



TABLE THÉMATIQUE

SYLVIE.

N^o 1. *Prix.*
Baryton ou Mezzo-Sop. 4. f.
Voi-ci les lieux charmants où mon

N^o 1 bis en SOL pour Ténor ou Soprano.

BERCEUSE.

N^o 2.
Mezzo-Sop. ou Baryton. 4. f.
Enfant, si tu dors, Les anges a-lors

N^o 2 bis en SOL pour Soprano ou Ténor.

SÉRÉNADE.

N^o 3.
Baryton ou Contralto. 4. f.
Sur le bal-con où tu te pen-ches

N^o 3 bis en LA pour Ténor ou Soprano.

L'ÉNIGME.

N^o 4. *Prix.*
Baryton ou Mezzo-Sop. 5. f.
Une é-nigme est ca-ché-e

N^o 4 bis La même pour Ténor ou Soprano.

LE MIROIR.

N^o 5.
Soprano ou Ténor 4. f.
O toi, qui tiens les cieux sou-mis à

N^o 5 bis La même pour Mezzo-Sop. ou Baryton.

INSOMNIE.

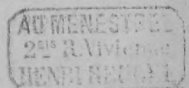
N^o 6.
Baryton ou Mezzo-Sop. 5. f.
Les té-nè-bres sur les cieux

N^o 6 bis La même pour Ténor ou Soprano.

Paris, AU MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL, Editeur.

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.



SYLVIE

Poésie
de
BOILEAU.

N° 1.

Musique
de
PAULINE VIARDOT.

Baryton ou Mezzo-Soprano.

Andante.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

CHANT.

Voi - ci les lieux charmants où mon â - me ra -

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The melody is in 3/4 time and features a mix of quarter and eighth notes. A piano (*p*) dynamic is indicated. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern.

- vi - e Pas - sait à contem - pler Syl - vi - e Les tran - quil - les mo -

The vocal line continues with the lyrics. The melody is in 3/4 time. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol below the piano accompaniment.

ments si doucement per - dus! Que je l'aimais a - lors!

avec chaleur.

The vocal line concludes with the lyrics. The melody is in 3/4 time. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol. The dynamic *avec chaleur* is indicated above the vocal line.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5627 (1)

HEUGEL et FILS, Editeurs.

Que je la trouvais belle! — Mon cœur, vous soupi-

p *sf* *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- rez au nom de l'in-fi-dè - - - le!

p *rit.* *a tempo.*

A-vez-vous ou-bli-é — que vous ne l'aimez plus? *a tempo.*

cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *tranquillement.*

C'est i-ci que sou-

m.g.

Ped. ⊕

H. 5627 (1)

Generated on 2019-07-06 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943106
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

vent er rant dans les prai ri es Ma

main des fleurs les plus ché ri es Lui fai

sait des pré sents si ten dre ment re

cus. Que je l'ai mais a lors

avec chaleur.

H. 5627 (1)

Generated on 2019-07-06 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943106
Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

et — comme elle é — tait bel — — — le!

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Mon cœur, — vous soupi — rez au nom de l'in-fi — de — — le!

cresc. *accel.*

A — vez-vous ou — bli — é — que

p rit. *p*

molto rit: dim.
vous ne l'ai — mez plus!

suivez.

Imp: Murel, rue Rodier 53.

H. 5627 (1)

(J. Guillemand Graveur.)

Generated on 2019-07-06 22:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdn.39015080943106

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des n° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

AUTEURS CLASSIQUES

Table listing classical authors and their works, including M. Campara, F. Chopin, G. Cinti-Damoreau, L. Dargile, and others.

Table listing classical authors and their works, including A. Gouzien, F. Schubert, and others.

Table listing classical authors and their works, including G. H. Paganini, F. Schubert, and others.

Table listing classical authors and their works, including G. H. Paganini, F. Schubert, and others.

Table listing classical authors and their works, including G. H. Paganini, F. Schubert, and others.

AUTEURS MODERNES

Table listing modern authors and their works, including M. Ardi, M. Badi, and others.

Table listing modern authors and their works, including M. Durand, M. Gouzien, and others.

Table listing modern authors and their works, including M. Gouzien, M. Heugel, and others.

Table listing modern authors and their works, including M. Heugel, M. Offenbach, and others.

Table listing modern authors and their works, including M. Heugel, M. Offenbach, and others.