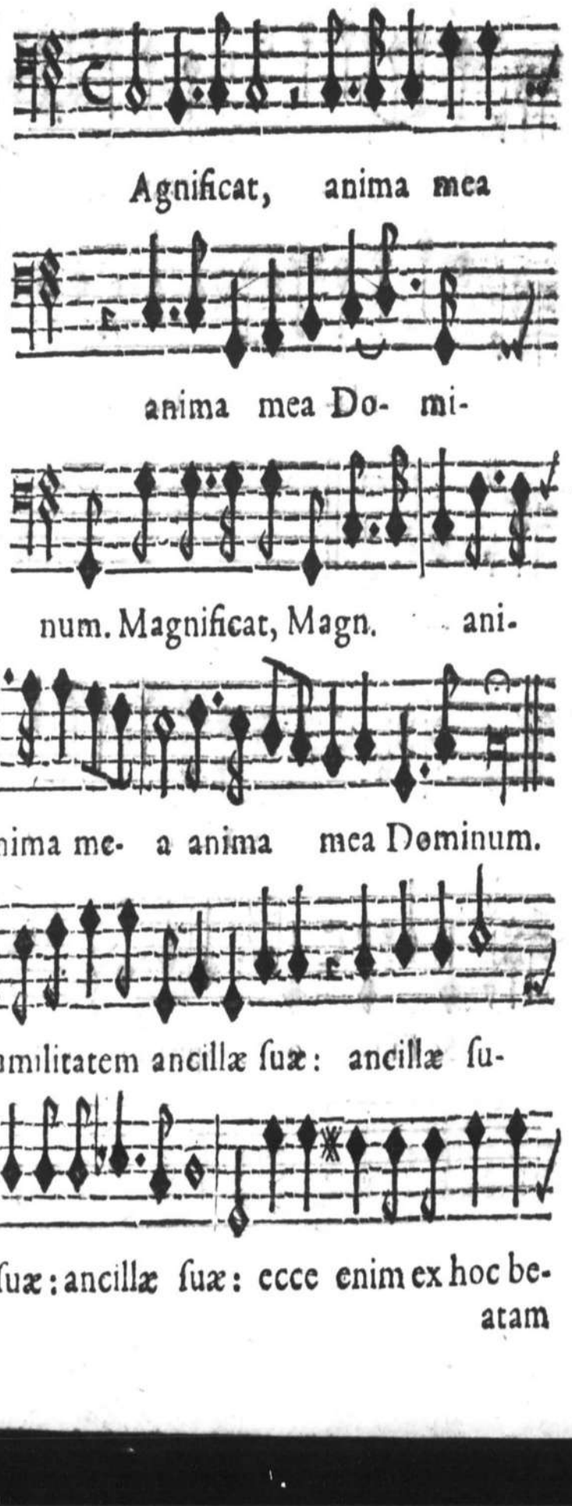
& Fili- o, & Spiritui ſan- cto.

PARTIE ADIOVSTE'E
au Magnificat du Cinquieſme Ton.

De laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

BASSE ADIOVSTE'E.





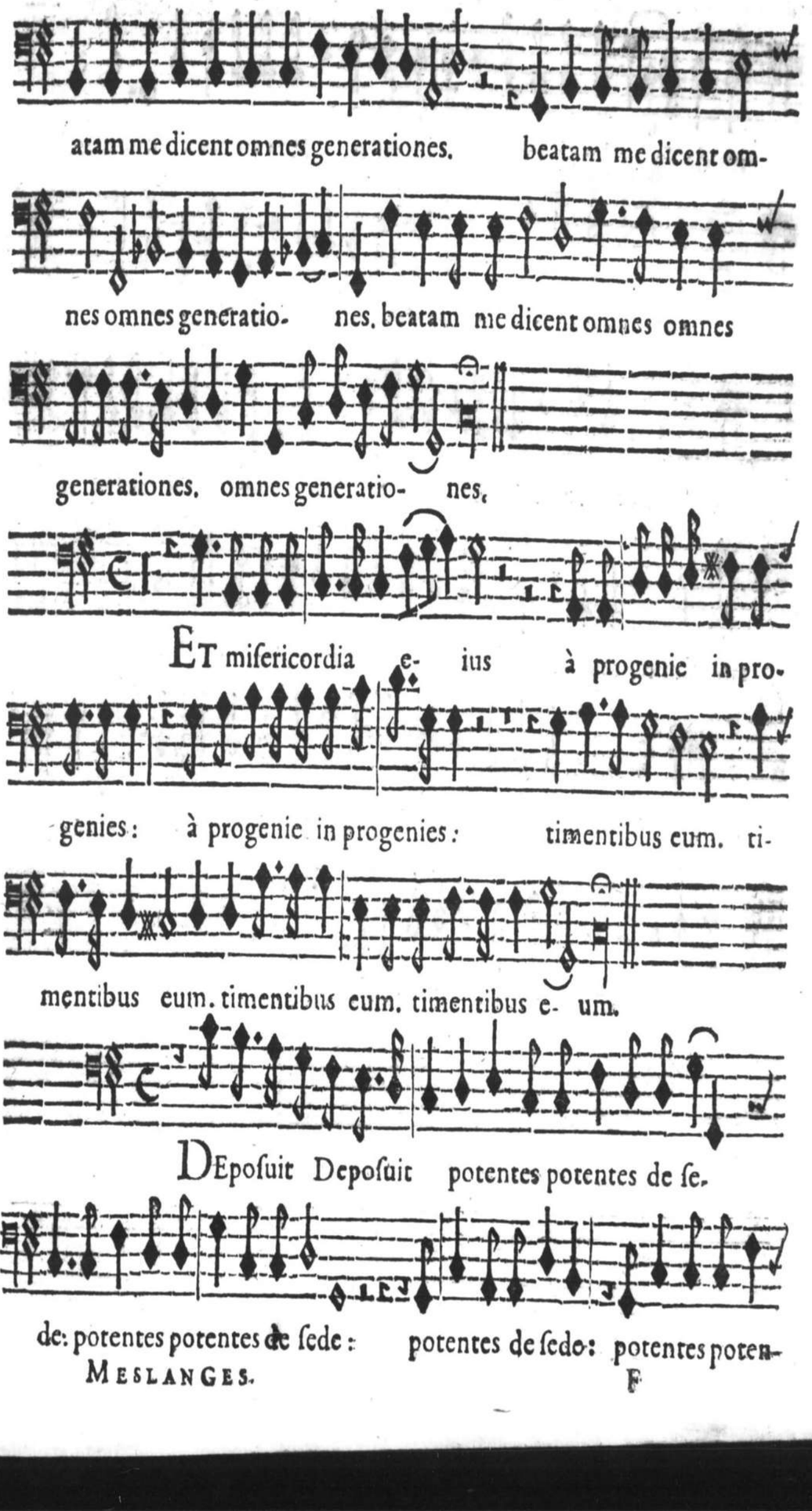
Agnificat, anima mea anima mea Do- mi-

num. Magnificat, Magn. ani-

ma me- a anima me- a anima me- a anima mea Dominum.

QVia reſpexit humilitatem ancillæ ſuæ: ancillæ ſu-

æ: humilitatem ancillæ ſuæ: ancillæ ſuæ: ecce enim ex hoc beatam



atam me dicent omnes generationes. beatam me dicent om-

nes omnes generatio- nes. beatam me dicent omnes omnes

generationes. omnes generatio- nes.

ET miſericordia e- ius à progenie in pro-

genies: à progenie in progenies: timentibus eum. ti-

mentibus eum. timentibus eum. timentibus e- um.

DEpoſuit Depoſuit potentes potentes de ſe-

de: potentes potentes de ſede: potentes de ſedo: potentes poten-

tes de ſe- de: & exaltauit humiles. & exaltauit humiles.

& exaltauit & exaltauit exaltauit humiles.

SVſcepit Iſraël puerum ſuum. Suſcepit Iſraël pue-

rum ſuum: recordatus recordatus miſericordiæ ſu- æ.

GLoria Gloria Patri, & Fi- lio, & Spi-

ritui ſancto, & Spiritui ſan- cto.

MOTET, pour 2. Deſſus, ou Haute-Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Si vous n'auez pas 2. Deſſus de Viole, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole vne Partie pour vn Deſſus de Viole qui pourra ſeruir ſeul au lieu des deux autres Parties.

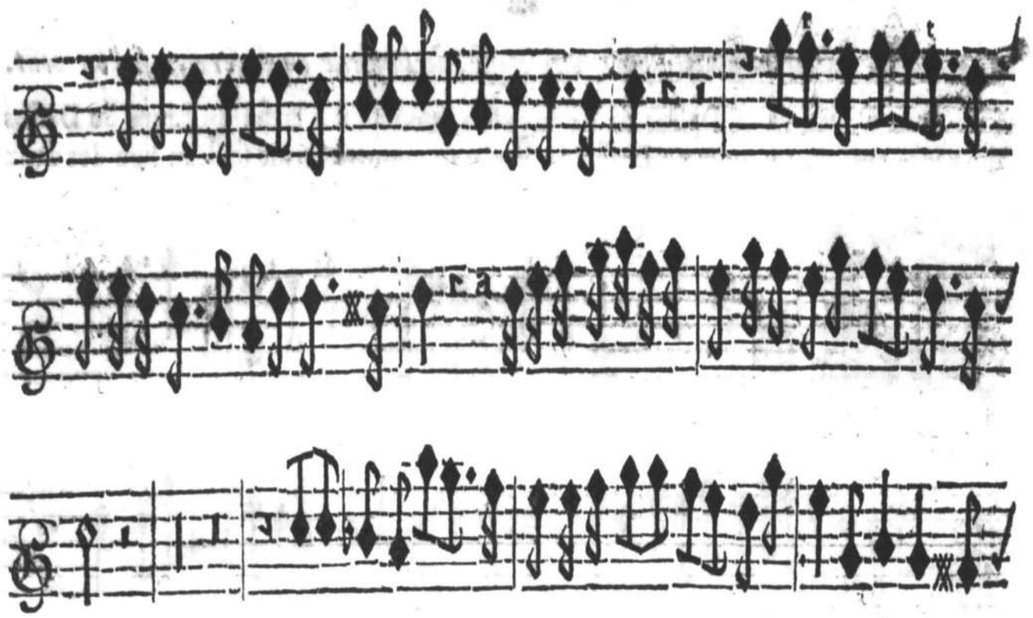
II. DESSVS DE VIOLE.

IVbilemus.

Iubilemus.

In hac die.

TOVRNEZ.



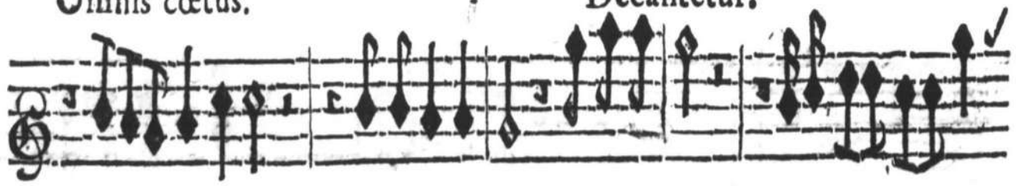
Festum.

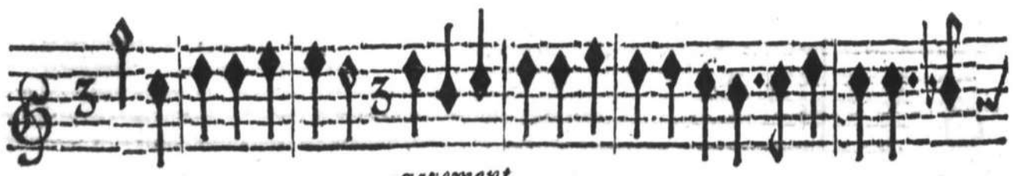




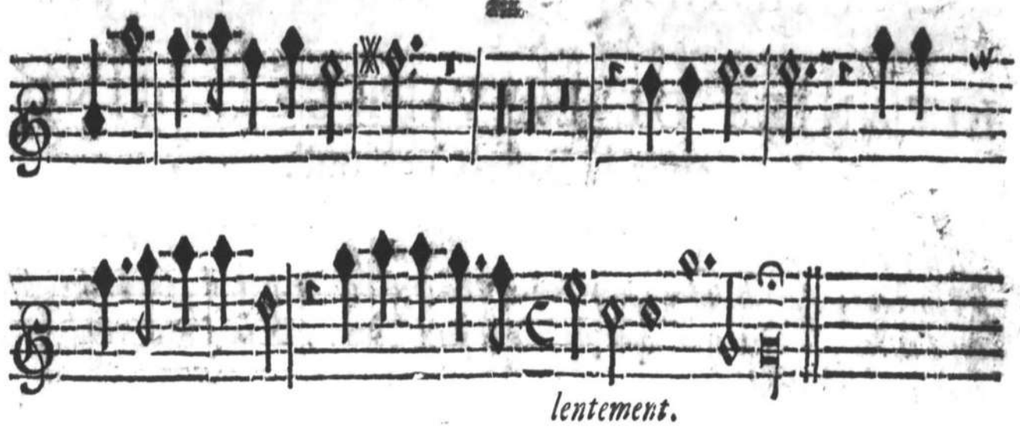


Omnis cœtus. Decantetur.





gayement.



lentement.

LITANIES DE LA VIERGE, A CINQ, auec la Baſſe-Continuë.

S'il y a aſſez de voix pour doubler les Parties, on pourra chanter à deux Chœurs ſi l'on veut; I'ay diſtingué le Premier Chœur d'auec le Second, par la diuerſité des Lettres, la Lettre Italique ſignifie le petit Chœur, & la Lettre ronde pour chanter tous enſemble.

TAILLE.



Tous.

Yrie eleyſon. eleyſon. e-

leyſon. eleyſon. Kyrie eley-

Seul

ſon. *Chriſte eleyſon. Chri-*

Tous.

ſte eleyſon. Kyrie Kyrie Kyrie eleyſon. Chri-

Seul.

ſte exaudi nos. *Fili Redemptor Fili . Redemptor mundi,*

Tous

De- us, miſerere no- bis. miſerere no- bis. Sancta Trini-

tas vnus Deus, miſerere no- bis. miſerere nobis. San-

&a Maria, ora pro nobis Sancta Maria Maria o-

Seul

ra pro nobis. *Mater diuinæ gratiæ, o- ra pro no-*

Tous.

bis.. Mater pu- riſſima, ora pro no- bis. Mater caſtiſſima, ora pro

Seul. Tous.

no- bis. *ora ora pro nobis.* Mater admirabilis,

Seul

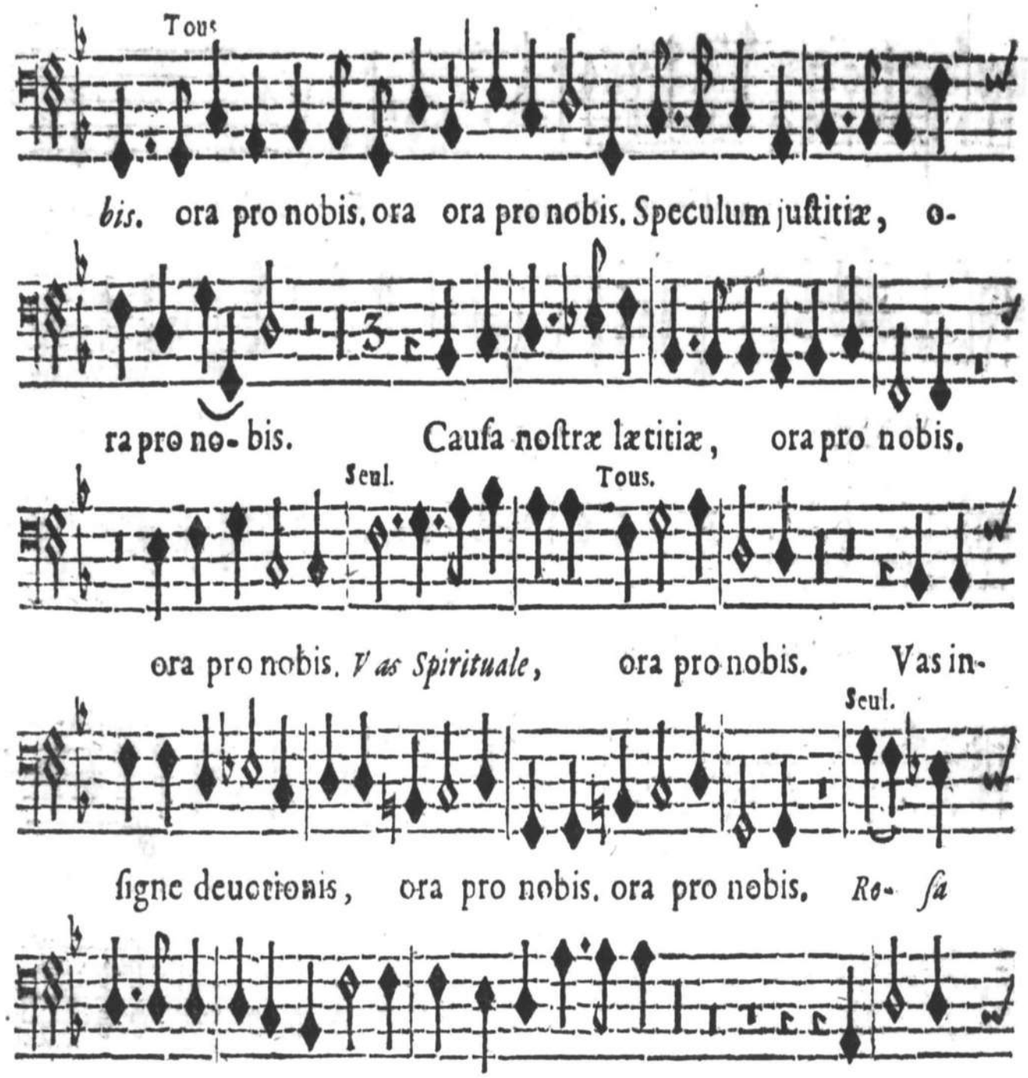
Mater admirabilis, ora pro nobis. ora pro nobis. *Mater Crea-*

Tous

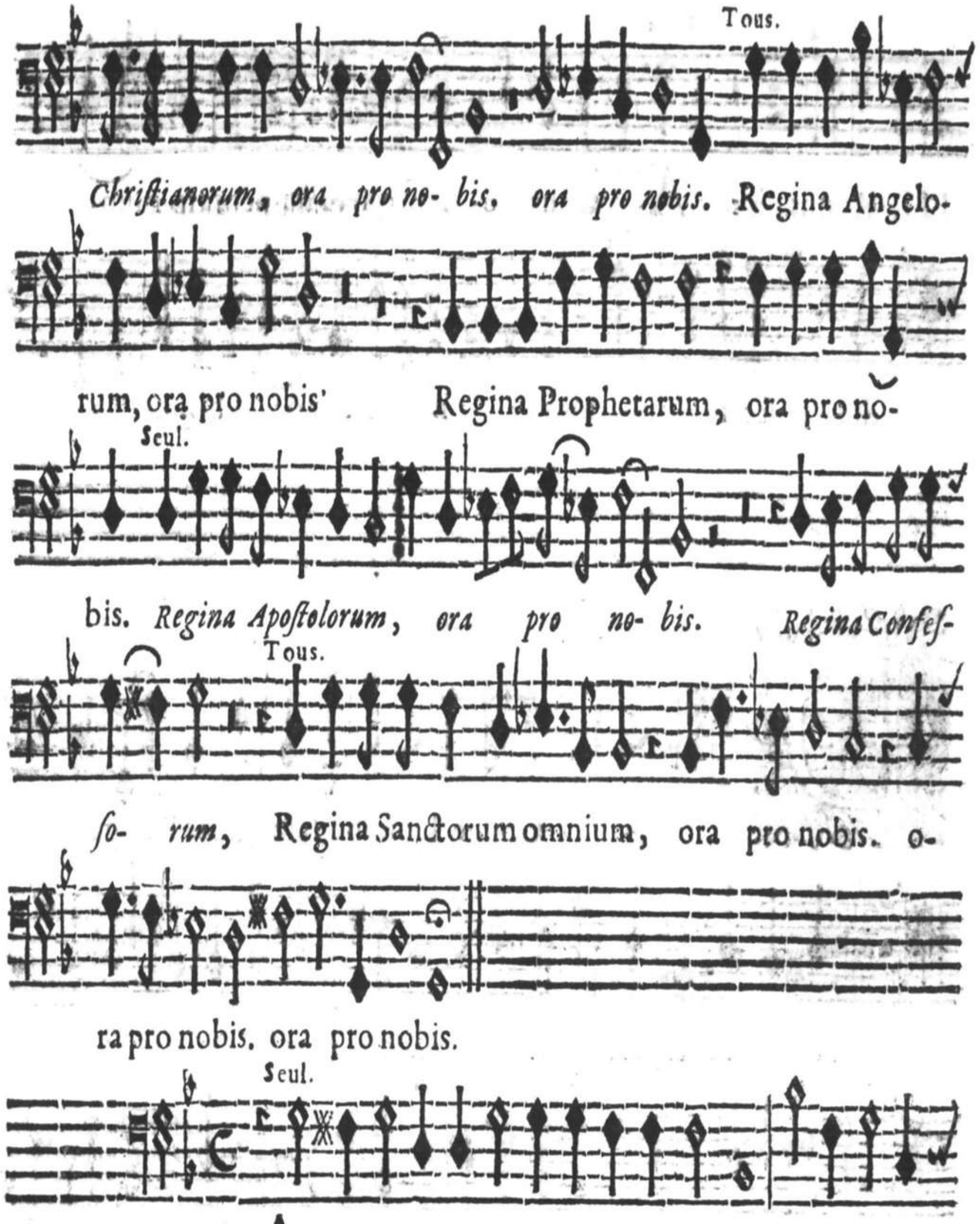
toris, Mater Saluatoris, ora pro nobis. ora pro no-

Seul.

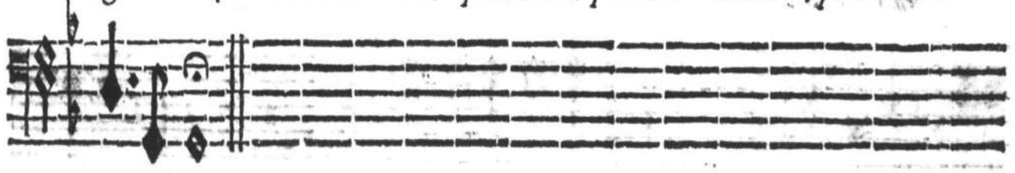
bis. Virgo veneranda, *Virgo fidelis, fidelis, ora pro no-*



Chriſtia-



I. Agnus à 4. AGnus Dei qui tollis peccata mundi, parce nobis



Domine.



Tous.

III. Agnus, à 5. AGnus De- i qui tollis peccata mun-

di, miſerere no- bis. miſerere no. bis.

A CINQ.

Tous.

DOmine Domine ſaluum fac Re- gem:

Scul.

ſaluum fac Regem: *& exaudi nos & exaudi nos exaudi*

Tous.

nos in die & exaudi nos in die qua inuoca-

Tous.

uerimus te. Domine Domine, *vt ſup.*

Tous.

DOmine Domine ſaluum fac Regem:

& exaudi nos in die & exaudi nos in die qua inuoca-

uerimus te. qua inuocauerimus te. Domi-

A CINQ.

Tous.

DOmine Domine ſaluum fac Regẽ. Domine ſaluum

Seul. Tous

fac Re- gem: & exaudi nos in die, *qua inuocauerimus te.* & e-

xaudi nos in di- e qua inuocauerimus te. Domine *vt ſup.*

A la derniere fois. e qua inuocauerimus te.

MOTET, à 2. Deſſus ou Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe-Continuë.

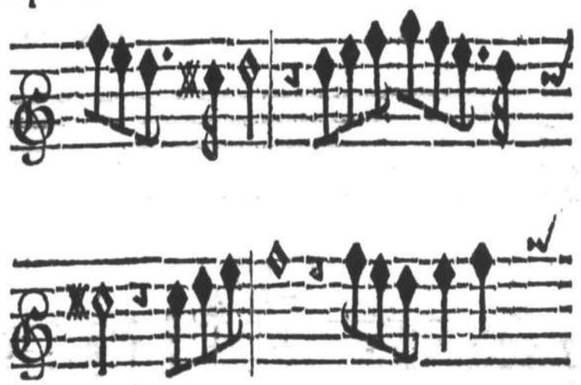
Si vous n'auez 2. Deſſus de Violes, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole apres Iubilemus *vne Partie qui ſeruira ſeule au lieu des deux autres.*

II. DESSVS DE VIOLE.





Sponſe mi. PRELVDE.

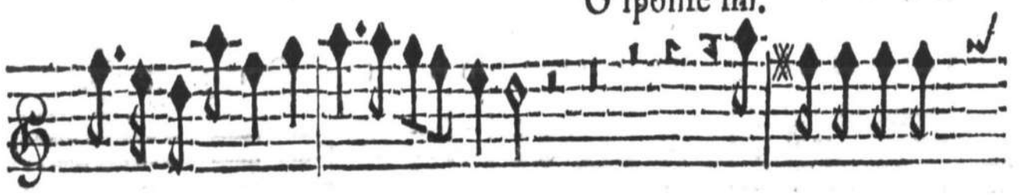




doux.



O ſponſe mi.

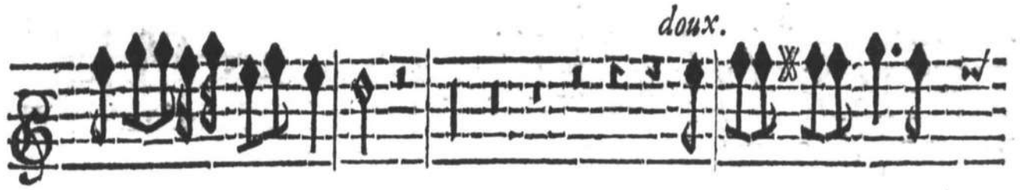




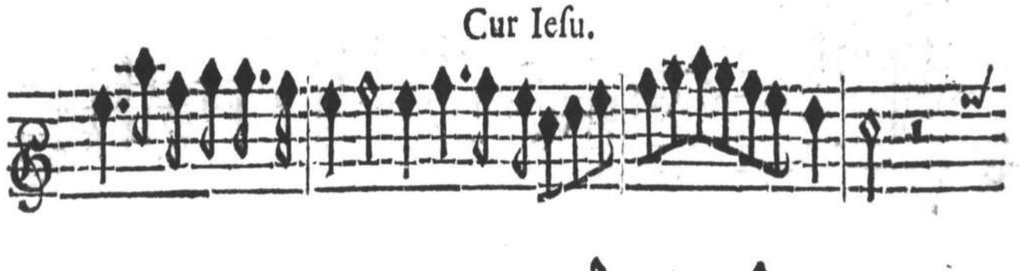
PRELVDE.

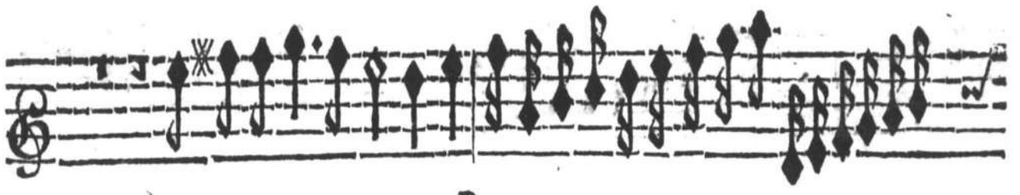


doux.

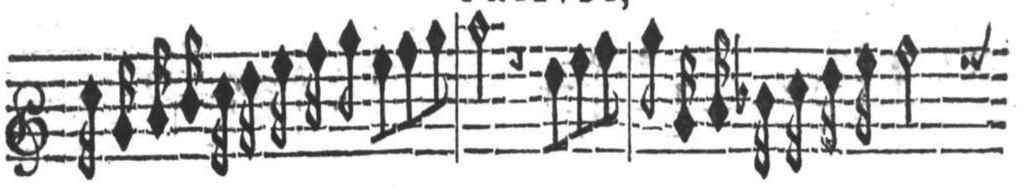


Cur Ieſu.



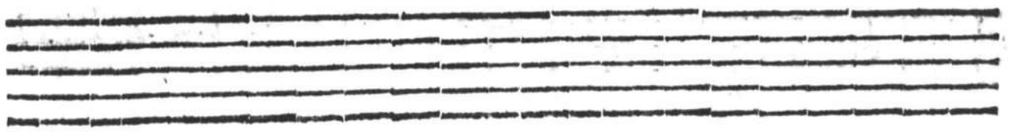


PRELVDE,



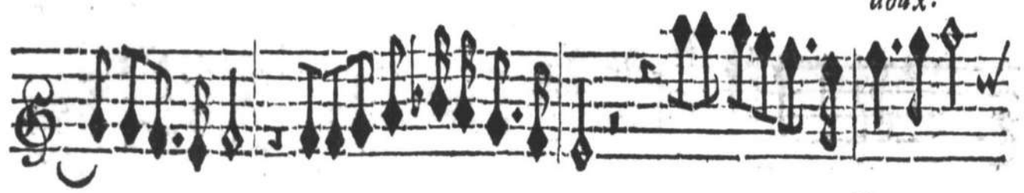


Cælorum, *Tournez pour le reſte.*





doux.



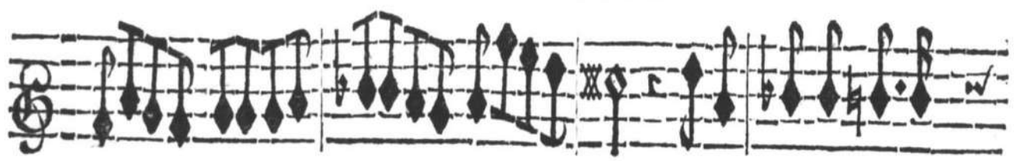
Curego



te dilecte mi.



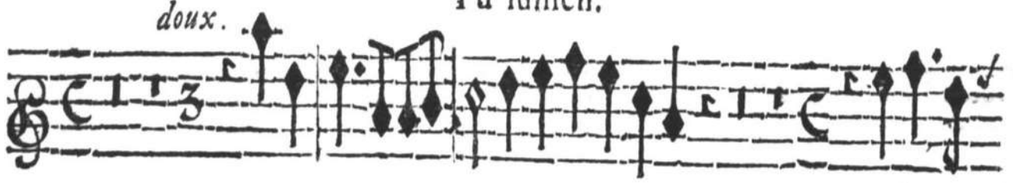
PRELVDE.





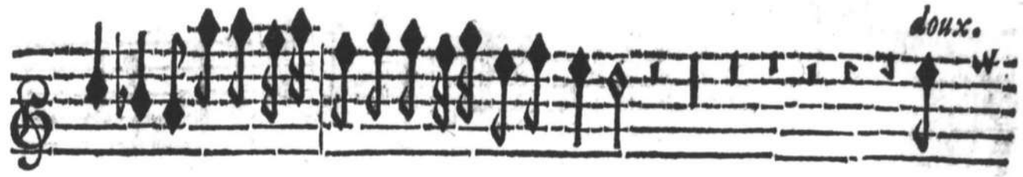
Tu lumen.

doux.





PRELVDE.

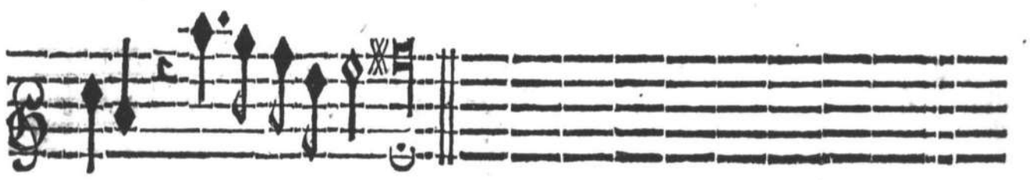


doux.

Cur ego.







Tous.

Antan- tibus Organis, Can-

tan- tibus Cantantibus Or- ganis, Cæ-

cilia Cæcilia Domino, Domino, decanta- bat decan-

ta- bat decanta- bat decanta-

bat dicens: Fiat cor meum immaculatum vt non confun-

Seul. Tous.

dat. vt non confundar. *vt non confundar.* vt non confundar. vt

non confun-dar.

Eſt ſecre-

A cinq. ANTIENNE DE SAINTE CECILE.

Tous Seul

St ſecretum. quod tibi volo dice- re: *Eſt ſe-*

cretum Valeriane, *Eſt ſecretum Va-*

Tous

leria- ne, quod tibi volo dicere: quod tibi volo dice-

Seul

re: Angelum Dei habeo amatorem *qui nimio*

Tous

ze- lo cuſtodit corpus meum. cuſtodit cor- pus corpus meum.



Æcilia famula famu-

la tu- a famula tua Domi-

ne Domine quasi apis

tibi argumentosa deseruit argumentosa argumento-

sa deseruit defor-

uit. uit. Cæcili-



Æcilia,

Cæcilia.

FIN.

TABLE DES PIECES EN FRANÇOIS,

à 3. voix, & la Basse-Continuë, auec vne Partie adjoustée pour vn Dessus de Viole de laquelle on se seruira si l'on veut.

Premiere Piece. Laisse-moy soupirer. 2
II. Par tout amour. 3
III. Bannissons la melancolie. 4
IV. Iris vous disiez. 5
V. O mon cœur. 5
VI. O dieux comment. 6
VII. Ie n'ay jamais parlé. 6
SVITE. Pour cacher son tourment. 7
VIII. Philis je n'ayme plus. 7
IX. Ie ne sçay ce que c'est. 8
X. Quand je boy. 9
XI. Absent de vous. 10
SVITE. Iugez par là. 10
XII. Ardens soupirs. 11
SVITE. Vous qui sortez. 11
XIII. Ie ne vays plus. 12
XIV. Courage enfans. 12
XV. Bien que nostre festin. 13
XVI. Mes chers amis. 13
XVII. En vain j'ay consulté. 14
XVIII. Si je vous dis. 15
XIX. Pauane. *à 3. Violes.* 15
XX. Quand l'esprit accablé. 16
SVITE. Ie souffre tous les jours. 17

Table des Pieces en latin.

Magnificat du premier Ton, à 2. Dessus ou Tailles, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse à Chanter de laquelle on se seruira si l'on veut* 18
Magnificat du second Ton, à 2. voix, Basse & Dessus, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vn Dessus de Viole, de laquelle on se seruira si l'on veut* 19
Magnificat du V. Ton pour 2. Dessus ou Tailles, auec la Basse Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse à Chanter de laquelle on se seruira si l'on veut.* 21
Iubilemus, pour 2. Dessus ou Haute-Tailles, & 2. Violes, auec la Basse-Continuë, *il y a vne Partie adjoustée pour vne Basse de laquelle on se seruira si l'on veut.* 22
Litanies de la Vierge, à 5. voix & la Basse-Continuë. 24
3. Domine saluum fac Regem, à 5. voix & la Basse-Continuë. 26
O sponse mi, pour 2. Voix & 2. Violes & la Basse-Continuë. 27
Cantantibus Organis, à 6. voix & la Basse-Continuë. 29
Est secretum Valeriane, à 5. voix & la Basse-Continuë. 29
Cæcilja, à 2. Basse & Bas-Dessus, auec la Basse-Continuë: *Il y a vne Partie adjoustée pour le Dessus d'vne Visle ou Violon, de laquelle on se seruira si l'on veut.* 30

FIN.

Meslanges.

A 2. 3. 4 et 5 Parties.

Par Henry Dv Mont.

Dessvs de Vible, ov Bas-Dessvs.

MESLANGES

A II. III. IV. ET V.

PARTIES,

D 980

AVEC LA BASSE-CONTINVË.

CONTENANT

Plusieurs Chansons, Motets, Magnificats,
Preludes, & Allemandes pour l'Orgue
& pour les Violes.

Et les Litanies de la Vierge.

Par le Sieur DV MONT, Organiste de son Alteſſe
Royale le Duc d'Anjou, Frere vnique du Roy;
& en l'Eglise S. Paul.

LIVRE SECOND.

DESSVS DE VIOLE, OV BAS-DESSVS.

A PARIS,
Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, ruë S. Iean de Beauuais,
au Mont Parnasse.

M. D C. L V I I.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTÉ.



A MONSIEVR DE HALVS,

SEIGNEVR DE COVRBEVOYE,

CONSEILLER DV ROY, en ſa Cour de Parlement de Mets.

MONSIEVR,

Ce n'eſt pas ſans ſujet que les plus grands Eſprits de l'Antiquité ont crû que la Muſique eſtoit vn don du Ciel enuoyé ſur la Terre pour le plaiſir des Hommes. Il eſt certain que l'Harmonie qu'elle compoſe a quelque choſe de

diuin, puis qu'elle eſt vne production de la plus haute & de la plus pure imagination que l'Eſprit humain puiſſe conceuoir, & que pour en faire voir l'excellence, il faut eſtre comme hors de ſoy, & encore heureuſement inſpiré d'vn Genie qu'on peut dire n'eſtre pas à nous. Quand les anciens Theologiens nous ont aſſeuré que les mouuemens des Cieux ne ſubſiſtoient que par elle, & que par l'oppoſition de ſes accords tout l'Vniuers s'entretenoit dans vne eternelle Paix : Que c'eſtoit par elle que les plus fameux Chantres des Siecles paſſez auoient fait deſcendre les Arbres des plus hautes Montagnes, animé les Rochers, arreſté le cours des fleuues les plus impetueux, appaiſé les vents, calmé les mers, appriuoiſé les beſtes les plus farouches, baſty les murailles d'vne des plus ſuperbes Villes du Monde, & rendu meſme l'Enfer pitoyable ; ils nous ont ſans doute voulu monſtrer l'empire qu'elle a ſur toutes les paſſions de l'Ame. En effect nous voyons par experience, & il n'y a preſque perſonne qui ne l'eſprouue en luy-meſme, s'il n'eſt tout à fait ſtupide, qu'elle donne le branſle aux mouuemens de l'Eſprit, & qu'on ne ſe ſente eſmeu de joye, de compaſſion, de triſteſſe, d'auerſion ou de haine, ſelon les choſes que ſes accords annoncent à l'oreille. Parmy les Grecs le Ton Lydien excitoit des larmes, l'Ionien la joye, le Dorien la grauité, & celuy qui eſtoit employé aux nombres qu'on nommoit Pyrriques animoit les ſoldats à la guerre, & les rendoit inuincibles. De tous les ſens il n'y en a pas vn qui ſe ſente ſi puiſſamment charmé par ſes agreables objets, que l'oüye l'eſt par la douceur des ſons. Elle appaiſe & endort les douleurs, efface la triſteſſe & reſ-joüyt meſme les plus miſerables. Les Anciens l'appelloient à leurs plus magnifiques eſbats. Elle preſidoit aux Theatres & aux Cirques, & jamais ces grands Hommes n'eſtoient en paix ny en guerre ſans elle. Elle eſtoit inſeparable compagne de leurs batailles, de leurs victoires, de leurs triomphes, de leur gloire, & en vn mot de toutes leurs belles actions. Ce n'eſt donc pas merueille, MONSIEVR, que vous ayez eu de l'amour pour vne choſe pour laquelle toute la Terre l'a eu de tout temps ſi grande, ny que vous m'honoriez de voſtre bienueillance, pour le progrez qu'il vous ſemble que j'ay fait dans ſa cognoiſſance. Il n'eſt pas croyable qu'ayant vne extréme paſſion, comme vous auez pour toutes les grandes Vertus qui ſe pratiquent dans le Monde, & que vous pratiquez ſi auantageuſement vous-meſmes, vous euſſiez pû auoir de la froideur ou de l'indifference pour cette diuine qualité qui tire ſon origine du Ciel. Comme vous remarquez en elle le juſte temperament qui regne en vos mœurs, par lequel vous tenez conſtamment le milieu qui eſt entre les deux extremitez des actions humaines, vous ne vous eſtes pû deffendre de l'aymer ſans haïr en vos ſentimens, & en tout ce que vous faites, cet admirable concert de l'Ame qui vous eſloigne ſi fort du vice, & vous approche ſi inſeparablement de la Vertu. La connoiſſance que vous en auez, & l'amour que vous auez pour elle m'ont inſpiré le deſſein de vous offrir ce petit preſent, que je vous fais d'autant plus librement que vous la verrez en luy. S'il eſt au deſſous de ce que vous pouuiez raiſonnablement attendre de tout autre que moy, vous aurez la bonté d'a-

uoir égard à ce que j'ay pû, & en cela vous imiterez ce grand Monarque de la Grece, qui receut comme vne choſe tres-precieuſe de l'eau qu'vn ſimple Soldat luy offrit. Ce que j'ay eu de plus digne pour payer l'amitié dont vous m'honnorez conſiſte en ce que je vous offre de bon cœur. Si ma gratitude eſt bien receuë, je m'eſtimeray infiniment heureux de vous auoir teſmoigné mon reſſentiment en cela: & me ſentiray excité à l'auenir en cette rencontre comme en toute autre, de vous faire paroiſtre que je ſuis veritablement,

MONSIEVR,

Voſtre tres-humble, & tres-obeïſſant Seruiteur.

H. DV MONT.

AV LECTEVR.

MY LECTEVR, Les premieres Pieces de ces Meſlanges en forme de Motets, ont eſté compoſez pour trois voix ſeules, j'y ay adjouſté vne Baſſe-continuë pour les rendre plus agreables & plus harmonieuſes, parce qu'en pluſieurs endroits cette Partie eſt differente d'auec celle qui ſe chante.

I'ay fait auſſi vne quatrieſme Partie, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut, pour vn Deſſus de Violle, mais qu'il faut toucher delicatement & auec diſcretion, afin que l'on puiſſe entendre diſtinctement les voix. On chante premierement la Piece juſques à la moitié, puis on la repete auec le deſſus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainſi de l'autre moitié.

Et comme il eſt difficile que le Liure de la Baſſe-continuë puiſſe ſeruir à pluſieurs qui ſe pourroient rencontrer pour toucher le Clauecin, Theorbe, & la Baſſe-violle, j'ay fait vne autre Baſſe-continuë pour la Baſſe-violle ſeule, où l'on trouuera outre leſdites Pieces, pluſieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux Parties, pour la Baſſe & le Deſſus de Violle, leſquelles ſe pourront joüer ſeules, ou auec la Baſſe-continuë ſi l'on veut, deuant & apres chaque Piece.

Ces Preludes ſeruiront auſſi pour les Dames Religieuſes qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui ſont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'à les tranſcrire pour les joüer auec plus de facilité.

Vous y trouuerez encore trois Magnificats pour deux Voix & la Baſſe-continuë, auec vne Baſſe à chanter, dont on ſe ſeruira ſi l'on veut: Comme auſſi quelques Airs à quatre Parties ſur des Pſeaumes de Monſieur Godeau, Eueſque de Vance, en faueur deſdites Dames Religieuſes, leſquelles feroient peut-eſtre quelque difficulté de ſe ſeruir des premieres Pieces de ce Liure, quoy que j'aye expreſſément choiſi des paroles où il n'y a point d'equiuoques, ny rien qui puiſſe choquer les oreilles les plus chaſtes.

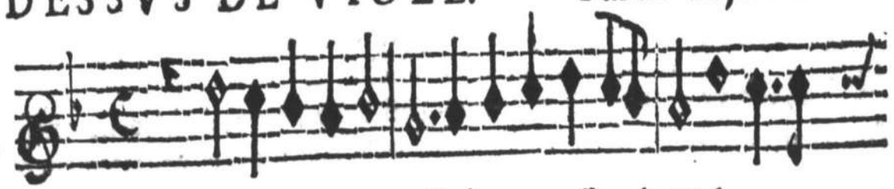
Ceux qui joüent de l'Orgue ou du Clauecin, y trouueront auſſi pluſieurs Allemandes en Tablature d'Orgue, leſquelles j'ay miſes à trois Parties pour les Violles, qu'on pourra joüer ſeparément, ou accompagner l'Organiſte.

Enfin, j'ay mis pour finir, vn Motet ou recit de l'Eternité à vne Voix, auec la Baſſe-continuë, que les plus illuſtres de Paris, c'eſt à dire, ceux qui font profeſſion de chanter par excellence, honorent bien ſouuent de leur Voix: Ie l'ay depuis augmenté, & adjouſté vne Baſſe à chanter, afin mon cher Lecteur, que vous trouuiez en cette Piece la meſme ſatisfaction que poſſible vous pourrez rencontrer dans tout le reſte de mon Liure, qui n'eſt mis au jour que pour voſtre contentement.

LES MESLANGES
DE HENRY DV MONT.

à 3. voix & la Baſſe-Continuë, auec vne Quatrieſme Partie adjouſtée pour vn Deſſus de Viole ou Violon, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

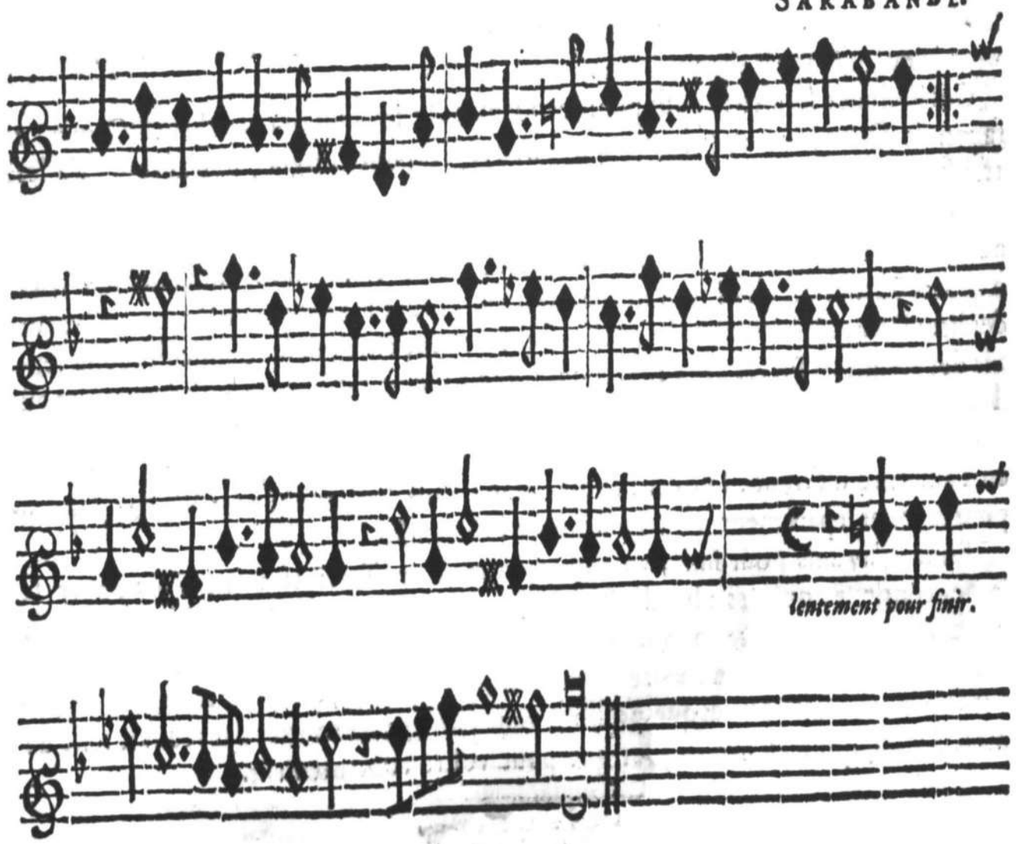
DESSVS DE VIOLE. Partie adjouſtée.



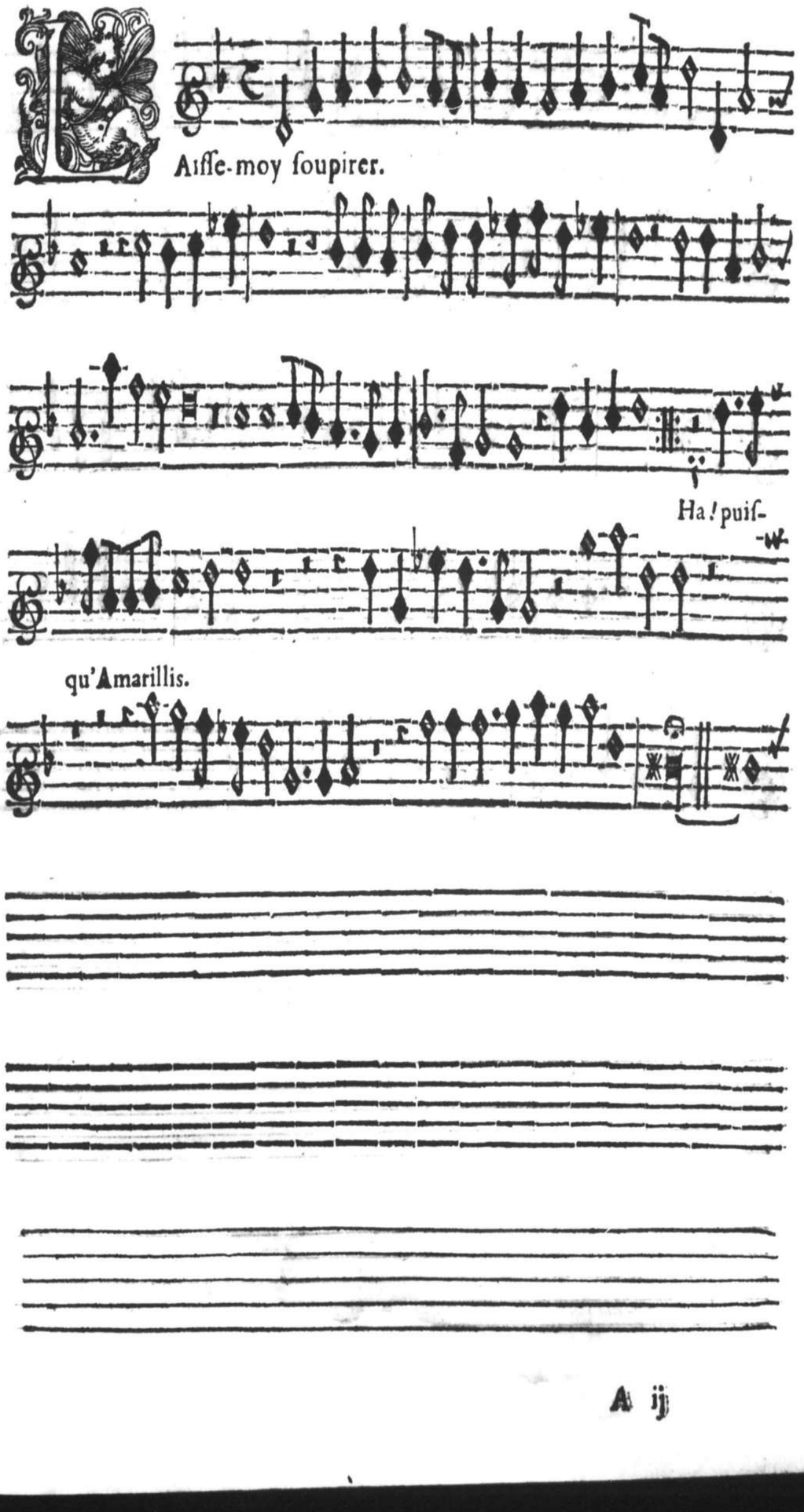
I. PRELVDE. à 2. *Pour vne Baſſe & vn Deſſus de Viole.*



SARABANDE.



lentement pour finir.

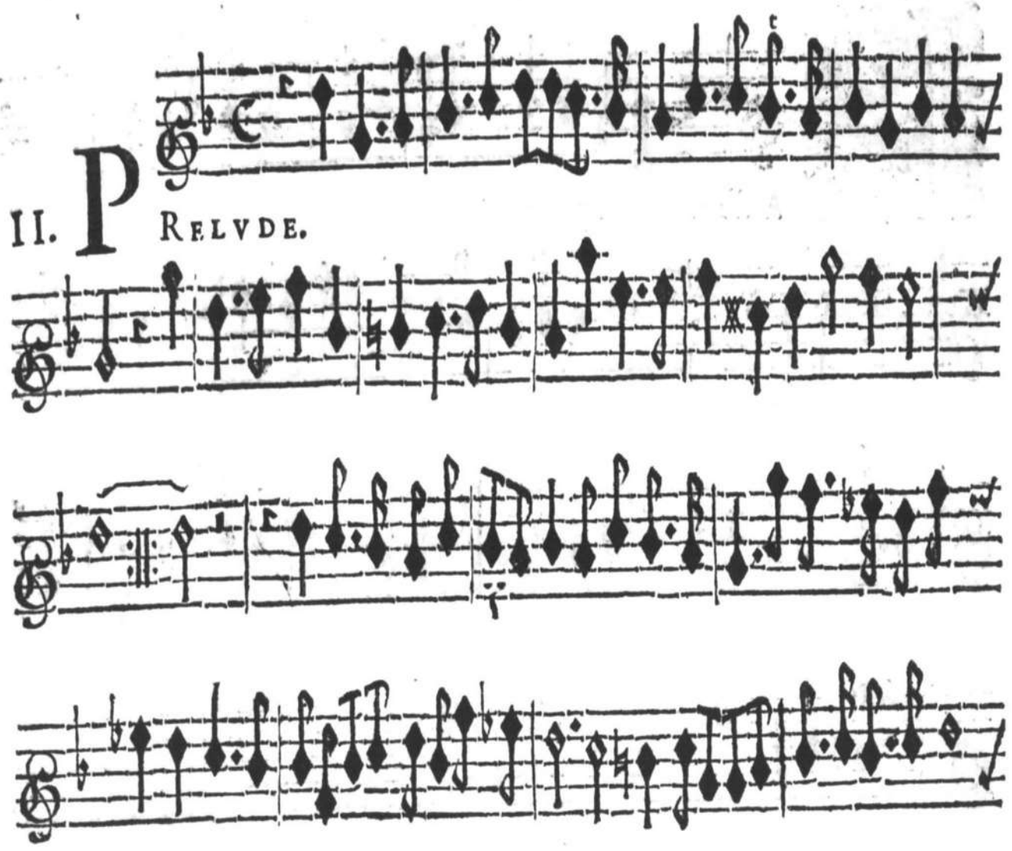


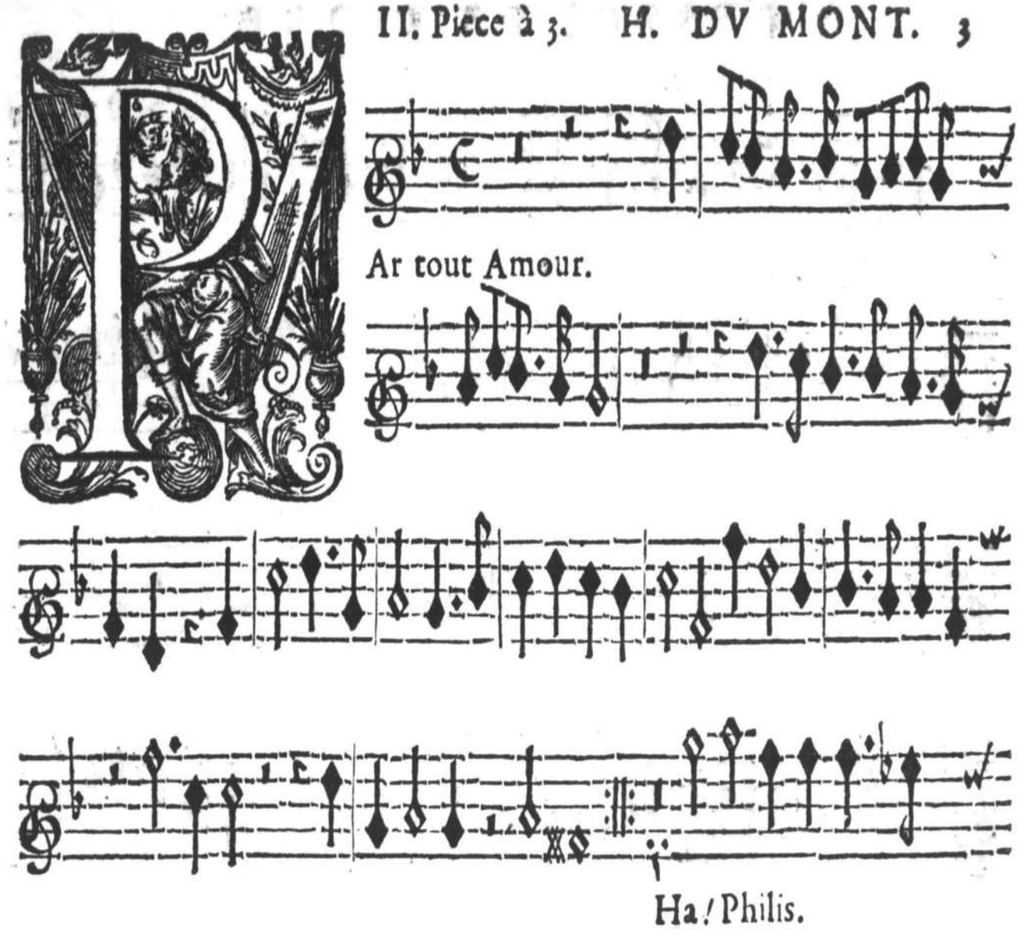
Laiſſe-moy ſoupirer.

Ha! puiſ-

qu'Amarillis.

II. PRELVDE.





gayement.

III. PRELVDE, à 2. *qui peut auſsi ſeruir pour l'Orgue.*

Repriſe.

Pour la fin, *lentement.*

BAnniſſons.

Ca donc, cher amy.

Qu'vn chacun.

Ca donc.

IV. PRELVDE.

SARABANDE.

Iris

IV. Piece à 3.

gayement.

Ris vous diſiez l'autre jour.

Ie ne ſçay pas.

lentement.

gayement.

V. PRELVDE, à 2.

lentement.

gayement.

2. Reprise.

lentement.

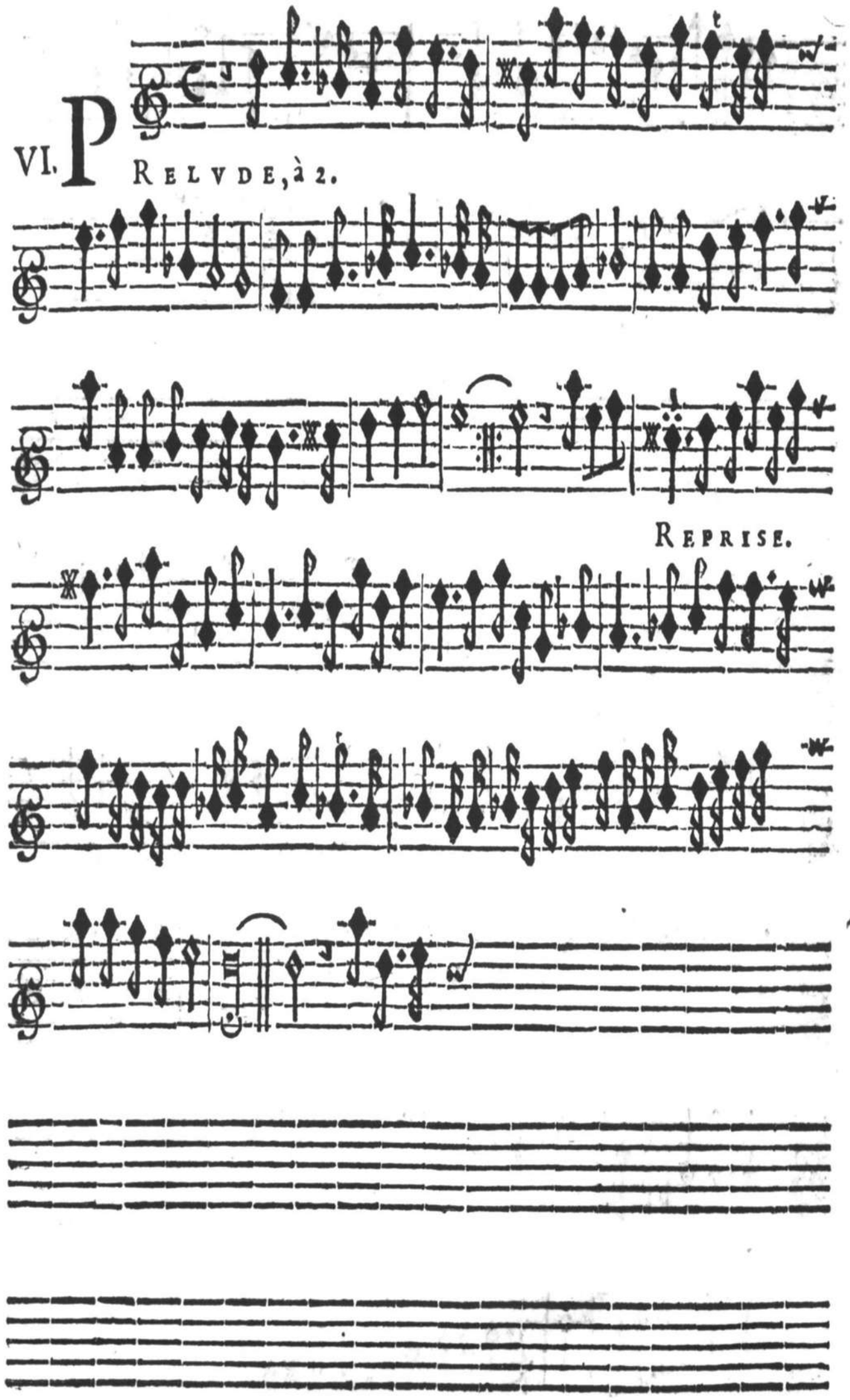
3. Reprise. *gayement.*

V. Piece. à 3.

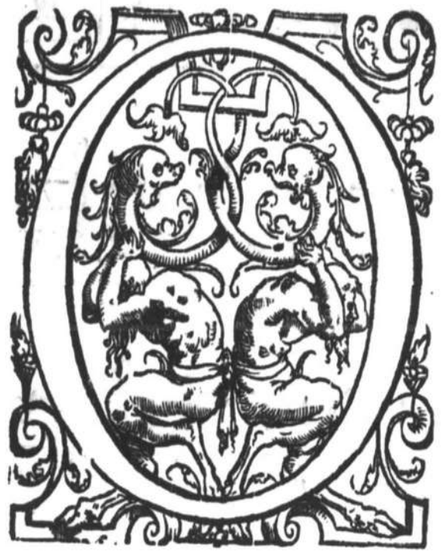
Mon cœur!

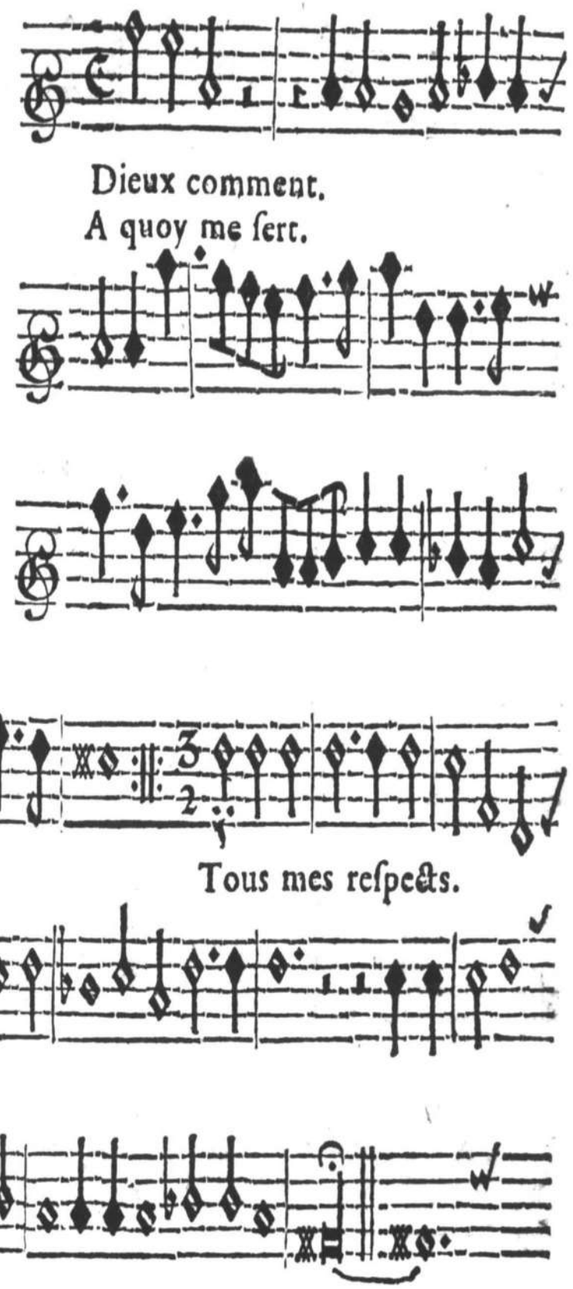
Ignorez-vous.

