

Las sonatas para guitarra de Manuel Ponce

Luciano S. Tavares

Prefacio:

Este trabajo tiene como finalidad establecer un análisis musical detallado de una de las obras más importantes de la obra para guitarra de Manuel Ponce que son las sonatas para guitarra. El foco principal de este trabajo es analizar los parámetros de las técnicas compositivas empleadas por Manuel Ponce para una mejor e total comprensión de la obra desde un punto de vista esencialmente musical donde hemos determinado el análisis en diferentes partes que son los aspectos relacionados al estilo y estética, forma musical, análisis fraseológico, análisis armónico y unas consideraciones finales respecto al análisis propuesto de la obra determinando los puntos más importantes de cada análisis. He idealizado este trabajo de tal manera que pueda tener una utilidad práctica para el intérprete que tenga interés en profundizarse en las sonatas para guitarra de Manuel Ponce, que en mi opinión, están entre las obras más importantes y significativas de la obra de Manuel Ponce, además que también hacen parte de las obras más importantes para guitarra del siglo XX. He considerado que este trabajo está destinado a guitarristas y músicos en general ya iniciados y también con cierta experiencia tanto en la parte de la teoría musical inicial y avanzada y también con los conocimientos necesarios en lo que dice respecto a los aspectos instrumentales de ejecución en la guitarra, o por lo menos, que se pueda tener la posibilidad de ejecución al piano para instrumentistas que no sean guitarristas, siendo así, no es intención de este trabajo establecer digitaciones y otros aspectos relacionados estrictamente a la parte instrumental ya que consideramos que el guitarrista o instrumentista ya tenga totales condiciones de crear sus propias digitaciones además de que hay considerables propuestas de ediciones y digitaciones de las sonatas para guitarra de Manuel Ponce, en particular, las ediciones publicadas de Andrés Segovia, siendo que considero que tratándose de la obra de Manuel Ponce, el conocimiento de las ediciones de Segovia pueden ser un esencial estudio inicial respecto a los aspectos relacionados a la mecánica instrumental de las sonatas para guitarra de Manuel Ponce, estableciendo una base para que el guitarrista pueda crear sus propias digitaciones personales y de esta forma tener condiciones de leer la partitura observando el análisis propuesto en la partitura.

Luciano S. Tavares

Brasília, 19 de junio de 2014

Índice:

<i>Sonata I-Mexicana:</i>	página.9
<i>Sonata I-Mexicana, 1º movimiento:</i>	página.11
<i>Descripción:</i>	página.17
<i>Forma:</i>	página.17
<i>Análisis fraseológico:</i>	página.18
<i>Análisis armónico:</i>	página.33
<i>Análisis rítmico:</i>	página.53
<i>Consideraciones:</i>	página.53
<i>Sonata I-Mexicana, 2º movimiento:</i>	página.55
<i>Descripción:</i>	página.59
<i>Forma:</i>	página.59
<i>Análisis fraseológico:</i>	página.59
<i>Análisis armónico:</i>	página.66
<i>Análisis rítmico:</i>	página.76
<i>Consideraciones:</i>	página.77
<i>Sonata I-Mexicana, 3º movimiento:</i>	página.78
<i>Descripción:</i>	página.81
<i>Forma:</i>	página.81
<i>Análisis fraseológico:</i>	página.81

<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.85</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.91</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.92</i>
<i>Sonata I-Mexicana, 4º movimiento.....</i>	<i>página.93</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.100</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.100</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.100</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.114</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.135</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.135</i>
<i>Sonata III.....</i>	<i>página.137</i>
<i>Sonata III, 1º movimiento.....</i>	<i>página.139</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.149</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.149</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.150</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.172</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.204</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.204</i>
<i>Sonata III, 2º movimiento.....</i>	<i>página.206</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.209</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.209</i>

<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.209</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.215</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.224</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.224</i>
<i>Sonata III, 3º movimiento.....</i>	<i>página.225</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.235</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.235</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.236</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.254</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.277</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.277</i>
<i>Sonatina.....</i>	<i>página.279</i>
<i>Sonatina, 1º movimiento.....</i>	<i>página.281</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.288</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.288</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.289</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.305</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.330</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.330</i>
<i>Sonatina, 2º movimiento.....</i>	<i>página.331</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.334</i>

<i>Forma</i>	página.334
<i>Análisis fraseológico</i>	página.334
<i>Análisis armónico</i>	página.339
<i>Análisis rítmico</i>	página.345
<i>Consideraciones</i>	página.345
<i>Sonatina, 3º movimiento</i>	página.347
<i>Descripción</i>	página.354
<i>Forma</i>	página.354
<i>Análisis fraseológico</i>	página.354
<i>Análisis armónico</i>	página.370
<i>Análisis rítmico</i>	página.388
<i>Consideraciones</i>	página.388
<i>Sonata IV-Clásica</i>	página.390
<i>Sonata IV-Clásica, 1º movimiento</i>	página.393
<i>Descripción</i>	página.404
<i>Forma</i>	página.404
<i>Análisis fraseológico</i>	página.404
<i>Análisis armónico</i>	página.426
<i>Análisis rítmico</i>	página.452
<i>Consideraciones</i>	página.452
<i>Sonata IV-Clásica, 2º movimiento</i>	página.454

<i>Descripción.....</i>	<i>página.457</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.457</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.457</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.465</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.475</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.475</i>
<i>Sonata IV-Clásica, 3º movimiento.....</i>	<i>página.477</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.480</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.480</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.480</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.487</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.496</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.496</i>
<i>Sonata IV-Clásica, 4º movimiento.....</i>	<i>página.497</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.505</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.505</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.505</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.524</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.548</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.548</i>
<i>Sonata V-Romántica.....</i>	<i>página.550</i>

<i>Sonata V-Romántica, 1º movimiento.....</i>	<i>página.553</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.564</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.564</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.565</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.589</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.616</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.616</i>
<i>Sonata V-Romántica, 2º movimiento.....</i>	<i>página.618</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.623</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.623</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.623</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.633</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.645</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.645</i>
<i>Sonata V-Romántica, 3º movimiento.....</i>	<i>página.647</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.651</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.651</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.651</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.661</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.676</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.676</i>

<i>Sonata V-Romántica, 4º movimiento.....</i>	<i>página.678</i>
<i>Descripción.....</i>	<i>página.691</i>
<i>Forma.....</i>	<i>página.691</i>
<i>Análisis fraseológico.....</i>	<i>página.692</i>
<i>Análisis armónico.....</i>	<i>página.719</i>
<i>Análisis rítmico.....</i>	<i>página.751</i>
<i>Consideraciones.....</i>	<i>página.752</i>
<i>Conclusiones.....</i>	<i>página.754</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>página.755</i>
<i>Sobre el autor.....</i>	<i>página.757</i>

Sonata I(Mexicana):

La sonata I fue escrita en el año de 1923 a petición de Andrés Segovia. Con esta sonata Ponce empieza la creación de las sonatas para guitarra. Esta obra de Ponce es uno más de los ejemplos de la influencia de la música popular en su obra juntamente a la introducción de técnicas compositivas del impresionismo. El manuscrito de esta obra fue enviado por Ponce y copiado por Segovia, el manuscrito original de Ponce fue destruido en Barcelona en 1936 durante la Guerra Civil Española.¹ Como el propio nombre de la obra sugiere, se trata de una obra que tiene la intención de mostrar al oyente las características propias del nacionalismo musical mexicano, donde Ponce también nos enseña en su obra para guitarra. La obra fue publicada en 1967 por Peer International Corporation y editada por Carlos Vazquez y revisada y digitada por Manuel López Ramos.

La obra empieza con un *allegro moderato* escrito en la mayor en compás 2/4. El dicho movimiento tiene en su inicio la indicación interpretativa “*humorístico*”, factor que enseña el carácter general de este movimiento, sugerencia del ambiente musical a lo que nos quiere llevar Ponce. A pesar de la obra estar en el tono de la mayor el tema 1 empieza sobre el acorde del VIIº grado si. Este primer tema está construido de forma sencilla con corcheas, de fuerte influencia de la música popular mexicana. El primer tema se parece bastante al tema del villancico *Salve*. En el 2º tema Ponce emplea una síncopa que va a caracterizarlo como también de carácter popular e influenciado por el tema 1. El desarrollo está basado en el tema 1. La reexposición sigue las características propias de la forma sonata².

El segundo movimiento es un *Andantino affetuoso*, está en el tono de Re mayor en compás 5/8, compás utilizado en la guitarra de forma innovadora. En este movimiento Ponce utiliza

¹ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. pp. 18

² *Ibid.*,p.18.

recursos armónicos nuevos en la música para guitarra con el empleo de una escala cromática ascendente y descendente en el bajo. El acorde de re mayor solo aparece al final de la obra³.

El tercer movimiento fue la primera pieza escrita por Ponce para la guitarra siendo la introducción de Ponce en el mundo de la guitarra. Esta obra fue además el resultado de la primera petición de Segovia a Ponce para que le escribiera una obra para guitarra. Se trata de un *Allegretto, quasi serenata*, escrito en 3/8 en el tono de la menor. Este movimiento escrito en un continuo de dobles corcheas tiene una línea cantabile en octavos, retrata un ambiente de serenata parecido a la *Sérénade interrompie* de Debussy⁴.

El último movimiento de la sonata es un *Allegretto un poco vivace* donde Ponce regresa a la tonalidad de la mayor y emplea un tema parecido al 1º tema del primer movimiento. En la parte C de la obra Ponce utiliza el 1º tema del primer movimiento con modificaciones ahora en compás 6/8. La obra tiene una coda muy interesante construida con una secuencia de acordes paralelos sobre un pedal de dominante. Segovia ejecutó esta obra en algunos conciertos a meados de los años setenta donde, mirando a los programas publicados, no tocaba el tercer movimiento y les daba títulos programáticos: el primer tiempo lo nombró “*Bailecito del rebozo*”, el segundo tiempo: “*Lo que sueña el ahuehuete*, y el cuarto: “*Ritmos y cantos aztecas*”⁵.

³ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. pp. 20

⁴ *Ibid.*,p.20.

⁵ *Ibid.*,p.22.

Sonata n°1 mexicana -I-

Manuel Ponce

-A-
Tema 1

Allegro moderato ♩ = 100

Guitar

humorístico *p*

II₇ IV₆₄ III₇ V₆ III II₇ IV₆ VI₇ VI VI

a1

a' a'1 a'1.1 a'2.2 b'2 a''1 a''1.1 a''1.2 b''2

7

a1

a'1 a' b'2 a''1 b'' a''1 b''2 c'''concl. b'''2

II₇₅ V/V VII₉₇ VI₉₇ VII₉₇ III₁₃_{7b} III_{7b} V₆₄ V/III₇ V/VII₁₃

14

a1

a'1 a'1.1 a'1.2 b'2 a''1 b''2 a' a1

VI₇ I₆₄ VII_{5#} II₆ VII_{5#} VI₇ I₆ II_{3#}₍₂₎ II V/V II₁₃_{3#} V/V

Transición

20

a1
b''

a''1 a''2 a''3 a''4 a''5 a''6

III_{6#7b}₅ I₄₃ III₄₃ III₄₃ VI₆₂ VI₆₂

V/IV V/VI V/VI V/II V/II

26

Tema 2

a1
c'''concl.

a'1,1 a'1,2 a'2,1 a'2,2 a'3

V II_{5x}_{3#} III₆ V II_{5x}_{3#} VI₇₍₆₎ VII_{5#}_{III/V} II_{3#} VI₍₆₎_{3x} II_{3#}

33

a1
b''concl.

a'1,1 a'1,2 a'2,1 a'2,2 a'1,1 a'1,2 a'2

VI VI II₉₇_{3#} II₇_{3#} V II_{5x}_{3#} III₆ V

V/V V/V

40

a1
b''concl.

a' a'2 a'1,1 a'1,2 a'2,1 a'2,2

II_{5x}_{3#} V V₉₇ I₁₃ II₇_{3#} II₇_{V/V} V V VI₆₂

V/V V/V

Transición

a1
a'

a'1,1 a'1,2

V V VI₆₂

47

VI₅₂ V V VI₆₂ VI₅₂ V

52

V V V V V V V

-B-
Desarrollo-basado en Tema 1

58

V_b₆_{4b} III_{3b} V_{3b} VII₆_{4b} VII₆₄ V_{3b} V

65

II₄_{2#} V₄₂ II₄₂ V₄₂ III₅_{3b} VI₇₆ III₅_{3b}

72

Chords: $VI_{7b}^{(6)5b}$, $VII_{3b}^{V/III}$, VII_2^{3b} , VII_{3b} , VII , VII_{3b}^2 , VII_{3b}^2 , III_{7b}^{5b3b} , $VI_{7b}^{V/IIb}$.

79

Chords: IV_3 , I_3 , III , $VII_{5\#}^{Vmenor/III}$, II , II_7 .

85

-A- Tema 1

Chords: II , II_7 , II_7 , IV_6^4 , III_7^{V6} , III , II_7 , IV_6 , VI_7 .

92

Chords: VI , $II_7^{5b}^{V/V}$, $VII_9^{7b}^{V/III}$, VI_9^{7b} , VII_9^{7b} , $III_{13}^{7b}^{V/V}$, III_7^{7b} , V_6^4 .

99

al c'''concl. b'''2

a'1,1 a'1,2

a'1 a'1

b'2

a''1 a''

b''2

Transición al

VI₇ I₆ VII_{3#} II₆ VII_{5#} VI₇ I₆ II_{3#} II II_{13#}₇

Vmenor/III V/V

106

al b''

a''1 a''2 a''3 a''4 a''5 a''6 c'''concl.

III_{6#}_{5b} I₄_{3b} III₄₃ III₄₃ V₉₇ V₉₇

V/IV V/VI V/VI V/V

Tema 2

113

al a'1 a'1,1 b'1,2 a'2,1 b'2,2 a'3 a''1,1 a''1,2 b''concl.

I V_{5#} I VI I V_{5#} II₇₆ III V II₍₆₎_{3x} V II₆ II

V/V

121

al a''concl. a''2

a'1,1 b'1,2 a'2

a''1,1 a''1,2

b''

VI₁₃₉₇ V₇ I V_{5#} I VI₆ I V_{5#} I I₇₄ V/IV IV

129

Transición

a1

a''

a''2

a''2,1

a''2,2

a'1,1

a'1,2

b'2

a''1,1

a''1,2

V₇

V₇

I

I

IIb_{9b}
6₄

IIb

I

IIb_{9b}
6₄

136

a1

a''

b''2

a'1

a'2

a''1

b''

a''2

c'''concl.

IIb

I

I

I

142

a1

c'''concl.

VI₆

VI₆

Sonata I(Mexicana), 1º movimiento:

Descripción: El primer movimiento de la sonata I tiene como características principales la influencia directa de la música popular mexicana como sugiere el propio nombre de la obra. El compositor utiliza recursos de la música popular que podemos notar en el empleo de corcheas de un sencillo motivo que aparece en los dos primeros compases y que es muy parecido al tema del villancico *Salve*⁶. En esta obra Ponce emplea recursos de la música impresionista, clara influencia de la música de Debussy que podemos identificar tanto en las armonías utilizadas como en el tipo de construcción de las frases, siendo así Ponce avanza en la música para guitarra saliendo de los moldes tradicionales del romanticismo. Como conclusión general sobre la base estilística de la obra podemos decir que se trata de una obra que utiliza recursos de la música popular empleados de acuerdo con técnicas compositivas del impresionismo. Está en la tonalidad de La mayor escrito en compás 2/4 en tiempo *Allegro moderato*.

Forma: La forma general es la forma sonata, que caracteriza una forma ternaria, donde la parte A es la exposición, la parte B es el desarrollo y la parte A reexposición que concluye la obra⁷:

Sección A exposición: Tema 1, cc.1 - 18.

Transición, cc.19 - 26.

Tema 2, cc.27 - 44.

⁶ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p. 18

⁷ El análisis formal propuesto está basado en dos manuales que consideramos fundamentales: 1) SCHOENBERG, Arnold: *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996, Traducción: Eduardo Seincman , pp. 241-257. 2) Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 167-206. Las letras mayúsculas utilizadas se refieren a la separación de las secciones de las formas musicales empleadas.

Transición, cc.45 – 57.

Sección B desarrollo: basado en el Tema 1, cc.58 - 86.

Sección A reexposición: Tema 1, cc.87 - 104.

Transición, cc. 105 - 112.

Tema 2, cc.113 - 130.

Transición, cc.131 - 143.

Análisis fraseológico: La 1º frase(a1) que pertenece al tema 1 está construido por una secuencia en ritmo de corcheas que se concluye con un compás en semicorcheas-corcheas.El modelo inicial es repetido en la segunda repetición de la frase. Está dividida de 2 periodos donde cada uno de ellos se subdividen en subperiodos y miembros de subperiodos. Los dos periodos(a´ - a´´) son regulares pero cada subperiodo(a´1-b´2) de los periodos son irregulares⁸, cc.1 - 6⁹:

⁸ Hemos utilizado letras(a, b, c..etc..) para la separación de los periodos, subperiodos y miembros de subperiodos. Cuando las letras utilizadas son iguales se trata de un periodo, subperiodo o miembro de subperiodo regular, si son diferentes significa que es irregular(vease la teoria de periodo y sentencia propuesto por Schoenberg para el análisis de las frases). Las ligaduras utilizadas justo por encima de la partitura dicen respecto a la separación de las frases de acuerdo con sus periodos, subperiodos y miembros de subperiodo siendo que las ligaduras de mayor extensión dicen respecto a la frase entera y las ligaduras menores dentro de la de mayor extensión son las divisiones de las frases. Vease: Zamacois, Joaquín:*Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, p.14.

⁹ El análisis fraseológico propuesto está basado en dos manuales que consideramos fundamentales: 1) SCHOENBERG, Arnold: *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996, Traducción: Eduardo Seincman. 2)Zamacois, Joaquín:*Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985. Las referencias que hemos empleado en algunas ocasiones con relación a la separación de las frases de acuerdo con las divisiones empleadas por Zamacois no son exactamente las mismas ya que dicho autor considera como miembros de subperiodo células melódicas considerablemente menores que pertenecen a la estructura mínima de la construcción de las frases. Hemos utilizado la base teorica de Zamacois considerando que en algunos casos, debido a las características propias de cada frase, sería necesario una adaptación de las normas de división de frases

Allegro moderato ♩ = 100

humoristico *p*

II₇ IV₆₄ III₇ V₆ III II₇ IV₆ VI₇ VI VI

de Zamacois para una mejor comprensión de análisis de las frases. De todas formas lo importante es que las divisiones de las frases estén correctas de acuerdo con sus características siendo que los nombres utilizados para dichas separaciones son solamente formas con que cada autor considera que pueda ser la extensión de una frase y sus divisiones. Schoenberg tiene una teoría diferente a la de Zamacois en lo que dice respecto a la extensión de las frases y sus divisiones pero en ambos casos, tanto en Schoenberg como en Zamacois, las divisiones están correctas cuando consideramos lo más importante que es la comprensión de la idea musical de una determinada frase, siendo que sus divisiones son lo que determinan la exacta comprensión de la idea musical. En algunos casos lo que Zamacois considera como un subperiodo Schoenberg considera como una frase entera. En varios casos vamos a considerar una frase como siendo un periodo en otros casos la frase va a estar separada en más de un periodo, como también la división de los subperiodos y miembros de subperiodo que no van a ser exactamente la misma idea de la teoría utilizada por Zamacois siendo que en muchos casos lo que Zamacois considera como periodo vamos a considerar como siendo un subperiodo y otros casos en que Zamacois considera como un subperiodo lo vamos a considerar como un miembro de subperiodo. La nomenclatura en letras y números que vamos a utilizar también están basadas en la idea de sentencia y periodo utilizada por Schoenberg y las ligaduras utilizadas para la separación de las frases comprenden las exactas divisiones y subdivisiones de la frase. Creemos que a través de la visualización de las ligaduras, números y letras puestas justo por encima de la música escrita en cada sistema de la partitura se puede tener una mejor comprensión del análisis fraseológico propuesto. Véase: Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 6-48. SCHOENBERG, Arnold: *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996, Traducción: Eduardo Seincman, pp. 29-105.

La 2º frase(a1) del tema 1 es una frase irregular en su construcción con 3 subperiodos(a', b'', c'''concl.) diferentes uno del otro de acuerdo con sus estructuras. Cada subperiodo tiene 2 miembros de subperiodos también de construcción irregular(a'1-b'2, a''1-b''2, a'''1-b'''2), cc.7 - 13:

7

a1

a' b'2 a''1 b''2 a'''1 b'''2

II₇ 5_b/V/V VII₉ 7_b/V/III VI₉ 7_b VII₉ 7_b III₁₃ 7_b/V/VI III_{7b} V₆ 4

La 3º frase(a1), todavía perteneciente al Tema 1, está basada en la primera frase del tema 1 y tiene dos periodos regulares(a' - a'') donde el primer periodo tiene un primer subperiodo(a'1) con dos miembros de subperiodo(a'1,1-a'1,2) seguido de un segundo subperiodo(b'2) y el segundo periodo(a'') tiene dos subperiodos(a''1-b''2), cc.14 - 18:

14

a1

a' a''

a'1,1 a'1,2 b'2 a''1 b''2

VI₇ I₆ 4 VII_{5#} 6/Vmenor/III VII_{5#} VI₇ I₆ II_{3#} (2)/V/V II

La 4ª frase(a1) que inicia la transición es un periodo largo que empieza con un corto subperiodo(a') que sigue a un periodo(b'') dividido en 6 subperiodos(a''1-a''2-a''3-a''4-a''5-a''6) que se concluye con otro subperiodo corto conclusivo(c'''concl.), cc.19 - 26:

Transición

II₁₃
3#
V/V

a1
a'

20

a''1 a''2 a''3 a''4 a''5 a''6

III_{6#/7b}_{5q} I₄_{3q} III₄₃ III₄₃ VI_{6q}₂ VI_{6q}₂
V/IV V/VI V/VI V/II V/II

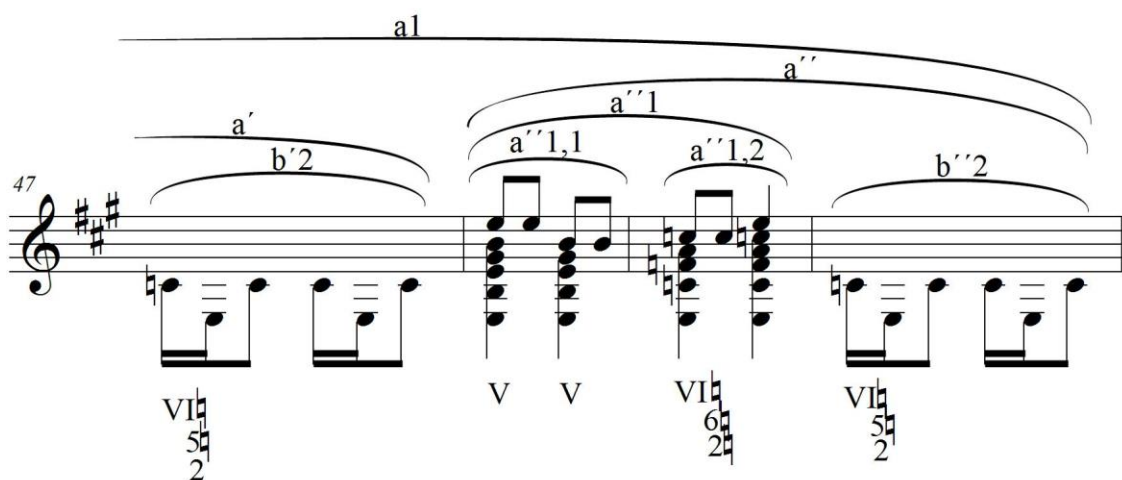
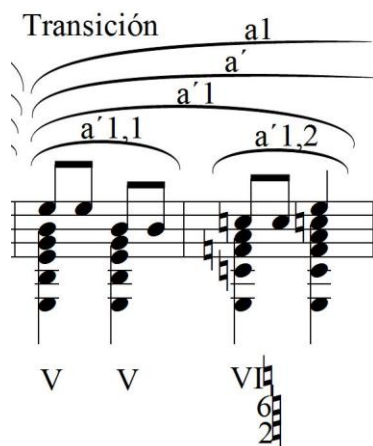
a1
c'''concl.

26

La 5ª frase(a1) es donde empieza el Tema 2 y está dividida por 2 periodos irregulares(a'-b''concl.) donde el primer periodo, que está formado por síncopas, tiene 3 subperiodos(a'1-a'2-a'3) con los dos primeros subperiodos con dos miembros de subperiodos cada uno(a'1,1-b'1,2_a'2,1-b'2,2) y un tercer subperiodo(a'3). El segundo periodo conclusivo(b''concl.) está

dividido en dos subperiodos(a''1-a''2) donde cada uno tiene dos miembros de subperiodos(a''1,1-a''1,2_a''2,2-a''2,2), cc.27 - 36:

La 7ª frase(a1), donde se inicia una nueva transición, es regular en sus periodos. Tiene ritmo de corcheas con semicorcheas-corcheas al final de cada periodo, está basado en el Tema 1. Tiene dos periodos(a'-a'') donde el primer periodo(a') tiene un primer subperiodo(a'1) con 2 miembros de subperiodo(a'1,1-a'1,2) y un segundo subperiodo(b'2). El segundo periodo repite el modelo del primero, cc.45 – 50:



La 8ª frase es una frase irregular con 1 periodo(a1) que tiene 3 subperiodos(a'-b''-c''' concl.), donde el primer subperido(a') está formado por 2 miembros de subperiodos(a'1-a'2) con ritmos de semicorcheas seguido de corcheas. El segundo subperiodo(b'') está dividido en 2 miembros de subperiodos(a''1-a''2) con ritmo de semicorcheas. El tercer subperiodo(c''' concl.), de caracter conclusivo, está dividido en 2 miembros de subperiodos(a'''1-a'''2) contruidos con negras, cc.51 – 57:

52

a1

a'1

a'2

a''1

b'''

a''2

a'''1

a'''2

c''' concl.

V

II(6)

V/V

III

IIIb

II

La 9ª frase irregular, donde empieza la sección B-desarrollo y que está basada por completo en el Tema 1, está construida con ritmo de corcheas seguido de negras en la parte conclusiva. Es un periodo(a1) dividido en 3 subperiodos(a'-a''-a''') con cada uno dividido en 2 miembros de subperiodos(a'1-a'2_a''1-a''2_a'''1-a'''2) seguido de un miembro de subperiodo conclusivo(b''''concl.), cc.58 - 64:

-B-
Desarrollo-basado en Tema 1

58

a1

a'1

a'2

a''1

a''2

a'''1

a'''2

b'''' concl.

Vb

Vb6b

V3b

VIIb6b

V/IIIb

VIIb6b

V3b

a1

La 10ª frase regular sigue con el modelo de la frase anterior, construido en ritmo de corcheas. Se trata de un periodo(a1) dividido en 4 subperiodos(a'-a''-a'''-a''''concl.). donde cada subperiodo tiene 2 miembros de subperiodos(a'1-a'2_a''1-a''2_a'''1-a'''2_a''''1-a''''2). El último subperiodo tiene carácter conclusivo(a''''concl.), cc.65 - 72:

La 11ª frase(a1)irregular, basada en el tema 1, tiene una estructura de corcheas seguidas de semicorcheas-corcheas en el primer periodo y el segundo periodo está formado por corcheas seguidas por negras. La frase está dividida en 2 periodos(a'-b''concl.) donde el primer periodo(a') tiene un primer subperiodoa(a'1) divido en 2 miembros de subperiodos(a'1,1-a'1,2) que sigue a un miembro de subperiodo(b'2). El segundo periodo conclusivo(b''concl.) está construido con un primer miembro de subperiodo(a''1) que sigue a un subperiodo(b''2) dividido en 2 miembros de subperiodos(b''2,1-b''2,2), cc.73 - 78:

La 12ª frase, con que se concluye la sección B-desarrollo, tiene una estructura regular con ritmo de semicorchea-corchea. Es un periodo(a1) con 4 subperiodos(a'-a''-a'''-a'''), donde cada subperiodo está dividido en 2 miembros de subperiodos(a'1-a'2_a''1-a''2_a'''1_a'''2_a''''1_a''''2), cc.79 – 86:

La 13ª frase, donde empieza la sección A- reexposición, repite el Tema 1 inicial de la exposición de la 1ª frase, cc.87 - 92:

-A-
Tema 1

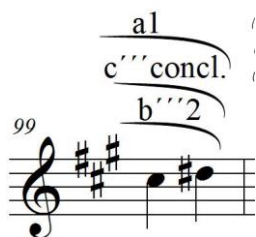
II₇ IV₆₄ III₇ V₆ III II₇ IV₆ VI₇ VI

92

VI

La 14ª frase repite el modelo de la 2ª frase de la exposición, cc.93 - 99:

II₇ V/V VII₉ VI₉ VII₉ III₁₃ III_{7b} V/VII V₆₄



La 15ª frase repite el modelo de la 3ª frase de la exposición, cc.100 - 104:

La 16ª frase, donde empieza la transición de la reexposición, repite el modelo de la 4ª frase de la exposición, cc.105 - 112:

Transición

106

a1
b''

a'1 a'2 a'3 a'4 a'5 a'6 c'''concl.

III $6\#/7b$ 5 I 4_3 V/IV III 4_3 V/VI III 4_3 V/VI V $_9$ 7 V $_9$ 7

La 17ª frase, donde empieza el Tema 2 de la reexposición, repite el modelo del tema 2 de la exposición en la 5ª frase, cc.113 - 122:

113

Tema 2

a1
a'

a'1,1 b'1,2 a'2,1 b'2,2 a'3 a'1,1 a'1,2 b''concl.

I V $5\#$ I VI I V $5\#$ II 7_6_5 III V II(6) $3x$ V/V V II $_6$ II

121

a1
a''concl.
a''2

a''2,1 a''2,2

V 13_9_7 V $_7$

La 18ª frase, que sigue con el Tema 2 en la reexposición, repite el modelo de la 6ª frase en la exposición:

18ª frase

Chords: I, V_{5#}, I, VI₆, I, V_{5#}, I, I₇, V/IV, IV

Labels: a1, a', b'', a'1, b'1,2, a'2, a''1, a''1,2

129

Chords: V₇, V₇

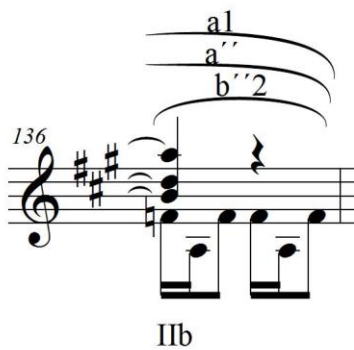
Labels: a1, a'', a''2, a''2,1, a''2,2

La 19ª frase, donde empieza la transición, repite el modelo de la transición de la exposición en la 7ª frase, cc. 131 - 136:

Transición

Chords: I, I, II_b_{9b}₆, II_b, I, II_b_{9b}₆

Labels: a1, a', a'1, a'1,1, a'1,2, b'2, a''1, a''1,1, a''1,2



La 20ª frase, donde se concluye la obra, repite el modelo de la frase que concluye la exposición, con una diferencia en el tercer miembro de subperiodo conclusivo que está formado por 3 acordes, cc. 137 - 143:

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica¹⁰:

Allegro moderato ♩ = 100

humorístico *p*

II₇ IV₆₄ III₇ V₆ III II₇ IV₆ VI₇ VI VI

c.1: IIº grado con séptima. IVº grado en segunda inversión.

c.2: IIIº grado con séptima. Vº grado en primera inversión.

c.3: IIIº grado.

c.4: IIº grado con séptima. IVº grado en primera inversión.

c.5: VIº grado con séptima. VIº grado.

c.6: VIº grado.

La 2ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹⁰ El análisis armónico propuesto está basado en el manual: HINDEMITH, Paul: *Harmonía Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale editores, 1949 (Traducción: Souza Lima). Vamos a separar el análisis armónico por frases.

7

a1

a'1 a' b'2

a''1 b'' b''2

a'''1 c''' concl. b'''2

II₇
5₄
V/V

VII₉
7₄
V/III

VI₉
5₄

VII₉
7₄

III₁₃
7_b
V/VI

III_{7b}

V₆
4

c.7: IIº grado con séptima y quinta disminuida que tiene función armónica de Vº grado del Vº.

c.9: VIIº grado disminuido de medio tono con novena y séptima menor que tiene función de Vº grado del IIIº disminuido de medio tono. VIº grado con novena, séptima y quinta disminuida.

c.10: VIIº grado disminuido de medio tono con novena y séptima menor que tiene función de Vº grado del IIIº grado disminuido de medio tono.

c.11: IIIº grado disminuido de medio tono con séptima menor y sexta añadida que tiene función de Vº del VIº disminuido de medio tono. IIIº grado disminuido de medio tono con séptima menor.

c.12: Vº grado menor en segunda inversión.

La 3º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

14

VI₇ I₆ VII_{5#} II₆ VII_{5#} VI₇ I₆ II_{3#} II V/V

a'1,1 a'1,2 a'1 a' a''1 a'' b'2 b''2

c.14: VIº grado con séptima. Iº grado en segunda inversión.

c.15: VII grado con quinta aumentada que tiene función de Vº grado del IIIº. IIº grado en primera inversión

c.16: VIIº grado con quinta aumentada.

c.17: VIº grado con séptima. Iº grado en primera inversión.

c.18: IIº grado mayor en tercera inversión sin tónica que tiene función de Vº grado del Vº. IIº grado.

La 4º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

II₁₃ 3# V/V

a' a'1

20

al

b''

a''1

a''2

a''3

a''4

a''5

a''6

III_{6#/7b}

I₄

III₄

III₄

VI₆

VI₆

V/IV

V/VI

V/VI

V/II

V/II

26

al

c'''concl.

c.19: II° grado mayor con sexta añadida que tiene función de V° grado del V°.

c.20: III° grado con séptima menor(por enarmonía) y quinta disminuida.

c.21: I° grado con séptima menor en segunda inversión que tiene función de V° grado del IV°.

c.22: III° grado con séptima mayor en segunda inversión que tiene función de V° grado del VI°.

c.23: III° grado con séptima mayor en segunda inversión que tiene función de V° grado del VI°.

c.24: VI° grado con séptima menor en tercera inversión y quinta disminuida que tiene función de V° del II°.

c.25: VI° grado con séptima menor en tercera inversión y quinta disminuida que tiene función de V° grado del II°.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image shows two systems of musical notation for a piece titled 'Tema 2'. The first system covers measures 27 to 32, and the second system covers measures 33 to 36. Each measure contains a chord symbol below the staff. The first system's chords are: V, II_{5x}_{3#} V/V, III₆, V, II_{5x}_{3#}, VI₇(6)₅ V/II, VII_{5#} III/V, II_{3#}, VI(6)_{3x}, and II_{3#}. The second system's chords are: VI, VI, II₉₇_{3#} V/V, and II₇_{3#}. Above the staves, melodic lines are indicated with letters and numbers: 'a1' spans the first system; 'a'1' and 'a'2' are in the first system; 'a'1,1', 'b'1,2', 'a'2,1', 'b'2,2', and 'a'3' are in the first system; 'a'1' and 'a'1,1' are in the second system; 'a'1,2', 'a'2,1', and 'a'2,2' are in the second system. The key signature has two sharps (F# and C#).

c.27: Vº grado

c.28: IIº grado mayor con quinta aumentada que tiene función de Vº grado del Vº.

c.29: IIIº grado en primera inversión. Vº grado. IIº grado mayor con quinta aumentada¹¹.

c.30: VIº grado con novena y séptima sin tónica que tiene función de Vº del IIº.

c.31: VIIº grado menor que tiene función de IIIº del Vº. IIº grado mayor. VIº grado mayor con quinta aumentada sin tónica.

¹¹ Se trata del acorde de si mayor con quinta aumentada sin tónica.

c.32: IIº grado mayor.

c.33: VIº grado.

c.34: VIº grado.

c.35: IIº grado mayor con novena y séptima que tiene función de Vº grado del Vº.

c.36: II grado mayor con séptima.

La 6ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image displays two systems of musical notation for a 6th phrase. The first system shows a vocal line with notes and slurs, and a harmonic analysis below it. The second system shows a vocal line starting at measure 40, with notes and slurs, and a harmonic analysis below it.

