

Canfare

Am ersten Osterfesttage

„Denn du wirfst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Ps. 15.

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. *Allegro.*

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Trompeten.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.

las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der

This system contains measures 1 through 4. The vocal line begins in measure 1 with the lyrics "las - sen,". In measure 3, there are trills (tr) on the notes G and A. The lyrics "denn du wirst meine See - le nicht in der" are spread across measures 3 and 4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Höl - le lassen und nicht zu -

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics "Höl - le lassen" in measure 5 and "und nicht zu -" in measure 8. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing sixteenth-note runs and the left hand providing harmonic support with eighth notes and chords.

ge - ben, dass dein Hei -

li - ger ver - we - se.

RECITATIVO.

Soprano.

Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re

Continuo.

to dt, nun a-ber le - bet er von E - wigkeit, von E - wigkeit zu sein Auf-er-ste-hen

ret - tet mich aus Ster-bens = Noth, und hat mir durch das Grab den Le -

bensweg, den Le-bensweg be - reit. Wie könn't es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben,

Gott a-ber le-bet im-mer - dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel -

mehr kommt die Verwesung in Ge - fahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich ge - wesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähn - lich sein. Ich bin durch sein Be - gräb - niss erst ge - ne - sen

und zieht die Un - vergäng - lich - keit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm ein - ver - leibet,

da - mit mein Leib, wie er, nicht in der Erd', nicht in der Erd' ver - blei - bet.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

tr

tr

tr

tr

Wei - chet, Furcht und Schrecken,

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

Furcht und Schrecken, wei - chet, wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

B. W. II

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

0 6 # 4 6 6 4 # 6 6 5

Schrecken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

6 # 4 6 6 4 # 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

6 # 4 6 6 5

we-cken, Christus wird mich auf-er-we-cken, der sie hat zum Licht ge-

und den Tod, und den Tod im Sieg ver-schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge-macht,

durch das Grab ge-drungen, und den Tod im Sieg ver-schlungen, als er durch das Grab ge-drungen.

ARIA.
Allegro.

113

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Entset - zet euch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - - - - - zet euch nicht, ent -

set-zeteuch nicht, ent- setzet, ent- setzet, ent- set-zeteuch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

von Na - zareth, den Ge - kreu - - - - - zigten, den Ge - kreu - - - - - zig - ten :

4 # 6 # 7 # #

er ist auf - er - standen, er ist auf - er - stan - - - - - den und ist nicht hie, nicht

4 # 4 #

hie. nicht hie.

Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset

- zeteuch nicht, ent - set - zet euch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set - zeteuch nicht.

ARIA.

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Auf,

freue dich See-le, du bist nun getröst, dein Hei-land der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben er-löst.

Solo.

Tutti.

Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zwun - gen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

Wo blei - bet dein Ra - - - sen,

6

wo blei - bet dein Ra - - -

B. W. H.

sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein

Ra - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - - - senden Schlund, wer hat dir o

Schlan-ge zertreten das Haupt und dei-ne Sieg-prangen-den Schläfe ent-laubt? Sag Hölle,
 und dei-ne Sieg-prangen-den Schläfe ent-laubt? Sag Hölle,

6 3 6 6 6

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?
 Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?
 Hier steht der Be-sie-ger, hier

6 6 6 6 6

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor -

6 6 6 6 6 7

beer, bei Lorbeer und

6 6 tr. tr. 1 2

tr.

tr.

tr.

Fahn,

eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver.

6 7 7 7

rennet dem Rückgang die Bahn dem Rückgang die Bahn . du giftige

Tod, greiße den Stachel und würge um dich,

6 6

Nat-ter ver-neu're den Stich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-

ein Je-des ver-su-che, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-

7 6

su - che das Be - ste vor sich. es ist doch ver -

su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - bet die Flucht:

6 6 2

ge - bens, ver - gebens, ver - ge - bens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

es ist doch ver - gebens, ver - ge - bens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

6 6 6 6

Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt präch-tig hervor,

6 6 6

tritt präch-tig, präch-tig, präch-tig, präch-tig

6 6 6

tig, prächtig hervor, der

Lö-we von Juda tritt prächtig hervor,

tr

ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit

Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla- get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich
ich jauch - ze, ich la - - - che, ich la - - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla- get mit

jauch - - ze, ich la - - - che ob ei - nerlei Fall;
Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;

mir hat solch Verderben viel Freu - de ge-bracht, so
euch kränket die plötz-lich zer - stö - rete Macht, so

künftig Tod, Teu-fel und Sün-de ver-lacht; euch kränket die plötzlich zer-

stö-re-te Macht, so künf-tig Tod,
mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künf-tig Tod,

Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht.

SONATA.
Adagio.

163

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Allegro.

Tenore.

Continuo.

Drum dan - - - ket dem

Basso.

Höcsten, dem Stö - rer des Kriegeres, dem gü-tigen Ge-ber so glück-lichen Sie - ges! Sprich See - le,

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

mein Je - su, mein Hel - fer, mein Port, die Fül - le der Sat - zung und

don - nerndem Wort, bleib' künft'g, mein Hei - land, mein

bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir

Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - - - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,

sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so
 schmerz - liche Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so de - cke die Schulden, so
 schmerz - liche Pein, so de - cke die Schulden,
 te sie rein, so de - cke die

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
so de - cke die Schulden dein Grab - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und
de - cke die Schulden dein Grab - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

CHORAL.*Adagio.*

Stein.
Stein.
Stein.
Stein.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

sie ver-trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 - - den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den.