VI. PRELVDE, à 2.

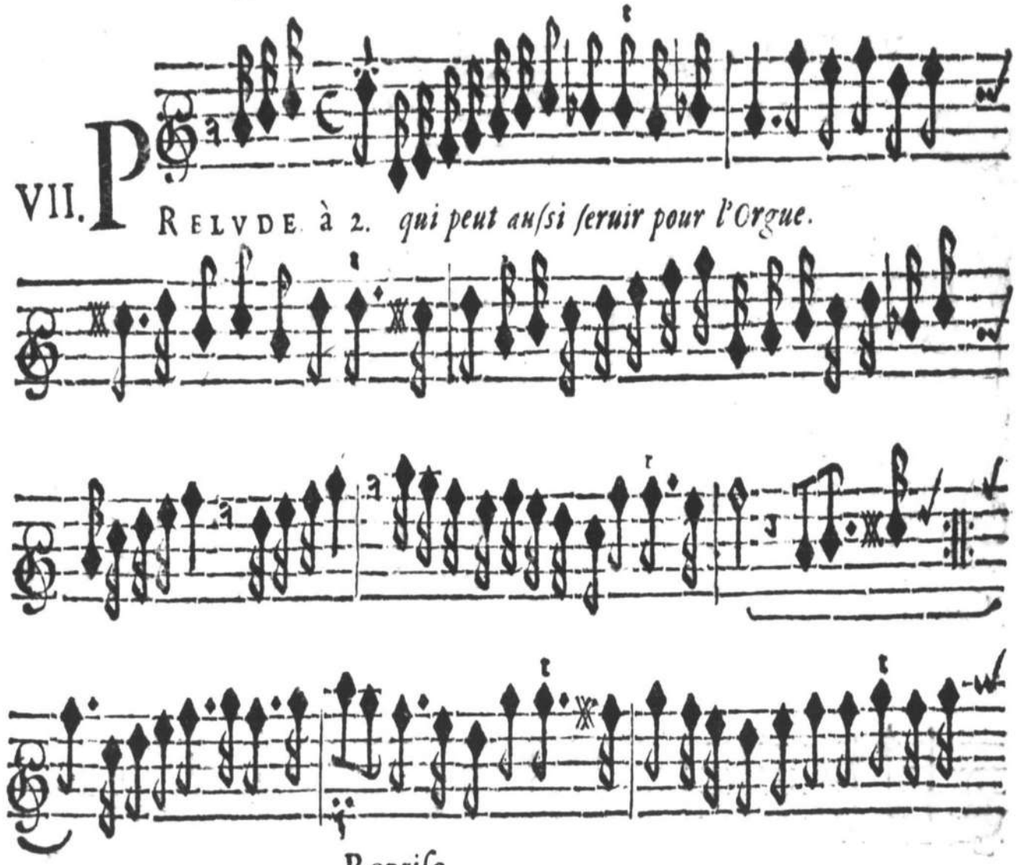


VI. Piece. à 3.

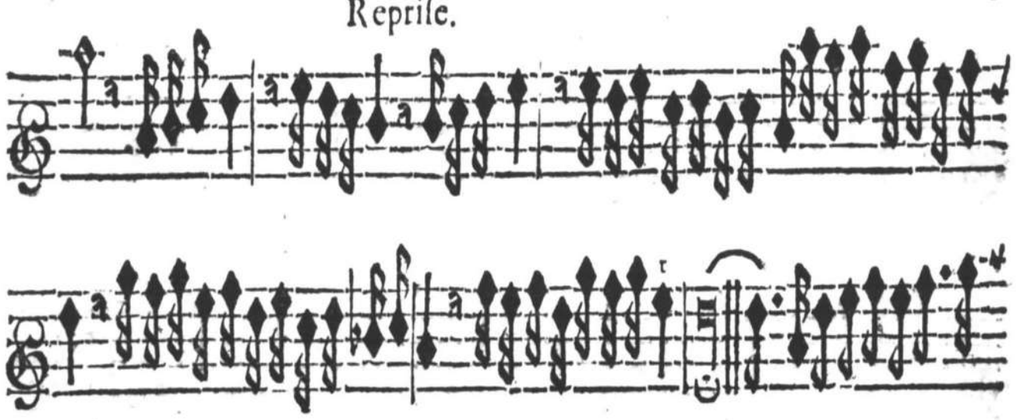




VII. PRELVDE à 2. *qui peut auſsi ſeruir pour l'Orgue.*

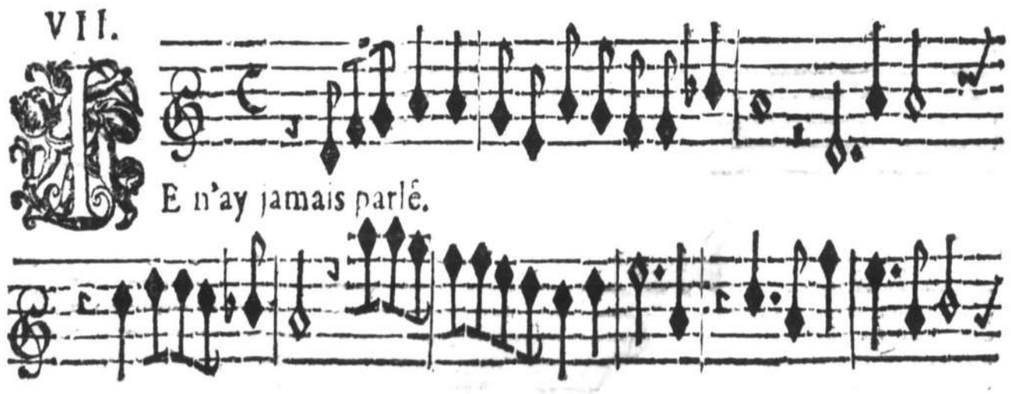


Repriſe.



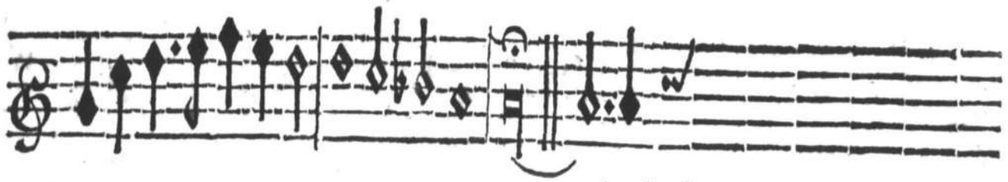
VII.

IE n'ay jamais parlé.





Aminthe.

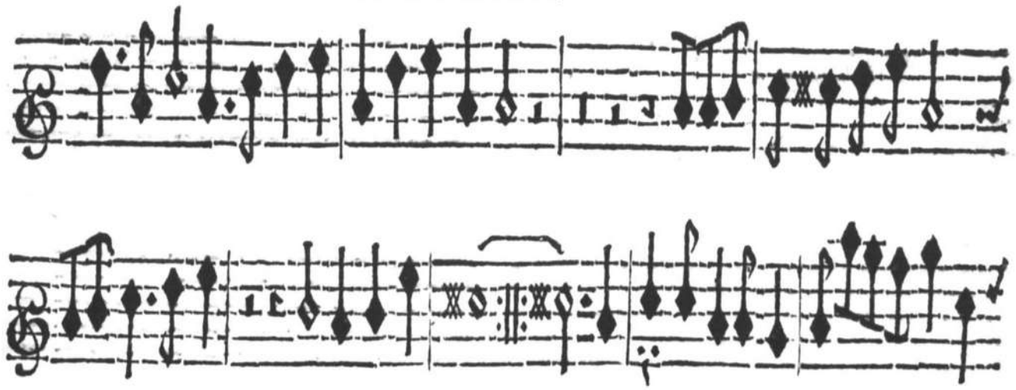


Aminthe.

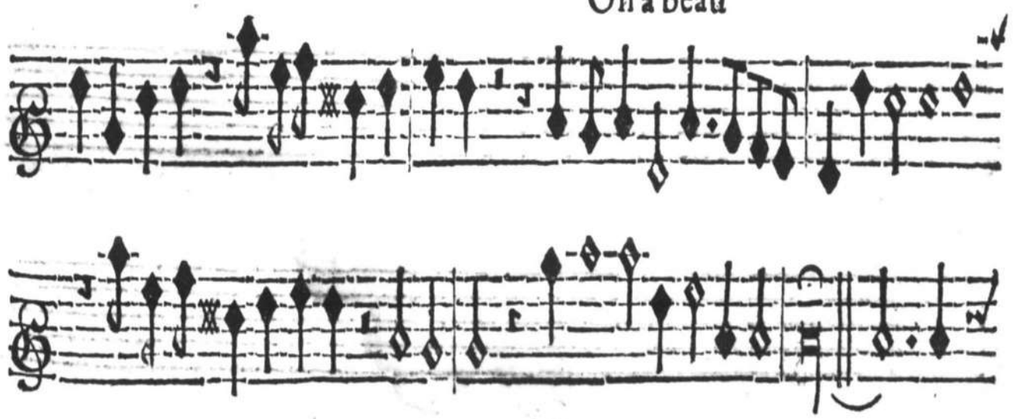
SVITE à 3.



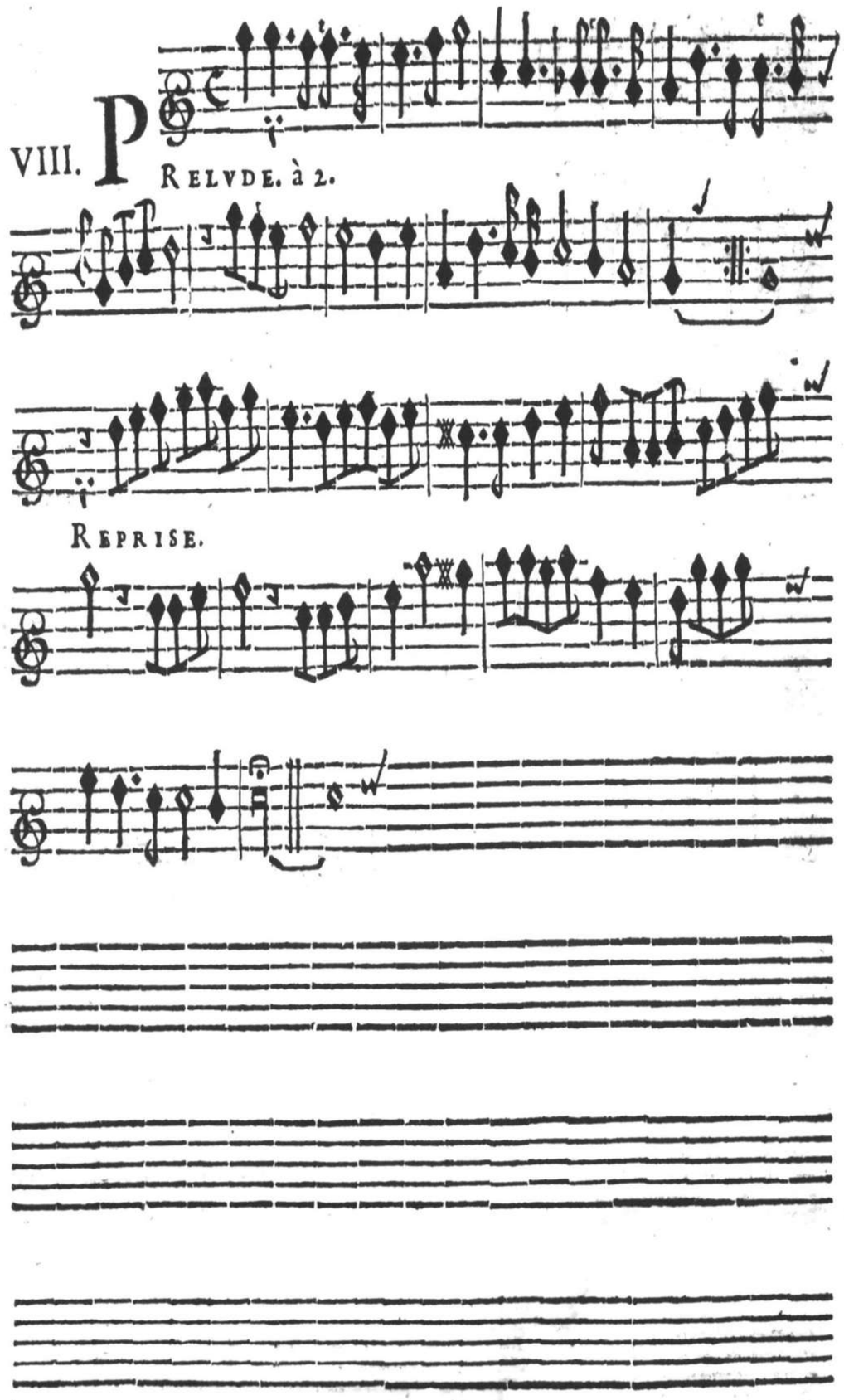
POur cacher ſon tourment.



On à beau



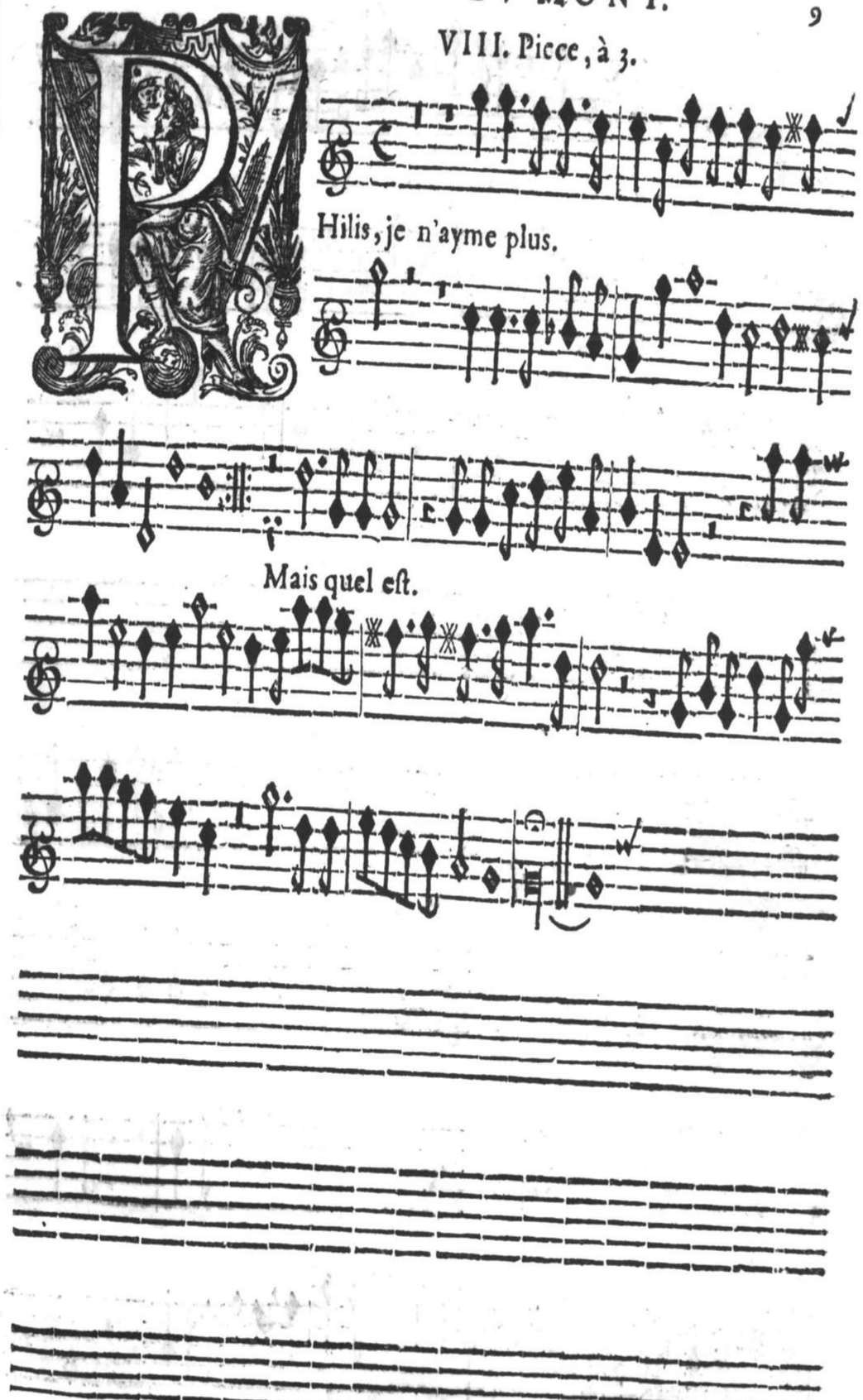
VIII. PRELVDE. à 2.



REPRISE.

Philis

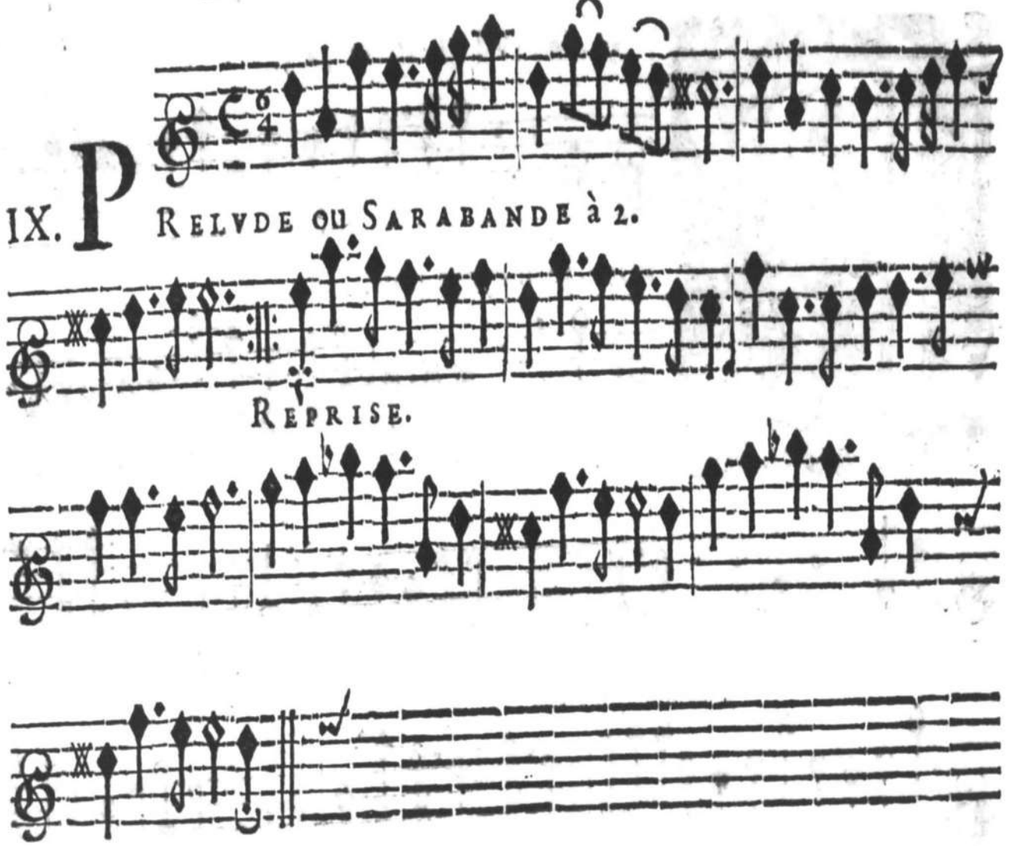
VIII. Piece, à 3.



Hilis, je n'ayme plus.

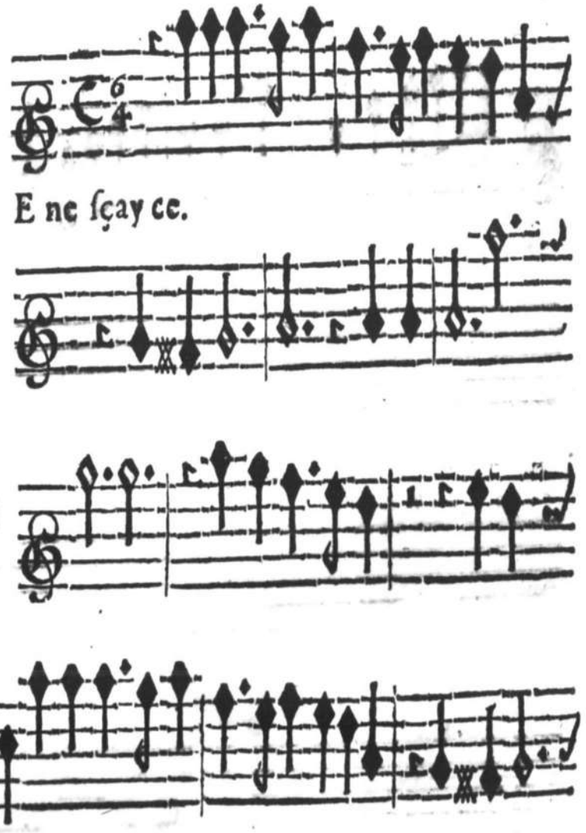
Mais quel eſt.

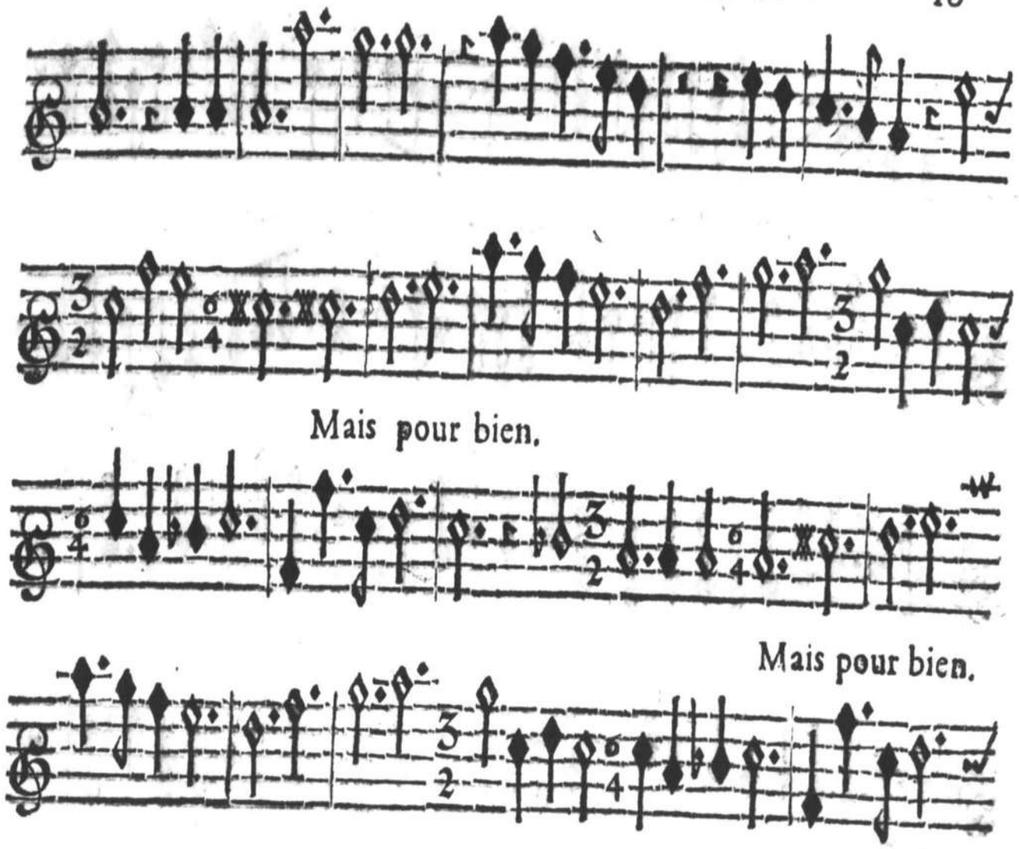
IX. PRELVDE OV SARABANDE à 2.

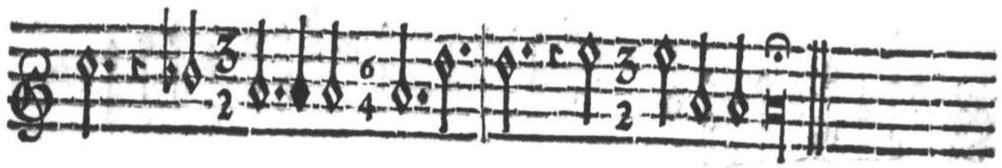


IX. Piece. à 3.

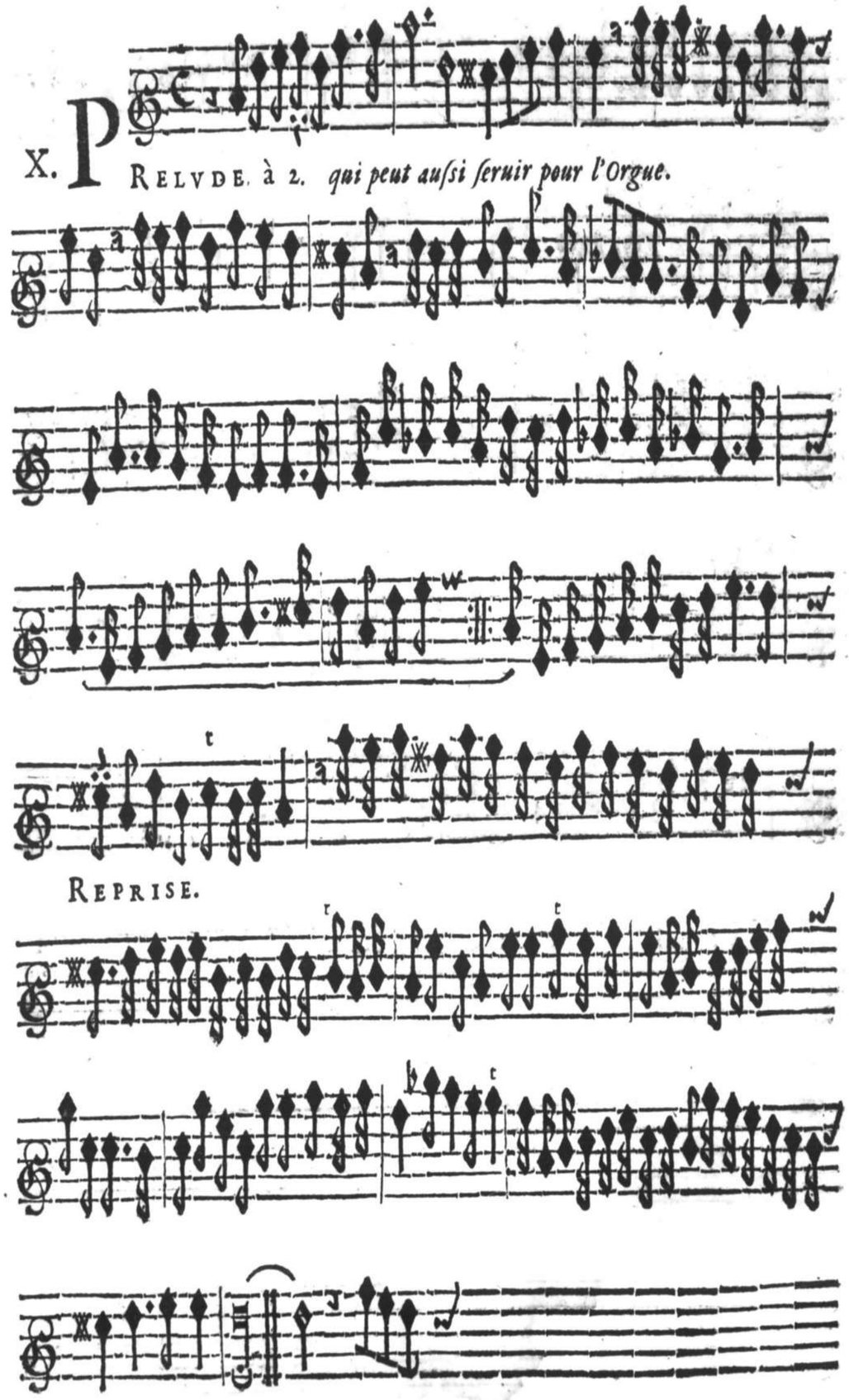








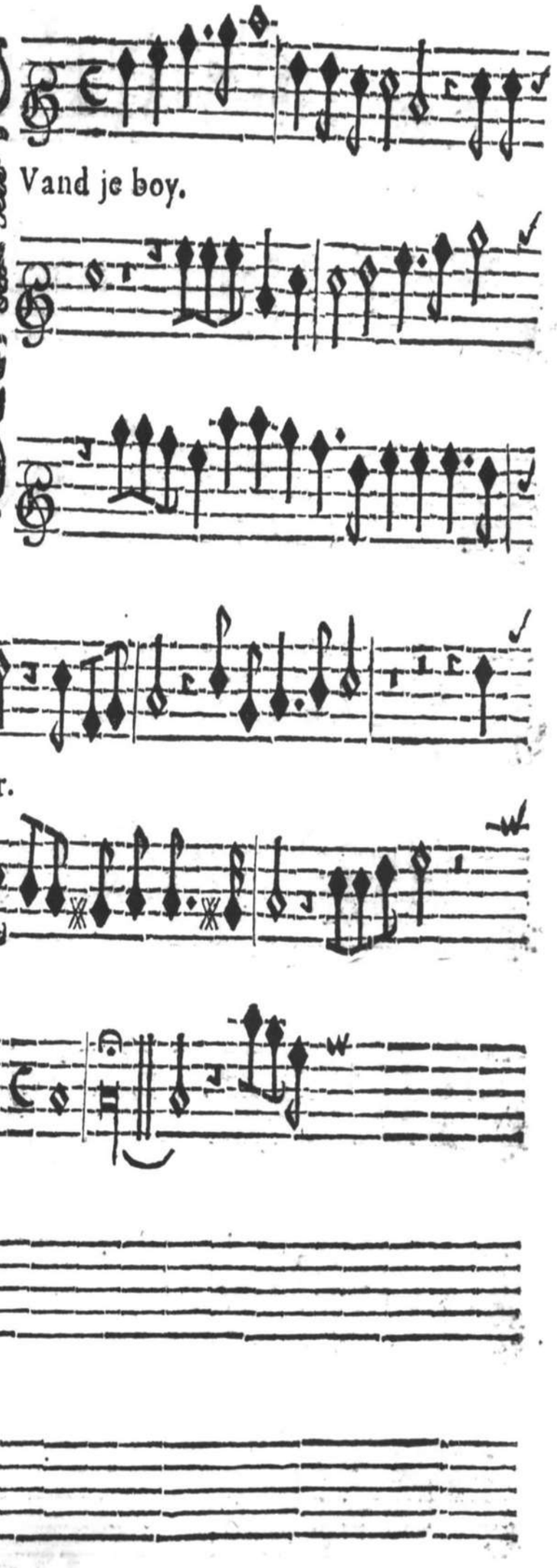
X. PRELVDE. à 2. *qui peut auſsi ſeruir pour l'Orgue.*



REPRISE.



Vand je boy.



Ie ſçay monter.

lentement.

XI. PRELVDE, à 2.

gayement.

REPRISE. *gayement.*

lentement.

lentement.

ABſent de vous.

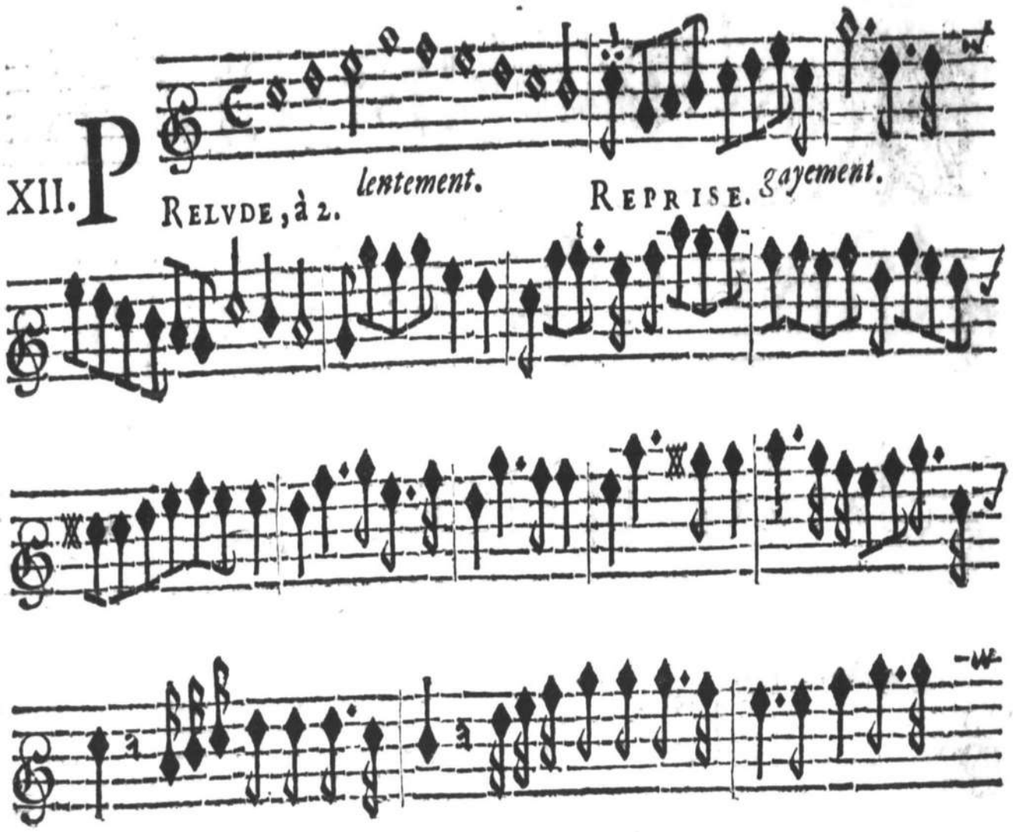
Enfin

SVITE.

IVgez par là.

Puiſqu'au moment.

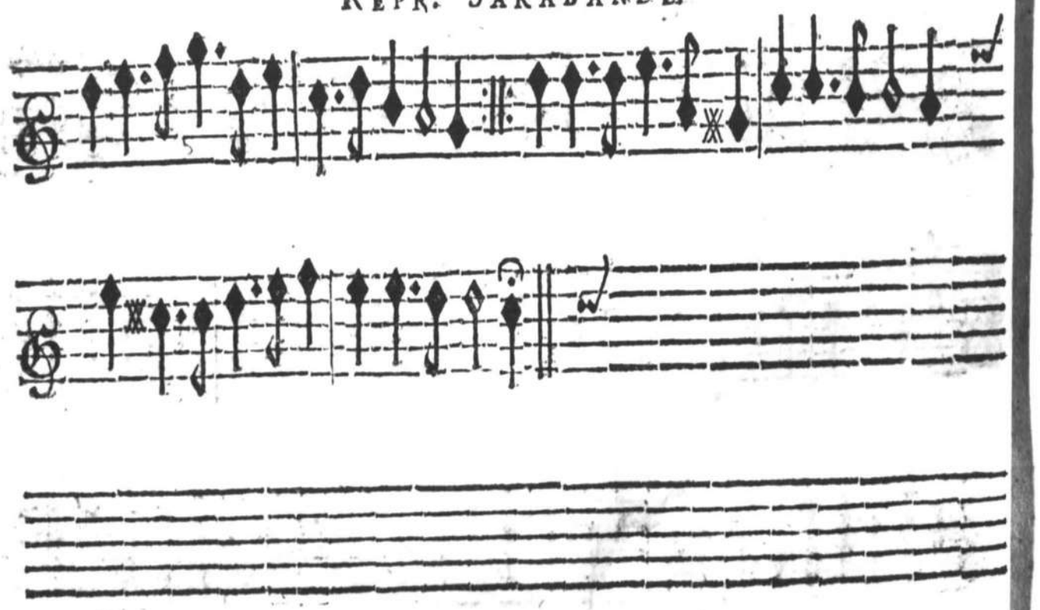
XII. PRELVDE, à 2. *lentement.*



REPRISE. *gayement.*



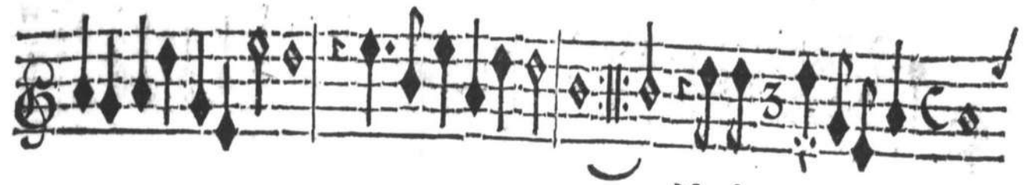
REPR. SARABANDE.



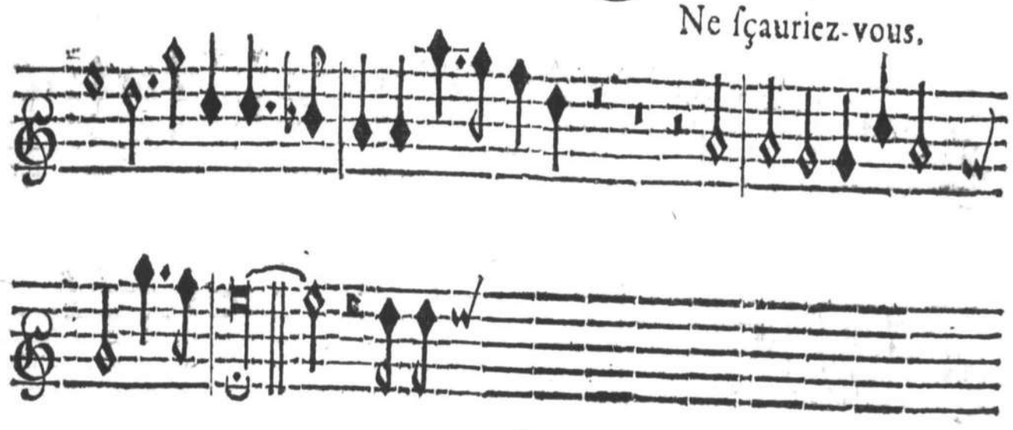
Ardens



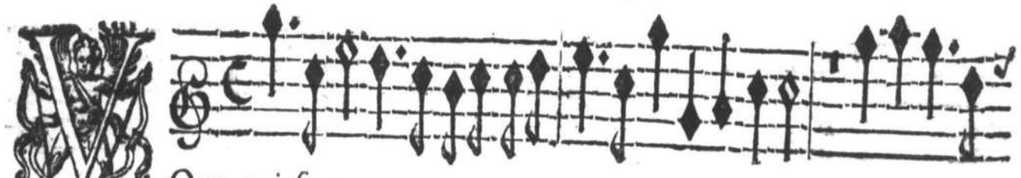
ARdens ſoupirs.



Ne ſçauriez-vous.



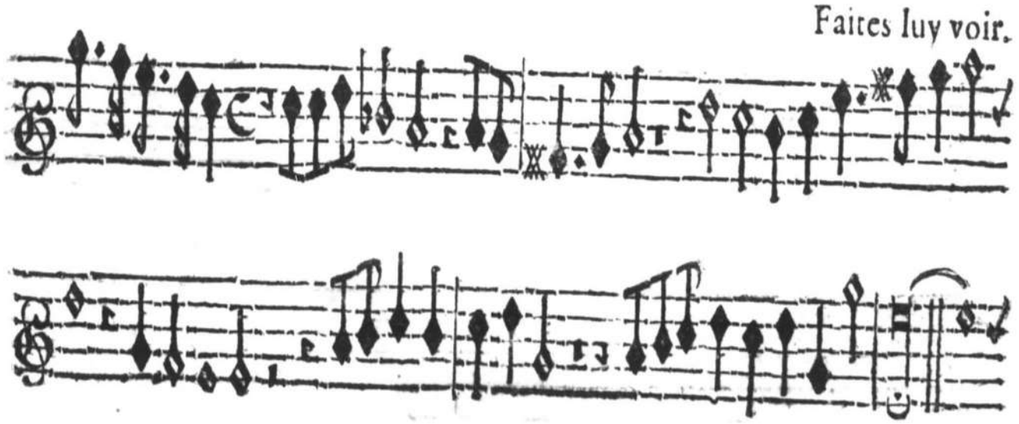
SVITE.



VOus qui ſortez.

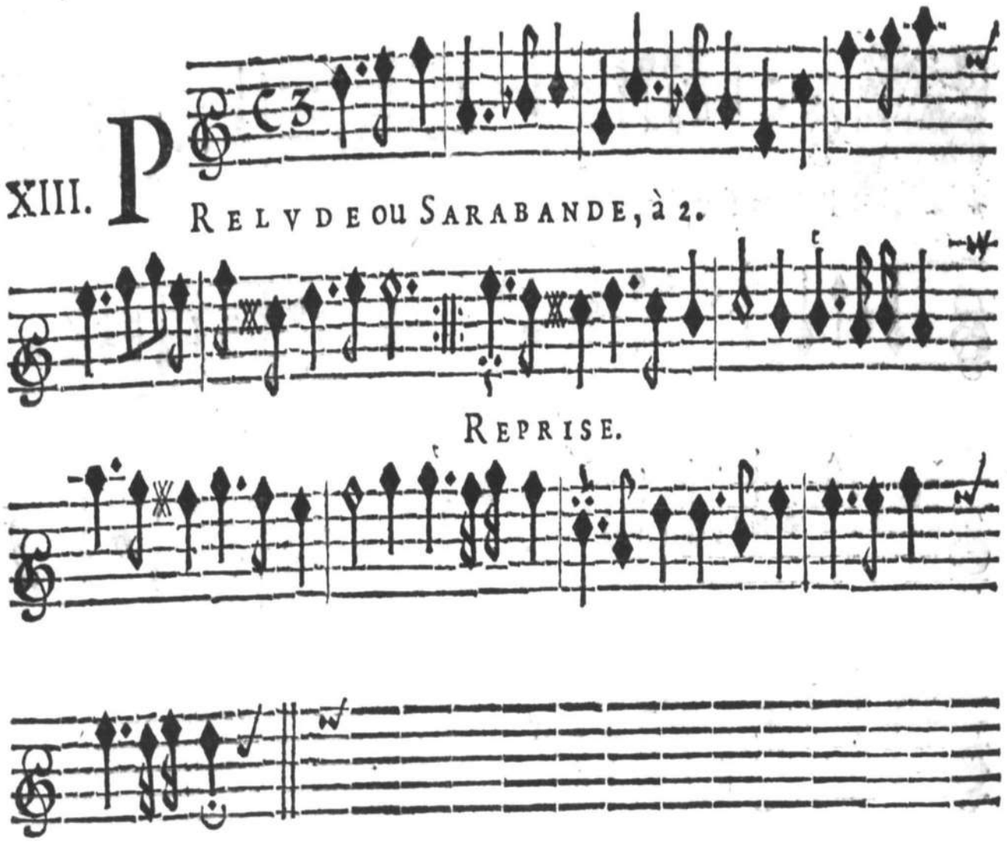


Faites luy voir.

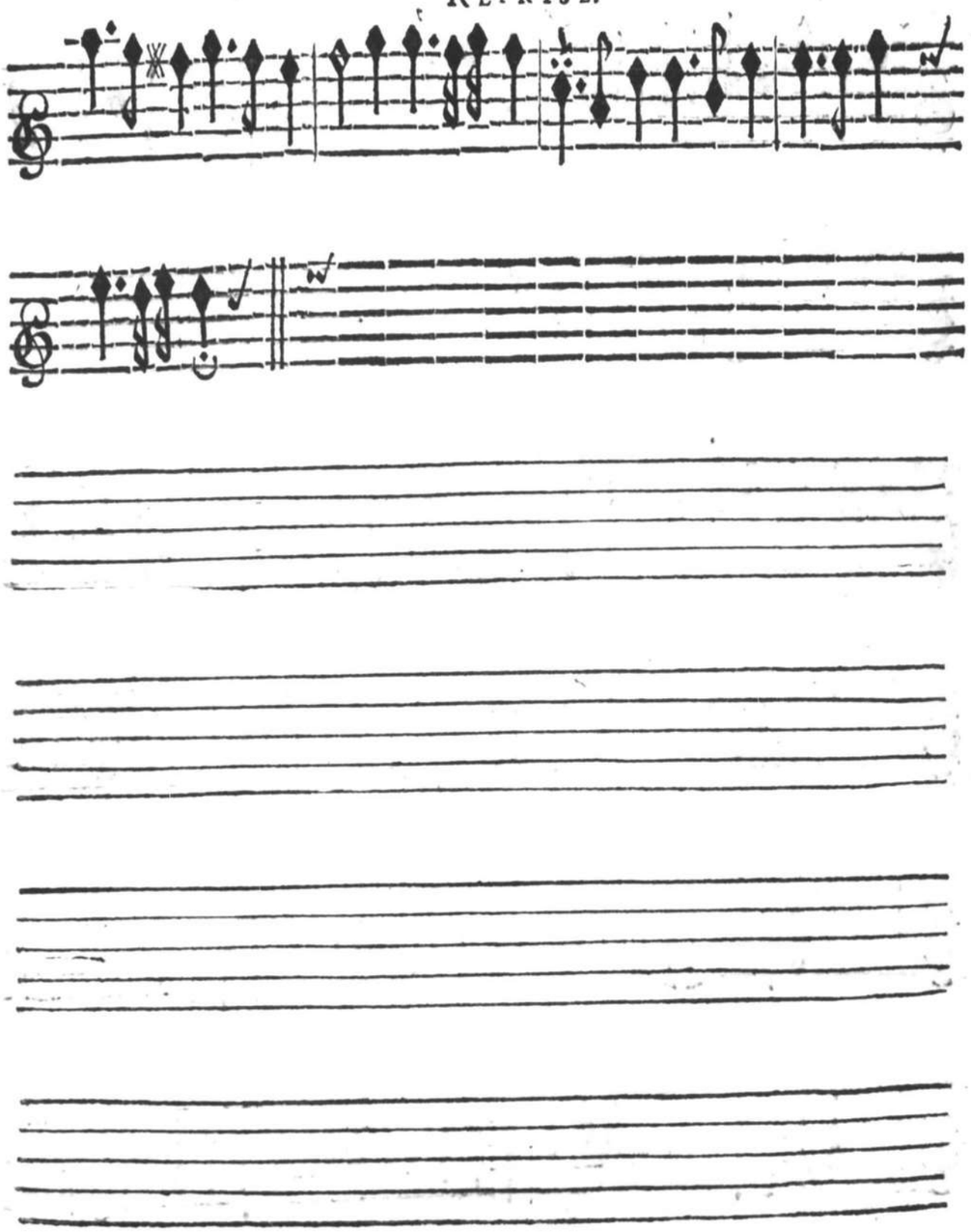


MESLANGES.

XIII. PRELVDE ou SARABANDE, à 2.



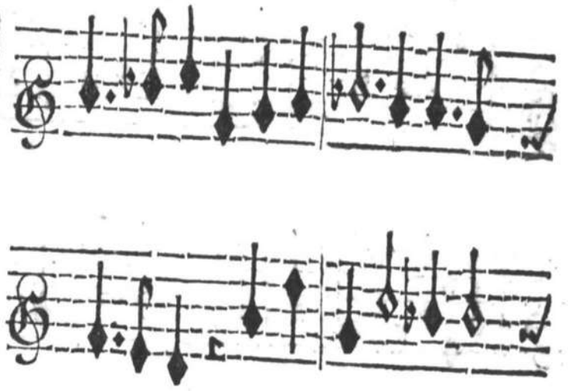
REPRISE.

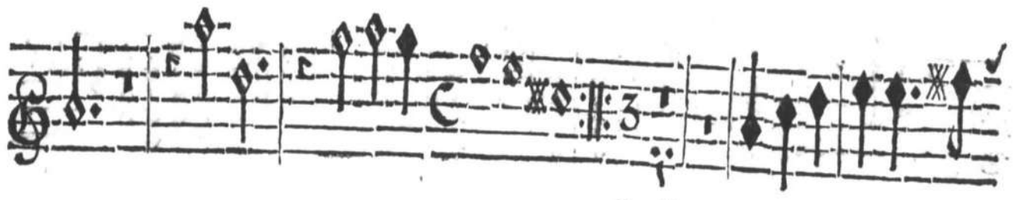






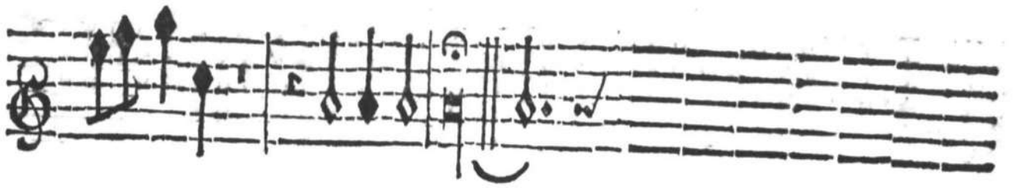
E ne vays plus.

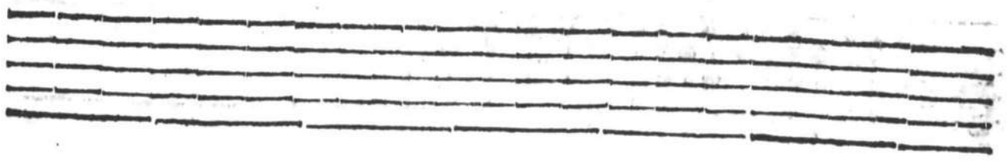


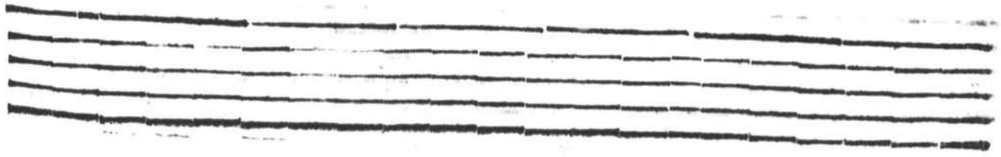


Et j'ayme.

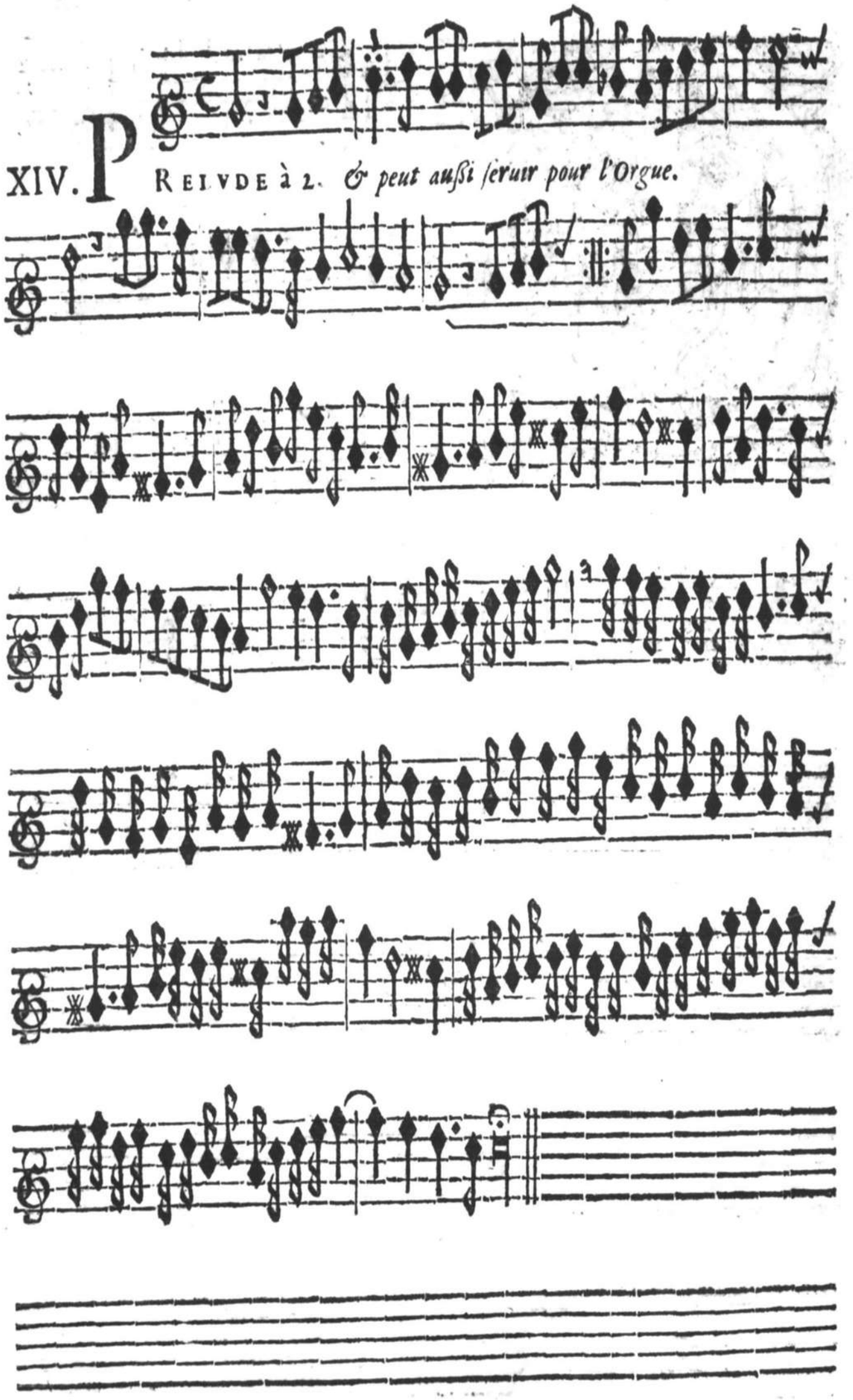


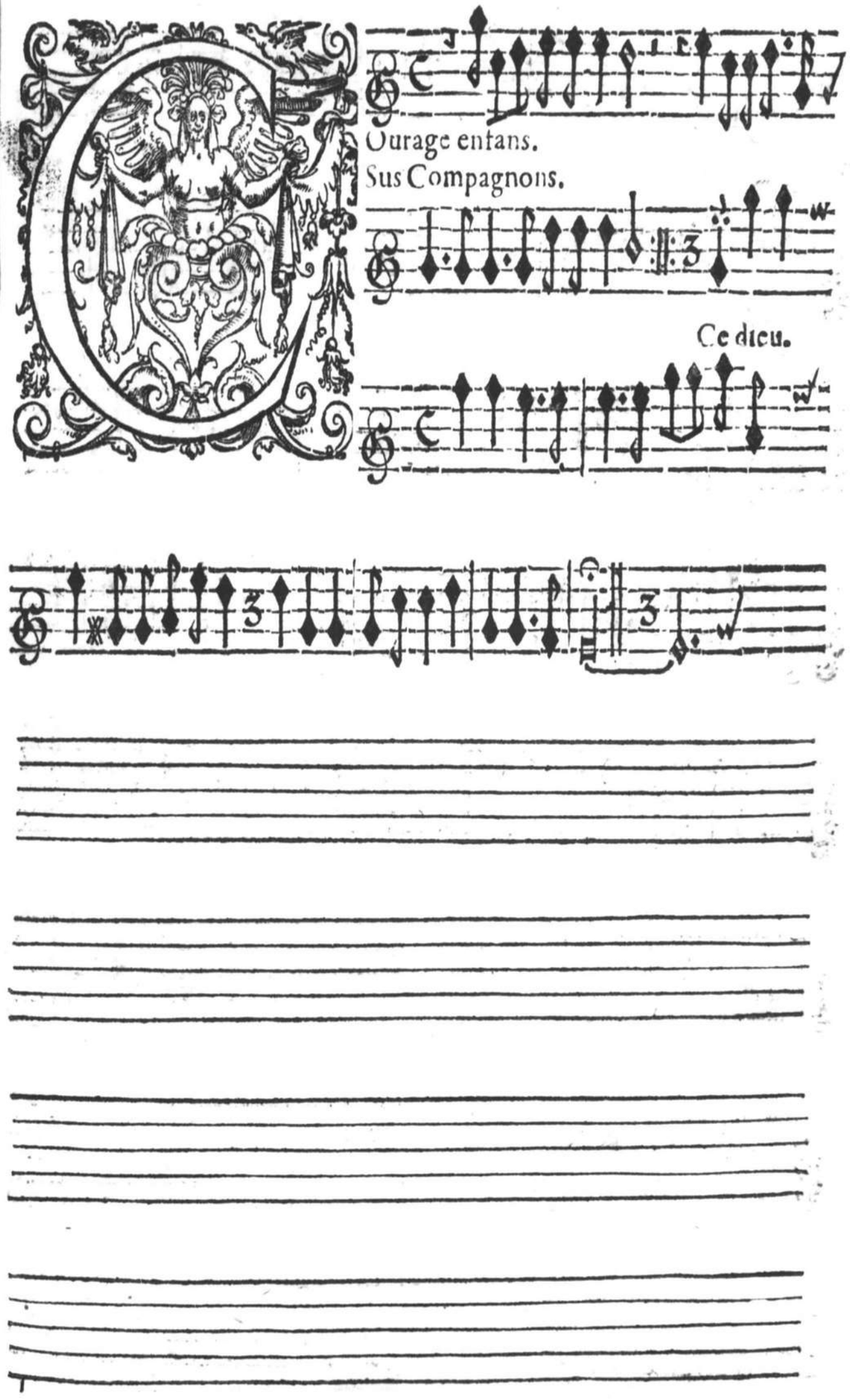




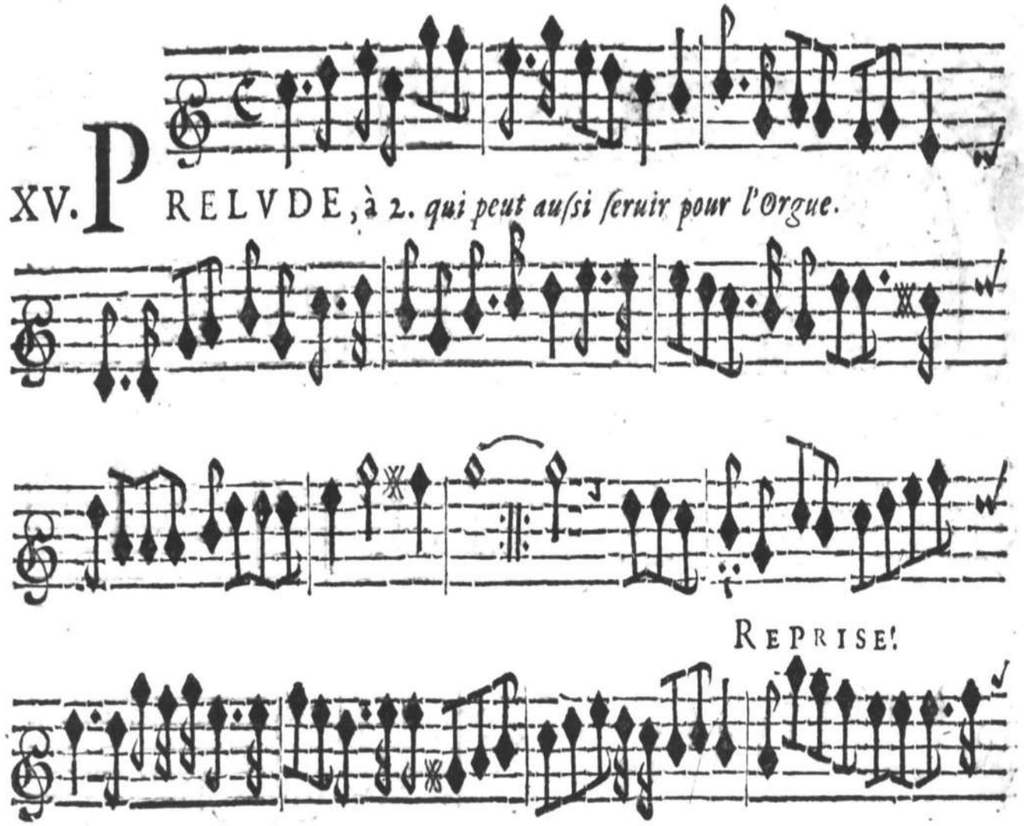


XIV. PREIVDE à 2. *& peut auſſi ſeruir pour l'Orgue.*

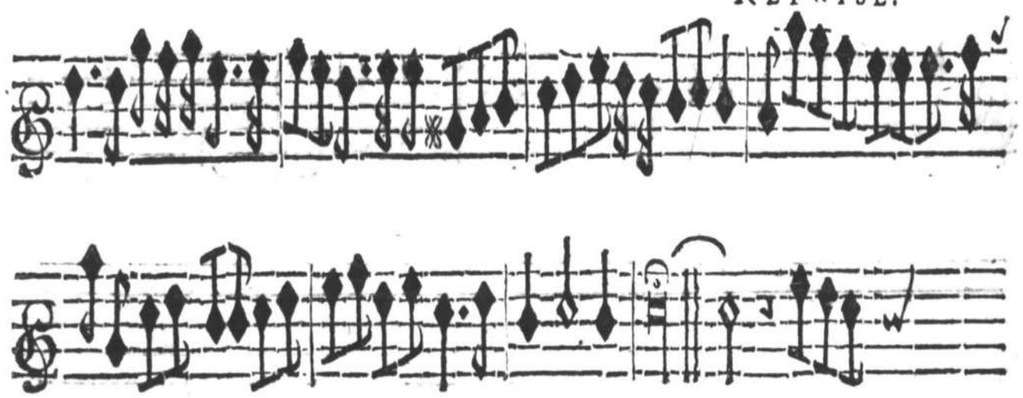




XV. PRELVDE, à 2. *qui peut auſsi ſeruir pour l'orgue.*

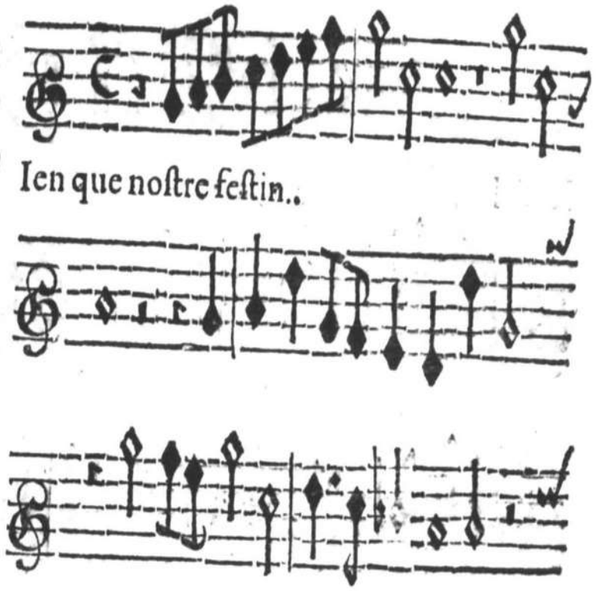


REPRISE!



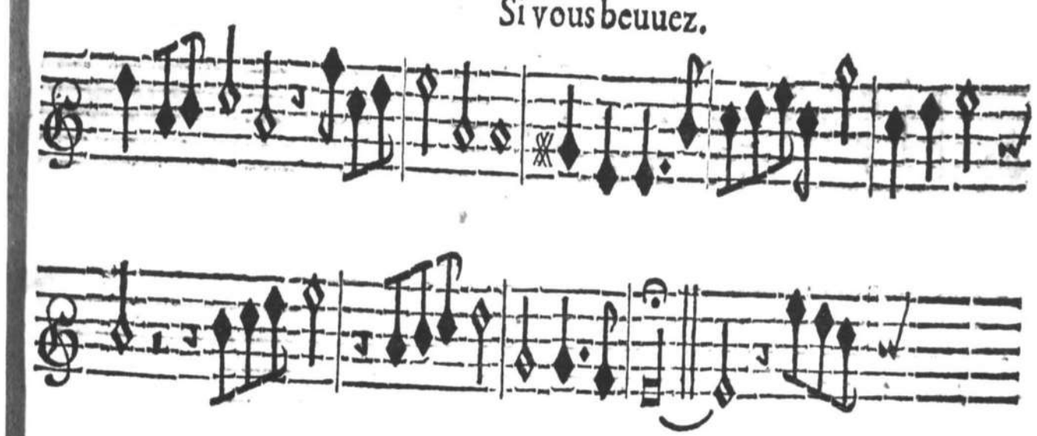


Ien que noſtre feſtin..

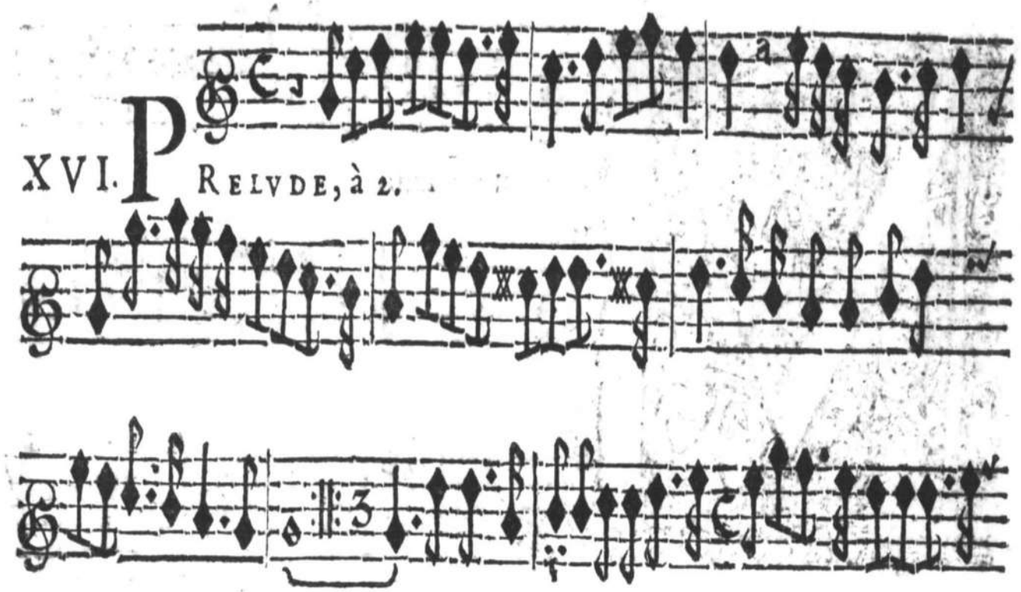




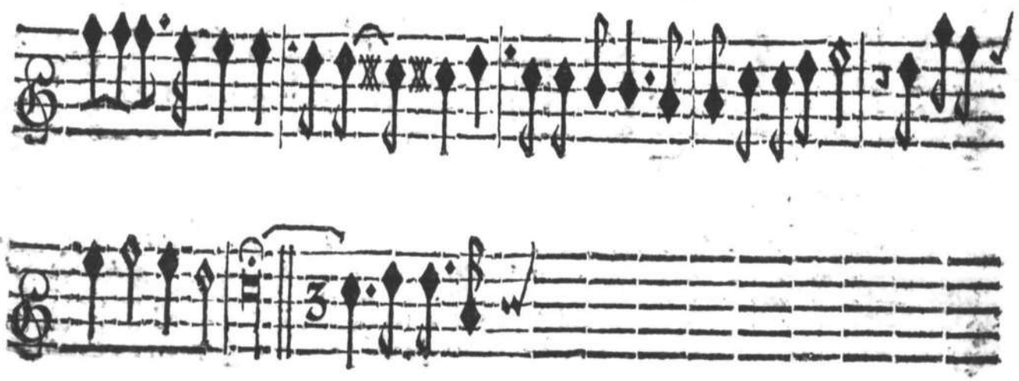
Si vous beuuez.