First System:

- Vocal line: Notes are grouped with slurs labeled *a1*, *a'*, *a'1*, *a'1,1*, *b'1,2*, and *a'2*.
- Harmonic analysis: Chords are labeled *V*, *II_{5x}_{3#}*, *V/V*, *III₆*, and *V*.

Second System (starting at measure 40):

- Vocal line: Notes are grouped with slurs labeled *a'*, *a'2*, *a''1*, *a''1,1*, *a''1,2*, *a''2*, *a''2,1*, and *a''2,2*. A slur labeled *a'1* spans the first two measures, and a slur labeled *a'concl.* spans the last two measures.
- Harmonic analysis: Chords are labeled *II_{5x}_{3#}*, *V*, *V₉₇*, *I₁₃*, *II₇_{3#}*, *V/V*, and *II₇*, *V/V*.

c.37: Vº grado

c.38: IIº grado mayor con quinta aumentada que tiene función de Vº grado del Vº.

c.39: IIIº grado en primera inversión. Vº grado.

c.40: IIº grado mayor con quinta aumentada. Vº grado.

c.41: Vº grado con novena y séptima.

c.42: Iº grado con sexta añadida.

c.43: IIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del Vº.

c.44: IIº grado con séptima que tiene función de Vº grado del Vº.

La 7ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

V V VI
6
2

c.45: V^o grado. V^o grado.

c.46: VI^o grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.47: VI^o grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.48: V^o grado. V^o grado.

c.49: VI^o grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión

c.50: VI^o grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

La 8^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

c.51: Vº grado.

c.52: Vº grado

c.55: Vº grado. IIº grado en primera inversión sin tónica.

c.56: IIIº grado.

c.57: IIIº grado disminuido de medio tono. IIº grado.

La 9º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B-
Desarrollo-basado en Tema 1

c.58: Vº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de IIIº grado del IIIº disminuido de medio tono. IIIº grado menor disminuido de medio tono.

c.59: Vº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión.

c.60: Vº grado menor.

c.61: VIIº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIIº disminuido de medio tono.

c.62: VIIº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión.

c.63: Vº grado menor.

La 10ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 10th phrase consists of two systems of music. The first system covers measures 65 to 71, and the second system covers measure 72. The key signature is two sharps (F# and C#). The chords and their figured bass notation are as follows:

- Measure 65: $\text{III/III} \sharp$ (Figured bass: $\text{II}_4 \text{ 2}^\sharp \text{ V/V}$)
- Measure 66: a' (Figured bass: $\text{V}_4 \text{ 2}$)
- Measure 67: a'' (Figured bass: $\text{II}_4 \text{ 2}$)
- Measure 68: a''' (Figured bass: $\text{V}_4 \text{ 2}$)
- Measure 69: a'''' (Figured bass: $\text{III} \text{ 5} \text{ 3b}$)
- Measure 70: a'''' (Figured bass: $\text{VI} \text{ 7} \text{ (6) 5b}$)
- Measure 71: a'''' (Figured bass: $\text{III} \text{ 5} \text{ 3b}$)
- Measure 72: a'''' (Figured bass: $\text{VI} \text{ 7} \text{ (6) 5b}$)

Melodic lines are indicated by 'a' and 'a'' above the notes. The sequence of chords is: $\text{III/III} \sharp$, $\text{V}_4 \text{ 2}$, $\text{II}_4 \text{ 2}$, $\text{V}_4 \text{ 2}$, $\text{III} \text{ 5} \text{ 3b}$, $\text{VI} \text{ 7} \text{ (6) 5b}$, $\text{III} \text{ 5} \text{ 3b}$, and $\text{VI} \text{ 7} \text{ (6) 5b}$.

c.65: IIº grado mayor con novena en cuarta inversión que tiene función de Vº grado del Vº.

c.66: Vº grado menor con séptima en tercera inversión.

c.76: VIIº grado menor disminuido de medio tono. VIIº grado menor disminuido de medio tono en tercera inversión.

c.77: IIIº grado menor disminuido de medio tono con séptima menor.

c.78: VIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima menor que tiene función de Vº grado del IIº disminuido de medio tono.

La 12º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

79

IV₃ I₃ III VII_{5#} Vmenor/III II II₇

85

II II₇

c.79: IV grado menor.

c.80: Iº grado menor.

c.81: IIIº grado.

c.82: VIIº grado menor que tiene función de Vº menor del IIIº.

c.83: IIº grado.

c.84: IIº grado con séptima.

c.85: IIº grado.

c.86: IIº grado con séptima.

La 13ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
Tema 1

The musical notation for Tema 1 consists of a single staff with figured bass and two melodic lines above it. The figured bass is as follows: II₇, IV₆₄, III₇, V₆, III, II₇, IV₆, VI₇, VI. The melodic lines are labeled with letters and numbers: a1, a', a'1, a'1,1, a'1,2, b'2, a''1, a''1,1, a''1,2. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

92

The musical notation for measure 92 consists of a single staff with figured bass and two melodic lines above it. The figured bass is as follows: VI. The melodic lines are labeled with letters and numbers: a'', b''2. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

c.87: IIº grado con séptima. IVº grado en segunda inversión.

c.88: IIIº grado con séptima. Vº grado en primera inversión.

c.89: IIIº grado.

c.90: IIº grado con séptima. IVº grado en primera inversión.

c.91: VI° grado con séptima. VI° grado.

c.92: VI° grado.

La 14° frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 14th phrase is presented in two staves. The upper staff shows a sequence of chords with figured bass notation and melodic lines above. The chords and their figures are: II_7^5 (with figure 5), V/III , VII_9^7 (with figure 7), VI_9^5 (with figure 5), VII_9^7 (with figure 7), III_{13}^{7b} (with figure 7b), V/VII (with figure 7b), and V_6^4 . The lower staff, starting at measure 99, shows a continuation of the sequence with chords c''' and b''' and a melodic line.

c.93: II° grado con séptima y quinta disminuida que tiene función de V° grado del V°.

c.95: VII° grado mayor disminuido de medio tono con novena y séptima que tiene función de V° grado del III° disminuido de medio tono. VI° grado con novena y séptima con quinta disminuida.

c.96: VII° grado mayor disminuido de medio tono con novena y séptima.

c.97: III° grado mayor disminuido de medio tono con séptima y sexta añadida que tiene función de V° grado del VI° grado disminuido de medio tono. III° grado mayor con séptima disminuido de medio tono.

c.98: Vº grado menor en segunda inversión.

La 15ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 15th phrase consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and labels: *a'1*, *a'*, *a1*, *a'1,1*, *a'1,2*, *a''1*, and *a''*. The lower staff contains a harmonic sequence of chords with the following labels: *VI*₇, *I*₆, *VII*_{3#}, *II*₆, *VII*_{5#}, *VI*₇, *I*₆, *II*_{3#}, and *II*. Below the *II*₆ and *II*_{3#} chords, the text *Vmenor/III* and *V/V* are written, indicating their functional roles. The *II*_{3#} chord is also labeled with a *2* below it.

c.100: VIº grado con séptima. Iº grado en segunda inversión.

c.101: VIIº grado menor que tiene función de Vº grado menor del IIIº. IIº grado en primera inversión que tiene función de Vº del Vº.

c.102: VIIº grado con quinta aumentada.

c.103: VIº grado con séptima. Iº grado en primera inversión.

c.104: IIº grado mayor con séptima en tercera inversión. IIº grado.

La 16ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

106

III $\frac{6\#}{7b}$ $\frac{5}{5}$

I $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{3}$ V/IV

III $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{3}$ V/VI

III $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{3}$ V/VI

V₉ $\frac{7}{7}$

V₉ $\frac{7}{7}$

c''' concl.

c.105: II° grado con séptima y sexta añadida.

c.106: III° grado con séptima(por enarmonía) y quinta disminuida¹².

c.107: I° grado con séptima y sexta añadida con quinta disminuida en primera inversión que tiene función de V° grado del IV°.

c.108: III° grado con séptima en segunda inversión que tiene función de V° grado del VI°.

c.109: III° grado con séptima en segunda inversión que tiene función de V° grado del VI°.

c.110: V° grado con novena y séptima.

c.111: V° grado con novena y séptima.

¹² Se trata del acorde de do mayor con séptima con la enarmonía de la nota la# a si bemol. La nota fa es una nota de paso en tiempo fuerte que se resuelve en la nota mi.

La 17ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for 'Tema 2' spans measures 113 to 121. It features a series of chords and melodic lines. The chords are labeled as follows: I, V_{5#}, I, VI, I, V_{5#}, II₇, III, V, II₍₆₎_{3x}, V/V, V, II₆, II, V₁₃, and V₇. The melodic lines are labeled with various 'a' and 'a'' notes and intervals, such as 'a1', 'a'1', 'b'1,2', 'a'2', 'b'2,2', 'a'3', 'a''1', 'a''1,1', 'a''1,2', 'a''concl.', 'a''2', 'a''2,1', and 'a''2,2'.

c.113: Iº grado.

c.114: Vº grado con quinta aumentada. Iº grado.

c.115: VIº grado. Iº grado.

c.116: Vº grado con quinta aumentada. IIº grado mayor con novena y séptima en primera inversión sin tónica¹³.

c.117: IIIº grado. Vº grado. IIº grado mayor en primera inversión sin tónica que tiene función de Vº grado del Vº.

¹³ Se trata del acorde de si mayor con séptima y novena sin tónica.

c.118: V^o grado.

c.119: II^o grado en primera inversión.

c.120: II^o grado.

c.121: V^o grado con novena y séptima y sexta añadida.

c.122: V^o grado con séptima.

La 18^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image displays two systems of musical notation for the 18th phrase. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords: I, V_{5#}, I, VI₆, I, V_{5#}, I, I_{7b}, and IV. Above the staff, melodic lines are indicated by curved lines and labels: 'a1' spans the first two measures, 'a'1' spans the next two, 'a'2' spans the next two, 'a''1' spans the next two, and 'a''1,2' spans the final two. The second system starts at measure 129, indicated by a '129' in the margin. It shows two measures of chords: V₇ and V₇. Above these measures, melodic lines are labeled 'a''2,1' and 'a''2,2' respectively. The key signature remains one sharp.

c.123: I^o grado.

c.124: Vº grado con quinta aumentada. Iº grado.

c.125: VIº grado en primera inversión. Iº grado.

c.126: Vº grado con quinta aumentada. Iº grado.

c.127: Iº grado con séptima menor que tiene función de Vº grado del IVº.

c.128: IVº grado.

c.129: Vº grado con séptima.

c.130: Vº grado con séptima.

La 19º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

a1

a1

a'1,2

b'2

a''1

a''1,1

a''1,2

I

I

IIb_{9b6}

IIb

I

IIb_{9b6}

136

IIb

c.131: Iº grado. Iº grado.

c.132: IIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.133: IIº grado mayor disminuido de medio tono.

c.134: Iº grado.

c.135: IIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.136: IIº grado mayor disminuido de medio tono.

La 20ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical notation for the 20th phrase is presented in two systems. The first system shows a sequence of chords and melodic lines. The chords are labeled I, I, and I. The melodic lines are labeled a1, a', a'1, a'2, a''1, a''2, b'', and c'''concl. The second system shows the continuation of the sequence, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The chords are labeled VI6 and VI6. The melodic lines are labeled a1 and c'''concl.

c.137: Iº grado.

c.138: Iº grado.

c.141: Iº grado.

c.142: VIº grado en primera inversión.

c.143: VIº grado en primera inversión.

Análisis rítmico: La obra tiene el compás de 2/4 en tiempo de *Allegro*, típico de los primeros movimientos de sonata. La obra utiliza basicamente tiempos en negras, corcheas y semicorcheas. El pulso básico que caracteriza en Tema 1 es el de corcheas y semicorcheas-corcheas, que caracteriza una cierta influencia de la música popular, cc.1 - 6. El pulso básico de la primera transición es de síncopas en la voz superior, cc.19 - 26 . El ritmo del Tema 2 está en un pulso de síncopas, influencia de la música popular y que se extiende en el primer periodo seguido a un pulso de corcheas en el periodo conclusivo, cc.27 - 50. La transición al final de la exposición tiene un pulso de corcheas seguidas a un ritmo de semicorcheas-corcheas que está basado en el tema 1 y la siguiente frase tiene un pulso básico de semicorcheas, cc.45 - 57. El desarrollo, basado en el Tema 1, empieza con un pulso de corcheas constantes, cc.58 - 72, que sigue a un ritmo basado en el Tema 1, cc.73 – 78, y la frase final tiene un ritmo constante de 2 semicorcheas-corcheas, cc.79 - 86. La reexposición repite el modelo rítmico de la exposición.

Consideraciones: El 1º movimiento de la sonata I(Mexicana) es un ejemplo más de la utilización de recursos de la música popular empleados con técnicas de la música impresionista¹⁴. La forma básica es la sonata donde Ponce emplea la forma de manera tradicional sin grandes cambios en lo que dice respecto a la forma sonata como tal. Notamos claramente la aplicación del Tema 1 y Tema 2 que están ligados por transiciones entre ellos para una mejor ligación entre los dos temas. El Tema 1 tiene en su armonía una innovación en lo que dice respecto a la armonía ya que empieza con el IIº grado y no con el Iº, tal como dicta la forma sonata tradicional. El tema 2 está en la tonalidad de Vº grado tal como funciona la forma sonata tradicional. El desarrollo está construido basados en uno de los temas, en este caso está todo basado en el Tema 1. La reexposición también está dentro de las normas tradicionales de la

¹⁴ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. pp. 18

forma sonata con la diferencia del Tema 1 en el IIº grado, el Tema 2 en el Iº grado está dentro de las normas. Se repite las transiciones de la exposición¹⁵.

La frases son en mayoría periodos con subperiodos y miembros de subperiodos. Consideramos que la mayoría de ellas son regulares en su forma de construcción a lo que dice respecto a los subperiodos y miembros de subperiodos, pero también hay otras irregulares en lo que dice respecto a sus subperiodos¹⁶.

La armonía emplea muchos acordes con séptimas, novenas y sextas añadidas, clara influencia de la música popular. También notamos en la armonía progresiones armónicas con acordes de séptima sin resolución como la 1º transición de la exposición, recurso también utilizado en la música impresionista de notorio saber¹⁷.

Podemos decir que el 1º movimiento no tiene sus innovaciones en la forma pero si en el tratamiento de la armonía y del ritmo, que mezcla el material de la música popular mexicana a técnicas del impresionismo, pero todo tratado de forma muy personal del compositor.

¹⁵ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 182 - 183.

¹⁶ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985. pp.26-36.

¹⁷ HINDEMITH, Paul: *Harmonía Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale editores, 1949 (Traducción: Souza Lima). pp. 19-36.

-II-

-A-
andantino affettuoso

55

2

19 $\overset{a'1}{\overset{a''}{\text{---}}} \text{---} \overset{a'2}{\text{---}} \overset{a'3}{\text{---}} \text{-B-} \overset{a'1}{\text{---}} \overset{a'2}{\text{---}} \overset{a'3}{\text{---}} \overset{a'}{\text{---}}$

$\begin{matrix} \text{V}_{13}^{\flat} & \text{III}_6^{\flat} & \text{III}_9^{\flat} & \text{II}_{8\#}^{\flat} & \text{III} & \text{III}_{9\#}^{\flat} & \text{VI}_{6\#}^{\flat} & \text{VI}_{6\#}^{\flat} & \text{VII} & \text{III}_7^{\flat} & \text{I}_{5\#}^{\flat} \\ 7 & 5 & 3 & 4 & & 7 & 3 & 4 & & 3 & 5 \\ 4\flat/3\# & 3\flat & 5\flat & \text{V/V} & & \text{III/II} & \text{V/II} & & & \text{VI/III} & \text{Imayor} \end{matrix}$

23 $\overset{a'4}{\text{---}} \overset{a'5}{\text{---}} \overset{a'6}{\text{---}} \overset{a'7}{\text{---}} \overset{a'}{\text{---}}$

$\begin{matrix} \text{VI}_{6\#}^{\flat} & \text{VI}_{6\#}^{\flat} & \text{V}_{4\#}^{\flat} & \text{V}_{13}^{\flat} & \text{I}_6 & \text{II}_6 & \text{III}_6^{\flat} & \text{IV}_6^{\flat} & \text{II} \\ 4 & 4 & 3 & 7 & & & \text{V/VI} & & \\ \text{V/II} & & & & & & & & \end{matrix}$

27 $\overset{b'8}{\text{---}} \overset{a'9}{\text{---}} \overset{b'10}{\text{---}} \overset{b'11}{\text{---}} \overset{a'}{\text{---}}$

$\begin{matrix} \text{III}_{3\#}^{\flat} & \text{IV} & \text{VII}_{6\#}^{\flat} & \text{I}_6 & \text{V}_{7\#}^{\flat} & \text{II}_{6\#}^{\flat} & \text{III}_{7\#}^{\flat} & \text{III}_{6\#}^{\flat} \\ \text{II/II} & & \text{V/III} & 4 & \text{VII/VI} & \text{V/V} & \text{V/VI} & 4 \\ & & & & & & & \end{matrix}$

31 $\overset{b'12}{\text{---}} \overset{c'13}{\text{---}} \overset{a'14}{\text{---}} \overset{d'15}{\text{---}} \overset{a'}{\text{---}}$

$\begin{matrix} \text{IV}_6^{\flat} & \text{I}_{7\#}^{\flat} & \text{V}_4^{\flat} & \text{IV}_6^{\flat} & \text{VII}_7 & \text{VII}_{6\#}^{\flat} & \text{IV}_6^{\flat} & \text{IV}_6^{\flat} \\ 4 & \text{VII/II} & 3 & 4 & & \text{V/III} & & \\ & & & & & 6\# / 7\flat & & \end{matrix}$

35 a' $e'18concl.$ $f'19concl.$

$a'16$ $a'17$

$V_7^{5b} 3^{\sharp}$ $VIb_6^{4b} 2b$ IV/III $V_7^{5b} 3^{\sharp}$ $V_7^{5b} 3^{\sharp}$ $VIb_6^{4b} 2b$ IV/III VIb $Ib^{5\sharp} 3b$ $(si/dobemol)$ V/IV

-A'- a' a' a'' $b'''concl.$

$a'1$ $a'2$ $a''1$ $a''2$ $a'''1$

VI_6 $I_7^{4\sharp} V/IV$ VI_6 $I_7^{4\sharp} V/IV$ IV_3b II_7^{5b} IV_3b $IV/Imenor$ $V_9^{7\sharp}$ VI_2 I_6^4

$a1$ $b'''concl.$ $a''2$ a' $a'2$ $a''1$ b''

44 VIb_2 IIb/V $V_3^{\sharp}$ V_7^4 V $V\#/VIb$ $III^{\sharp}$ $VIb_6^{4b} 3^{\sharp}$ $IV_6^{4\sharp}$ $VIb_6^{4b} 3^{\sharp}$ V_6^4 I_6^4 VI_4^3 $(mi\#/fa^{\sharp})$ VI_6^4

$a1$ a'' $a''2$ $a'''1$ $c'''concl.$ $b'''2$ $Codeta$ $a1$ a'

48 $V_4^{\sharp} 2^{\sharp}$ $VII_6^{4\sharp} 4$ $V_4^{\sharp} 2^{\sharp}$ $I_6^{\sharp} 5$ VII/II $III^{\sharp} 6\#/7b$ V/VIb VI_2 I_6^4

52

a'

a'2

b'3

a1

a''1

b''2

b''3

b''concl.

IIb_{2b}
6₄
IIb/V

V₇
3₄

V₇ V V₉ VI₂
2[#]/3₄ 7

V₇
5[#]

I₆
4

58

a1

b''concl.

b''3

I

Detailed description: The image shows a musical score in G major (one sharp). The first system, starting at measure 52, contains five measures. Above the staff, melodic lines are labeled: a' (measures 52-53), a'2 (measure 52), b'3 (measure 53), a1 (measures 54-55), a''1 (measure 54), b''2 (measure 55), b''3 (measure 56), and b''concl. (measures 56-57). Below the staff, harmonic analysis is provided for each measure: Measure 52: IIb_{2b} 6₄ IIb/V; Measure 53: V₇ 3₄; Measure 54: V₇ V V₉ VI₂ 2[#]/3₄ 7; Measure 55: V₇ 5[#]; Measure 56: I₆ 4. The second system, starting at measure 58, contains one measure. Above the staff, melodic lines are labeled: a1, b''concl., and b''3. Below the staff, the harmonic analysis is I. The key signature has one sharp (F#).

Descripción: El 2º movimiento tiene un carácter muy expresivo en tiempo un poco más lento que el 1º movimiento, típico de los 2º movimientos de sonata. Mantiene en sus características estilísticas la influencia de la música popular unidos a técnicas del impresionismo. Tiene en su armonía muchos acordes alterados, posiblemente una intención del empleo de recursos de la música romántica, pero siempre con la influencia de la música popular y en este caso mezclando las dos. El compositor utiliza un compás novedoso para la guitarra en 5/8, también posible influencia de la música popular mexicana. Se trata de una obra ternaria más cercana al tipo *lied*. Está en la tonalidad de re mayor, escrito en un compás de 5/8 en tiempo *andantino affetuoso*.

Forma: La forma general de la obra es un A-B-A' típico de los 2º movimientos de sonata. La parte B funciona como un corto desarrollo de la sección A. La parte A' repite la sección A pero con algunas modificaciones:

Sección A: cc.1 - 20.

Sección B: cc.20 - 38.

Sección A': cc.39 - 58.

Análisis fraseológico: La 1º frase es un periodo(a1) que se divide con 4 subperiodos(a'-b''-b'''-b''').Empieza irregular pero después sigue de forma regular, cc.1 - 4:

-A-
andantino affettuoso

a1

a' b''' b''' b''''

VII III IV# V IV#_{9#}₇ III/V V#_{6#}_{2#} V#_{7#}_{4#}

La 2º frase(a1) es irregular que y sigue el pulso de corcheas. tiene 3 periodos(a'-a''-b'''concl.) con el último periodo conclusivo. Cada periodo está dividido en 2 subperiodos(a'1-a'2_a''1-a''2_a'''1-a'''2), cc.5 - 10:

5

III/V a1

a'1 a'2 a''1 a''2 b'''concl. a'''1

III₆ I_{7b} III₆ I_{7b} IV_{3b} IV/Imenor II₇_{5b} IV_{3b} IV/Imenor V_{9b}₇_{5#} VI₂ I₆₄

10

a1 b'''concl. a'''2

VI_{b2} II_{b/V} V_{3b}

La 3º frase(a1) cambia el pulso rítmico a corcheas-semicorcheas con dos periodos irregulares(a'-b'). El 1º periodo está dividido en dos subperiodos regulares(a'1-a'2). El 2º periodo tiene 3 subperiodos irregulares(a''1-b''2-c'''concl.), cc.11 - 15:

12 13 14 15 16 17

a1 a' a'1 a'2 b''

V_7^4 $V V\# / VI_b^4$ III_b^4 VI_b^{6b} IV^{6b} VII_b^{6b} $V^{6\#}_4$ I^6 VI^4 (mi# / fa) V / II $VII_b^{6b}_4$

V / V II

La 4ª frase(a1) es regular y vuelve al pulso de corcheas. Tiene 2 periodos(a'-a'') donde el 1º periodo está dividido en dos subperiodos(a'1-a'2). El segundo periodo tiene 3 subperiodos(a''1-a''2-a''3), cc.16 – 20:

18 19 20 21 22 23

a1 a' a'1 a'2 a''

VI_2 I^6_4 VI_b^{6b} II_b/V V_7^{3b} $V_7^{2\# / 3b}$ V^7 V_9^7 VI_2^5 $II_7^{(6)}_5$ V / II

c''' concl.

2

a1

a''

a''2

a''3

19

V 13 7 4b/3# III 6 5 3 III 9 6 5b II 8# 4 III III 9# 7

La 5º frase, que vuelve al pulso de semicorcheas y donde empieza la sección B, es un periodo(a1) irregular con 19 subperiodos(a'1-a'2-a'3-a'4-a'5-a'6-a'7-b'8-a'9-b'10-b'11-b'12-c'13-a'14-d'15-a'16-a'17-e'18concl.-f'19concl.). Esta frase completa toda la sección B, cc.20 – 38:

-B-

a'

a'1

a'2

a'3

VI 6# 3# III/II VI 6# 4 3 V/II VII III 7 3# I# 5# VI/III mayor

a'

a'4

a'5

a'6

a'7

23

VI 6# 4 V/II VI 6# 4 3 V 4 3 V 13 7 I 6 II 6 III 6 V/VI IV 6 II

27 $\text{b}'8$ $\text{a}'9$ $\text{b}'10$ $\text{b}'11$

$\text{III}_{3\#}^{\text{II/II}}$ IV $\text{VII}_{6\#}^{\text{V/III}}$ I_{64} $\text{V}_{7\text{VII/VI}}$ $\text{II}_{6\#}^{\text{V/V}}$ $\text{III}_{7\#}^{\text{V/VI}}$ $\text{III}_{6\#}^{\text{V/VI}}$

31 $\text{b}'12$ $\text{c}'13$ $\text{a}'14$ $\text{d}'15$

$\text{IV}_{64}^{\text{VII/II}}$ $\text{I}_{7\#}^{\text{VII/II}}$ V_{43} IV_{64} VII_7 $\text{VII}_{6\#7\text{b}}^{\text{V/III}}$ IV_6 IV_6

35 $\text{a}'16$ $\text{a}'17$ $\text{e}'18\text{concl.}$ $\text{f}'19\text{concl.}$

$\text{V}_{75\text{b}3\#}^{\text{IV/III}}$ $\text{VIb}_{64\text{b}2\text{b}}^{\text{IV/III}}$ $\text{V}_{75\text{b}3\#}$ $\text{V}_{75\text{b}3\#}$ $\text{VIb}_{64\text{b}2\text{b}}$ VIb $\text{Ib}_{5\text{b}3\text{b}}^{\text{V/IV}}$ (si/dobemol)

a1 IV/III

La 6ª frase, donde empieza la sección A', retorna el tema inicial en A con pulso de corcheas. Repite el modelo de la 2ª frase, cc.39 – 44:

39

-A'-

IV/III

a1 IV/III

a'1 a'2 a''1 a''2 b'''concl. a'''1

VI₆ I₇[♯]₄ VI₆ I₇[♯]₄ IV₃^b II₇_{5b} IV₃^b V₉_{7 5#} VI₂ I₆₄

44

a1 b'''concl. a'''2

VI_b₂ II_b₇[♯] V₃₄

La 7º frase repite el modelo de la 3º frase de la sección A, cc.45 - 50:

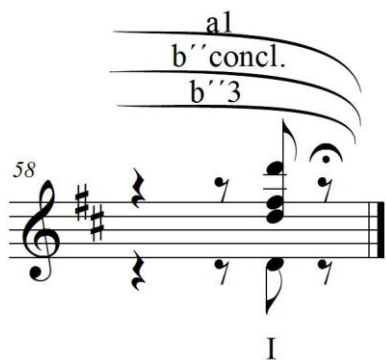
a1

a'1 a'2 a''1 b''

V₇₄ V V[♯]/VI_b III₄₄ B_b IV₆₄ VI₆₄ V₆₄ I₆ VI₄₃ (mi[♯]/fa₄) VI₆₄[♯]

V/VI_b V/VI₄ IV/III

La 8ª frase, donde empieza la codeta, vuelve al pulso de corcheas y es un periodo(a1) irregular con dos subperiodos(a'-b''concl.) con el 2º periodo conclusivo. El 1º periodo irregular está dividido en 3 subperiodos(a'1-a'2-b'3). El segundo periodo irregular está dividido en 3 subperiodos(a''1-b''2-b''3), cc.51 - 58:



Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
andantino affettuoso

VII III IV# V IV#_{9#7} III/V a1 V#_{7#4#}

c.1: VIIº grado. IIIº grado. IVº grado aumentado de medio tono. Vº grado.

c.2: IVº grado aumentado de medio tono con novena y séptima que tiene función de IIIº grado del Vº.

c.3: Vº grado aumentado de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.4: Vº grado aumentado de medio tono con novena en cuarta inversión.

La 2ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

III/V a1

a'1 a'2 a''1 a''2 b'''concl. a'''1

5

III₆ I₇_♯ III₆ I₇_♯ IV₃_b IV/lmenor II₇_{5b} IV₃_b IV/lmenor V₉_b 7 5_♯ VI₂ I₆₄

a1 b'''concl. a'''2

10

VI_b₂ II_b/V V₃_♯

c.5: IIIº grado en primera inversión. I grado con séptima.

c.6: IIIº grado en primera inversión. Iº grado con séptima.

c.7: IVº grado menor que tiene función de IVº grado del Iº menor. IIº grado con séptima y quinta disminuida.

c.8: IVº grado menor que tiene función de IVº grado del Iº menor. Vº grado con novena menor, séptima y quinta aumentada.

c.9: VIº grado con séptima en tercera inversión. Iº grado en segunda inversión.

c.10: VIº grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de IIº grado disminuido de medio tono del Vº. Vº grado menor.

La 3º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

c.11: Vº grado con séptima y cuarta del acorde añadida. Vº grado. VIº grado disminuido de medio tono(por enarmonía). IIIº grado disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de Vº grado del VIº disminuido de medio tono.

c.12: VIº grado menor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de IVº grado del IIIº disminuido de medio tono. IVº grado en segunda inversión que tiene función de Vº grado del VIIº disminuido de medio tono. VIIº grado disminuido de medio tono menor en primera inversión que tiene función de IVº grado del IVº disminuido de medio tono. Vº grado en segunda inversión. Iº grado en primera inversión.

c.13: VIº grado con séptima en segunda inversión(enarmonía del mi# a fa becuadro) que tiene función de Vº grado del IIº. VIIº grado disminuido de medio grado con quinta aumentada en segunda inversión.

c.14: Vº grado menor con séptima en tercera inversión. I grado aumentado de medio tono con séptima en primera inversión que tiene función de VIIº grado del IIº. IIIº grado disminuido de medio tono con séptima (por enarmonía re#/mib).

La 4º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

1

a1

a'1 a'2 a''1

VI₂ I_{6/4} VI_{b6/2b} V_{7/3b} V_{7/2#/3b} V_{9/7} VI_{2/V/II} II_{7/5}

2

a1

a'' a''2 a''3

19

V_{13/7} III_{6/4b/3#} III_{9/5b} II_{8#/4} III III_{9#/7}

c.16: VIº grado con séptima en tercera inversión. Iº grado en segunda inversión.

c.17: VIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de IIº grado disminuido de medio tono del Vº. Vº grado menor con séptima.

c.18: Vº grado menor con séptima¹⁸. Vº grado. Vº grado con novena y séptima. VIº grado con séptima en tercera inversión. IIº grado con novena y séptima en segunda inversión¹⁹.

c.19: Vº grado(enarmonia del reb/do#) con séptima y sexta añadida. IIIº grado con séptima en primera inversión con quinta disminuida. IIº grado con séptima y cuarta aumentada añadida y cuarta del acorde en el bajo que tiene función de Vº grado del Vº.

c.20: IIIº grado. IIIº grado con novena y séptima.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 5th phrase consists of two staves. The first staff (measures 1-3) has a melodic line with notes G#4, A#4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G#127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G#128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G#129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G#130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G#131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G#132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G#133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G#134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G#135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G#136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G#137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G#138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G#139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G#140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G#141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G#142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G#143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G#144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G#145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G#146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G#147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G#148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G#149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G#150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G#151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G#152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G#153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G#154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G#155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G#156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G#157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G#158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G#159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G#160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G#161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G#162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G#163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G#164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G#165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G#166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G#167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G#168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G#169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G#170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G#171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G#172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G#173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G#174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G#175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G#176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G#177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G#178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G#179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G#180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G#181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G#182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G#183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G#184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G#185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G#186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G#187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G#188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G#189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G#190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G#191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G#192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G#193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G#194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G#195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G#196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G#197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G#198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G#199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G#200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G#201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G#202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G#203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G#204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G#205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G#206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G#207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G#208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G#209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G#210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G#211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G#212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G#213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G#214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G#215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G#216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G#217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G#218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G#219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G#220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G#221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G#222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G#223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G#224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G#225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G#226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G#227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G#228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G#229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G#230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G#231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G#232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G#233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G#234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G#235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G#236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G#237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G#238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G#239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G#240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G#241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G#242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G#243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G#244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G#245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G#246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G#247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G#248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G#249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G#250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G#251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G#252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G#253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G#254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G#255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G#256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G#257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G#258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G#259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G#260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G#261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G#262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G#263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G#264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G#265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G#266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G#267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G#268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G#269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G#270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G#271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G#272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G#273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G#274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G#275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G#276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G#277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G#278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G#279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G#280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G#281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G#282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G#283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G#284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G#285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G#286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G#287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G#288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G#289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G#290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G#291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G#292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G#293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G#294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G#295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G#296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G#297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G#298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G#299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G#300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G#301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G#302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G#303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G#304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G#305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G#306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G#307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G#308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G#309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G#310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G#311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G#312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G#313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G#314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G#315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G#316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G#317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G#318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G#319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G#320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G#321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G#322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G#323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G#324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G#325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G#326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G#327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G#328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G#329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G#330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G#331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G#332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G#333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G#334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G#335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G#336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G#337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G#338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G#339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G#340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G#341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G#342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G#343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G#344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345

27 $\text{III}_{3\#}^{\text{II/II}}$ IV $\text{VII}_{6\#}^{\text{V/III}}$ $\text{I}_{6/4}$ $\text{V}_{7\#}^{\text{VII/VI}}$ $\text{II}_{6\#}^{\text{V/V}}$ $\text{III}_{7\#}^{\text{V/VI}}$ $\text{III}_{6\#}^{\text{V/VI}}$

31 $\text{IV}_{6/4}$ $\text{I}_{7\#}^{\text{VII/II}}$ $\text{V}_{4/3}$ $\text{IV}_{6/4}$ VII_7 $\text{VII}_{6\#}^{\text{V/III}}$ IV_6 IV_6

35 $\text{V}_{7/5\flat}^{\text{IV/III}}$ $\text{VIb}_{6/4\flat}^{\text{IV/III}}$ $\text{V}_{7/5\flat}^{\text{IV/III}}$ $\text{V}_{7/5\flat}^{\text{IV/III}}$ $\text{VIb}_{6/4\flat}^{\text{IV/III}}$ VIb $\text{Ib}_{5\flat}^{\text{V/IV}}$ $\text{Ib}_{3\flat}^{\text{V/IV}}$ (si/dobemol)

c.20: VIº grado aumentado de medio tono mayor con sexta añadida que tiene función de IIIº grado del IIº.

c.21: VIº grado mayor con séptima en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIº. VIIº grado.

- c.22: IIIº grado mayor con séptima. Iº grado menor aumentado de medio tono que tiene función de VIº grado del IIIº mayor.
- c.23: VIº grado mayor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIº. VIº grado con quinta disminuida en segunda inversión. Vº grado en segunda inversión.
- c.24: Vº grado con séptima y sexta añadida. Iº grado en primera inversión.
- c.25: IIº grado en primera inversión. IIIº grado en primera inversión que tiene función de Vº grado del VIº.
- c.26: IVº grado en primera inversión. IIº grado.
- c.27: IIIº grado mayor que tiene función de IIº grado del IIº. IVº grado.
- c.28: VIIº grado mayor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIIº. Iº grado en segunda inversión.
- c.29: Vº grado aumentado de medio tono con séptima que tiene función de VIIº grado del VIº. IIº grado mayor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del Vº.
- c.30: IIIº grado mayor con cuarta añadida en el bajo que tiene función de Vº grado del VIº. IIIº grado mayor en segunda inversión.
- c.31: IVº grado en segunda inversión. Iº grado aumentado de medio tono con séptima que tiene función de VIIº grado del IIº.
- c.32: Vº grado con séptima en segunda inversión. IVº grado en segunda inversión.
- c.33: VIIº grado con séptima. VIIº grado disminuido de medio tono con séptima(enarmonía del la#/sib) que tiene función de Vº grado del IIIº grado disminuido de medio tono.
- c.34: IVº grado en primera inversión. IVº grado en primera inversión.
- c.35: Vº grado menor con séptima y quinta disminuida. VIº grado menor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de IVº grado del IIIº.

c.41: IVº grado menor que tiene función de IVº grado del Iº menor. IIº grado con séptima y quinta disminuida.

c.42: IVº grado menor que tiene función de IVº grado del Iº menor. Vº grado con novena y séptima y quinta aumentada.

c.43: VIº grado con séptima en tercera inversión. Iº grado en segunda inversión.

c.44: VIº grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de IIº grado disminuido de medio tono del Vº. Vº grado menor.