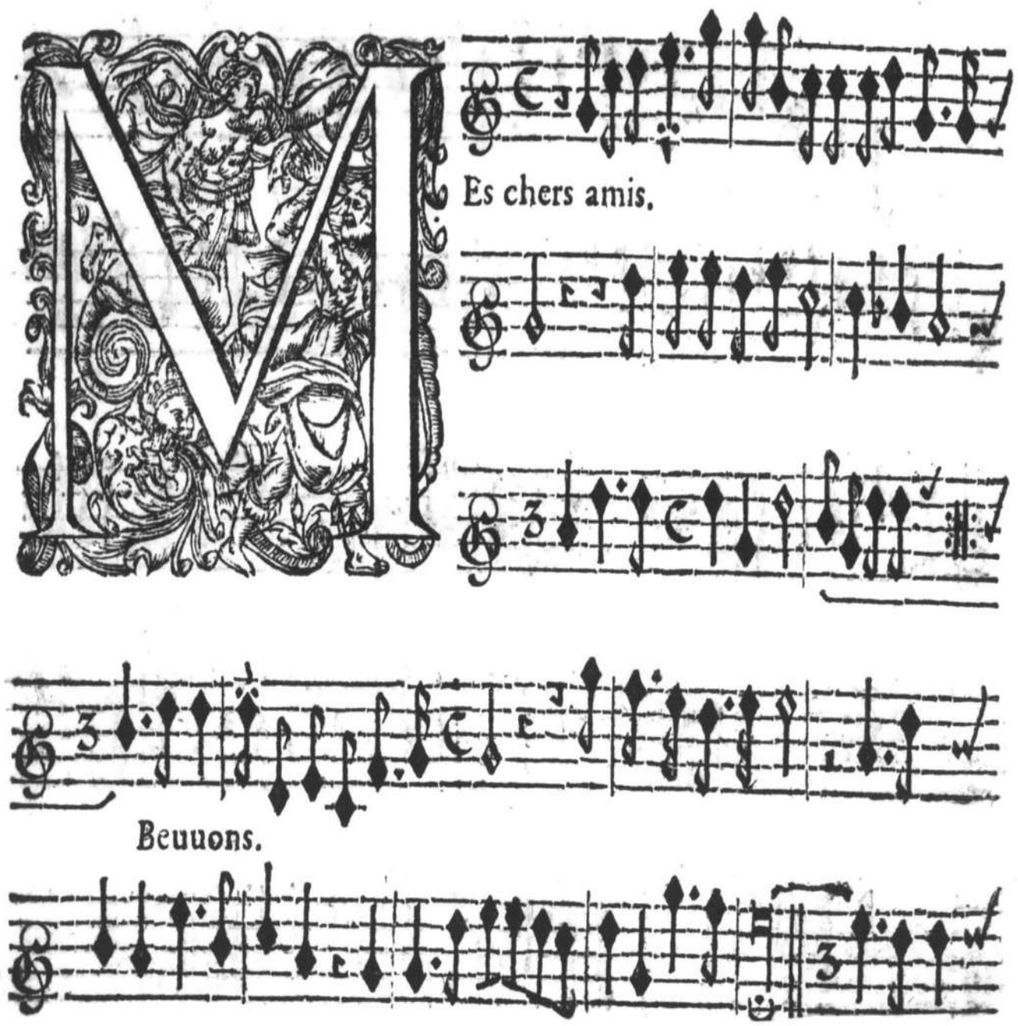


XVI. PRELVDE, à 2.



REPRISE.





MEs chers amis,

Beuuons.

Beuuons.

XVII. PRELVDE à 2. *qui peut auſſi ſeruir pour l'Orgue.*

REPRISE.

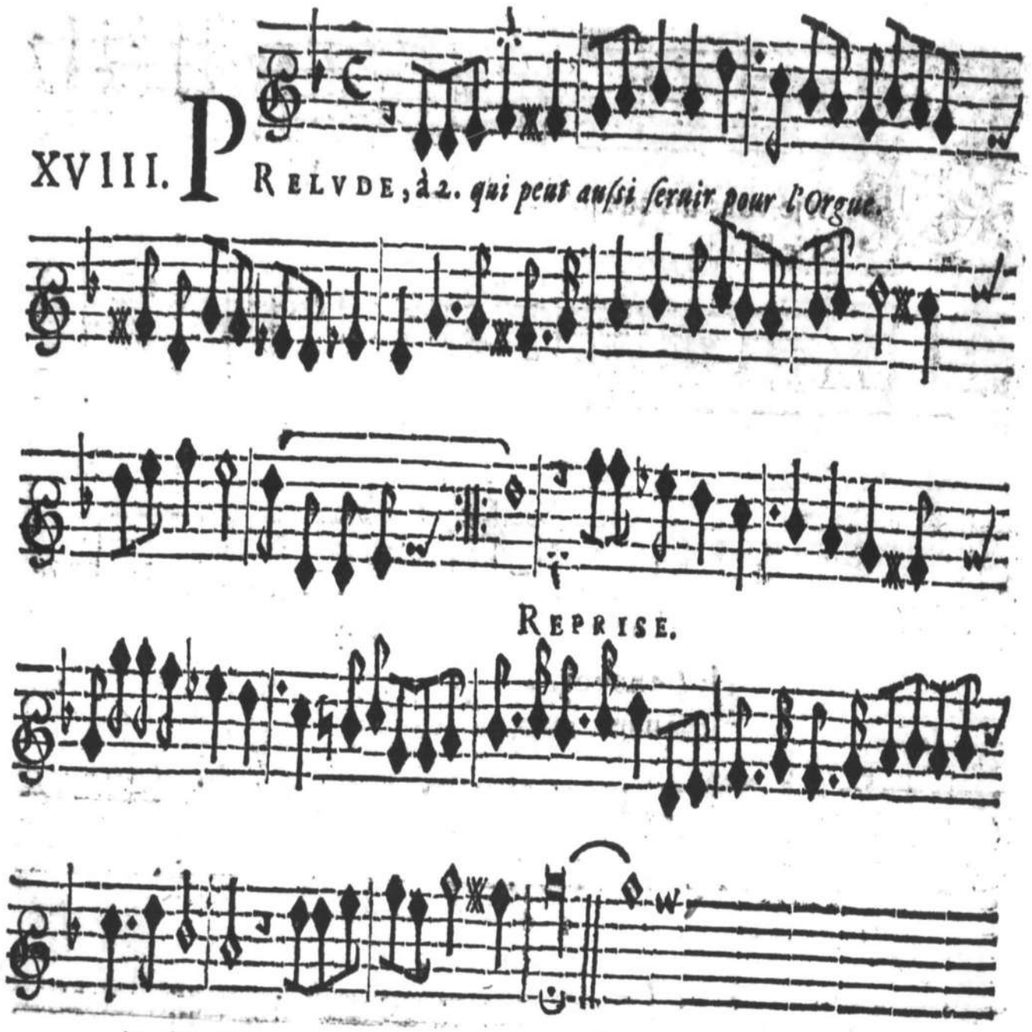
EN vain j'ay conſulté.

Helas! Philis.

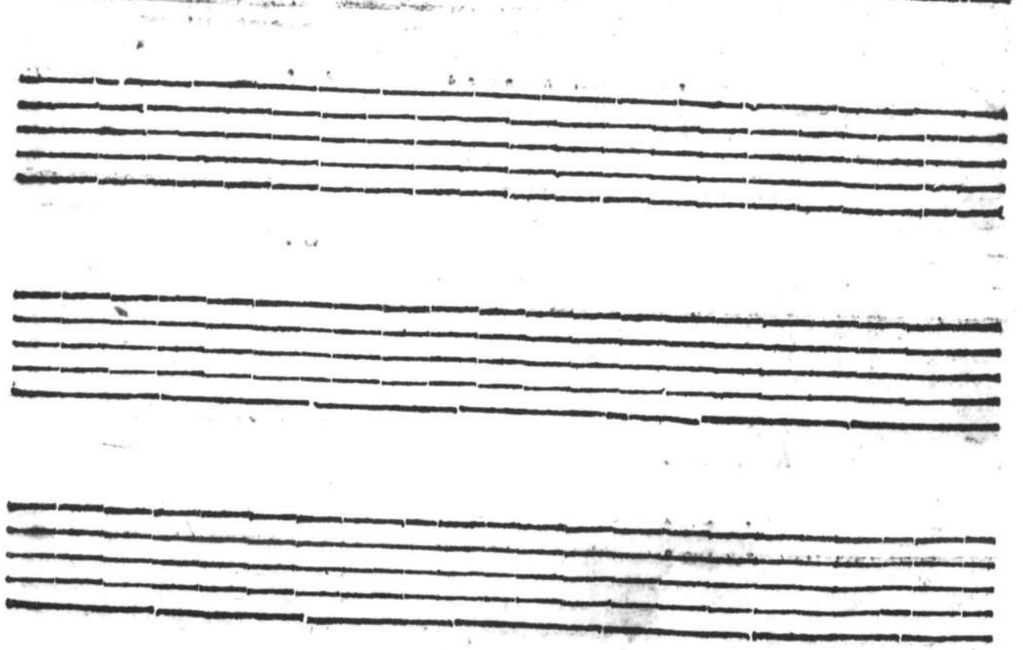
gayement.

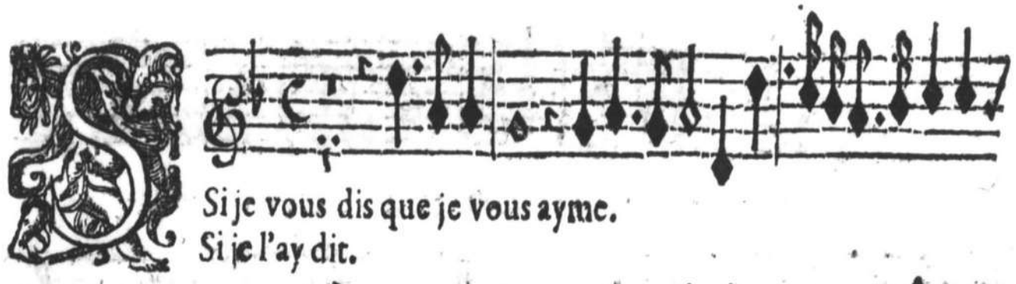
lentement.

XVIII. PRELVDE, à 2. *qui peut auſſi ſervir pour l'Orgue.*

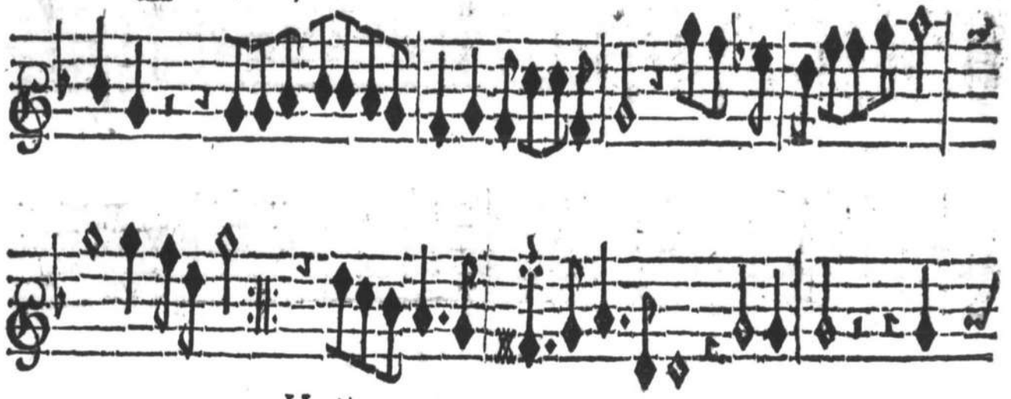


REPRISE.

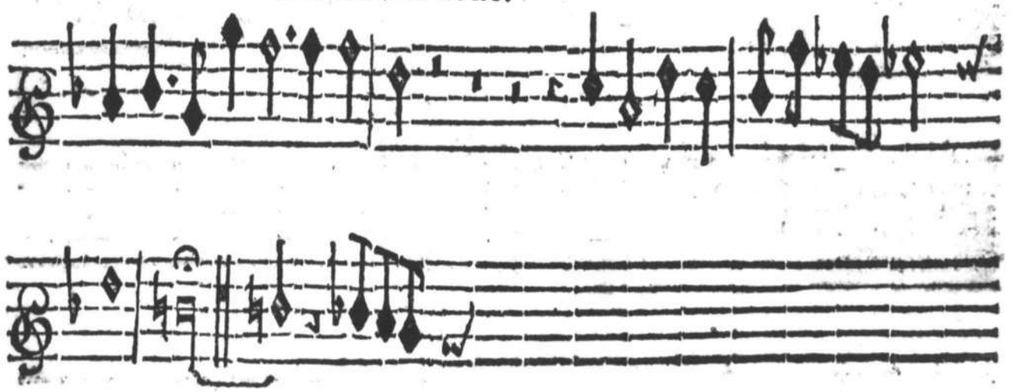




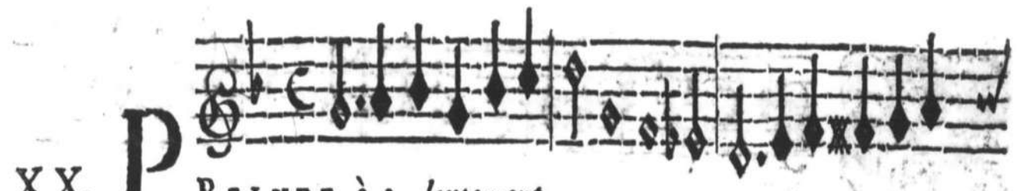
Si je vous dis que je vous ayme.
Si je l'ay dit.



Ha! je ne voy.
Pardonnez donc.



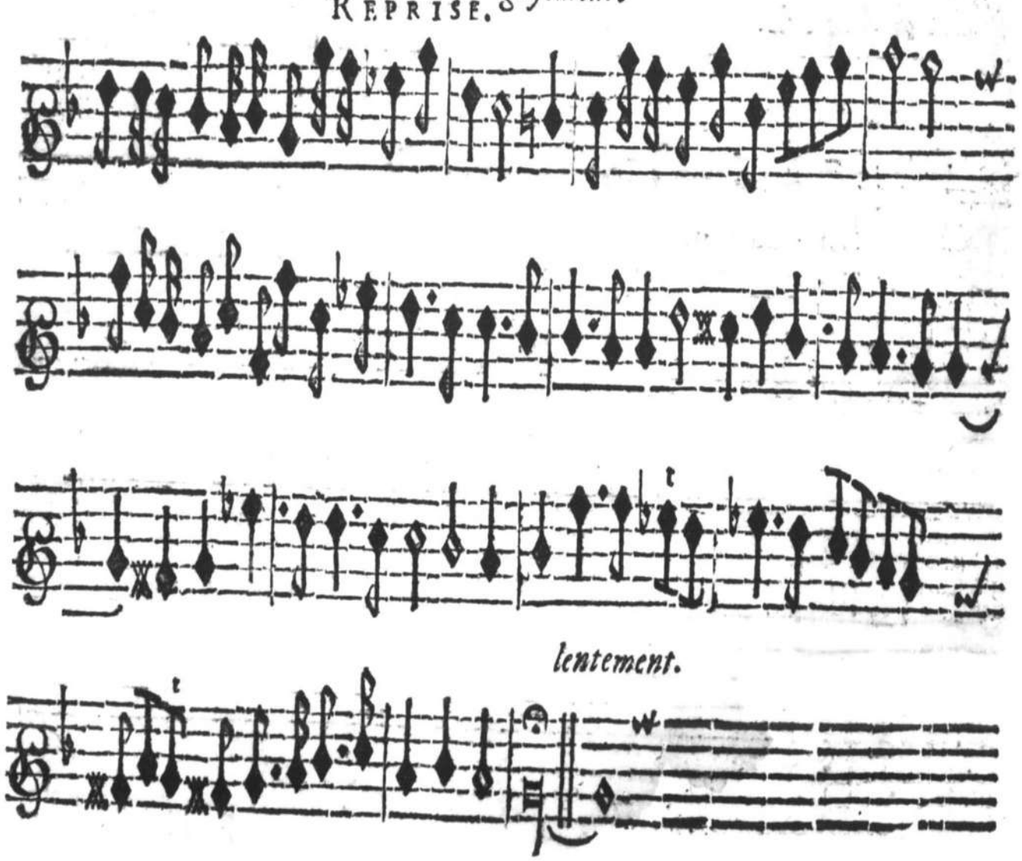
XX. PRELVDE, à 2. *lentement.*



gayement.



REPRISE. *gayement.*

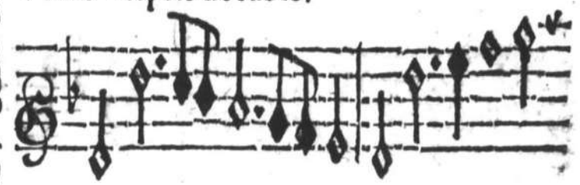


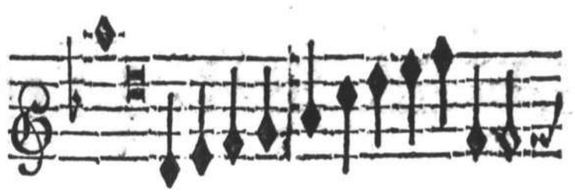
lentement.





Vand l'eſprit accablé.







Par mes cris.



Luy quiſent.

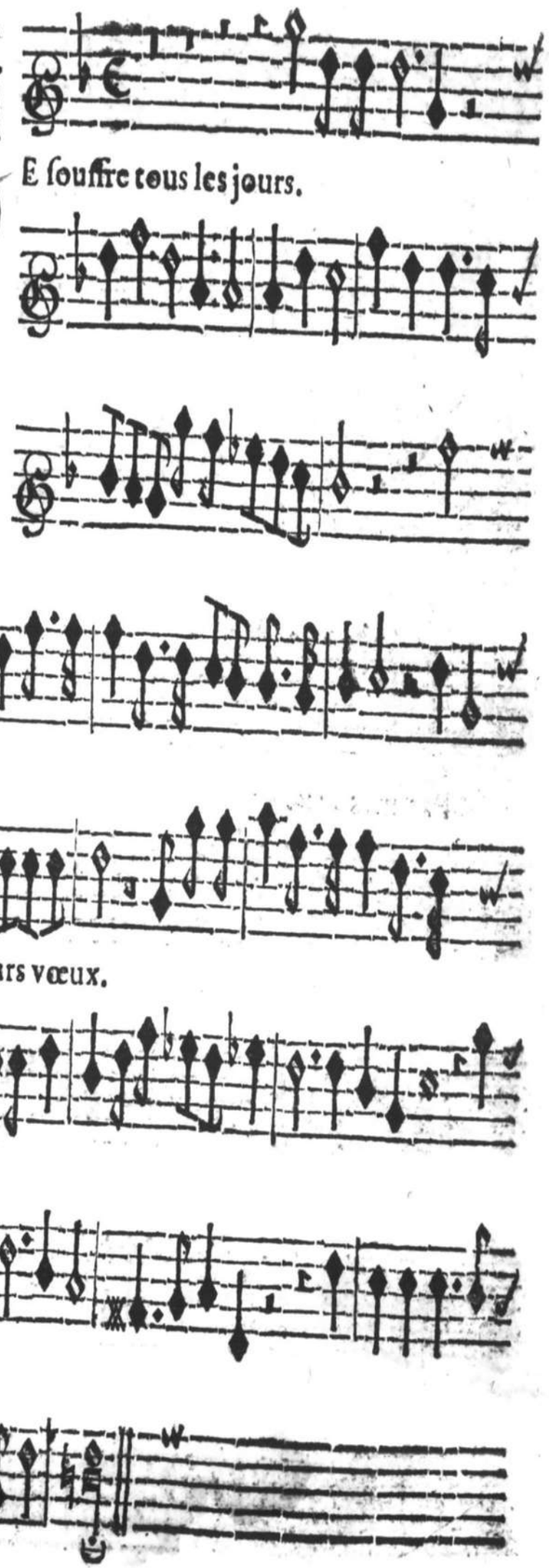








E ſouffre tous les jours.



N'eſcoute point leurs vœux.

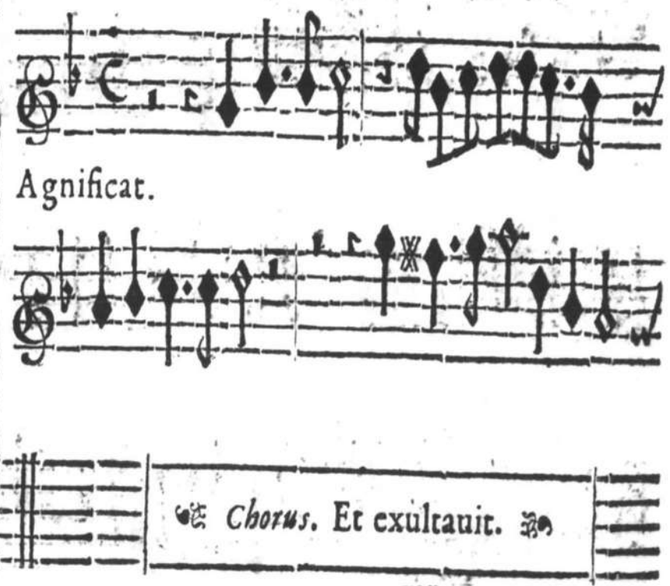
PARTIE ADIOVSTE'E
pour le Magnificat du Deuxieſme Ton.

De laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

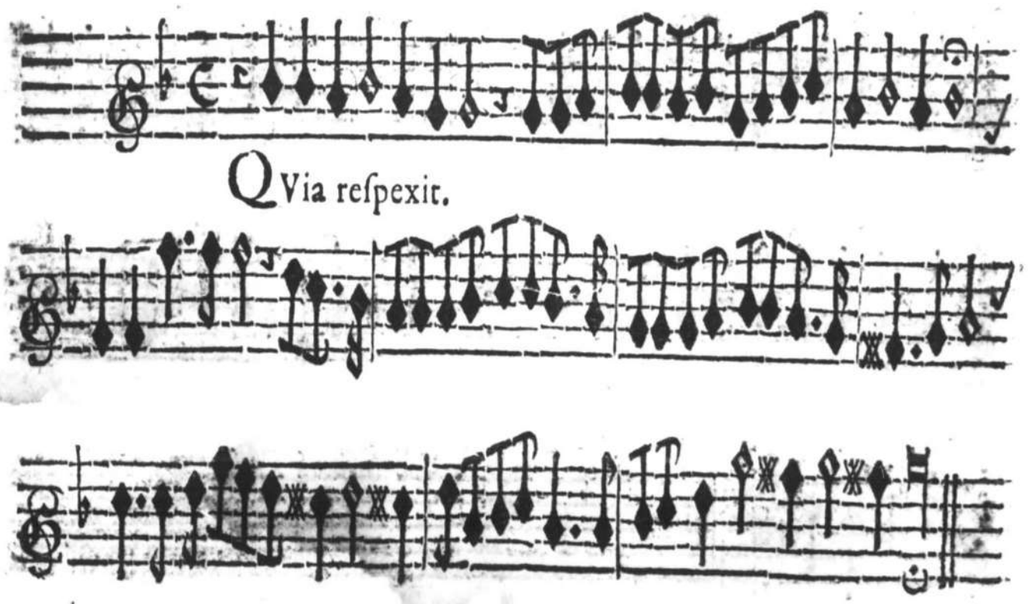


DESSVS DE VIOLE.

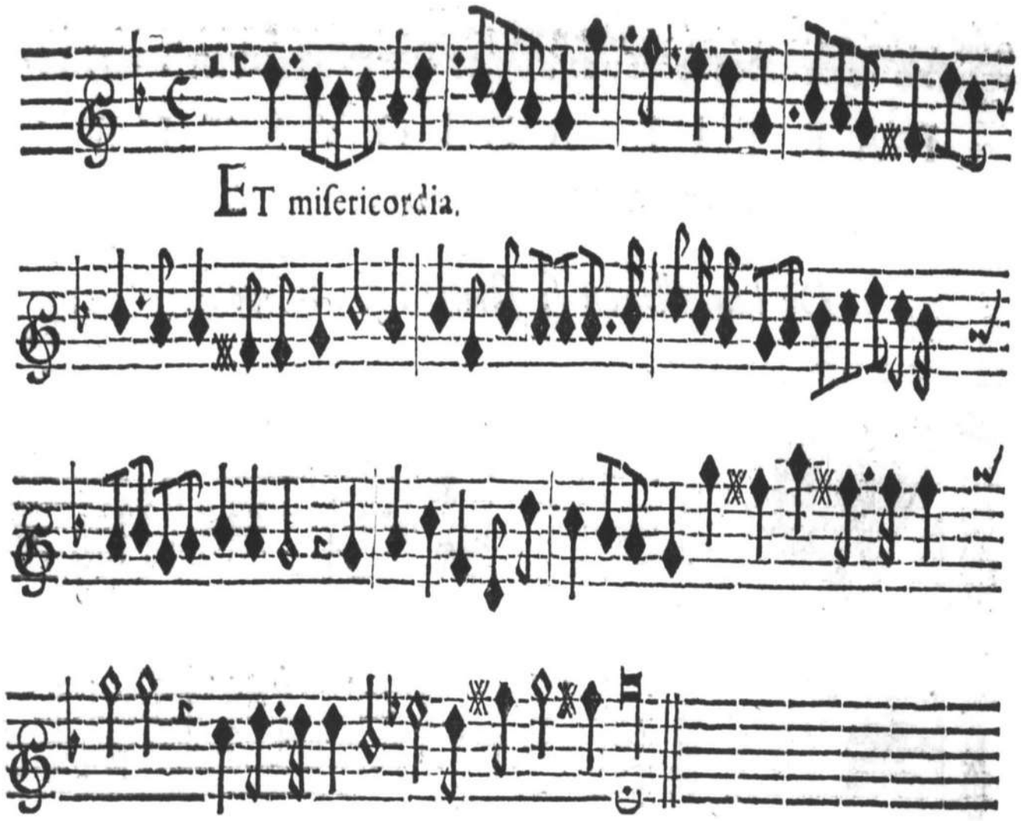
Agnificat.

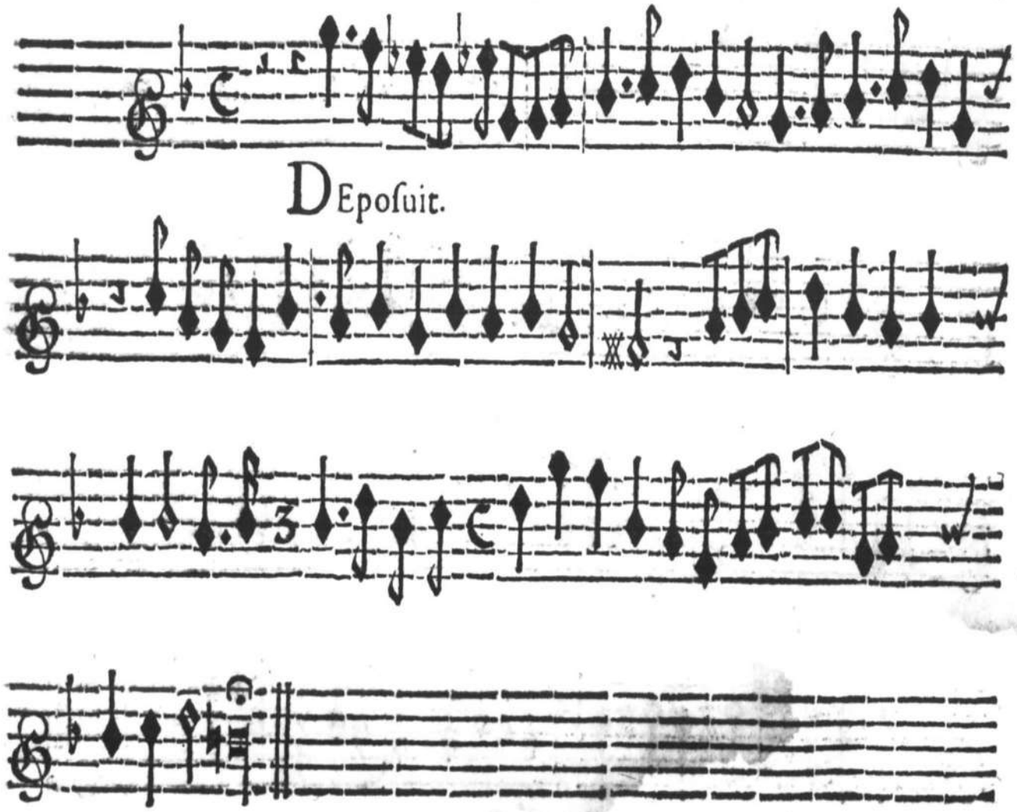


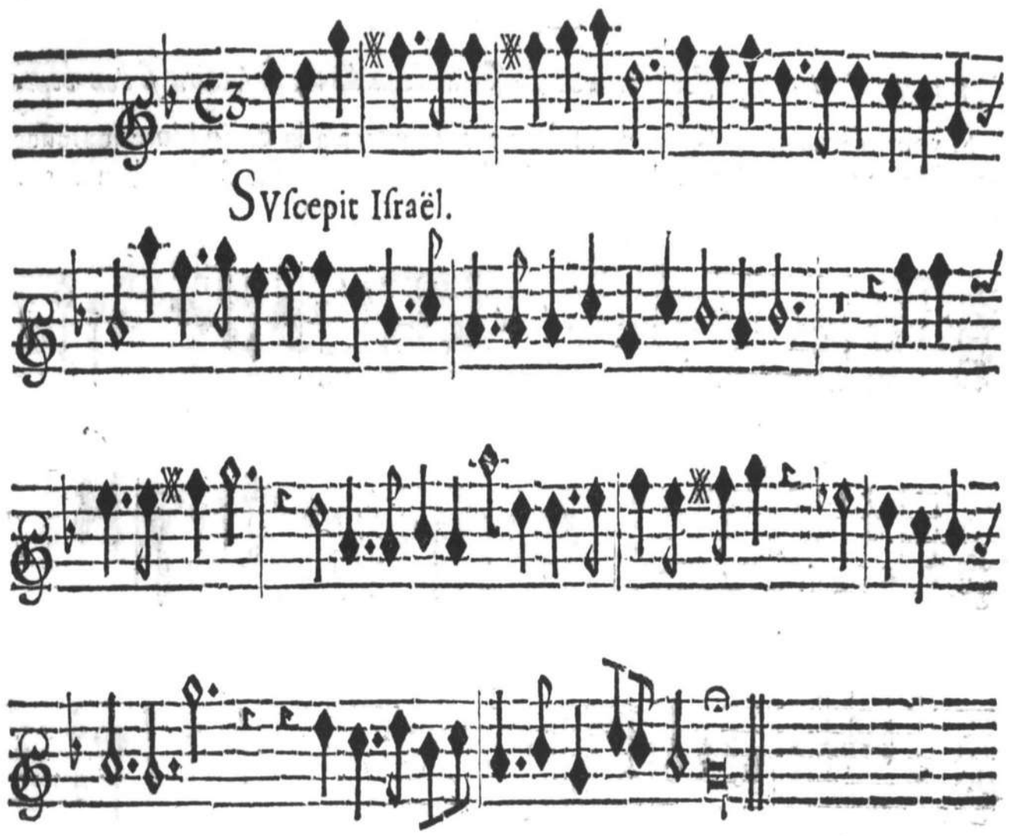
Chorus. Et exultauit.

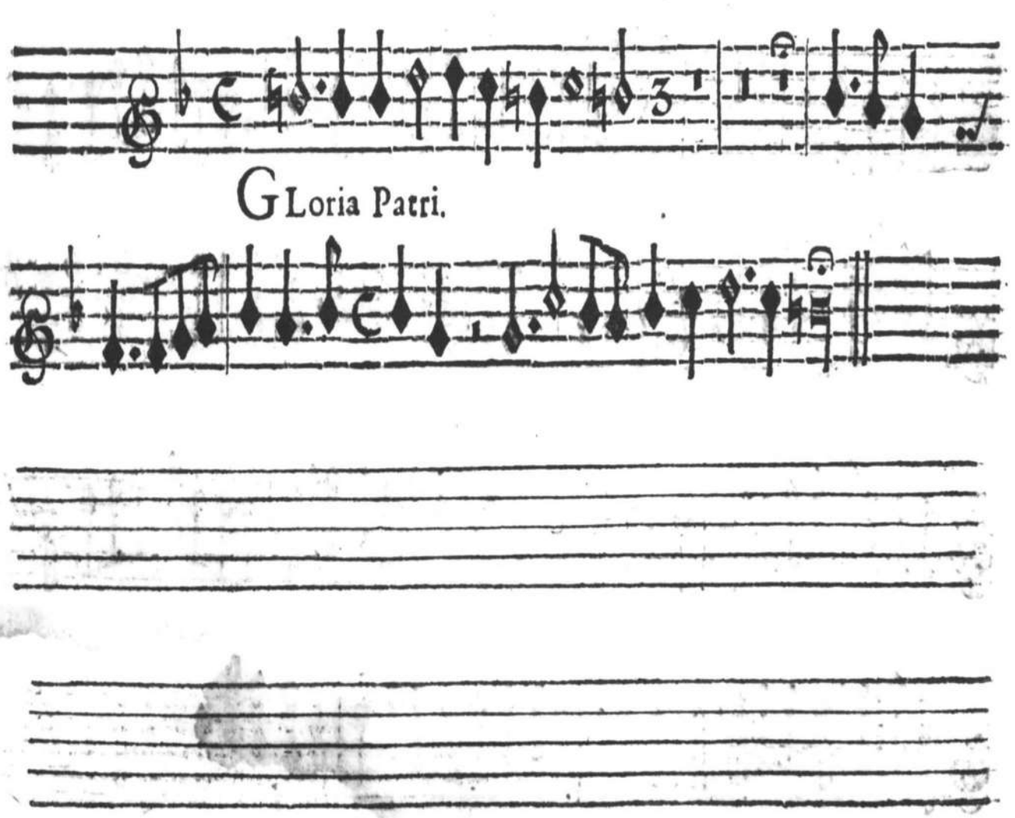


QVia reſpexit.


ET misericordia.


DEposuit.


SVscepit Israël.

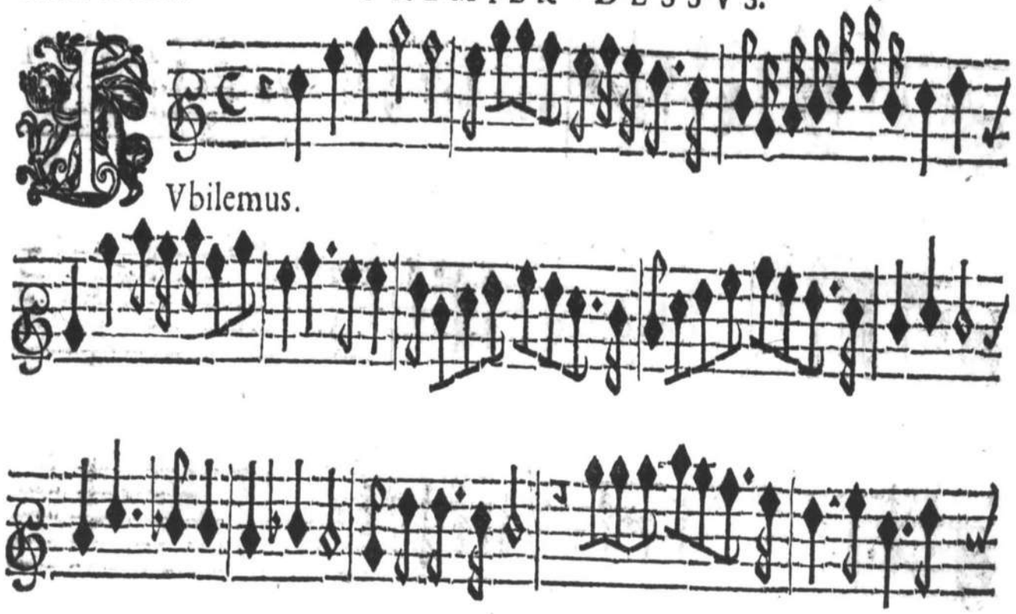

GLoria Patri.

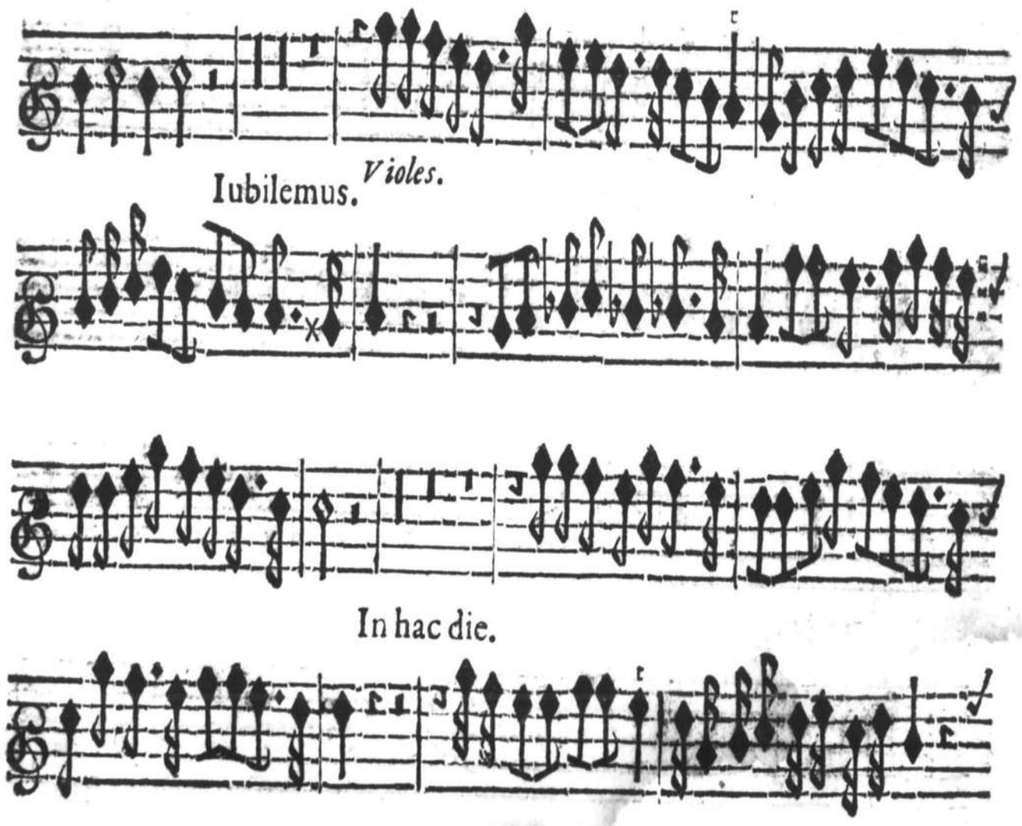
MOTET, pour 2. Deſſus ou Haute-Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe-Continuë.

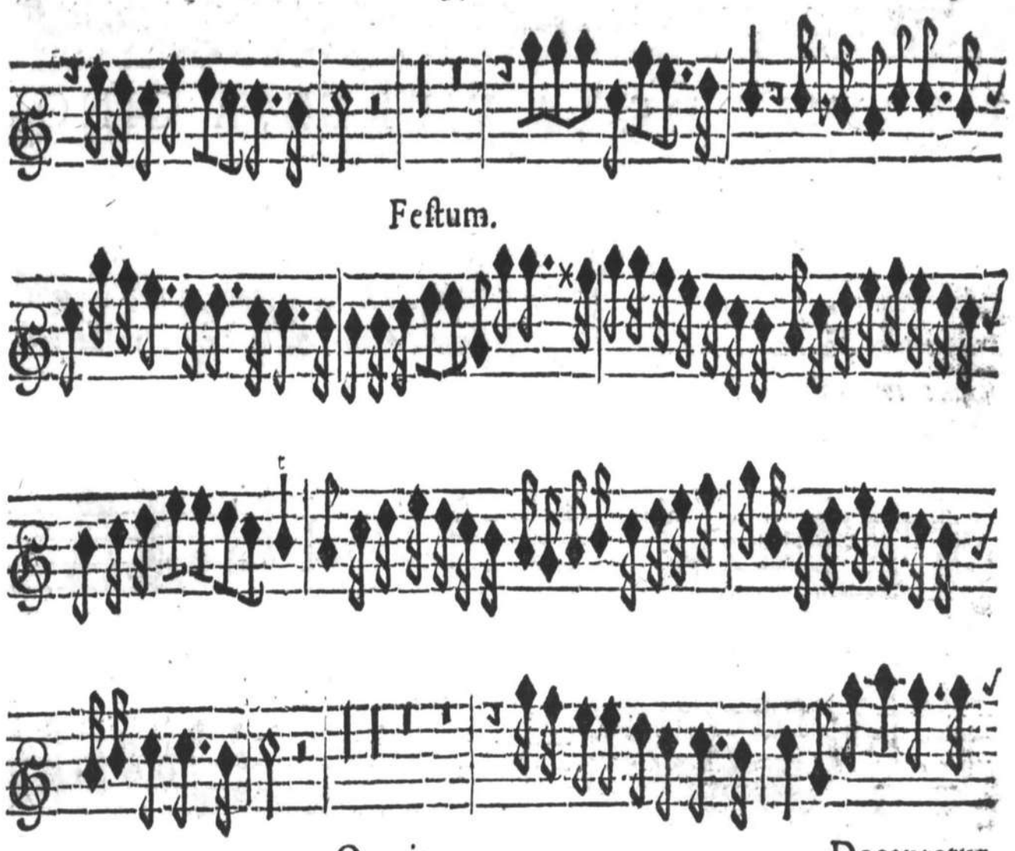
Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

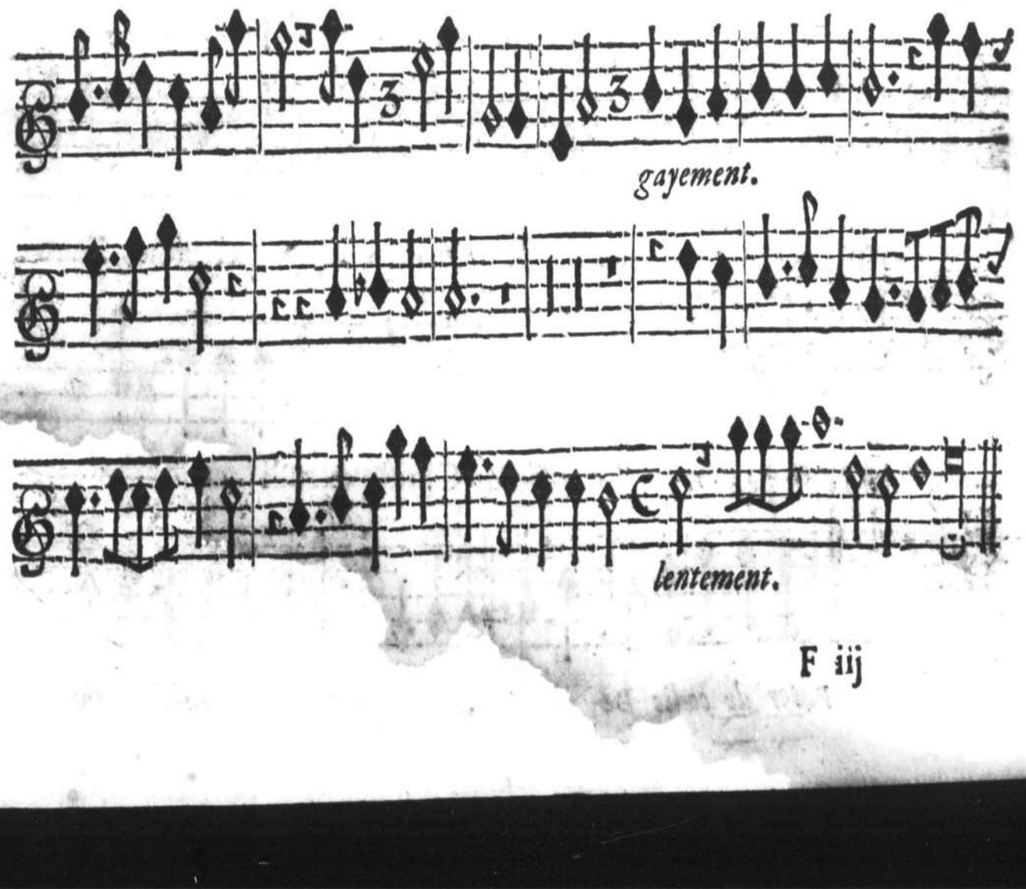
Si vous n'auez pas 2. Deſſus de Viole, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole vne Partie pour vn Deſſus de Viole qui pourra ſeruir ſeul au lieu des 2. autres Parties.

PREMIER DESSVS.









LITANIES DE LA VIERGE, A CINQ, auec la Baſſe-Continuë.

S'il y a aſſez de voix pour doubler les Parties, on pourra chanter à deux Chœurs ſi l'on veut; I'ay diſtingué le Premier Chœur d'auec le Second, par la diuerſité des Lettres, la Lettre Italique ſignifie le petit Chœur, & la Lettre ronde pour chanter tous enſemble.

BAS-DESSVS.



Tous.

Yrie eleyſon. eleyſon. e-

leyſon. eleyſon. Kyrie eley-

ſon. Kyrie eleyſon. eley-

Seul Tous

ſon. Kyrie eleyſon. *Chri- ſte eleyſon.* Kyrie eleyſon. Kyri-

Seul. Tous

e eleyſon. *Chri- ſte audi nos.* Chriſte exaudi exaudi nos.

Seul.

Pater de cœlis De- us, miſerere miſerere nobis. miſe-

Tous.

rere no- bis. Spiritus ſancte Deus, miſerere nobis. Sancta

Trinitas Sancta Trinitas vnus De· us, miſerere miſere-

Seul. Tous.

re nobis. miſere- re no- bis. *ora pro nobis.* San-

cta Maria, ora pro nobis. ora p. .ij. Sancta Mari- a o-

Seul

ra pro no- bis. *Sancta Dei genitrix, ora ora*

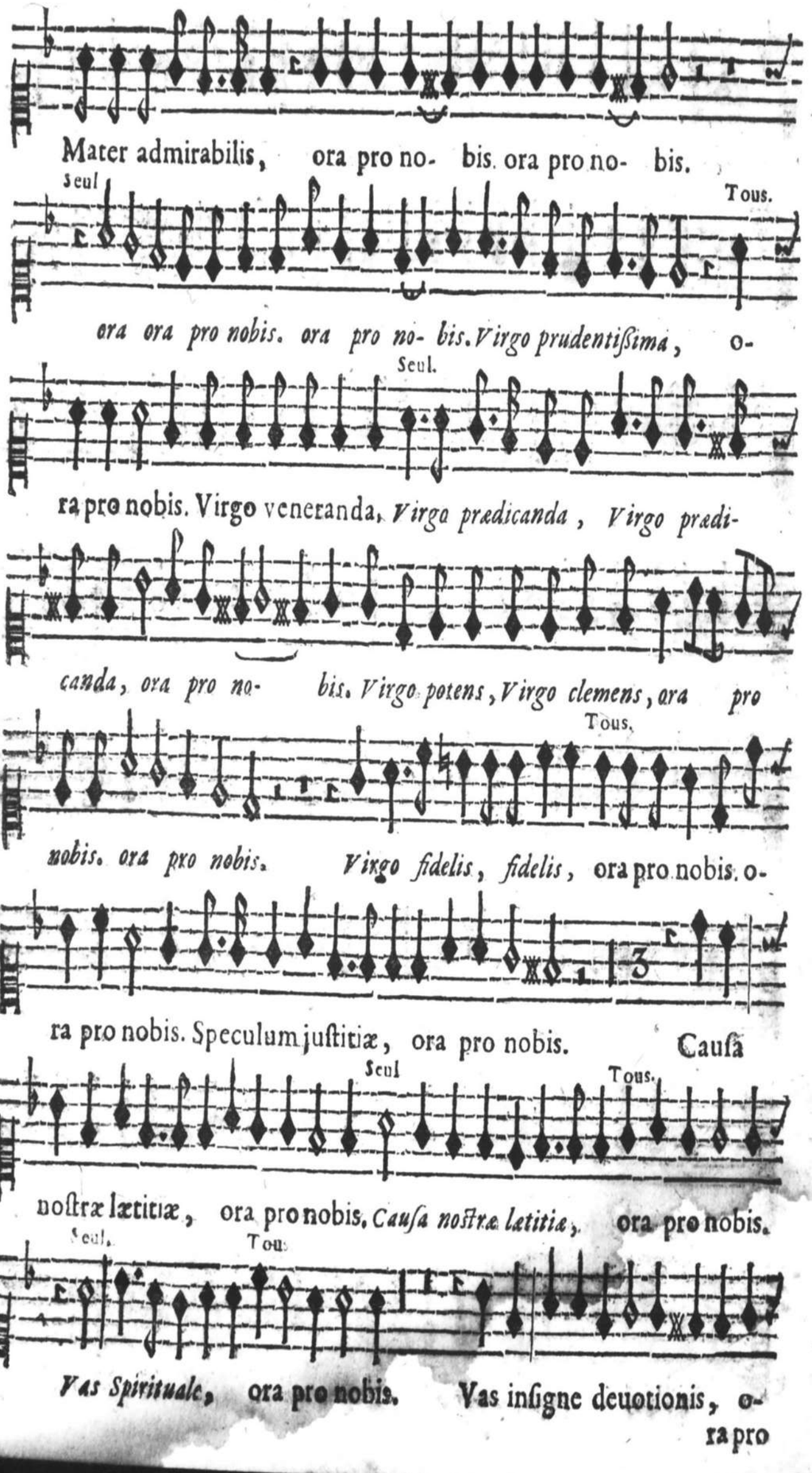
pro no- bis. Mater diuinæ gratiæ, ora pro no- bis.

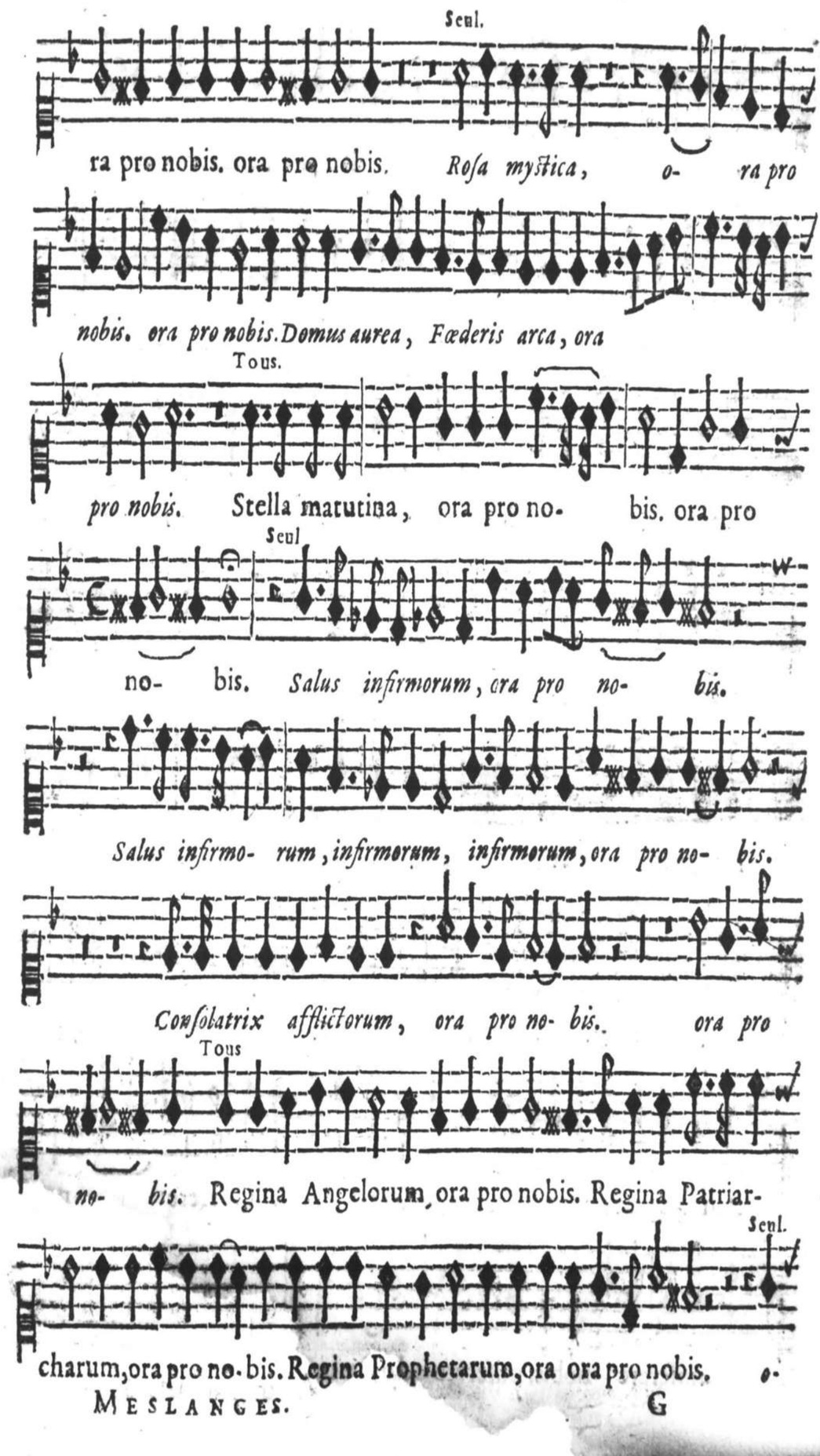
Tous.

Mater pu- riſſima, ora pro nobis Mater caſtiſſima, ora pro

Seul. Tous.

nobis. *ora pro nobis. ora pro nobis.* Mater admirabilis,


Mater admirabilis, ora pro no- bis. ora pro no- bis.
Seul
Tous.
ora ora pro nobis. ora pro no- bis. Virgo prudentiſsima, o-
Seul.
ra pro nobis. Virgo veneranda, Virgo prædicanda, Virgo prædi-
canda, ora pro no- bis. Virgo potens, Virgo clemens, ora pro
Tous.
nobis. ora pro nobis. Virgo fidelis, fidelis, ora pro nobis. o-
ra pro nobis. Speculum juſtitiæ, ora pro nobis. Cauſa
Seul
Tous.
noſtræ lætitiæ, ora pro nobis. Cauſa noſtræ lætitiæ, ora pro nobis.
Seul.
Tous
Vas Spirituale, ora pro nobis. Vas inſigne deuotionis, o-
ra pro


Seul.
ra pro nobis. ora pro nobis. Roſa myſtica, o- ra pro
nobis. ora pro nobis. Domus aurea, Fœderis arca, ora
Tous.
pro nobis. Stella matutina, ora pro no- bis. ora pro
Seul
no- bis. Salus infirmorum, ora pro no- bis.
Salus infirmo- rum, infirmorum, infirmorum, ora pro no- bis.
Conſolatrix afflictorum, ora pro no- bis. ora pro
Tous
no- bis. Regina Angelorum, ora pro nobis. Regina Patriar-
Seul.
charum, ora pro no- bis. Regina Prophetarum, ora ora pro nobis. o-

Tous.

ra pro no- bis. Regina Sanctorum omni-

um, ora pro no- bis. ora pro nobis. pro no- bis.

Seul

I. Agnus, à 4. AGnus Dei *qui tollis peccata mun- di, parce nobis*

Domine.

Seul

II. Agnus, à 2. AGnus Dei *qui tollis peccata mun- di, exaudi*

Tous.

nos Do- mine. III. Agnus, à 5. A- Gnus Dei qui

tollis peccata mun- di, miſerere nobis. miſerere no-

bis. miſerere nobis. miſerere no- bis.

Seul

Omine Domine Domine Domine ſaluum ſal-

Tous. Seul.

uum fac Re- gem, Domine Domine ſaluum fac Re- gem, *Domi-*

Tous Seul

ne Domine ſaluum fac Regem, *& exaudi nos in di-*

e qua inuoca- uerimus te. qua inuocauerimus

Tous

te. & exaudi nos in die, qua inuocauerimus te. qua inuoca-

Seul

uerimus te. *Domine Domine.* A CINQ.

Tous

Omine Domine Domine ſaluum fac Regem,

Seul

& exaudi nos in die *& exaudi nos in die qua inuo-*

Tous.

cauerimus te. & exaudi nos in die qua inuocauerimus

Tous

te. qua inuocauerimus te. Domine Domine, *vt suprà.*

A CINQ.

Tous.

Omine ſaluum fac Regem

Domine ſaluum fac Re-gem,

Seul. Tous

qua inuocauerimus te. & exaudi nos in die & e-

xaudi nos in di- e qua inuocauerimus te. Domine, *vt suprà.*

A la derniere fois. e qua inuocauerimus te.

MOTET, à 2. Deſſus ou Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe-Continuë.

Si vous n'auez 2. Deſſus de Violes, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole apres Iubilemus *vne Partie qui ſeruira ſeule au lieu des deux autres.*

PREMIER DESSVS DE VIOLLE.

Sponſe mi. PRELVDE.

doux.

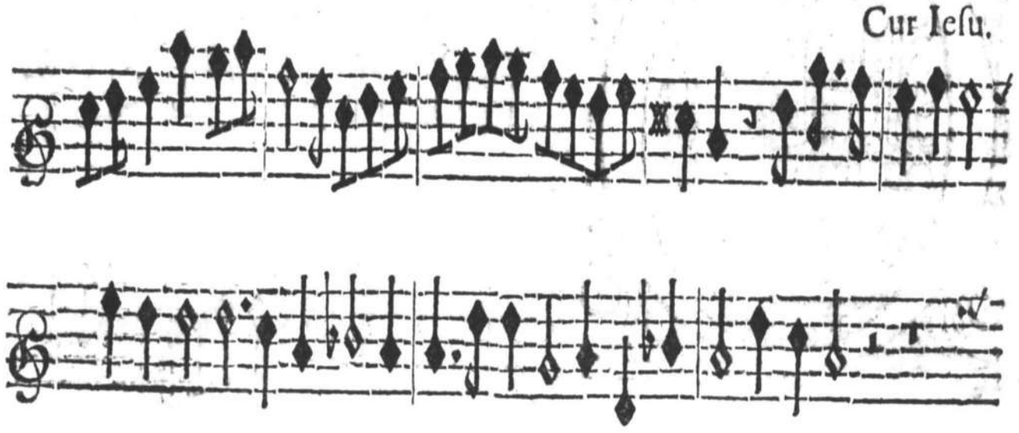
O ſponſe mi.

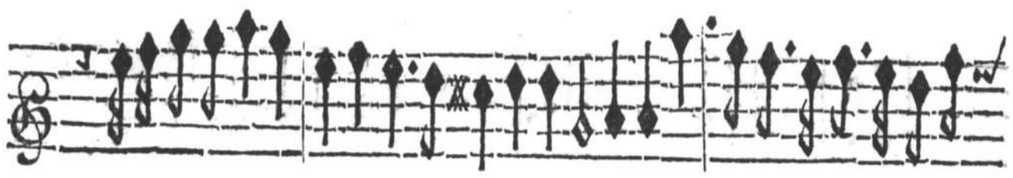


PRELVDE.



Cur Ieſu.





PRELVDE.



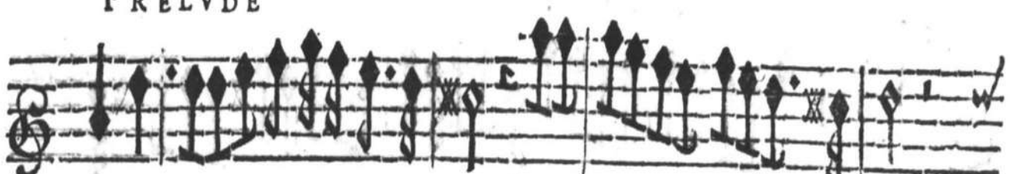


Cælorum.

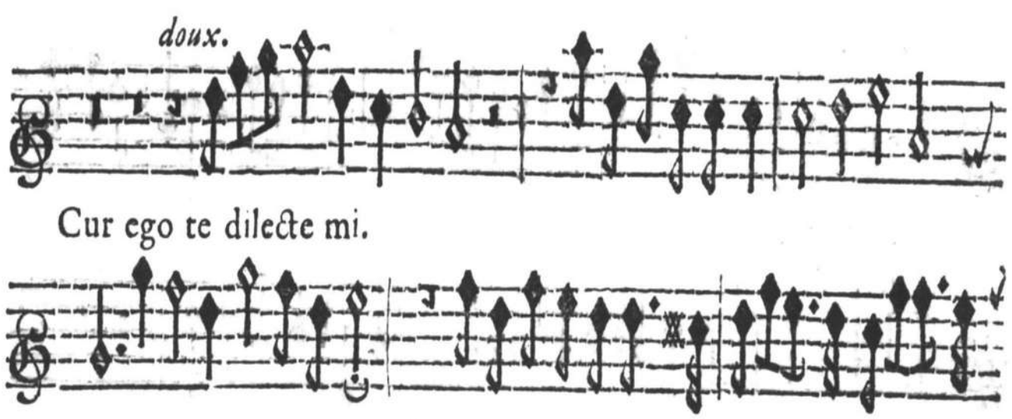




PRELVDE



Cur ego te dilecte mi.



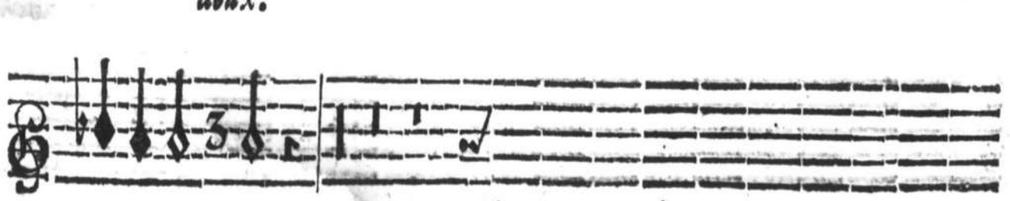
PRELVDE.



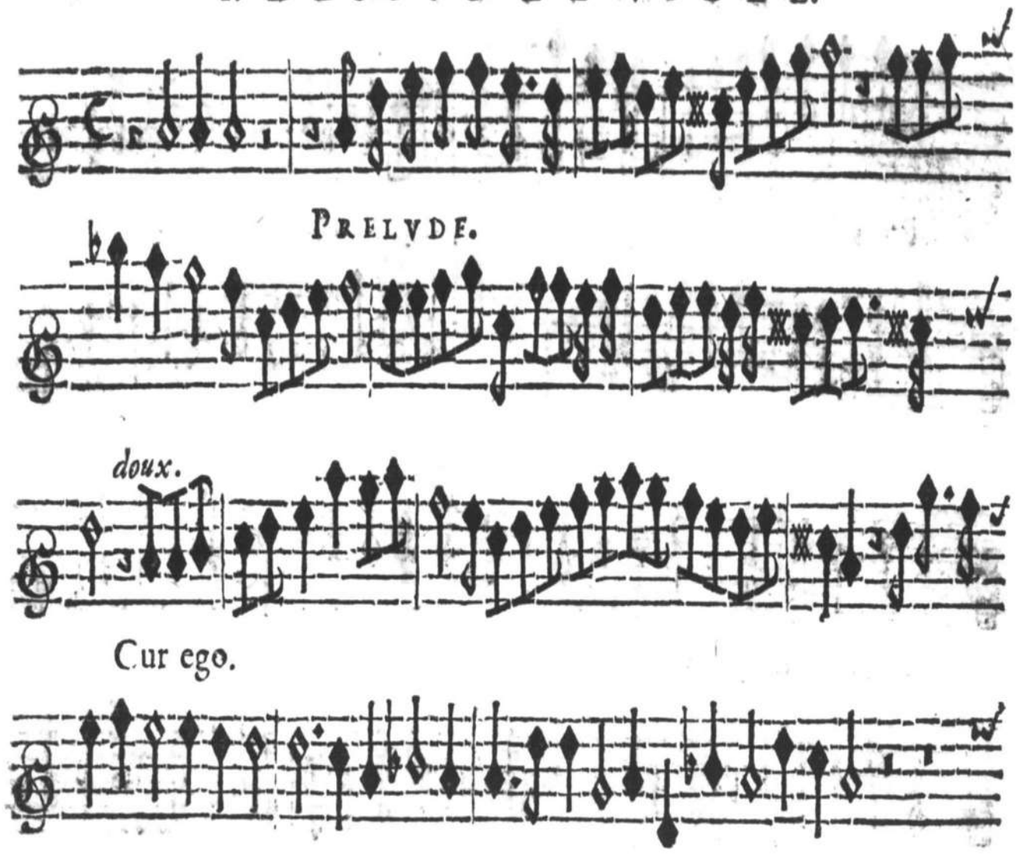


Tu lumen.