La 7ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image displays two systems of musical notation for a 7th phrase. The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with various melodic phrases labeled with letters and primes: *a*1, *a'*, *a'1*, *a'2*, *b''*, and *a''1*. The bottom staff shows the corresponding harmonic progression with chords and their figured bass notation: V_7^4 , V , $V\#/VIb$, III^4 , V/VIb , VIb_6^b , IV_6^b , VII_6^b , V_6^4 , I_6 , VI_4^3 (mi#/fa), and $VI_6^{4\#}$. The second system also consists of two staves. The top staff continues the vocal line with phrases *a*1, *a''*, *a''2*, *a'''1*, *c'''concl.*, and *b'''2*. The bottom staff shows the harmonic progression: V_4^2 , VII_6^4 , V_4^2 , $I_6^{6\#}$ (5), $III_6^{6\#}$ (7b), and V/VIb . The key signature for the second system is two sharps (F# and C#).

c.45: Vº grado con séptima y cuarta del acorde añadida. Vº grado. VIº grado disminuido de medio tono(enarmonía del la#/sib). IIIº grado disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de Vº grado del VIº disminuido de medio tono.

c.46: VIº grado menor disminuido de medio tono que tiene función de IVº grado del IIIº grado disminuido de medio tono. IVº grado mayor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del VIº grado disminuido de medio tono. VIIº grado disminuido de medio tono en primera inversión. Vº grado en segunda inversión. Iº grado en primera inversión.

c.47: VIº grado mayor con séptima en segunda inversión con quinta disminuida(enarmonía del mi#/fa becuadro). VIº grado mayor en segunda inversión.

c.48: Vº grado menor con séptima en segunda inversión. VIIº grado disminuido de medio tono con quinta aumentada en segunda inversión.

c.49: Vº grado menor con séptima en tercera inversión. Iº grado aumentado con séptima en primera inversión que tiene función de VIIº grado del IIº. IIIº grado disminuido de medio tono con séptima(enarmonía del re#/mib) que tiene función de Vº grado del VIº grado disminuido de medio tono.

La 8º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



52

a'

a'2

b'3

a'1

b''2

b''3

b''concl.

a1

IIb_{2b}₆
IIb/V

V₇₃

V₇ V V₉ VI₂
2#/3# 7

V₇_{5#}

I₆₄

58

a1

b''concl.

b''3

I

c.51: VI° grado con séptima en tercera inversión. I° grado en segunda inversión.

c.52: II° grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de II° disminuido de medio tono del V°. V° grado menor con séptima.

c.53: V° grado menor(enarmonía del si#/do becuadro) con séptima. V° grado. V° grado con novena y séptima. VI° grado con séptima en tercera inversión.

c.55: V° grado con séptima y quinta aumentada.

c.57: I° grado en segunda inversión.

c.58: I° grado.

Análisis rítmico: La obra, que está en un compás de 5/8, tiene dos pulsos principales que son el de corchea y el de semicorcheas. Hay de tener en cuenta que un compás de 5/8 puede tener divisiones de 2 tiempo-3 tiempos y 3 tiempos-2 tiempos siendo la obra una consecuencia de estas dos divisiones. En la 1° frase, cc.1 – 4, el pulso está dividido en un pulso de 2 tiempos-3 tiempos

para cada compás. En la 2º frase, cc.5 - 10, el pulso está dividido en un pulso de 3 tiempos-2 tiempos. En la 3º frase, cc.11 – 15, el pulso cambia al de corcheas-seimicorcheas en división de 3 Tiempos-2 tiempos. La 4º frase, cc.16 – 20, vuelve al pulso de corcheas con división de 3 tiempos-2 tiempos. La sección B sigue con la utilización de corcheas-semicorcheas con alternancia de la división de 3 tiempos-2 tiempos y 2 tiempos-3 tiempos. La sección A' repite los modelos anteriores en A y la codeta sigue una división de 3 tiempos-2 tiempos.

Consideraciones: El 2º movimiento sigue con la idea general de la obra de mezcla de la música popular utilizados con técnicas del impresionismo, a pesar de que debido al empleo de cromatismos en la armonía podemos notar también una cierta influencia de un romanticismo tardío, muy bien identificados en la 3º frase, cc.11 - 15. La música popular está presente de forma clara a través del tipo de armonía empleado con acordes de séptima y novena y el impresionismo podemos notar con el tipo de construcción de las frases y también con el empleo del compás de 5/8²⁰. La forma es un A-B-A'-codeta muy comunes en los segundos movimientos de sonata, se trata de una forma aproximada al tipo *lied* ternario²¹.

²⁰ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. pp. 18-20

²¹ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 183-184.

mexicana

-III-

Manuel Ponce

-A-

Guitar

8

15

30

p

rit.

a tempo

-A'-

a1

a''

a'1,1

a'1

b'1,2

b''' concl.

I

IV

I

V₇

37

pp

I

V₇

I

VI₇_{3b}

III_{3b}

V₇_{3#}

espress.

p

-Codeta-

45

a' *a''* *a'''* *a''''*

a'2 *a''1* *a''2* *a'''1* *a'''2* *a''''1*

dim.

*I*_{6#}₃ *IV*₆ *f* *I*_{3#} *I*_{6#}₄ *IIb*_{2b} *IIb*_{2b} *IIb*_{2b}

51

a'''' *a''''2* *a''''1* *b''''concl.* *b''''2* *c''''3*

*IIb*_{2b} *I*_{3#} *pp* *V*₇ *pp* *I*

Descripción: El 3º movimiento de la sonata I también tiene un nítido carácter de la música popular pero ahora con una cierta influencia de la música española que la notamos en algunas progresiones armónicas. Como comenta Miguel Alcázar la obra también viene a tener un cierto parentesco con *La sérénade interrompue* de Debussy. Es un movimiento rápido con modelos de arpeggios ascendentes y descendentes unidos a frases de tiempo rápido con escalas. La obra tiene un ambiente de serenata. La obra utiliza una frase de la música popular *Vamos a tomar atole* que hace parte del *Jarabe Tapatio*. Es la primera obra escrita para la guitarra por Ponce y dedicada a Segovia²². Está en la tonalidad de la menor, escrito en un compás de 3/8 en tiempo de *Allegretto*, *quasi serenata*.

Forma: Es un modelo ternario simple del tipo A-B-A'-codeta:

Sección A: cc.1 - 20.

Sección B: cc.21 - 34.

Sección A': cc.35 - 43.

Codeta: cc.44 - 56.

Análisis fraseológico: La 1ª frase irregular, (a1) tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a'), construida con arpeggios ascendentes y descendente, está dividida en dos subperiodos regulares(a'1-a'2) donde cada subperiodo también está dividido en 2 miembros de subperiodos(a'1,1-b'1,2_a'2,2-b'2,2). El segundo periodo conclusivo(b''concl.) tiene 3 subperiodos(a''1-b''2-a''3), cc.1 - 7:

²² ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.20.

Allegretto, quasi serenata

-A-

a1

a'

a'1,1

b'1,2

a'2,1

b'2,2

a''1

b''2

a''3

b''concl.

p

p

espress.

I

V₇

I

V₇

I

VI₇

II_{6#}
(4)
3
V/V

La 2ª frase irregular(a1) tiene dos periodos donde el 1º periodo(a'), que está construida con arpeggios similares a la 1ª frase, tiene 4 subperiodos(a'1-b'2-b'3-c'4) donde el 1º subperiodo(a'1) tiene 3 miembros de subperiodos(a'1,1-b'1,2-b'1,3), el segundo subperiodo(b'2) tiene dos miembros de subperiodos(a'2,1-b'2,2), el 3º subperiodo(b'3) tiene 2 miembros de subperiodos(a'3,1-b'3,2) y el 4º subperiodo(c'4) tiene 2 miembros de subperiodos(a'4,1-b'4,2). El segundo periodo(b''concl.), que está construido con escalas en sentido descende, tiene cuatro subperiodos(a''1-a''2-a''3-a''4), cc.8 - 20:

a1

a'

a'1,1

b'1,2

b'1,3

a'2,1

b'2,2

a'3,1

b'3,2

8

I

V₇

IV₇
5b
V/VII

VII_{5#}

III₆
3#

VII_{3#}

II_{6#}
4
V/V

15

a'

c'4

b'4,2

a''1

a''2

a''3

a''4

f

III#
11
9#
7
5#
III/Imenor

La 3º frase regular(a1), formada por secuencia de acordes en sentido ascendente, tiene dos periodos(a'-a'') donde el 1º periodo(a') está dividido en 3 subperiodos(a'1-b'2-a'3). El 2º periodo(a'') está dividido en cuatro subperiodos(a''1-b''2-c''3-a''4), cc.21 - 28:

21

-B-

a'

a'1

b'2

a'3

a''1

b''2

c''3

a''4

V₁₃
3#

III#
6#
3#

VII#
5#
V/III#

VII#
6#
3#

V₁₃
3#

III#
6#
3#

VII#
5#

VII#
6#

V₁₃
3#

La 4º frase irregular(a1), que está formada por acordes seguido de escalas descendentes, tiene 3 periodos(a'-a''-b'''concl.), cc.29 – 34:

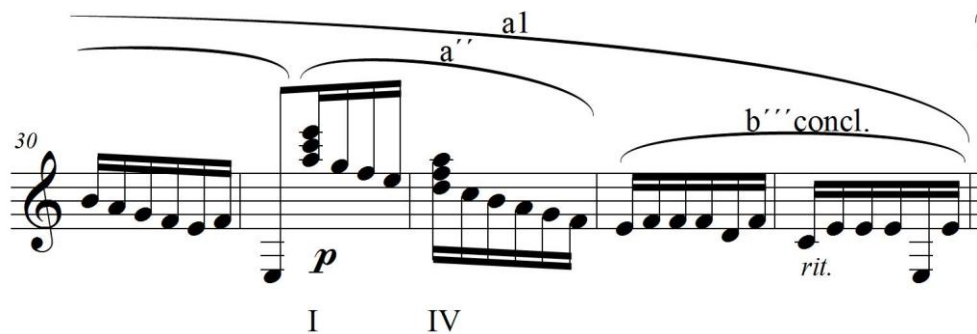
a1

a'

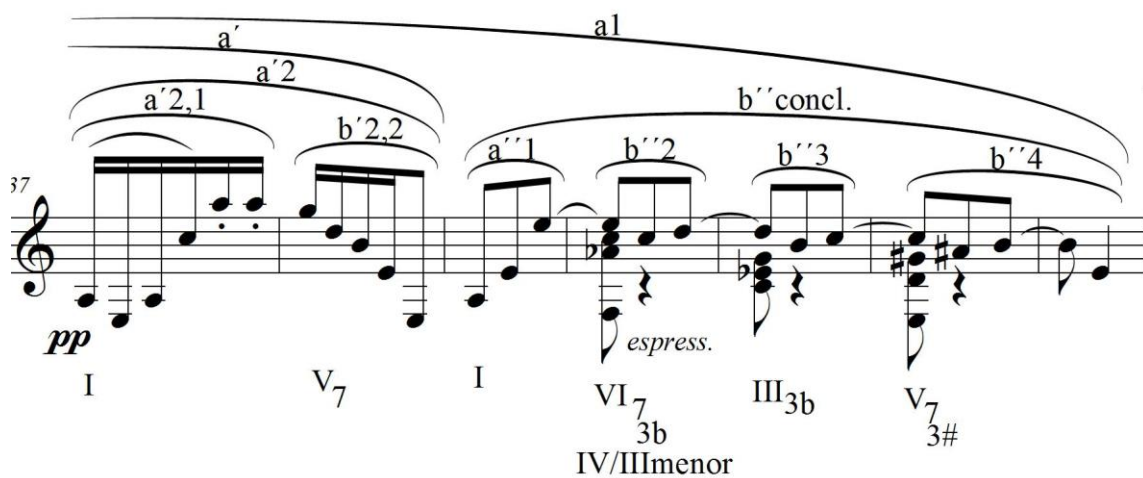
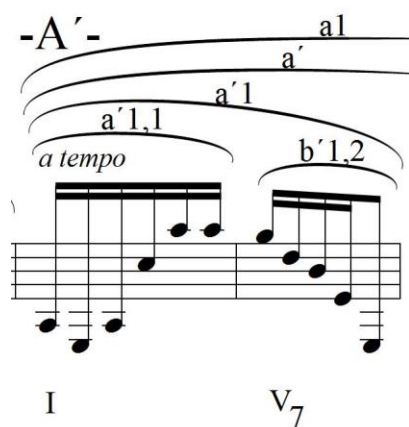
f

I

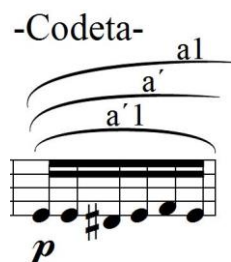
IV



La 5ª frase repite el modelo de la 1ª frase en el 1º periodo, el 2º periodo(b''concl.) tiene la diferencia de la 1ª frase al tener 4 subperiodos(a'1-b'2-b'3-b'4), cc.35 - 43:



La 6ª frase, que está formada por una secuencia de escalas ascendentes y descendentes con un acorde a cada inicio de compás, tiene 5 periodos(a'-a''-a'''-a''''-b'''' concl.) donde el 1º periodo(a') tiene dos subperiodos(a'1-a'2), el 2º periodo(a'') tiene 2 subperiodos(a''1-a''2), el 3º periodo(a''') tiene 2 subperiodos(a'''1-a'''2), el 4º subperiodo(a''') tiene 2 subperiodos(a''''1-a''''2) y el 5º subperiodo(b'''' concl.) formado con escalas ascendentes y descendentes en octavas tiene 3 subperiodos(a''''1-b''''2-c''''3):



The 6th phrase is a complex melodic and harmonic sequence. It is divided into two systems of notation. The first system, starting at measure 45, shows a series of scales and chords. The scales are labeled with 'a1', 'a'2', 'a''1', 'a''2', 'a'''1', 'a'''2', and 'a''''1'. The chords are labeled with Roman numerals: I_{6#}₃, IV₆, f I_{3#}, I_{6#}₄, IIb_{2b}, IIb_{2b}, and IIb_{2b}. The dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'f' (forte). The second system, starting at measure 51, shows a continuation of the sequence. The scales are labeled with 'a''''2', 'a''''1', 'b''''2', and 'c''''3'. The chords are labeled with Roman numerals: IIb_{2b}, I_{3#}, pp V₇, and pp I. The dynamics include 'pp' (pianissimo).

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Allegretto, quasi serenata

-A- a1

p V_7 p V_7 I VI_7 $II_{6\#}^{(4)}_3$
 V/V

c.1: I^o grado.

c.2: V^o grado con séptima.

c.3: I^o grado

c.4: V^o grado con séptima.

c.5: I^o grado.

c.6: VI^o grado con séptima.

c.7: II^o grado mayor con séptima en segunda inversión que tiene función de V^o grado del V^{o23} .

La 2^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

²³ Se trata del acorde de si mayor con séptima sin tónica. El número 4 de la cifra corresponde a la nota si, tónica del acorde.

The image displays two musical staves with harmonic progressions. The first staff starts at measure 8 and the second at measure 15. Both staves feature a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a melodic line with various intervals (a'1,1, b'1,2, b'1,3, a'2,1, b'2,2, a'3,1, b'3,2) and a figured bass line with chords: I, V₇, IV₇^{5b} V/VII, VII₅[#], III₆₃[#], VII₃[#], and II₆₄[#] V/V. The second staff continues the progression with chords: III₁₁₉₇₅[#] III/Imenor, followed by a series of chords with figured bass notation (a'4,1, b'4,2, a''1, a''2, a''3, a''4) and a final chord (b''concl.). A forte (f) dynamic marking is present in the second staff.

c.8: I^o grado.

c.9: V^o grado con séptima.

c.10: IV^o grado con séptima y quinta disminuida que tiene función de V^o grado del VII^o.

c.11: VII^o grado con quinta aumentada.

c.12: III^o grado en primera inversión con quinta aumentada.

c.13: VII^o grado con quinta aumentada.

c.14: II^o grado mayor en segunda inversión que tiene función de V^o grado del V^o.

c.16: III^o grado aumentado de medio tono con novena, séptima y cuarta del acorde añadida que tiene función de III^o grado del I^o menor.

La 3^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

21

-B-

a'

a''

a'1 b'2 a'3 a''1 b''2 c''3 a''4

V₁₃ 3# III# 6# 3# V/III# VII# 5# 6# 3# V₁₃ 3# III# 6# 3# VII# 5# 6# VII# 6# V₁₃ 3#

c.21: V^o grado mayor con sexta añadida.

c.22: III^o grado menor aumentado de medio tono en primera inversión. VII^o grado aumentado de medio tono que tiene función de V^o grado del III^o aumentado de medio tono.

c.23: VII^o grado menor aumentado de medio tono en primera inversión.

c.24: V^o grado mayor con sexta añadida.

c.25: III^o grado menor aumentado de medio tono en primera inversión.

c.26: VII^o grado menor aumentado de medio tono. VII^o grado menor aumentado de medio tono en primera inversión.

c.27: V^o grado mayor con sexta añadida.

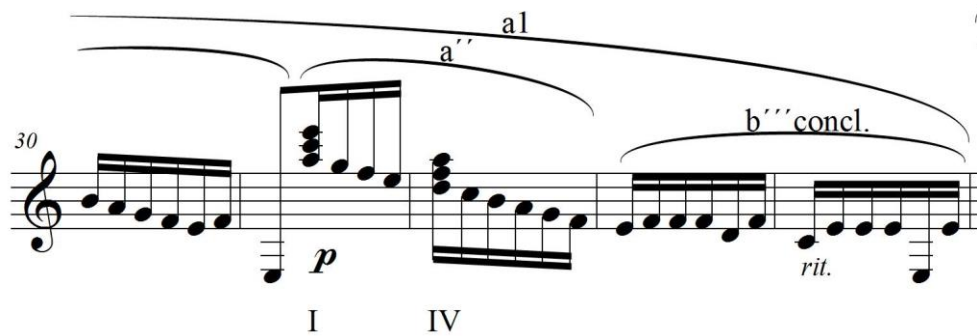
La 4^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

a'

a''

f

I IV

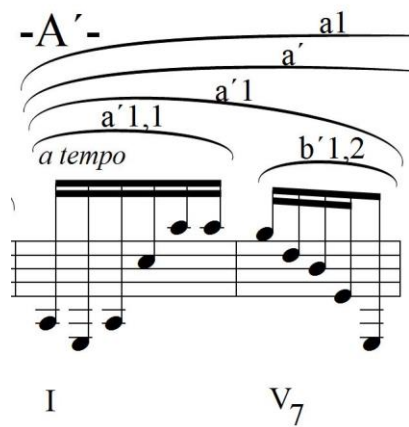


c.29: Iº grado. IVº grado.

c.31: Iº grado.

c.32: IVº grado.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:



90

45

a' *a''* *a'''* *a''''*

a'2 *a''1* *a''2* *a'''1* *a'''2* *a''''1*

*I*_{6#}₃ *IV*₆ *f* *I*_{3#} *dim.* *IIb*_{2b} *IIb*_{2b} *IIb*_{2b}

51

a'''' *b''''concl.*

a''''2 *a''''1* *b''''2* *c''''3*

*IIb*_{2b} *I*_{3#} *pp* *V*₇ *pp* *I*

c.45: Iº grado mayor en primera inversión. IVº grado en primera inversión.

c.46: Iº grado mayor.

c.47: Iº grado mayor en segunda inversión.

c.48: IIº grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.49: IIº grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.50: IIº grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.51: IIº grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.52: Iº grado mayor

c.55: Vº grado menor con séptima.

c.56: Iº grado.

Análisis rítmico: La obra, que está en compás de 3/8, tiene dos pulsos principales que son el de semicorcheas y corcheas. La 1º frase, cc.1 - 7, empieza con un pulso de semicorcheas y se concluye con pulso de corcheas. La 2º frase, cc.8 - 20, se mantiene de forma general con pulso

de semicorcheas. La 3ª frase, cc.21 - 28, está en pulso de corcheas. La 4ª frase, cc.29 - 34, vuelve al pulso de semicorcheas. La 5ª frase, cc.35 - 43, empieza con pulso de semicorcheas y se concluye con pulso de corcheas. La 6ª frase, cc.44 - 56, sigue con pulso de semicorcheas hasta el final que vuelve a pulso de corcheas.

Consideraciones: La base estilística de la obra se mantiene con la esencia de la música popular mexicana con la utilización de acordes con séptima y novena pero ahora podemos notar una influencia indirecta de la música española en lo que dice respecto a la armonía y el ritmo en compás de 3/8 que es característico de la música popular española. El aire de la música española la podemos notar en la armonía, por ejemplo, en el final de la 1ª frase y en toda la 2ª frase de La sección A. La 3ª frase podemos notar acordes menores y con sexta de influencia de la música popular. Las frases en su mayoría son irregulares en lo que dice respecto a la construcción de los periodos y subperiodos, influencia de la música impresionista²⁴. Con relación a la forma Ponce sale de los procedimientos normales al no utilizar la forma minueto o el Scherzo en el 3º movimiento, cambiándolo por una forma ternaria simple en compás 3/8 al estilo de *serenata*²⁵

²⁴ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.20.

²⁵ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 191-196.

Sonata n°1 mexicana -IV-

Manuel Ponce

Rondó

-A-

Tema 1

Allegretto un poco vivace

Guitar

f

I VI₆ I III₆ III₆/₄ I IV₆/₄ I I₆/₄ I III I₆ III VI₆ III₆/₄

Puente de ligación

mf

II V III I I IV II

-B-Estribillo 1-

cresc.

VII V/IV IV_{3b} IV_{3b} III/IVmenor VI_{3b} IV_{3b} III/IVmenor

cresc.

VI_{3b} VII_{5b} VII_{5b} III₆/₄ VI VI_{5b}/_{3b} V/II

IV/IIImenor III/Imenor

19 *a*1 *a*'' *b*'''concl. *a*'''1 *a*'''2 *a*'''3

*II*₉^{6#}₄ *II*₉^{6#}₄ *VII*₂²₄ *III*₅⁶₅ *I*₄⁶₄ *II*₅⁶₅ *V*₂ *V*₂

V/*III* *V*/*V*

23 *a*1 *b*'''concl. *a*'''4 *a*'1 *a*' *b*'2 *a*''1 *a*'' *b*'2

*V*₂ *III*₇ *III*₇^{3#}_{3#} *IV*₂^{6#}_{6#} *III*₇^{9#}₇ *VI*₄^{6#}_{3#} *III*₇^{3#}_{3#} *IV*₂^{6#}_{6#} *III*₇^{9#}₇ *VI*₄^{9#}_{6#}

V/*VI* *VI*/*VI* *V*/*VI* *VI*/*VI*

28 *a*1 *a*'''concl. *a*'''1 *b*'''2 *b*'''3 *b*'''4 *-A'*-Tema 1 *a*1 *a*' *a*'1 *a*'1,1

*III*₇^b₂ *IV*₄^b₂ *III*₇^b₅ *I*₆ *VI*₇^b₄ *III*₇^b₅ *VI*₄^b₃ *III*₅^b₅ *VI*₅^b₅ *IV*₆

V/*VI* *VI*/*VI* *VI*/*Imenor* *VI*/*VI*

33 *a*1 *a*'1 *a*'1,2 *a*'2,1 *b*'2concl. *b*'2,2 *a*'3,1 *b*'3concl. *b*'3,2

*VI*₅^b₅ *I*₃ *V*₃

ff *f*

38

VII/Imenor V₆ VII II VI

f *dim.* *f*

Ornaments: a₁, a', a''₁, a''_{1,1}, a''_{1,2}, a''_{2,1}, b''_{2concl.}, b''_{2,2}, b''_{3concl.}, a''_{3,1}

-C-Estribillo 2-

43

II V₇ I VII₇ 3# III

espress.

Ornaments: a₁, a', b''_{3concl.}, b''_{3,2}, a'_{1,1}, a'_{1,2}, a'_{2,1}, a'_{2,2}, a'_{3concl.}, a'_{3,1}

Recuerdo Tema 1 del 1º mov. a

49

VI₇ 3# V/II II III₇ II₇ VI₇

scherz.

Ornaments: a', a'_{3concl.}, a'_{3,2}, a''₁, a''₂, a''₃, a''₄, b''concl.

54

III VI₃# V/II II₃# I# 6#/5x V/IV# IV# III/II VII₇ 3# V/III

Ornaments: a₁, a'_{1,1}, a'_{1,2}, a'_{2,1}, a'_{2,2}, a'_{3,1}, a'_{3,2}, a'_{3concl.}

-D-Estribillo 3-

60 *scherz.* III_7 $\text{IV}^\#_7$ II/III III_7 VII_7 $\text{V}_{3\sharp}$

65 *cresc.* III_7 V_7 $\text{VII}_{3\flat}$ V/III $\text{VI}_{3\flat}$ V/IIb

71 $\text{Ib}_{6\sharp}$ $\text{III/IV}_{4\sharp}$ VI $\text{IV}^\#_7$ III/II I_6 $\text{I}_{4\sharp}$

76 *f* $\text{V}_{3\sharp}$ $\text{V}_{3\sharp}$ *sf* $\text{VII}_{3\flat}$ III/Vmenor *mf* $\text{VII}_{3\flat}$

80

f *I*₉₇ *I*₉₇ *II*₂ *II* *espress.*

85

*VII*₇ *V*₁₁_{9 7} *V*₁₃₃ *V*₃₃ *V*₉₇

91

*VI*₉_{7# / 8b 6} *VI*₂ *IV*₇[#] *IV*₂₃ *dim.* *II*₇₅ *III*₆ *I* *VI*₆ *III*₆₄ *III*₆₄ *III*₆₄

97

I *IV*₆₄ *I* *I*₆ *I* *III* *VI*₆₄ *III*₆₄ *VI*₆ *III*₆₄ *III* *I*₆₄ *III* *VI*₆ *III*₆₄

-A'' - Tema 1

Tpo. I

Figural bass notation with various accidentals and dynamics (f, dim.) and figured bass symbols (I, II, III, IV, V, VI, VII, I₉, I₆, I₄, II₂, III₆, III₆₄, IV₇, IV₂₃, V₁₁_{9 7}, V₁₃₃, V₃₃, V₉₇, VI₉_{7# / 8b 6}, VI₂, VI₆, VI₆₄, VII₇).

Puente de ligación

103

II V I IV II

-B'-Estribillo 1-

107

VII IV_{3b} IV_{3b} II₆ II₆ II II II₆

111

II II V₇ V_{5#} I₁₃
6 4 I₆
4

115

V₉
7 I₆
4 I₆
4 III_b
7_b IV_{4b}
2 III_b
9
7_b
3_b VI_b
4_b
3

119

a1

a''

a''1

b''2

Coda

a'1

a'

a'2

a''1

V₇ VI₂ V₉ I₃ II II₆ II *cresc.* III₆ VII_{5#} II₆ III III₆ III

(Pedal dominante)

124

a1

a''

a''2

a'''1

a'''2

a'''3

a'''4

I_{5#} III₆ VII_{5#} IV₆ IV₆ IV II₆ II₆ I₆ VII₆ VII₆ VI₆ VI₆ VI₆ V₆

129

a1

a'

a'1

a'2

a''1

b''

b''2

I VII₇ I VI_{5b} I

V/III IV/III menor

133

a1

a'''1

b'''

b'''2

a'''1

a'''2

a'''3

I I VI_{5b} I VI_{5b} I I I

Descripción: Sigue con los conceptos centrales de la obra y de cierta forma Ponce hace una relación cuando expone el Tema 1 del 1º movimiento en el 4º movimiento en la sección C. El propio Tema 1º del 4º movimiento tiene relación con el Tema 1 del 1º movimiento²⁶. La obra también tiene influencia de la música popular mexicana con la utilización de acordes con séptima y novena además de que el Tema 1, construido con acordes, también tiene una cierta influencia de la música popular, a pesar de que la música española también está presente debido a la utilización del compás de 6/8. La construcción de las frases y algunos acordes alterados sugieren además una cierta influencia de la música impresionista. Está en la tonalidad de la mayor, escrito en un compás de 6/8 en tiempo *Allegretto un poco vivace*.

Forma: La forma general es un Rondó-Sonata²⁷:

Sección A: Tema 1, cc.1 - 6.

Puente de ligación: cc.7 - 10.

Sección B: Estribillo 1, cc.11 – 31.

Sección A': Tema 1, cc.32 - 43.

Sección C: Estribillo 2, cc.44 - 63.

Sección D: Estribillo 3, cc.64 - 94.

Sección A'': Tema 1, cc.95 - 106.

Sección B': Estribillo 1, cc.107 - 120.

Sección Coda: cc.121 - 138.

Análisis fraseológico: La 1º frase regular(a1) que es el Tema 1 del Rondó, formada por grupos de acordes en direcciones ascendentes y descendentes, está dividida en 3 periodos donde

²⁶ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.22.

²⁷ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp.196-199.

el 1º periodo(a') tiene 2 subperiodos(a'1-a'2), el 2º periodo(a'') tiene 2 subperiodos(a''1-a''2) y el 3º periodo(a''') tiene 3 subperiodos(a'''1-a'''2), cc.1 - 6:

Rondó
-A-
Tema 1
Allegretto un poco vivace

al

a'

a''

a'''

a'1

a'2

a''1

a''2

a'''1

a'''2

f

I VI₆ I III₆ III₆/₄ I IV₆/₄ I I₆/₄ I III I₆ III VI₆ III₆/₄

La 2º frase regular(a1), construida en forma de pregunta-respuesta con una voz superior que se concluye en otra voz inferior, tiene dos periodos donde el 1º periodo(a') tiene dos subperiodos(a'1-a'2) y el 2º periodo(a'') tiene dos subperiodos(a''1-a''2), cc.7 - 10:

Puente de ligación

a1

a'

a''

a'1

a'2

a''1

a''2

mf

II V III I I IV II

La 3º frase irregular que es un periodo(a1), construida con acordes al inicio de cada tiempo fuerte con una voz que sigue en la voz superior donde también hay momentos en pregunta-respuesta, tiene 5 subperiodos(a'-a''-b'''-a''-b'''), cc. 11 - 15:

-B-Estribillo 1-

11

a' *a''* *b'''* *a''*

cresc.

VII V/IV IV₃ 3_b IV/Imenor IV₃ 3_b III/IVmenor VI 5_b 3_b IV/IIImenor IV₃ 3_b III/IVmenor

15

a1 *b'''*

cresc.

VI 5_b 3_b IV/IIImenor

La 4º frase irregular(a1) sigue con el modelo de la frase anterior pero cambia la relación de los periodos y subperiodos. Tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a') tiene dos subperiodos(a'1-b'2), el 2º periodo(a'') tiene dos subperiodos(a''1-a''2) y el 3º periodo(b'''concl.) tiene 4 subperiodos(a'''1-a'''2-a'''3-a'''4), cc.16 - 23:

IV/IIImenor *a1*

a'1 *b'2* *a''1* *a'''*

mf

VII V/III VII 5_# III 6 4 III/Imenor III 6 4 VI VI 5_x 3_# V/II VI

19

a1

a''

b'''2

a'''1

b'''concl.

a'''2

a'''3

II₉ 6[#] 4

II₉ 6[#] 4

VII 2 4

III 6 5

I 6 4

II 6 5 V/V

V₂

V₂

23

a1

b'''concl.

a'''4

V₂

III₇

La 5ª frase regular(a1) está construida con acordes en los tiempos fuertes con una voz principal superior del tipo melodía con acompañamiento. Tiene 3 periodos irregulares donde el 1º periodo(a') tiene dos subperiodos(a'1-b'2), el 2º periodo(a'') tiene dos subperiodos(a''1-b''2) y el 3º periodo tiene 4 subperiodos(a'''1-b'''2-b'''3-b'''4), cc.24 – 31:

a1

a'

a'1

b'2

a''1

b''2

III 7[#] 3[#] V/VI

IV[#] 6[#] 2 VI/VI

III 9[#] 7

VI 6[#] 4 3[#]

III 7[#] 3[#] V/VI

IV[#] 6[#] 2 VI/VI

III 9[#] 7

VI 9[#] 6[#] 4

La 6ª frase irregular(a1), empieza con acordes como en el Tema 1 y se concluye con dos periodos que empiezan con un acorde en tiempo fuerte que sigue a una voz superior en dirección descendente, modelo que se repite en la próxima frase. En realidad se trata de dos frases de misma construcción pero como se repite el modelo hemos considerado como una frase completa. La frase(a') tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a'1) tiene 2 subperiodos(a'1,1-a'1,2), el 2º periodo(b'2concl.) tiene 2 subperiodos(a'2,1-b'2,2) y el 3º periodo(b'3concl.) tiene 2 subperiodos(a'3,1-b'3,2). La frase(a'') repite el modelo de la frase(a'), cc.32 - 43:

-A' -Tema 1 a1

mf

VI5b/VI IV6/VI

ff

f

La 7ª frase irregular(a) es también, como en la 6ª frase, 2 modelos que se repiten siendo entonces 2 frases completas. Está construida con una voz principal en la voz superior con acompañamiento que se concluye con una secuencia de acordes en dirección descendente. Esta es la frase donde Ponce reutiliza el Tema 1 del 1º movimiento. La frase(a1) tiene dos periodos donde el 1º periodo(a') tiene en el 1º subperiodo(a'1) 2 miembros de subperiodo(a'1,1-a'1,2), el 2º subperiodo(a'2) tiene 2 miembros de subperiodos(a'2,1-a'2,2) y el 3º subperiodo(a'3concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a'3,1-a'3,2), el 2º periodo(b''concl.) tiene 4 subperiodos(a''1-a''2-a''3-a''4). La frase(a2) repite el modelo de la frase(a1), cc.44 - 63:

-C-Estribillo 2-

Recuerdo Tema 1 del 1º mov. a

49

a'
a'3concl.
a'3,2

a''1 *a''2* *a''3* *a''4*

b''concl.

schertz.

VI₇ II III₇ II₇ VI₇

V_{3#}/II

V/II

54

a'1 *a'1,1* *a'1,2* *a'2* *a'2,1* *a'2,2* *a'3,1* *a'3,2*

III VI_{3#} II_{3#} I_{6#/5x} IV_# VII₇

V_{3#}/II V/IV_# III/II V/III

4

a *a2*

b''concl.

a'1 *a'2* *a'3* *a'4*

schertz.

III₇ IV_{#7} III₇ VII₇

II_{5#}/III

-I

60

La 8º frase regular(a1), empieza con una voz inferior principal con acompañamiento que sigue en dirección ascendente que se concluye con la melodía en octavas en la voz inferior y superior con acompañamiento en la voz intermedia. Está dividida en 2 periodos donde el 1º

periodo(a') tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a'1) tiene 2 miembros de subperiodo(a'1,1-b'1,2), el 2º subperiodo(b'2) tiene 2 miembros de subperiodo(b'2) tiene 2 miembros de subperiodo(a'2,1-a'2,2) y el 3º subperiodo(a'3) tiene 2 miembros de subperiodo(a'3,1-b'3,2). El 2º periodo(a'') tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a''1) tiene 2 miembros de subperiodo(a''1,1-a''1,2), el 2º subperiodo(b''2) tiene 2 miembros de subperiodo(a''2,1-b''2,2) y el 3º subperiodo(a''3) tiene 2 miembros de subperiodo(a''3,1-a''3,2), cc.64 – 75:

-D-Estribillo 3-

The musical score for 'D-Estribillo 3-' consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts at measure 65 and the second at measure 71. Both systems are in D major (two sharps). The notation includes various intervals and chords, with some measures marked with 'cresc.' (crescendo).

System 1 (Measures 65-70):

- Measure 65: Treble staff has a half note D5, bass staff has a half note D4. Chord: V₃ (D major triad).
- Measure 66: Treble staff has a half note E5, bass staff has a half note D4. Chord: III₇ (E major triad).
- Measure 67: Treble staff has a half note F#5, bass staff has a half note D4. Chord: V₇ (F# major triad).
- Measure 68: Treble staff has a half note G#5, bass staff has a half note D4. Chord: VII₇ (G# major triad).
- Measure 69: Treble staff has a half note A5, bass staff has a half note D4. Chord: V/III (A major triad).
- Measure 70: Treble staff has a half note B5, bass staff has a half note D4. Chord: VI₇ (B major triad).

System 2 (Measures 71-75):

- Measure 71: Treble staff has a half note C#5, bass staff has a half note D4. Chord: Ib₆ (C# major triad).
- Measure 72: Treble staff has a half note D5, bass staff has a half note D4. Chord: VI (D major triad).
- Measure 73: Treble staff has a half note E5, bass staff has a half note D4. Chord: IV₇ (E major triad).
- Measure 74: Treble staff has a half note F#5, bass staff has a half note D4. Chord: I₆ (F# major triad).
- Measure 75: Treble staff has a half note G#5, bass staff has a half note D4. Chord: I₆ (G# major triad).

The score includes various interval labels above the notes, such as a'1, a'2, a'3, b'1, b'2, b'3, a''1, a''2, a''3, b''1, b''2, b''3, and a'1,1, a'2,1, a'3,1, a''1,1, a''2,1, a''3,1. These labels indicate the specific intervals between notes in different registers.

La 9ª frase regular(a1) empieza con un acorde que sigue a una voz principal en la voz superior en dirección descendente que se concluye con una respuesta en la voz inferior en dirección ascendente, modelo que se repite en los 3 siguientes periodos. Tiene 4 periodos donde el 1º periodo(a') está dividido en dos subperiodos(a'1-b'2). El 2º periodo(a'') está dividido en 2 subperiodos(a''1-b''2). El 3º periodo(a''') está dividido en 2 subperiodos(a'''1-b'''2) y el 4º periodo conclusivo(a''''concl.) se concluye con la repetición del 1º subperiodo, cc.76 - 82:

La 10ª frase irregular(a1), que repite el modelo de la 8ª frase, empieza con una voz principal inferior con acompañamiento en la voz superior y se concluye en el siguiente periodo con acordes en la voz superior con un acompañamiento en la voz de bajo. Tiene dos periodos donde el primer periodo(a') está dividido en un 1º subperiodo(a'1) con 2 miembros de subperiodo(a'1,1- b'1,2) y un 2º subperiodo(a'2) con 2 miembros de subperiodo(a''1,1-b''1,2).

El 2º periodo(b''concl.) está dividido en 8 subperiodos(a''1-a''2-a''3-a''4-a''5-a''6-a''7-a''8),
cc.83 - 94:

espress.
II

85

a1
a'
a'1
a'1,1
b'1,2
a''1
a''2
a''3
a''4
a''5
a''6
a''7
a''8

VII₇
V₁₁
V₁₃
V₃
V₉
VI₉
VI₂
IV₇[#]
IV₂
II₇
III₆

dim.

91

a1
b''concl.

-f

La 11º frase regular(a1), donde retorna el Tema 1, está construido con acordes con direcciones ascendentes y descendentes. Tiene 4 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 2

·A'' - Tema 1

I VI₆ III_{6/4} III₆ III_{6/4}

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' begins at measure 97. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff. Above the staff, there are several labels: 'a1' spans the first two measures, 'a'' spans the next two measures, 'a''' spans the next two measures, and 'a'''' concl.' spans the final two measures. Below the staff, there are several labels: 'I' and 'IV₆₄' are under the first measure, 'I' and 'I₆' are under the second measure, 'III' and 'VI₆₄' are under the third measure, 'III₆₄' and 'VI₆' are under the fourth measure, 'III' and 'I₆₄' are under the fifth measure, and 'III' and 'VI₆₄' are under the sixth measure. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

Puente de ligación

103

a'1

a'2

a''1

a''2

II

V

I

IV

II

110

Está dividida en 2 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 4 subperiodos(a'1-b'2-b'3-b'4) y el 2º periodo(b''concl.) tiene 2 subperiodos(a''1-a''2), cc.107 - 112:

-B'-Estribillo 1-

107

a1

a'

a'1 b'2 b'3 b'4

a''1 a''2

b''concl.

111

II

II

La 14º frase regular(a1) sigue con el modelo de acordes en los tiempos fuertes con una voz principal superior cantábile. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a') está dividido en 2 subperiodos(a'1-b'2) y el 2º periodo(a'') está dividido en 2 subperiodos(a''1-b''2), cc.113 - 116:

a1

a'

a'1 b'2

a''1 b''2

V7

V5#

I13
6
4

I6
4

115

a1

a''

a''1

b''2

V₉₇

I₆₄

I₆₄

La 15° frase regular(a1) repite parte de la 5° frase. Está construida con una voz superior principal con acompañamiento de acordes en la voz de bajo. Tiene dos periodos donde el 1° periodo(a') tiene 2 subperiodos(a'1-b'2) y el 2° subperiodo(a'') tiene 2 subperiodos(a''1-b''2), cc.117 – 120:

a1

a''

a'1

b'2

III_{7b}

IV₄₂

III₉_{7b}_{3b}

VI₄₃

119

a1

a''

a''1

b''2

V₇

VI₂

V₉₇

I₃

La 16° frase regular(a1) es la coda. Está construida con acordes en secuencia en la voz superior que siguen en dirección descendente en cada periodo juntamente a un bajo pedal de dominante que sigue constante. Tiene 3 periodos donde el 1° periodo(a') está dividido en 2 subperiodos(a'1-a'2). El 2° periodo(a'') está dividido en 2 subperiodos(a''1-a''2) y el 3° periodo(a'''concl.) está dividido en 4 subperiodos(a'''1-a'''2-a'''3-a'''4), cc.121 - 128:

The image displays two musical staves. The top staff, labeled 'Coda', shows a sequence of chords in the upper voice with a descending line, and a lower voice with a constant dominant pedal point. The chords are labeled: II, II₆, II *cresc.*, III₆, VII_{5#}, IIb₆, III, III₆, III. The bottom staff, starting at measure 124, continues the sequence with chords: I_{5#}, III₆, VII_{5#}, IV₆, IV₆, IV, II₆, IIb₆, I₆, VII₆, VII_{3#}, VI₆, VI₆, VI₆, V₆. The score includes various musical notations such as accidentals, dynamics (*cresc.*, *ff*), and phrasing slurs.

La 17° frase irregular(a1) tiene 4 periodos con construcción distinta uno del otro donde empieza en el primer periodo con una voz principal de bajo con acordes en la voz superior. El 2° y 3° periodo repite la idea musical de la 6° frase y el 4° periodo está construida con acordes conclusivos. El 1° periodo(a') tiene 2 subperiodos(a'1-a'2). El 2° periodo(b'') tiene 2 subperiodos(a''1-b''2). El 3° periodo(b''') tiene 2 subperiodos(a'''1-b'''2) y el 4° periodo(c''''concl.) tiene 3 subperiodos(a''''1-a''''2-a''''3), cc.129 – 138:

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Rondó

-A-

Tema 1

Allegretto un poco vivace

c.1: Iº grado. VIº grado en primera inversión.

c.2: Iº grado en primera inversión. IIIº grado en primera inversión. IIIº grado en segunda inversión.

c.3: I° grado. IV° grado en segunda inversión.

c.4: I° grado. I° grado en segunda inversión. I° grado.

c.5: III° grado. I° grado en primera inversión.

c.6: III° grado. VI° grado en primera inversión. III° grado en segunda inversión.

La 2º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación

7

mf II

V III I I IV II

c.7: II° grado.

c.8: V° grado. III° grado.

c.9: I° grado. I° grado²⁸.

c.10: IV° grado. II° grado.

La 3º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B-Estribillo 1-

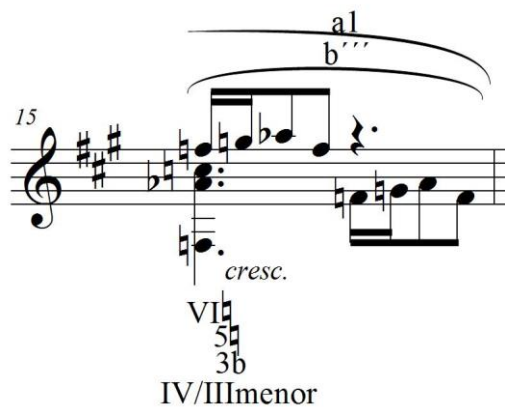
11

cresc. VI 3b

VII V/IV IV₃ 4/I menor IV₃ 3/IV menor VI 3/IV menor VI 3b 4/III menor IV₃ 3/IV menor VI 3/IV menor

a1

²⁸ No hay formación de acordes pero las notas hacen parte de dicha función armónica.



c.11: VIIº grado que tiene función de Vº grado del IVº. IVº grado menor que tiene función de IVº grado del Iº menor.

c.12: IVº grado menor. VIº grado disminuido de medio tono que tiene función de IIIº grado del IVº menor.

c.13: VIº grado menor disminuido de medio tono que tiene función de IVº grado del IIIº menor.

c.14: IVº grado menor. VIº grado disminuido de medio tono que tiene función de IIIº grado del IVº menor.

c.15: VIº grado menor disminuido de medio tono que tiene función de IVº grado del IIIº menor.

La 4º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

1 v/III menor a1

a'1 a' b'2 a''1

VII^b_{V/III^b} VII^b_{5#} III^b₆ III^b_{6/4} VI VI^{5x}_{3#} V/II

III/Imenor

a1

a'' b''2 a'''1 b'''concl. a'''2 a'''3

19 II⁹_{6# 4} II⁹_{6# 4} VII^b_{2/V/III} III_{6 5} I_{6 4} II_{6 5} V/V V₂ V₂

a1 b'''concl. a'''4

23 V₂ III₇

c.16: VII° grado disminuido de medio tono que tiene función de V° grado del III° disminuido de medio tono. VII° grado disminuido de medio tono con quinta aumentada.

c.17: III° grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de III° grado del I° menor. III° grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión.

c.18: VI° grado. VI° grado con quinta aumentada que tiene función de V° grado del II°.

c.19: IIº grado mayor en segunda inversión con sexta mayor del acorde añadida. IIº grado mayor en segunda inversión con sexta menor del acorde añadida.

c.20: VIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del IIIº. IIIº grado con séptima en primera inversión.

c.21: Iº grado en segunda inversión. IIº grado mayor con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del Vº.

c.22: Vº grado con séptima en tercera inversión. Vº grado con séptima en tercera inversión.

c.23: Vº grado con séptima en tercera inversión. IIIº grado con séptima.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 5th phrase consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) is in G major and features the following chords and melodic lines:

- Measure 1: Chord III_{7#}_{3#} (V/VI). Melodic line a'1.
- Measure 2: Chord IV_{6#}₂ (VI/VI). Melodic line a'.
- Measure 3: Chord III_{9#}₇. Melodic line b'2.
- Measure 4: Chord VI_{6#}₄_{3#}. Melodic line a'1.

The second system (measures 5-8) is in G major and features the following chords and melodic lines:

- Measure 5: Chord III_{7#}_{3#} (V/VI). Melodic line a''1.
- Measure 6: Chord IV_{6#}₂ (VI/VI). Melodic line a''.
- Measure 7: Chord III_{9#}₇. Melodic line b''2.
- Measure 8: Chord VI_{9#}_{6#}₄. Melodic line a''1.

The second system is marked with a '28' at the beginning and a 'concl.' at the end. The chords in the second system are in G major and feature the following figured bass notation:

- Measure 5: Chord III_{7b}_{7b} (V/VI).
- Measure 6: Chord IV_{4b}₂ (VI/VI).
- Measure 7: Chord III_{7b}_{5b}.
- Measure 8: Chord VI_{7b}_{6b}_{4b}.

c.24: IIIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del VIº. IVº grado menor aumentado de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de VIº grado del VIº.

c.25: IIIº grado con séptima y novena. VIº grado mayor con séptima en segunda inversión.

c.26: IIIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del VIº. IVº grado menor aumentado de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de VIº grado del VIº.

c.27: IIIº grado con séptima y novena. VIº grado mayor en segunda inversión con sexta añadida.

c.28: IIIº grado disminuido de medio tono con séptima que tiene función de Vº grado del VIº grado disminuido de medio tono. IVº grado con séptima en tercera inversión que tiene función de VIº grado del VIº disminuido de medio tono.

c.29: IIIº grado disminuido de medio tono con séptima. Iº grado en primera inversión.

c.30: VIº grado menor disminuido de medio tono en segunda inversión con cuarta añadida. IIIº grado disminuido de medio tono con séptima.

c.31: VIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima en segunda inversión. IIIº grado disminuido de medio tono.

La 6ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A' -Tema 1 a1

mf

VI₅ IV₆
VI/Imenor VI/VI

a1
a'

a'1 a'1,2 a'2,1 b'2concl. b'2,2 a'3,1 b'3concl. b'3,2

33 VI₅ *ff* I₃ *f* V₃

a1
a''

a''1,1 a''1,2 a''2,1 b''2concl. b''3concl. a''3,1

38 VII₅ VII₆ VII₅ *f* II *dim.* VI *f*

a1
a''
b''3concl.
b''3,2

43

c.32: VIº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de VIº grado del Iº menor. IVº grado menor en primera inversión que tiene función de VIº grado del VIº.

c.33: VIº grado disminuido de medio tono.

c.34: Iº grado menor.

c.36: Vº grado menor.

c.38: VIIº grado disminuido de medio tono que tiene función de VIIº grado del Iº menor. Vº grado menor en primera inversión.

c.39: VIIº grado disminuido de medio tono.

c.40: IIº grado.

c.42: VIº grado.

La 7ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-C-Estribillo 2-

The musical score for 'C-Estribillo 2' consists of four staves. The first staff is a melodic line with notes a, a1, a', a'1, a'2, a'3, and a'3concl. The second staff shows chords II, V7, I, VII7 3# V/III, and III. The third staff shows the same chords with a 'espress.' marking under the first two. The fourth staff shows the same chords with a '3#' marking under the VII7 chord.

Recuerdo Tema 1 del 1º mov. a

49

a'
a'3concl.
a'3,2

a''1 *a''2* *a''3* *a''4*

b'' concl.

schierz.

VI₇
V_{3#}/II

II III₇ II₇ VI₇

V/II

54

a'
a'1,1 a'1,2 a'2,1 a'2,2 a'3,1 a'3,2

III VI_{3#}
V/II II_{3#} I_{6#}[#]/5x
V/IV[#] IV[#]
III/II VII_{3#}
V/III

4

a'
a'2

b'' concl.

a''1 *a''2* *a''3* *a''4*

schierz.

III₇ IV_{5#}[#]
II/III III₇ VII₇

60

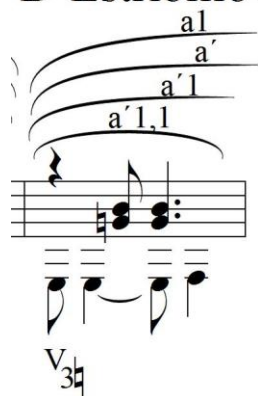
-I

c.44: IIº grado.

c.45: Vº grado con séptima.

- c.46: I° grado.
- c.47: VII° grado mayor con séptima que tiene función de V° grado del III°.
- c.48: III° grado.
- c.49: VI° grado mayor con séptima que tiene función de V° grado de II°.
- c.50: II° grado.
- c.51: III° grado con séptima.
- c.52: II° grado con séptima.
- c.53: VI° grado con séptima.
- c.54: III° grado.
- c.55: VI° grado mayor que tiene función de V° grado del II°.
- c.56: II° grado mayor.
- c.57: I° grado aumentado de medio tono que tiene función de V° grado del VI° grado aumentado de medio tono.
- c.58: IV° grado menor aumentado de medio tono.
- c.59: VII° grado mayor con séptima que tiene función de V° grado del III°.
- c.60: III° grado con séptima.
- c.61: IV° grado menor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de II° grado del III°.
- c.62: III° grado con séptima.
- c.63: VII° grado con séptima.
- La 8ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-D-Estribillo 3-



c.64: Vº grado menor.

c.66: IIIº grado con séptima con quinta disminuida.

c.67: Vº grado con séptima.

c.68: VIIº grado menor disminuido de medio tono que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.70: VI° grado menor disminuido de medio tono que tiene función de V° grado del II° disminuido de medio tono.

c.71: I° grado menor en segunda inversión disminuido de medio tono que tiene función de III° grado del IV° grado disminuido de medio tono.

c.72: VI° grado.

c.74: IV° grado menor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de III° grado del II°.

c.75: I° grado en segunda inversión.

La 9ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 9th phrase consists of two staves, measures 76-80. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The harmonic progression is as follows:

- Measure 76: V_{3q} (F#4, C#5, G#4) with dynamic f . Melodic line: a'1 (F#4).
- Measure 77: V_{3q} (F#4, C#5, G#4) with dynamic f . Melodic line: b'2 (C#5).
- Measure 78: $VII_{III/Vmenor}$ (F#4, C#5, G#4) with dynamic sf . Melodic line: a''1 (F#4).
- Measure 79: $VII_{III/Vmenor}$ (F#4, C#5, G#4) with dynamic mf . Melodic line: b''2 (C#5).
- Measure 80: $I_{9_{7q}}$ (F#4, C#5, G#4) with dynamic f . Melodic line: a'''1 (F#4).
- Measure 81: $I_{9_{7q}}$ (F#4, C#5, G#4) with dynamic f . Melodic line: b'''2 (C#5).
- Measure 82: II_2 (F#4, C#5, G#4) with dynamic f . Melodic line: a'''concl. (F#4).

The melodic lines are labeled with a'1, b'2, a''1, b''2, a'''1, b'''2, and a'''concl. The harmonic progression is labeled with V_{3q} , $VII_{III/Vmenor}$, and $I_{9_{7q}}$.

c.76: V^o grado menor.

c.77. V^o grado menor.

c.78: VII^o grado mayordisminuido de medio tono que tiene función de III^o grado del V^o menor.

c.79: VII^o grado disminuido de medio tono.

c.80: I^o grado con séptima y novena.

c.81: I^o grado con séptima y novena.

c.82: II^o grado con séptima en tercera inversión.

La 10^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

espress.
II

85

VII₇

V₁₁
9
7

V₁₃

V₃

V₉
7

A'' Toma 1

c.83: IIº grado.

c.85: VIIº grado con séptima

c.87: Vº grado con séptima y novena y cuarta añadida del acorde.

c.88: Vº grado con sexta añadida.

c.89: Vº grado menor.

c.90: Vº grado con séptima y novena.

c.91: VIº grado mayor disminuido de medio con séptima y sexta añadida en tercera inversión²⁹.

c.92: VIº grado en tercera inversión. IVº grado aumentado de medio tono con séptima.

c.93: IVº grado con séptima en tercera inversión. IIº grado menor con séptima.

c.94: IIIº grado en primera inversión.

La 11º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

²⁹ Se trata del acorde de fa mayor con séptima menor por enarmonía de la nota re# a mi bemol. La séptima mayor, la nota mi, está en el bajo.

-A'' - Tema 1

I VI₆ III₆ III₆ III₆
4 4 4

97 I IV₆ I I₆ I III VI₆ III₆ III₆ VI₆ III₆ III₆ I₆ III VI₆ III₆
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

c.95: I° grado. VI° grado en primera inversión.

c.96: III° grado en segunda inversión. III° grado en primera inversión. III° grado en segunda inversión.

c.97: I° grado. IV° grado en segunda inversión.

c.98: I° grado. I° grado en primera inversión. I° grado.

c.99: III° grado. VI° grado en segunda inversión.

c.100: III° grado en segunda inversión. VI° grado en primera inversión. III° grado en segunda inversión.

c.101: III° grado. I° grado en segunda inversión.

c.102: III° grado. VI° grado en primera inversión. III° grado en segunda inversión.

La 12º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación

103

II V I IV II

c.103: IIº grado.

c.104: Vº grado.

c.105: Iº grado.

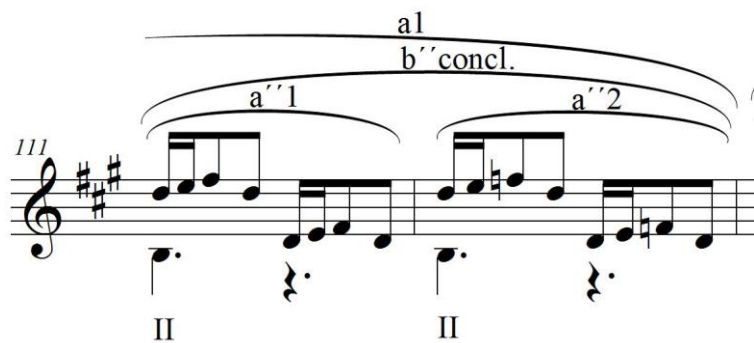
c.106: IVº grado. IIº grado.

La 13º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B'-Estribillo 1-

107

VII IV_{3b} IV_{3b} II₆ II₆ II II II₆



c.107: VIIº grado. IVº grado menor.

c.108: IVº grado menor. IIº grado en primera inversión.

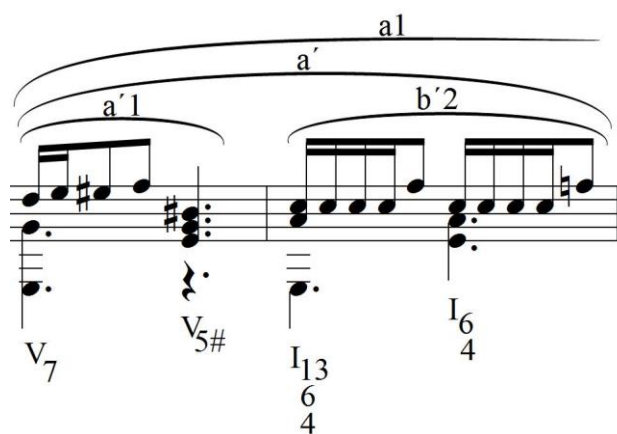
c.109: IIº grado en primera inversión. IIº grado.

c.110: IIº grado. IIº grado en primera inversión.

c.111: IIº grado.

c.112: IIº grado.

La 14º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



c.113: Vº grado con séptima. Vº grado con quinta aumentada.

c.114: Iº grado en segunda inversión con sexta añadida. Iº grado en segunda inversión.

c.115: Vº grado con séptima y novena.

c.116: Iº grado en segunda inversión. Iº grado en segunda inversión.

La 15º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

119

a1
a''
a''1
b''2

V₇ VI₂ V₉₇ I₃

c.117: IIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima.

c.118: IVº grado menor con séptima en tercera inversión.

c.119: Vº grado con séptima. VIº grado con séptima en tercera inversión.

c.120: Vº grado con séptima y novena. Iº grado.

La 16º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Coda

a'1
a'
a'2
a''1
a''

II II₆ II *cresc.* III₆ VII_b II_b III III₆ III

(Pedal dominante) 4 5# 6 4b

c.121: II° grado. II° grado en primera inversión. II° grado.

c.122: III° grado disminuido de medio tono en segunda inversión. VII° grado disminuido de medio tono con quinta aumentada. II° grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión

c.123: III° grado. III° grado en primera inversión. III° grado.

c.124: I° grado con quinta aumentada. III° grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión. VII° grado disminuido de medio tono con quinta aumentada. VII° grado disminuido de medio tono con quinta aumentada.

c.125: IV° grado en segunda inversión. IV° grado en primera inversión. IV° grado.

c.126: II° grado en primera inversión. II° grado menor disminuido de medio tono en primera inversión. I° grado en primera inversión.

c.127: VII° grado con quinta aumenta en primera inversión. VII° grado disminuido de medio tono en primera inversión. VI° grado en primera inversión.

c.128: VI° grado en primera inversión. VI° grado menor disminuido de medio tono en primera inversión. V° grado con quinta aumentada.

La 17ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

c.129: Iº grado. VIIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del IIIº

c.130: Iº grado. VIº grado menor disminuido de medio tono que tiene función de IVº grado del IIIº grado menor disminuido de medio tono.

c.131: Iº grado.

c.133: Iº grado.

c.135: Iº grado. VIº grado menor disminuido de medio tono.

c.136: Iº grado. VIº grado menor disminuido de medio tono.

c.137: Iº grado. Iº grado.

c.138: Iº grado.

Análisis rítmico: El pulso básico de la obra es el de corcheas y negras en compás de 6/8, pulso principal que caracteriza el Tema 1 y que sugiere una ambigüedad entre el compás de 6/8 y 3/4, cc.1 - 6. La utilización del compás de 6/8 deja claro una influencia de la música española que se refleja en la música popular mexicana que caracteriza un ritmo de danza. Las siguientes frases de puente de ligación y sección B tiene los ritmos derivados del pulso de corcheas con la utilización de semicorcheas, lo que sugiere una influencia del ritmo de danza, cc.7 - 31. La sección A' vuelve al pulso de corcheas negras y se concluye con el pulso de corcheas-semicorcheas, cc.32 - 37. La sección C empieza con un pulso de negras que sugiere un compás de 3/4 y se concluye con el pulso de corcheas, recuerdo del Tema 1 del 1º movimiento, cc.44 - 63. La sección D, cc.64 - 94, tiene un pulso básico de corcheas con algunos momentos donde utiliza negras, en la frase siguiente, cc.76 - 82, vuelve al ritmo de danza de la sección A' con corcheas-semicorcheas. La sección A'' repite el modelo rítmico del Tema 1, cc.95 - 102. Las secciones siguientes del puente de ligación y B' también repiten el modelo de las correspondientes secciones anteriores, donde el pulso característico es el de danza, cc.103 - 120. La coda se presenta con un pulso de 3 negras en la voz superior con acompañamiento en corcheas que sugiere la ambigüedad del compás de 3/4 con el de 6/8, cc.121 - 128. La frase final de la coda, cc.129 - 138 vuelve al ritmo con corcheas-semicorcheas, característicos del ritmo de danza.

Consideraciones: La obra tiene como características estilísticas básicas la presencia de la música popular mexicana con una influencia de la música española, principalmente debido al tipo de compás utilizado en forma de danza, unidos a técnicas de la música impresionista, que la notamos en los tipos de construcción de las frases³⁰. Las frases empleadas son algunas regulares y otras irregulares en lo que dice respecto a la construcción de los correspondientes periodos, subperiodos y miembros de subperiodos, pero podemos concluir que la mayoría de las frases son irregulares, lo que significa que sale de los tipos clásicos de construcción de frases, posiblemente una consecuencia de los objetivos del compositor en emplear recursos de la música popular unidos a técnicas de composición del impresionismo. La forma es un Rondó, pero no al estilo clásico, es un tipo Rondó que sale de los moldes tradicionales donde el Tema 1 y los estribillos no están expuestos de forma sistemática como sugiere la norma tradicional, pero si están

³⁰ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.22.

disueltos en la obra³¹. La armonía no es innovadora pero muy personal de Ponce con muchos acordes alterados de séptima y novena y de otros tipos con quinta aumentada y disminuida, clara influencia de la música popular mexicana e impresionista³².

.

³¹ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp.196-197.

³² HINDEMITH, Paul: *Harmonía Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale editores, 1949 (Traducción: Souza Lima), pp.26-39, pp.76-100.

Sonata III:

Podemos decir que la sonata III de Ponce figura entre una de sus obras más sofisticadas para guitarra principalmente en lo que dice respecto a la armonía y la construcción de las frases. Es una obra de estilo más modernista con una clara influencia de la música española unida a técnicas de la música impresionista pero también como una cierta utilización del estilo romántico, conceptos estilísticos que van a ser una constante en su obra, pero en la sonata III estas características van a tener una intención más determinante hacia una postura de modernidad, diferentes de otras obras de características más tradicionales. En el archivo de Ponce solo se encuentran cuatro páginas manuscritas de esta obra que corresponden al desarrollo y la reexposición del primer movimiento y el segundo movimiento. La primera edición publicada de la obra es del año de 1928 por B.Schott's Söhne. Los manuscritos están menos elaborados que ya edición impresa, lo que determina que se trata del primer borrador de la obra³³.

En esta obra Ponce emplea muchos recursos expresivos, en el primer movimiento el primer tema construido con acordes tiene un carácter decisivo y muy enérgico, característica constante de este movimiento. El segundo tema, también formado por acordes, tiene un carácter contrastante al primero movimiento con una expresividad más tranquila. En el desarrollo Ponce se utiliza básicamente del primer tema con un carácter muy expresivo y decisivo con la utilización de acordes de cuarta, donde los utiliza por primera vez, clara influencia de la música impresionista. La reexposición sigue los tipos normales de la forma sonata con una transición final con una armonía con ambigüedad entre el primer y sexto grado muy interesantes, influencia de la música popular pero con un estilo de construcción de las voces más cercana al impresionismo³⁴.

El segundo movimiento es una forma canción ternaria en tiempo lento, típico de los segundos movimientos de sonata. De clara influencia de la música española y de carácter muy expresivo tiene un tema en modo dórico parecido al usado en la sonata para *clavecín y guitarra*.

³³ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.60.

³⁴ *Ibidem*.

Tiene una sección B contrastante muy interesante con la utilización de una armonía de influencia de la música española pero también con un tipo de construcción de las voces al estilo impresionista. La obra en general tiene una estructura contrapuntística muy bien definida y interesante recordando un poco al estilo renacentista español³⁵.

El tercer y último movimiento es un rondó donde el carácter español define la obra. Se trata de un rondó donde el tema es seguido por episodios muy contrastantes. La sección que hemos llamado E refuerza el estilo español con la utilización de un trémulo y de escalas rápidas. A esta sección rápida también hay una sección contrastante en tiempo lento de carácter muy expresivo. Ponce concluye este movimiento con el retorno del tema principal³⁶. Repetimos las palabras de Segovia respecto a la satisfacción de esta obra en una de sus cartas enviadas a Ponce en 20 de julio de 1927:

“La sonata III está lista. He aceptado el final que tiene el I tiempo, puesto que el otro no viene, y me he encariñado con él. Creo que no es preciso cambiarlo, sobre todo porque, como ese tiempo no lo tocaré nunca solo, sino enlazado tras una pequeña pausa al andante, no necesita un final rotundo, si no un punto y aparte únicamente. Toda ella resulta muy bella, y es obra de consideración para la guitarra, el artista y el músico. Vuelvo a darte las gracias de todo corazón.”

³⁵ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. pp.60.

³⁶ *Ibidem*.

-I-

Manuel Ponce

Tema 1

139

2 3º variación tema 1

19 *Tranquillo*

a'1 a'2 a'3 concl. b''1 b''2 b''2,1 b'' concl.

VII₆ VI₂ VII₆ Vb_{6b(9)} (enarmonía) IV_{6#} IV_{7#} VII_{7#} VII_{5#} III_{6#} V

VII/VII 2 5 4 V/VII#

cresc.

Puente de ligación

24

a'1 a'2 a'3 a'4 a'5 a'6 a'7 a'8 a'9 a'10 a'11 a'12 a'13 a'14 a'15 a'16 a'17 a'18 a'19 a'20 a'21 a'22 a'23 a'24 a'25 a'26 a'27 a'28 a'29 a'30 a'31 a'32 a'33 a'34 a'35 a'36 a'37 a'38 a'39 a'40 a'41 a'42 a'43 a'44 a'45 a'46 a'47 a'48 a'49 a'50 a'51 a'52 a'53 a'54 a'55 a'56 a'57 a'58 a'59 a'60 a'61 a'62 a'63 a'64 a'65 a'66 a'67 a'68 a'69 a'70 a'71 a'72 a'73 a'74 a'75 a'76 a'77 a'78 a'79 a'80 a'81 a'82 a'83 a'84 a'85 a'86 a'87 a'88 a'89 a'90 a'91 a'92 a'93 a'94 a'95 a'96 a'97 a'98 a'99 a'100

b'' concl. b''2 b''2,2

passionato

V_{7#} III_{6#} Vmenor V_{7#} VII_{6#} VII_{7#} Vmenor V_{7#}

5 4# 2 V/III V/III

28

a'1 a'2 a'3 a'4 a'5 a'6 a'7 a'8 a'9 a'10 a'11 a'12 a'13 a'14 a'15 a'16 a'17 a'18 a'19 a'20 a'21 a'22 a'23 a'24 a'25 a'26 a'27 a'28 a'29 a'30 a'31 a'32 a'33 a'34 a'35 a'36 a'37 a'38 a'39 a'40 a'41 a'42 a'43 a'44 a'45 a'46 a'47 a'48 a'49 a'50 a'51 a'52 a'53 a'54 a'55 a'56 a'57 a'58 a'59 a'60 a'61 a'62 a'63 a'64 a'65 a'66 a'67 a'68 a'69 a'70 a'71 a'72 a'73 a'74 a'75 a'76 a'77 a'78 a'79 a'80 a'81 a'82 a'83 a'84 a'85 a'86 a'87 a'88 a'89 a'90 a'91 a'92 a'93 a'94 a'95 a'96 a'97 a'98 a'99 a'100

b''' concl.

VII_{6#} VII_{7#} V₄ III₄ V III IV₁₃

V/III V/III (pedal de tónica) 7 3# V/VII

32

a'1 a'2 a'3 a'4 a'5 a'6 a'7 a'8 a'9 a'10 a'11 a'12 a'13 a'14 a'15 a'16 a'17 a'18 a'19 a'20 a'21 a'22 a'23 a'24 a'25 a'26 a'27 a'28 a'29 a'30 a'31 a'32 a'33 a'34 a'35 a'36 a'37 a'38 a'39 a'40 a'41 a'42 a'43 a'44 a'45 a'46 a'47 a'48 a'49 a'50 a'51 a'52 a'53 a'54 a'55 a'56 a'57 a'58 a'59 a'60 a'61 a'62 a'63 a'64 a'65 a'66 a'67 a'68 a'69 a'70 a'71 a'72 a'73 a'74 a'75 a'76 a'77 a'78 a'79 a'80 a'81 a'82 a'83 a'84 a'85 a'86 a'87 a'88 a'89 a'90 a'91 a'92 a'93 a'94 a'95 a'96 a'97 a'98 a'99 a'100

a'1 a'2 a'3 a'4 a'5 a'6 a'7 a'8 a'9 a'10 a'11 a'12 a'13 a'14 a'15 a'16 a'17 a'18 a'19 a'20 a'21 a'22 a'23 a'24 a'25 a'26 a'27 a'28 a'29 a'30 a'31 a'32 a'33 a'34 a'35 a'36 a'37 a'38 a'39 a'40 a'41 a'42 a'43 a'44 a'45 a'46 a'47 a'48 a'49 a'50 a'51 a'52 a'53 a'54 a'55 a'56 a'57 a'58 a'59 a'60 a'61 a'62 a'63 a'64 a'65 a'66 a'67 a'68 a'69 a'70 a'71 a'72 a'73 a'74 a'75 a'76 a'77 a'78 a'79 a'80 a'81 a'82 a'83 a'84 a'85 a'86 a'87 a'88 a'89 a'90 a'91 a'92 a'93 a'94 a'95 a'96 a'97 a'98 a'99 a'100

III₆ IV_{6#} VI₆ IV₂ IV_{7#}

5b 5# 5 V/VII V/VII

3b(enarmonía) V/VII#

36

a1

a' a'' a''2 b'''concl. b'''1

VI_{6#}₂ VI₇ IV₂ IV_{7#} VI_{6#} VI₇ VI₇_{5#}

V/II V/II V/VII V/VII V/II V/II

ff

40

Tema 2

a1

b'''concl. b'''2 a'1 b'2 a''1 a''2

piu tranquillo ed espressivo

p

VI₇ Vmenor III₆(b) Vmenor I Vmenor III₆(b) Vmenor VII_{6b}₄

(enarmonia) VI/Vmenor (enarmonia) VI/Vmenor

45

a1

b'''concl. a''1 a''2 b'''3

Transición 2

a1

a'1 b'2

scherzando

IV III_{3b} IV II_{5b} I₇ II_{5b} IV_{5b} VII₉ III₇ VI₁₃_{3b} VII₁₃₉

Vmenor/V V/VII V/VIII V/VI menor

50

a1

a''1 b'2 b'''1 b'''2 a1 a'

VI₇ VII₁₃₅₄ V₄ III₄ V V₄ III VI

(pedal de III)

4

-B- Desarrollo
basado en Tema 1

al

a' a'' concl. a'

a'2 a''1 b''2 b''2

1. 2.

55

V Vmenor Vmenor I₇^{3#} VII
V/IV

al

b'' b''' concl. a'

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

60

I₁₃⁹₇^{3#} I₁₃⁹₇^{3#} I₁₃⁷<sub>3# IV₇^{3#}<sub>3#
V/VII</sub></sub>

al

b'' b''' b''''

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

63

VII_{7#}^{5#} V_{7#}^{3#} VI₇^{3#} Vmenor III_{6#}^{6#}
V/II VI#/Vmenor

al

b'''' b'''''' b'''''''

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

66

IV_{7#}^{5#}_{3#} VII₆^{4#} IV_{5#}^{3#} VI_{6#}^{3#}
III/II mayor

69

al
b'''''''' concl.