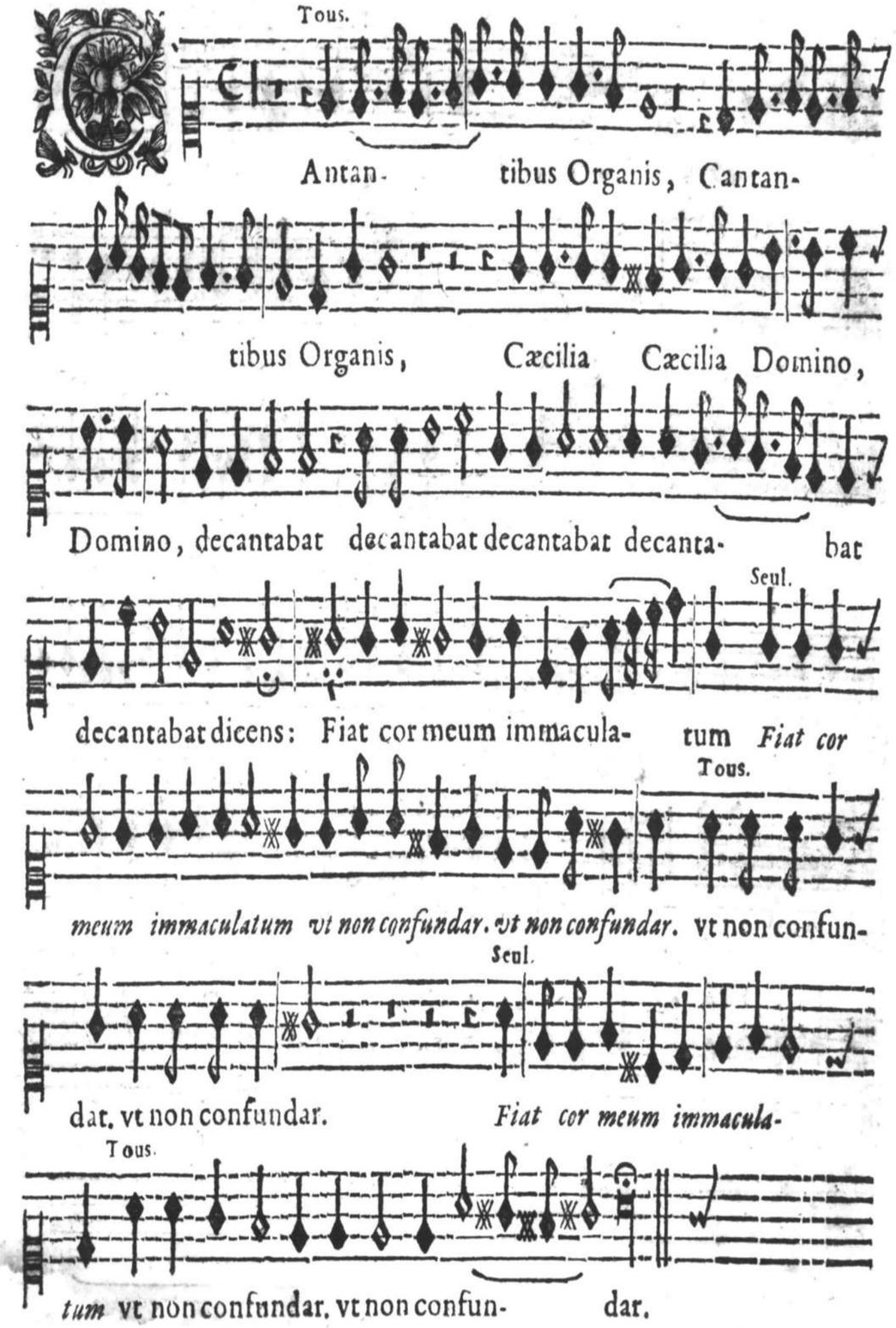




Tournez pour le reſte.



Cantantibus





Tous.

St secret. quod tibi volo di- ce-

Seul.

re: *Est secretum Valeriane* *Est se-*

Tous

cretum Valeria- *ne* quod tibi

Seul. Tous.

volo dicere, *Est secretum Valeriane* quod tibi volo dice-

Seul.

re: Angelum Dei habeo amatorem *qui nimio*

Tous.

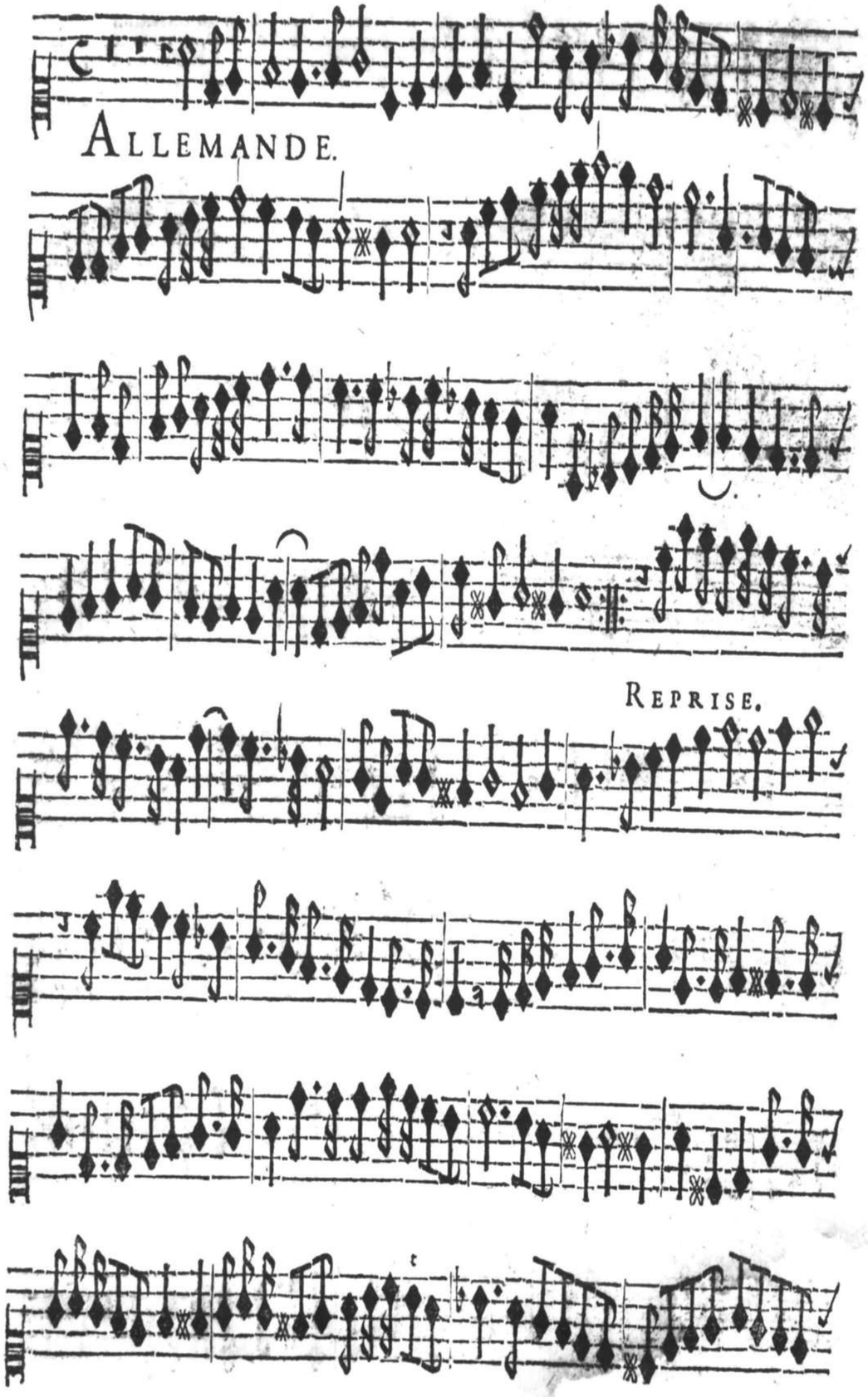
zelo custodit corpus me- um. cor- pus meum.

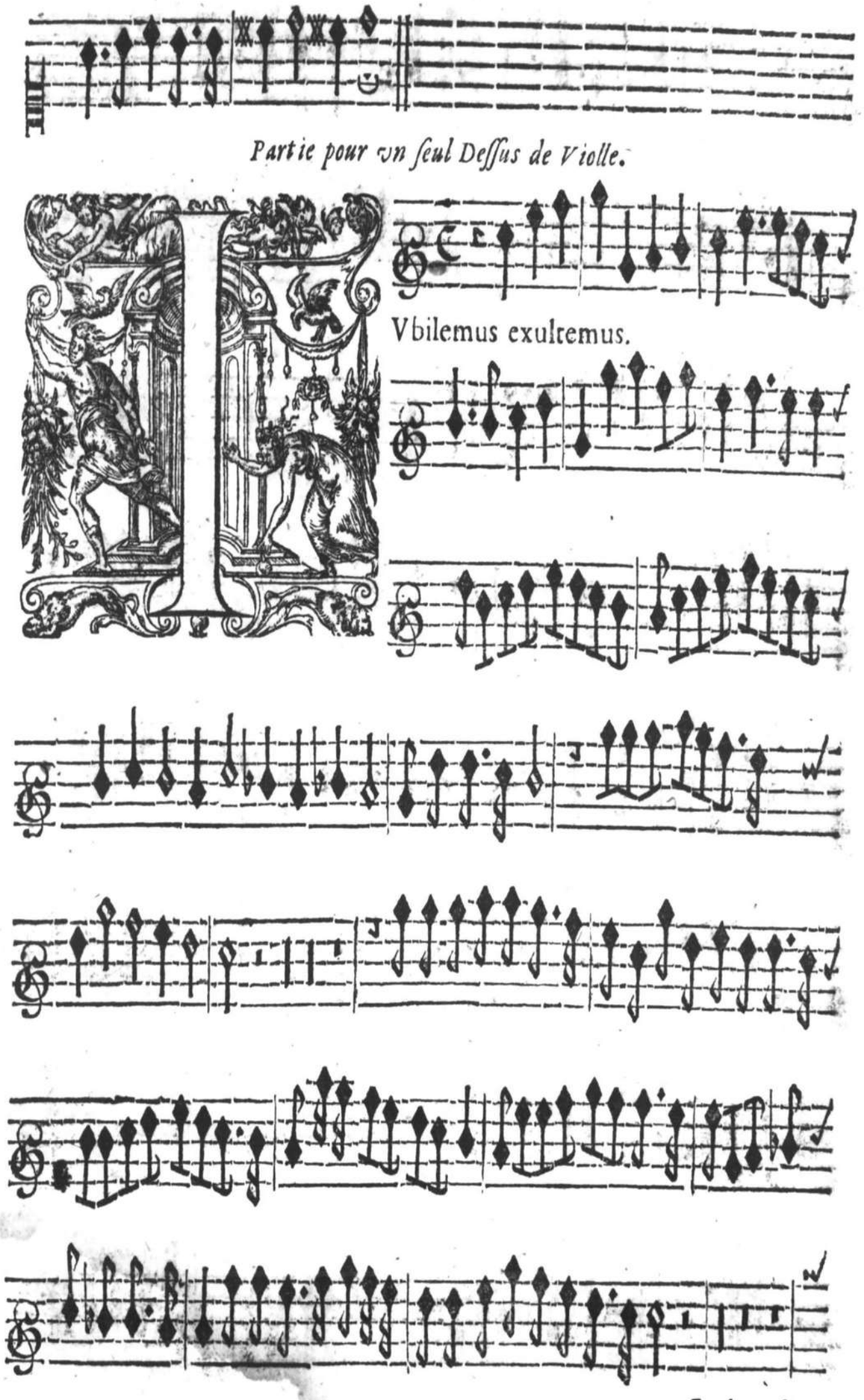
Æcilia.

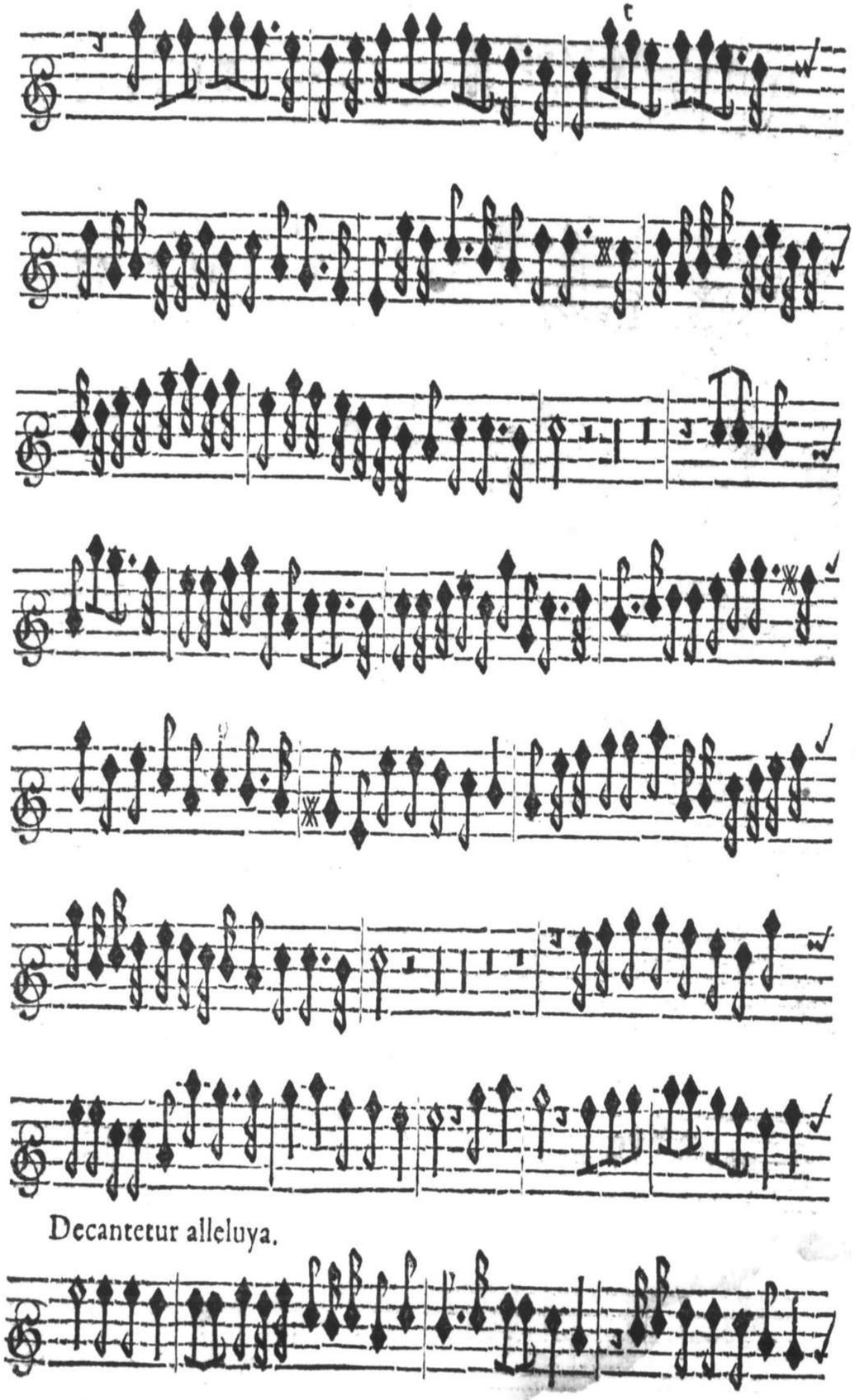
Allemande-Fugue pour l'Orgue, & 3. Violl. Cæcilia.

Allemande.

Reprise.


ALLEMANDE.
REPRISE.


Partie pour vn seul Dessus de Violle.
Vbilemus exultemus.
In hac die.

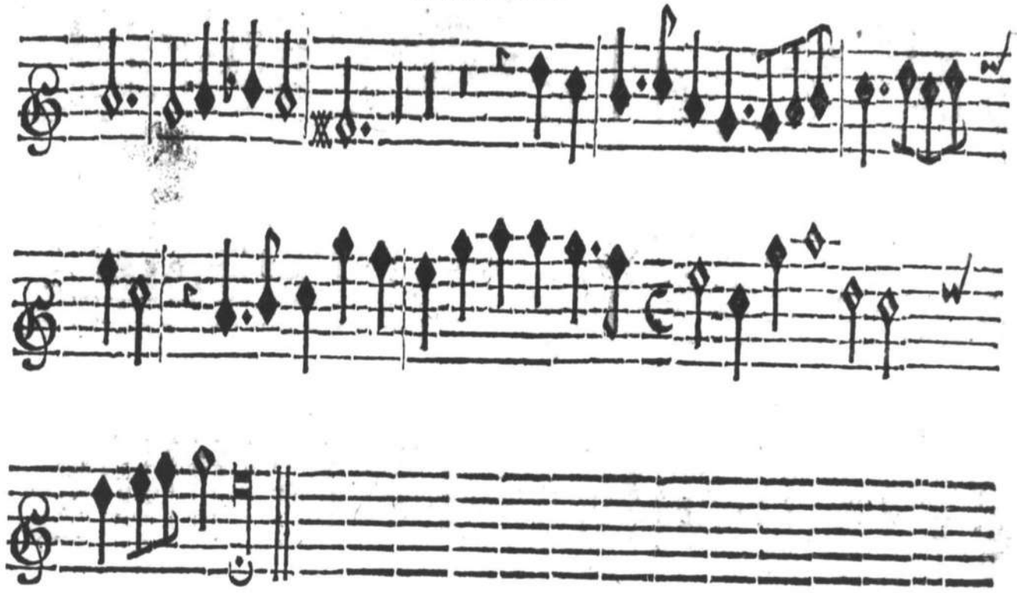


Decantetur alleluya.

lentement *gayement.*

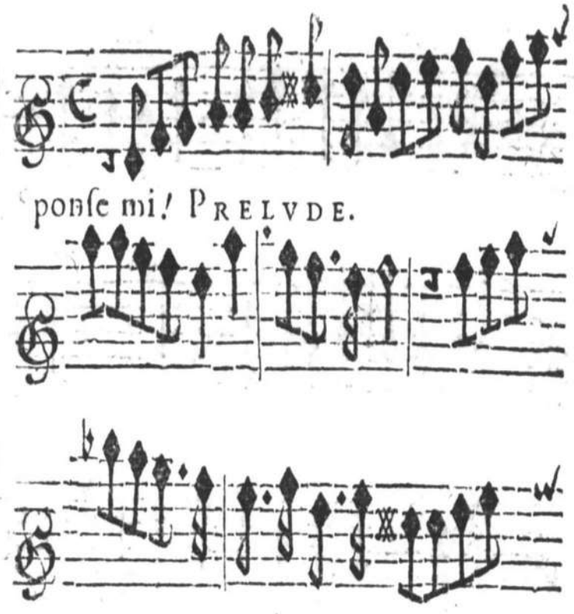


exultemus.





ponse mi! PRELVDE.







doux.



O sponse mi.



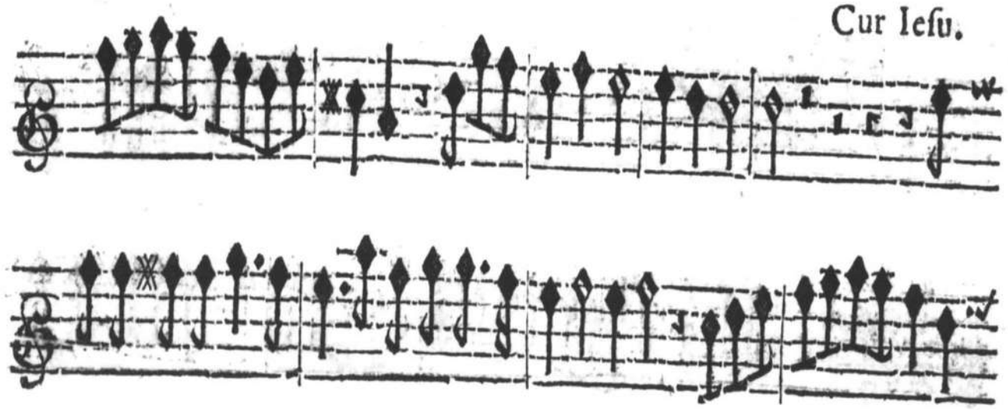




doux.



Cur Iesu.





PRELVDE.





Cælorum.



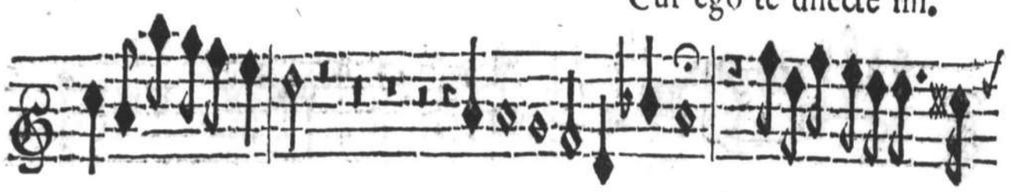


PRELVDE.

doux.



Cur ego te dilecte mi.



PRELVDE.



doux,

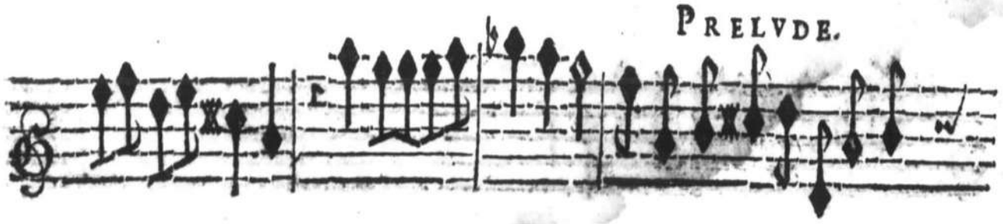


Tu lumen.





PRELVDE.











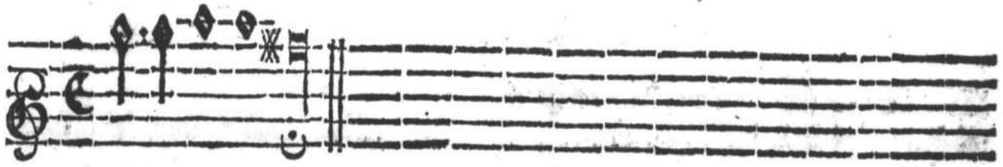


TABLE DES PIECES EN FRANÇOIS,

à 3. voix, & la Basse-Continuë, auec vne Partie adjoustée pour vn Dessus de Viole de laquelle on se seruira si l'on veut.

Prelude. I. Laisse-moy soupirer. 2
Prelude. II. Par tout amour. 3
Prelude. III. Banniſſons la melancolie. 4
Prelude. IV. Iris vous diſiez. 5
Prelude.. V. O mon cœur. 6
Prelude. VI. O dieux comment. 7
Prelude. VII. Ie n'ay jamais parlé. 8
SVITE. Pour cacher ſon tourment. 8
Prelude. VIII. Philis je n'ayme plus. 9
Prelude. IX. Ie ne ſçay ce que c'eſt. 10
Prelude. X. Quand je boy. 11
Prelude. XI. Abſent de vous. 12
SVITE. Iugez par là. 12
Prelude. XII. Ardens ſoupirs. 13
SVITE. Vous qui ſortez. 13
Prelude. XIII. Ie ne vays plus. 14
Prelude. XIV. Courage enfans. 15
Prelude. XV. Bien que noſtre feſtin. 16
Prelude. XVI. Mes chers amis. 17
Prelude. XVII. En vain j'ay conſulté. 18
Prelude. XVIII. Si je vous dis. 19
Prelude. XX. Quand l'eſprit accablé 20
SVITE. Ie ſouffre tous les jours. 20

Table des Pieces en latin.

Magnificat du ſecond Ton, Partie adjouſtée. 21
Iubilemus, pour 2. Deſſus ou Haute-Tailles, & 2. Violes, auec la Baſſe-Continuë, *il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.* 23
Litanies de la Vierge, a 5. voix & la Baſſe-Continuë. 24
3. Domine ſaluum fac Regem, à 5. voix & la Baſſe-Continuë. 26
O ſponſe mi, pour 2. Voix & 2. Violes & la Baſſe-Continue. 27
Cantantibus Organis, à 6. voix & la Baſſe-Continuë, 29
Eſt ſecretum Valeriane, a 5. voix & la Baſſe-Continuë. 29
Cæcilia, a 2. Baſſe & Bas-Deſſus. auec la Baſſe-Continuë: *il y a vne Partie adjouſtée pour le Deſſus d'vne Viole ou Violon de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.* 30
Deux Allemandes en tablature d'Orgue, pour l'Orgue ou le Clauecin & 3. Violes ſi l'on veut. 30
Partie pour vn ſeul Deſſus de Viole au Motet Iubilemus. 31
Partie pour vn ſeul Deſſus de Viole au Motet O ſponſe mi. 33

FIN.

Meslanges.

A 2. 3. 4 et 5 Parties.

Par Henry Dv Mont.

Baſse de Viole, ov Baſse-Taille.

MESLANGES

A II. III. IV. ET V.

PARTIES,

D.980.

AVEC LA BASSE-CONTINVË.

CONTENANT

Plusieurs Chansons, Motets, Magnificats,
Preludes, & Allemandes pour l'Orgue
& pour les Violes.

Et les Litanies de la Vierge.

Par le Sieur DV MONT, Organiste de son Alteſſe
Royale le Duc d'Anjou, Frere vnique du Roy;
& en l'Eglise S. Paul.

LIVRE SECOND.

BASSE DE VIOLE, OV BASSE-TAILLE.

A PARIS,
Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, ruë S. Iean de Beauuais,
au Mont Parnasse.

M. DC. LVII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE'.

A
MONSIEVR
DE HALVS,
SEIGNEVR
DE CORBEVOYE,
CONSEILLER DV ROY,
en ſa Cour de Parlement de Mets.

MONSIEVR,

Ce n'eſt pas ſans ſujet que les plus grands Eſprits de l'Antiquité ont crû que la Muſique eſtoit vn don du Ciel enuoyé ſur la Terre pour le plaiſir des Hommes. Il eſt certain que l'Harmonie qu'elle compoſe a quelque choſe de

diuin, puis qu'elle eſt vne production de la plus haute & de la plus pure imagination que l'Eſprit humain puiſſe conceuoir, & que pour en faire voir l'excellence, il faut eſtre comme hors de ſoy, & encore heureuſement inſpiré d'vn Genie qu'on peut dire n'eſtre pas à nous. Quand les anciens Theologiens nous ont aſſeuré que les mouuemens des Cieux ne ſubſiſtoient que par elle, & que par l'oppoſition de ſes accords tout l'Vniuers s'entretenoit dans vne eternelle Paix : Que c'eſtoit par elle que les plus fameux Chantres des Siecles paſſez auoient fait deſcendre les Arbres des plus hautes Montagnes, animé les Rochers, arreſté le cours des fleuues les plus impetueux, appaiſé les vents, calmé les mers, appriuoiſé les beſtes les plus farouches, baſty les murailles d'vne des plus ſuperbes Villes du Monde, & rendu meſme l'Enfer pitoyable ; ils nous ont ſans doute voulu monſtrer l'empire qu'elle a ſur toutes les paſſions de l'Ame. En effect nous voyons par experience, & il n'y a preſque perſonne qui ne l'eſprouue en luy-meſme, s'il n'eſt tout à fait ſtupide, qu'elle donne le branſle aux mouuemens de l'Eſprit, & qu'on ne ſe ſente eſmeu de joye, de compaſſion, de triſteſſe, d'auerſion ou de haine, ſelon les choſes que ſes accords annoncent à l'oreille. Parmy les Grecs le Ton Lydien excitoit des larmes, l'Ionien la joye, le Dorien la grauité, & celuy qui eſtoit employé aux nombres qu'on nommoit Pyrriques animoit les ſoldats à la guerre, & les rendoit inuincibles. De tous les ſens il n'y en a pas vn qui ſe ſente ſi puiſſammeut charmé par ſes agreables objets, que l'oüye l'eſt par la douceur des ſons. Elle appaiſe & endort les douleurs, efface la triſteſſe & reſ-joüyt meſme les plus miſerables. Les Anciens l'appelloient à leurs plus magnifiques eſbats. Elle preſidoit aux Theatres & aux Cirques, & jamais ces grands Hommes n'eſtoient en paix ny en guerre ſans elle. Elle eſtoit inſeparable compagne de leurs batailles, de leurs victoires, de leurs triomphes, de leur gloire, & en vn mot de toutes leurs belles actions. Ce n'eſt donc pas merueille, MONSIEVR, que vous ayez eu de l'amour pour vne choſe pour laquelle toute la Terre l'a eu de tout temps ſi grande, ny que vous m'honoriez de voſtre bienueillance, pour le progrez qu'il vous ſemble que j'ay fait dans ſa cognoiſſance. Il n'eſt pas croyable qu'ayant vne extréme paſſion, comme vous auez pour toutes les grandes Vertus qui ſe pratiquent dans le Monde, & que vous pratiquez ſi auantageuſement vous-meſmes, vous euſſiez pû auoir de la froideur ou de l'indifference pour cette diuine qualité qui tire ſon origine du Ciel. Comme vous remarquez en elle le juſte temperament qui regne en vos mœurs, par lequel vous tenez conſtamment le milieu qui eſt entre les deux extremitez des actions humaines, vous ne vous eſtes pû deffendre de l'aymer ſans haïr en vos ſentimens, & en tout ce que vous faites, cet admirable concert de l'Ame qui vous eſloigne ſi fort du vice, & vous approche ſi inſeparablement de la Vertu. La connoiſſance que vous en auez, & l'amour que vous auez pour elle m'ont inſpiré le deſſein de vous offrir ce petit preſent, que je vous fais d'autant plus librement que vous la verrez en luy. S'il eſt au deſſous de ce que vous pouuiez raiſonnablement attendre de tout autre que moy, vous aurez la bonté d'a-

uoir égard à ce que j'ay pû, & en cela vous imiterez ce grand Monarque de la Grece, qui receut comme vne chose tres-precieuse de l'eau qu'vn simple Soldat luy offrit. Ce que j'ay eu de plus digne pour payer l'amitié dont vous m'honnorez consiste en ce que je vous offre de bon cœur. Si ma gratitude est bien receuë, je m'estimeray infiniment heureux de vous auoir tesmoigné mon ressentiment en cela: & me sentiray excité à l'auenir en cette rencontre comme en toute autre, de vous faire paroistre que je suis veritablement,

MONSIEVR,

Vostre tres-humble, & tres-obeïssant Seruiteur.

H. DV MONT.

AV LECTEVR.

MY LECTEVR, Les premieres Pieces de ces Meslanges en forme de Motets, ont esté composez pour trois voix seules, j'y ay adjousté vne Basse-continuë pour les rendre plus agreables & plus harmonieuses, parce qu'en plusieurs endroits cette Partie est differente d'auec celle qui se chante.

I'ay fait aussi vne quatriesme Partie, de laquelle on se seruira si l'on veut, pour vn Dessus de Violle, mais qu'il faut toucher delicatement & auec discretion, afin que l'on puisse entendre distinctement les voix. On chante premierement la Piece jusques à la moitié, puis on la repete auec le dessus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainsi de l'autre moitié.

Et comme il est difficile que le Liure de la Basse-continuë puisse seruir à plusieurs qui se pourroient rencontrer pour toucher le Clauecin, Theorbe, & la Basse-violle, j'ay fait vne autre Basse-continuë pour la Basse-violle seule, où l'on trouuera outre lesdites Pieces, plusieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux Parties, pour la Basse & le Dessus de Violle, lesquelles se pourront joüer seules, ou auec la Basse-continuë si l'on veut, deuant & apres chaque Piece.

Ces Preludes seruiront aussi pour les Dames Religieuses qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui sont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'à les transcrire pour les joüer auec plus de facilité.

Vous y trouuerez trois Magnificats à 2. & à 3. Voix: Les Litanies de la Vierge à cinq, & autres Motets à plusieures Parties, auec la Basse-continuë.

2. Allemandes en tablature d'Orgue, à la fin du liure de la Basse-Continuë, mise à 3. Parties pour les Violes, qu'on pourra joüer separement ou accompagner l'Orgue ou le Clauecin.

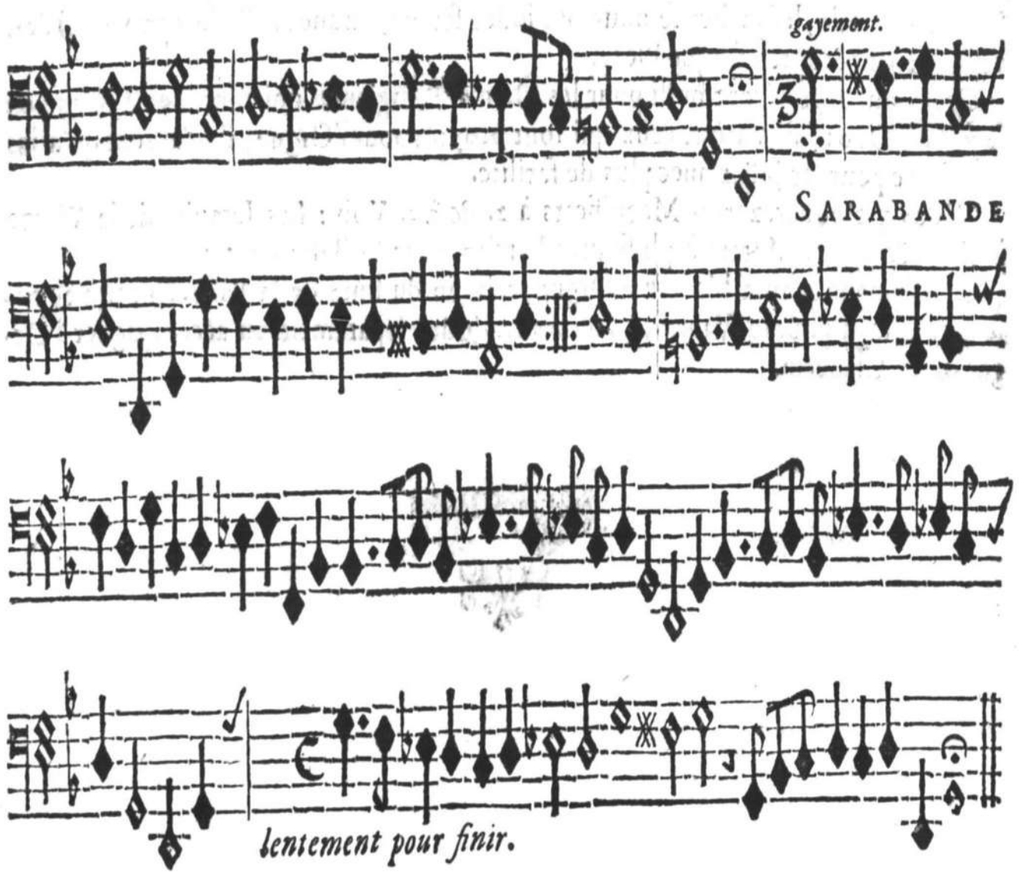
LES MESLANGES
DE HENRY DV MONT.

à 3. voix & la Basse-Continuë, auec vne Quatriesme Partie adjoustée pour vn Dessus de Viole ou Violon, de laquelle on se seruira si l'on veut.

BASSE DE VIOLE.



I. PRELVDE. à 2. *Pour vne Basse & vn Dessus de Viole.*



AV LECTEVR.

MY LECTEVR, Les premieres Pieces de ces Meslanges en forme de Motets, ont esté composez pour trois voix seules, j'y ay adjousté vne Basse-continuë pour les rendre plus agreables & plus harmonieuses, parce qu'en plusieurs endroits cette Partie est differente d'auec celle qui se chante.

I'ay fait aussi vne quatriesme Partie, de laquelle on se seruira si l'on veut, pour vn Dessus de Violle, mais qu'il faut toucher delicatement & auec discretion, afin que l'on puisse entendre distinctement les voix. On chante premierement la Piece jusques à la moitié, puis on la repete auec le dessus de Violle, pour faire plus grande harmonie, & ainsi de l'autre moitié.

Et comme il est difficile que le Liure de la Basse-continuë puisse seruir à plusieurs qui se pourroient rencontrer pour toucher le Clauecin, Theorbe, & la Basse-violle, j'ay fait vne autre Basse-continuë pour la Basse-violle seule, où l'on trouuera outre lesdites Pieces, plusieurs Preludes en façon d'Allemandes à deux Parties, pour la Basse & le Dessus de Violle, lesquelles se pourront joüer seules, ou auec la Basse-continuë si l'on veut, deuant & apres chaque Piece.

Ces Preludes seruiront aussi pour les Dames Religieuses qui touchent l'Orgue en façon de Duo: j'ay marqué ceux qui sont propres pour l'Orgue, ils n'auront qu'à les transcrire pour les joüer auec plus de facilité.

Vous y trouuerez encore trois Magnificats pour deux Voix & la Basse-continuë, auec vne Basse à chanter, dont on se seruira si l'on veut: Comme aussi quelques Airs à quatre Parties sur des Pseaumes de Monsieur Godeau, Eueſque de Vance, en faueur desdites Dames Religieuses, lesquelles feroient peut-estre quelque difficulté de se seruir des premieres Pieces de ce Liure, quoy que j'aye expressément choisi des paroles où il n'y a point d'equiuoques, ny rien qui puisse choquer les oreilles les plus chastes.

Ceux qui joüent de l'Orgue ou du Clauecin, y trouueront aussi plusieurs Allemandes en Tablature d'Orgue, lesquelles j'ay mises à trois Parties pour les Violles, qu'on pourra joüer separément ou accompagner l'Organiste.

Enfin, j'ay mis pour finir, vn Motet ou recit de l'Eternité à vne Voix, auec la Basse-continue, que les plus illustres de Paris; c'est à dire, ceux qui font profession de chanter par excellence, honorent bien souuent de leur Voix: Ie l'ay depuis augmenté, & adjousté vne Basse à chanter, afin mon cher Lecteur, que vous trouuiez en cette Piece la mesme satisfaction que possible vous pourrez rencontrer dans tout le reste de mon Liure, qui n'est mis au jour que pour vostre contentement.

LES MESLANGES
DE HENRY DV MONT.

à 3. voix & la Baſſe-Continuë, auec vne Quatrieſme Partie adjouſtée pour vn Deſſus de Viole ou Violon, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

BASSE DE VIOLE.

I. PRELVDE. à 2. *Pour vne Baſſe & vn Deſſus de Viole.*

SARABANDE.

lentement pour finir.

lentement.

Aiſſe-moy ſoupirer.

gayement.

gayement. *lentement.*

Ha! puiſqu'Amarillis.

lentement.

gayement

II. PRELVDE.

Ar tout Amour.

Ha! Philis.

lentement.

gayement. lentement. gayement.

gayement.

III. PRELVDE, à 2. *qui peut auſsi ſeruir pour l'Orgue.*

Repriſe.

Pour la fin, *lentement.*

lentement.

Anniſſons.

gayement.

lentement. *gayement.*

Ca donc, cher amy.

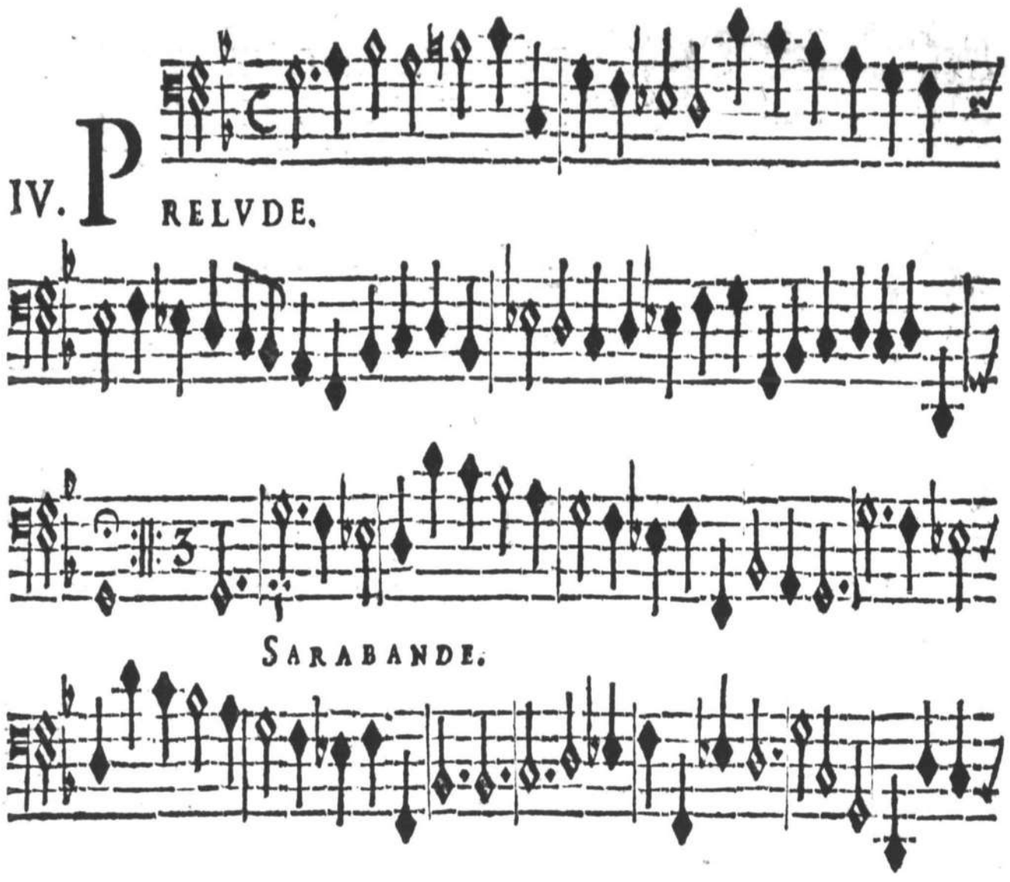
lentement.

gayement.

Qu'vn chacun.

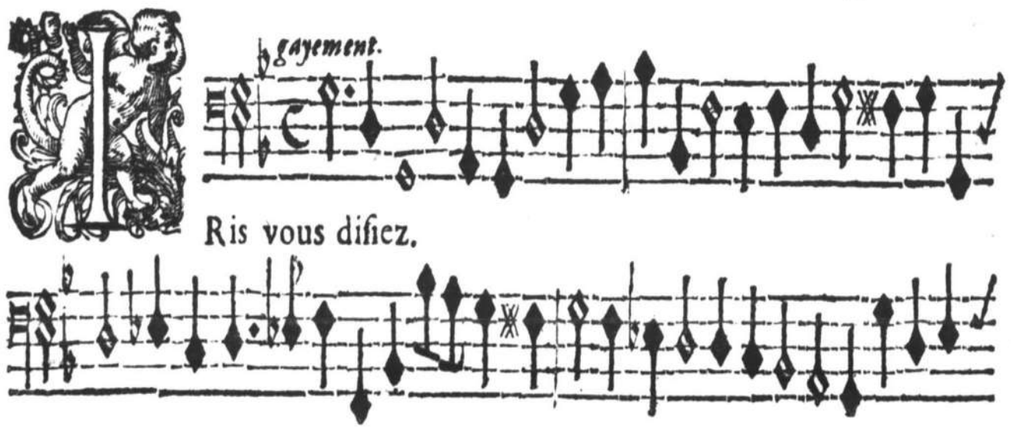
Ca donc.

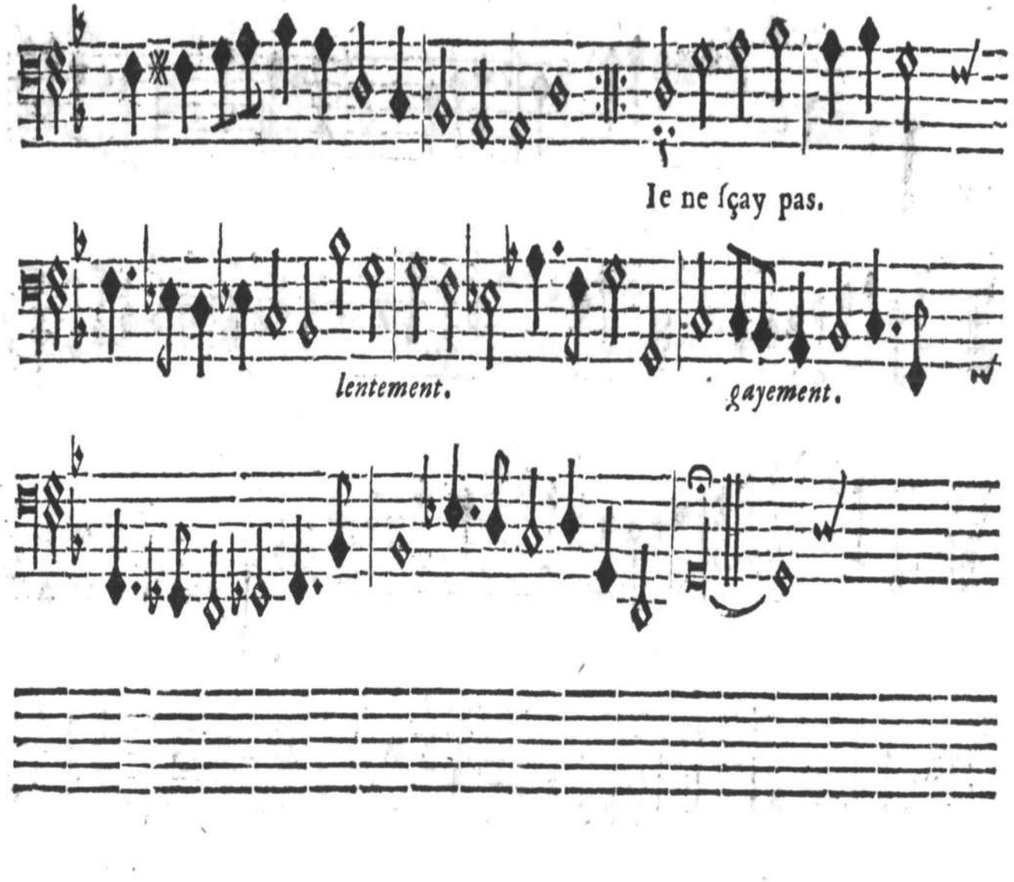
IV. PRELVDE.



SARABANDE.

IV. Piece. à 3. Basse, Haute-Taille, & Dessus.





lentement.

V. PRELVDE, à 2.

2. Reprise.

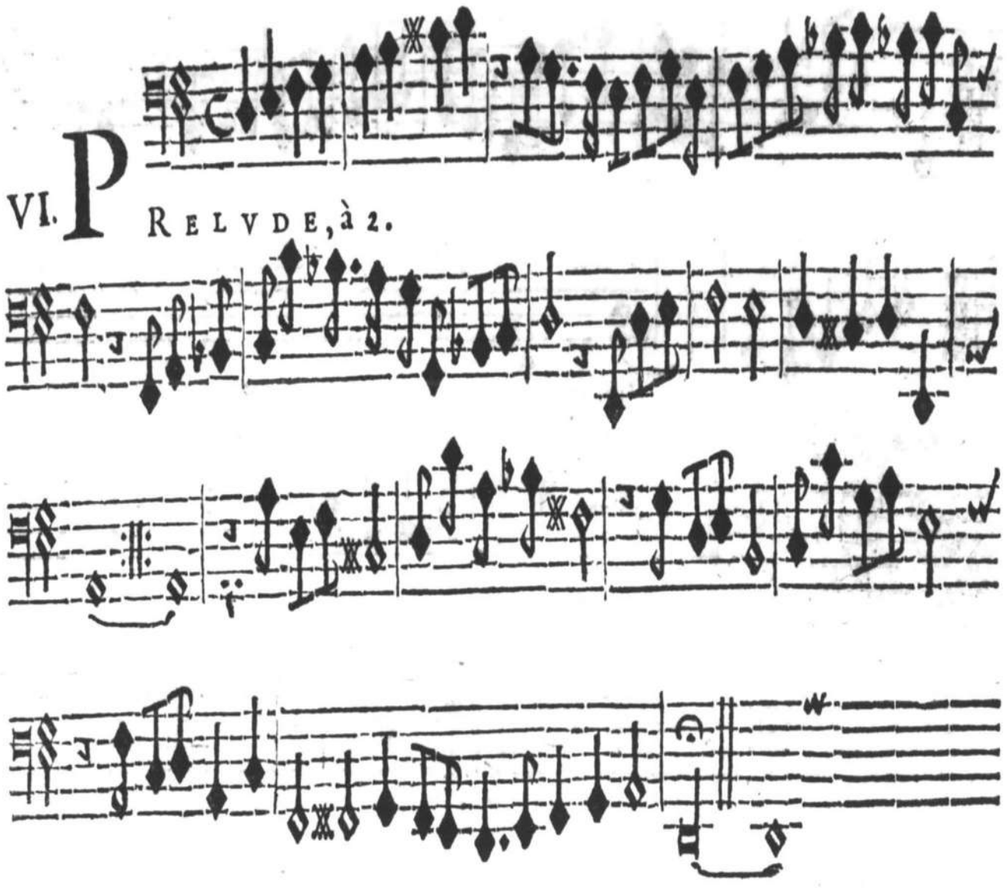
lentement. 3. Rep. gayement.

V. Piece à 3.

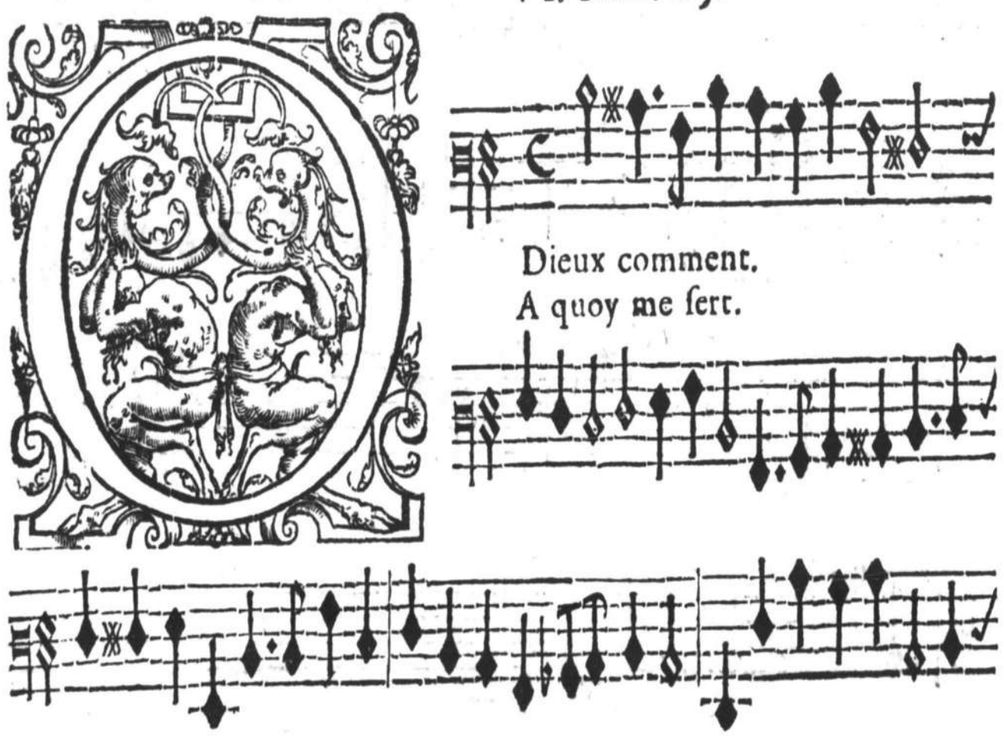
Mon cœur !

Ignorez-vous.

VI. PRELVDE, à 2.

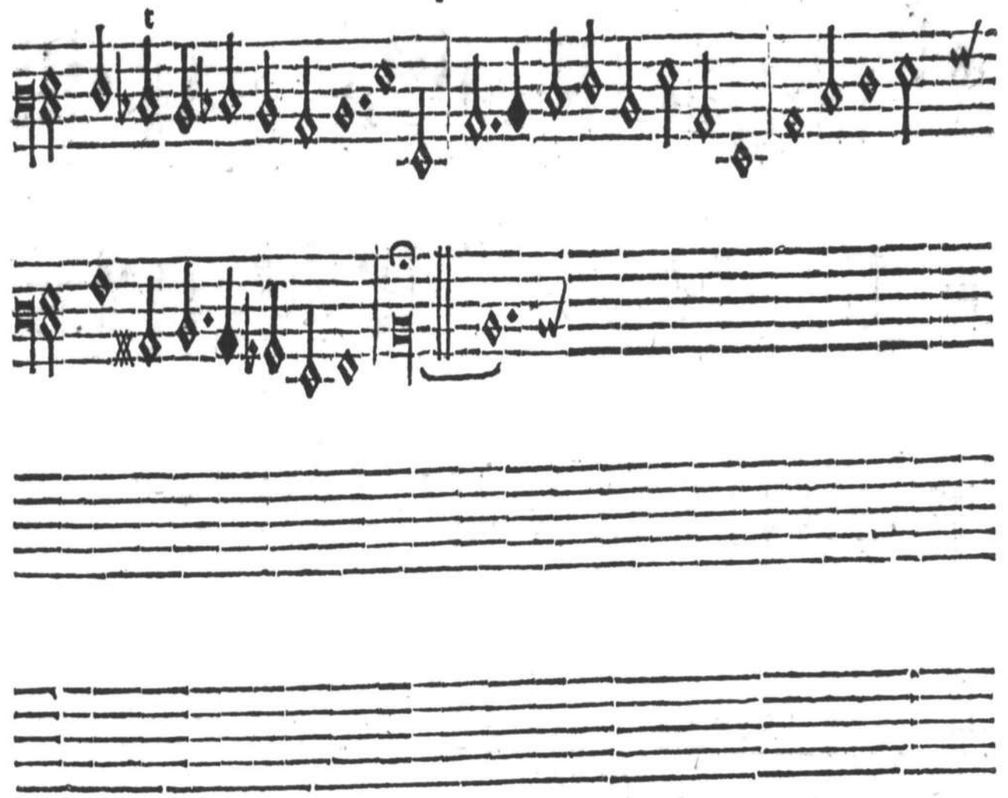


VI. Piece. à 3.

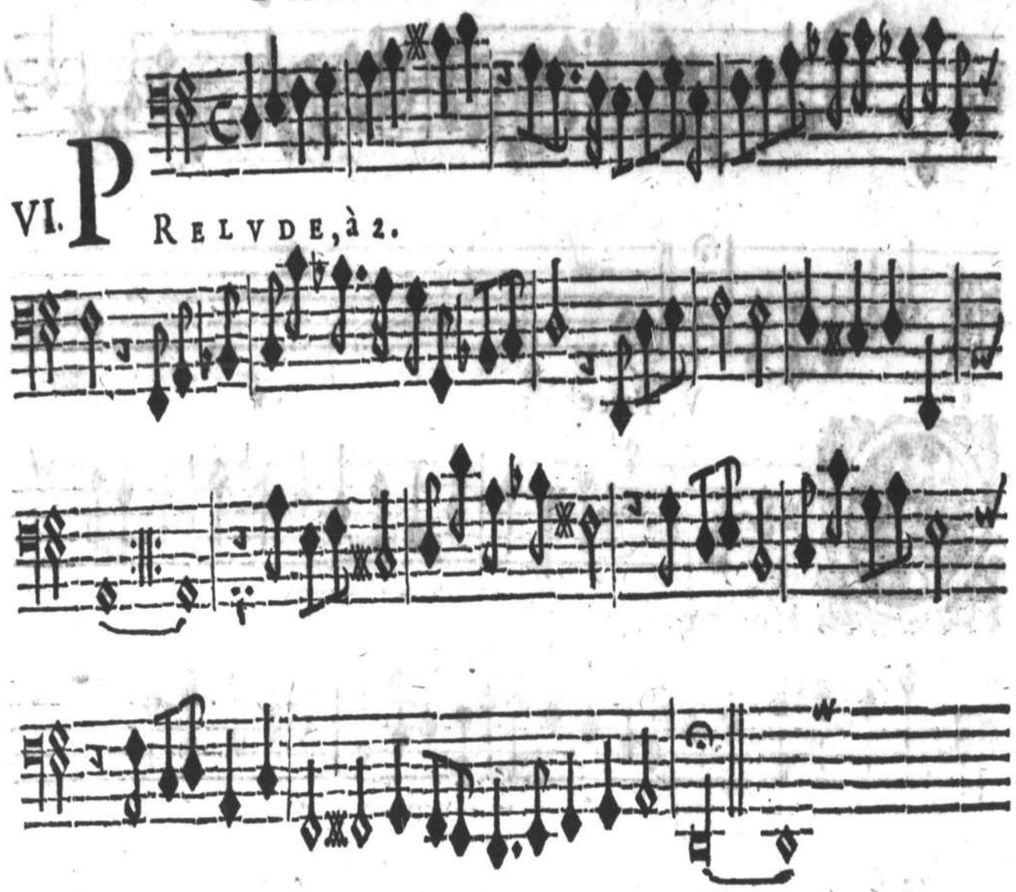




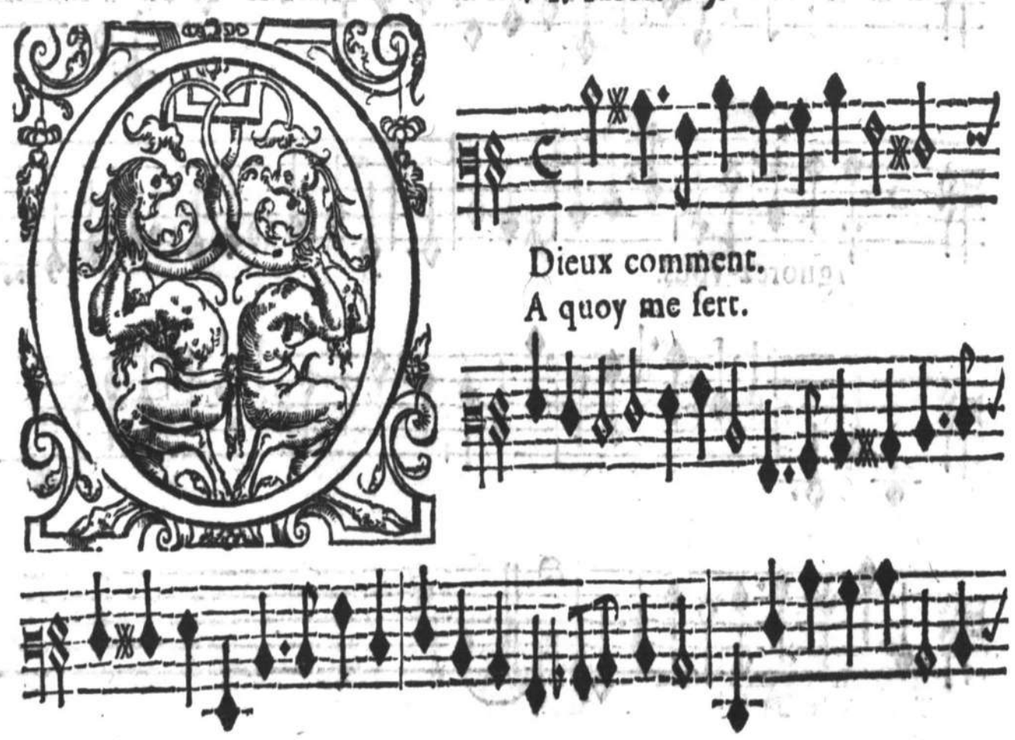
Tous mes reſpects.

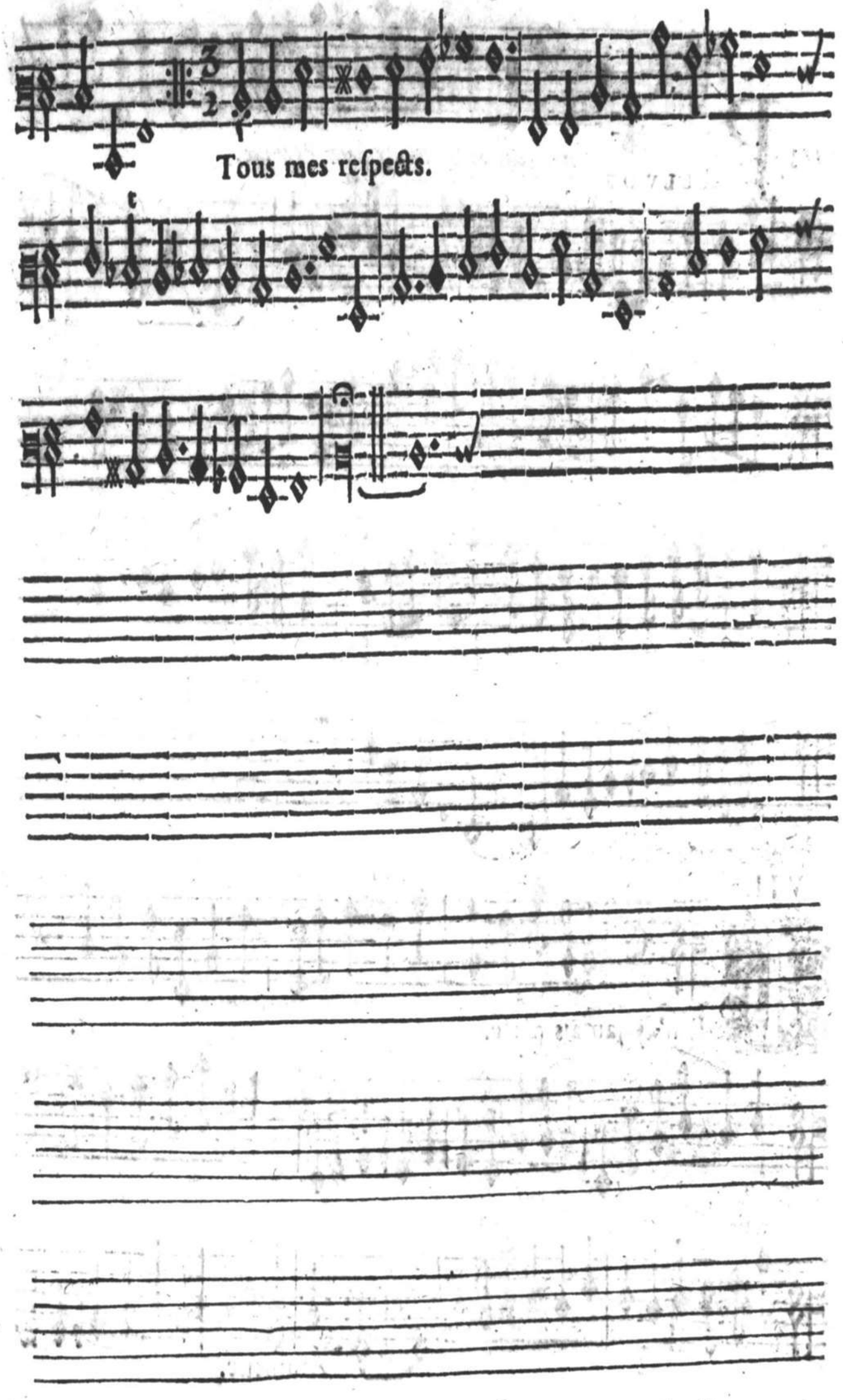


VI. PRELVDE, à 2.

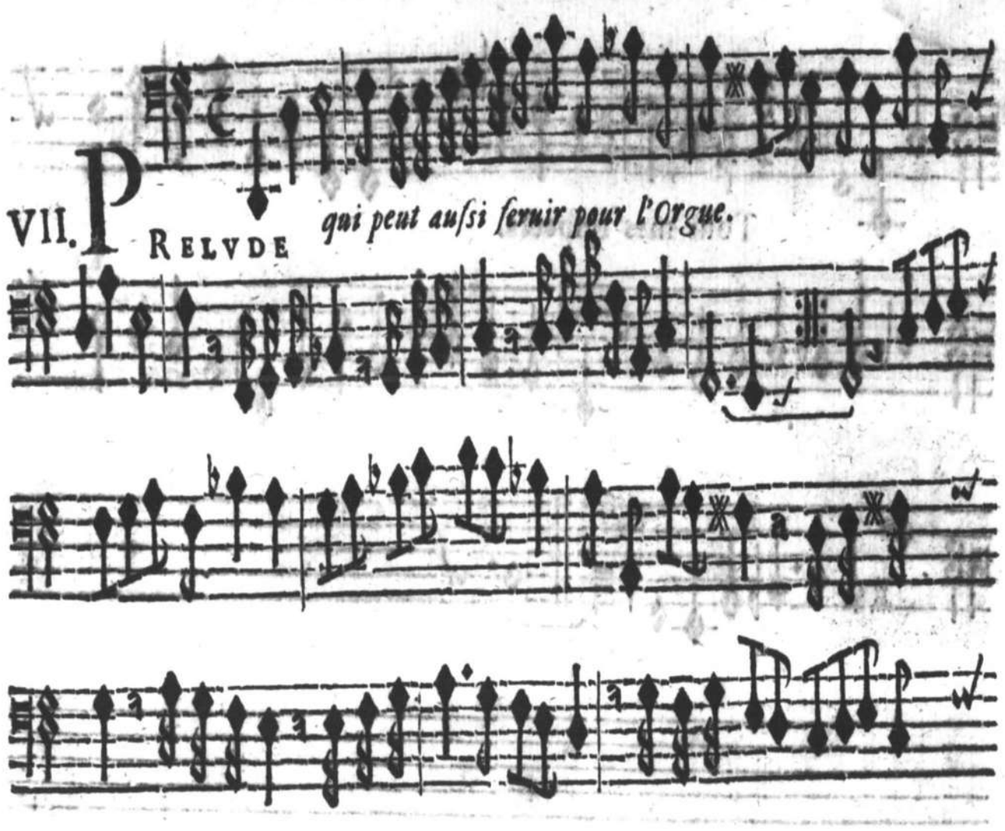


VI. Piece. à 3.



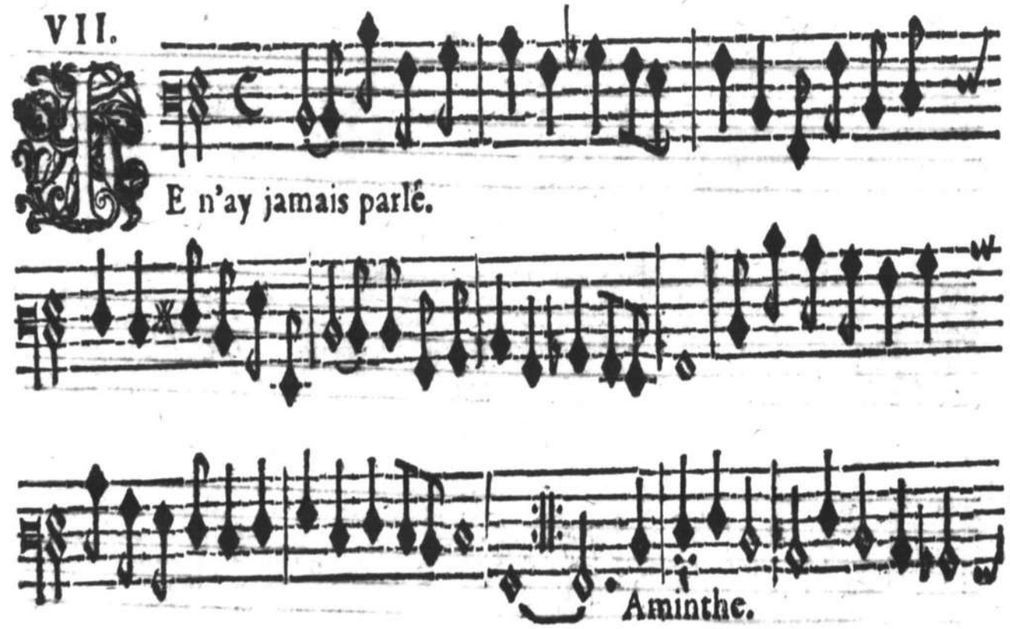


VII. PRELVDE *qui peut auſsi ſervir pour l'Orgue.*



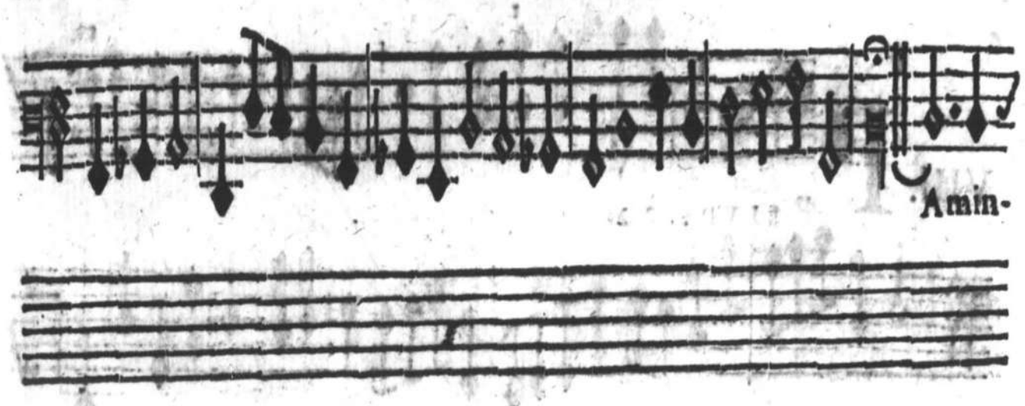


VII.