3 3

I

Vmenor

VI $\flat$ _{3#}
2
V/II

72

al

a'''

3 3

III₆
(5b-enarmonia)
V/VI

a'''' concl.

3 3

VI $\flat$ _{3#}
2
V/II

VII#_{5#}

76

al

c'''' concl.

VII#

Vmenor

II $\flat$ ₅

a'

b''

II $\flat$ ₅

c'''

d'''' concl.

VI $\flat$ ₂

III#₆
Vmenor/VI

81

al

a'

b'' concl.

b''1

b''2

VI $\flat$ ₆
3#

(escala pentatónica del I mayor)

(armonía por cuartas)

VII#	V#	IV	IV#
4	4	4	4
3	3	3	3
4	4	4	4
4	4	4	4

86

a1
a''1
b''concl.
b''concl.

(armonías por cuartas)

II _{13#}	VI ₄	V ₄	III ₄	IV ₄
7	3	3	3	3
3#	4	4	4	4
	4	4	4	4

90

a1
b''1
b''concl.
b''2

I₇[#](13#)
(enarmonia)
V/IV₇[#]

III₄[#]menor
III₄[#]menor

94

a1
b''concl.
b''2
c''3

III₄[#]menor
VI/V₄maior

a1
a'1
a'
b'2

III₄[#]menor
VI/V₄maior

-A' - Reexposición
Tema 1

99

a1
a''1
a''
b''2

III₄[#]menor
VI/V₄maior

III₄[#]menor
VI/V₄maior

rall. **f** (pedal de tónica)

I ₆ ₄	IV ₂ (5#)	I ₆ ₄	IV ₇ (4) ₆ ₅	I	IV ₄ (5#) ₂
-----------------------------	----------------------	-----------------------------	---	---	-----------------------------------

104

a'' a' a'' a' a''

I IV#₇ _{6#} ₅ V₆ VII₆ ₅ VII₆ IIb₆ ₄ IIb₆ ₄ IIb₆ ₄ IIb₆ ₄ (pentatónica en el IIb)

Transición I (modulación a tónica al Tema 2)
1º variación tema 1

109

a' a'' a' a''

I (pedal de tónica) I (pedal de tónica) IV₇ ₆ ₅ (4) III_{7b} _{3b} IIb_{6b} _{3b} IV#_{5#} _{7#} _{3b} III/II mayor

113

a' a'' a' a''

VI₇ ₄ VI₇ ₇ IV#₇ _{3b} IV#₇ _{3b} I_{6#} ₄ _{3#} V/IV I₇ _{3#} V/IV VII#_{4#} ₃ VII/I IV₇

III/II mayor 2º variación Tema 1

117

a' a'' a' a''

II₇ _{5b} _{3#} V/V VI II_{3#} V₆ IV#_{4#} _{2#} VII/VII V₆ III₆ (9b) ₅ III₆ ₄ III_{7b} ₅ V/VI

3º variación Tema 1

122 *b concl.* *b''* *b''1* *b''2* *Puente de ligación* *a1* *(enarmonía)*

*VI*₇_{3b} *VI*₆ *IIb*_{6b} *IVb*_{7b}_{6b}_{3b} *IIb*₆_{4b} *III*_{9#}_{6#}₂ *V/V* *III*_{7#}_{7#} *V/V*

126 *a''* *a'* *a2* *a''* *b concl.* *b'*

*V*_{6#}_{4#}₂ *V*_{7#} *III*_{9#}_{6#}₂ *III*_{7#}_{7#} *V/V* *V*_{6#}_{4#}₂ *V*_{7#} *III*_{8#}_{4#} *I*₄ *(pedal VI)*

130 *a1* *b''* *a'* *a''* *a''*

*III*_{9#} *I* *II*_{13#}₇_{3#} *V/V* *I*₆₅_{3b(enarmonía)} *V/IV* *cresc.* *II*_{6#}₅_{3b} *V/V#*

134 *a concl.* *a'* *a1* *a''* *a'* *a2*

*IV*_{6#}_{5#} *V/VII#* *II*_{6b}₂ *V/V* *II*_{7#}_{5b} *V/V* *IV*₆_{4b}₂ *V/VII* *IV*_{7#} *V/VII* *II*_{6b}₂ *V/V* *II*_{7#}_{5b} *V/V*

138

Tema 2

piu tranquillo

b3 concl.

a'

a1

a''

ff

p

IV₆
4
2
V/VII

IV_{7#}
3
V/VII

IV_{7#}
5#
V/VII

IV_{7#}
V/VII

I VI_{7#} I IV
6

143

a2

a'

a''

b'

b''

b'''

b3 concl.

I VI_{7#} I IV₆
6 4

VII_{3b} VI VII Vmenor IVVmenor II₇ V₉
V/V 7 3#

Transición

a1

a'

a''

a2

a'

a''

I_{7#}
3#

IV₁₃

V_{13#}
9
3#

IV_{7#}

V₁₃
9
7
3#

152

b concl.

b'

b''

Codeta

a'

a1

a''

III#
4

V

III#

III₄

I₁₃
3#

V₉

I₁₃
3#

V₉

(pedal de tónica)

156

b concl.

pp

$I_{13\sharp}$
3#

$I_{13\sharp}$
3#

$I_{13\sharp}$
3#

$I_{13\sharp}$
3#

$I_{13\sharp}$
3#

The musical score shows a single staff in treble clef with a key signature of one flat. Measures 156 through 160 are marked with a long horizontal line above them, labeled "b concl.". The notes in these measures are sustained chords, specifically $I_{13\sharp}$ with a sharp third. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) starting from measure 158. The score ends with a double bar line at measure 160.

Sonata III, 1º movimiento:

Descripción: La obra tiene como influencias estilísticas generales el romanticismo tardío unidos a la música española empleadas con técnicas de la música impresionista. La música popular también está presente pero de forma muy indirecta en algunos acordes alterados. Se trata de una obra con un carácter muy enérgico e introspectivo con la utilización de acordes tocados sin arpeggiar en los Tema 1 y 2, lo que crea una atmósfera muy incisiva, mezclando el carácter romántico, español y impresionista. Está en la tonalidad de re menor, escrito en un compás de 4/4 en tiempo de *Allegro moderato*.

Forma: La forma general es la forma sonata, que está dentro de las normas tradicionales de su construcción:

Sección A exposición: Tema 1, cc.1 - 8.

Transición 1, 1º variación Tema 1, cc.9 - 14.

Transición 1, 2º variación Tema 1, cc.15 - 18.

Transición 1, 3º variación Tema 1, cc.19 - 24.

Puente de ligación, cc.25 - 40.

Tema 2, cc.41 - 47.

Transición 2, cc.48 - 58.

Sección B desarrollo: basado en el Tema 1, cc.59 - 100.

Sección A' reexposición: Tema 1, cc.101 - 108.

Transición 1, 1º variación Tema 1, cc.109 - 114.

Transición 1, 2º variación Tema 1, cc.115 - 118.

Transición 1, 2º variación Tema 1, cc.119 - 124.

Puente de ligación: 125 - 140.

Tema 2, cc.141 - 149.

Transición, 148 - 153.

Codeta, cc.154 - 158.

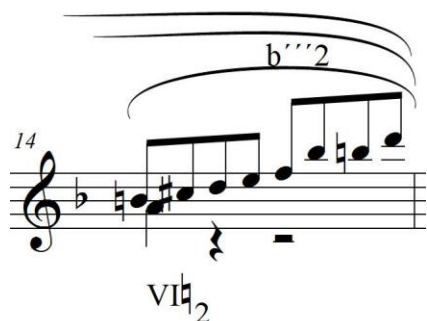
Análisis fraseológico: La 1º frase regular (a1) que comprende todo el Tema 1 está construido con acordes con que tiene una voz principal en el agudo juntamente a un bajo pedal de tónica. Se trata de dos periodos donde el 1º periodo(a') está dividido en dos subperiodos(a'1-a'2concl.), donde el 1º subperiodo(a'1) está dividido en dos miembros de subperiodo(a'1,1-a'1,2) y el 2º subperiodo(a'2concl.) está dividido en 2 miembros de subperiodo(a'2,1-a'2,2). El 2º periodo(a'') está dividido en dos subperiodos donde el 1º subperiodo(a''1) está dividido en dos miembros de subperiodo(a''1,1-a''1,2) y el 2º subperiodo(a''2 concl.) está dividido en dos miembros de subperiodo(a''2,1-b''2,2), cc.1-8:

Allegro moderato Manuel Ponce

-A- Exposición

f

(pedal de tónica) I₆/4 IV_(5#)/2 a1 I IV₇₍₄₎/6 5 I IV_(5#)/4 2 I₆ IV_#7/6# 5



La 3º frase regular(a1), que es la 2º variación del Tema 1, está construida con una voz superior principal que va en dirección descendente con un acompañamiento de acordes en cada tiempo fuerte. Está dividida en 2 periodos donde el 1º periodo(a') tiene dos subperiodos(a'1-a'2). El 2º periodo(a'') tiene 2 subperiodos(a''1-a''2), cc.15-18:

2º variación Tema 1

La 4º frase irregular(a1), que es la 3º variación del Tema 1, está formado por 2 periodos donde el 1º periodo está formado por 3 compases donde cada compás tiene una voz superior que sigue en dirección ascendente y descendente con la formación de un acorde en cada 3º tiempo de compás. El 2º periodo está construido con una voz superior principal y una voz de bajo que funciona como respuesta de la voz principal. El 1º periodo(a') está dividido en 3 subperiodos(a'1-a'2-a'3concl.) y el 2º periodo(b''concl.) está formado por dos subperiodos(b''1-b''2) donde el 2º subperiodo(b''2) está subdividido en 2 miembros de subperiodo(b''2,1-b''2,2), cc.19-24:

2 3º variación tema 1 a1

19 *Tranquillo*

VII₆ VI₂ VII₆ V_{b6b(9)} IV_{6#}[#] IV_{7#}[#] VII_{7#}[#] VII_{5#6#}[#] III_{6#}[#] V

VII/VII (enarmonia) V/VII[#] cresc.

24

V_{7#6}₅ III₆_{4#}[#]

La 5º frase irregular(a1), donde empieza el puente de ligación, está construida con una voz principal de bajo *cantabile* que va en dirección ascendente con un acompañamiento en arpeggio descendente en la voz superior. Tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a´) tiene 2 subperiodos(a´1-a´2). El 2º subperiodo(a´´) tiene 2 subperiodos(a´´1-a´´2). El 3º periodo(b´´´concl.) tiene 2 subperiodos(b´´´1-b´´´2), cc.25-30:

Puente de ligación a1

passionato

V_{menor2} V_{7#} VII_{6#2} VII_{7#} V_{menor2} V_{7#}

V/III V/III

28

$VII_{6\#}^2$ VII_{7b4} V_4 III_4 V III
 V/III V/III (pedal de tónica)

La 6ª frase regular(a1) está construida con una voz de bajo principal que sigue en dirección ascendente con un acompañamiento de acordes a cada compás que también sigue en dirección ascendente, cc.31-34:

IV_{13}^7 III_6^{5b} $IV_{6\#}^{5\#}$ VI_6^5
 V/VII V/VI $V/VII\#$ $V/IIIb$

32

III_6^{5b} $IV_{6\#}^{5\#}$ VI_6^5
 $5b$ $5\#$ 5
 $3b(enarmonía)$ $V/VII\#$ $V/IIIb$
 V/VI

La 7ª frase irregular(a1) repite el modelo de la 5ª frase con excepción del 3º periodo(b''' concl.) que está formado por acordes:

The musical score consists of three systems. The first system shows a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords. The second system starts at measure 36 and continues the vocal line with piano accompaniment. The third system starts at measure 40 and shows the vocal line concluding with piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

The first system shows a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords. The second system starts at measure 36 and continues the vocal line with piano accompaniment. The third system starts at measure 40 and shows the vocal line concluding with piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

La 8ª frase irregular(a1), perteneciente al 2º Tema, está formada en los 2 primeros periodos por acordes con una voz principal que es la melodía en la voz superior con un bajo en forma de acompañamiento que funciona como un contracanto. El 3º periodo conclusivo está formado por acordes con una voz principal superior seguida de una voz de bajo que también funciona como un contracanto. El 1º periodo(a') tiene 2 subperiodos(a'1-b'2). El 2º periodo(a'') tiene 2 subperiodos(a''1-a''2). El 3º subperiodo(b'''concl.) tiene 3 subperiodos(a'''1-a'''2-b'''3), c.41-47:

Tema 2

a1

a'

a'1 b'2

a''

a''1 a''2

piu tranquillo ed espressivo

Vmenor III₆(b) Vmenor (enarmonía) VI/Vmenor

Vmenor III₆(b) Vmenor VII_{6b} VI/Vmenor

a1

b'''concl.

a'''1 a'''2 b'''3

45

IV III_{3b} IV II_{5b} I₇ II_{5b} IV_{5b} VII₉ V/VII V/VIII

La 9ª frase irregular(a1), que es la Transición 2, está formada en los 2 primeros periodos con una voz principal superior que empieza descendente y se concluye ascendente con acompañamiento de un bajo al principio con bicordes y después solamente con una voz de bajo. El 3º periodo está construido con acordes por cuartas que siguen en dirección descendente y una voz de bajo. El 1º periodo(a') está dividido en 2 subperiodos(a'1-b'2). El 2º periodo(a'') está dividido en 2 subperiodos(a''1-b''2). El 3º periodo(b'''concl.) está dividido en 2 subperiodos(b'''1-b'''2), cc.48-53:

Transición 2

scherzando

III₇
V/VImenor

VI₁₃
3b

VII₁₃
9

50

p

VI₇

VII₁₃
5
4

V₄ III₄ V V₄
(pedal de III)

La 10ª frase regular(a1) está construida en forma de pregunta y respuesta que empieza en la voz de bajo donde el primer tiempo de cada compás tiene inicialmente un acorde que se mantiene y después solamente una nota que se mantiene. En el periodo conclusivo sigue con solamente una voz como consecuencia de los compases anteriores. El 1º periodo(a1) está dividido en 2 subperiodos(a'1-a'2). El 2º periodo(a''concl.) está dividido en 2 subperiodos(a''1-b''2), cc.54-58:

III VI

4

a1

a'

a'2

a''1

a'' concl.

b''2

b''2

55

1.

2.

V

Vmenor

Vmenor

La 11º frase irregular(a1), donde empieza la sección B desarrollo, empieza en el primer periodo un bajo que sigue a dos acordes con el siguiente periodo que está formado por una voz superior principal con acordes a cada 2 tiempos fuertes y se concluye con un 3º periodo que mantiene la misma estructura melódica del compás anterior con acorde en el primer tiempo. Está dividida en 3 periodos(a'-b''-b'''concl.), cc.59-61:

-B- Desarrollo
basado en Tema 1

a1

a'

I₇ VII

3#

V/IV

a1

b''

b''' concl.

60

3

3

3

3

3

3

3

3

I₁₃ 9 7 3#

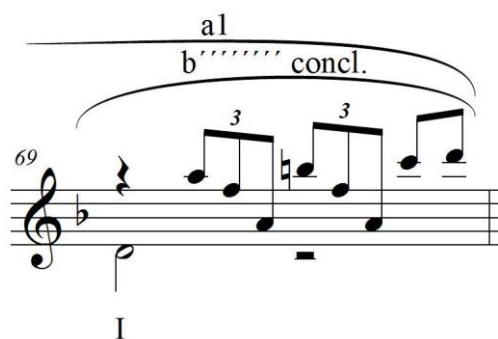
I₁₃ 9 7 3#

I₁₃ 7 3#

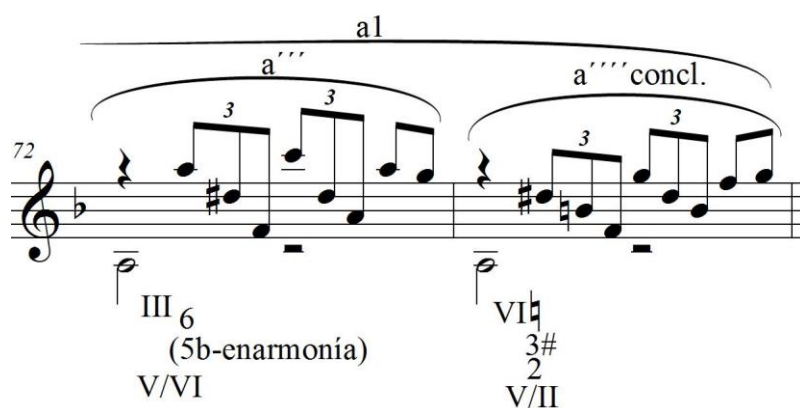
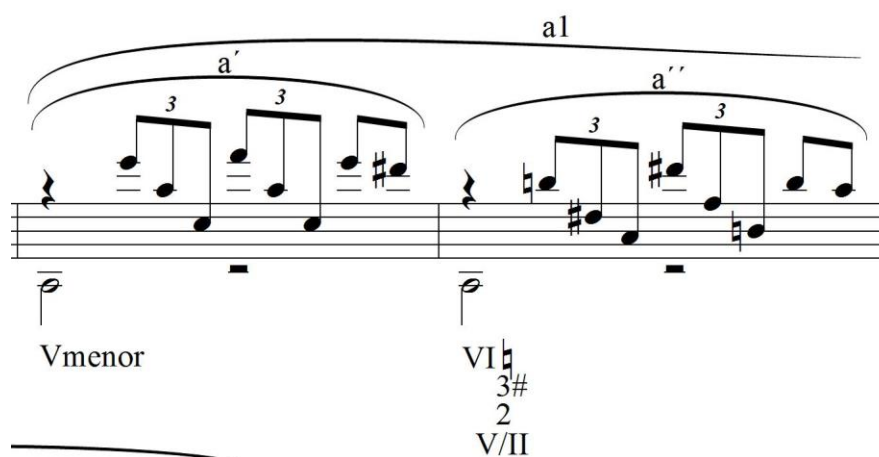
La 12º frase irregular(a1) empieza como la frase anterior en el 1º periodo y los periodos siguientes están contruidos con una estructura de arpeggios descendentes en tresillos donde la melodía principal está en la voz superior a cada primera nota de cada tiempo con un acompañamiento de bajo. Está dividida en 8 periodos(a'-b''-b'''-b''''-b'''''-b''''''-b'''''''- b'''''''' concl.), cc.59-69:

The musical score for the 12th phrase is presented in three systems, measures 63 to 69. The notation includes treble and bass staves with triplets and chords. The phrase is divided into 8 periods: a1, a', b'', b''', b'', b''', b''', b'''. The chords and figured bass are as follows:

- Measure 63: $IV_{(11\#)}^7$, $3\sharp$, V/VII
- Measure 64: $VII\#^7$, $5\sharp$
- Measure 65: V^7 , $3\sharp$
- Measure 66: VI^7 , $3\sharp$, V/VII
- Measure 67: $Vmenor$, $III\#^6$, $VI\#/Vmenor$
- Measure 68: $IV\#^7$, $5\sharp$, $3\sharp$, $III/II mayor$
- Measure 69: $VII\#^6$, $4\sharp$

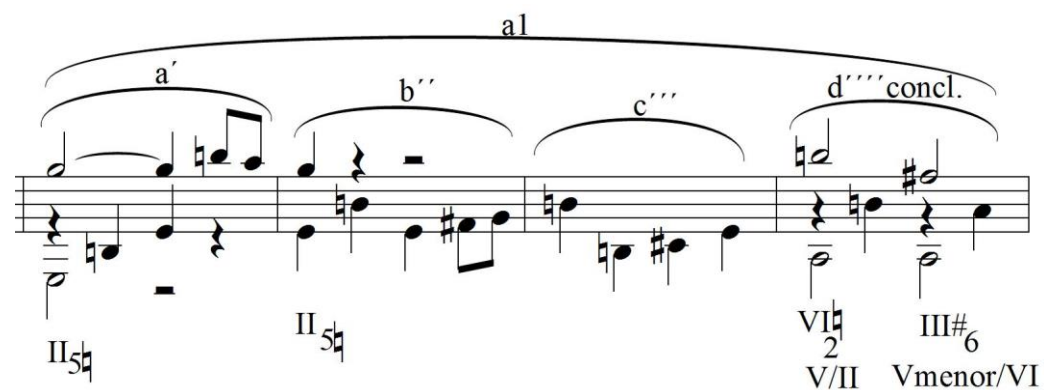


La 13ª frase regular(a1) sigue el modelo de la frase anterior con un arpeggio endirección descendente con una voz principal y una voz de bajo. Está dividida en 4 periodos(a'-a''-a'''-a''''concl.), cc.70-73:



La 14ª frase irregular(a1) empieza con un acorde que sigue a una voz principal sin acompañamiento que se concluye en el último periodo con una voz principal acompañada de una

The first system of the musical score for 'The Swan' is shown. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, an eighth note A#4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes, A#4 and G#4, which are eighth notes. This is followed by a quarter note F#4, an eighth note E4, and a quarter note D4. A slur covers the final two notes, C4 and B3, which are eighth notes. The system ends with a double bar line. Above the staff, there are two labels: 'a1' above the first measure and 'a'' above the second measure. Below the staff, the label 'VII#5#' is written.



La 16ª frase irregular(a1) concluye la idea melódica que había empezado en la frase 14ª con una línea melódica que empieza en dirección ascendente y la voz superior que sigue en la voz de bajo también en dirección ascendente. Tiene dos periodos(a'-b'' concl.) donde el segundo periodo(b'' concl.) está dividido en 2 subperiodos(b''1-b''2), cc.81-83:

81

VI 6 3#

(escala pentatónica del I mayor)

a1

a'

b'' concl.

b''1 b''2

La 17ª frase irregular(a1) empieza con acordes arpegiados en el 1º periodo y se concluye con una línea melódica en forma de escala que empieza descendente y se concluye de forma ascendente. Está dividida en 2 periodos donde el 1º periodo(a') está dividido en dos subperiodos(a'1-a'2). El 2º subperiodo (b'' concl.) está dividido en dos subperiodos(a''1-b''2), cc.84-87:

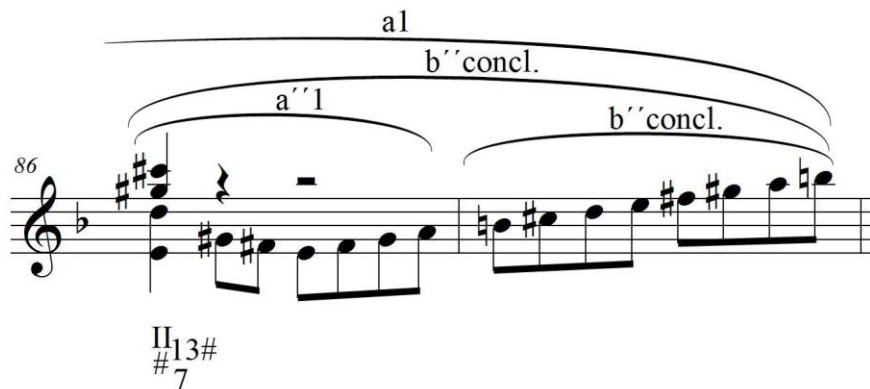
a1

a'

a'1 a'2

(armonía por cuartas)

VII#	V#	IV	IV#
4	4	4	4
3	3	3	3
4	4	4	4
4	4	4	4



La 18ª frase irregular(a1) repite el modelo de la frase anterior con la diferencia del 2º periodo(b''concl.) que ahora empieza ascendente y se concluye descendentemente, cc.88-91:

(armonías por cuartas)

VI ₄	V ₄	III ₄ [#]	IV ₄
3	3	3	3
4	4	4	4
4	4	4	4

La 19ª frase irregular(a1) tiene un caracter esencialmente melódico alternando con movimientos ascendentes y descendentes. Está dividida en 2 periodos(a'-b''concl.) donde el 2º periodo(b''concl.) está dividido en 3 subperiodos(a''1-b''2-c''3), cc.92-96:

4 . 4

a1 a1

a' b''concl. a''1

III#menor III#menor

V/IV# a1 b''concl. b''2 c''3

94

III#menor III#menor

La 20ª frase regular(a1) completa la idea melódica de la frase anterior con una voz principal superior en dirección ascendente y descendente con un bajo pedal en cada primer tiempo de compás. Está dividida en 2 periodos(a'-a'') donde em 1º periodo(a') está dividido en 2 subperiodos(a'1-b'2) y el 2º periodo(a'') está dividido en dos subperiodos(a''1-b''2), cc.97-100:

a1 a1

a'1 b'2

III#menor VI/Vmaior III#menor VI/Vmaior

III#menor VI/Vmaior III#menor VI/Vmaior

99

III#menor VI/Vmaior III#menor VI/Vmaior

La 21ª frase, donde empieza la reexposición, es el Tema 1 repetido igual que la 1ª frase de la exposición, cc. 101-108:

-A'- Reexposición
Tema 1

f (pedal de tónica)

I_6 $IV(5\#)$ I_6 $IV_7(4)$ I $IV(5\#)$

(pentatónica en el IIb)

La 22º frase repite la 1º variación de la 2º frase con la diferencia de que prepara la modulación para el Tema 2, que ahora está también en el tono de Iº grado tónica, cc.109-114:

Transición I(modulación a tónica al Tema 2)
1º variación tema 1

109

(pedal de tónica) (pedal de tónica)/

I I IV₇
6 5 4

III_{7b}
3b IIb_{6b}
3

IV_{5#}
7# 3#

III/IImayor

113

a concl.

a' a''

VI₇
4 VI₇ VI_{7#}
7# 3# VI_{7#}
7# 3#

III/IImayor 3º variación T

La 23º frase repite el modelo de la 2º variación de la 3º frase pero ahora en el tono correspondiente para la preparación del Tema 2 en tónica, cc.115.118:

2º variación Tema 1

a1 a' a''

I_{6#}
4 3# I_{7#}
3# VII_{4#}
3 IV₇

V/IV V/IV VII/I VII/I

117

a concl.

a'

a''

II₇
5^b
3[#]
V/V

VI

II₃[#]

La 24º frase repite el modelo de la 3º variación de la 4º frase pero ahora también en el tono correspondiente a la exposición a tónica del Tema 2, cc.119-124:

3º variación Tema 1

a l

a'

a''

a concl.

V₆

IV[#]
3[#]
2[#]
VII/VII

V₆

III₆ (9[#])
5

III₆
4

III_{7b}
V/VI

b concl.

b''

b''1

b''2

122

VI_{3b}
7

VI₆

IIb_{6b}

IVb_{7b}
6^b
5
3^b

IIb₆
4^b

F

La 25° frase repite el modelo del puente de ligación de la 5° frase pero ahora también en el tono correspondiente para la exposición del Tema 2 en tónica, cc. 125-130:

Puente de ligación

125

a1

a'

(enarmonía)

III#_{9#}
6#
2
V/VI

III# (7#)
V/VI

126

a''

a'

a2

a''

b concl.

b'

V_{6#}
4#
2

V_{7#}

III#_{9#}
6#
2
V/VI

(enarmonía)

III# (7#)
V/VI

V#_{6#}
4#
2

V_{7#}

III#_{8#}
4#
I₄
(pedal VI)

130

b''

III#

I

La 26° frase repite el modelo de la 6° frase también ahora en el tono correspondiente a la reexposición, cc.131-134:

$\text{II}_{13\#}^7 \text{ } 3\# \text{ } \text{V/V}$
 $\text{I}_6^5 \text{ } 3\text{b(enarmonía)} \text{ } \text{V/IV}$
 $\text{II}_{6\#}^{\#} \text{ } 5 \text{ } 3 \text{ } \text{V/V\#}$
 $\text{IV}_{6\#}^{\#} \text{ } 5\# \text{ } \text{V/VII\#}$

La 27ª frase repite el modelo de la 7ª frase también ahora en el tono correspondiente a la reexposición del Tema 2 en tónica, cc.135-140:

$\text{II}_6^2 \text{ } \text{V/V}$
 $\text{II}_5^{\#} \text{ } 7\# \text{ } \text{V/V}$
 $\text{IV}_6^4 \text{ } 2 \text{ } \text{V/VII}$
 $\text{IV}_7^{\#} \text{ } \text{V/VII}$
 $\text{II}_6^2 \text{ } \text{V/V}$
 $\text{II}_7^{\#} \text{ } \text{V/V}$

138

a''

b' b''

ff *p*

IV₆ IV_{7#} IV_{7#} IV_{7#}
 4# 3# 5#
 2 V/VII V/VII V/VII

La 28ª frase repite el modelo del Tema 2 de la exposición pero ahora también en el tono de tónica, cc. 141-147:

Tema 2

piu tranquillo

a' a''

I VI₆ I IV
 9#

a2 *b' b'' b'''*

b3 concl.

143

I VI₆ I IV₆ VII_{3b} VI VII Vmenor IVVmenor II₇ V_{9#}
 9# 4 3#

La 29ª frase repite también el modelo de la transición de la exposición del Tema 2 pero ahora también al tono correspondiente de tónica de la reexposición, cc. 148-153:

Transición

148

152

152

III#₄ V III# III₄

La 30° frase, última de la obra, es un tipo de codeta con un arpeggio descendiente y ascendiente en la voz superior acompañado de una voz de bajo. La codeta de concluye con acordes an forma de arpeggio. Está dividida de un periodo(a1) con 3 subperiodos(a', a'', b concl.), cc. 154-158:

Codeta

154

155

156

157

I_{13#}_{3#} V₉ I_{13#}_{3#} V₉

156

b concl.

pp

$I_{13b} 3\#$ $I_{13b} 3\#$ $I_{13b} 3\#$ $I_{13b} 3\#$ $I_{13b} 3\#$

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica³⁷:

Allegro moderato Manuel Ponce

-A- Exposición

Tema 1

a1

a'

a'1

a'1,1

a'1,2

a'2,1

a'2,2

a'2 concl.

f

(pedal de tónica)

$I_6 4$ $IV_{(5\#)} 2$ I $IV_7(4) 6 5$ I $IV_{(5\#)} 4 2$ I_6 $IV_{(5\#)} 7 6\# 5$

a1

5

2'

V/VII

T

1

a''1

a''1,1

a''1,2

a''2,1

a''2,2

a''2 concl.

p

V_6 VII_6 II_6 VII_6 IIb_6 IIb_6 VII_6 II_6 IIb_6 IIb_6

(pentatónica en el IIb)

³⁷ El análisis armónico propuesto está basado en el manual: HINDEMITH, Paul: *Harmonía Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale editores, 1949 (Traducción: Souza Lima). Vamos a separar el análisis armónico por frases.

c.1: I° grado en segunda inversión. IV° grado en tercera inversión con la décima primera aumentada como nota de paso³⁸. Pedal de tónica.

c.2: I° grado. IV° grado con novena y décima primera en primera inversión³⁹. Pedal de tónica.

c.3: I° grado. IV° grado mayor con séptima y décima primera como nota de paso en tercera inversión que tiene función de V° grado del VII°⁴⁰. Pedal de tónica.

c.4: I° grado en primera inversión. IV° grado aumentado de medio tono con novena en primera inversión que tiene función de VII° grado del V°⁴¹. Pedal de tónica.

c.5: V° grado en primera inversión. VII° grado en primera inversión. II° grado menor. VII° grado en primera inversión. Pedal de tónica.

c.6: II° grado disminuido de medio tono. II° grado disminuido de medio tono. VII° grado disminuido de medio tono. II° grado en segunda inversión. Pedal de tónica.

c.7: II° grado disminuido de medio tono en primera inversión. II° grado disminuido de medio tono en segunda inversión. Pedal de tónica.

c.8: II° grado disminuido de medio tono. Escala pentatónica en el II° grado disminuido de medio tono.

³⁸ Se trata del IV° grado sin la tónica con la séptima en el bajo. La nota do# es una nota de paso que se resuelve en la quinta del acorde con la nota re. En esta frase hemos considerado el bajo pedal como independiente y en este sentido clasificando los acordes por separado, que creemos más coherente con el modelo armónico propuesto por Ponce. En esta frase Ponce utiliza el IV° grado de forma camuflada omitiendo la tónica en todo el periodo donde lo utiliza.

³⁹ El acorde que sugiere Ponce es el de IV° grado con séptima y novena en primera inversión. En este caso se trata del acorde incompleto sin la tónica y la séptima. Hemos utilizado la cifra que propone Hindemith para este acorde de forma completa con el objetivo de que sea mejor comprensible para el lector. Ver: HINDEMITH, Paul: *Harmonía Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale editores, 1949 (Traducción: Souza Lima). p.35.

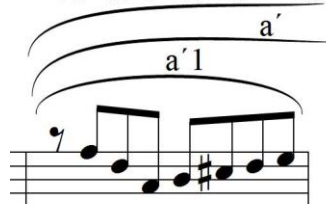
⁴⁰ Se trata del acorde de IV° grado, ahora mayor, también sin la tónica con séptima donde la nota do# es una nota de paso que se resuelve en la quinta del acorde con la nota re.

⁴¹ Es el acorde de IV° grado aumentado de medio tono, este caso sol# menor con séptima y novena pero la tónica aparece en la nota siguiente como resolución a las tres notas anteriores que completan el acorde.

La 2ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición 1

1ª variación tema 1 a1



p (pedal de tónica)

Ib) I

4 4 a1 4

10

(pedal de tónica) / *cresc.*

I IV₇⁶₅ (4) III_{7b}_{3b} IIb_{b6}₃ IV_{7#}_{5#} VI_{b11}₇ VI_b₇

2ª variación Tema 1 a1

14

VI_{b2}

c.9: Iº grado. Pedal de tónica.

c.10: I° grado. IV° grado con novena y décima primera en primera inversión. Pedal de tónica.

c.11: III° grado menor con séptima menor. II° grado disminuido de medio tono con quinta aumentada y séptima menor.

c.12: IV° grado menor aumentado de medio tono con séptima menor.

c.13: VI° grado menor aumentado de medio tono con séptima y décima primera. VI° grado aumentado de medio tono con séptima.

c.14: VI° grado aumentado de medio tono con séptima en tercera inversión.

La 3ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

2ª variación Tema 1

The musical score shows a sequence of chords and melodic lines. The chords are labeled below the staff: III $\frac{4}{3}$, III 7 , II $\frac{4}{3b}$, VI $\frac{7b}{3b}$, IV $\frac{7}{5b/3b}$, Vb/IV, and IV $3b$. Above the staff, melodic lines are labeled with 'a' and 'a'' with various subscripts and primes: a1, a', a'1, a'2, a''1, and a''2.

c.15: III° grado con séptima en segunda inversión. III° grado con séptima.

c.16: II° grado con séptima disminuida en segunda inversión.

c.17: IV° grado con quinta disminuida con séptima que tiene función de V° grado del VII°.

c.18: I° grado disminuido de medio tono que tiene función de V° grado disminuido de medio tono del IV°. IV° grado mayor.

La 4ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

2 3ª variación tema 1

19 *Tranquillo*

a'1 a'2 a'3 concl. b''1 b''2 b''2,1

VII₆ VI₂[#] VII₆ V_{b6b(9)} IV_{6#4}[#] IV_{7#}[#] VII_{7#}[#] VII_{5#6#}[#] III_{6#}[#] V V_{7#6#5}[#] III_{6#4#}[#]

(enarmonia)

cresc.

24

c.19: VIIº grado en primera inversión. VIº grado aumentado de medio tono con séptima diminuta en tercera inversión que tiene función de VIIº grado del VIIº.

c.20: VIIº grado en primera inversión. Vº grado disminuido de medio tono con séptima en primera inversión con décima primera como nota de paso⁴².

⁴² Consideramos que la nota re funciona como nota de paso de la melodía sin resolución y también como nota complementar del acorde.

c.21: IVº grado aumentado de medio tono en segunda inversión⁴³. IVº grado mayor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de Vº grado del séptimo grado aumentado de medio tono.

c.22: VIIº grado aumentado de medio tono con séptima. VIIº grado menor aumentado de medio tono en primera inversión.

c.23: IIIº grado aumentado de medio tono en primera inversión. Vº grado mayor.

c.24: Vº grado mayor con novena⁴⁴. IIIº grado menor aumentado de medio tono en segunda inversión.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación a1

passionato

V_{menor}^2 $V_{7\#}$ $VII_{6\#}^2$ V/III VII_{7b} V/III V_{menor}^2 $V_{7\#}$

⁴³ Hemos analizado como el IVº grado aumentado de medio tono, que es el acorde de sol#. La nota do hemos considerado por enarmonía el si# que es la tercera del acorde. Hemos puesto la cifra completa según Hindemith a pesar de que la tónica está suprimida. El acorde completo solo aparecerá en el siguiente tiempo.

⁴⁴ El Vº grado(la mayor) está en primera inversión con la novena pero la séptima está suprimida. Hemos utilizado la cifra completa propuesta por Hindemith para una mejor identificación del acorde. Debemos considerar que en la guitarra en determinados casos se suprimen notas de los acordes completos debido a la dificultad de hacerlos en el instrumento.

28

a1

a''

a''2

b'''1

b'''2

b''' concl.

VII_{6#}₂
V/III

VII_{7b}
V/III

V₄

III₄

V

III

(pedal de tónica)

c.25: V° grado menor con séptima en tercera inversión. V° grado con séptima mayor.

c.26: VII° grado con quinta aumentada en tercera inversión que tiene función de V° grado del III°. VII° grado con séptima que tiene función de V° grado del III°.

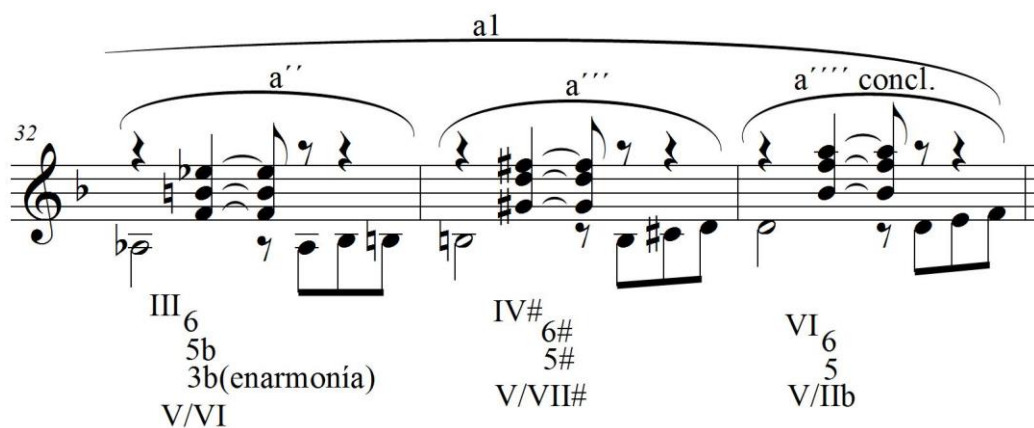
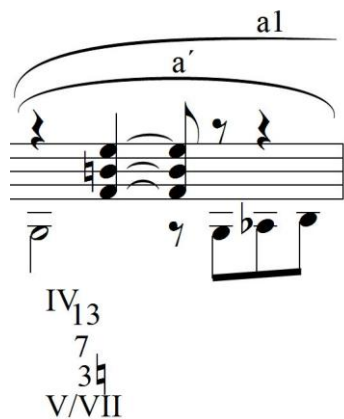
c.27: V° grado menor con séptima en tercera inversión. V° grado con séptima mayor.

c.28: VII° grado con quinta aumentada en tercera inversión que tiene función de V° grado del III°. VII° grado con séptima que tiene función de V° grado del III°.

c.29: V° grado en segunda invrsión. III° grado en segunda inversión. Pedal de tónica

c.30: V° grado. III° grado. Pedal de tónica.

La 6° frase tiene la siguiente secuencia armónica:



c.31: IVº grado mayor con séptima y sexta que tiene función de Vº grado del VIIº.

c.32: IIIº grado con quinta disminuida y séptima que tiene función de Vº grado del VIº⁴⁵.

c.33: IVº grado con quinta disminuida aumentado de medio tono con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del VIIº grado aumentado de medio tono.

c.34: VIº grado con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del IIº grado disminuido de medio tono.

La 7º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

⁴⁵ Se trata del acorde de séptima medio disminuido del IIIº grado, fa, que en este caso hemos clasificado la nota si por enarmonía como la nota do bemol que es la quinta disminuida del acorde.

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 32-35) shows a vocal line with notes G4, A4, B4, C5 and piano accompaniment with chords IV_2 , $IV_{7\#}$, V/VII , and V/VII . The second system (measures 36-39) features a vocal line with notes A4, A5, B5, C6 and piano accompaniment with chords $VI_{6\#}^2$, VI_7 , V/II , IV_2 , $IV_{7\#}$, $VI_{6\#}^2$, VI_7 , V/II , and $VI_{75\#}$ with a forte (*ff*) dynamic. The third system (measures 40-43) shows a vocal line with notes B5, C6 and piano accompaniment with chords VI_7 and a piano (*p*) dynamic.

c.35: IVº grado con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del VIIº.
IVº grado con séptima que tiene función de Vº grado del VIIº.

c.36: VIº grado con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del IIº. VIº
grado con séptima que tiene función de Vº grado del IIº.

c.37: IVº grado con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del VIIº.
IVº grado con séptima que tiene función de Vº grado del VIIº.

c.38: VIº grado con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del IIº. VIº grado con séptima que tiene función de Vº grado del IIº.

c.39: VIº grado con quinta aumentada con séptima mayor.

c.40: VIº grado menor con séptima mayor.

La 8º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Tema 2

piu tranquillo ed espressivo

Figured bass notation for measures 1-44:

- Measure 1: Vmenor (b)6 (enarmonía) VI/Vmenor
- Measure 2: III6 Vmenor
- Measure 3: I
- Measure 4: Vmenor
- Measure 5: III6 (b)6 (enarmonía) VI/Vmenor
- Measure 6: Vmenor
- Measure 7: III6 Vmenor
- Measure 8: VII6b4

Measures 45-52 (starting at measure 45):

- Measure 45: IV
- Measure 46: III3b IV
- Measure 47: II5b Vmenor/V
- Measure 48: I7 5b
- Measure 49: II5b
- Measure 50: IV5b
- Measure 51: VII9
- Measure 52: V/VII V/III

Phrasing slurs and labels:

- a' (measures 1-4)
- a'1 (measures 1-2)
- b'2 (measures 2-3)
- a'' (measures 5-8)
- a''1 (measures 5-6)
- a''2 (measures 7-8)
- a1 (measures 45-52)
- b'''concl. (measures 45-52)
- a'''1 (measures 45-46)
- a'''2 (measures 47-48)
- b'''3 (measures 49-50)

c.41: Vº menor. IIIº grado menor en primera inversión que tiene función de VIº grado del Vº menor⁴⁶. Vº menor.

c.42: Iº grado.

c.43: Vº menor. IIIº grado menor en primera inversión que tiene función de VIº grado del Vº menor. Vº menor.

c.44: VIIº grado menor en segunda inversión.

c.45: IVº grado. IIIº grado menor. IVº grado.

c.46: IIº grado menor que tiene función de Vº menor del Vº. Iº grado menor con quinta disminuida y séptima. IIº grado menor.

c.47: IVº grado con quinta disminuida y séptima que tiene función de Vº grado del VIIº. VIIº grado con novena y séptima que tiene función de Vº grado del IIIº.

La 9º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for 'Transición 2' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'scherzando'. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note. The second section contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a single note. Above the staff, there are labels for the chords: 'III₇ V/VImenor' under the first section, and 'VI₁₃ 3b' and 'VII₁₃ 9' under the second section. Above the staff, there are also labels for the melodic lines: 'a'1' and 'b'2' under the first section, and 'a'1' and 'b'2' under the second section. The label 'Transición 2' is written above the first section.

⁴⁶ Hemos considerado como IIIº grado menor, acorde de fa menor por enarmonía del sol# a la bemol. Se trata de un acorde de paso siendo el VIº grado de la menor, tono empleado para el Tema 2. La nota sol# funciona como la sensible de la, préstamo del acorde de mi mayor que es el Vº del Vº.

50

a1

a''

b'''concl.

b'''2

VI₇

VII₁₃
5
4

V₄ III₄ V V₄

(pedal de III)

c.48: IIIº grado con séptima que tiene función de Vº grado del VIº menor.

c.49: VIº grado menor con sexta añadida. VIIº grado con novena y sexta añadida.

c.50: VIº grado con séptima.

c.51: VIIº grado con séptima, novena y sexta añadida en tercera inversión⁴⁷

c.52: Vº grado en segunda inversión. IIIº grado en segunda inversión. Pedal de IIIº grado.

c.53: Vº grado. Vº grado en segunda inversión. Pedal de IIIº grado.

La 10ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

a1

a'

a'1

III VI

⁴⁷ Las notas no son tocadas simultáneamente pero de forma melódica pero debido a las características del pasaje armónico las hemos consideradas como notas pertenecientes al acorde. Las notas fa# y la hemos considerado como notas de paso.

4

55

V

Vmenor

Vmenor

c.54: III^o grado. VI^o grado⁴⁸.

c.55: V^o grado.

c.56: V^o grado menor.

c.57: V^o menor.

La 11^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B- Desarrollo
basado en Tema 1

I₇

VII

3[#]

V/IV

⁴⁸ No hay formación de acorde pero consideramos que sobre la melodía está la referida función armónica. Forma empleada en las siguientes funciones armónicas de la frase.

60

al

b''

b''' concl.

I₁₃
9
7
3#

I₁₃
9
7
3#

I₁₃
7
3#

c.59: I° grado mayor con séptima que tiene función de V° grado del V°. VII° grado.

c.60: I° grado mayor con séptima, novena y sexta añadida. I° grado mayor con séptima, novena y sexta añadida⁴⁹.

c.61: I° grado mayor con séptima y sexta añadida.

La 12° frase tiene la siguiente secuencia armónica:

a1

a'

IV(11#)
7
3b

V/VII

⁴⁹ La novena del acorde viene en el tiempo siguiente con la nota mi bemol.

3# 3# al V/VII

b'' b''' b''''

63

VII#
7#
5#

V7#
3#

VI7
3#

Vmenor III#
6#
VI#/Vmenor

V/II

c.62: IVº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del VIIº⁵⁰:

c.63: VIIº grado menor aumentado de medio tono con séptima.

c.64: Vº grado mayor con séptima mayor.

c.65: VIº grado mayor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de Vº grado del IIº. Vº grado menor. IIIº grado aumentado de medio tono con quinta disminuida en primera inversión que tiene función de VIº grado aumentado de medio tono del Vº menor.

c.66: IVº grado menor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de IIIº grado del IIº mayor.

c.67: VIIº grado menor aumentado de medio tono en segunda inversión.

c.68: IVº grado menor aumentado de medio tono. VIº grado menor aumentado de medio tono en primera inversión.

c.69: Iº grado.

La 13º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

⁵⁰ La nota do# equivalente a la décima primera del acorde la hemos considerado como una nota de paso que se resuelve en la quinta del acorde con la nota re.

al

a'

3

3

V menor

VI 3# 2 V/II

al

a'''

3

3

72

III₆ (5b-enarmonía) V/VI

a''' concl.

3

3

VI 3# 2 V/II

c.70: Vº menor.

c.71: VIº grado mayor con quinta disminuida aumentado de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del IIº⁵¹.

c.72: IIIº grado mayor con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del Vº⁵².

c.73: VIº grado mayor con quinta disminuida aumentado de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del IIº.

⁵¹ El acorde propuesto es el acorde de si alterado con la tercera mayor y quinta disminuida en tercera inversión y séptima en el bajo con función de dominante del IIº grado mi.

⁵² Hemos considerado la nota re# como la séptima del acorde de fa aplicando la enarmonía de dicha nota a mi bemol.

La 14ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

VII#_{5#}

VII# Vmenor

c.74: VIIº grado menor aumentado de medio tono.

c.76: VIIº grado aumentado de medio tono. Vº menor.

La 15ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

II_{5b} II_{5b} VI₂/VII III_{6#}/Vmenor/VII

c.77: IIº grado menor.

c.78: IIº grado menor.

c.80: VIº grado aumentado de medio tono con séptima que tiene función de Vº grado del IIº. IIIº grado menor aumentado de medio tono en primera inversión que tiene función de Vº menor del VIº.

La 16º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

81

a1

a'

b'' concl.

b''1

b''2

VI 6 3#

(escala pentatónica del I mayor)

c.81: VIº grado menor aumentado de medio tono en primera inversión.

cc.82-83: Escala pentatónica del Iº mayor⁵³.

La 17º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

a1

a'

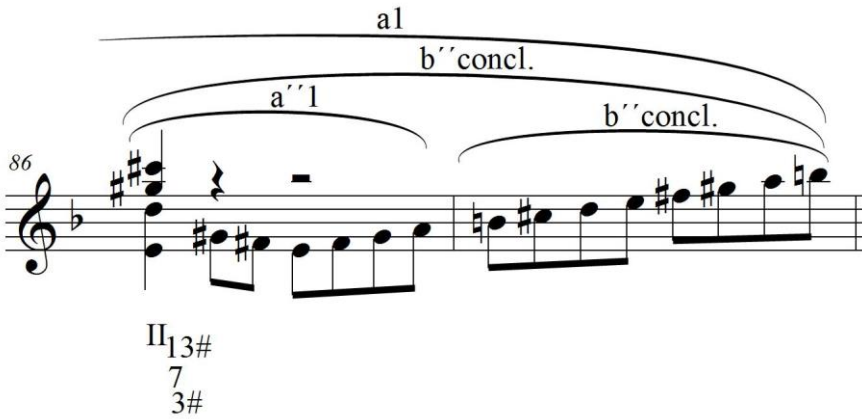
a'1

a'2

(armonía por cuartas)

VII#	V#	IV	IV#
4	4	4	4
3	3	3	3
4	4	4	4
4	4	4	4

⁵³ Escala pentatonica sobre la nota con función de tónica re empezando con la nota dominante la y terminando con el IIº grado mi



c.84: Armonía por cuartas en el VIIº grado aumentado de medio tono⁵⁴. Armonías por cuartas en el Vº grado aumentado de medio tono⁵⁵.

c.85: Armonía por cuartas en el IVº grado. Armonías por cuartas en el IVº grado aumentado de medio tono⁵⁶.

c.86: IIº grado mayor con séptima y sexta añadida.

La 18º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

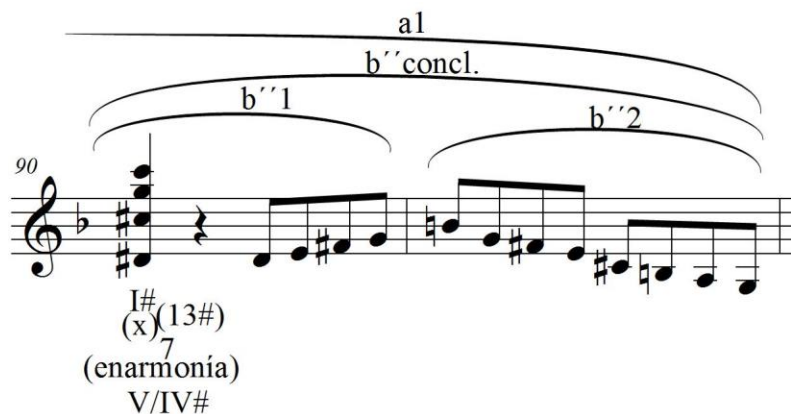
(armonías por cuartas)

VI _{b4}	V ₄	III _{#4}	IV ₄
3	3	3	3
4	4	4	4
4	4	4	4

⁵⁴ Hemos clasificado este acorde desde la nota inicial do# y en este caso sería un acorde completo por intervalos de cuartas en segunda inversión con la nota si en el bajo. Se trata de un acorde construido con las características propias de la guitarra deribados de las cuerdas al aire.

⁵⁵ Mismo análisis del acorde anterior.

⁵⁶ Mismo análisis del compás anterior.

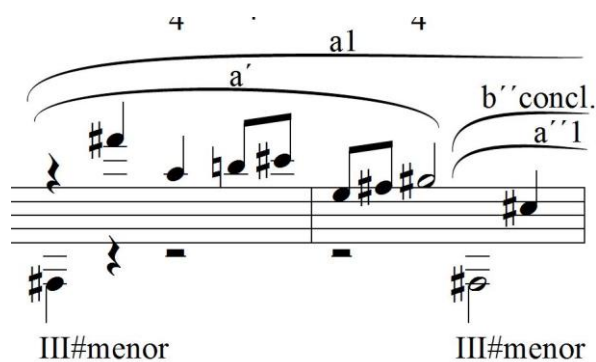


c.88: Armonía por cuarta en el VIº grado aumentado de medio tono. Armonía por cuarta en el Vº grado⁵⁷.

c.89: Armonía por cuarta en el IIIº grado aumentado de medio tono. Armonía por cuarta en el IVº grado⁵⁸.

c.90: Iº grado mayor aumentado de medio tono con séptima y sexta añadida⁵⁹

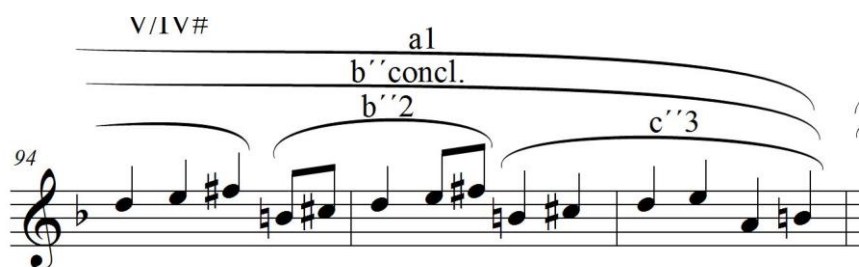
La 19º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



⁵⁷ Mismo análisis de los compases 84 y 85.

⁵⁸ *Ibdem*.

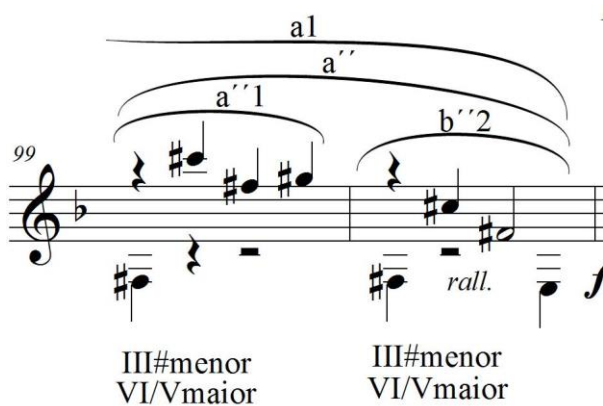
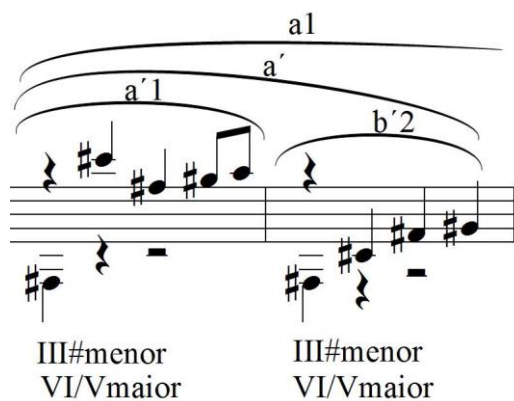
⁵⁹ Se trata del acorde de re# mayor con séptima y sexta. Hemos considerado la nota sol como fa doble# por enarmonía.



c.92: IIIº grado menor aumentado de medio tono⁶⁰.

c.93: IIIº grado menor aumentado de medio tono.

La 20º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



⁶⁰ Hemos considerado que a pesar de no haber un acorde las notas de la melodía sugieren dicha función armónica.

En este caso la nota si es una nota de paso.

c.97: III^o grado menor aumentado de medio tono que tiene función VI^o grado del V^o mayor⁶¹.

c.98: III^o grado menor aumentado de medio tono que tiene función VI^o grado del V^o mayor⁶².

c.99: III^o grado menor aumentado de medio tono que tiene función VI^o grado del V^o mayor⁶³.

c.100: III^o grado menor aumentado de medio tono que tiene función VI^o grado del V^o mayor⁶⁴.

La 21^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A' - Reexposición
Tema 1

f (pedal de tónica)

I₆ IV(5#)
4 2

I₆ IV₇(4)
4 6 5

I IV(5#)
4 2

⁶¹ Hemos considerado que a pesar de no haber un acorde las notas de la armonía sugieren dicha función armónica. En este caso la nota sol# es una nota de paso.

⁶² *Ibdem.*

⁶³ *Ibdem.*

⁶⁴ A pesar de solamente haber la tónica del acorde de fa# hemos considerado que sugiere dicha función armónica como acorde de resolución y consecuente de las melodías anteriores formadoras de la frase en cuestión.

104

a'' a' a' a' a''

I IV[#]7 6[#] 5 V₆ VII₆ 5^b VII₆ II^b₆ 4 II^b₆ 4 VII₆ 4 II^b₆ 4 II^b₆ 4 (pentatónica en el II^b)

cc.101-108: Repite la armonía de la 1º frase-Tema 1 de la exposición.

La 22º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición I(modulación a tónica al Tema 2)
1º variación tema 1

109

a' a'' a' a''

I (pedal de tónica) I (pedal de tónica) IV₇ 6 5 (4) III_{7b} 3^b II^b_{6b} 3^b IV[#] 5[#] 7[#] 3^b III/II mayor

113

a' a''

VI^b 7 4 VI^b 7 IV[#] 7[#] 3^b IV[#] 7[#] 3^b

cc.109-113: Repite la armonía de la 2º frase-Variación 1.

c.114: IVº grado menor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de IIIº grado del IIº mayor. IVº grado menor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de IIIº grado del IIº mayor.

La 23º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

2º variación Tema 1

The musical notation shows two systems of chords and melodic lines. The first system has four measures with chords $I_{6\#}^4_{3\#}$ (V/IV), $I_{7\#}^3\#$ (V/IV), $VII_{4\#}^3$ (VII/I), and IV_7 . The second system has three measures with chords $II_{75b}^3\#$ (V/V), VI, and $II_{3\#}$. Melodic lines are labeled a, a', a'', and a concl.

c.115: Iº grado mayor con séptima mayor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IVº. Iº grado mayor con séptima mayor que tiene función de Vº grado del IVº.

c.116: VIIº grado aumentado de medio tono con séptima en segunda inversión que tiene función de VIIº grado del Iº. IVº grado con séptima.

c.117: IIº grado con quinta disminuida y séptima que tiene función de Vº grado del Vº⁶⁵

c.118: VIº grado. IIº grado mayor⁶⁶.

La 24º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

3º variación Tema 1

The musical score for the 3rd variation of Theme 1 consists of two systems. The first system shows a sequence of chords: V₆, IV[#]₄[#]₂, VII/VII, V₆, III₆(9[#])₅, III₆₄, and III_{7b} V/VII. The second system shows: VI₇_{3b}, VI₆, II_b_{6b}, IV_b_{7b}_{6b}_{3b}, and II_b₆_{4b}. Melodic lines are indicated by letters and primes: a, a', a'', a concl., b, b', b'', b concl., b''1, b''2. A Roman numeral I is placed at the end of the second system.

⁶⁵ Es el acorde de séptima medio disminuido con función de dominante secundaria

⁶⁶ Otro caso donde no hay acordes pero la melodía sugiere una función armónica.

c.119: Vº grado menor en primera inversión⁶⁷. IVº grado menor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de VIIº grado del VIIº.

c.120: Vº grado menor en primera inversión. IIIº grado con séptima en primera inversión⁶⁸

c.121: IIIº grado en segunda inversión. IIIº grado con séptima menor que tiene función de Vº grado del VIº.

c.122: VIº grado menor con séptima. VIº grado en primera inversión.

c.123: IIº grado disminuido de medio tono en segunda inversión.

c.124: IVº grado menor disminuido de medio tono en primera inversión. IIº grado mayor disminuido de medio tono.

La 25ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación

(enarmonía)

III#_{9#}
6#
2
V/VI

III#
(7#)
V/VI

⁶⁷ *Ibdem.*

⁶⁸ La nota si consideramos como consecuente de la armonía y perteneciente al acorde siendo la décima primera del acorde.

126

a''

a'

a2

b concl.

b''

130

III#

I

V_{6#} 4# 2

V_{7#}

III_# 9# 6# 2 V/VI

III_# (7#) V/VI

V_# 6# 4# 2

V_{7#}

III_# 8# 4# I₄ (pedal VI)

c.125: III^o grado menor aumentado de medio tono con séptima mayor en tercera inversión que tiene función de V^o grado del VI^o. III^o grado aumentado de medio tono con séptima mayor que tiene función de V^o grado del VI^o⁶⁹.

c.126: V^o grado con quinta aumentada y séptima mayor en tercera inversión. V^o grado con séptima mayor.

c.127: III^o grado menor aumentado de medio tono con séptima mayor en tercera inversión que tiene función de V^o grado del VI^o. III^o grado aumentado de medio tono con séptima mayor que tiene función de V^o grado del VI^o⁷⁰.

c.128: V^o grado con quinta aumentada y séptima mayor en tercera inversión. V^o grado con séptima mayor.

c.129: III^o grado aumentado de medio tono en segunda inversión. I^o grado en segunda inversión. Pedal de VI^o grado aumentado de medio tono.

⁶⁹ Consideramos como séptima mayor del acorde el fa becuadro que por enarmonía tenemos la nota mi#.

⁷⁰ *Ibdem*.

c.130: III^o grado aumentado de medio tono. I^o grado. Pedal de VI^o grado aumentado de medio tono.

La 26^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical notation shows a sequence of four measures. The first measure is labeled 'a'' and contains a chord II₁₃[#] (7 3[#] V/V). The second measure is labeled 'a''' and contains a chord I₆ (5 3^b(enarmonía) V/IV). The third measure is labeled 'a''' and contains a chord II₆[#] (5 3 V/V[#]). A 'cresc.' marking is placed between the second and third measures. A bracket labeled 'a1' spans the first two measures. The fourth measure, labeled 'a concl.', contains a chord IV₆[#] (5[#] V/VII[#]) and is marked with '134'.

c.131: II^o grado mayor con séptima y sexta añadida que tiene función de V^o grado del V^o.

c.132: I^o grado con quinta disminuida y séptima que tiene función de V^o grado del IV^o⁷¹.

c.133: II^o grado aumentado de medio tono con quinta disminuida y séptima en primera inversión que tiene función de V^o grado del V^o aumentado de medio tono.

c.134: IV^o grado menor aumentado de medio tono con quinta disminuida y séptima en primera inversión que tiene función de V^o grado del VII^o grado aumentado de medio tono.

⁷¹ El acorde de re menor con quinta disminuida y séptima se forma con la enarmonía de la nota so[#] a la bemol que es la quinta del acorde.

La 27ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical notation shows two systems of chords and melodic lines. The first system consists of three measures. The first measure has a melodic line labeled *a1* and chords $\text{II}_{6\sharp}^2$ and $\text{II}_{7\sharp}^{5\sharp}$, both with V/V below them. The second measure has a melodic line labeled *a'* and chords $\text{IV}_6^{4\sharp}$ and $\text{IV}_{7\sharp}^{5\sharp}$, with V/VII below them. The third measure has a melodic line labeled *a''* and chords $\text{II}_{6\sharp}^2$ and $\text{II}_{7\sharp}^{5\sharp}$, both with V/V below them. The second system starts at measure 138. The first measure of this system has a melodic line labeled *a'* and chords $\text{IV}_6^{4\sharp}$ and $\text{IV}_{7\sharp}^{3\sharp}$, with V/VII below them. The second measure has a melodic line labeled *b'* and chords $\text{IV}_{7\sharp}^{5\sharp}$ and $\text{IV}_{7\sharp}^{5\sharp}$, with V/VII below them. The third measure has a melodic line labeled *b''* and chords $\text{IV}_{7\sharp}^{5\sharp}$ and $\text{IV}_{7\sharp}^{5\sharp}$, with V/VII below them. The first system is marked *ff* and the second system is marked *p*.

c.135: II° grado menor con séptima mayor que tiene función de V° grado del V° . II° grado menor con séptima mayor que tiene función de V° grado del V° .

c.136: IV° grado con quinta aumentada y séptima mayor que tiene función de V° grado del VII° . IV° grado con quinta aumenta y séptima mayor que tiene función de V° grado del VII° .

c.137: II° grado menor con séptima mayor que tiene función de V° grado menor del V° . II° grado menor con séptima mayor que tiene función de V° grado del V° .

c.138: IV° grado con quinta aumentada y séptima mayor que tiene función de V° grado del VII° . IV° grado con quinta aumenta y séptima mayor que tiene función de V° grado del VII° .

c.139: IV° grado con quinta aumentada y séptima mayor que tiene función de V° grado del séptimo.

c.140: IVº grado menor con séptima mayor que tiene función de Vº grado del VIIº.

La 28ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Tema 2

143

I VI_{7#6} I IV

I VI_{7#6} I IV_{6/4} VII_{3b} VI VII Vmenor IVVmenor II₇ V/V V_{9#7/3#}

c.141: Iº grado. VIº grado con novena en primera inversión. Iº grado.

c.142: IVº grado.

c.143: Iº grado. VIº grado con novena en primera inversión. Iº grado.

c.144: IVº grado en segunda inversión.

c.145: VIIº grado menor. VIº grado. VIIº grado.

c.146: Vº grado menor. IVº grado. Vº grado menor.

c.147: IIº grado menor con séptima que tiene función de Vº grado menor del Vº. Vº grado mayor con séptima y novena⁷².

La 29ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

148

149

150

151

152

III#₄ V III# III₄

(pedal de tónica)

c.148: Iº grado mayor con séptima.

c.149: IVº grado con sexta añadida. Vº grado mayor con novena y sexta añadida.

c.150: IVº grado con séptima⁷³.

⁷² Tipo de acorde utilizado con frecuencia en música popular.

⁷³ La séptima del acorde es la nota fa# que en la guitarra suena como consecuente del acorde.

c.151: Vº grado mayor con novena, séptima y sexta añadida⁷⁴.

c.152: IIIº grado aumentado de medio tono en segunda inversión. Vº grado. Pedal de tónica.

c.153: IIIº grado aumentado de medio tono. IIIº grado en segunda inversión.

La 30ª frase forma la siguiente secuencia armónica:

The image displays two systems of musical notation for the 30th phrase. The first system, labeled 'Codeta', consists of two measures of music. The first measure is marked with a slur 'a'' and the second with 'a1'. Below the notes, the harmonic analysis shows a sequence of chords: I₁₃ 3# (first measure), V₉ (first measure), I₁₃ 3# (second measure), and V₉ (second measure). The second system, labeled 'b concl.', spans measures 156 to 160. It features a series of chords: I₁₃ 3# (measures 156-157), I₁₃ 3# (measures 158-159), I₁₃ 3# (measure 160), and I₁₃ 3# (measures 161-162). The final measure (162) is marked with a dynamic of *pp*.

c.154: Iº grado mayor con sexta añadida. Vº grado con novena⁷⁵.

c.155: Iº grado mayor con sexta añadida. Vº grado con novena⁷⁶.

⁷⁴ El acorde está de forma melódica pero hemos considerado que forman dicha función armónica.

⁷⁵ El acorde está en forma de arpeggio en la melodía. La novena se refiere a la nota si de la melodía.

⁷⁶ *Ibdem*.

c.156: Iº grado mayor con sexta añadida. Iº grado mayor con sexta añadida.

c.157: Iº grado mayor con sexta añadida. Iº grado mayor con sexta añadida.

c.158: Iº grado mayor con sexta añadida.

Análisis rítmico: La obra está en un compás de 4/4 con un tipo de pulso muy marcado. El Tema 1, cc.1-8, está construido con negras y corcheas siendo la negra el pulso principal con características de un tipo de ritmo con fuerte personalidad de aire español siendo que dicho pulso va a ser el que va a influenciar toda la estructura rítmica de la obra. El tema 2, cc.40-47, se mantiene el pulso de negras alternando con corcheas al final de los dos primeros periodos de la frase. En la sección de desarrollo, cc.59-73, el pulso principal pasa a ser de tresillos, ritmo de marcado acento español. Todavía en el desarrollo, cc.74-100, el Pulso general de la obra vuelve a ser de negras como en la exposición, alternando con algunos pasajes en corcheas y blancas y recordando el ritmo empleado en el Tema 1. En la sección de reexposición se repite la estructura rítmica que fue empleada en la exposición.

Consideraciones: El 1º movimiento de la sonata III de Ponce con relación a la forma sonata está dentro de la estructura tradicional de la sonata con todas sus particularidades, tanto en la exposición del Tema 1 y Tema 2 y sus variaciones y puentes de ligación. Ponce utiliza como recursos para se llegar al Tema 2 algunos tipos de hemos considerado como variaciones del Tema 1 y luego un puente de ligación que funciona como preparación para la exposición del Tema 2. Lo que caracteriza como la personalidad propia del compositor es el tipo de construcción tanto del Tema 1 como del Tema 2 con un tipo de estructura muy particular con una cierta carga de expresión pós-romántica unido a una nítida influencia de la música española con un carácter muy enérgico⁷⁷. El Tema 2 funciona casi como una reafirmación del Tema 1 siendo un tipo de “respuesta” al que fue presentado en el Tema 1. La sección de desarrollo utiliza basicamente la estructura del Tema 1 para su construcción con algunos pasajes en tiempo de tresillos más rápidos y una parte conclusiva donde utiliza nuevos recursos con puentes de

⁷⁷ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. pp.60.

ligación auxiliares basados en la estructura del Tema 2. La sección de la reexposición sigue las reglas básicas de la forma sonata con la reexposición literal del Tema 1 y la variaciones del Tema 1 y el puente que llevan el Tema 2 a su reexposición en el tono de tónica. Muy interesante la codeta final con la construcción a dos voces y acordes conclusivos para finalizar la obra⁷⁸.

Es en la armonía empleada donde notamos, si no podemos llegar a decir innovaciones, por lo menos podemos afirmar que se trata de una particularidad muy propia del compositor con la utilización de muchos acordes alterados, que nos acerca en algunos momentos al impresionismo y la música española más moderna. Notamos la presencia de acordes con novena, séptima y sexta añadida típicos de la música popular además del empleo de armonías por cuartas, utilizadas de forma muy personal, pero con una clara influencia de la música impresionista de Debussy.

⁷⁸ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 182 - 183.

Sonata III

-II-
Chanson

Andantino molto espressivo

Manuel Ponce

Guitar

-A-

p

a' *a1* *a concl.* *a2* *a'*

I I₆ VI₆₄ V IV₆ V₁₁₆₅ I VI₁₁ VI_{13b} IV₆_{3b}

6

a concl. *a'* *a3* *a concl.*

Vmenor III₆ IV VII₄₃ I VI III₇ Vmenor I₆ II₇₄₃ V₁₃₇_{3#}

puente de ligación

-B-

a1 *a'* *a''* *a concl.* *Vivo* *a'* *a1*

I VII₆₍₄₋₅₎ I₂ I₉₇ I₆₄ I *sf* *p* *cresc.* I₉_{3#} V₁₃_{9#}

17

a'' *a''* *a concl.* *a'* *a1*

I₉_{3#} V₁₃₉ I₉_{7#}_{3#} V₁₃₉ I_{3#} *p* *cresc.* V₉_{3#} I₁₃_{7#}_{3#}

Andantino
puente de ligación

21 *a''* *a'''* *a concl.* *a'* *a''* *a1*

$V_{9\flat}^{3\#}$ I_{13}^7 $V_{9\flat}^{7\#3\#}$ I_{13}^7 $V_{3\#}$ IV_{72} VI_6 VII_6

26 *a concl.* *-A'-* *a'* *a1*

$VI_2^{V/II}$ $VI_{3\#}^{V/II}$ $IV_3^{2\flat}$ III_7^{56} $V_{13}^{3\#}$ I III_7 VI_6^{4} $Vmenor$

32 *a concl.* *a'* *a2* *a concl.*

IV_6 $V_{13}^{9\flat73\#}$ I VII_9^{7} I V V IV VII_4^{3}

37 *a'* *a3* *a concl.*

I VI I VII_7 II_7 III_7 IV_{13}^{9} V_{13}^{9} I_7

42

punte de ligación a1

a' a'' a concl.