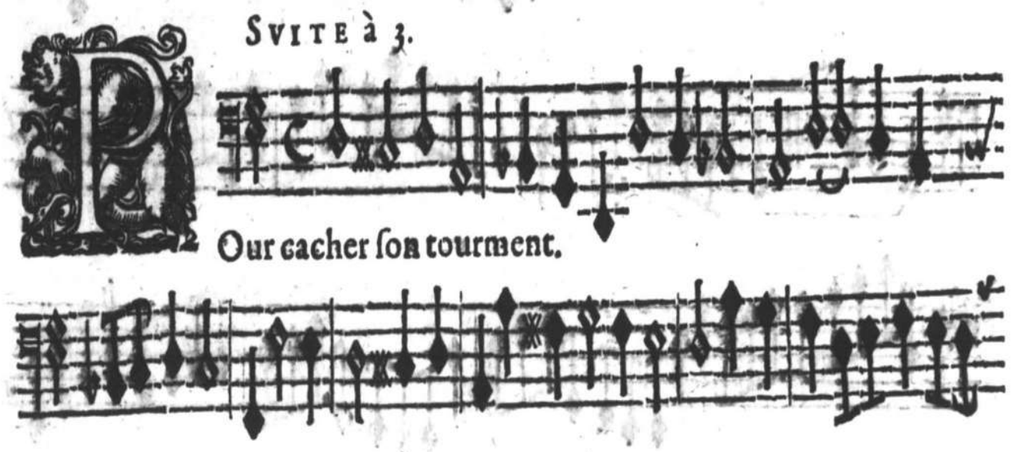
NE n'ay jamais parlé.

Aminthe.

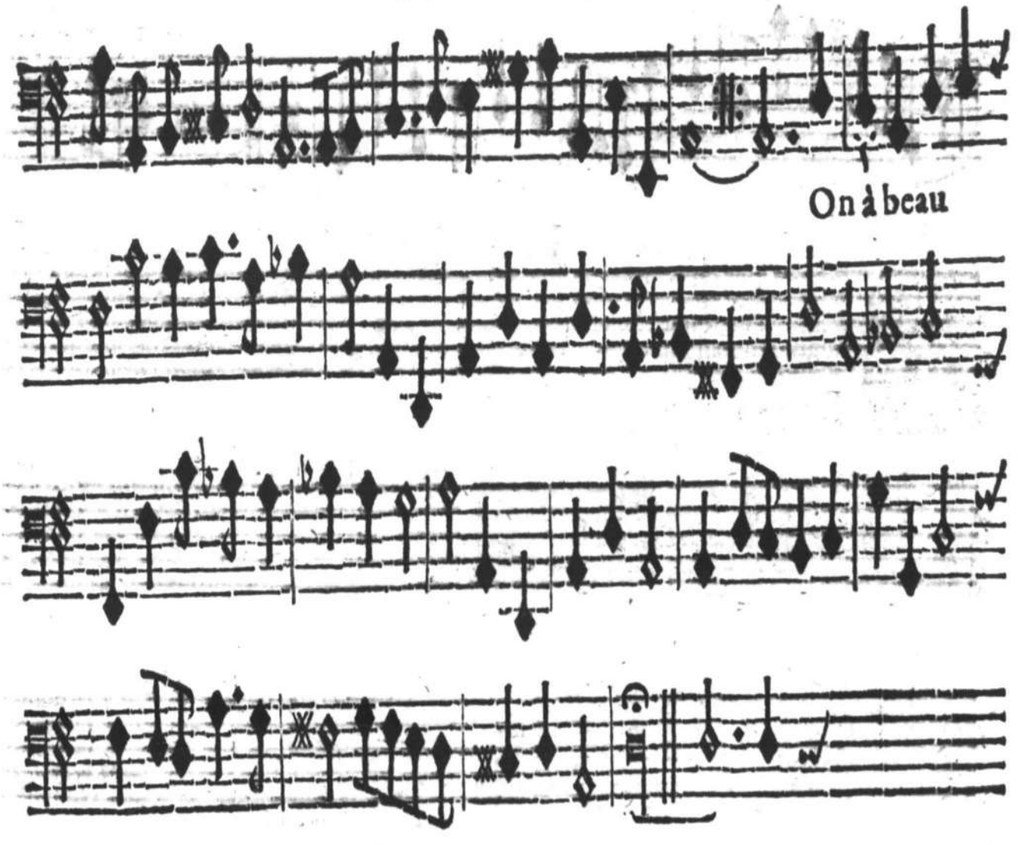


Amin-

SVITE à 3.

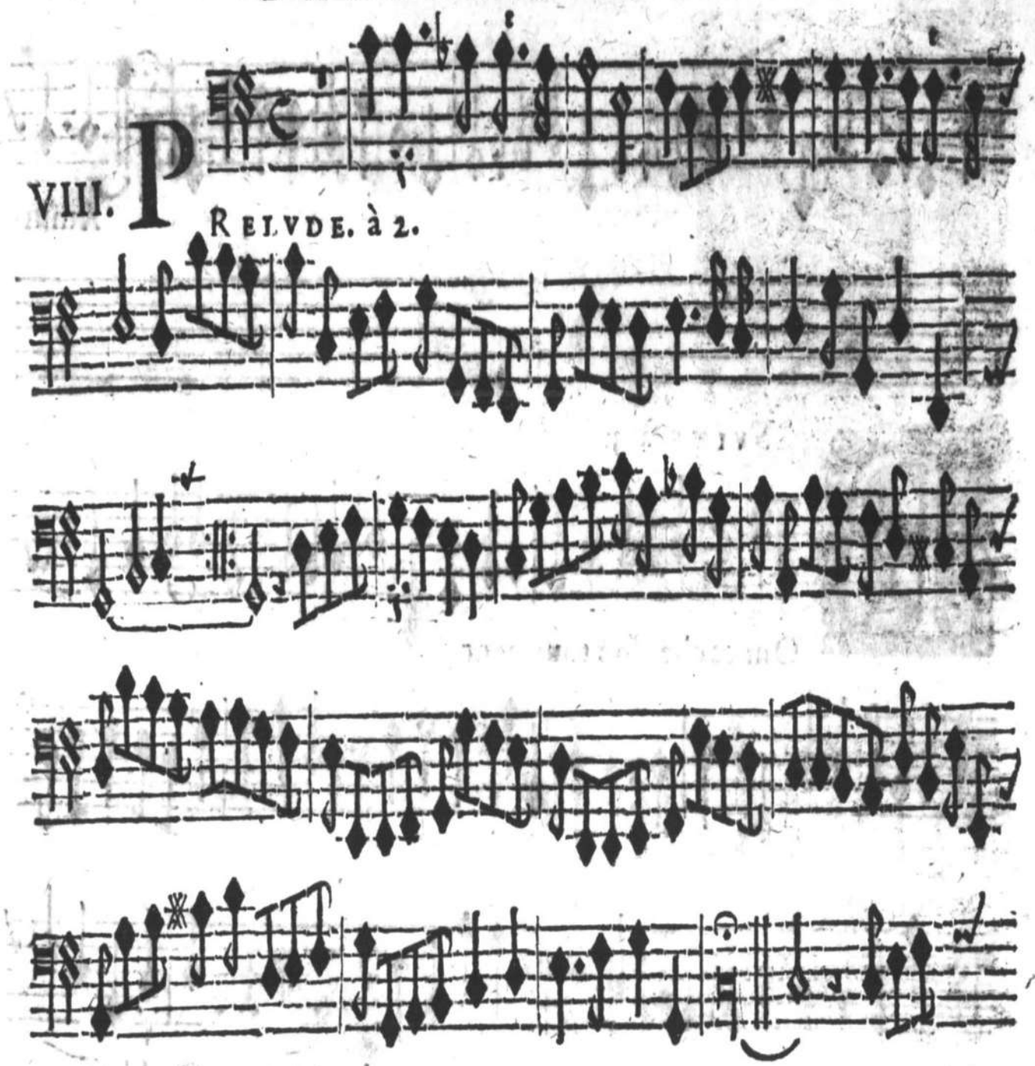


POur cacher ſon tourment.



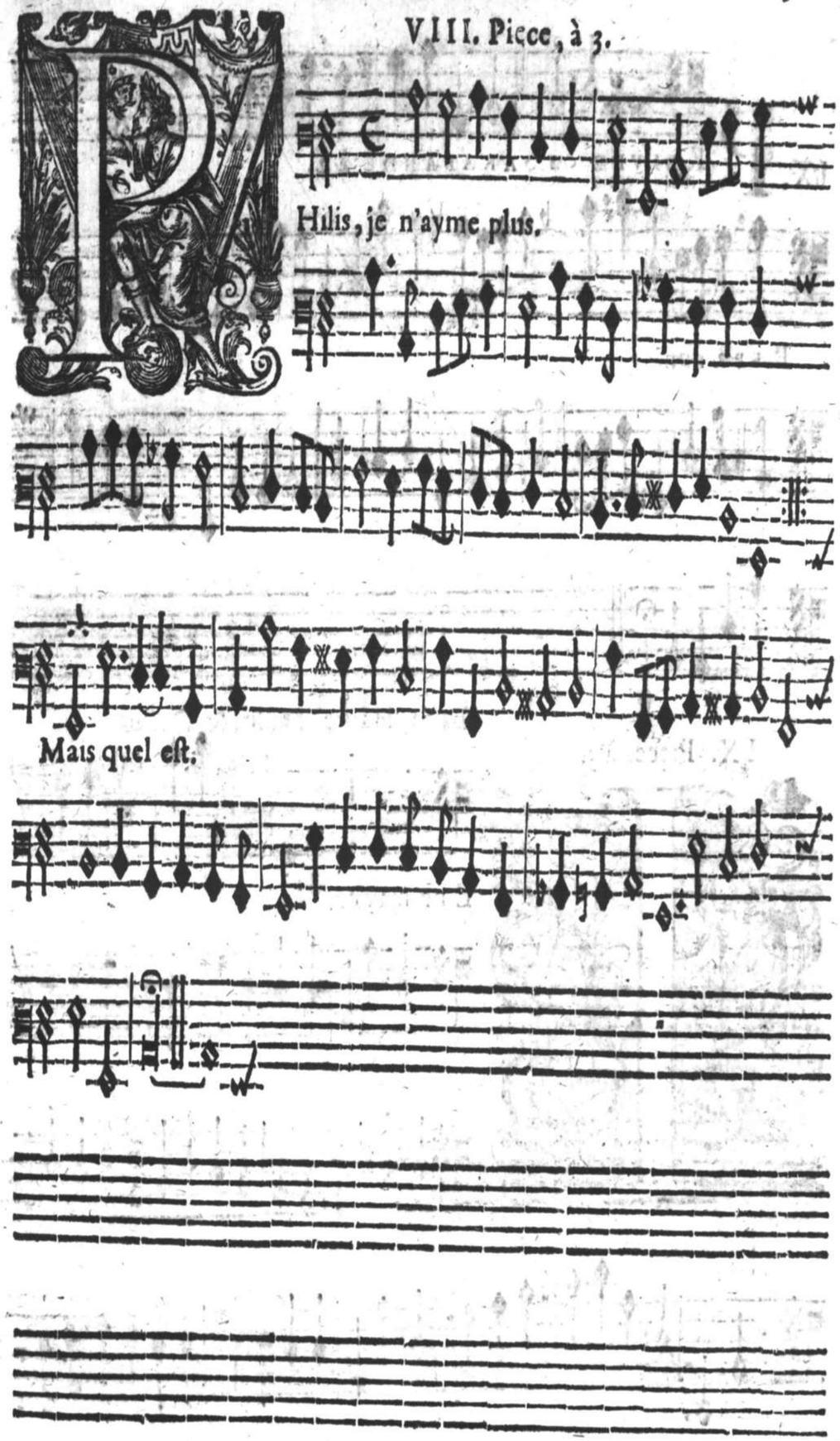
On à beau

VIII. PRELVDE. à 2.



Philis

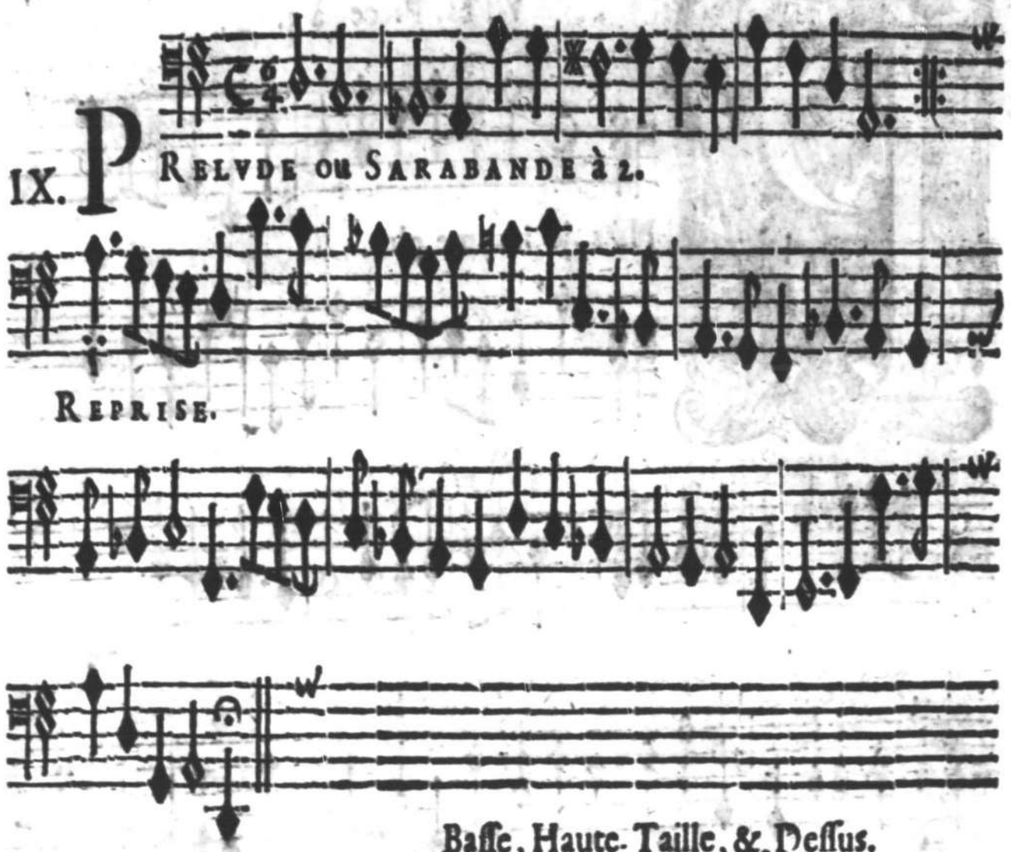
VIII. Piece, à 3.



Hilis, je n'ayme plus.

Mais quel eſt.

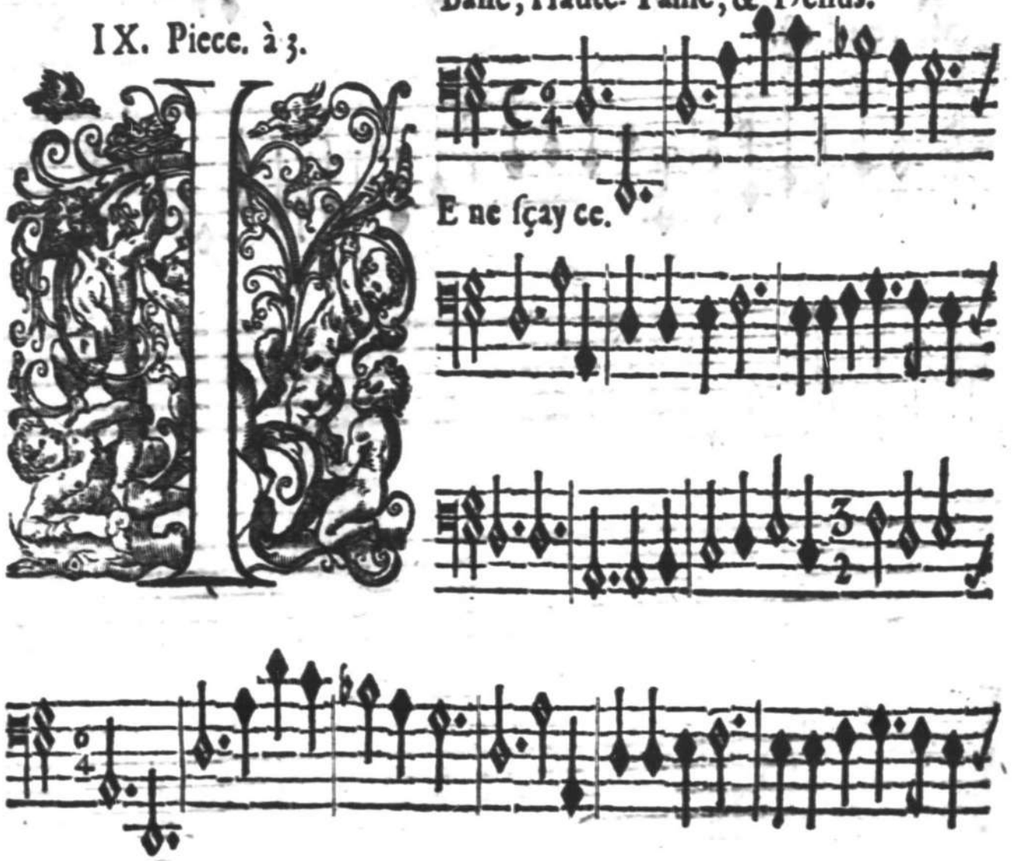
IX. PRELVDE ou SARABANDE à 2.



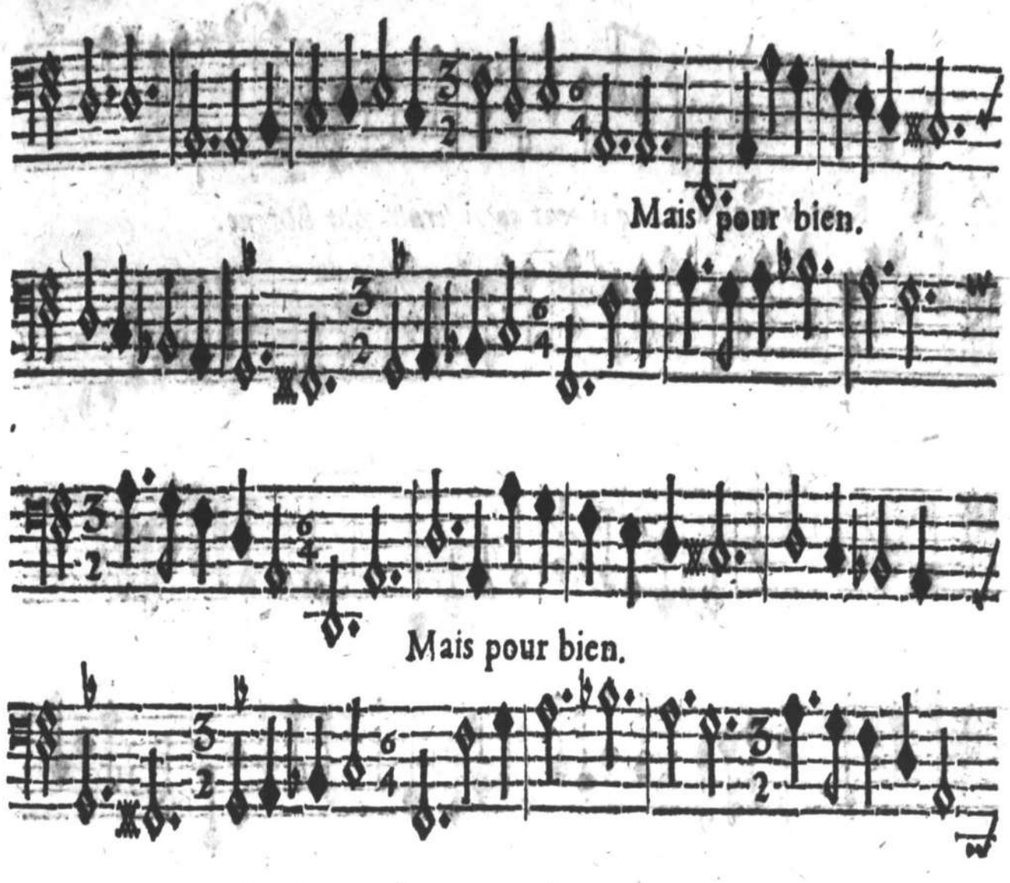
REPRISE.

IX. Piece. à 3.

Baſſe, Haute-Taille, & Deſſus.



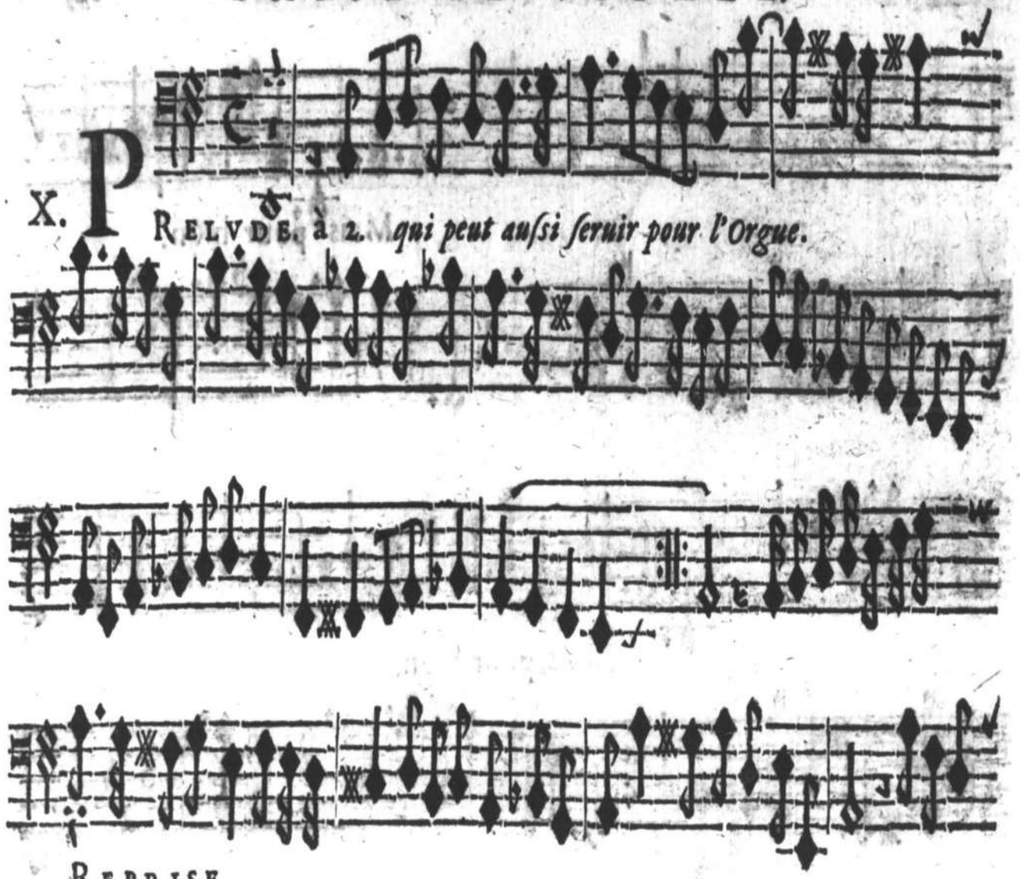
E ne ſçay ce.



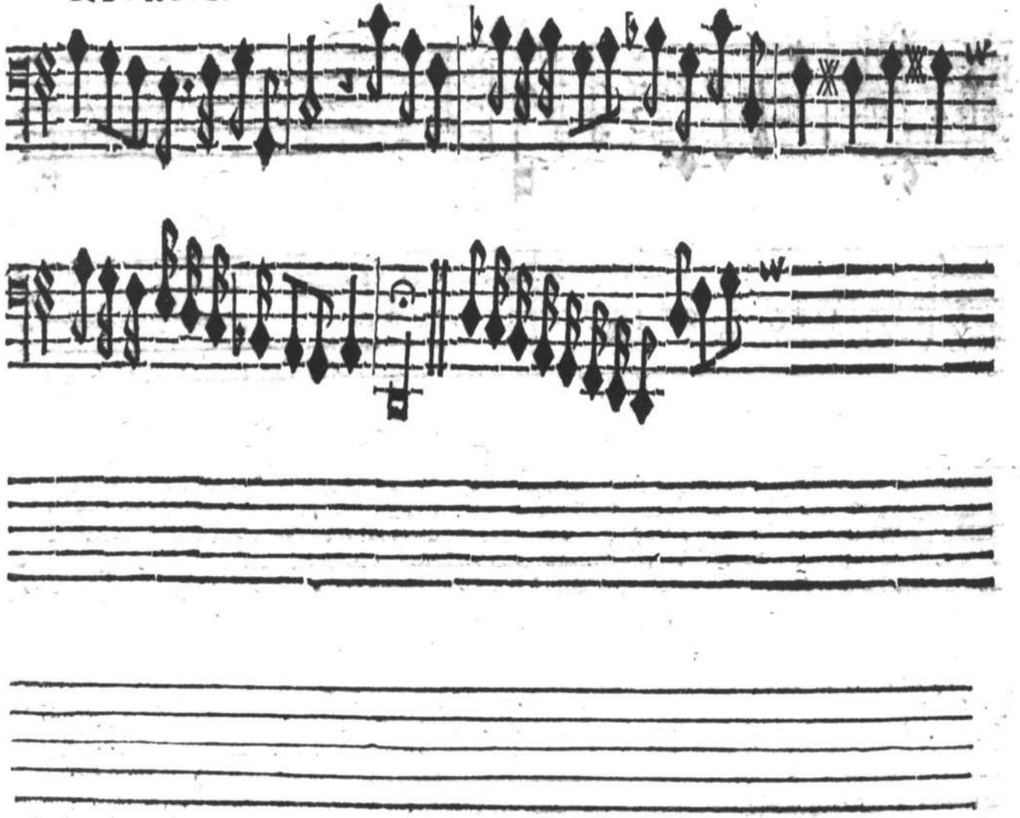
Mais pour bien.

Mais pour bien.

X. PRELVDE à 2. *qui peut auſsi ſeruir pour l'Orgue.*

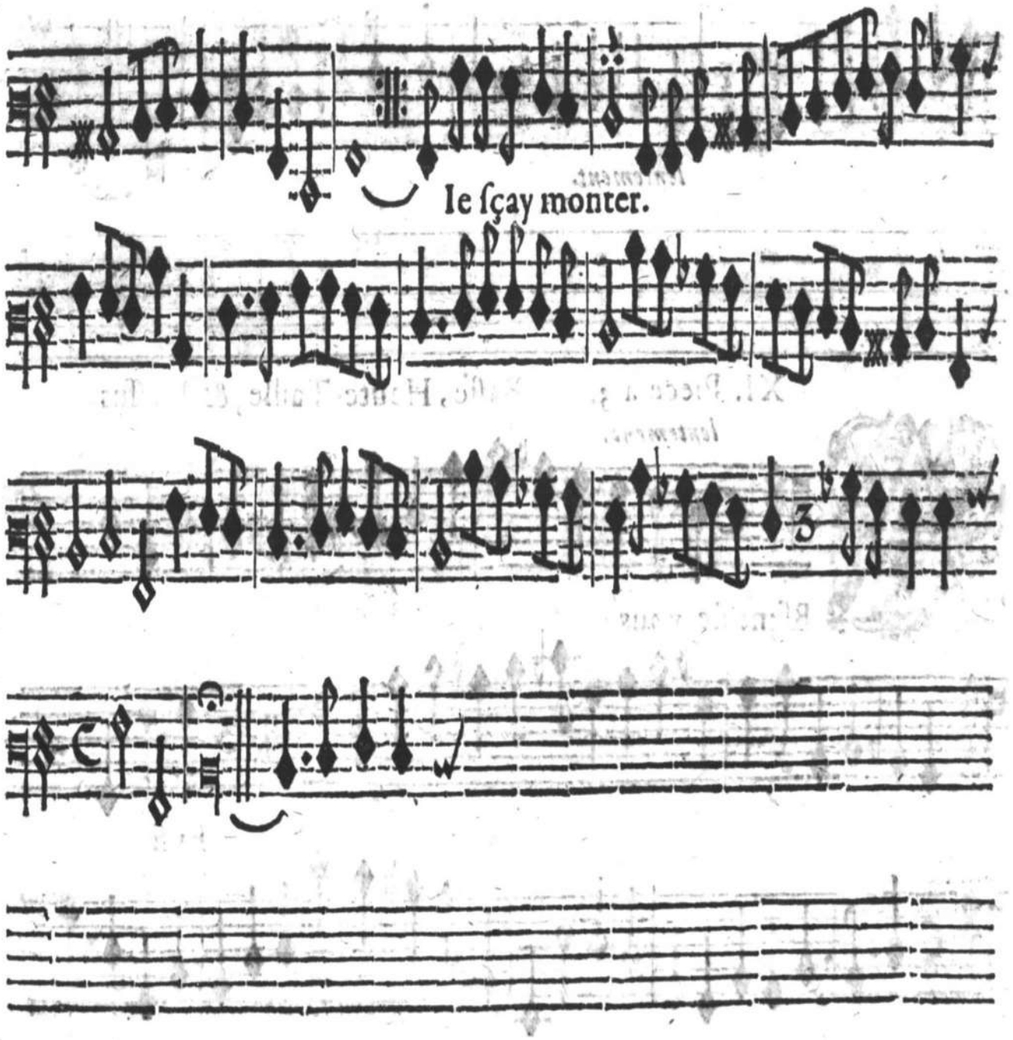


REPRISE.





Vand je boy.



Ie ſçay monter.

lentement.

XI. PRELVDE, à 2.

gayement.

gayement.

REPRISE.

lentement.

XI. Piece à 3. Baſſe, Haute-Taille, & Deſſus.

lentement.

ABſent de vous.

Enfin

SVITE.

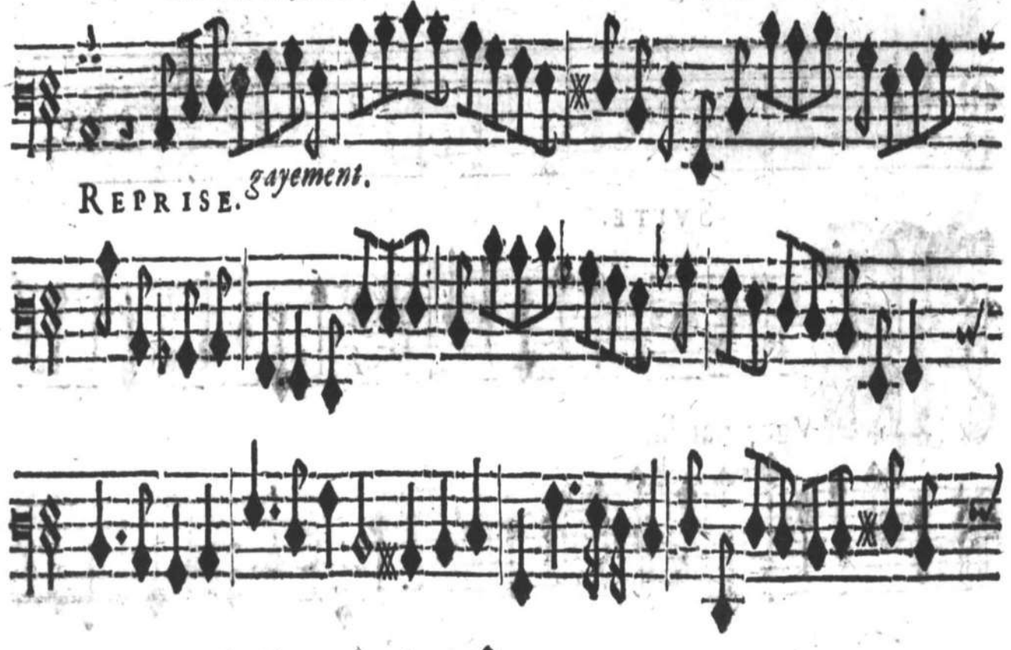
IVgez par là.

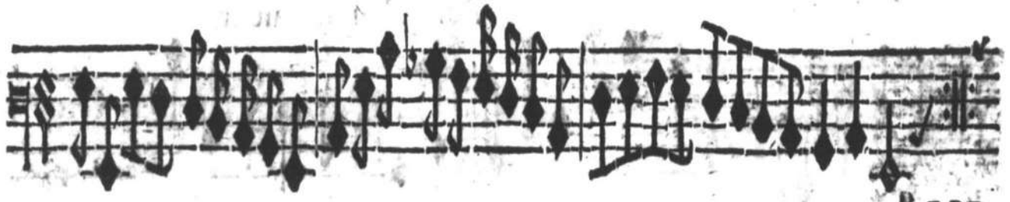
Puiſqu'au moment.

XII. PRELVDE, à 2. *lentement.*



REPRISE. *gayement.*

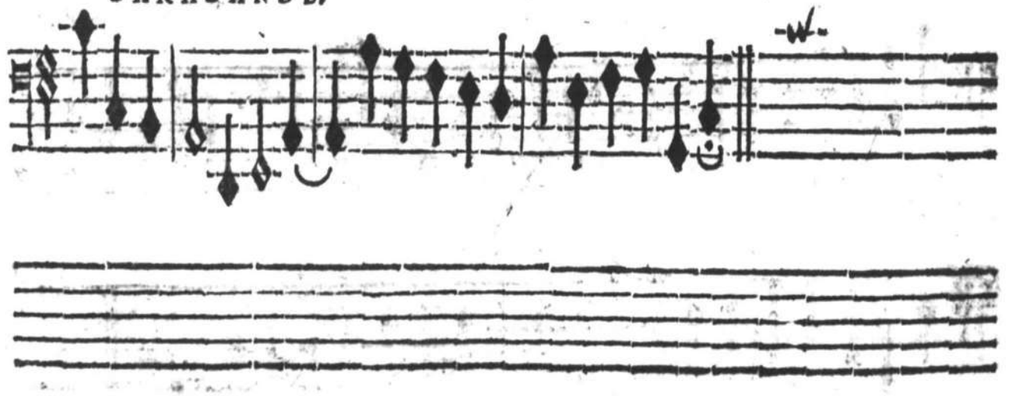




REPR.



SARABANDE.



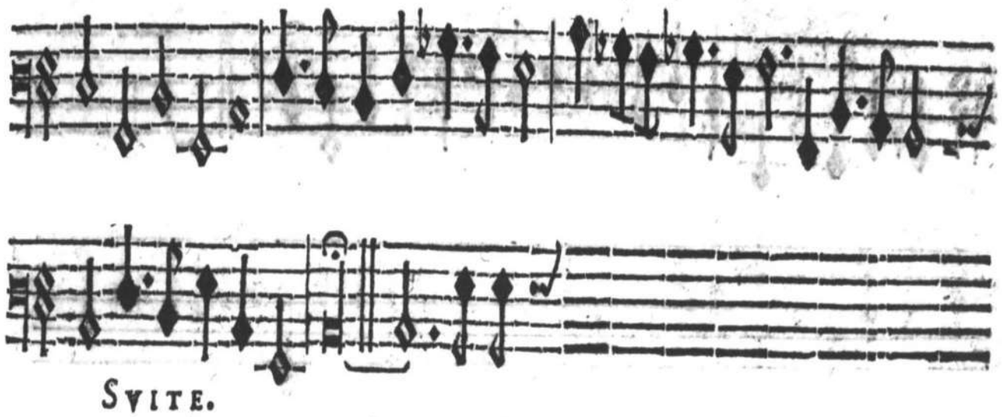
Ardens



Ardens ſoupirs.



Ne ſçauriez-vous.



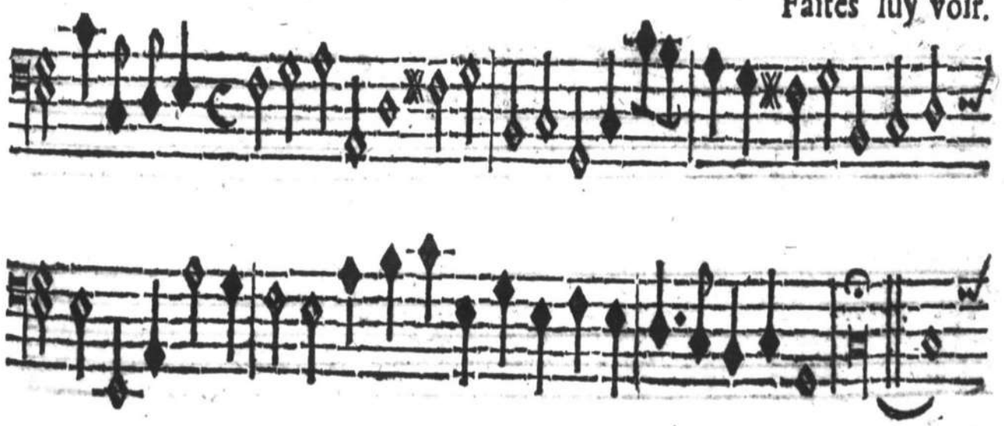
SVITE.



Ous qui ſortez.



Faites luy voir.

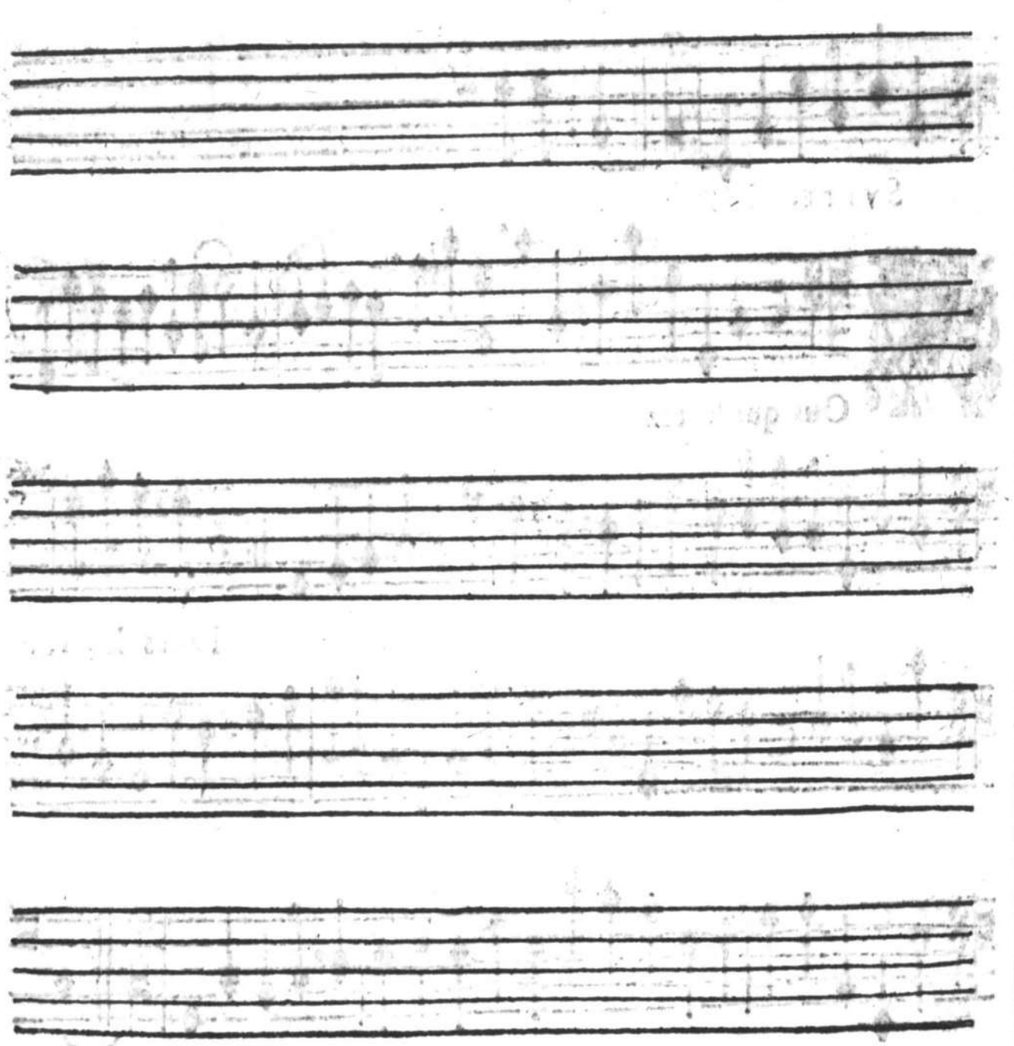


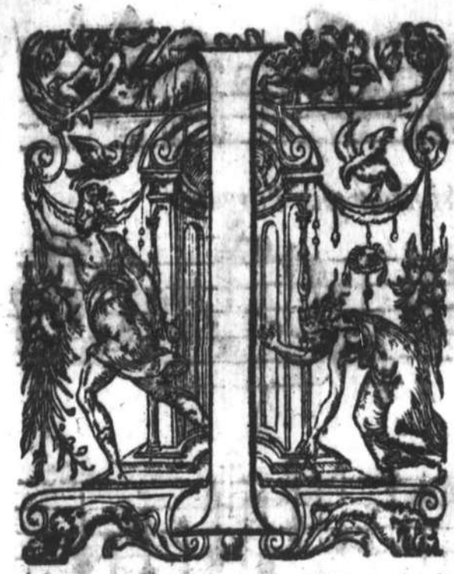
MESLANGES.

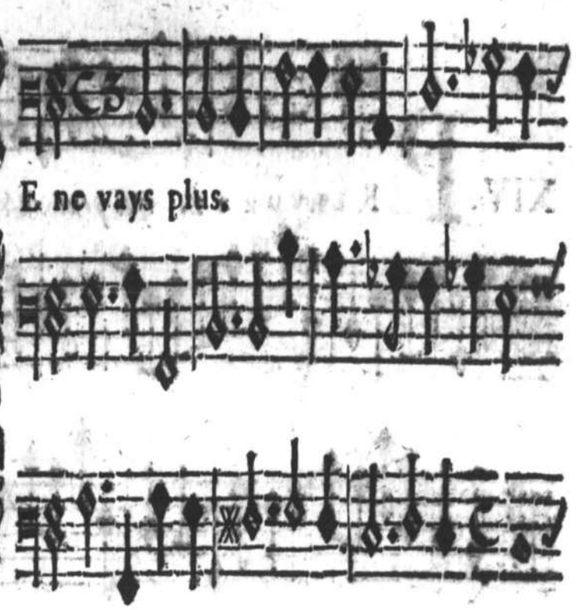
XIII. PRELVDE ou SARABANDE, à 2.



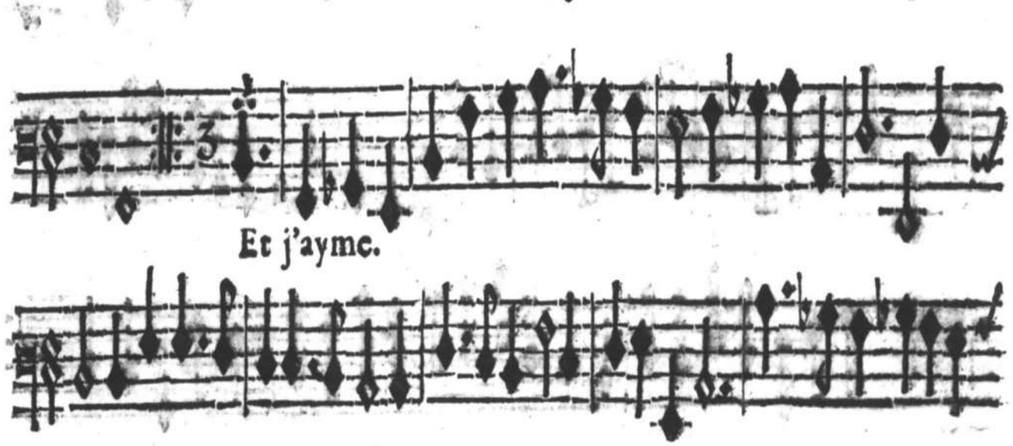
REPRISE.



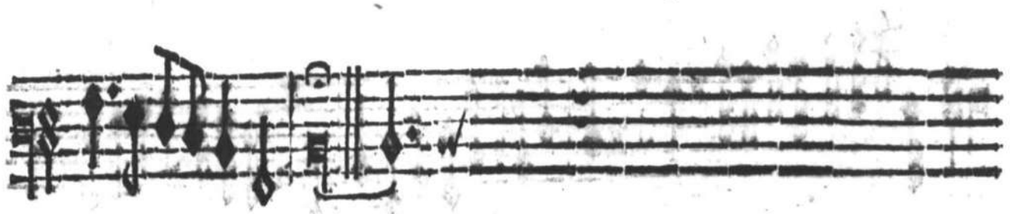




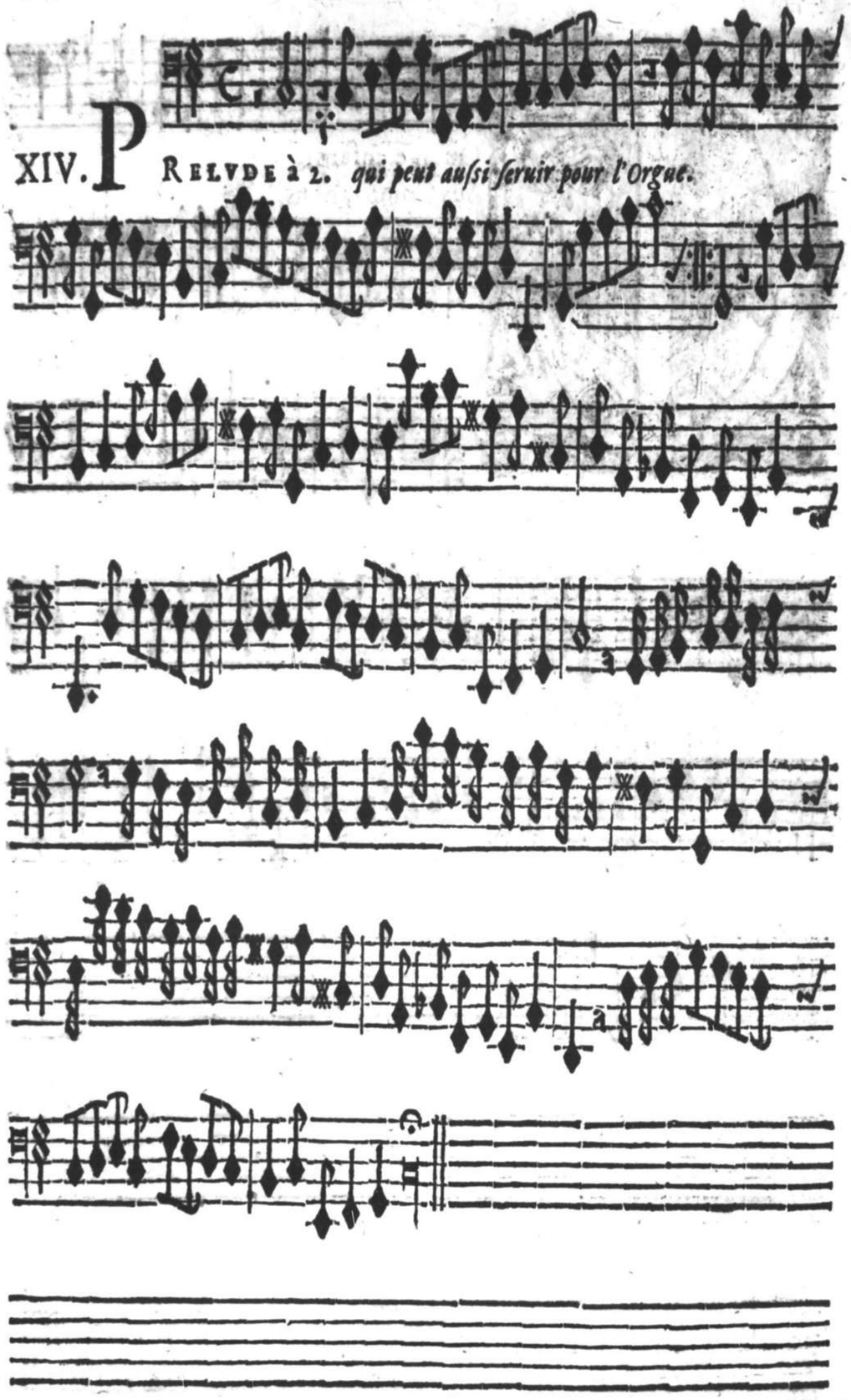
E ne vays plus.



Et j'ayme.



XIV. PRELVDE à 2. *qui peut auſſi ſeruir pour l'Orgue.*

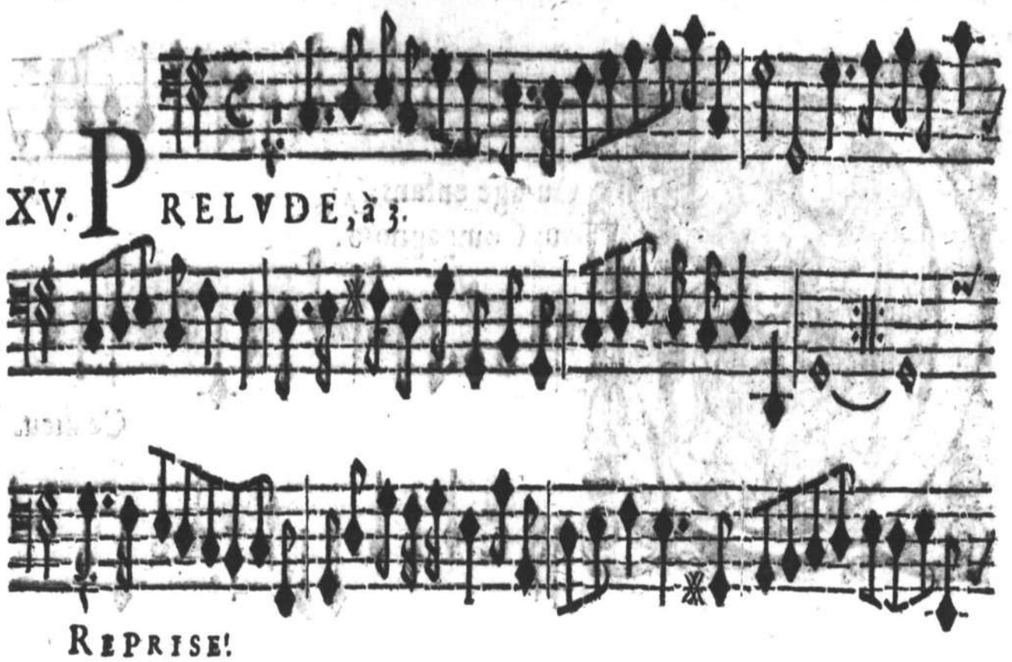




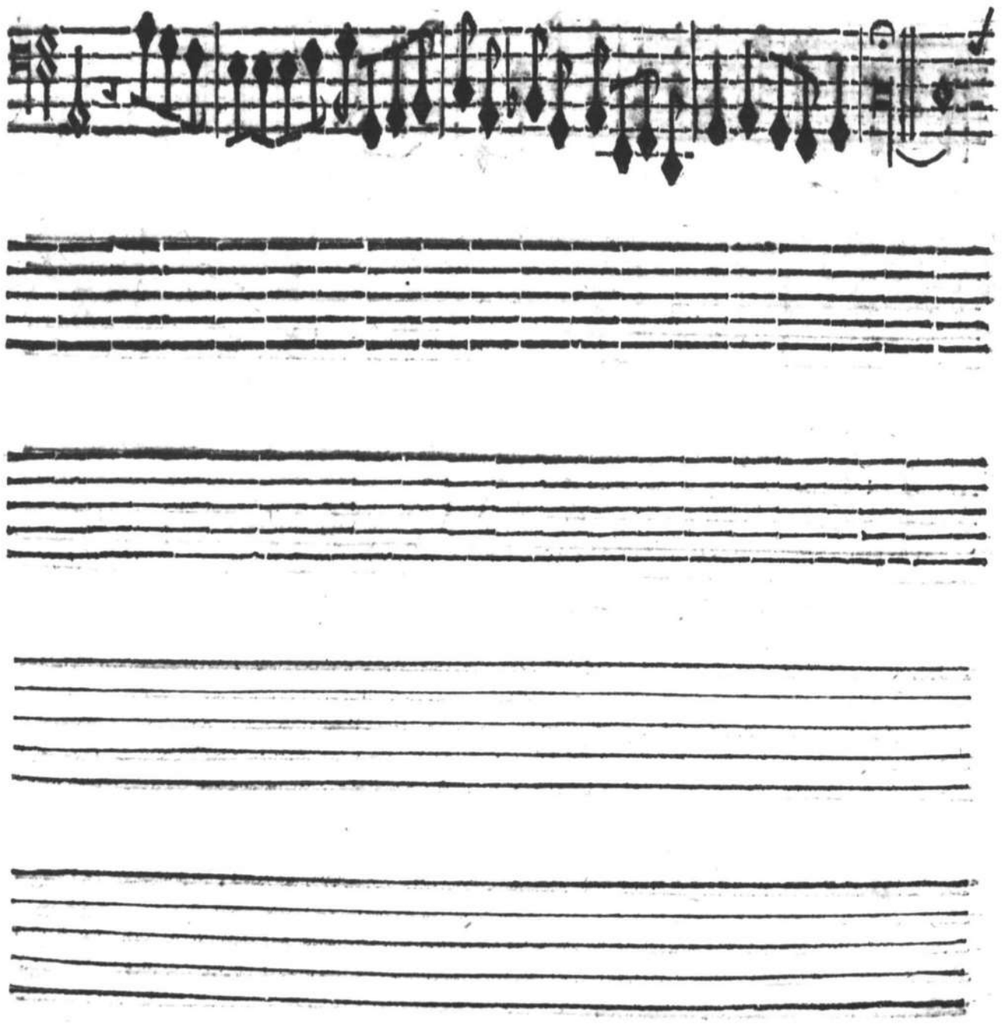
Ourage enfans.
Sus Compagnons.

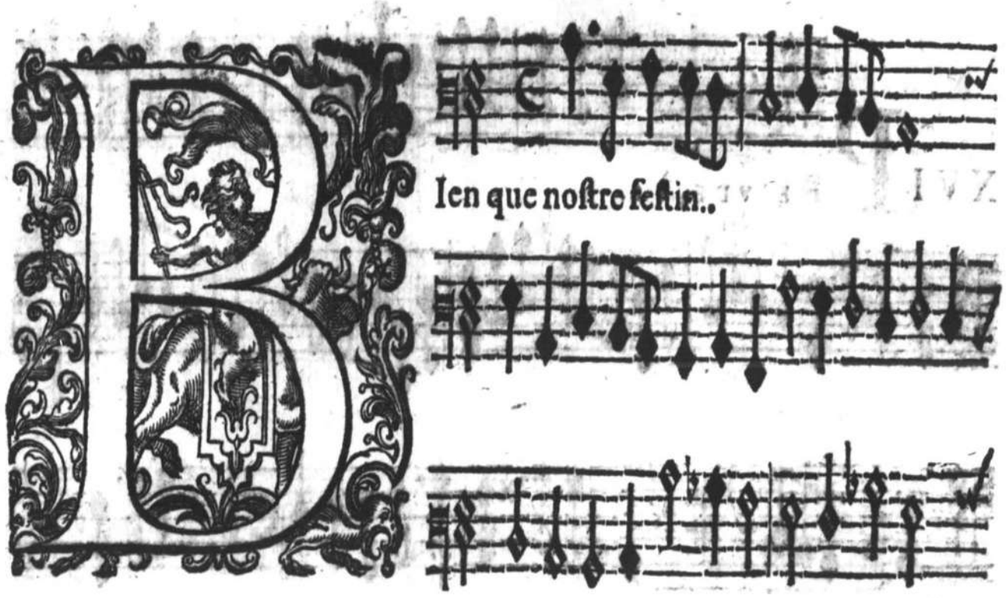
Ce dieu.

XV. PRELVDE, à 3.

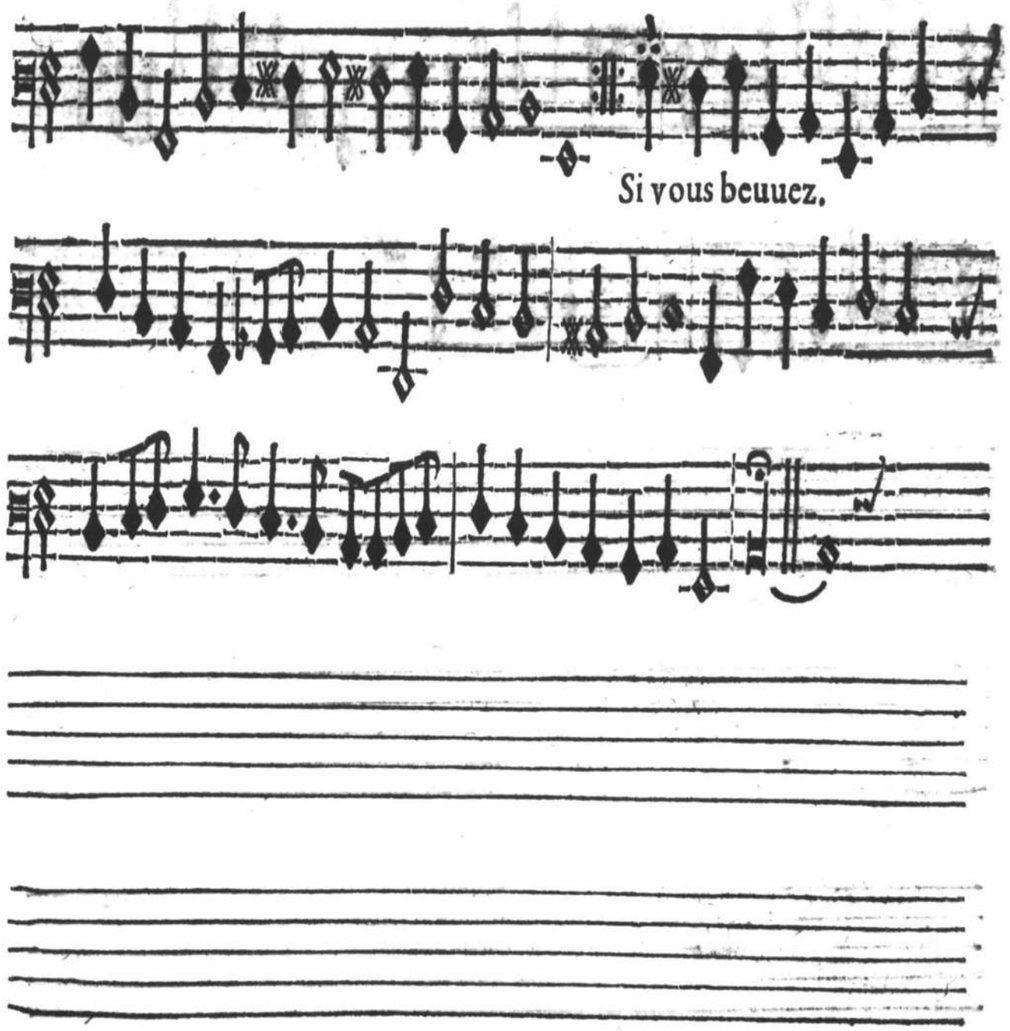


REPRISE!



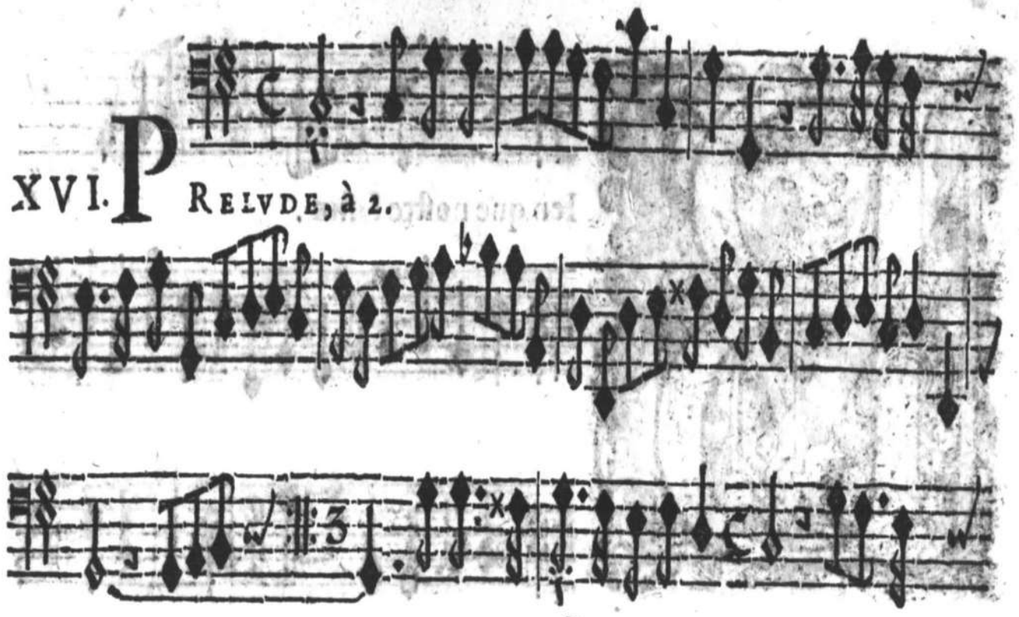


Ien que noſtre feſtin..

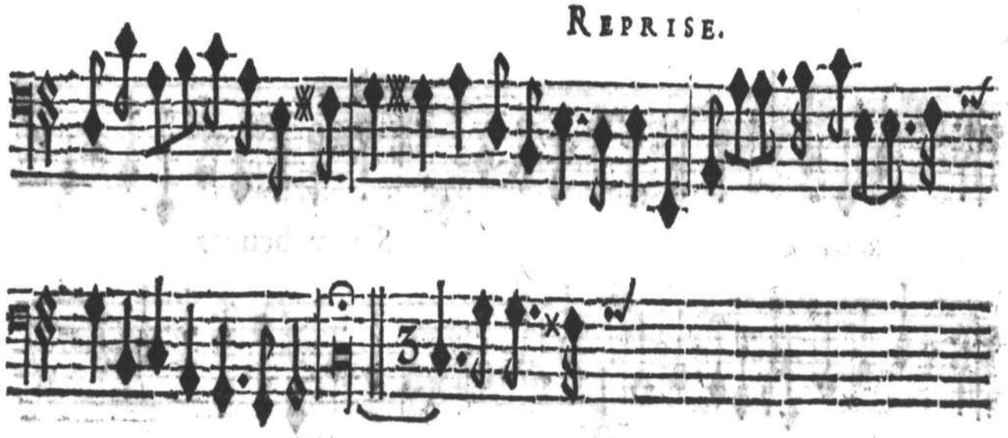


Si vous beuuez.

XVI. PRELVDE, à 2.

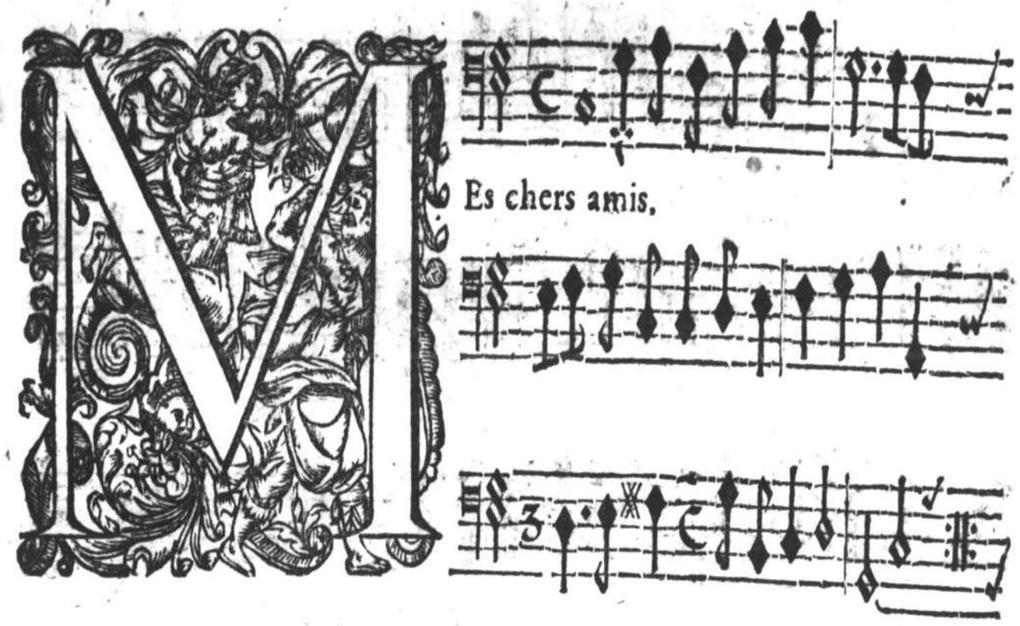


REPRISE.