Codeta a' a1

sf

VII₆ I₂ I₉ I₆ I V_{3#} V_{3#} V_{7#} V₇
 (4-5) 7 4 VI/VII#

47

a'' a concl.

rall. *p*

V₁₃ I I I I I
 9#
 7
 3#

Sonata III, 2º movimiento:

Descripción: El 2º movimiento de la sonata III se caracteriza por ser muy expresivo en tiempo lento, como es natural en estos movimientos de sonata. Ponce utiliza recursos de la música renacentista unidos al estilo de la música española nacionalista. Utiliza recursos de la música al estilo contrapuntista a pesar de que el carácter moderno también está presente, principalmente en la sección B⁷⁹. Se trata de una obra en claro estilo de canción con una melodía en la voz superior con contrapuntos en las voces intermediarias y bajos de acompañamiento y una armonía en su mayoría tradicional con algunos momentos de la música del siglo XX, que también nos deja un cierto aire de impresionismo. Está en la tonalidad de re menor, escrito en un compás de 6/8 en tiempo Andantino molto espressivo.

Forma: Se trata de un A-B-A'-codeta típicos de la forma canción con algunos puentes de ligación para un mejor encaje de las secciones. La sección A' utiliza recurso de sección A pero con algunos recursos contrapuntísticos nuevos⁸⁰:

Sección A: cc.1 - 12.

Puente de ligación: cc.13 - 15.

Sección B: cc.16 - 29.

Sección A': cc.30 - 41.

Puente de ligación: cc.42 - 44.

Codeta: cc.45 - 51.

Análisis fraseológico: La 1º frase está formada por 3 periodos con una estructura básica a 3 voces con algunos trechos a 4 voces. Es una frase de características contrapuntísticas. Se

⁷⁹ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p. 60.

⁸⁰ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 184-186.

presenta con cierta regularidad entre los periodos. El 1º periodo(a1) está dividido en 2 subperiodos(a'- a concl.). El 2º periodo(a2) está dividido en 2 subperiodos(a'- a concl.). El 3º periodo(a3) está dividido en 3 subperiodos(a' - a concl.), cc.1-12:

-A-

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) is labeled 'a1' and is divided into two subperiods: 'a'' (measures 1-3) and 'a concl.' (measures 4-5). The second system (measures 6-10) is labeled 'a2' and is also divided into two subperiods: 'a'' (measures 6-8) and 'a concl.' (measures 9-10). The third system (measures 11-12) is labeled 'a3' and is divided into three subperiods: 'a'' (measure 11), 'a concl.' (measure 12), and 'a concl.' (measure 13). The score includes a piano (p) marking and a final measure marked 12.

Harmonic analysis (chords) for the first system (a1):

- Measure 1: I
- Measure 2: I₆ VI₆₄
- Measure 3: V
- Measure 4: IV₆ V₁₁₆₅
- Measure 5: I

Harmonic analysis (chords) for the second system (a2):

- Measure 6: VI₁₁ VI_{3b} IV₆_{3b}
- Measure 7: Vmenor III₆
- Measure 8: IV VII₄₃ V/III
- Measure 9: I
- Measure 10: VI III₇ Vmenor₆₄ I₆

Harmonic analysis (chords) for the third system (a3):

- Measure 11: II₇₄₃ V₁₃₇_{3#}
- Measure 12: I

La 2º frase está formada por dos voces donde la voz superior tiene un ritmo cercano a la danza acompañada por una voz de bajo a cada tiempo fuerte al final y se concluye con un acorde a 6 voces. Es un periodo(a1) con 3 subperiodos(a'-a''-a concl.), cc.13-15:

puente de ligación a1

$\text{VII } 6 \text{ (4-5)}$ I_2 $\text{I}_9 \text{ } 7$ $\text{I}_6 \text{ } 4$ I

La 3º frase está construida básicamente a 3 voces donde la voz superior con carácter de danza está acompañada por dos voces siendo una intermediaria y la otra del bajo. Está formada por 2 periodos donde el 1º periodo(a1) está dividido por 4 subperiodos(a'-a''-a'''-a concl.). El 2º periodo(a2) está formado por 3 subperiodos(a'-a''-a'''-a concl.), cc.16-23:

-B- a1

$\text{I}_9 \text{ } 3^\#$ $\text{V}_{13} \text{ } 9^b$

17

$I_9 \quad 3\#$ $V_{13} \quad 9$ $I_9 \quad 7\# \quad 3\#$ $V_{13} \quad 9$ $I_{3\#}$ $V_9 \quad 3\#$ $I_{13} \quad 7\# \quad 3\#$

p *cresc.*

21

$V_9 \quad 3\#$ $I_{13} \quad 7$ $V_9 \quad 7\# \quad 3\#$ $I_{13} \quad 7$ $V_{3\#}$

La 4ª frase, también al estilo contrapuntístico está formada por grupos de 2, 3 y 4 con una voz superior principal y una voz de bajo de acompañamiento. Es un periodo(a1) formado por 3 subperiodos(a'-a''-a concl.), cc.24-29:

puente de ligación a1

$IV_7 \quad 2$ VI_6 VII_6

26

a concl.

p

VI₂ V/II VI_{9#} 2 V/II IV₃ 2_b V/VII III₇ 6 5 V/VI V₁₃ 3_#

La 5º frase vuelve a la idea musical de la 1º frase de carácter contrapuntístico a 3 voces con la melodía en la voz superior y una voz de contracanto en la voz intermediaria con un acompañamiento de bajo. Está frase funciona casi como un tipo de variación de la 1º frase. Está dividida en 3 periodos(a1-a2-a3) donde el 1º periodo está formado por 2 subperiodos(a'-a concl.), el 2º periodo(a2) está formado por 2 subperiodos(a'-a concl.) y el 3º periodo(a3) está formado por 2 subperiodos(a'-a concl.), cc.30-41:

-A'-

a1

p

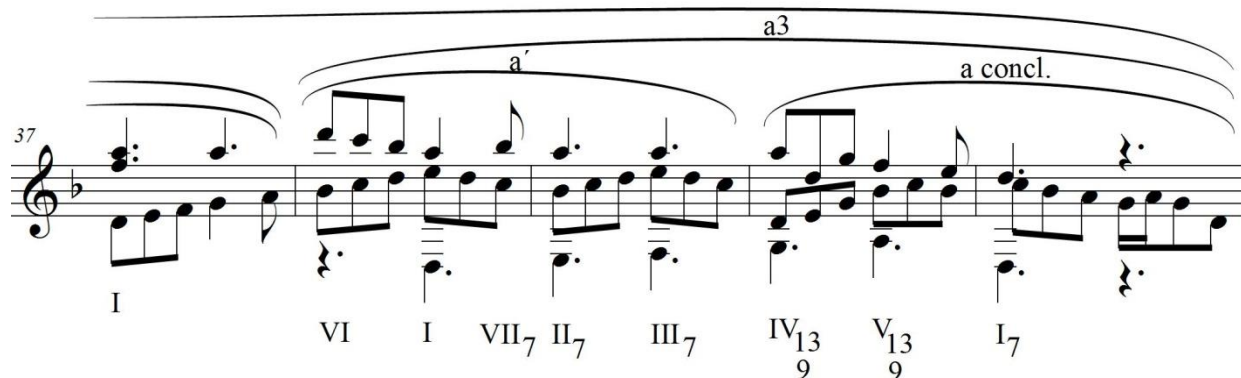
I III₇ VI₆ 4 Vmenor

a2

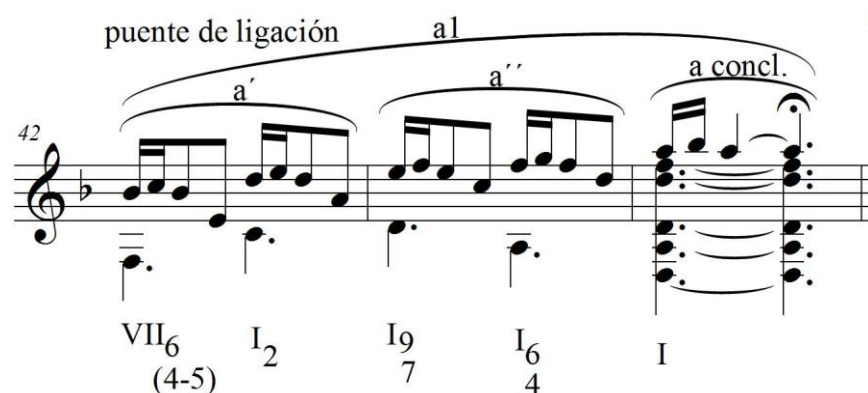
a concl.

p

IV₆ V₁₃ 9_b 7 3_# I VII₉ 7 V/III I V V IV VII₄ 3



La 6ª frase está formada por una voz principal en la voz superior al estilo de danza con un acompañamiento de bajo similar a la 2ª frase. Tiene un periodo(a1) con 3 subperiodos(a'-a''-a concl.), cc.42-44:



La 7ª frase, conclusiva de la obra, mantiene la estructura básica de las frases anteriores con un carácter contrapuntístico con una voz superior principal y voces de acompañamiento intermediarias y una voz de bajo. Es un periodo(a1) dividido en 2 subperiodos(a'-a''-a concl.), cc.45-51:

Codeta al

a'

sf

V_{3#}₂ V_{3#}₂ VI_{3#}_{7#} V₇_{3#}
VI/VII#

a'' a concl.

47

rall. *p*

V₁₃_{9#}₇_{3#} I I I I I

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-

a' al a concl. a2

p

I I₆ VI₆₄ V IV₆ V₁₁₆₅ I VI₁₁ VI_{3b} IV₆_{3b}

6

Vmenor III₆ IV VII₄₃ V/III I VI III₇ Vmenor I₆ II₇₄₃ V₁₃₇_{3#}

12

I

p

- c.1: I^o grado. I^o grado en primera inversión. VI^o grado en segunda inversión.
- c.2: V^o grado.
- c.3: IV^o grado en primera inversión. V^o grado con séptima y sexta añadida.
- c.4: I^o grado.
- c.5: VI^o grado con décima primera⁸¹. VI^o grado menor. IV^o grado menor en primera inversión.
- c.6: V^o grado menor. III^o grado en primera inversión.
- c.7: IV^o grado. VII^o grado en segunda inversión que tiene función de V^o grado del III^o.
- c.8: I^o grado.
- c.9: VI^o grado. III^o grado con séptima.

⁸¹ Lo que hemos llamado de décima primera, nota mi del acorde de si bemol, es una nota de paso en tiempo fuerte.

c.10: Vº menor en segunda inversión. Iº grado en primera inversión.

c.11: IIº grado con séptima en segunda inversión y décima primera⁸². Vº grado mayor con séptima y sexta añadida⁸³.

c.12: Iº grado.

La 2º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the second phrase consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and labels: 'puente de ligación' above the first two measures, 'a1' above the third measure, 'a'' above the fourth measure, and 'a concl.' above the fifth measure. The lower staff shows the harmonic accompaniment with chords labeled VII⁶ (4-5), I₂, I₉₇, I₆₄, and I. Dynamics include *p* (piano) at the beginning, *sf* (sforzando) for the final chord, and *p* (piano) at the end.

c.13: VIIº grado en primera inversión. Iº grado con séptima en tercera inversión.

c.14: Iº grado con séptima y novena. Iº grado en segunda inversión.

c.15: Iº grado.

La 3º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

⁸² La nota la es un retardo de la nota anterior. Se trata del acorde de mi con séptima en segunda inversión.

⁸³ La sexta del acorde, la nota fa, es una nota de paso en tiempo fuerte.

-B-

a1

Vivo

p *cresc.*

I_9 V_{13}^9

17

a''

a'''

a concl.

a2

p *cresc.*

I_9 V_{13}^9 I_9 V_{13}^9 $I_{3\#}$ V_9 $I_{13}^{7\#}$

21

a''

a'''

a concl.

V_9 I_{13}^7 V_9 I_{13}^7 $V_{3\#}$

c.16: I° grado mayor con novena. V° grado con novena y sexta añadida.

c.17: I° grado mayor con novena. V° grado con novena y sexta añadida.

c.18: I° grado mayor con novena. V° grado con novena y sexta añadida.

c.19: Iº grado mayor⁸⁴.

c.20: Vº grado mayor con novena. Iº grado mayor con séptima y sexta añadida.

c.21: Vº grado mayor con novena. Iº grado con séptima y sexta añadida.

c.22: Vº grado mayor con séptima mayor y novena mayor. Iº grado con séptima y sexta añadida.

c.23: Vº grado mayor⁸⁵.

La 4º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

puente de ligación a l

IV₇₂ VI₆ VII₆

⁸⁴ La secuencia de notas de la voz intermediaria a partir del Vº grado de la escala de re(notas: la, si becuadro, la, si bemol, do#, si bemol, la) sugiere la utilización de la escala cigana o menor armónica en los cc.16-19(intervalo de 2º aumentada entre las notas si bemol-do#), primer periodo de la frase, creando una atmósfera de música española.

⁸⁵ La secuencia de notas de la voz intermediaria a partir del Vº grado de la escala de la(notas: mi, fa#, mi, fa, sol#, fa, mi) sugiere la utilización de la escala cigana o menor armónica en los cc.20-23(intervalo de 2º aumentada entre las notas fa-sol#), primer periodo de la frase, creando una atmósfera de música española.

c.24: IV^o grado con novena en cuarta inversión⁸⁶. VI^o grado en primera inversión.ma

c.25: VII^o grado en primera inversión.

c.26: VI^o grado con novena en cuarta inversión que tiene función de V^o grado del II^o. VI^o grado con séptima y novena en tercera inversión que tiene función de V^o grado del II^o.

c.27: IV^o grado con séptima y novena en cuarta inversión que tiene función de V^o grado del VII^o⁸⁷. III^o grado con novena en primera inversión que tiene función de V^o grado del VI^o⁸⁸.

c.28: V^o grado mayor con séptima y sexta añadida.

La 5^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

⁸⁶ La nota la, novena del acorde de sol menor, es una nota de paso en tiempo fuerte.

⁸⁷ El cifrado que hemos utilizado corresponde al acorde de séptima y novena en cuarta inversión a pesar de la que la cifra no corresponde exactamente a las notas desde el bajo. Hemos utilizado la cifra de Hindemith para una mejor comprensión del análisis del acorde.

⁸⁸ Hemos utilizado el cifrado utilizado por Hindemith para los acordes con novena y séptima en primera inversión a pesar de no corresponder exactamente con las notas del bajo. El cifrado significa que se trata de dicho acorde.

-A'-

p

I III₇ VI₆ Vmenor

32

IV₆ V₁₃ I VII₉ I V V IV VII₄₃

a concl. a2 a concl.

V/III

37

I VI I VII₇ II₇ III₇ IV₁₃ V₁₃ I₇

a3 a concl.

c.30: I° grado. III° grado con séptima. VI° grado en segunda inversión.

c.31: V° menor.

c.32: IV° grado en primera inversión. V° grado mayor con novena y séptima en primera inversión.

c.33: Iº grado.

c.34: VIIº grado con séptima y novena que tiene función de Vº grado del IIIº. Iº grado.

c.35: Vº grado. Vº grado.

c.36: IVº grado. VIIº grado con séptima en segunda inversión..

c.37: Iº grado.

c.38: VIº grado. Iº grado. VIIº grado con séptima.

c.39: IIº grado con séptima. IIIº grado con séptima.

c.40: IVº grado con novena y sexta añadida. IVº grado con novena y sexta añadida.

c.41: Iº grado con séptima.

La 6ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

puente de ligación a1

42

a' a'' a concl.

VII₆ I₂ I₉ I₆ I

(4-5) 7 4

c.42: VIIº grado en primera inversión. Iº grado en tercera inversión.

c.43: Iº grado con novena y séptima. Iº grado en segunda inversión.

c.44: Iº grado.

La 7ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Codeta al

a'

sf

V_{3#}₂ V_{3#}₂ VI_{3#}_{7#}_{3#} V₇_{3#}
VI/VII#

47 a'' a concl.

rall. *p*

V₁₃_{9#}₇_{3#} I I I I I

c.45: Vº grado mayor con novena en cuarta inversión. Vº grado mayor con novena en cuarta inversión⁸⁹.

c.46: VIº grado menor aumentado de medio tono que tiene función de VIº grado del VIIº grado aumentado de medio tono. Vº grado mayor con séptima.

c.47: Vº grado mayor con séptima, novena y sexta añadida.

c.48: Iº grado.

c.49: Iº grado.

c.50: Iº grado. Iº grado.

⁸⁹ La cifra utilizada corresponde al acorde de séptima y novena en cuarta inversión a pesar de que la cifra no corresponda a las notas desde el bajo. Hemos considerado que el acorde está incompleto con omisiones de quinta y séptima pero hemos utilizado la cifra completa del acorde para una mejor compresión de análisis de la función armónica.

c.51: Iº grado.

Análisis rítmico: El pulso regular de obra está en tiempo de corchea en compás de 6/8 con algunas variaciones con células rítmicas de 2 corcheas-corchea-corchea. El ritmo está pensado para expor el caracter expresivo de la melodía. En los dos puentes de ligación, cc.13-15 y cc.42-44, y en la sección B, cc.16-23, la célula rítmica utilizada sugiere un caracter de danza. El ritmo utilizado en general sirve para reforzar el caracter contrapuntístico de la obra.

Consideraciones: El caracter general de la obra es la influencia de la música española con formas empleadas por obras renacentistas para laúd unidas a algunos pasajes de influencias impresionistas. La forma utilizada está dentro de las normas generales para los 2º movimientos de sonata con la utilización de la forma canción del tipo A-B-A. Ponce propone nuevas ideas a la forma cuando faz algunos cambios en la reexposición de la sección A y en los puentes de ligación y para la conclusión de la obra utiliza una pequeña codeta. Son en los puentes de ligación de la sección B donde sugieren un caracter de danza que nos mostra además una cierta atmósfera impresionista. Ponce utiliza la forma A-B-A'-codeta como variación de la forma A-B-A tradicional⁹⁰. La armonía mezcla lo tradional como consecuencia del contrapunto a acordes alterados de séptima, novena y sexta añadida típicos de la música española, la música popular mexicana y la música del siglo XX en general. El caracter contrapuntístico es una constante en la obra.

⁹⁰ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 183-184.

Sonata III -III-

Manuel Ponce

Allegro non troppo

Forma rondo

-A-

Tema

Guitar

giocoso

al a' a'' b' b'' b concl.

I VII_{7b} I IV_{7 4 3} I

4 b''' al a' a'' b' b'' b concl.

IV_{6b 4 3} II_{b 2} IV_{4 3} IV_{4 3} II_{7 5b}

-B- al a' a' a' b concl.

8 b''' V₍₁₁₎ VI₆ V V_{13#} VI_{b 9b 6 2} V V₇ VI_{9b 6 2} V₇

12 a'' al a' a''

V₆ V_{13#} VI_{b 9b 6 2} V V_{13#} VI_{b 9b 6 2}

15 *b' b'' b'''* *b concl.* *-A- tema* *a' a1*

V I VII_{7b} V/III_{7b}

18 *a'' b' b'' b'''* *b concl.* *a' a''*

I IV₇_{4 3} I IV_{6b}_{4 3} II_b₂

22 *b' b'' b'''* *b concl.* *-C-* *a' b''*

IV₄₃ IV₄₃ II_{5b}₇ V₍₁₁₎ I₇ I VI

26 *a' a2 b''* *a' b''1 b''2* *a concl.* *poco rit.*

III₆₄ II₆₄ I VI II₆₄ I₆₄ VII₂ V III III₆₅

31

VIb IV I₆₄ VII₆₄ VIb IV I₆₄ III₆₅
V/VI

35

VI V VI V₆ I II III

ff *pp* poco rit.

-A-
tema

39

I VII_{7b}₄ I IV₄₃ I

V/III₄

43

IV₄₃ IIb₂ IV₄₃ IV₄₃ II_{5b}₇ V(11) I₇₄

-D-

Meno mosso

(re frigio)

47

a1

a'

a''

a'''

a2

a'

a''

VI IV₆ II₇ IV₂ IV II₇ I₇ IV II₉ VII (4-3) I I I IV₆ II₇ Ib₆ III₇ II₆
4 V/V V/V 3b V/V

53

a3

a'''

a'1

a'2

a''1

a''2

Ib₆ VI₆ II III₆ III₆ III₆ VI₇ I V₆ III_{3b} VI₆ I III₅ III₉ V₃ III
III/VI 4 (4-3b) III 6# 4 V/VI

59

a concl.1

a'

a''

a'''

a concl.2

a'

a''

VI IV₆ II₇ IV₂ IV II₇ I₇ IV II₉ VII (4-3) I I VI IV₆ II₇ IV₂ IV II₇ I₇ IV II₉
4 V/V 4 V/V

-A-

Tpo. I

giocoso

66

a'''

a1

a'

a''

b concl.

b'

b''

VII (4-3) I₆ V₉ I VII_{7b} I IV₇ I I
(4-3) 6# 4 V/III_{7b} 4 3

70 5

b''' *a'* *al* *a''* *b'* *b''* *b concl.*

$IV_{6b}^{4/3}$ IIb_2 IV_4^3 IV_4^3 II_7^{5b}

-E-

74 **Vivo**

b''' *a'* *al* *a''*

$V_{(11)}$ I I $IIb_{(11)}$ I $IIb_{(11)}$

77 *b concl.* *b'* *b''* *a'* *al*

I (re frigio) I I $IIb_{(11)}$

80 *a''* *b'* *b''* *b concl.*

I $IIb_{(11)}$ I (re frigio)

The first system of musical notation is for the first staff, which is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, an eighth note D4, and a quarter note C4. A slur covers the notes from G4 to E4, with a 'b'' above it. The notes from D4 to C4 are also slurred. The system ends with a quarter note C4. Below the staff, the letter 'V' is written under the first measure, and 'IIb(11)' is written under the last measure.

96

III₁₃
7
3#
V/VI

V₁₃
7

III₁₃
7
3#
V/VI

V₍₁₁₎

VIb₍₁₁₎

Vivo

p (pedal de tónica)

100

V₍₁₁₎

VIb₍₁₁₎

V₍₁₁₎

VIb₍₁₁₎

VIb₍₁₁₎

cresc.

103

V₇

I₍₁₁₎
3#

V₇

I₍₁₁₎
3#

V₇

I₍₁₁₎

a2

106

I_{3#}

VIb_{5#}

VIb_{5#}

a3

109

a concl.1

a concl.2

a concl.2'

V_{Ib}^5

V_4 I_6 V_4

112

a concl.2''

a concl.2'''

a concl.2''''

dim.

IV_4 VII_6 IV_4 III_4 VI_6 III_4 VIb

115

a'

a''

a'

a concl.

V_{9b} V_{9b} V_{9b}

118

a'

a''

a'

a''

V_{9b} V_{9b}

121 *a concl.1* *a concl.2*

ritard. molto

V_{9b} V_{9b}

124 *-E1'''-* *a1* *a'* *a''* *a'* *a concl.*

Lento

VII_{13}^{7b} V_{13}^7 VII_{13}^{7b}

V/III_{7b} V/III_{7b} V/III_{7b}

128 *-A-* *a1* *a'* *a''* *b concl.* *b'* *b''*

Tpo. I *f*

V_{13}^7 $V_7^{3\sharp}$ $V_7^{5\sharp}$ I VII_{7b}^{7b} I IV_4^3 I

V/III_{7b}

132 *a1* *a'* *a''* *b concl.* *b'* *b''*

IV_{43}^{6b} II_b^2 IV_4^3 IV_4^3 II_{7b}^5

136

b concl.

b'''

b''''

rall.

IV_{4b}₂

Ib_{6b}_{4b}

IIb/VII_{4b}

-E1''''-

a'

a1

a''

a'

a concl.

a''

Lento

VII₁₃_{7b}

V₁₃₇

VII₁₃_{7b}

V₁₃₇

V₇_{3b}

V₁₃₇

V/III_{4b}

V/III_{4b}

a concl.

a''

a'''

145

V₁₃₍₁₁₎

I₁₃

I₁₃

Sonata III, 3º movimiento:

Descripción: El 3º movimiento sigue basicamente con la idea de los dos movimientos anteriores donde el concepto estilístico principal rodea la música española siendo su característica fundamental⁹¹. Podemos analizar dentro de la idea principal de la música española un caracter subjetivo que está por detrás que es la música mexicana, además de una otra percepción estilística inherente a la obra analizada, no solo en el 1º movimiento pero en toda la obra, que es el caracter impresionista, aun que se trate de un tipo de impresionismo ni siempre ligado al creado por Debussy pero un estilo que se acerca a un tipo de impresionismo ligado al sentimiento propio mexicano y que por su naturaleza está cercano al caracter español, que incluso a veces nos recuerda al impresionismo nacionalista de Manuel de Falla. Está en la tonalidad de re mayor escrito en un compás $\frac{3}{4}$ en tiempo *Allegro non troppo*.

Forma: La forma utilizada es un rondó, típico de los últimos movimientos de sonata⁹²:

Sección A: Tema exposición 1, cc.1 - 4.

Sección B: Copla 1, cc.9 - 16.

Sección A: Tema exposición 2, cc.17 - 24.

Sección C: Copla II, cc.25 - 38.

Sección A: Tema exposición 3, cc.39 - 46.

Sección D: Copla III, cc.47 - 66.

Sección A: Tema exposición 4, cc.67 - 74.

Sección E: Copla IV, cc.75 - 82.

⁹¹ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. pp.60.

⁹² Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 196-198.

Sección E1': sección contrastante, cc.83 – 86.

Sección E: Copla IV, cc.87 - 94.

Sección E1'': sección contrastante, cc.95 - 98.

Sección E: Copla IV, cc.99 - 124.

Sección E 1''': sección contrastante, cc.125 - 128.

Sección A: Tema exposición 5, cc. 129 - 139.

Sección E1''': sección contrastante, cc.140 - 148.

Análisis fraseológico: La 1º frase, primero componente del Tema, está construida con una voz principal de carácter escalístico y movido en la voz principal acompañada por acordes en algunos momentos acrecido de un bajo. Tiene dos periodos donde el 1º periodo(a1) tiene dos subperiodos(a'-a'') y el 2º periodo(b conclusivo) tiene 3 subperiodos(b'-b''-b'''), cc.1-4:

Forma rondo
-A-
Tema

giocoso

a1

a' a''

b concl.

b' b'' b'''

I VII_b V/III I IV₇ I

4

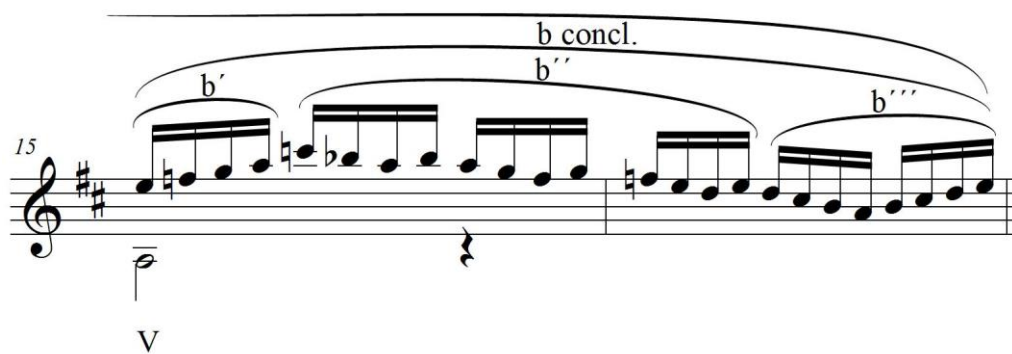
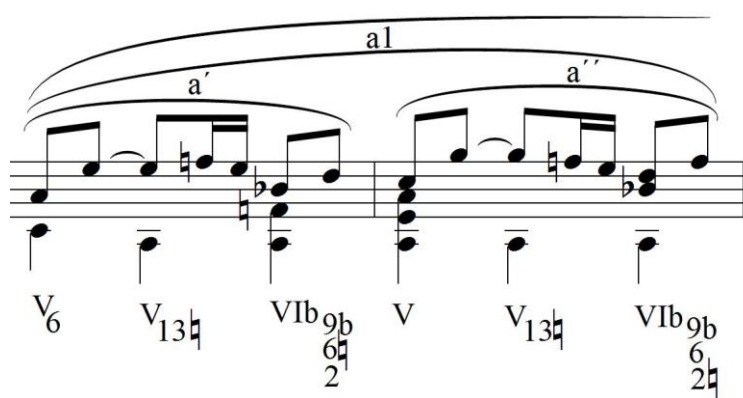
b'''

La 2º frase, continuación del Tema 1, sigue el modelo de la 1º frase. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos(a'-a'') y el 2º periodo(b concl.) tiene 3 subperiodos(b'-b''-b'''), cc.5-8:

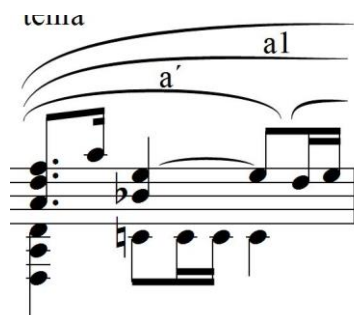
La 3º frase, inicio de la copla I, tiene una voz principal superior con acompañamiento de acordes en la voz inferior. Sigue el caracter escalístico al estilo español. Tiene dos periodos donde el 1º periodo(a1) tiene dos subperiodos(a'-a'') y el 2º periodo(b concl.) tiene 2 subperiodos(a'-a''), cc.9-12:



La 4º frase, que completa la copla I, sigue el modelo de la frase 3. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos(a'-a'') y el 2º periodo(b concl.) tiene 3 subperiodos(b'-b''-b'''), cc.13-16:



La 5º frase es la 1º reexposición del Tema 1, sigue el modelo de la frase 1, cc.17-20:



18

I IV_7
4
3

b concl.

La 6ª frase, continuación del Tema 1, repite el modelo de la 2ª frase, cc.21-24:

IV_{6b}
4
3

IIb
2

b concl.

22

IV_4
3

IIb_{5b}
7

$V_{(11)}$ I_7

La 7ª frase, inicio de la copla II, está construida con 2 voces siendo la voz superior la voz principal y una voz de acompañamiento en la voz inferior. Tiene un caracter ligero donde en los

finales de los dos primeros periodos la melodía se complementa con las 2 voces en unísono con ritmo que recuerda al de danza. Tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene dos subperiodos(a'-b''), el 2º periodo(a2) tiene 2 subperiodos(a'-b'') y el 3º periodo(a concl.) tiene dos subperiodos(a'-b'') donde el 2º subperiodo(b'') está subdividido en dos subperiodos(b''1-b''2), cc.25-30:

-C-
 a1
 a' b''
 I VI
 26
 a2
 a' b''
 a concl.
 a' b''1 b''2
 poco rit.
 III₆/₄ II₆/₄ I VI II₆/₄ I₆/₄ VII₂ V III III₆/₅

La 8º frase, que concluye la copla II, repite el modelo de la frase anterior, cc.31-38:

a1
 a' b''
 a2
 a' b''
 a'
 31
 VIIb IV I₆/₄ VII_b₆/₄ VIb IV I₆/₄ III₆/₅

35

a concl.

a''

a'''

VI V VI V₆ I II III

ff

pp poco rit.

La 9ª frase, 3ª reexposición del Tema, repite el modelo de la 1ª frase, cc.39-46:

-A-tema

a concl.

a'

a''

b'

b''

b'''

I VII_b I IV₇ I

7_b

V/III_b

4

3

f

La 10ª frase, que concluye el Tema, repite el modelo de la 2ª frase, cc.43-46:

b concl.

a'

a''

b'

b''

b'''

IV_{6b} II_b IV₄ IV₄ II_b_{5b} V₍₁₁₎ I_{7b}

4

3_b

2

3

7

f

La 11ª frase, copla III, en tiempo un poco más lento está construida en forma de coral con secuencia de acordes en su mayoría a 3 voces. Está construida con 5 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 3 subperiodos(a'-a''-a'''), el 2º periodo(a2) está dividido en 3 subperiodos(a'-a''-a'''), el 3º periodo(a3) está dividido en dos subperiodos(a'-a'') donde el 1º subperiodo(a') tiene dos subdivisiones de subperiodos(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 subdivisiones de subperiodos(a''1-a''2). El 4º periodo(a concl.1) tiene 3 subperiodos(a'-a''-a'''). El 5º periodo tiene 3 subperiodos(a'-a''-a'''), cc.47-66:

-D-

Meno mosso

(re frigio)

47

a1

a'

a''

a'''

a2

a'

a''

VI IV₆ II₇ IV₂ IV II₇ I₇ IV II₉ VII (4-3) I I I IV₆ II₇ Ib₆ III₇ II₆
4 V/V V/V V/V V/V

53

a3

a'''

a'1

a'2

a''1

a''2

Ib₆ VI₆ II (4-3b) III₆ III III₇ VI₇ I V₆₇ III_{3b} VI₆ I III₅₇ III₉₇ V₃₇ III
III/VI 4 (4-3b) III 4 V/VI

59

a concl.1

a'

a''

a'''

a concl.2

a'

a''

VI IV₆ II₇ IV₂ IV II₇ I₇ IV II₉ VII (4-3) I I VI IV₆ II₇ IV₂ IV II₇ I₇ IV II₉
4 V/V V/V V/V V/V

66

VII (4-3) I₆ V₉
6#
4

a'''

La 12ª frase, 4ª reexposición del Tema, repite el modelo de la 1ª frase, cc.67-70:

-A-

Tpo. I

giocososo

a'

a₁

a''

b'

b concl.

b''

I VII_{7b} V/III I IV₇
4 3 I

70

b'''

La 13ª frase, que concluye el Tema, repite el modelo de la 2ª frase, cc.71-74:

71 72 73 74

a1 *a'* *a'''* *b concl.* *b''*

$IV_{6b}^4 3b$ IIb^2 IV_4^3 IV_4^3 II_7^{5b}

74 *b'''*

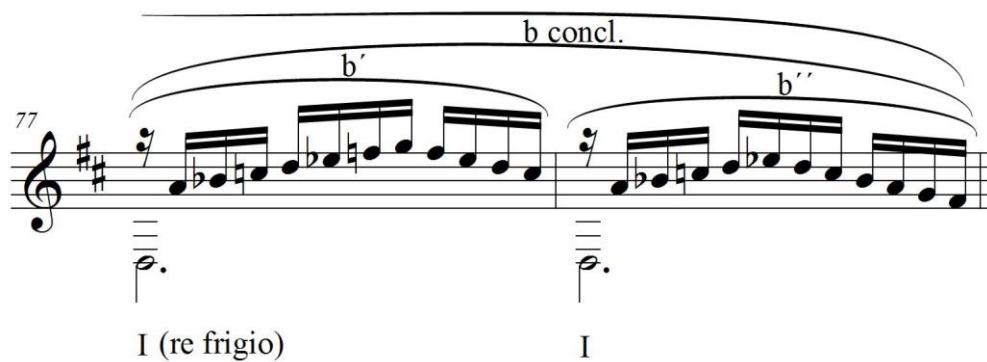
$V_{(11)}$ I

La 14^o frase, donde empieza la copla V, está construida con un trémolo en la voz superior con un contracanto en la voz de bajo que se concluye con una escala que empieza ascendente y se concluye descendentemente. Esta dividida en 2 periodos donde el 1^o periodo(*a1*) tiene dos subperiodos(*a'* -*a'''*) y el 2^o periodo(*b concl.*) tiene 2 subperiodos(*b'* -*b'''*), cc.75-78:

-E- *a1* *a'* *a'''*

Vivo

I $IIb_{(11)}$ I $IIb_{(11)}$



La 15ª frase sigue el modelo de la frase anterior como secuencia de la sección E, cc.79-82:

a1

a'

a''

b'

b concl.

b''

I

IIb(11)

I

IIb(11)

I(re frigio)

80

La 16ª frase, sección E1' que funciona como contraste de la sección E, está construida a 4 voces con una voz principal aguda en estilo cantábile con un contracanto en la voz intermediaria y una voz de bajo como acompañamiento. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos(a'-a'') y el 2º periodo(a concl.) tiene dos subperiodos(a'-a''), cc.83-86:

-E1'-

83

Lento

energico

a' *a1* *a''* *a'* *a concl.* *a''*

I_{13b} 7^b V/IV VI_{13} 7 $3^\#$ V/II I_{13} 7^b V/V VI_{13} 7 $3^\#$ V/II

La 17ª frase, que continúa la sección E, tiene el mismo modelo melódico de la 14ª frase. Está construida con 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos(a'-a''). El 2º periodo(b concl.) tiene 2 subperiodos(b'-b''), cc.87-90:

-E-

87

Vivo

a' *a1* *a''* *b concl.* *b''*

V $VIb(11)$ V $VIb(11)$ $V(la\ frigio)$

90

V

La 18ª frase sigue el modelo de la frase 15ª frase, Está construida con 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos(a'-a'') y el 2º periodo(b concl.) tiene 2 subperiodos(b'-b concl.) cc.91-94:

$a1$
 a'
 a''
 V IIb(11) V IIb(11)

b'
 $b\ concl.$
 b''
 93 V(la frigio)

La 19ª frase, sección E1'', sigue el modelo de la 16ª frase:

$a1$
 a''
 Lento
 espress.
 $V_{13} 7$

a'''
 a
 a''
 $a\ concl.$
 96 p

La 20ª frase, continuación de la sección E, está construida con notas en forma de trémulo en la voz superior que funcionan como un contracanto de la melodía principal que está en la voz de bajo. Tiene 1 periodo(a1) con 3 subperiodos(a'-a''-a concl.), cc.99-102:

E

a1

a'

Vivo

p (pedal de tónica)

V(11) VIb(11)

100

a''

a concl.