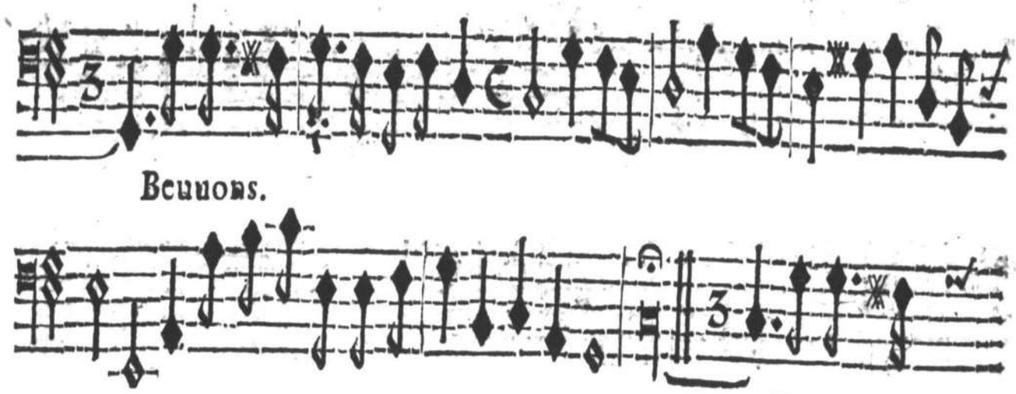


Mes chers

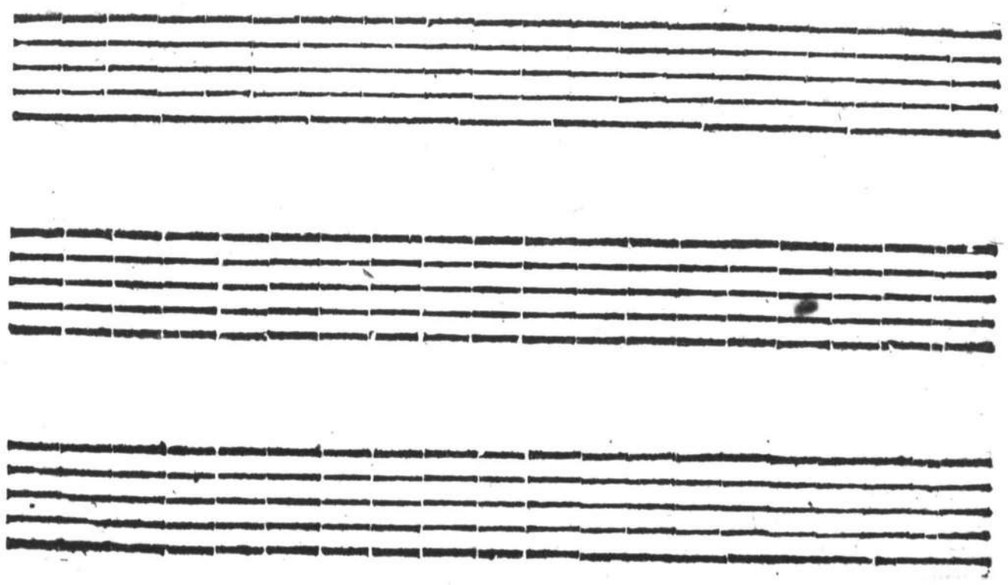
MEs chers amis,



Beuuons.

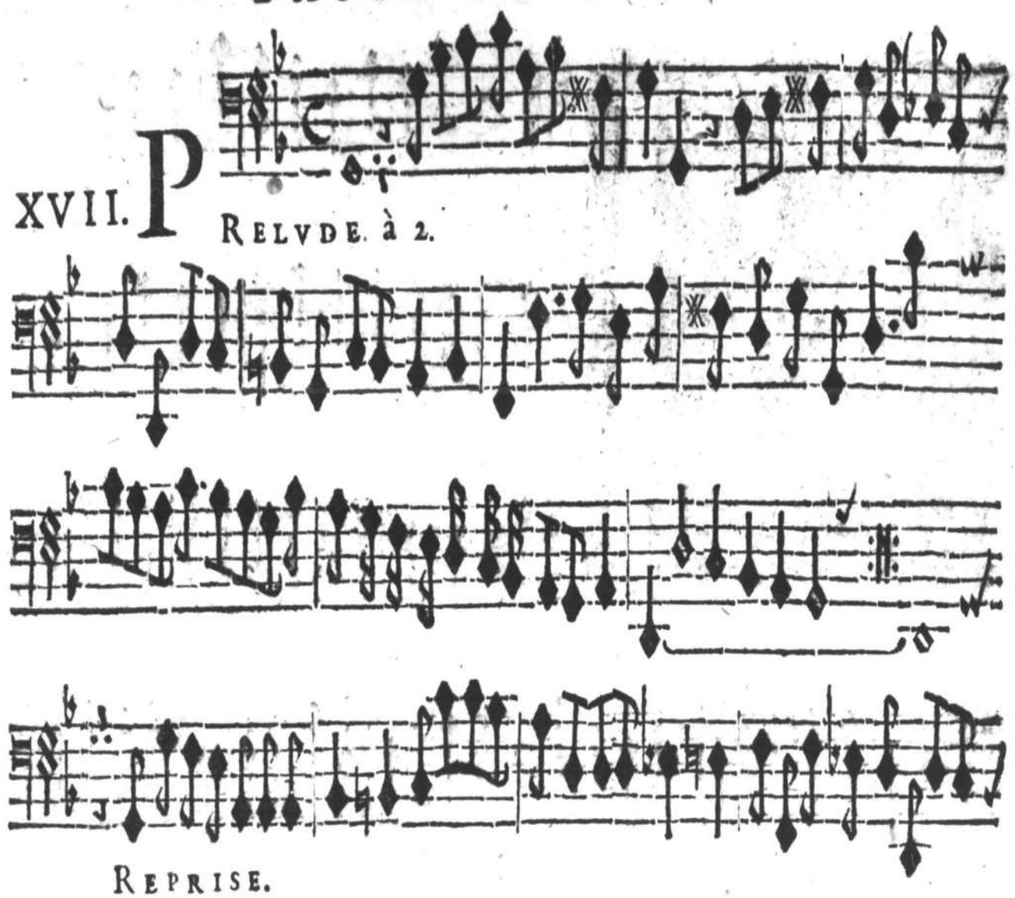


Beuuons.



MESLANGES.

XVII. PRELVDE. à 2.

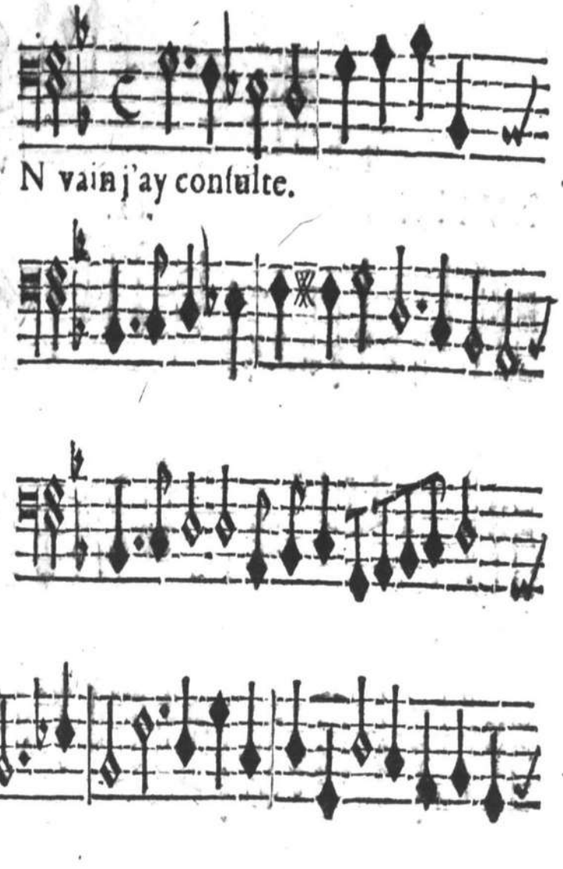


REPRISE.





N vain j'ay conſulte.





Helas! Philis.

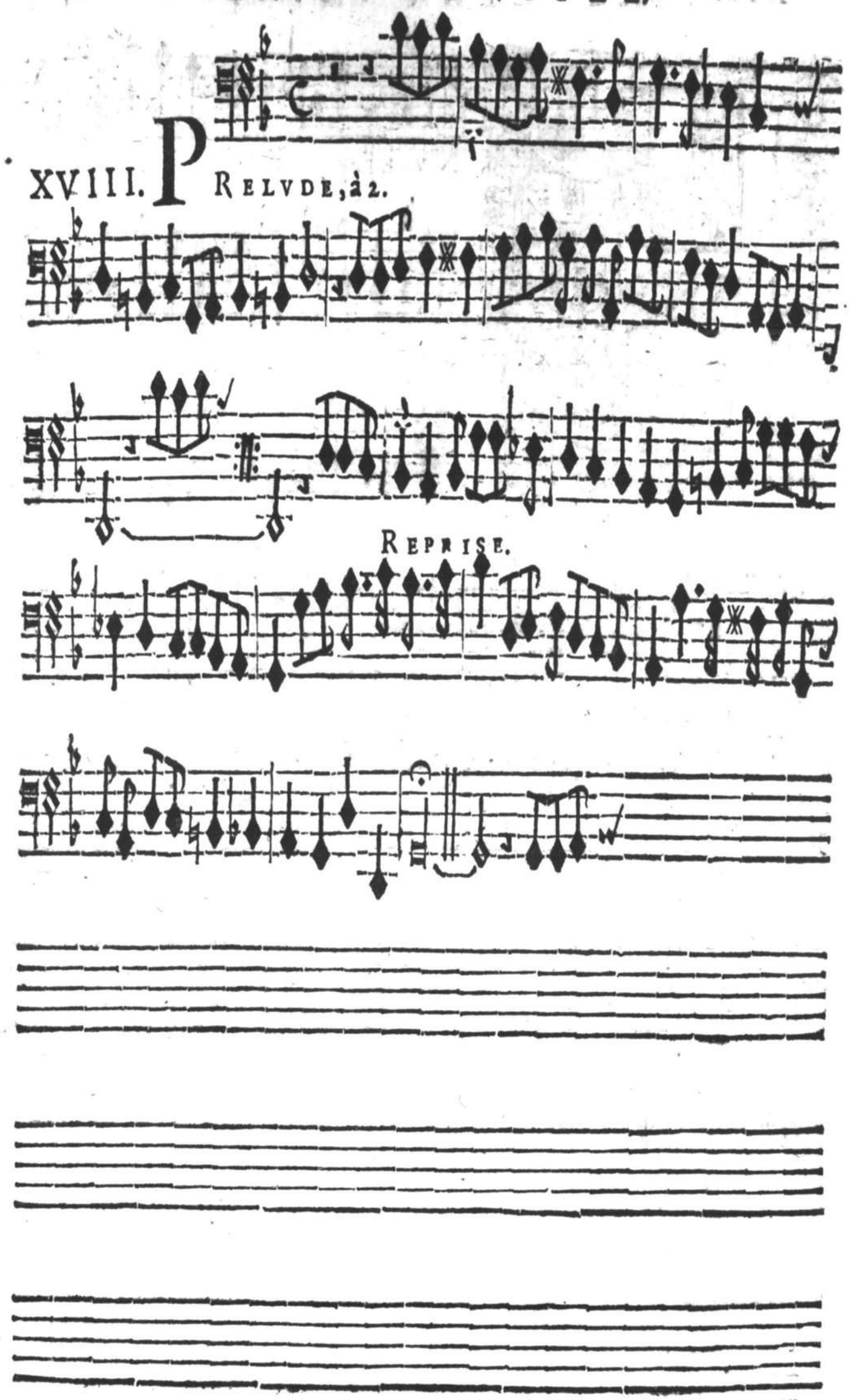
gayement.

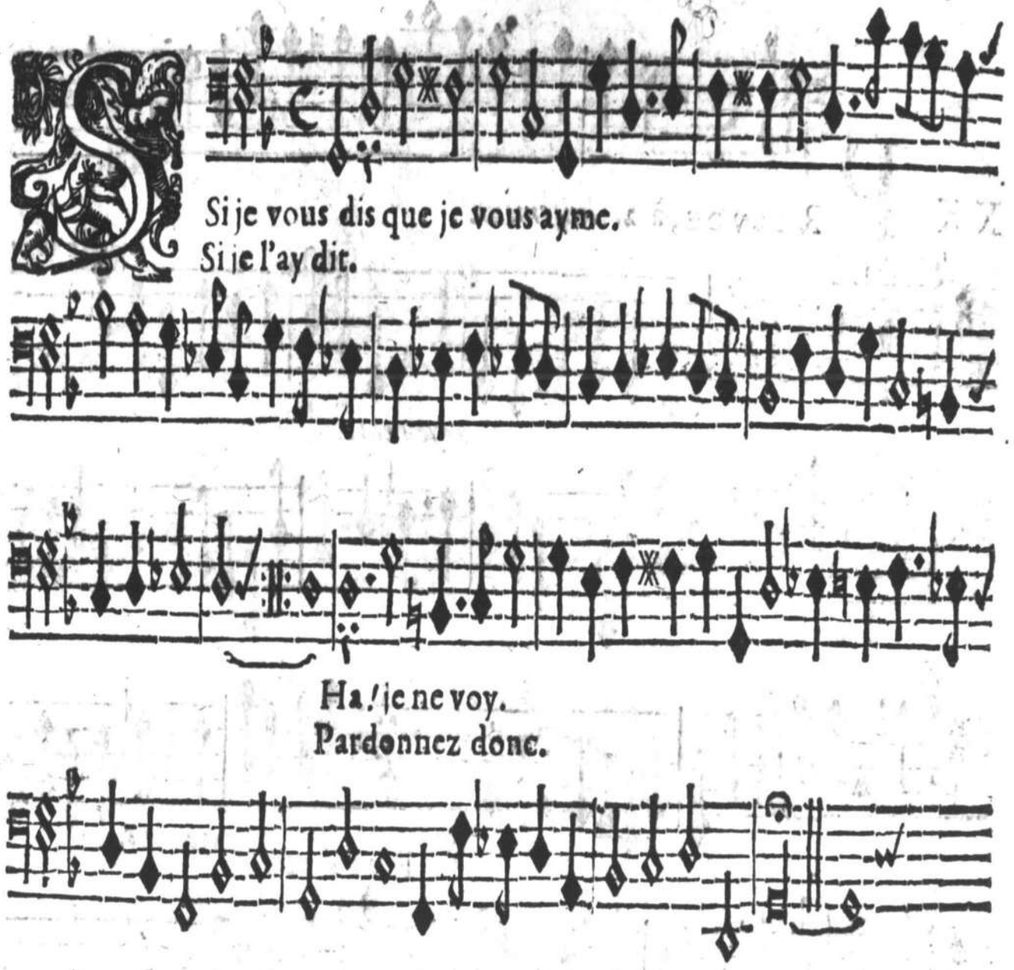


lentement.



XVIII. PRELVDE, à 2.





XX. PRELVDE, à 2. *lentement.*

gayement.

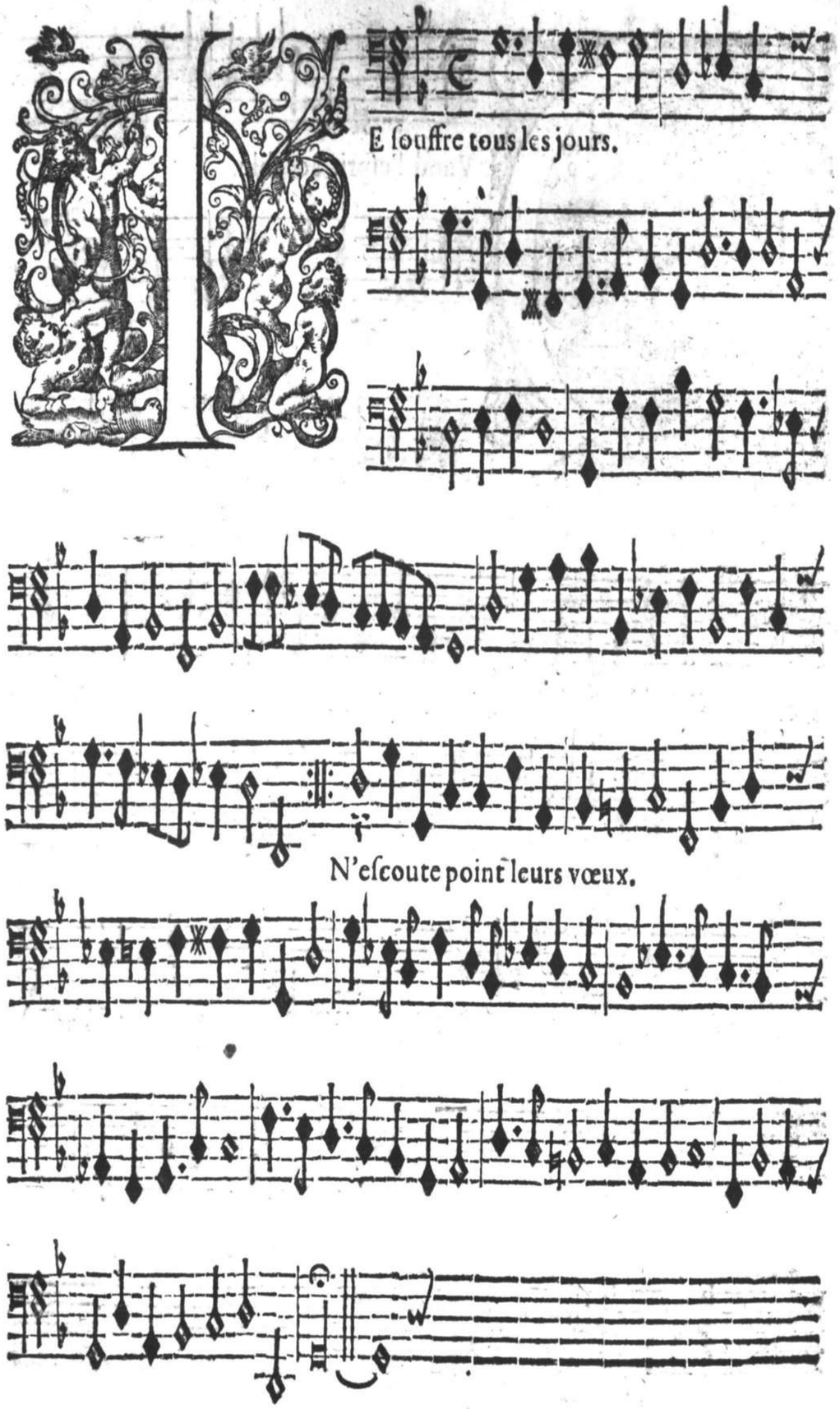
REPRISE. *gayement.*

lentement.



Vand l'eſprit accablé.

Luy quiſont.

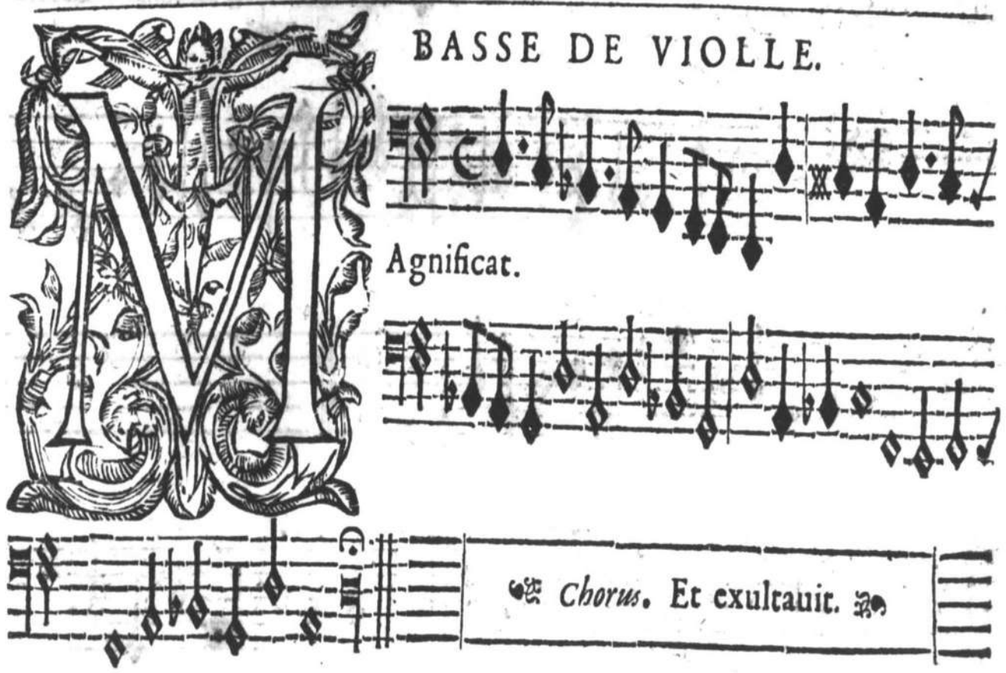


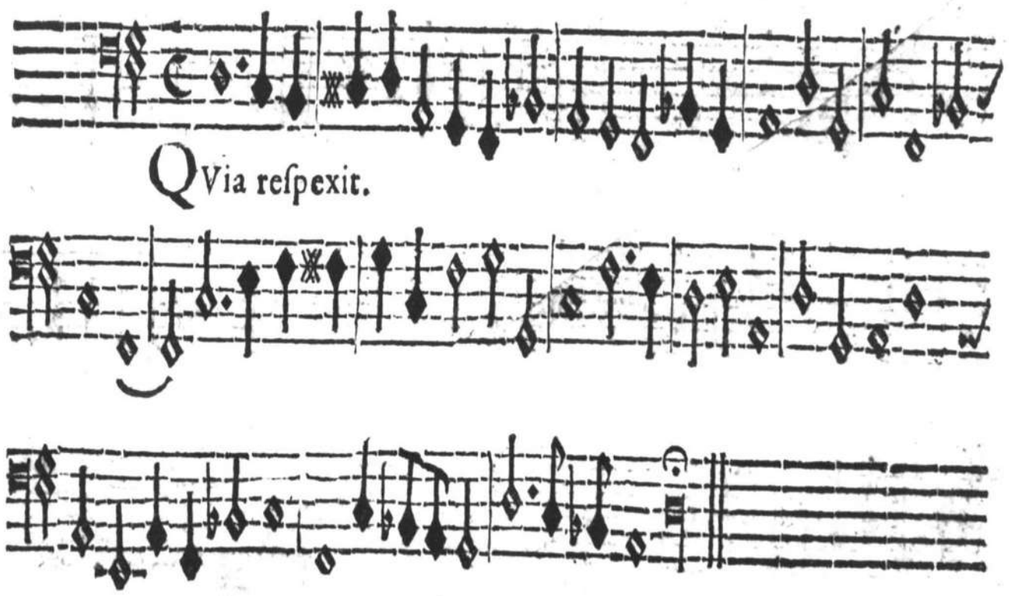
MAGNIFICAT DV PREMIER TON.

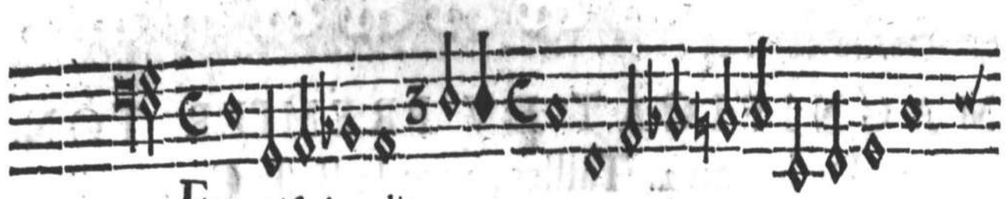
à 2. Deſſus ou 2. Tailles, auec la Baſſe-Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

BASSE DE VIOLLE.







Voix ſeule. ET miſericordia.

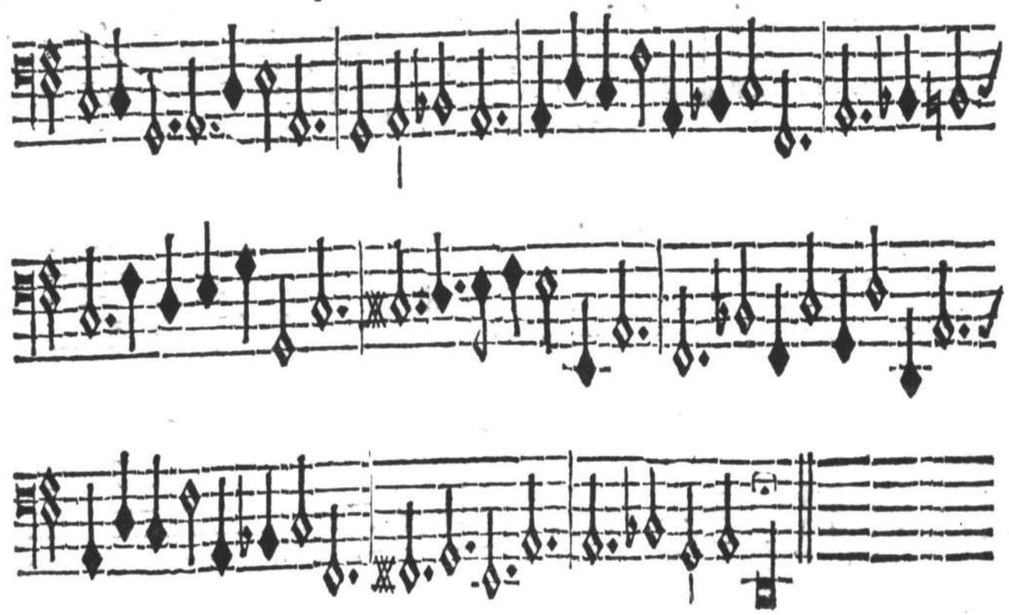


DEpoſuit.





SVſcepit Iſraël.





GLoria Patri.

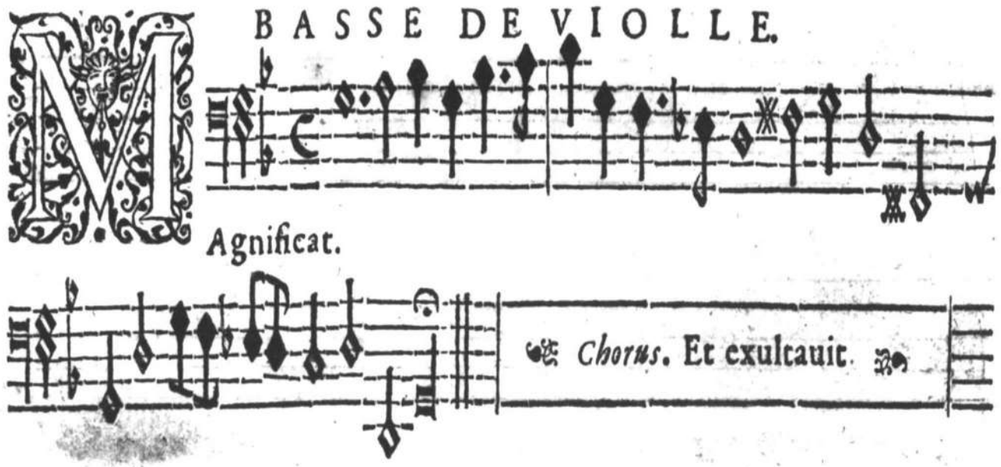


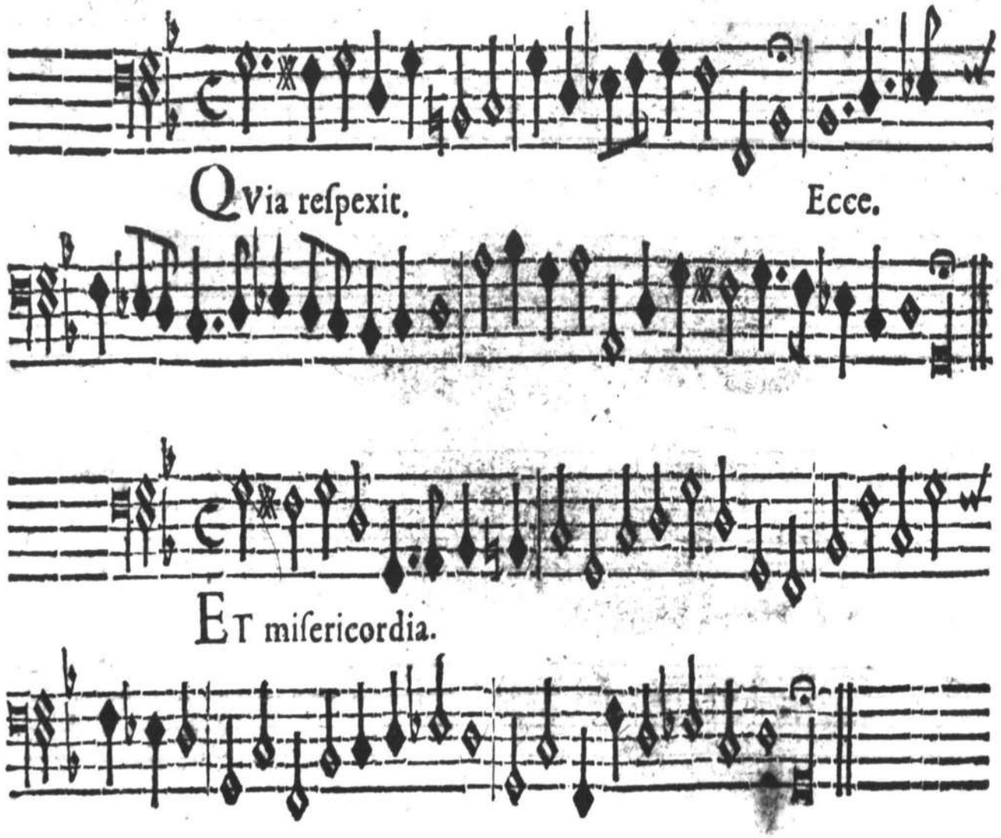
MAGNIFICAT DV SECOND TON.

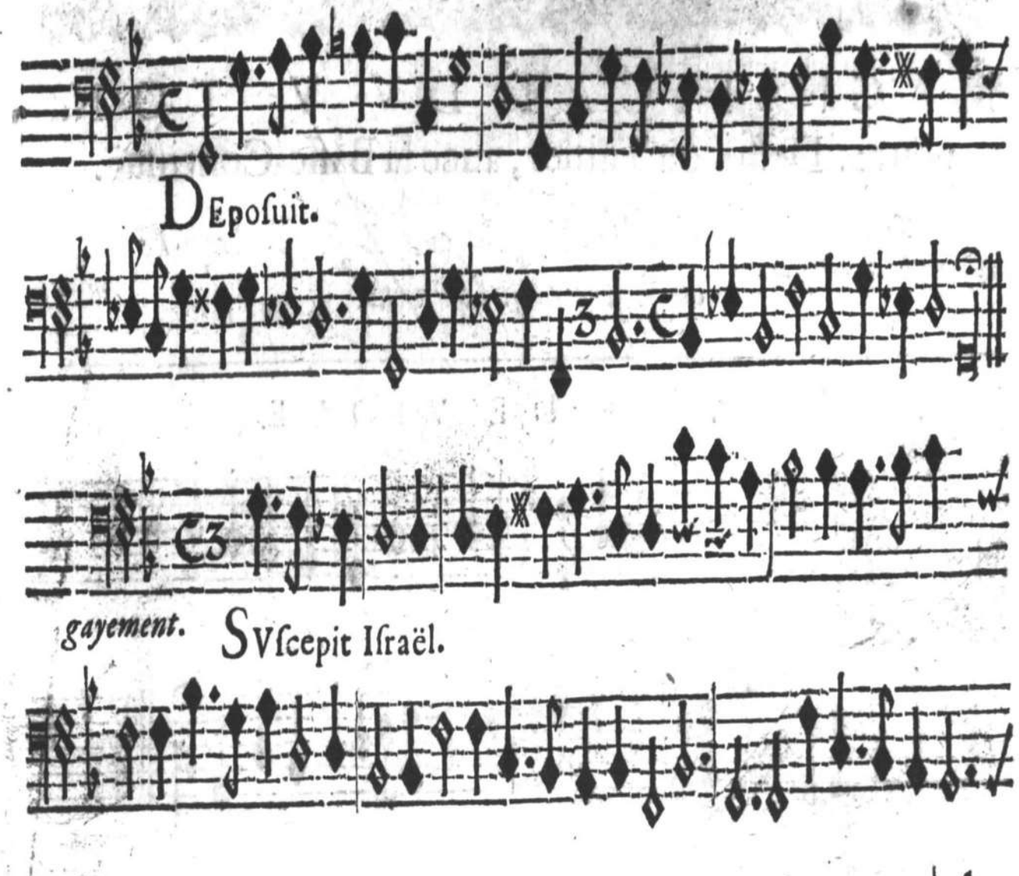
à 2. voix, Basse, & Dessus ou Haute-Taille, auec la Basse-Continuë.

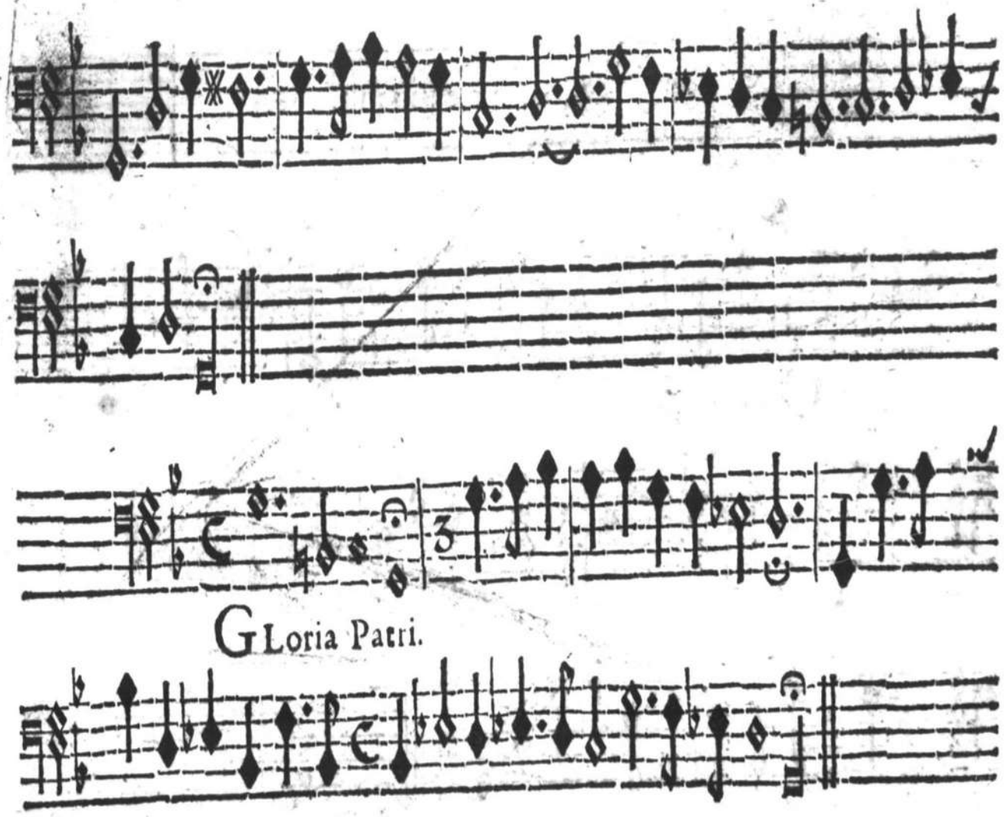
Il y a vne Partie adjoustée pour le Dessus d'vne Viole ou Violon, de laquelle on se seruira si l'on veut.

BASSE DE VIOLLE.







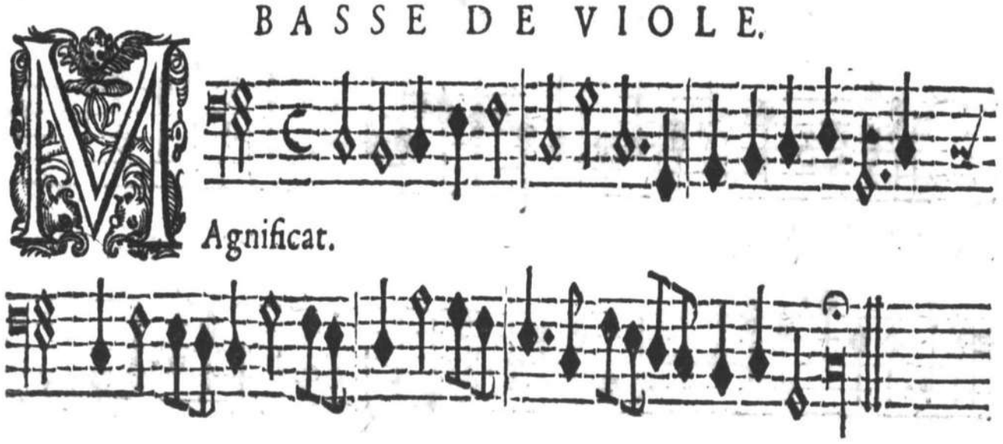


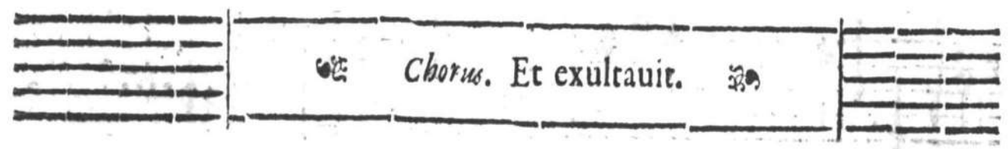
MAGNIFICAT DV V. TON.

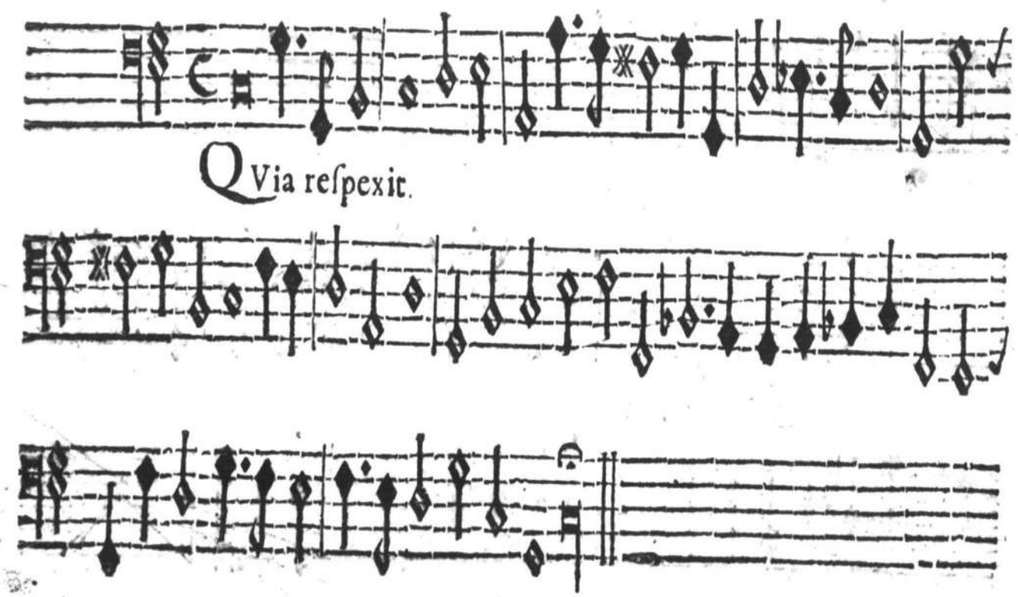
pour 2. Deſſus ou Tailles, auec la Baſſe-Continuë.

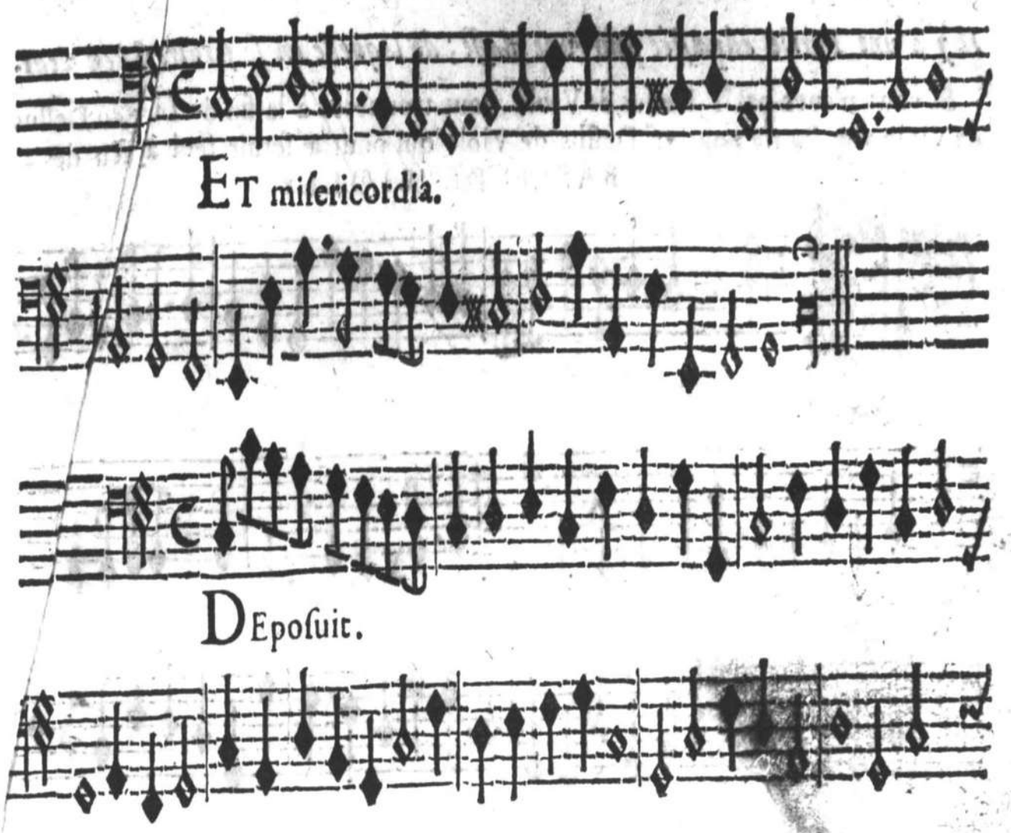
Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

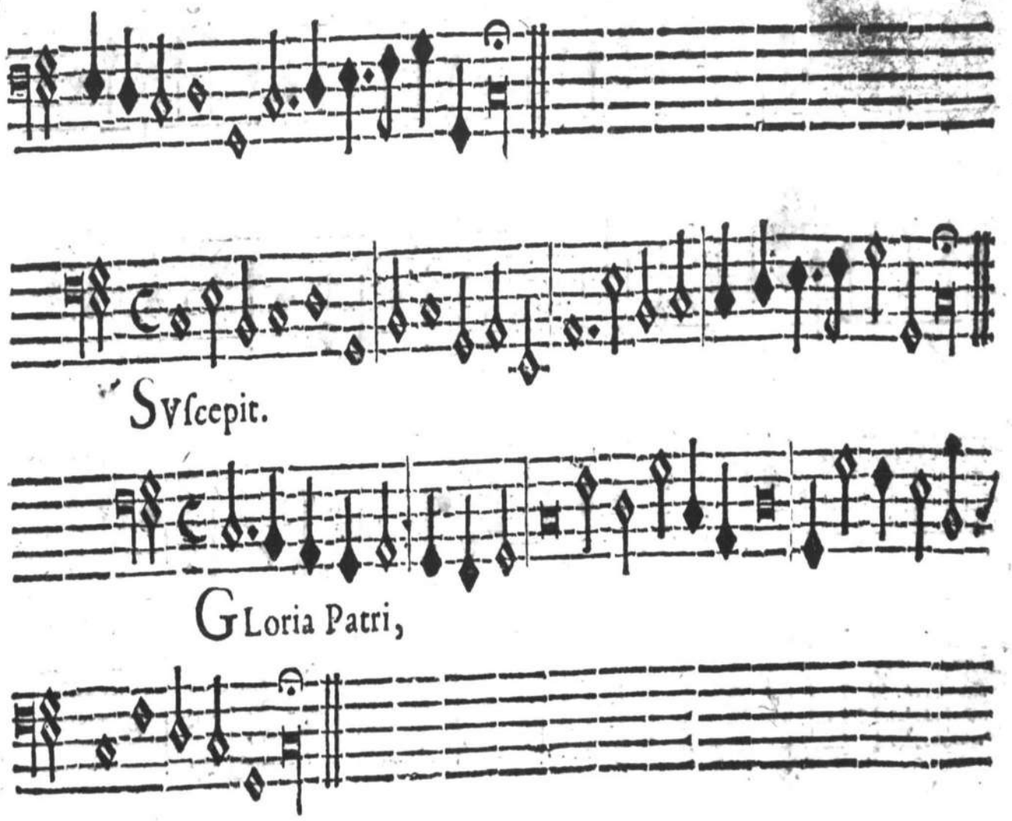
BASSE DE VIOLE.









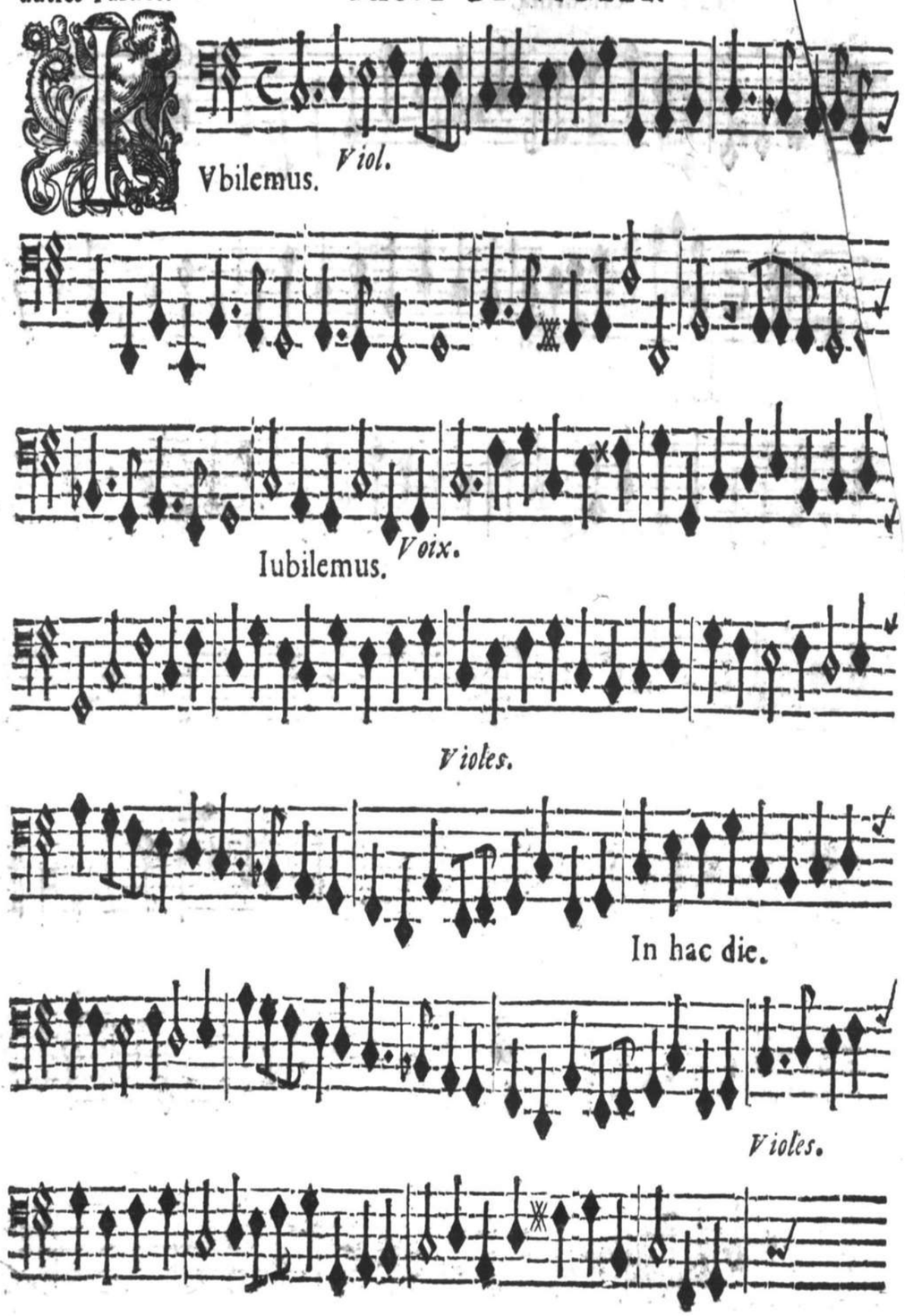


MOTET, pour 2. Deſſus ou Haute-Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe-Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Si vous n'auez pas 2. Deſſus de Viole, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole vne Partie pour vn Deſſus de Viole qui pourra ſeruir ſeul au lieu des 2. autres Parties.

BASSE DE VIOLLE.

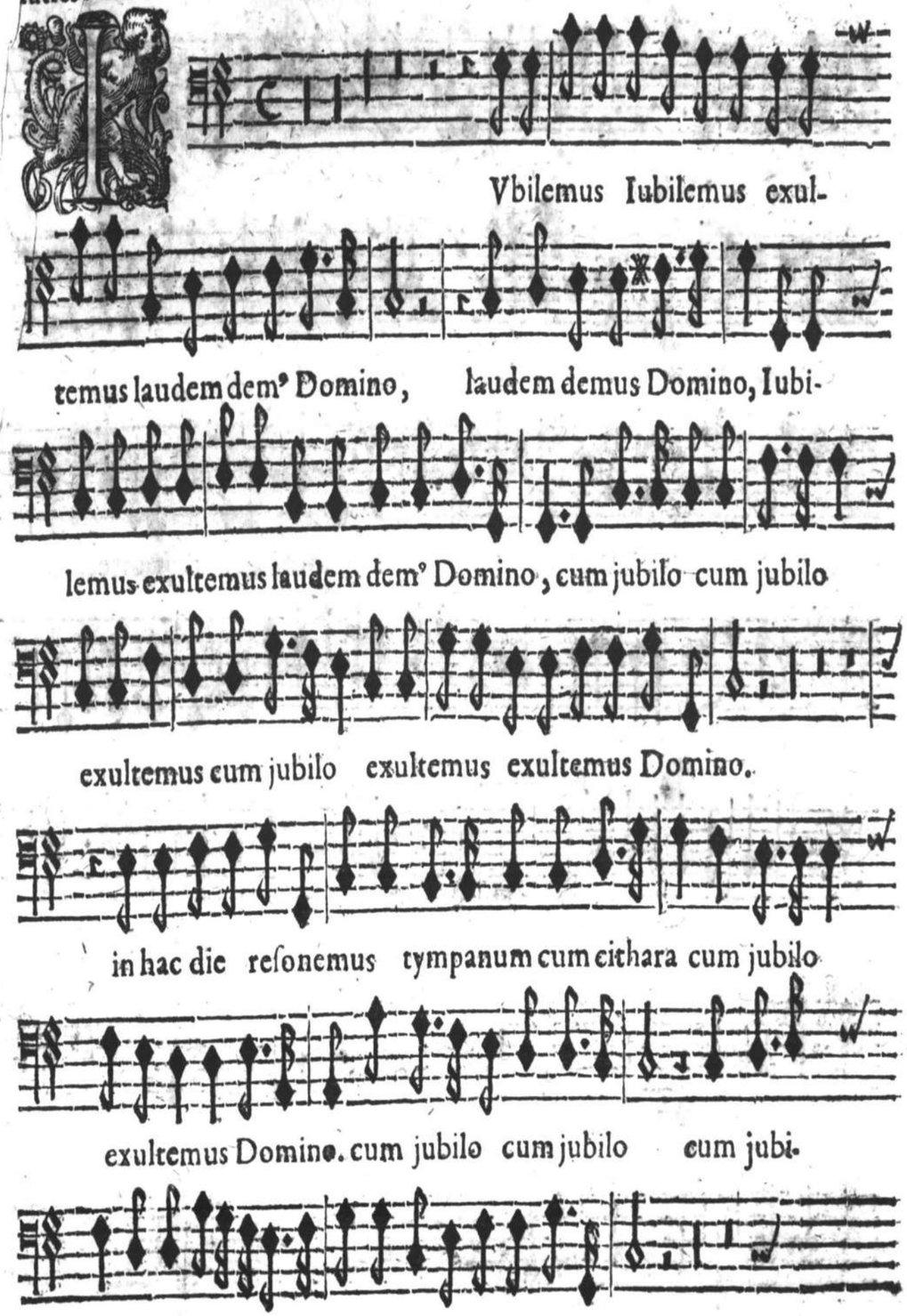


MOTET, pour 2. Deſſus, ou Haute-Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe-Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Si vous n'auez pas 2. Deſſus de Viole, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole vne Partie pour vn Deſſus de Viole qui pourra ſeruir ſeul au lieu des deux autres Parties.

BASSE. PARTIE ADIOVSTEE.





Vides.

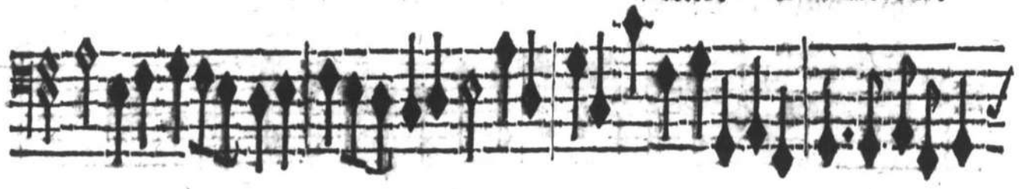




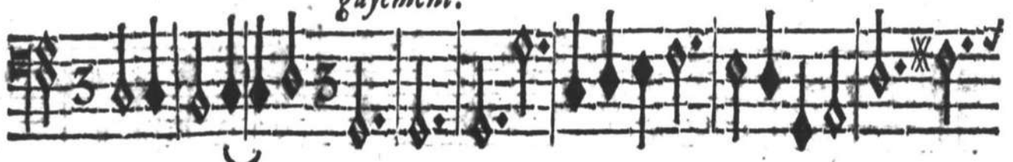
Omnis cœtus.



Violes. Decantetur.



gayement.



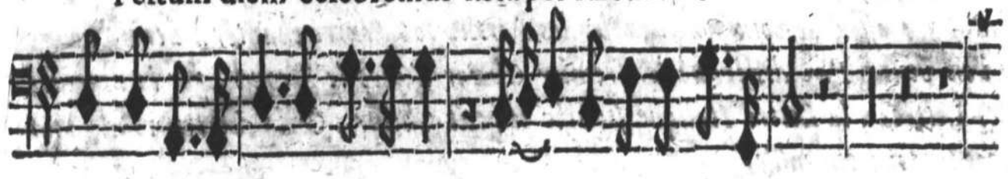
exultemus.







Festum diem celebremus læta per solemnia. exul-



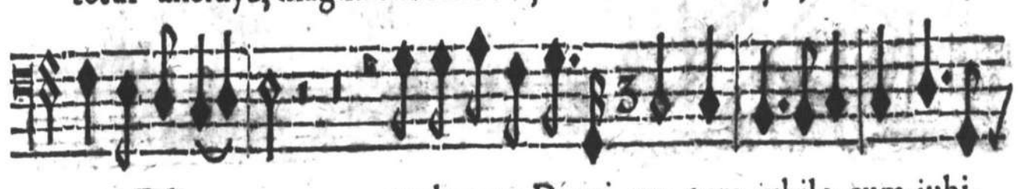
temus Domino.cum jubilo, e- xultemus Domino: *Violes.*



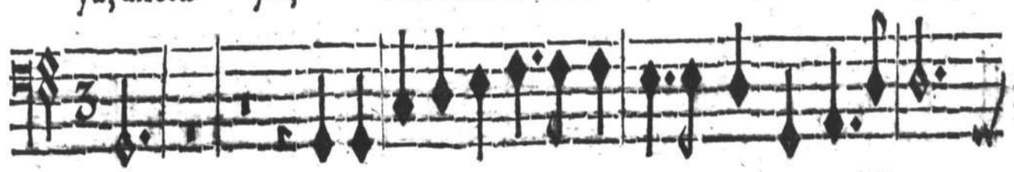
Omnis cœtus gratuletur adsit exultatio, *Violes.* Decan-



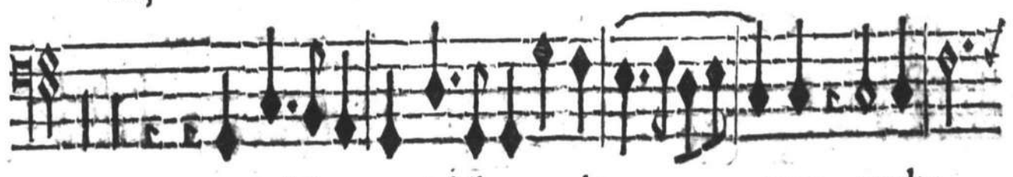
tetur alleluya, magna cum lætitia, al- leluya, allelu-



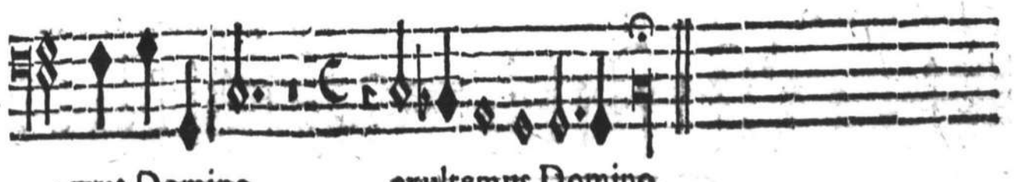
ya, allelu- ya, exultemus Domi- no. cum jubilo cum jubi-



lo, exultemus in Domino. Domino. cum jubilo,



cum jubilo, cum jubilo, exulte- mus exulte-



mus Domino, exultemus Domino.

LITANIES DE LA VIERGE, A CINQ, auec la Baſſe-Continuë.

S'il y a aſſez de voix pour doubler les Parties, on pourra chanter à deux Chœurs ſi l'on veut; I'ay diſtingué le Premier Chœur d'auec le Second, par la diuerſité des Lettres, la Lettre Italique ſignifie le petit Chœur, & la Lettre ronde pour chanter tous enſemble.

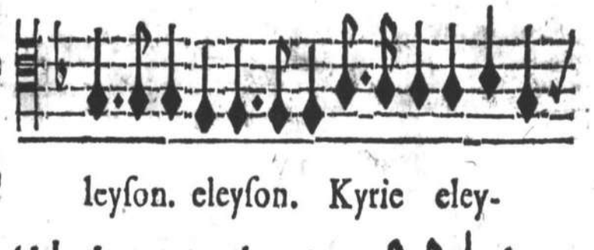
TAILLE.



Tous.



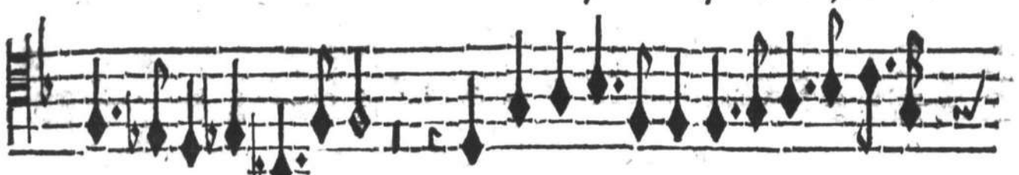
Yrie eleyſon. eleyſon. e-



leyſon. eleyſon. Kyrie eley-

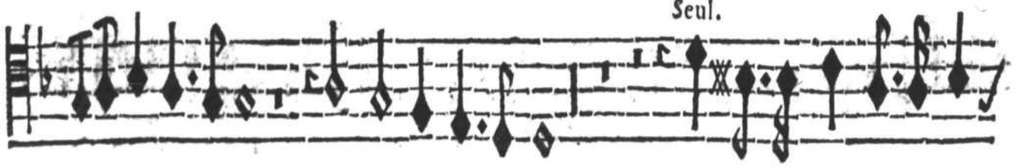


ſon. Kyrie eleyſon. Kyrie e-

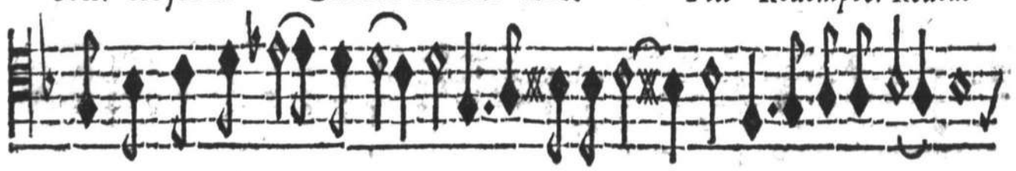


leyſon. eleyſon. Chriſte eleyſon. Kyrie eley-

Seul.



ſon. eleyſon. Chriſte exaudi nos. *Fili Redemptor Redem-*



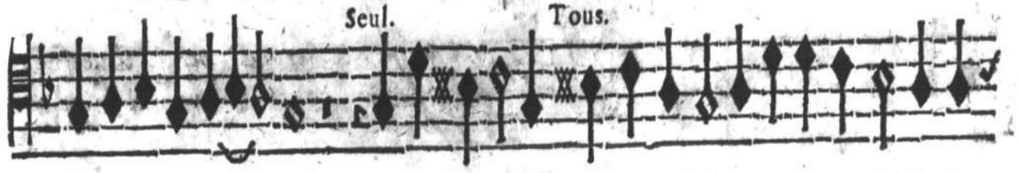
ptor Redemptor mun- di De- us, miſerere no- bis. miſerere no- bis,

Tous.



Sancta Trinitas Sancta Trinitas vnus Deus, miſerere

Seul. Tous.



miſerere no- bis. *ora pro nobis.* Sancta Maria, ora pro nobis. o-

Seul.



ra pro nobis. Sancta Maria o- ra pro nobis. *Sancta Virgo*



Virginum, ora pro no- bis. Mater Chriſti, ora pro no-

Tous.

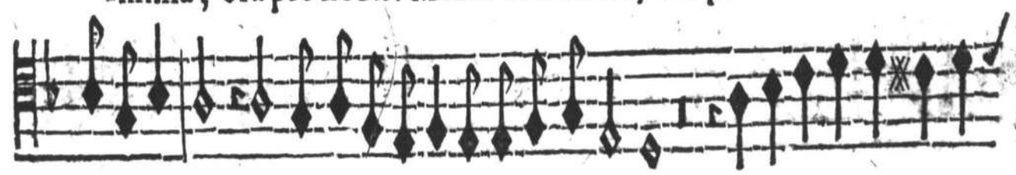


bis. Mater diuinæ gratiæ, o- ra pro no- bis. Mater pu-

Seul.



riſſima, ora pro nobis. Mater caſtiſſima, ora pro nobis. *Mater in-*



uiolata, Mater intemerata, ora pro nobis. ora ora pro nobis.

Tous.



Mater admirabilis, Mater admirabilis, ora pro nobis. ora pro no-

Seul Tous.

bis. *ora pro nobis. Virgo prudentiſsima,* ora pro no-

Seul

bis. Virgo veneranda, *o- ra pro nobis. ora pro nobis. ora pro no-*

bis. Virgo clemens, ora pro no- *bis. Virgo fidelis, fi-*

Tous.

delis. ora pro nobis. ora pro nobis. pro nobis. Speculum ju-

ſtitiæ, ora pro no- bis. Cauſa noſtræ lætitiæ, ora pro

Seul

nobis. *Cauſa noſtra letitiæ,* *Vas honorabile, Vas hono-*

Tous

rabile, ora pro nobis pro no- bis. Vas inſigne deuo- tionis, o-

Seul.

ra pro nobis. ora pro nobis. *Ro- ſa my- ſtica,* *Turris e-*

Tous.

burnea, ora pro nobis. *ora pro nobis. pro no- bis.* Ianua

cæli, Stella matutina ora pro nobis, ora pro no- bis.

Seul t

Salus infirmorum, Salus inf. *infirmorum, ora pro no-*

Seul.

bis. *Conſolatrix afflictorum, ora ora pro nobis.*

Tous.

Auxilium Chriſtianorum, ora pro no- bis. Regina Angelo-

rum, ora pro nobis. Regina Patriarcharum, ora pro nobis. Regina

Seul

Prophetarum, ora pro nobis. *Regina Martyrum, o-*

ra pro nobis. *Regina Confeſſo- rum, ora pro nobis.*

Tous.

Regina Sanctorum omnium, ora pro no- bis. ora ora pro no-

bis. ora pro nobis.

Seul.

I. Agnus à 4. AGnus Dei qui tollis peccata mundi; parce nobis

Domine.

II. AGNVS DEI, Tacet.

Tous.

III. Agnus, à 5. AGnus Dei qui tollis peccata mun-

di, miserere miserere misere- re nobis.

Seul

DOmine Domine Domine Domine saluum sal-

Tous Seul Tous

uum fac Regem: saluum fac Regem: Domine Domine saluum fac Re-

Seul

gem: & exaudi nos & exaudi nos exaudi nos in di- e

Tous

qua inuocauerimus te. & exaudi nos in die qua inuocauerimus

Seul

e qua inuocauerimus te. Domine, Domine, vt suprà.

A Cinq.

Seul Tous

DOmine, Domine, saluum saluum fac Regem: Domine

Seul

Domine Domine saluum fac Regem: Domine Domine saluum fac Re-

Tous Seul

gem: & exaudi nos in die & exaudi nos in die qua inuoca-

Tous

uerimus te. & exaudi nos in die qua inuocauerimus te. qua inuoca-

Seul

uerimus te. *Domine Domine*, vt ſuprà. A CINQ.

Seul Tous

Omine Domine ſaluum fac Regem. Domine

ſaluum fac Re-gem ſal- uum ſal uum fac Re-

Seul Tous

gem: *& exaudi nos in die qua inuocauerimus te.* & e-

Seul Tou

xaudi nos in di- e, *qua inuocauerimus te.* & exaudi nos in

di- e qua inuocauerimus te. *Domine, vt ſuprà.*

A la dern. fois. e qua inuocauerimus te.

MOTET, à 2. Deſſus, ou Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe Continuë.

Si vous n'auez 2. Deſſus de Violes, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole apres Iubilemus *vne Partie qui ſeruira ſeule au lieu des deux autres.*

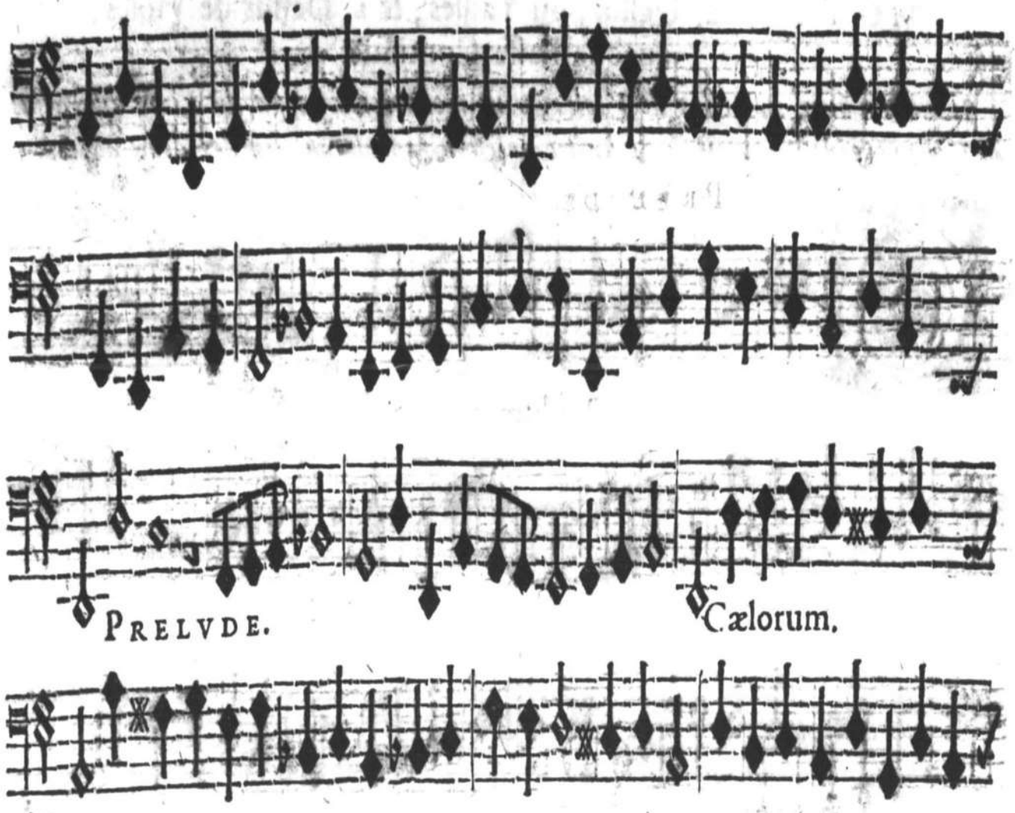
BASSE DE VIOLE.

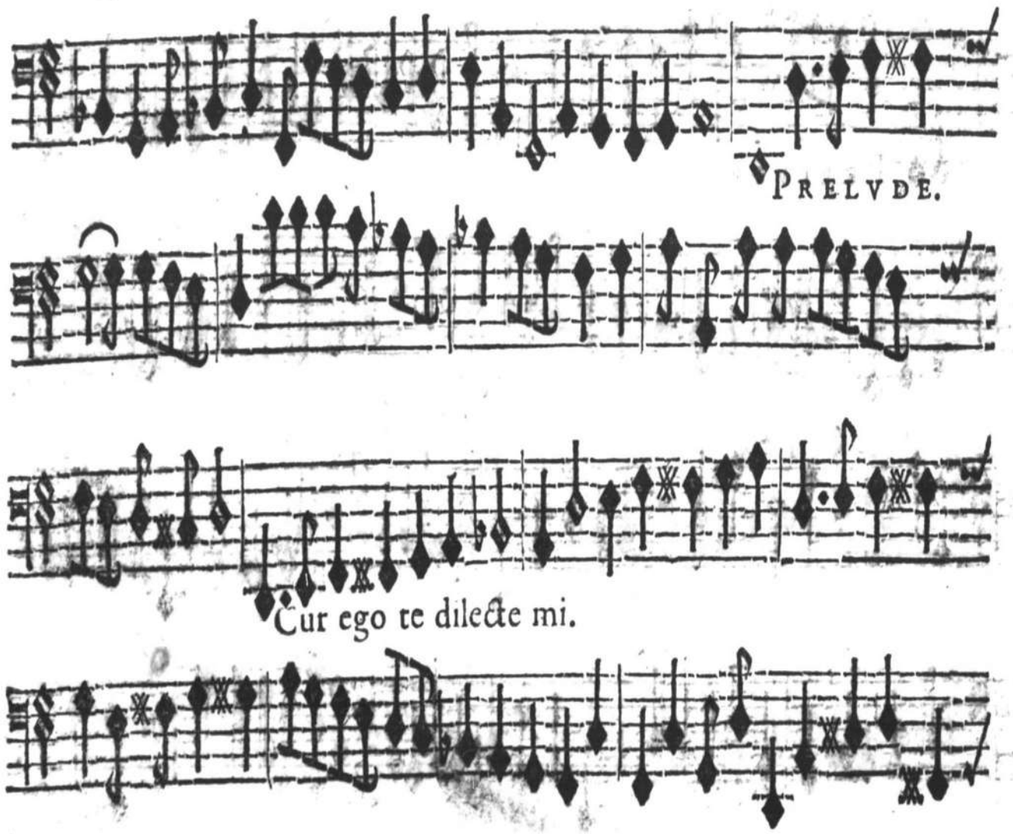
Sponſe mi. PRELVDE, *lentement.*

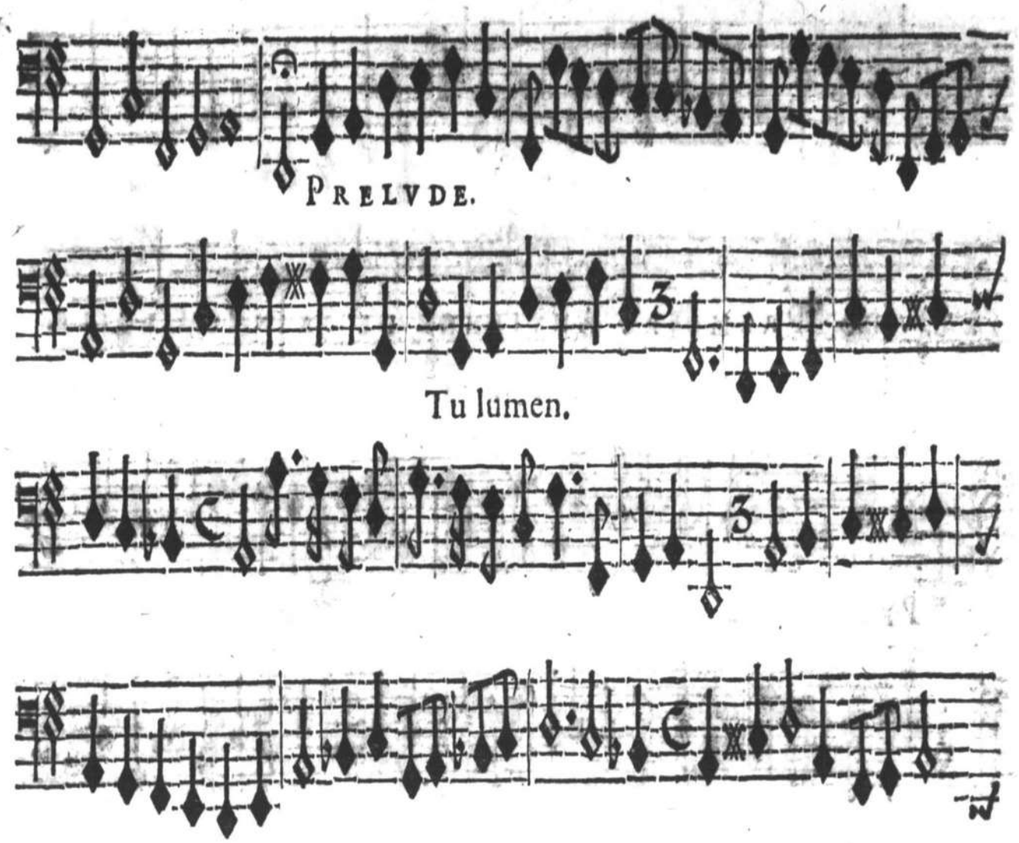
O ſponſe mi.

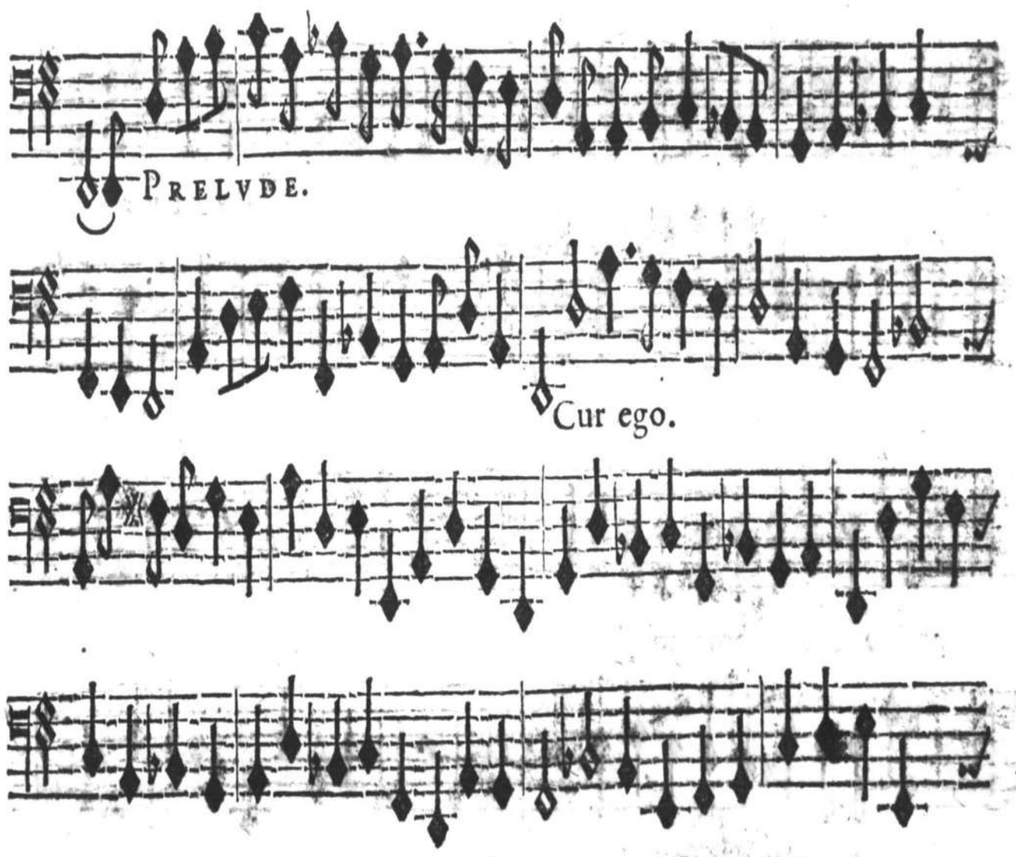
Prelude

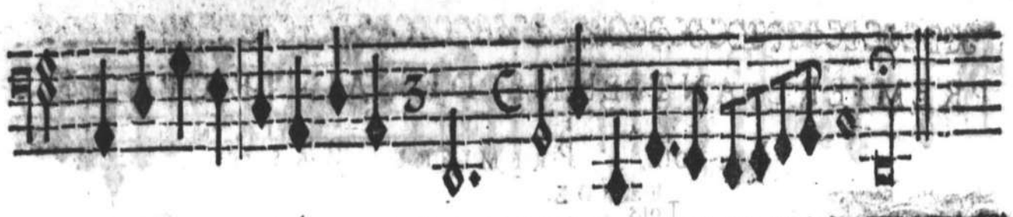
Cur Ieſu.


PRELVDE.
Cælorum.


PRELVDE.
Cur ego te dilecte mi.

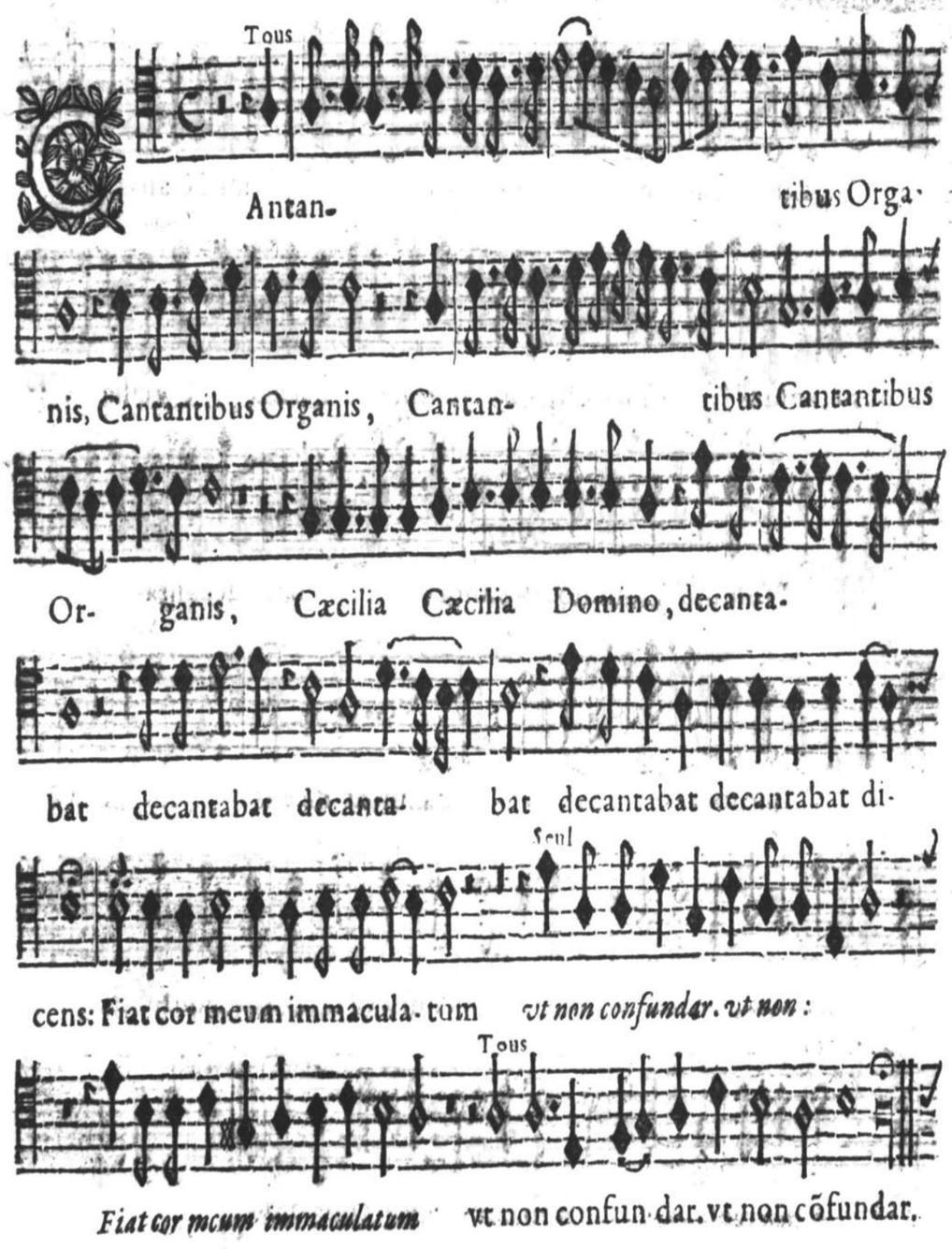

PRELVDE.
Tu lumen.


PRELVDE.
Cur ego.



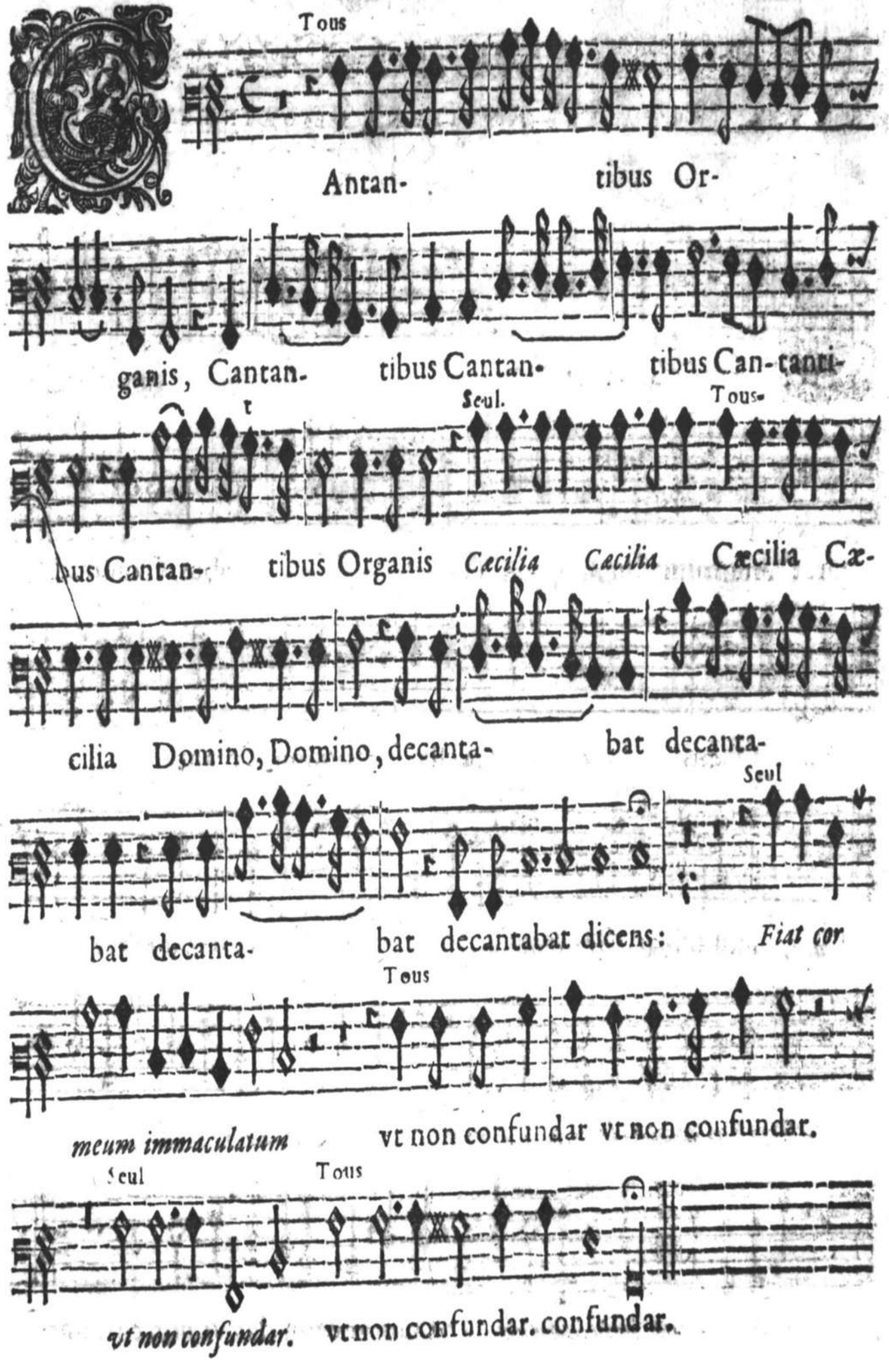
à 6. voix. PREMIERE ANTIENNE DE SAINTE CECILE.

TAILLE.



PREMIERE ANTIENNE DE SAINTE CECILE.

à 6. voix. PREMIERE BASSE.



Seul

St secretum Valeriane, Et secretum Va-

Tous

le- ria- ne, quod tibi volo dice-

re: quod tibi volo dicere, quod ti- bi volo di- ce-

Seul

re: Angelum Dei Angelum Dei habeo amato- rem *qui*

nimio zelo qui nimio zelo custo- dit corpus me-

Tous

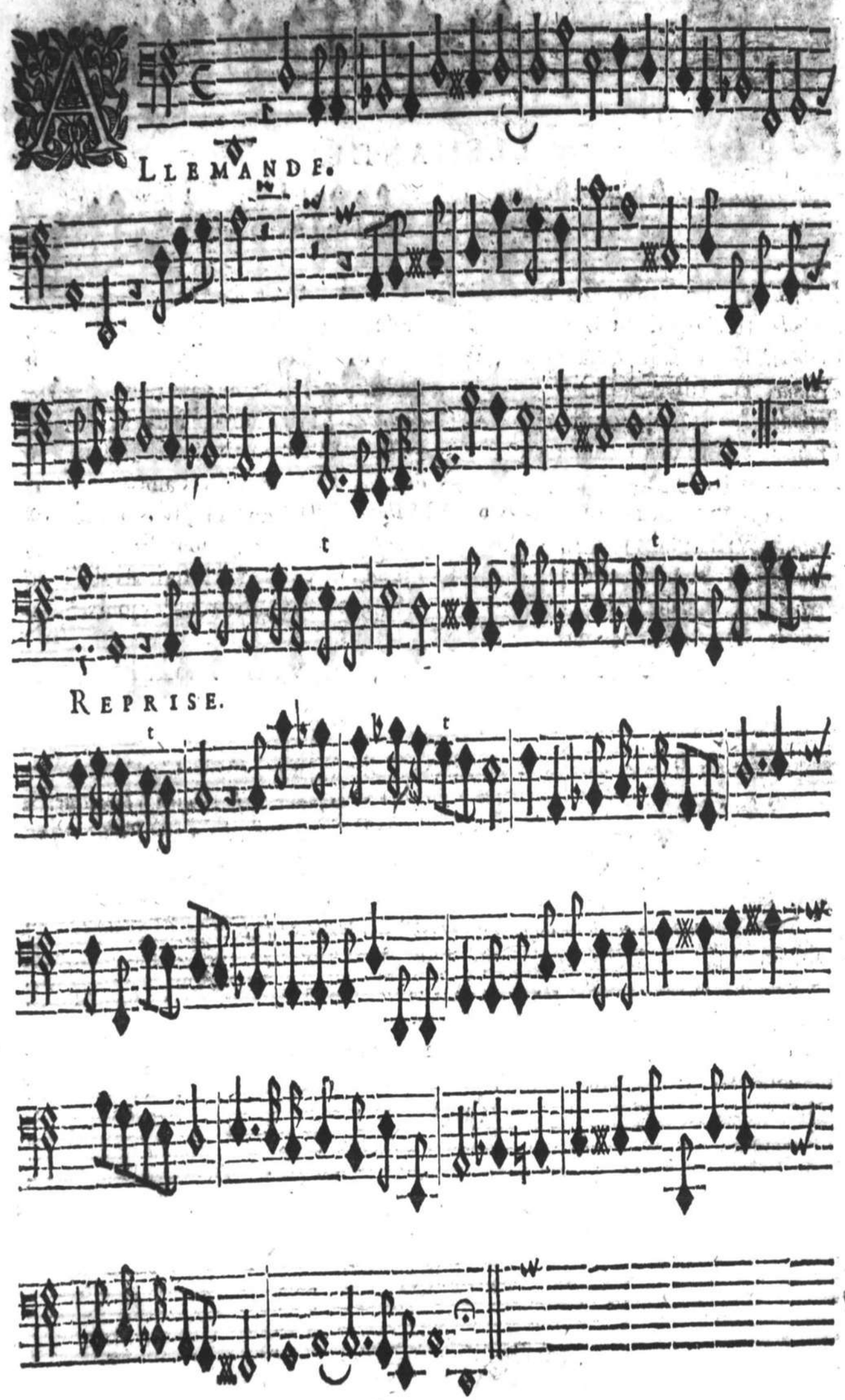
um. custodit cor- pus meum.

Allemande.

ALLEMANDE.

REPRISE.

Allemande-Graue pour l'Orgue ou le Clauecin, & pour 3. Violles ſi l'on veut.



FIN.

TABLE DES PIECES EN FRANÇOIS,

à 3. voix, & la Baſſe-Continuë, auec vne Partie adjouſtée pour vn Deſſus de Viole de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Prelude. I. Laiſſe-moy ſoupirer. 2
Prelude. II. Par tout amour. 3
Prelude. III. Banniſſons la melancolie. 4
Prelude. IV. Iris vous diſiez. 5
Prelude. V. O mon cœur. 6
Prelude. VI. O dieux comment. 7
Prelude. VII. Ie n'ay jamais parlé. 8
SVITE. Pour cacher ſon tourment. 8
Prelude. VIII. Philis je n'ayme plus. 9
Prelude. IX. Ie ne ſçay ce que c'eſt. 10
Prelude. X. Quand je boy. 11
Prelude. XI. Abſent de vous. 12
SVITE. Iugez par là. 12
Prelude. XII. Ardens ſoupirs. 13
SVITE. Vous qui ſortez. 13
Prelude. XIII. Ie ne vays plus. 14
Prelude. XIV. Courage enfans. 15
Prelude. XV. Bien que noſtre feſtin. 16
Prelude. XVI. Mes chers amis. 17
Prelude. XVII. En vain j'ay conſulté. 18
Prelude. XVIII. Si je vous dis. 19
Prelude. XX. Quand l'eſprit accablé. 20
SVITE. Ie ſouffre tous les jours. 20

Table des Pieces en latin.

Magnificat du premier Ton, à 2. Deſſus ou Tailles, auec la Baſſe-Continuë, *il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe à Chanter de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.* 21
Magnificat du ſecond Ton, à 2. voix auec la Baſſe-Continuë, *il y a vne Partie adjouſtée pour vn Deſſus de Viole, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.* 23
Magnificat du V. Ton pour 2. Deſſus ou Tailles, auec la Baſſe-Continuë, *il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe à Chanter de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.* 24
Iubilemus, pour 2. Deſſus ou Haute-Tailles, & 2. Violes, auec la Baſſe-Continuë, *il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.* 24 & 25
Litanies de la Vierge, à 5. voix & la Baſſe-Continuë. 27
3. Domine ſaluum fac Regem, à 5. voix & la Baſſe-Continuë. 29
O ſponſe mi, pour 2. Voix & 2. Violes & la Baſſe-Continuë. 30
Cantantibus Organis, à 6. voix & la Baſſe-Continuë. 32
Eſt ſecretum Valeriane, à 5. voix & la Baſſe-Continuë. 32
Deux Allemandes en tablature d'Orgue, pour l'Orgue ou le Clauecin & 3. Violes ſi l'on veut. 33

FIN.

EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Lyon le vingt-quatrieſme jour d'Octobre, l'An de grace Mil ſix cens trente-neuf, & de noſtre regne le trentieſme. Signées LOVIS, & plus bas, Par le Roy, DE LOMENIE. Scellées du grand ſceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le dix-ſeptieſme Nouembre 1639. Par leſquelles il eſt permis à Robert Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Autheurs: Faiſant defence à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'ils ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires: ny meſme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mil liures d'amande, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres. Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits liures imprimez, foy ſoit adjouſtée comme à l'Original.

Troisiesme Partie
ADIOVSTEE
Aux Preludes de Meslanges
De Henry Dv Mont.

TROISIESME PARTIE
ADIOVSTE'E

D.980

AVX PRELVDES
DES MESLANGES
DE HENRY DV MONT.

Pour vn Deſſus de Viole, ou Taille, ou pour vne Baſſe de Viole touchée à l'Octaue.

Auec la Baſſe-continuë des Motets à pluſieurs Parties, pour la commodité des Inſtruments.



A PARIS;
Par ROBERT BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy. pour la Muſique, ruë S. Iean de Beauuais, au Mont Parnaſſe.

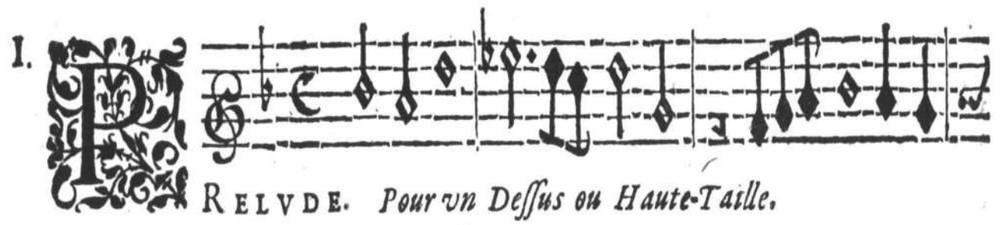
M. DC. LXI.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE'.

AV LECTEVR.

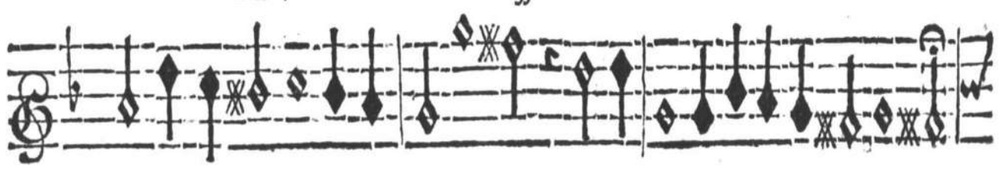
AMy Lectevr, Quelque temps apres que ces Meſlanges ont eſté imprimez, Monſieur Ballard m'ayant prié de faire vne Troiſieſme Partie aux Preludes pour faire plus grande Harmonie, j'ay creu luy deuoir donner cette ſatisfaction en faueur de ceux qui touchent la Viole. Vous remarquerez (s'il vous plaiſt) deux choſes: La premiere, Que cette Partie adjouſtée n'a peu ſi bien chanter qu'elle auroit fait, ſi elle euſt eſté compoſée à meſme temps auec les autres Parties, & qu'en pluſieurs endroits elle fait vne quatrieſme Partie, à cauſe que la Baſſe de Viole eſt ſouuent differente de la Baſſe-continuë, neantmoins j'ay fait en ſorte qu'elle fuſt auſſi bonne contre vne Baſſe, que contre toutes les deux: La ſeconde choſe qu'il faut remarquer, c'eſt qu'il n'y a point de paroles dans ces Meſlanges qui empeſchent qu'on ne les puiſſe chanter en toutes ſortes de compagnies honneſtes & Religieuſes. Agreez donc, s'il vous plaiſt, ce petit trauail, & le receuez d'auſſi bon cœur que vous l'offre,

Voſtre tres-humble ſeruiteur
H. Dv Mont.

TROISIESME PARTIE ADIOVSTE'E AVX PRELVDES DES MESLANGES DE HENRY DV MONT.

I. 

RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*



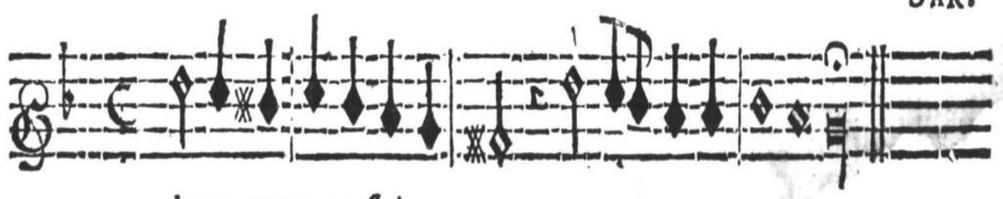


SARABANDE.

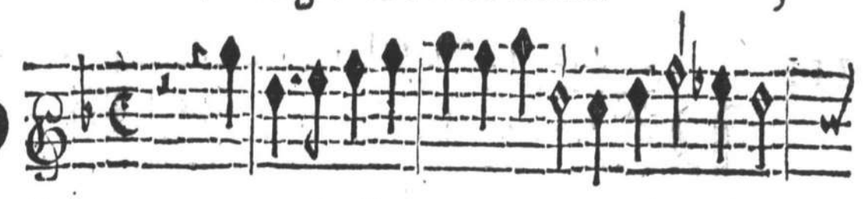




SAR.



lentement pour finir.

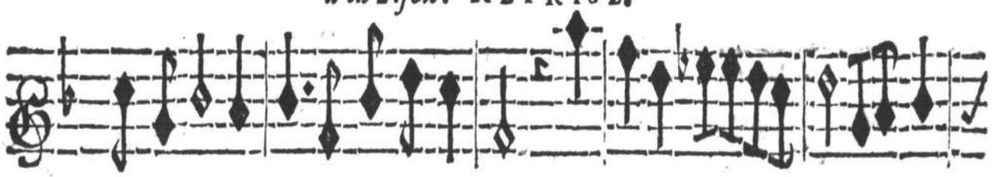
II. 

RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*





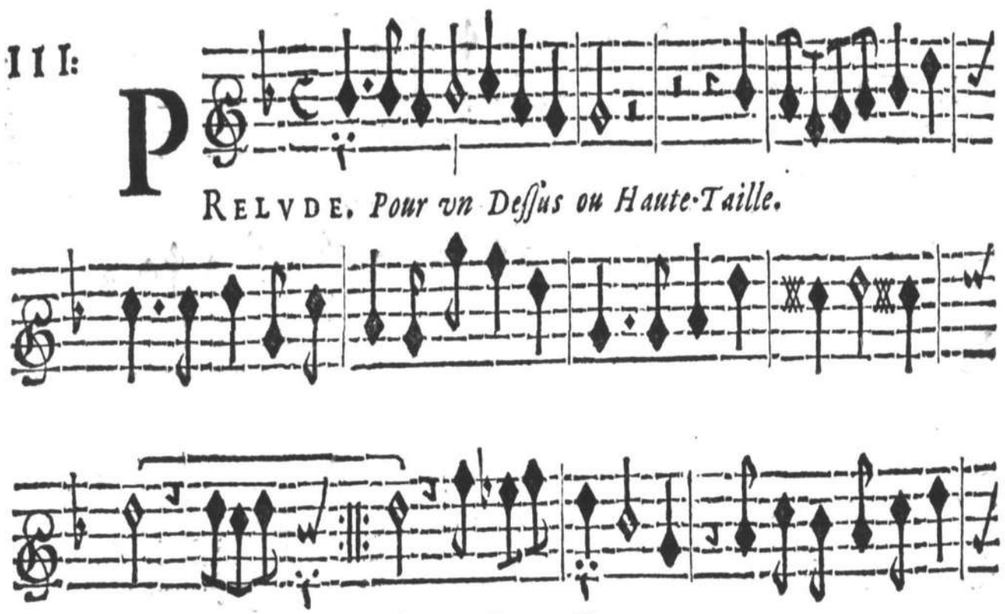
à la 2. fois. REPRISE.





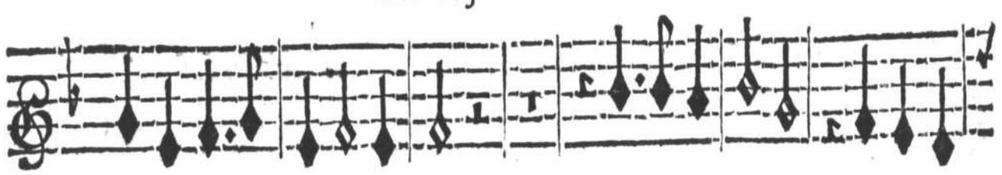
à la premiere fois.

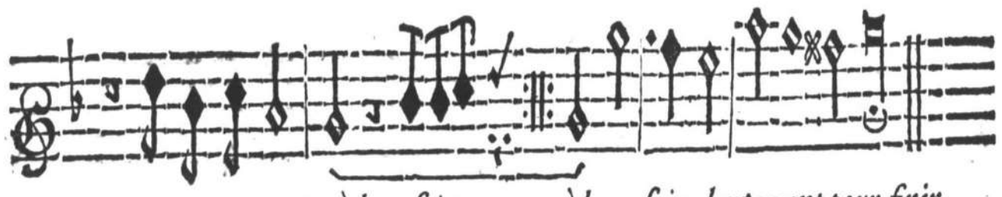
III.



RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*

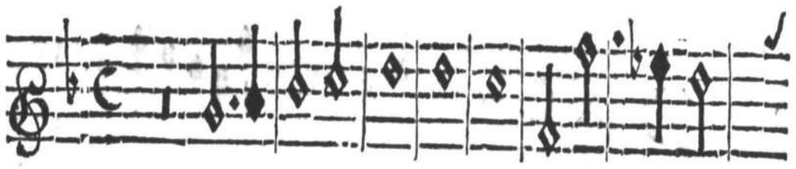
à la 2. fois. REPRISE.



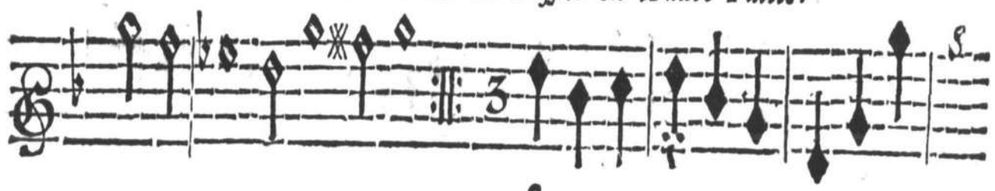


à la 1. fois. *à la 2. fois, lentement pour finir.*

IV.

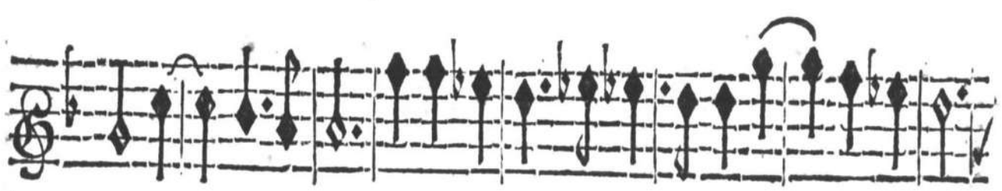


RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*



SARABANDE.





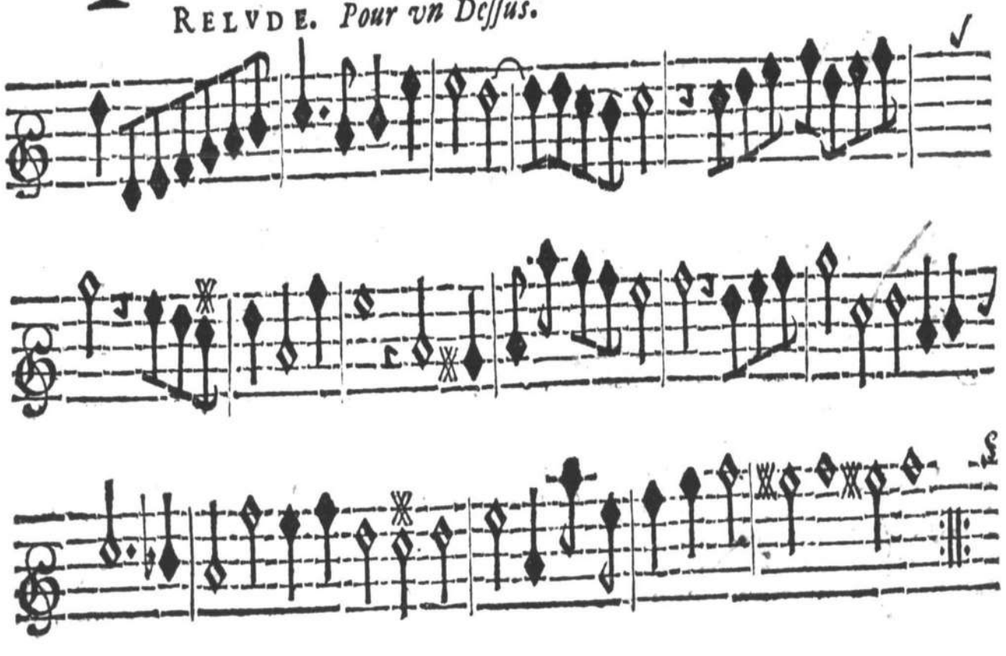


SARAB.

V. P



RELVDE. *Pour vn Deſſus.*





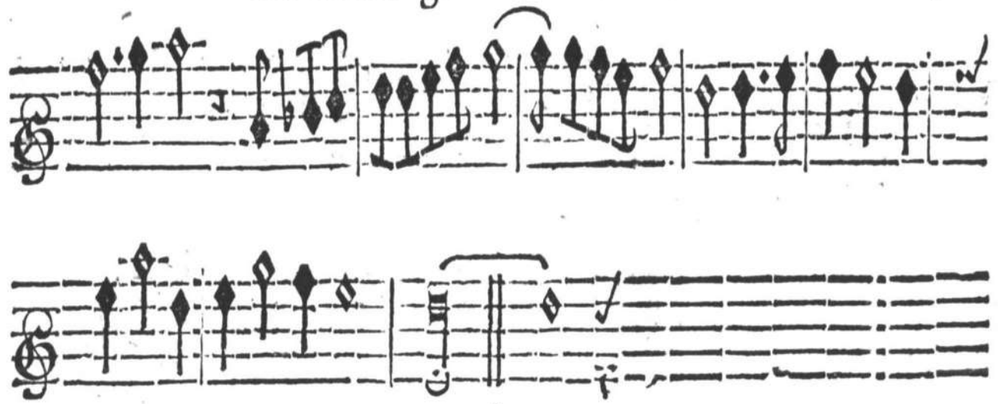
2. REPRISE.



lentement.



3. REPRISE. *gayement.*

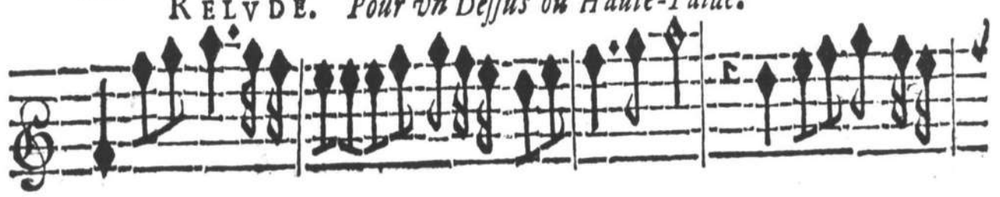


à la 2. fois. | *à la 1 fois.*

VI. P

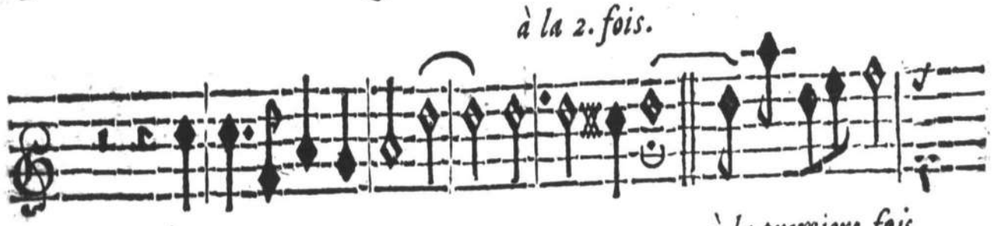


RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*



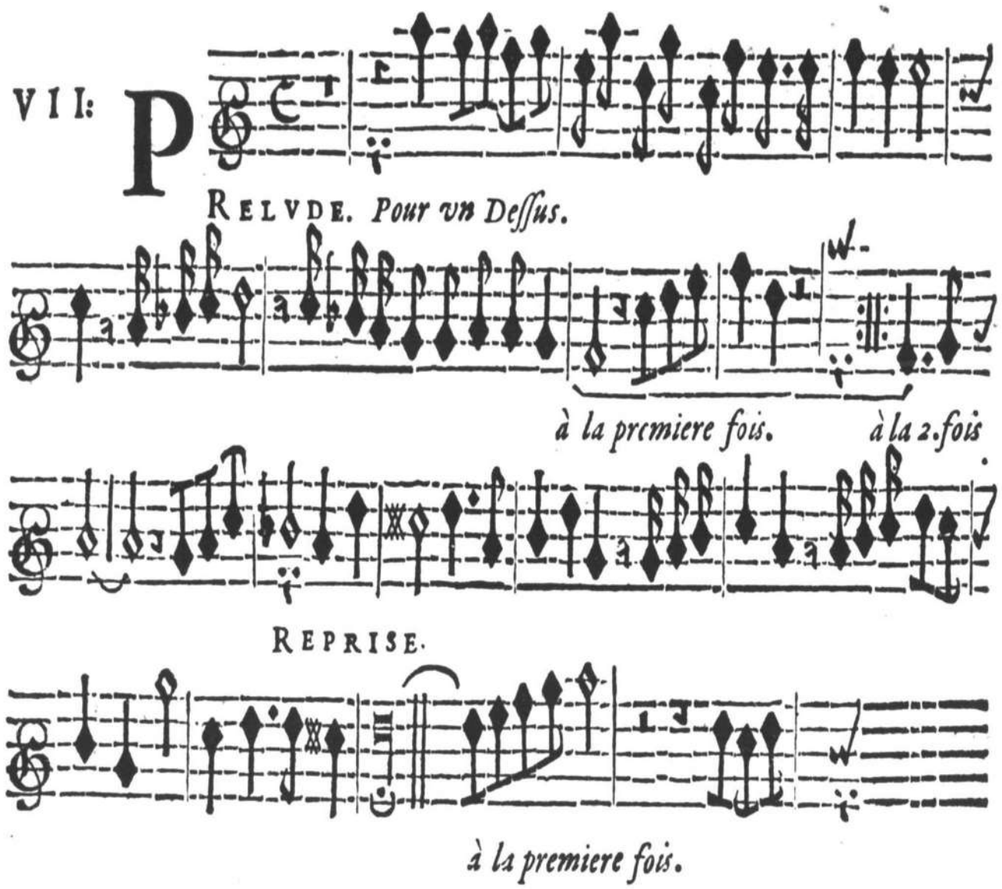


à la 2. fois.



à la premiere fois.

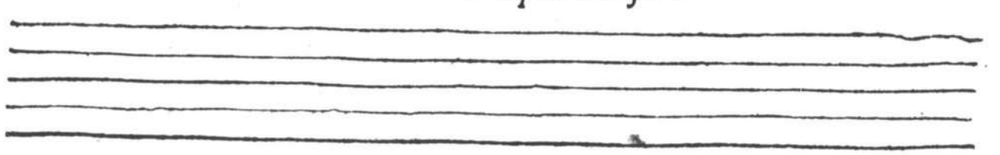
VII.



PRELVDE. *Pour vn Deſſus.*

à la premiere fois. *à la 2. fois*

REPRISE.

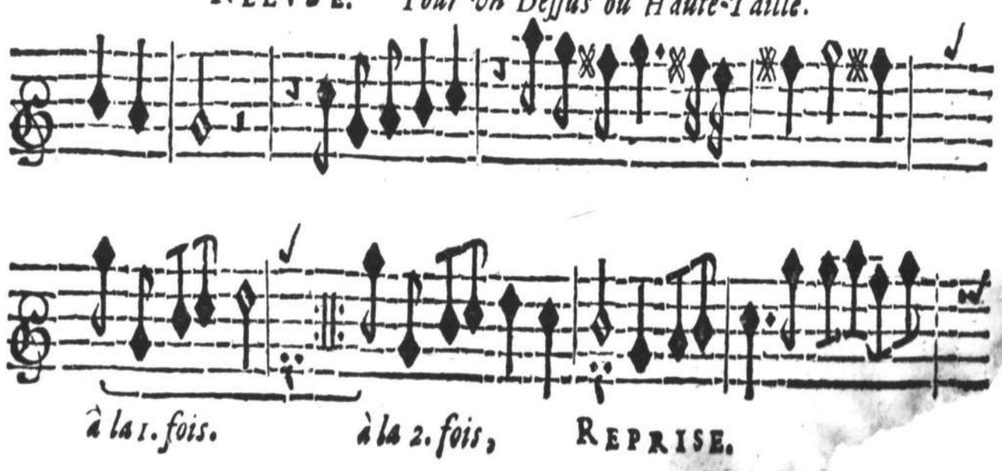


à la premiere fois.

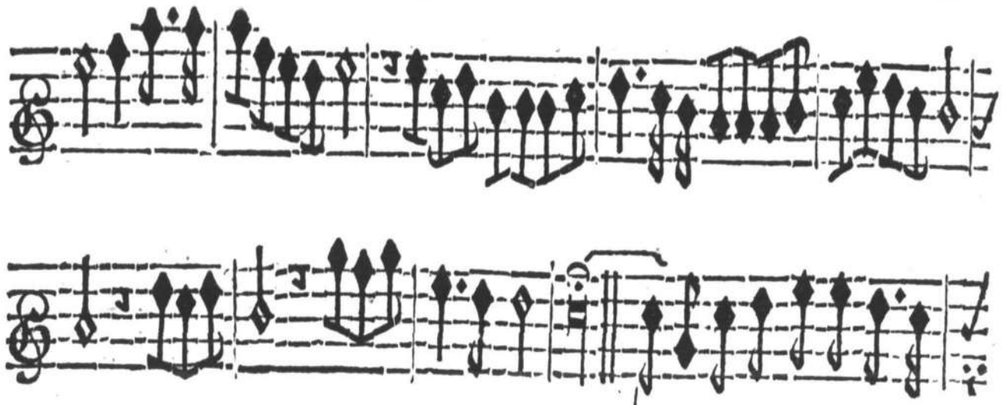
VIII.



PRELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*

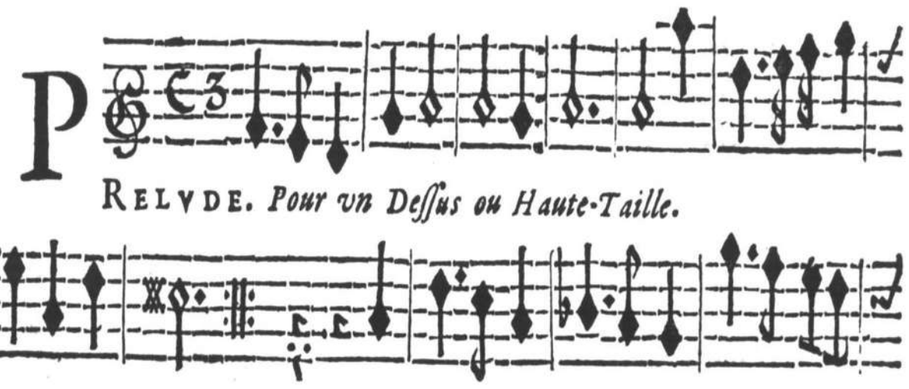


à la 1. fois. *à la 2. fois,* REPRISE.



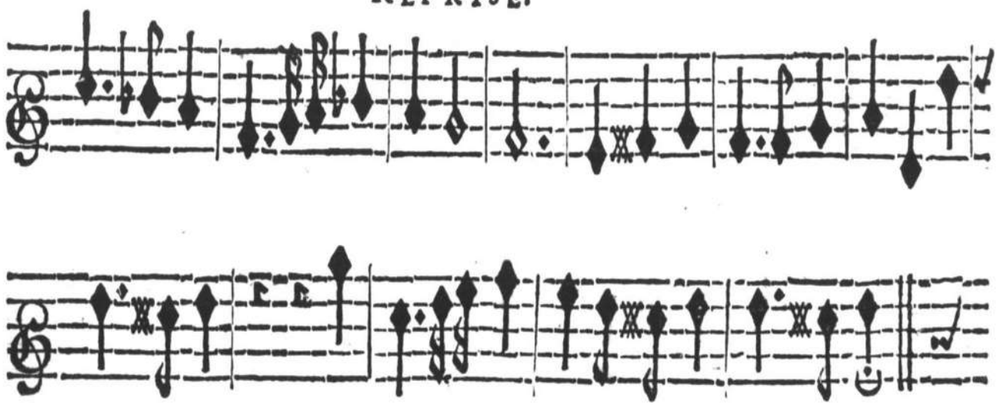
à la 2. fois. *à la premiere fois.*

IX.

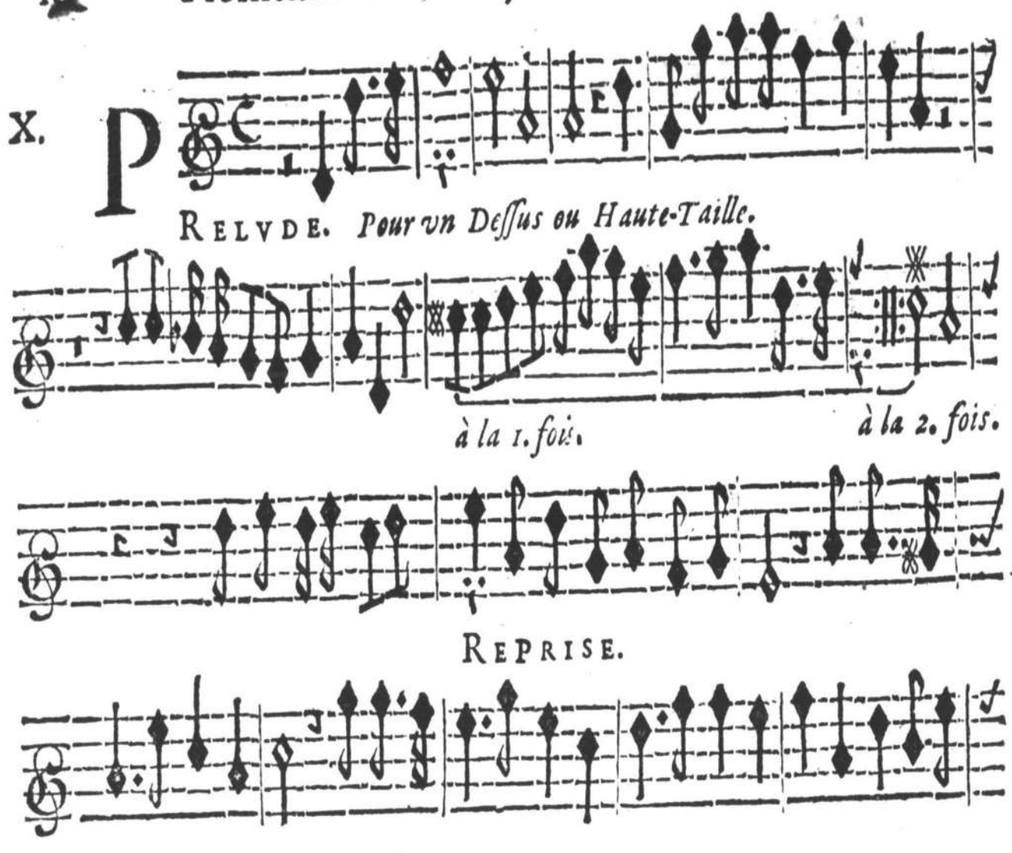


PRELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*

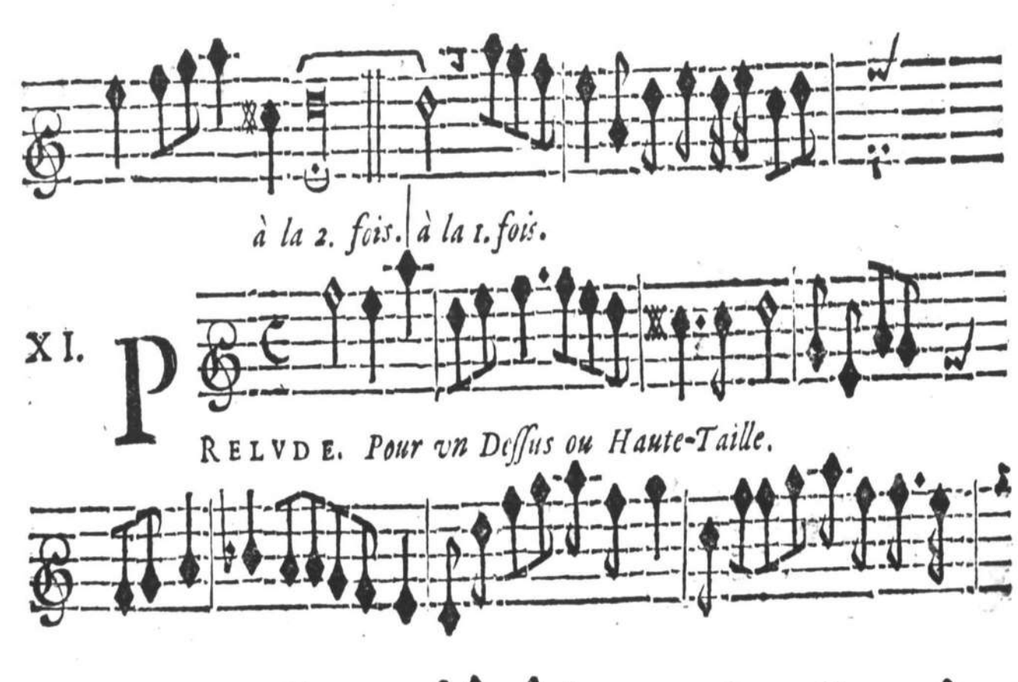
REPRISE.



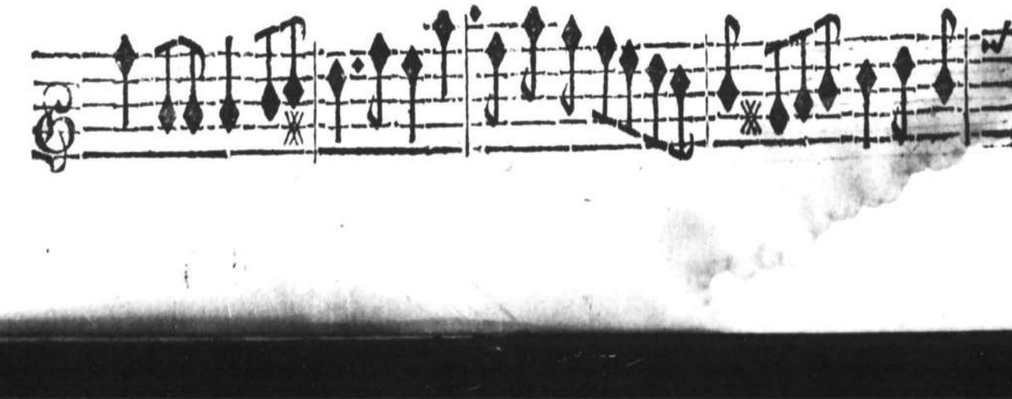
X.



RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*



à la 1. fois. *à la 2. fois.*

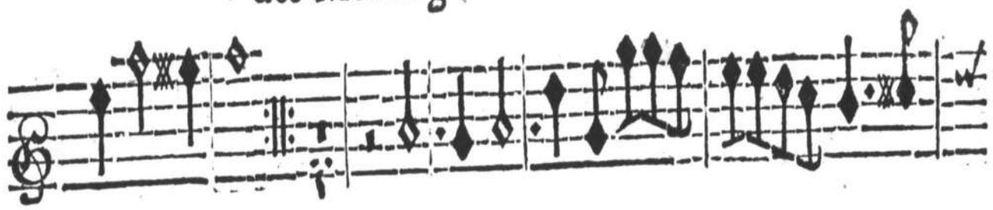


REPRISE.

à la 2. fois. *à la 1. fois.*

XI.

RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*

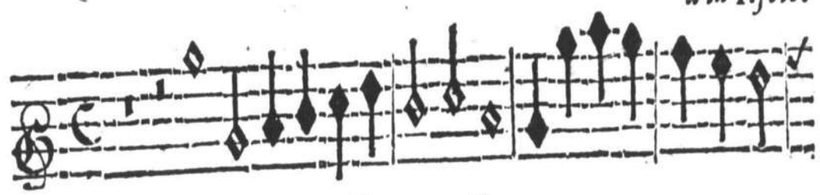


REPRISE.

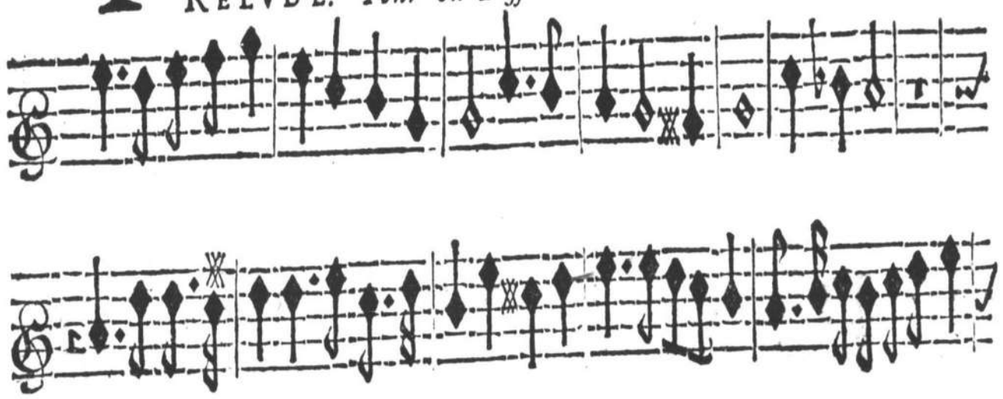


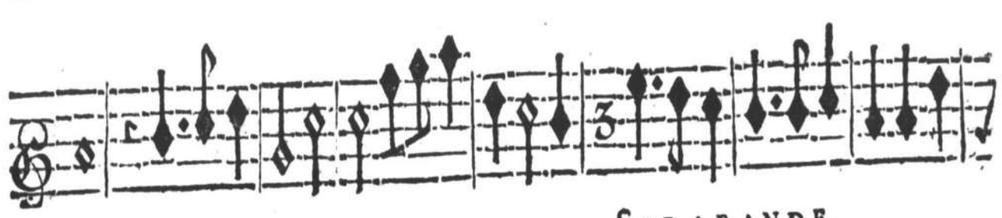
à la 1. fois.

XII.

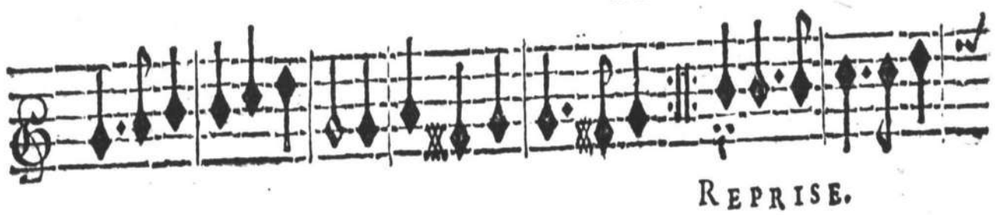


RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Taille.*

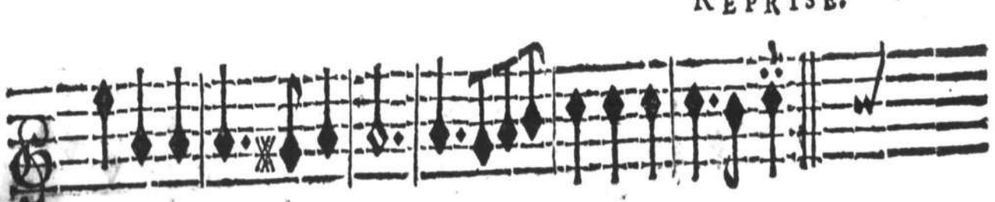




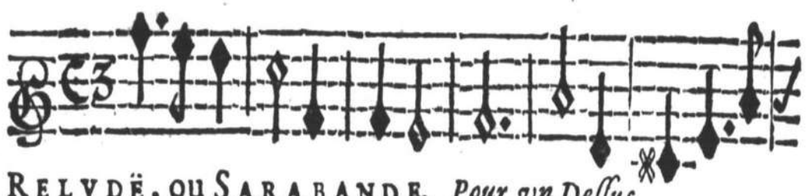
SARABANDE.



REPRISE.



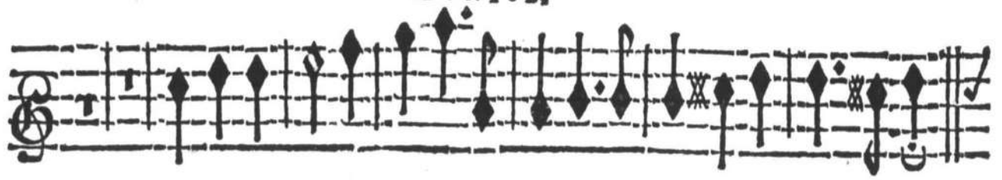
XIII. P



RELVDË, ou SARABANDE. *Pour vn Deſſus.*



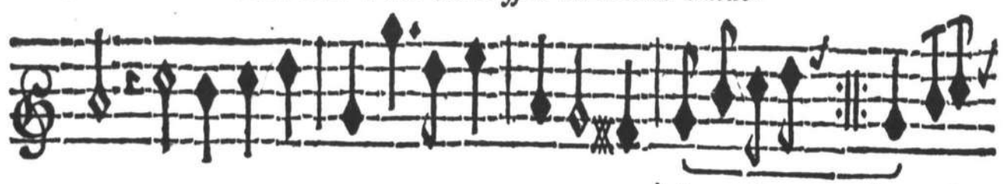
REPRISE.



XIV. P



RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*



à la 1. fois. *à la 2. fois.*



REPRISE.

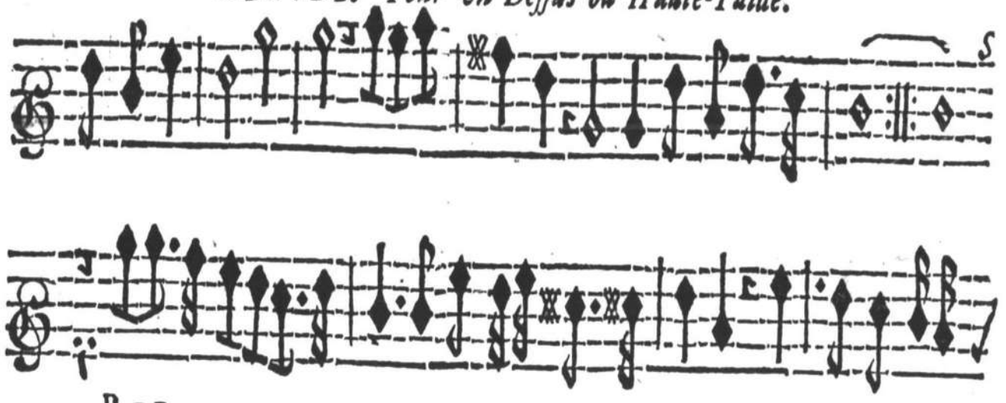


à la 1. fois.

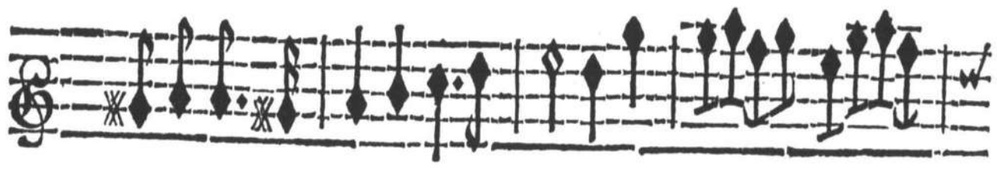
XV. P

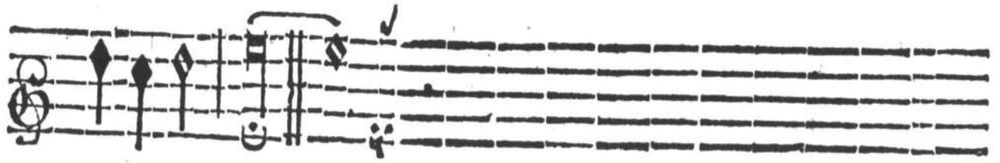


RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*



REPRISE.

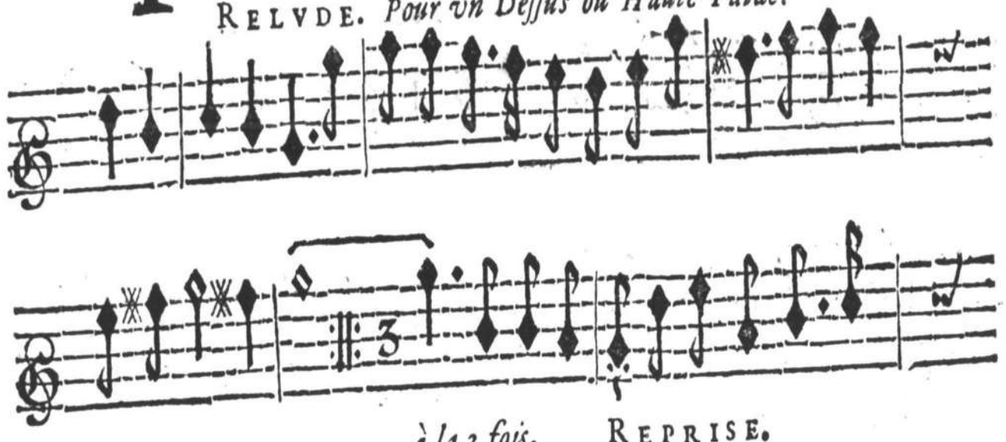




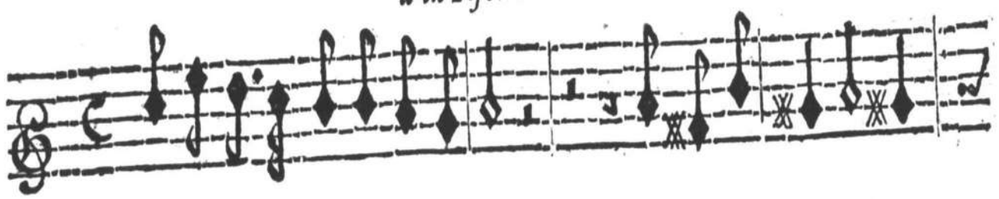
XVI. P

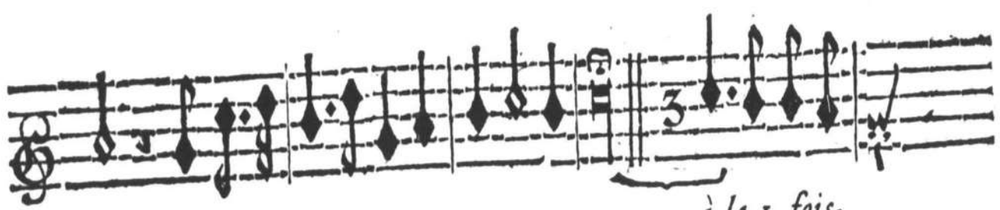


RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*



à la 2. fois. REPRISE.

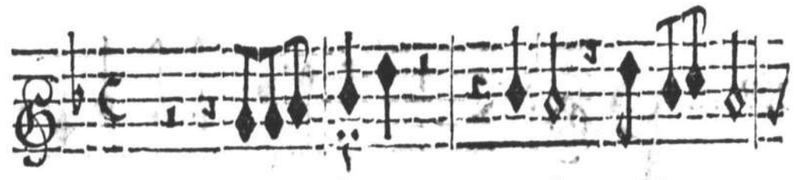




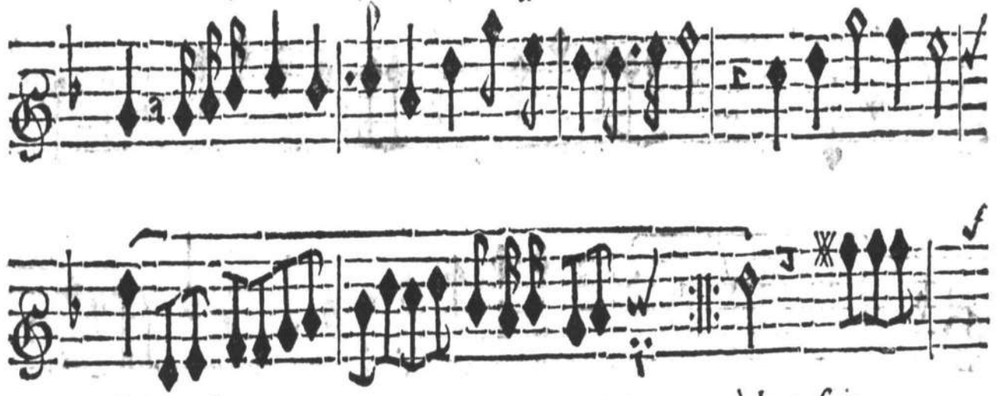
à la 1. fois.

XVII. PRE-

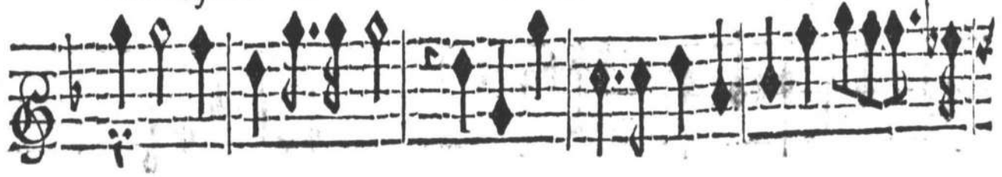
XVII. P



RELVDE. *Pour vn Deſſus ou Haute-Taille.*



à la 1. fois. *à la 2. fois.*



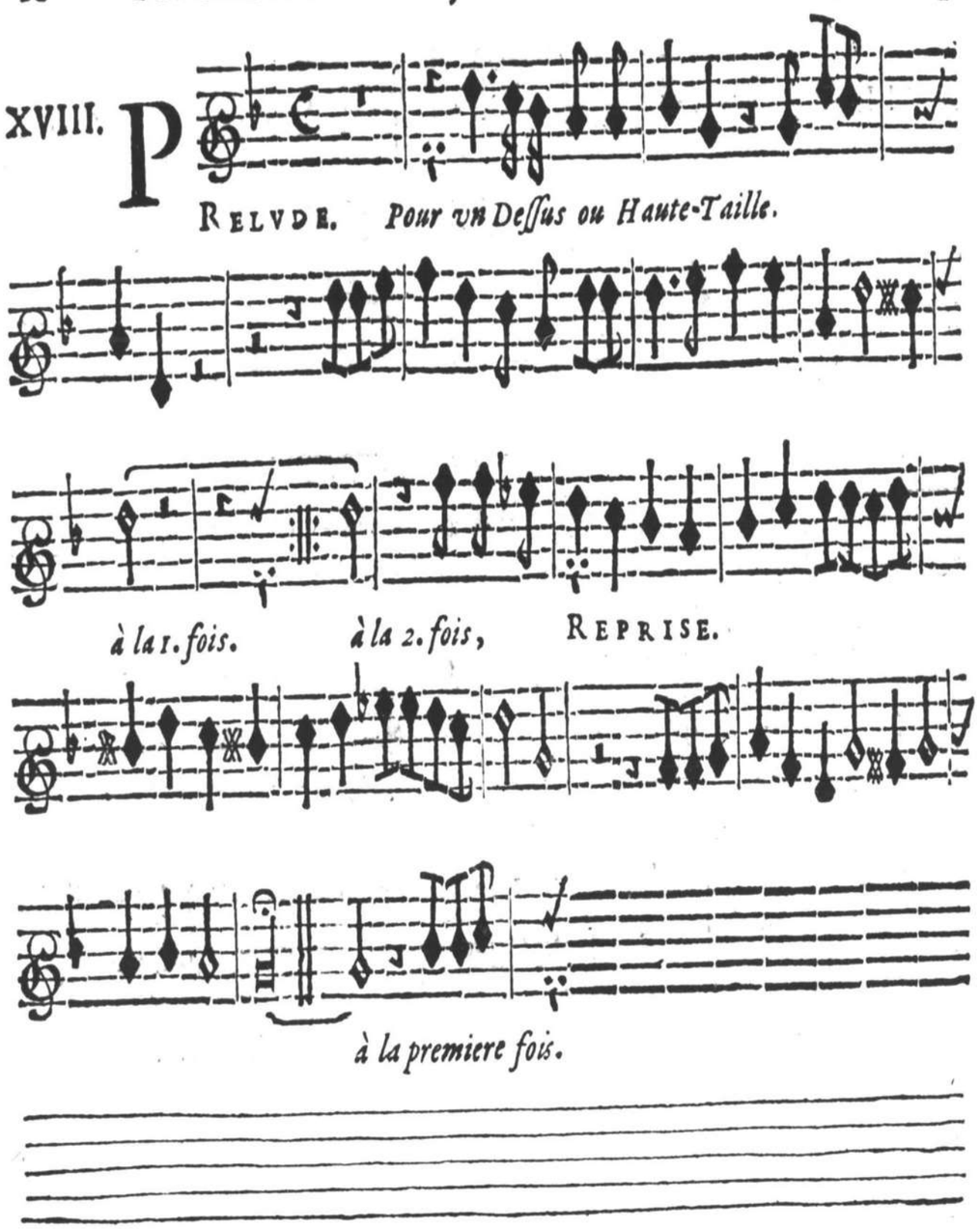
REPRISE.



à la 1. fois.

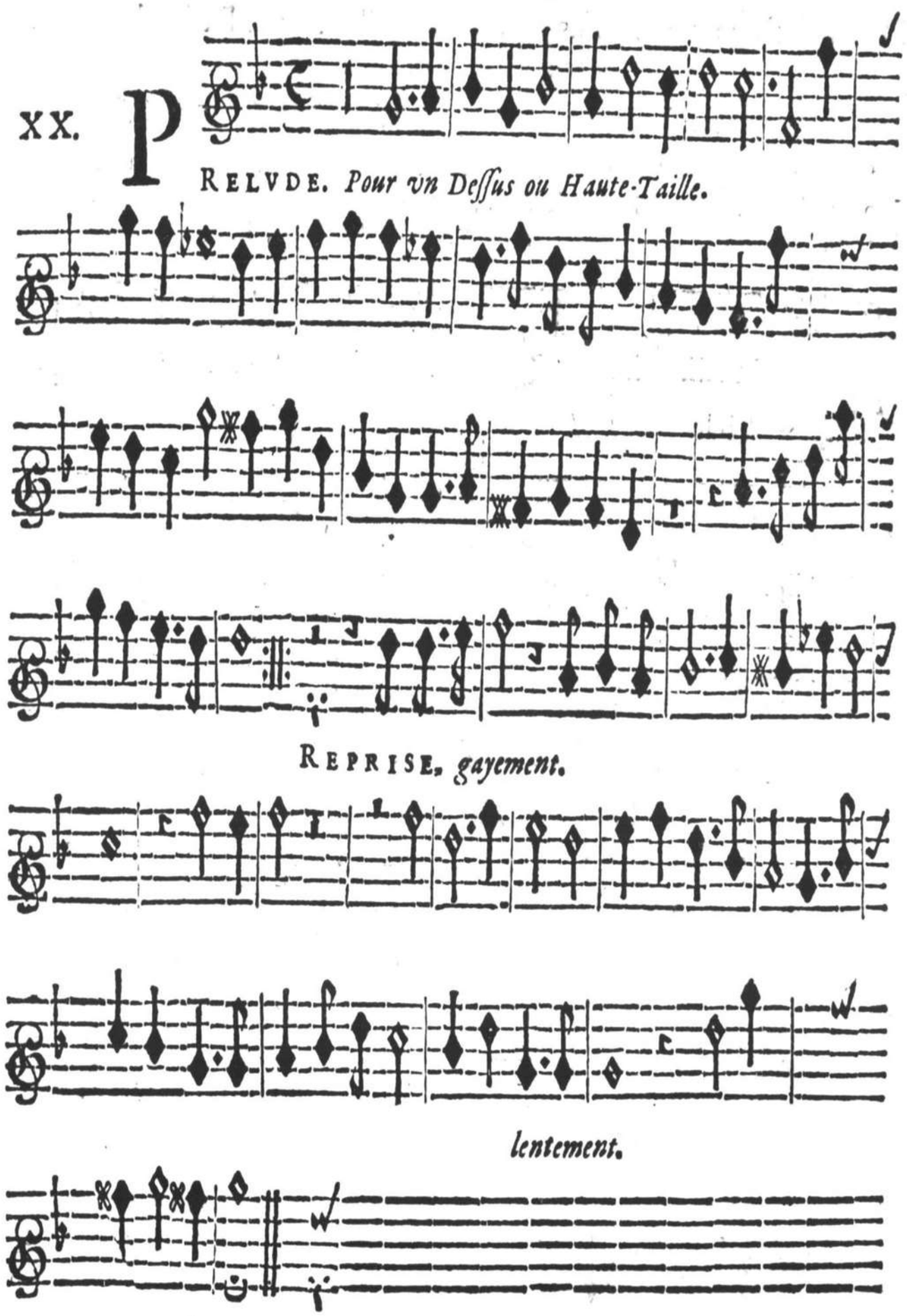
MESLANGES. C

XVIII.



La XIX. PRELVDE, intitulée PAVANE, eſt à trois dans les trois autres Liures à chanter.

XX.

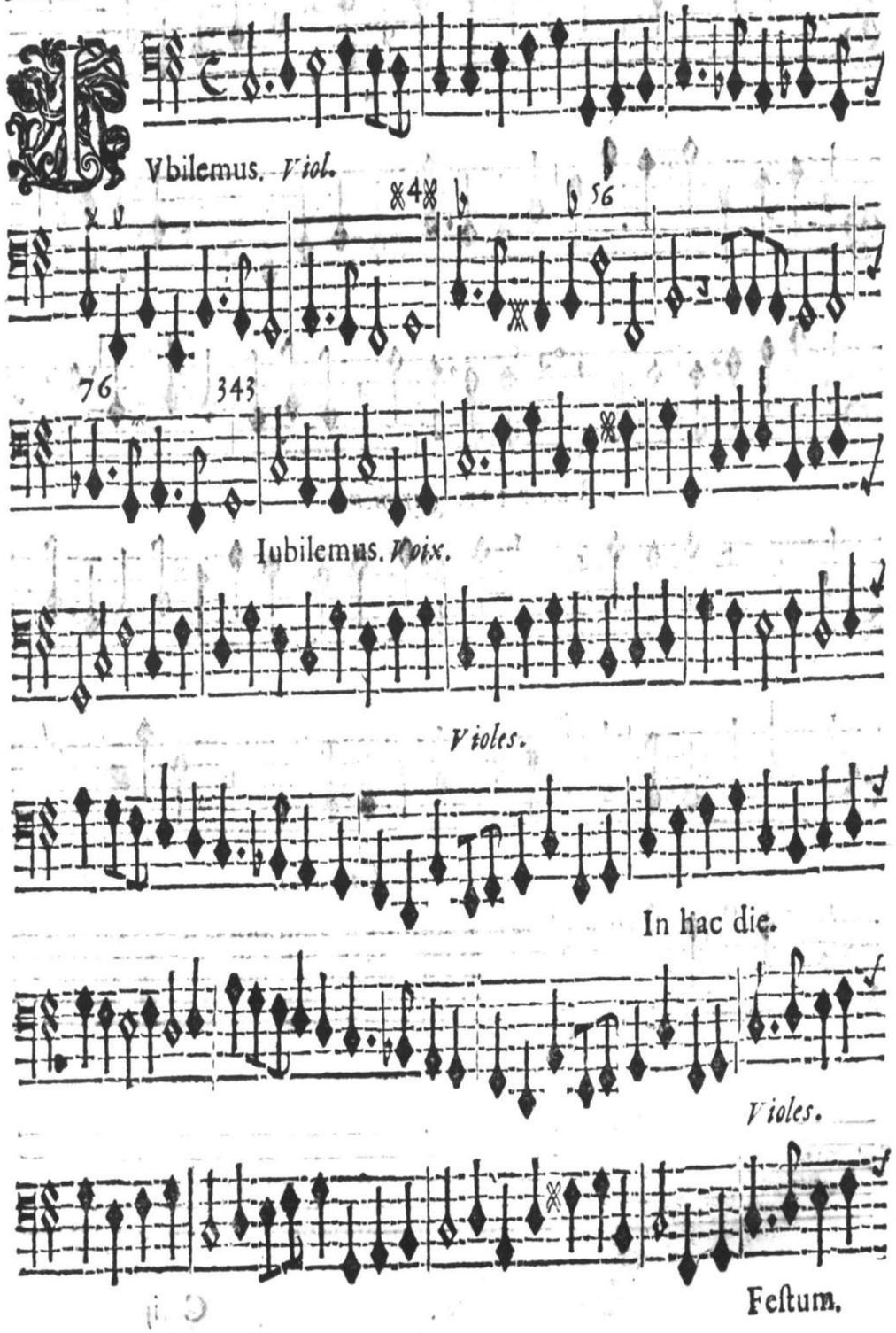


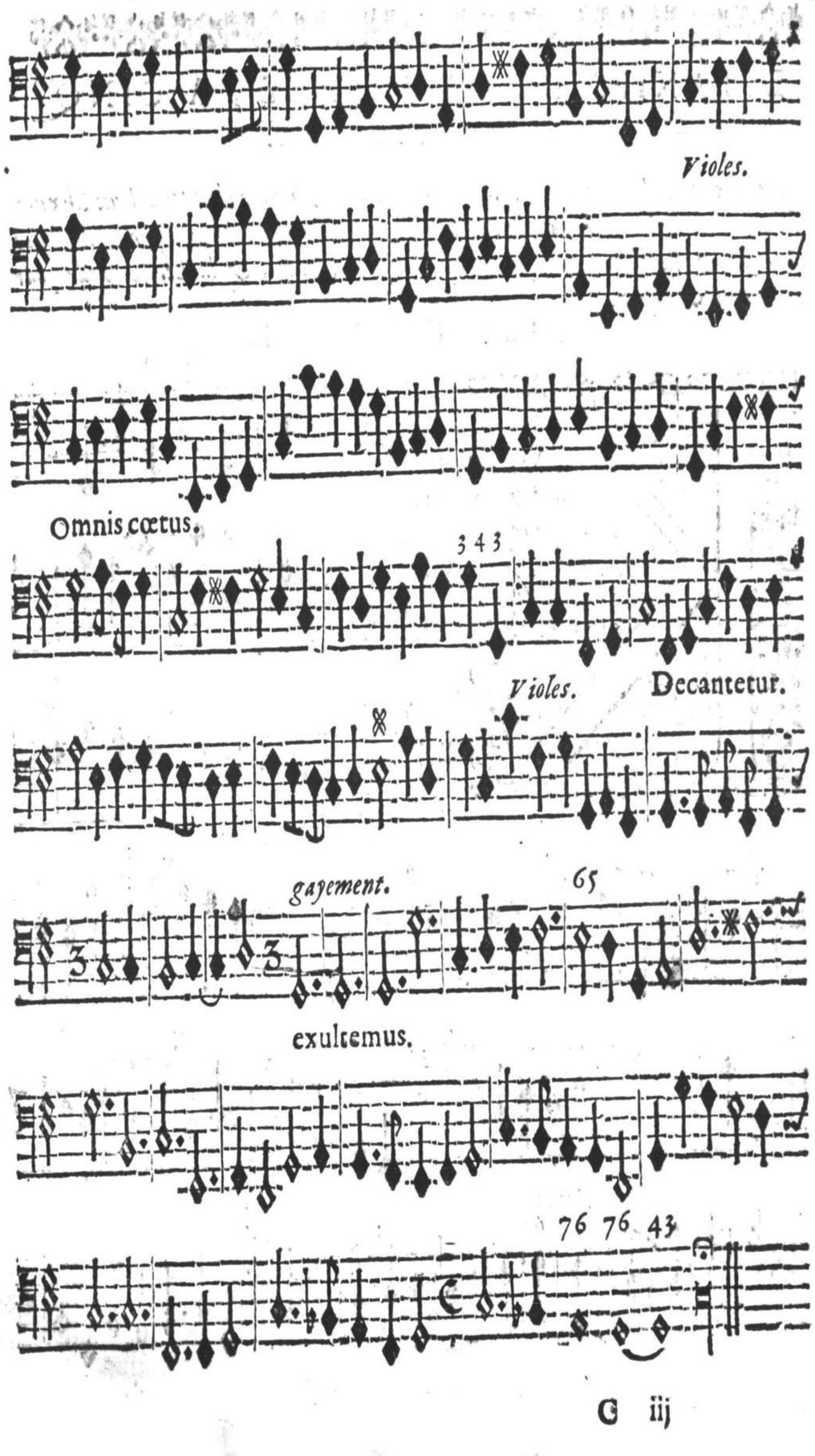
MOTET. pour 2. Deſſus ou Haute-Tailles, & 2. Deſſus de Violes, auec la Baſſe Continuë.

Il y a vne Partie adjouſtée pour vne Baſſe, de laquelle on ſe ſeruira ſi l'on veut.

Si vous n'anez pas 2. Deſſus de Viole, vous trouuerez à la fin du Liure du Deſſus de Viole vne Partie pour vn Deſſus de Viole, qui pourra ſeruir ſeul au lieu des 2. autres Parties.

BASSE-CONTINVE.

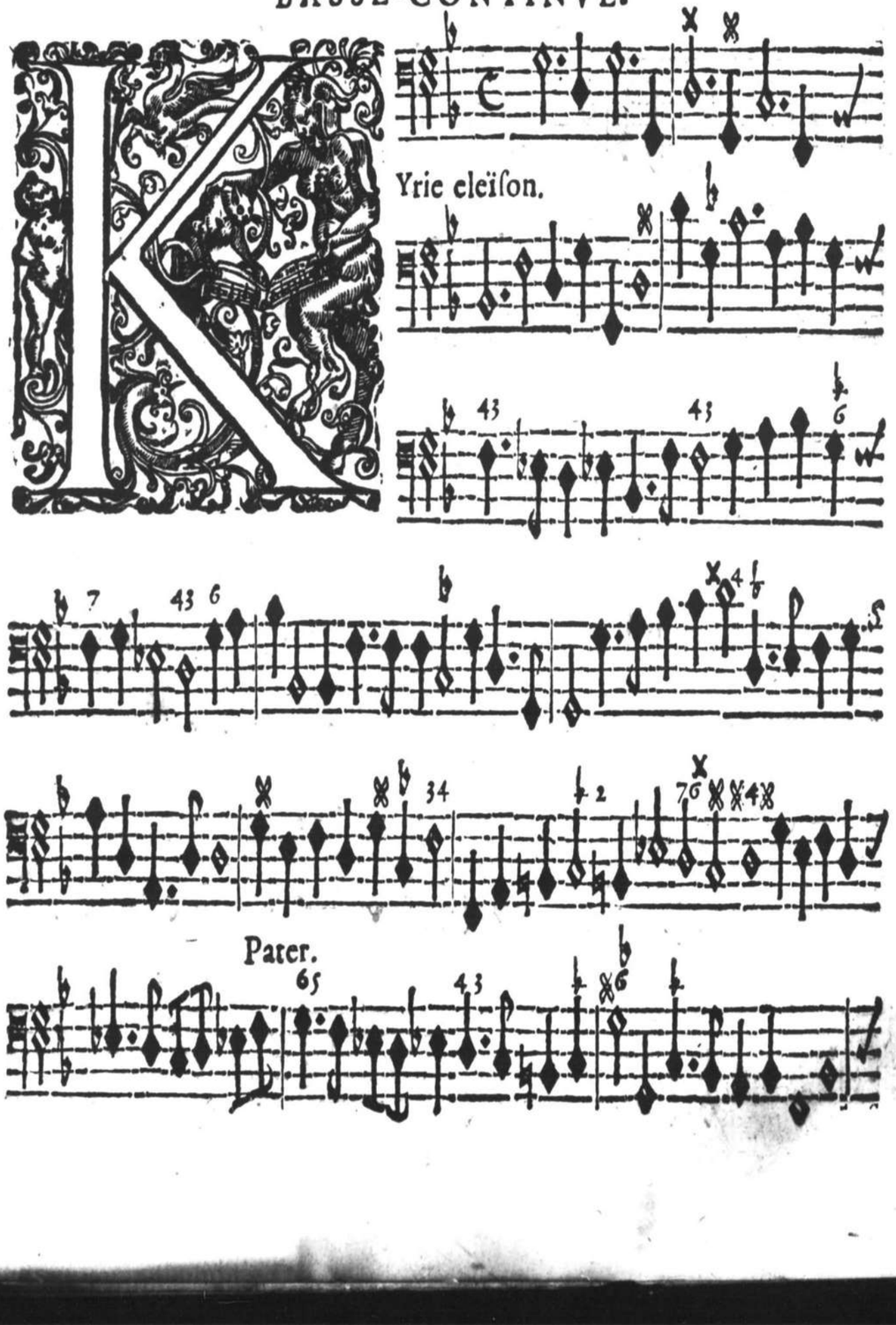


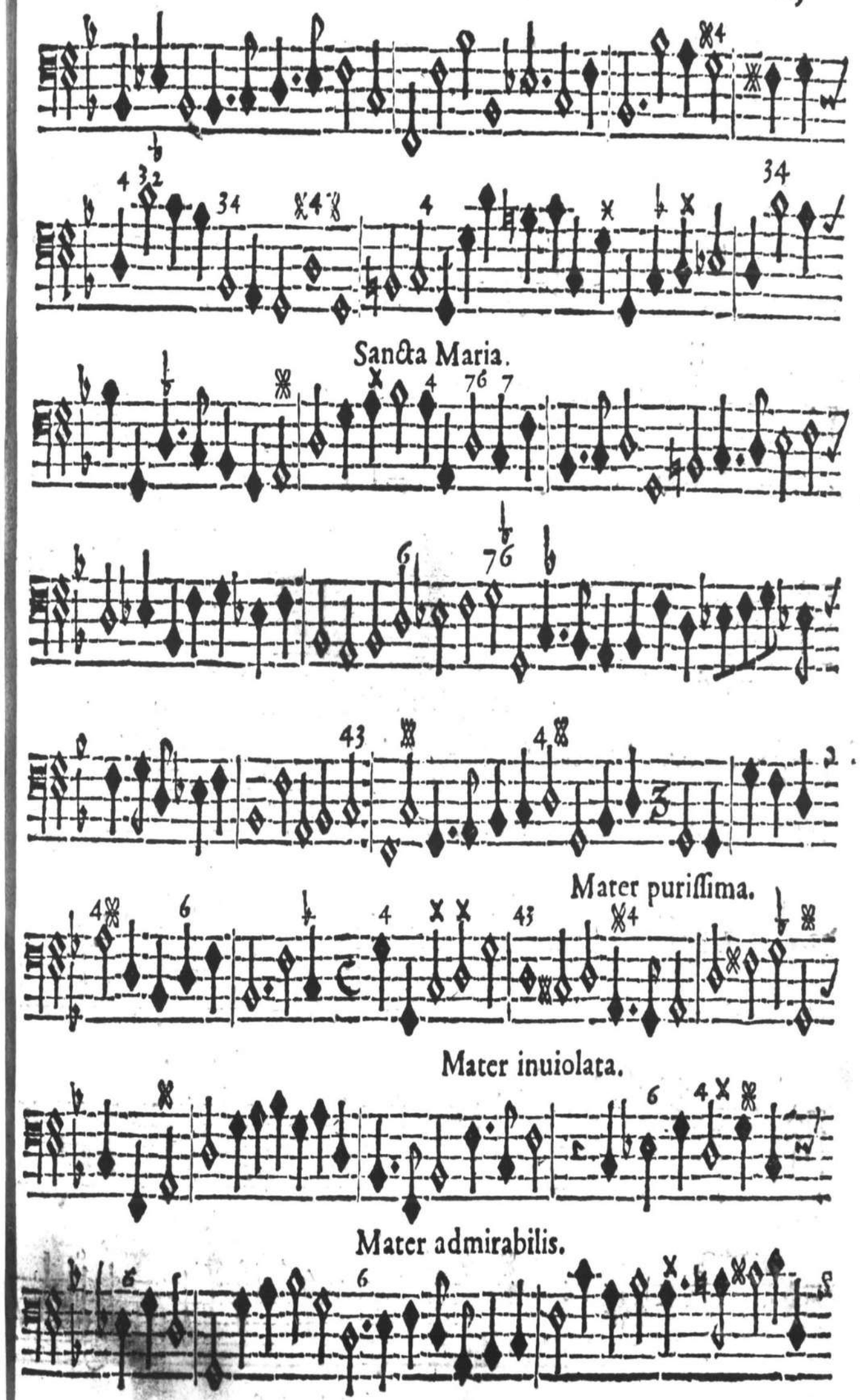


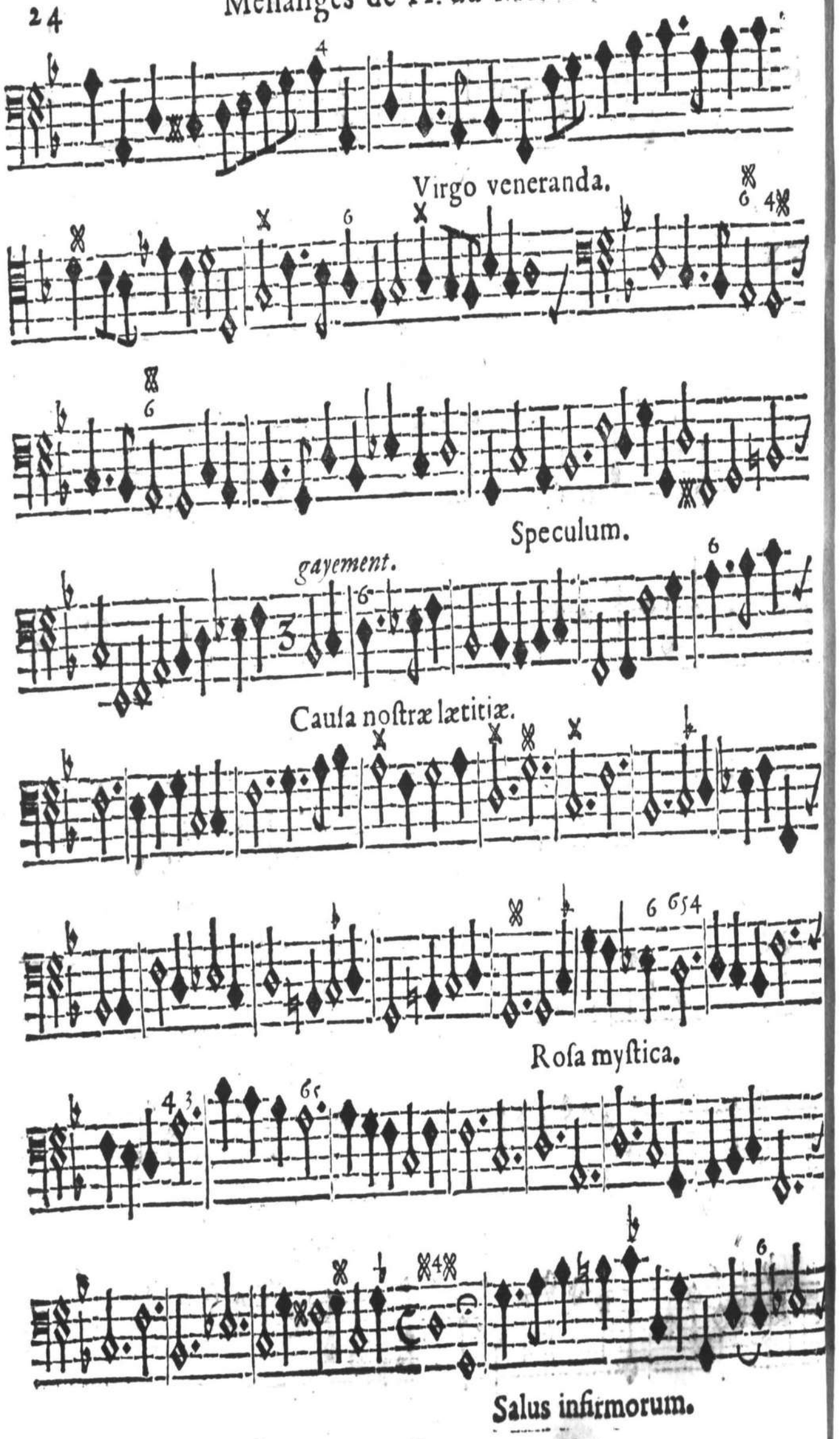
LITANIES DE LA VIERGE, A CINQ, auec la Basse-continuë.

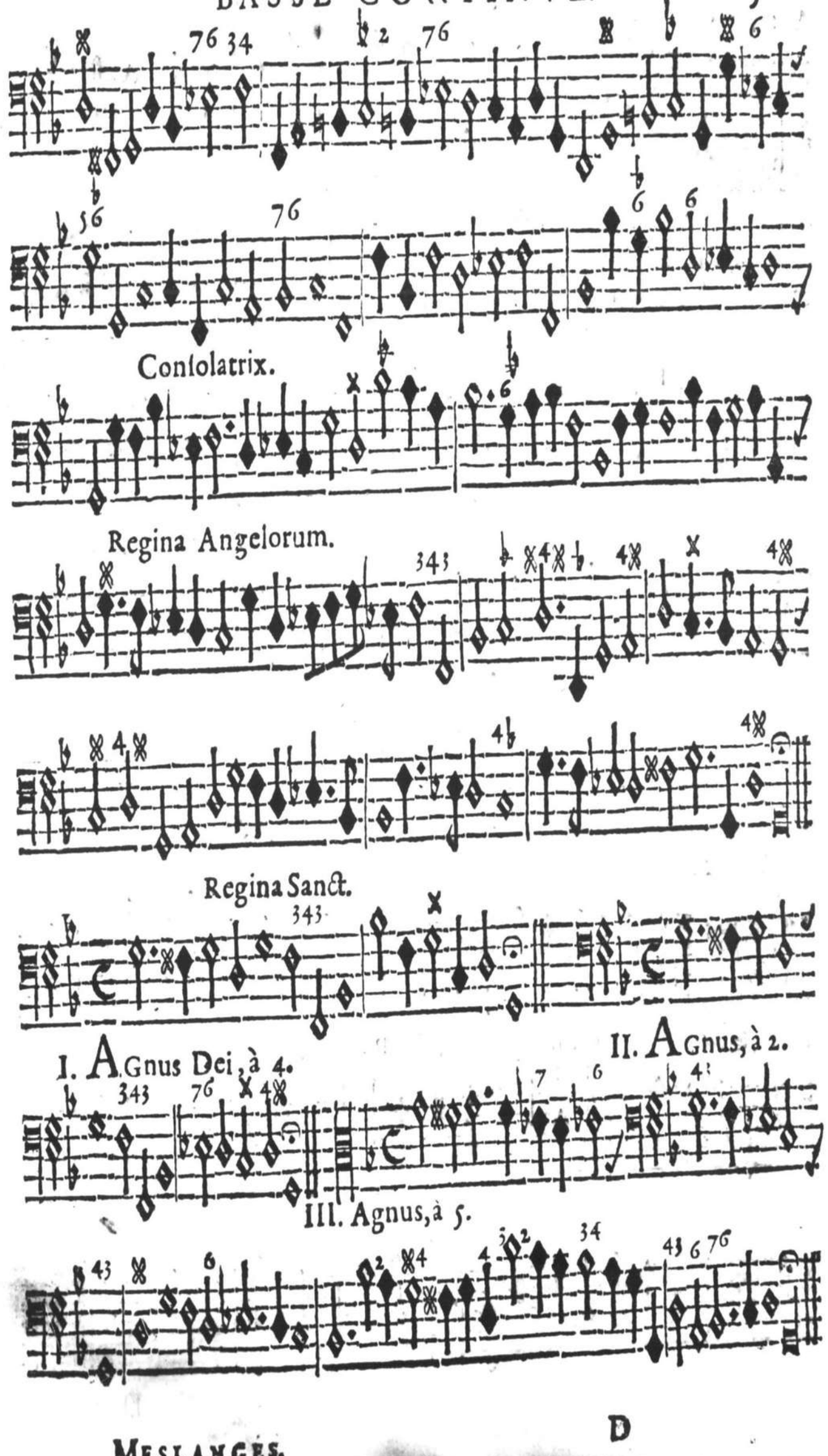
S'il y a assez de voix pour doubler les Parties, on pourra chanter à deux Chœurs si l'on veut ; I'ay distinguê le Premier Chœur d'auec le Second, par la diuersité des Lettres ; la Lettre Italique signifie le petit Chœur, & la Lettre ronde pour chanter tous ensemble.

BASSE-CONTINVE.

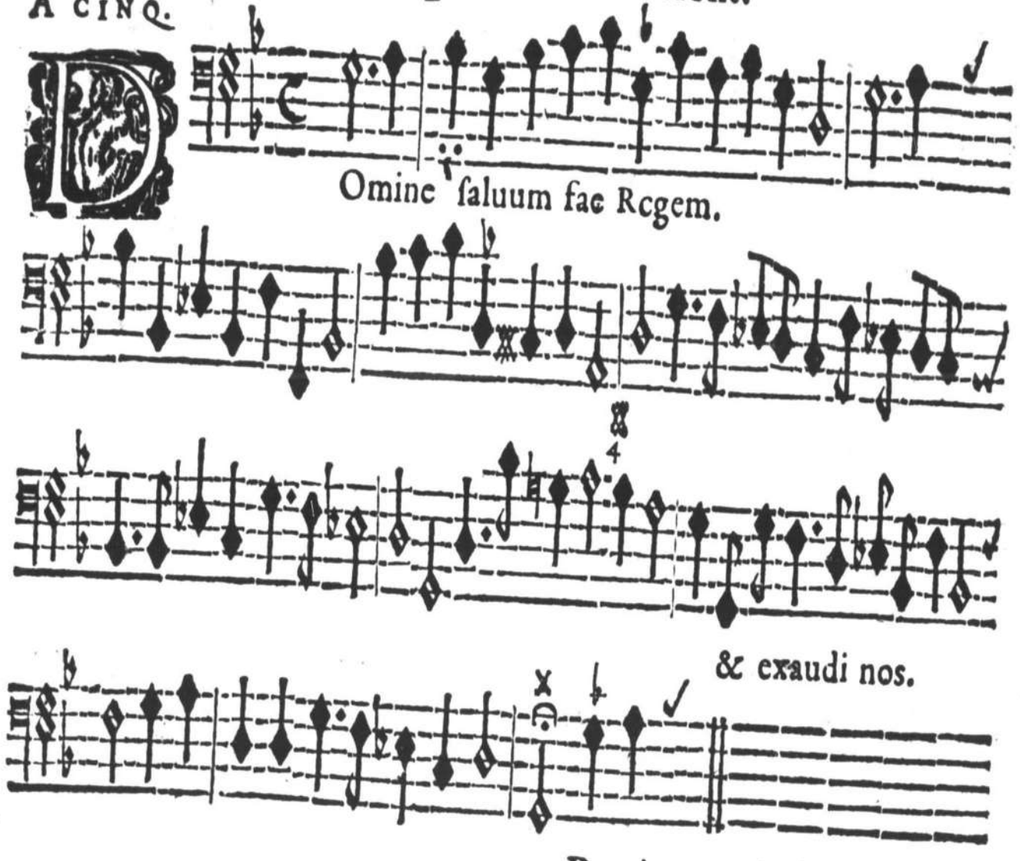




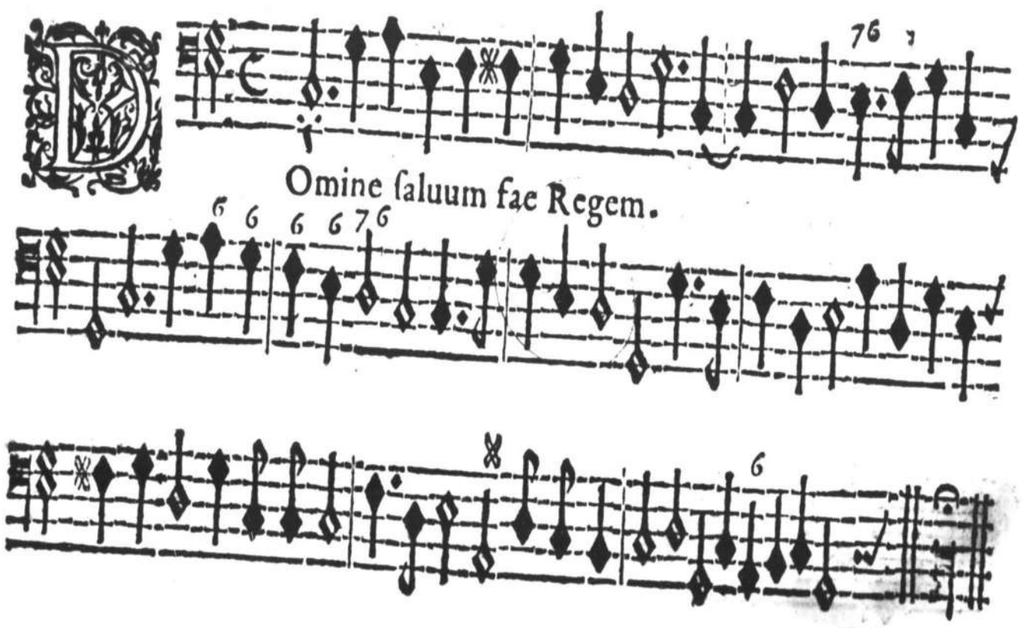

Virgo veneranda.
Speculum.
gayement.
Cauſa noſtræ lætitiæ.
Roſa myſtica.
Salus infirmorum.


Conſolatrix.
Regina Angelorum.
Regina Sanct.
I. AGnus Dei, à 4.
II. AGnus, à 2.
III. Agnus, à 5.

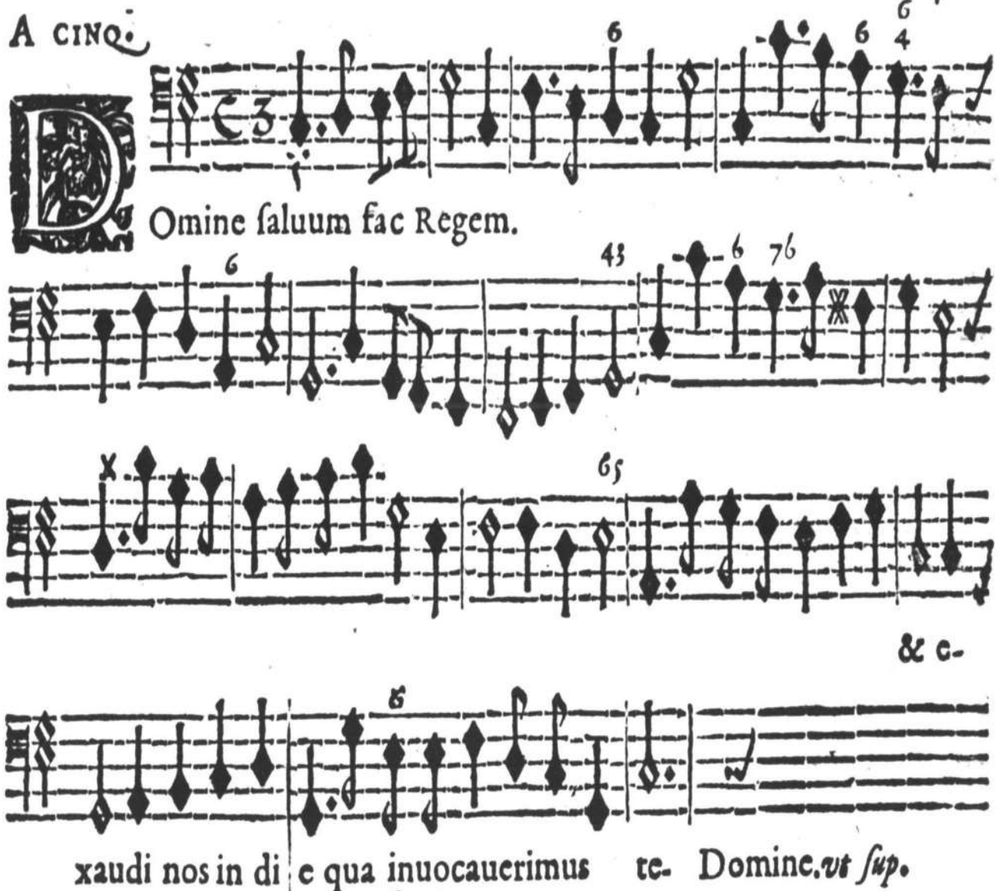
A CINQ.



A CINQ.



A CINQ.



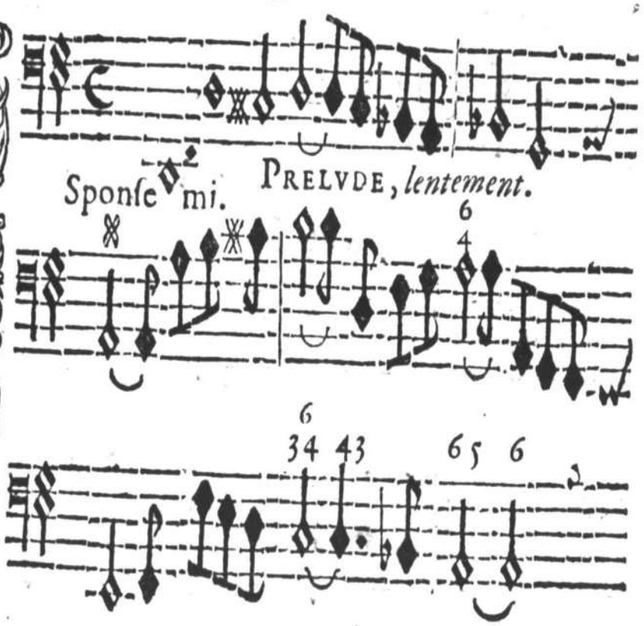


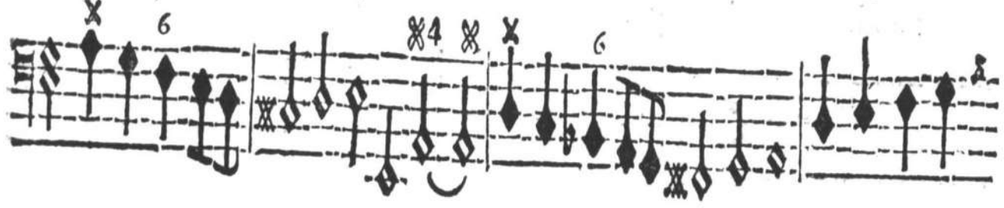
MOTET, à 2. Dessus, ou Tailles, & 2. Dessus de Violes, auec la Basse-continuë.

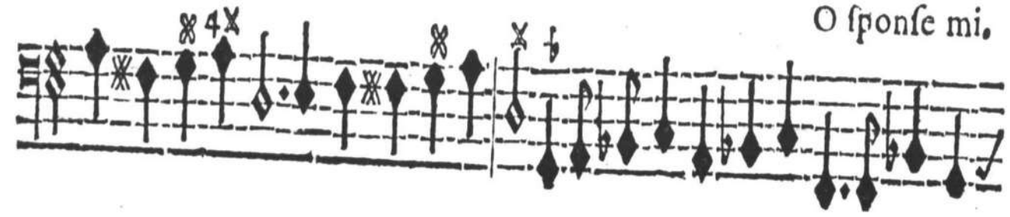
Si vous n'auez 2. Dessus de Violes, vous trouuerez à la fin du Liure du Dessus de Viole apres Iubilemus, *vne Partie qui seruira seule au lieu des deux autres.*

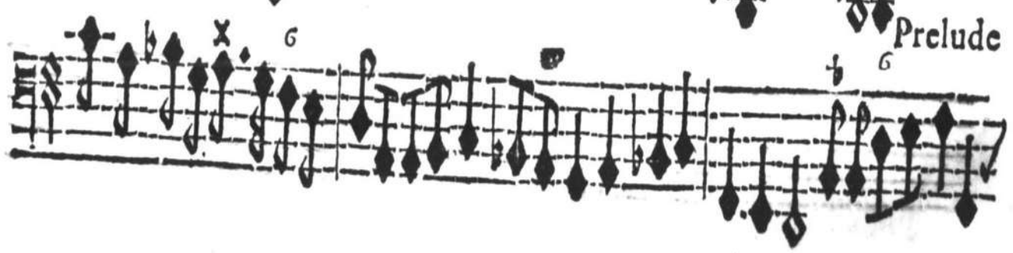
BASSE-CONTINVE.

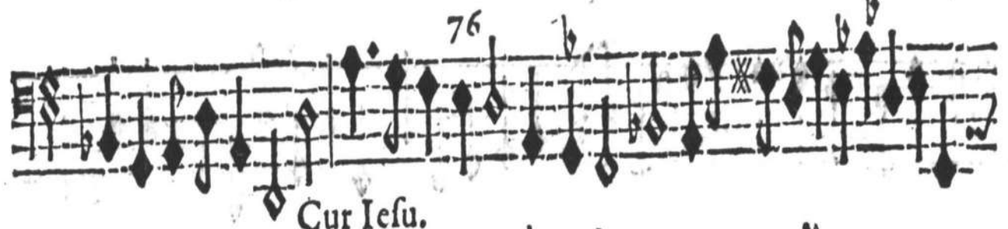


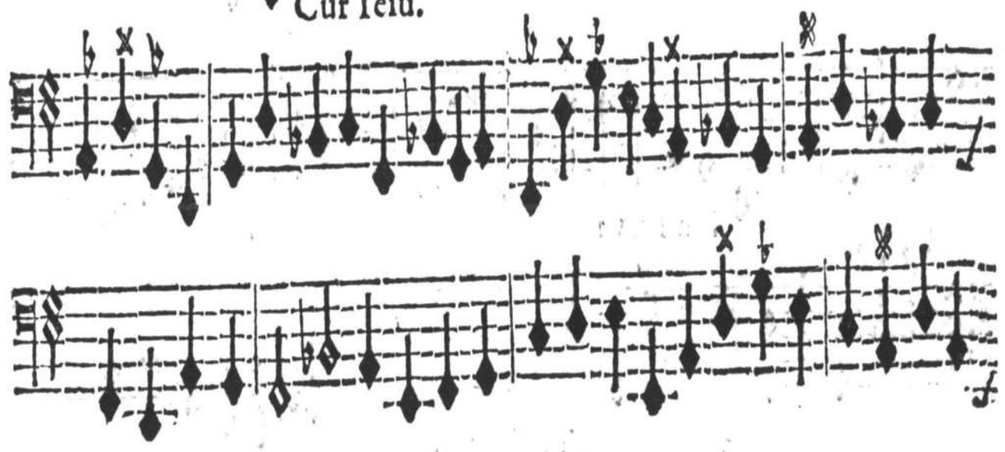


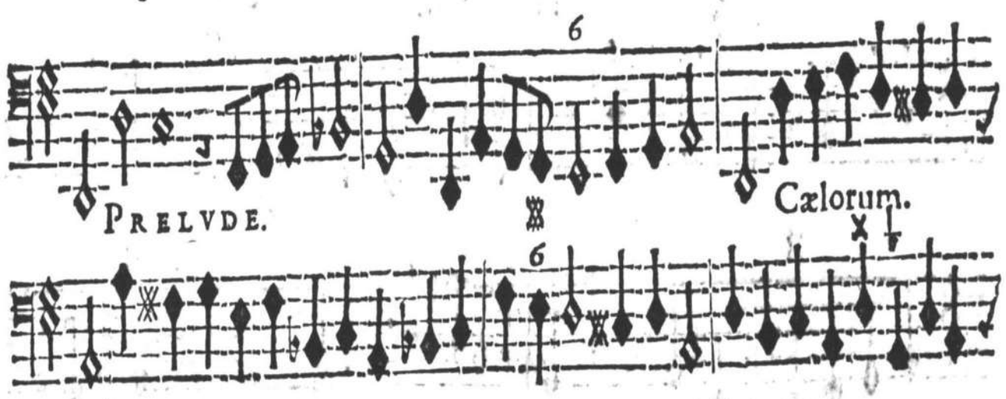




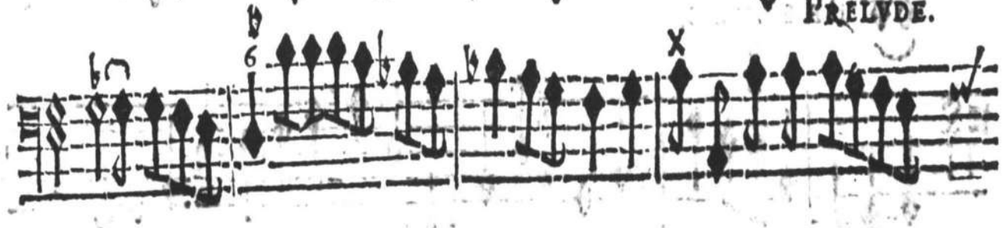


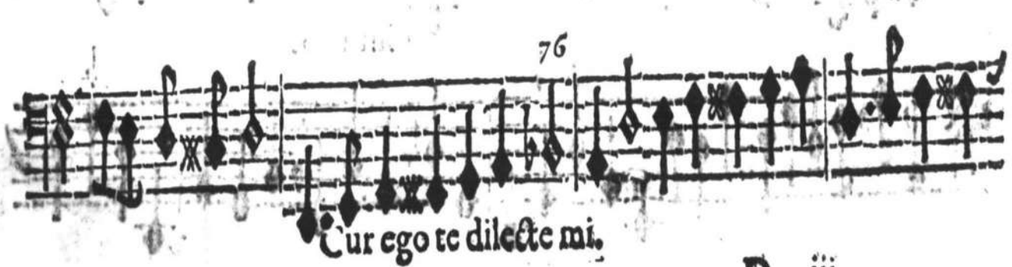












PRELVDE.

Tu lumen.

PRELVDE.

Cur ego.

PREMIERE ANTIENNE DE SAINCTE CECILE.

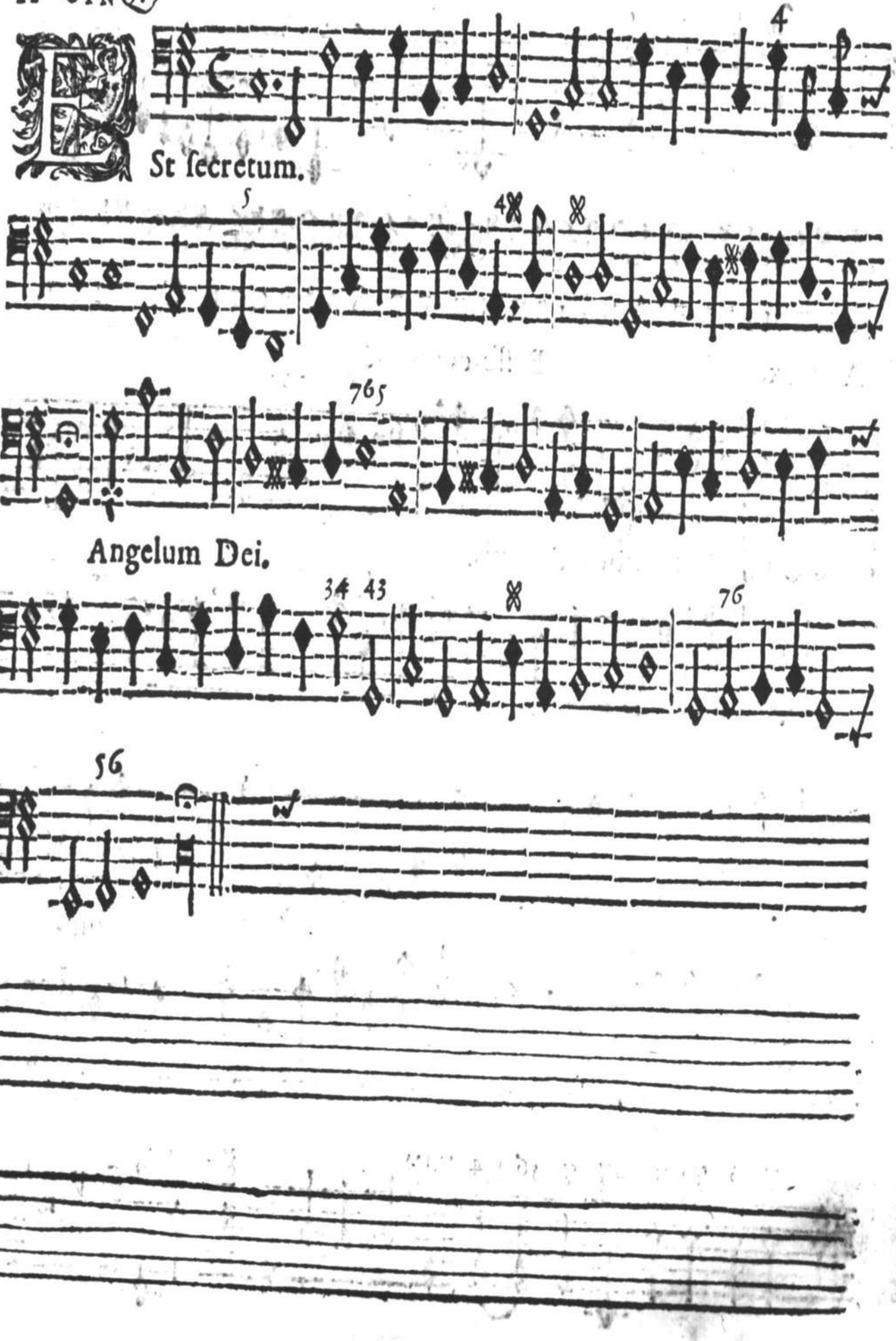
A SIX. Basse-continuë.

Antantibus Organis.

Fiat cor meum.

Antienne de Saincte Cecile.

A cinq.



Cæcilia.

Antienne de Saincte Cecile.

A deux voix. Pour vne Baſſe, & vn Bas-Deſſus, auec vn Deſſus de Viole, ſi l'on veut.

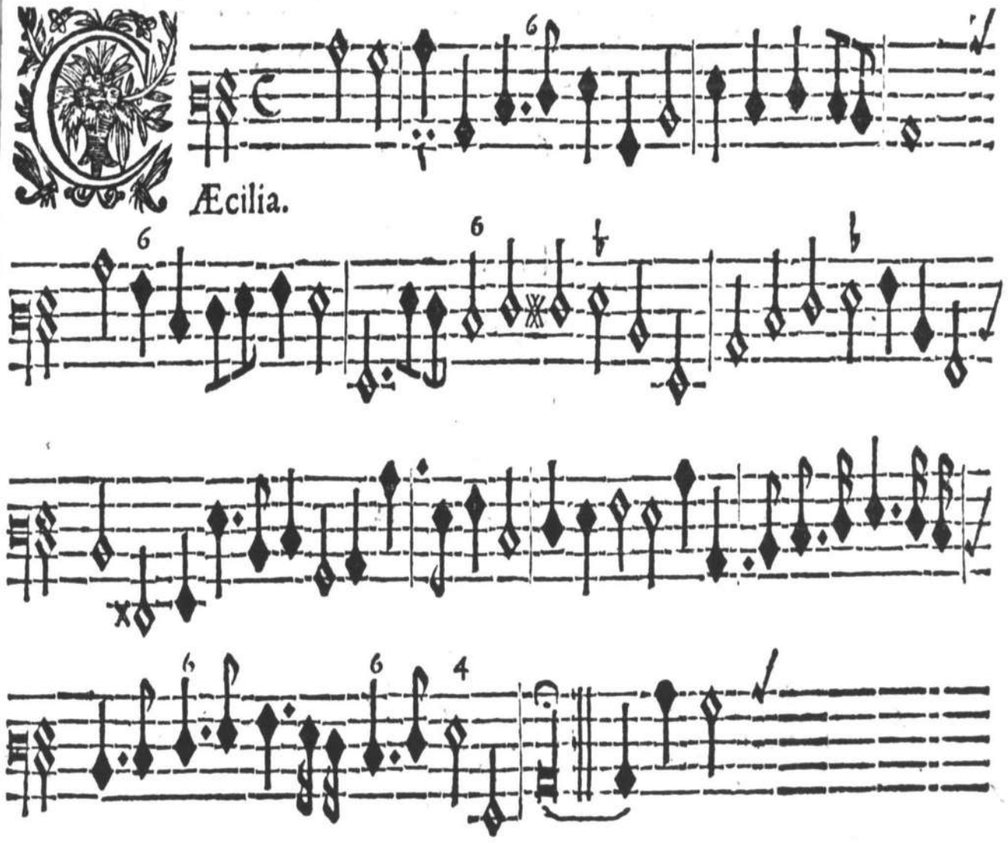


TABLE
DE LA TROISIESME PARTIE
ADIOVSTÉE AVX PRELVDES
des Meſlanges de H. du Mont.

PRELVDE

I.	4
II.	5
III.	6
IV.	7
V.	8
VI.	9
VII.	10
VIII.	
IX.	11
X.	12
XI.	
XII.	13
XIII.	14
XIV.	
XV.	15
XVI.	16
XVII.	17
XVIII.	18
XIX.	
XX.	19

Table de la Baſſe-continuë des Motets à pluſieurs Parties, repetez en ce Liure pour la commodité des Inſtruments.

Iubilemus. à 5.	20
Litanies de la Vierge. à 5.	22
3. Domine ſaluum fac Regem.	26. & 27
O ſponſe mi. à 5.	28
Cantantibus Organis. à 6.	31
Eſt ſecretum. à 5.	32
Cæcilia. à 2.	33

Fautes ſuruenuës dans chaque Liure des Meſlanges de H. du Mont.

Dans la Baſſe à chanter.

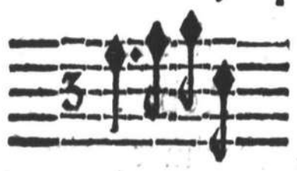
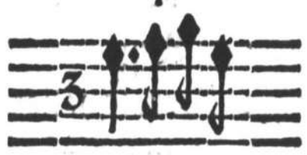
VI. Piece. O Dieux! la Clef de la 2. ligne, doit eſtre à la 3. ligne.

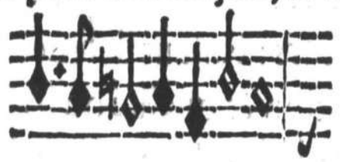
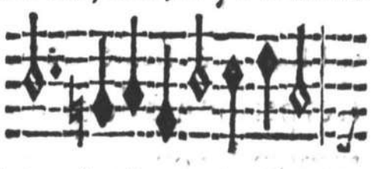
Dans la Haute-Taille.

Folio 28. il faut mettre Premier Deſſus, au lieu de Second.

Baſſe de Viole.

Dans le XII. Prelude, à la premiere meſure de la Repriſe de la Sarabande,

il y a  & il faut 

A la derniere piece en François, Ie ſouffre tous les jours, il y a à la fin de la penultieſme ligne  il faut 

La meſme faute ſe trouue auſſi dans la Baſſe-continuë.

Dans le Liure du Deſſus de Viole, ſur le premier Prelude il y a Baſſe de Viole, au lieu de Deſſus de Viole.

La penultieſme Notte de la premiere ligne du premier Prelude, doit eſtre noire, au lieu qu'elle eſt crochuë.

A la fin du Troiſieſme Prelude, la Notte d'apres le ♮ doit eſtre blanche, au lieu qu'elle eſt noire.

Au Deſſus à chanter, au lieu de folio 22. il faut mettre 18. & 20. au lieu de 24.

Baſſe-continuë.

Dans les Litanies, la 13. Notte de la 2. ligne, folio 26. doit eſtre à l'Octaue de la Notte precedente.

En la meſme page la 14. Notte de la 5. ligne doit eſtre crochuë.

Dans ce preſent Liure au lieu de folio 12. il y a 10.

EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Lyon le vingt quatrieſme jour d'Octobre, l'An de grace Mil ſix cens trente-neuf, Et de noſtre regne le trentieſme. Signées LOVIS, & plus bas, Par le Roy, DE LOMENIE. Sceellées du grand ſceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le dix-ſeptieſme Nouembre 1639. Par leſquelles il eſt permis à Robert Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & diſtribuër toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Autheurs: Faiſant defence à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'ils ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ny meſme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Muſique, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mil liures d'amande, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres. Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Liures imprimez, foy ſoit adjouſtée comme à l'Original.