V(11) VIb(11) V(11) VIb(11) VIb(11)

cresc.

La 21ª frase sigue el modelo de la 20ª frase funcionando como continuación de la misma. Tiene 1 periodo(a2) con 3 subperiodos(a'-a''-a concl.), cc.103-106:

a2

a'

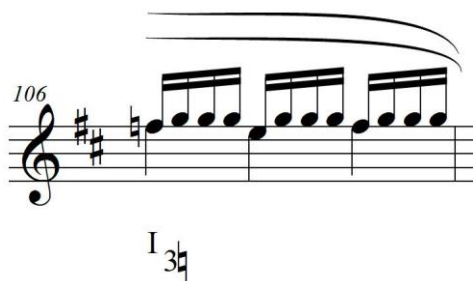
a''

a concl.

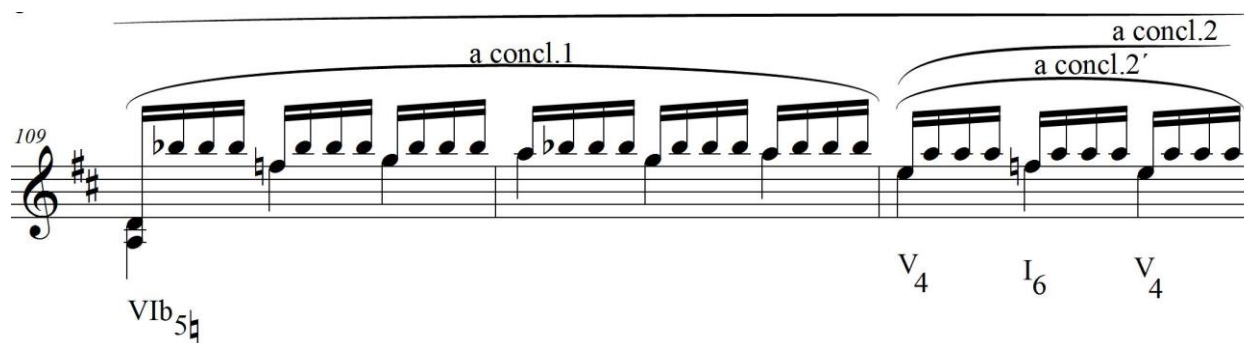
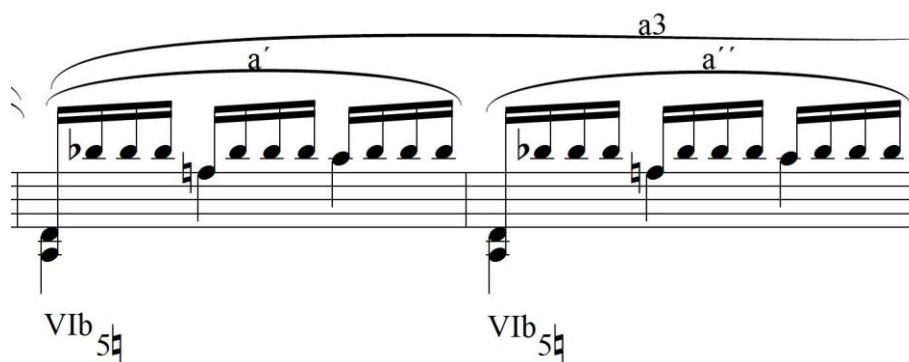
103

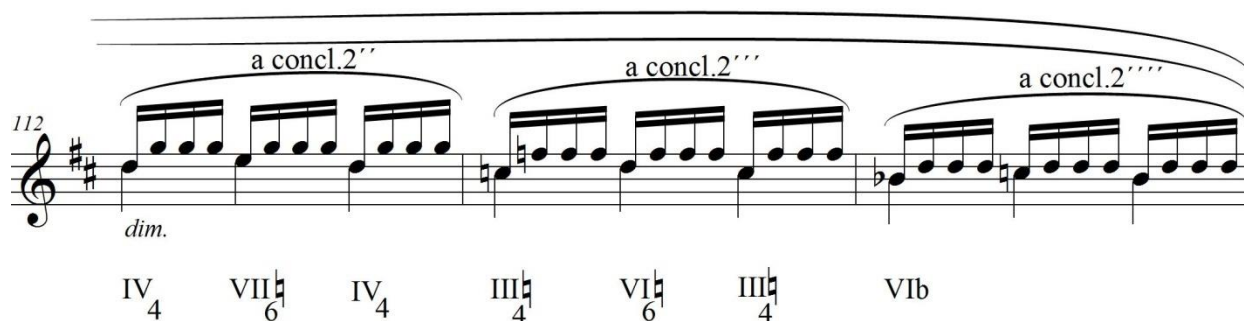
V7 I(11) V7 I(11) V7 I(11)

3 ♭



La 22ª frase sigue con el modelo que había empezado en la 20ª frase pero ahora funciona como conclusión de los dos periodos anteriores(a1 y a2). Tiene un periodo(a3) con 2 subperiodos iniciales(a'-a'') y un 1º periodo conclusivo(a concl.1) que sigue a un 2º subperiodo complementar(a concl.2) con 4 subdivisiones de subperiodos(a concl. 2'-a concl. 2''-a concl. 2'''-a concl. 2'''), cc.107-114:





La 23º frase sigue con el modelo de notas en trémulo con la melodía principal en las notas del bajo. Funciona como continuación de las frase anteriores desde la 20º frase con la formación de un periodo(a4') con 3 subperiodos(a'-a''-a concl.), cc.115-118:

La 24º frase repite el modelo de la 23º frase funcionando como continuación de la frase anterior. Tiene un periodo(a4'') con 4 subperiodos donde los dos ultimos son periodos conclusivos(a'-a''-a concl.1-a concl.2), cc.119-124:

121

a concl.1

a concl.2

ritard. molto

V_{9b}

V_{9b}

124

I

La 25ª frase, sección de contraste E1''', repite el modelo de la frase de la 16ª frase, cc.125-128:

-E1'''-

a1

a2

a3

a4

Lento

f

VII₁₃
7_b
V/III₁₃

V₁₃
7

VII₁₃
7_b
V/III₁₃

V₁₃
7

V₇
3_q

V₇
5_#

128

La 26ª frase, reexposición del Tema, repite el modelo de la 1ª frase, cc.129-132:

-A-

a' a1 b concl. b''

Tpo. I

f

I VII_{7b} V/III₄ I IV₄₃ I

132

b'''

La 27ª frase, continuación del Tema, repite modelo de la 2ª frase con la diferencia del periodo conclusivo(b concl.) que tiene en su construcción 2 subperiodos auxiliares conclusivos(b'''-b'''), cc.133-139:

a1 b concl. b''

IV_{6b}₄₃ II_b₂ IV₄₃ IV₄₃ II₇_{5b}

136

b concl.

b'''

b'''

rall.

IV_{4b}₂

Ib_{6b}_{4b} IIb/VIIb

La 28ª frase, sección de contraste E1'''' que concluye la obra, repite el modelo de la 16ª frase con la diferencia del periodo(a concl.) que tiene una extensión conclusiva en los subperiodos(a''-a'''), cc.140-148:

-E1''''-

a

a'

a''

a'''

a concl.

Lento

VII₁₃_{7b} V/III_b

V₁₃₇

VII₁₃_{7b} V/III_b

V₁₃₇

V₇_{3b}

V₁₃₇

V₁₃₍₁₁₎

I₁₃

I₁₃

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Forma rondo
-A-
Tema

giocoso

I VII^b_{7^b} V/III^b I IV⁷_{4 3} I

4

b²

c.1: Iº grado. VIIº grado disminuido de medio tono con séptima menor que tiene función de Vº grado del IIIº disminuido de medio tono⁹³.

c.2: Iº grado. IVº grado con séptima y décima primera en segunda inversión⁹⁴.

c.3: Iº grado.

La 2ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

⁹³ Se trata del acorde de subtonica do mayor con séptima menor que tiene función de Vº grado de fa.

⁹⁴ La nota do, decimal primera del acorde es una nota de paso pero la hemos considerado como nota participante del acorde.

The musical score consists of two systems. The first system contains measures 1 through 5. Measure 1 is labeled 'a1' and contains a chord of IV_{6b} 4 3. Measure 2 is labeled 'a'' and contains a chord of II_b 2. Measure 3 is labeled 'a''' and contains a chord of IV₄ 3. Measure 4 is labeled 'b' and contains a chord of IV₄ 3. Measure 5 is labeled 'b'' and contains a chord of II₇ 5_b. The second system contains measures 6 through 8. Measure 6 is labeled 'b''' and contains a chord of V₍₁₁₎. Measure 7 contains a chord of VI₆. Measure 8 is the final measure of the system.

c.5: IV^o grado menor con séptima en segunda inversión. II^o grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión⁹⁵.

c.6: IV^o grado con séptima en tercera inversión. IV^o grado con séptima en tercera inversión.

c.7: II^o grado con quinta disminuida y séptima.

c.8: V^o grado con la décima primera en el bajo⁹⁶. VI^o grado en primera inversión⁹⁷.

La 3^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

⁹⁵ El Segundo grado disminuido de medio tono a que referimos es el acorde de mi bemol mayor que tiene la séptima en el bajo, acorde típico empleado en la música española en general, consecuente de la escala andaluza.

⁹⁶ Se trata del acorde de la mayor pero con la décima primera, nota re, en el bajo.

⁹⁷ Evita la cadencia al I^o grado.

-B-

a

a'

b concl.

a'

V

V_{13^b}

VI_b^{9^b}_{6^b}₂

V

V₇

VI_b^{9^b}_{6^b}₂

V₇

12

a''

c.9: V° grado. V° grado con sexta menor añadida⁹⁸. VI° grado disminuido de medio tono con quinta disminuida y séptima en tercera inversión⁹⁹.

c.10: V° grado. V° grado con séptima. VI° grado disminuido de medio tono con quinta disminuida y séptima en tercera inversión.

c.11: V° grado con séptima.

La 4ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

⁹⁸ La nota es consecuente de la melodía. Es una bordadura. Vease: HINDEMITH, Paul: *Harmonía Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale editores, 1949 (Traducción: Souza Lima). p.40.

⁹⁹ La sección B empieza en la región de la dominante, la mayor, siendo que en este caso el VI° grado funciona como II° grado disminuido de medio tono con el acorde de si bemol con quinta disminuida y séptima en segunda inversión.

c.13: Vº grado en primera invrsión. Vº grado con sexta menor. VIº grado disminuido de medio tono con quinta disminuida y séptima en tercera inversión.

c.14: Vº grado en primera invrsión. Vº grado con sexta menor. VIº grado disminuido de medio tono con quinta disminuida y séptima en tercera inversión.

c.15: Vº grado.

La 5º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

18

a'

b'

b''

b concl.

I IV₇
4
3 I

cc.17-20: Repite la secuencia armónica de la 1º frase del Tema.

La 6º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

a1

a'

a''

IV_{6b}
4
3 II_b
2

b

b'

b''

b concl.

IV₄
4
3 IV₄
3 II_b_{5b}
7 V₍₁₁₎ I₇

cc.21-24: Repite la secuencia de la 2º frase continuación del Tema.

La 7º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 7th phrase is shown in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single staff. The chords are indicated below the staff. The sequence of chords is: I, VI, III₆/₄, II₆/₄, I, VI, II₆/₄, I₆/₄, VII₂, V, III, III₆/₅. The melody is divided into measures by bar lines. The first measure is marked with a '26' and a 'C' above it. The second measure is marked with 'a1' and 'b'' above it. The third measure is marked with 'a2' and 'b'' above it. The fourth measure is marked with 'a' and 'b''1' above it. The fifth measure is marked with 'a concl.' and 'b''2' above it. The sixth measure is marked with 'poco rit.' below it.

c.25: Iº grado. VIº grado.

c.26: IIIº grado en segunda inversión. IIº grado en segunda inversión.

c.27: Iº grado. VIº grado.

c.28: IIº grado en segunda inversión. Iº grado en primera inversión.

c.29: VIIº grado en tercera inversión. Vº grado¹⁰⁰. IIIº grado¹⁰¹.

¹⁰⁰ Apesar de no formar acorde hemos considerado que la melodía tiene dicha función armónica.

¹⁰¹ *Ibdem*.

c.30: IIIº grado con séptima en primera inversión¹⁰².

La 8º frase tiene la siguiente función armónica:

The musical score consists of two staves. The first staff, starting at measure 31, contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. Above the staff, phrases are labeled 'a1', 'b''', 'a2', 'b''', and 'a''. Below the staff, the harmonic analysis for measures 31-35 is provided: VIb, IV, I₆₄, VII₆₄, VIb, IV, I₆₄, and III₆₅ V/VI. The second staff, starting at measure 35, continues the melodic line. Above it, phrases are labeled 'a concl.', 'a''', and 'a''''. Below it, the harmonic analysis for measures 35-40 is provided: VI, V, VI, V₆, I, II, III, and a final section marked *pp* *poco rit.*

c.31: VIº grado disminuido de medio tono. IVº gado.

c.32: Iº grado en primera inversión. VIIº grado disminuido de medio tono en segunda inversión¹⁰³.

c.33: VIº grado disminuido de medio tono. IVº grado.

c.34: Iº grado en segunda inversión. IIIº grado con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del VIº.

c.35: VIº grado. Vº grado. VIº grado.

¹⁰² El acorde está en forma de arpeggio pero pertenece a dicha función armónica.

¹⁰³ Subtónica.

c.36: V^o grado en primera inversión. I^o grado. II^o grado.

c.37: III^o grado.

La 9^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
tema

39

f

I VII^b
7^b
V/III^b

I IV⁷
4
3

I

cc.39-42: Repite la secuencia armónica de la 1^o frase del Tema.

La 10^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

43

IV^{6b}
4
3

II^b
2

IV⁴
3

IV⁴
3

II^{5b}
7

V(11)

I^{7b}

cc.43-46: Repite la secuencia armónica de la 2^o frase del Tema.

La 11ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-D-

Meno mosso

(re frigio)

47

a1

a'

a''

a'''

a2

a'

a''

VI IV₆ II₇ IV₂ IV II₇ I₇ IV II₉ VII (4-3) I I I IV₆ II₇ Ib₆ III₇ II₆
4 V/V V/V 3b V/V

a3

a'''

a'1

a'2

a'1

a'2

53

Ib₆ VI₆ II III₆ III III₆ VI₆ I III₆ I V₆ III_{3b} VI₆ I III₅ III₉ V₃ III
III/VI 4 (4-3b) III 6# 4 V/VI

a concl.1

a'

a''

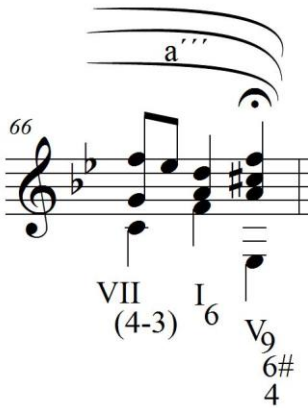
a'''

a'

a''

59

VI IV₆ II₇ IV₂ IV II₇ I₇ IV II₉ VII (4-3) I I VI IV₆ II₇ IV₂ IV II₇ I₇ IV II₉
4 V/V 4 V/V



c.47(cambio de armadura a 2 bemoles¹⁰⁴): VIº gado. IVº grado en segunda inversión. IIº grado aumentado de medio tono con séptima que tiene función de Vº grado del Vº.

c.48: IVº grado con séptima en tercera inversión. IVº grado. IIº grado aumentado de medio tono que tiene función de Vº grado del Vº.

c.49: Iº grado con séptima. IVº grado. IIº grado con novena.

c.50: VIIº grado¹⁰⁵. Iº grado. Iº grado.

c.51: Iº grado. IVº grado en segunda inversión. IIº grado menor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de Vº grado del Vº.

c.52: Iº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de IIIº grado del VIº. IIIº grado aumentado de medio tono con séptima. IIº grado aumentado de medio tono en primera inversión.

c.53: Iº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de IIIº grado del VIº. VIº grado en segunda inversión. IIº grado¹⁰⁶.

c.54: IIIº grado en primera inversión. IIIº grado.

¹⁰⁴ De acuerdo con nuestro análisis hemos considerado la región tonal de re frígio a pesar de la ambigüedad con la región tonal de si bemol mayor.

¹⁰⁵ La nota fa es una nota de paso en tiempo fuerte.

¹⁰⁶ La nota la bemol es una nota de paso.

c.55: III^o grado menor aumentado de medio tono en primera inversión. VI^o grado aumentado de medio tono. I^o grado.

c.56: V^o grado mayor en segunda inversión. III^o grado menor que tiene función de V^o grado del VI^o.

c.57: VI^o grado en primera inversión. I^o grado. III^o grado menor aumentado de medio tono.

c.58: III^o grado menor en primera inversión¹⁰⁷. V^o grado mayor. III^o grado.

cc.59-62: Repite la secuencia armónica de los cc.49-50. 1^o periodo(a1) de la frase.

cc.63-66: Repite la secuencia armónica de los cc.49-50. 1^o periodo(a1) de la frase.

La 12^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-

Tpo. I

giocoso

I VII^b_{7b} V/III^b I IV₇₄₃ I

a' a1 a'' b' b'' b'''

b concl.

70

¹⁰⁷ Hemos considerado por enarmonía la nota sol# a la bemol, tercer grado del acorde de fa menor.

cc.67-70: Repite la secuencia armónica de la 1º frase del Tema.

La 13ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

74

IV_{6b}
4
3_b

II_b 2

IV₄
3

IV₄
3

II₇
5_b

V(11)

I

cc.71-74: Repite la secuencia armónica de la 2º frase del Tema.

La 14ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

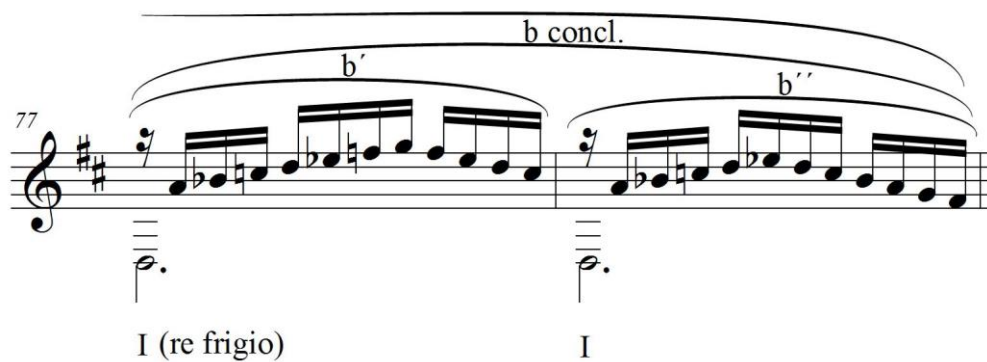
-E-

Vivo

II_b(11)

I

II_b(11)



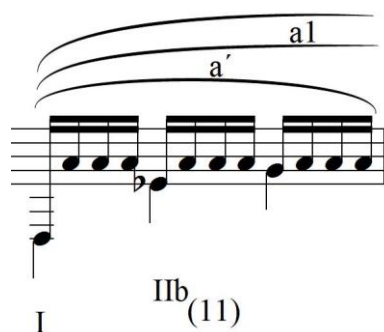
c.75: Iº grado. IIº grado disminuido de medio tono con décima primera¹⁰⁸.

c.76: Iº grado. IIº grado disminuido de medio tono con décima primera.

c.77: Iº grado(escala re frigio)¹⁰⁹.

c.78: Iº grado.

La 15º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



¹⁰⁸ Es el acorde de mi bemol mayor, IIº grado disminuido de medio tono del tono principal de re. Consecuente de la escala frigia o andaluza muy utilizado en la música española.

¹⁰⁹ Puede ser considerada también como la escala andaluza.

cc.79-82: Repite la secuencia armónica de la 14ª frase.

La 16ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

c.83: Iº grado con séptima menor y sexta añadida que tiene función de Vº grado del IVº.

c.84: VIº grado mayor con con séptima y sexta añadida que tiene función de Vº grado del IIº.

c.85: Iº grado con séptima y sexta añadida que tiene función de Vº grado del VIº.

c.86: VIº grado mayor con con séptima y sexta añadida que tiene función de Vº grado del IIº.

La 17ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-E-

a'

a1

b concl.

Vivo

87

V

VIb(11)

V

VIb(11)

V(la frigio)

90

V

b''

c.87: Vº grado. VIº grado disminuido de medio tono¹¹⁰.

c.88: Vº grado. VIº grado disminuido de medio tono.

c.89: Vº grado(escala de la frigio).

c.90: Vº grado.

La 18º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

a1

a'

a''

V

IIb(11)

V

IIb(11)

¹¹⁰ Considerando la region tonal del Vº grado, la mayor, el acorde de VIº grado disminuido corresponde al IIº grado disminuido del Vº grado, si bemol. Función tonal muy empleada en la música española.

93

b'

b concl.

b''

V(la frigio)

cc.91-94: Repite la secuencia armónica de la 17^o frase.

La 19^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-E1''-

a1

a'

Lento

espress.

V₁₃
7

a'''

a''

a'

a concl.

96

III₁₃
7
3#
V/VI

V₁₃
7

III₁₃
7
3#
V/VI

c.95: V^o grado con séptima y sexta añadida.

c.96: III^o grado mayor con séptima y sexta añadida que tiene función de V^o grado del VI^o.

c.97: V^o grado con séptima y sexta añadida.

c.98: III^o grado mayor con séptima y sexta añadida que tiene función de V^o grado del VI^o.

La 20^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score consists of two systems. The first system is marked 'Vivo' and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes, with a slur over the first two measures labeled 'a' and 'a' below it. The bass line has a pedal point on the tonic (E) marked '(pedal de tónica)' and is labeled 'V₍₁₁₎' and 'VIb₍₁₁₎'. The second system starts at measure 100 and continues with a similar melodic pattern. It includes a slur over the first two measures labeled 'a'' and another slur over the last two measures labeled 'a concl.'. The bass line continues with the pedal point, marked 'V₍₁₁₎' and 'VIb₍₁₁₎', and includes a crescendo marking (*cresc.*) over the final measures.

c.99: V^o grado con décima tercera (Pedal de tónica)¹¹¹. VI^o grado disminuido de medio tono con décima primera.

c.100: V^o grado con décima tercera. VI^o grado disminuido de medio tono con décima primera.

¹¹¹ La nota re corresponde a la décima primera del acorde de la. El pedal de tónica corresponde a las notas la-re que sigue hasta el final de la sección en el compás 120.

c.101: Vº grado con décima tercera. VIº grado disminuido de medio tono con décima primera.

c.102: VIº grado disminuido de medio tono con décima primera.

La 21º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

103

V₇ I₍₁₁₎ 3_♭ V₇ I₍₁₁₎ 3_♭ V₇ I₍₁₁₎ 3_♭

106

I 3_♭

c.103: Vº grado con séptima. Iº grado menor con décima primera.

c.104: Vº grado con séptima. Iº grado menor con décima primera.

c.105: Vº grado con séptima. Iº grado.

c.106: Iº grado menor.

La 22º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

107

VIb 5_♭ VIb 5_♭

109

a concl.1

a concl.2

a concl.2'

V₄ I₆ V₄

112

dim.

a concl.2''

a concl.2'''

a concl.2''''

IV₄ VII₆ IV₄ III₄ VI₆ III₄ VI_b

c.107: VIº grado disminuido de medio tono.

c.108: VIº grado disminuido de medio tono.

c.109: VIº grado disminuido de medio tono.

c.111: Vº grado en segunda inversión. Iº grado en primera inversión. Vº grado en segunda inversión.

c.112: IVº grado en segunda inversión. VIIº grado aumentado de medio tono en primera inversión¹¹². IVº grado en segunda inversión.

c.113: IIIº grado aumentado de medio tono en segunda inversión. VIº grado aumentado de medio tono en primera inversión. IIIº grado aumentado de medio tono en segunda inversión.

c.114: Vº grado disminuido de medio tono.

La 23º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹¹² Acorde de do mayor sin tónica, subtónica.

115

V_{9b} V_{9b} V_{9b}

118

c.115: Vº grado con novena menor.

c.116: Vº grado con novena menor.

c.117: Vº grado con novena menor.

La 24ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

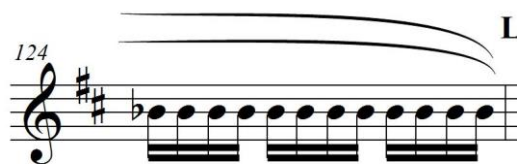
V_{9b} V_{9b}

121

V_{9b}

ritard. molto

V_{9b}



c.119: Vº grado con novena menor.

c.120: Vº grado con novena menor.

c.121: Vº grado con novena menor.

c.123: Vº grado con novena menor.

La 25ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-E1'''-

Lento

a'

a1

a concl.

VIIb
13
7b
V/IIIb

V13
7

VIIb
13
7b
V/IIIb

a''

1

128

f

V13
7

V7
3b

V7
5#

c.125: VIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima menor y sexta añadida que tiene función de Vº grado del IIIº disminuido de medio tono.

c.126: Vº grado con séptima y sexta añadida.

c.127: VIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima menor y sexta añadida que tiene función de Vº grado del IIIº disminuido de medio tono.

c.128: Vº grado con séptima y sexta añadida. Vº grado menor con séptima. Vº grado mayor con quinta aumentada.

La 26ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-

a'

a1

a''

b'

b concl.

b''

b'''

Tpo. I

f

I VII^b I IV₄ I

V/III^b 3

132

cc.129-132: Repite la secuencia armónica de la 1ª frase del Tema.

La 27ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

124-129: *a1* *b concl.*

130-139: *b concl.* *b''''*

Chord symbols: $IV_{6b}^4 \frac{3b}{3}$, II_b^2 , IV_4^3 , IV_4^3 , II_7^{5b} , IV_{4b}^2 , $I_b^{6b} \frac{4b}{4}$, II_b/VII_b

136 *rall.*

cc.124-126: Tiene la misma secuencia armónica de la 2º frase del Tema.

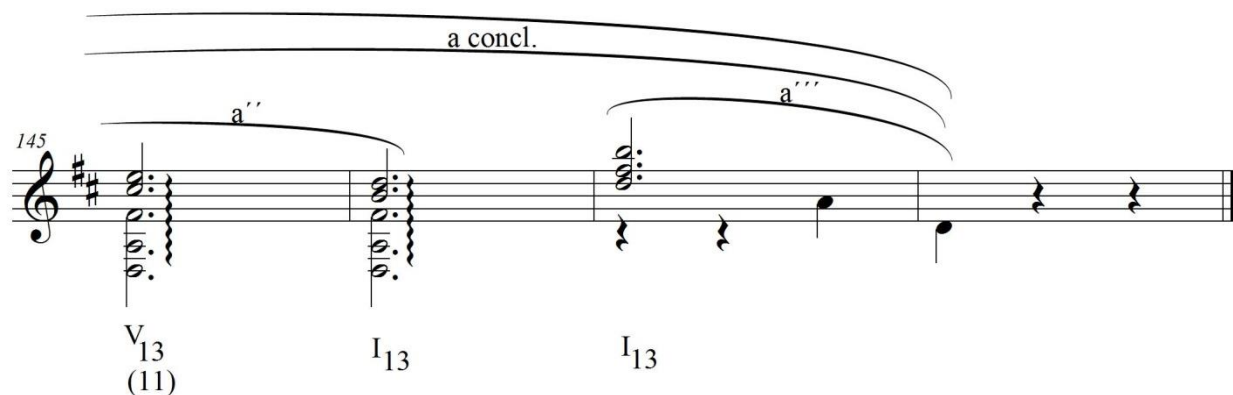
c.137: IVº grado menor con séptima en tercera inversión.

c.139: Iº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de IIº grado disminuido de medio tono del VIIº grado disminuido de medio tono.

La 28º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

140-149: *Lento* *a1* *a concl.*

Chord symbols: $VII_b^{13} \frac{7b}{7}$, V_{13}^7 , $VII_b^{13} \frac{7b}{7}$, V_{13}^7 , V_7^{3b} , V_{13b}^7



cc.140-143: Tiene la misma secuencia armónica que la 25ª frase.

c.144: Vº grado con séptima y sexta añadida. Vº grado menor con séptima. Vº grado con séptima y sexta menor añadida.

c.145: Vº grado con sexta añadida y décima primera en el bajo¹¹³.

c.146: Iº grado con sexta.

c.147: Iº grado con sexta.

Análisis rítmico: La obra tiene como pulso principal la utilización de corcheas y semicorcheas y sus divisiones en compás de 3/4. En la sección A de la exposición del Tema el ritmo tiene un aire un tanto *giocos* siendo lo que define el 3º movimiento como un todo con células del tipo corchea puntillo-semicorchea, corchea-semicorchea-semicorchea y grupos de 4 semicorcheas. La sección B se mantiene con un pulso general a corcheas con variaciones a semicorcheas. La sección C tiene un ritmo más marcado con un pulso general a corcheas y variaciones a células del tipo corchea-semicorchea-semicorchea. En la sección D el pulso cambia a negras en tiempo *Meno mosso* con algunas variaciones a corcheas. La sección E tiene un pulso más rápido a semicorcheas en tiempo *Vivo* donde utiliza el recurso del trémolo y escalas. En las

¹¹³ Se trata del acorde de Vº grado, la mayor con sexta y la décima primera en el bajo, que es la nota de tónica re. Funciona casi como un bajo pedal de tónica.

secciones E1', E1'', E1''' y E1'''' en tiempo *Lento* el pulso vuelve a ser de negras con variaciones a corcheas.

Consideraciones: La forma empleada está dentro de las normas para los 4º movimientos de sonata con la utilización de la forma rondó. En el caso de la Sonata III está construida solamente con 3 movimientos siendo que el 3º movimiento que sería un minuetto o scherzo Ponce no lo utiliza, cambiando el rondó al 3º movimiento final¹¹⁴. El tipo de rondó utilizado está basado en los rondó-sonata, pero aun así, Ponce hace algunas innovaciones cuando en la sección E, que es la copla IV, agrega nuevas secciones E1', E1'', E1''' y E1'' contrastantes en tiempo lento creando una nueva atmósfera a la sección E de tiempo rápido¹¹⁵. Ponce concluye la obra con la sección A-Tema y no utiliza la coda, solamente hace algunas alteraciones al final del Tema con una cadencia prolongada final. Sobre la armonía empleada no es innovadora desde el punto de vista de las aportaciones a la música del siglo XX, pero si es tratada por Ponce de una forma muy personal, mezclando recursos claros de la música española a la música impresionista y la música popular con la utilización de acordes con sexta añadida. Los aspectos estilísticos están basados en una clara influencia de la música española con un aire jocoso juntamente a momentos de una influencia impresionista, no a la de Debussy, pero de una forma personal de Ponce quizá más cercano al impresionismo español, todo eso funcionando juntamente a una esencia de la música popular mexicana, aun que de forma indirecta, siempre presente en su obra.

¹¹⁴ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp.191-196.

¹¹⁵ Vease: Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp.196-197 .

SCHOENBERG, Arnold: *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996, Traducción: Eduardo Seincman , pp.238-239.

Sonatina:

La fecha del manuscrito de la Sonatina es de diciembre de 1930 pero también existe un manuscrito anterior del primer movimiento y diez compases del segundo. La Sonatina fue escrita toda en estilo español a petición de Segovia aun que la influencia impresionista es claramente importante nos recordando a Debussy o Ravel en algunos momentos¹¹⁶. Se trata de un tipo de impresionismo con tendencias estilísticas muy cercanas al estilo español y siendo así podemos decir que nos deja además la idea de un estilo que mezcla lo español a lo mexicano. Considerando que en el estilo mexicano está inherente el carácter español, entonces podemos decir que es la mirada atenta de un mexicano hacia la cultura española ya que debido a la historia propia de México la cultura española está muy presente.

Si analizamos la escrita de la Sonatina de forma atenta podemos considerar que la influencia de la música mexicana, aun que en el caso específico de la Sonatina, esta influencia esta de cierta manera muy camuflada, pero que está también presente ya que inevitablemente él que la escribe es un mexicano y siendo así, sus sentimientos inherentes a su cultura nacional hace con que podamos identificar en ello un estilo muy a lo español, pero al mismo tiempo un estilo propio haciendo que el estilo español se transforme en estilo mexicano ya que lo mexicano tiene lo español de forma intrínseca a su cultura nacional. Se trata entonces de lo que podemos considerar el estilo mexicano lo más cerca posible al estilo español.

La Sonatina es una obra más de las muchas peticiones de Segovia a Ponce. Miremos la carta de Segovia a Ponce de 31 de agosto de 1930 declarando su necesidad de que le hiciera una sonatina al estilo español:

“Pero mientras el concierto avanza, mientras llega a la edad viril, ¿por qué no escribes una Sonatina- no Sonata –de carácter netamente español? Si quisieras ponte a ello, se la ofrecía en seguida a Schott, para que la incluyese en la serie mediana de dificultad. ¿Por qué no lo haces? Tengo unos deseos enormes de que la escribas...Estoy seguro de que lo harías algo tan gracioso

¹¹⁶ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. pp.166.

como la de Torroba, y, de mucho más envidia musical. Decídete. Ahí tienes temas aunque en realidad, ni siquiera los necesitas”¹¹⁷.

Segovia estrena la Sonatina en mayo de 1932 en la *Salle Gaveau* en París. Segovia realiza la publicación de la obra con Schott en 1939 pero cambia el título de la obra a *Sonatina Meridional* dejándola además con subtítulos programáticos para cada uno de los tres movimientos. El primer movimiento se convirtió en *Campo*, el segundo en *Copla* y el tercero en *Fiesta*. Sobre los tiempos de cada movimiento el primer movimiento se cambió de *Allegro non troppo* a *Allegretto* y el *Vivace* del último movimiento se volvió a *Allegro con Brio*. Segovia grabó la obra en 1949 para HMV.

La versión editada por Segovia presenta algunos cambios con relación al manuscrito de Ponce tanto en lo que dice respecto a las notas como a la interpretación de la obra. Para nuestro análisis musical de la obra hemos elegido el manuscrito original de Ponce para un análisis más fiel a la composición original antes de la revisión de Segovia. De todas formas consideramos que los cambios propuestos en la publicación de Segovia son especialmente válidas y nos parece de gran importancia ya que se trata del que fue el colaborador de Ponce para la creación de su obra para guitarra ya que Ponce era pianista y no guitarrista y en este sentido creemos que fue fundamental las revisiones de Segovia para la creación de la obra para guitarra de Manuel Ponce.

¹¹⁷ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. pp.166.

Sonatina

-I-

Allegro non troppo

Manuel Ponce

-A- Exposición
Tema

Guitar

f

(Pedal tónica) I

I_6^4

IIb_{5b}

IIb_6^4

IIb

V_6^5

I_4^2

IV_6^6

VI

V_4^2

V

I

I_{13}^6

IV

$III_{3\#}^{V/VI}$

II

$III_{3\#}^{V/VI}$

II_7^6

$VI_{3\#}$

VI

$VII_{6/2}^b$

VI

$V_{3\#}$

II_6

$VI_{6/4}^{V/II}$

$VI_{6/3}^{V/II}$

a1

a'

a'1

a'2

a''1

a''

a''1

a''2

b''' concl.

b'''1

b'''2

a2

a'

a'1

a'2

a''1

a''

a''1

a''2,1

a''2,2

a3

a'1

a'2

a''1

b4 concl.

b'1,1

b'1,2

b''1

b''2

puente de ligación

a1

a'

a'1

a'2

a''1

a''

a'1

a'2

a''1

a''2

transición

a1

a'

a'1

a'2

a''1

a''

a'1

a'2

a''1

a''

33

b3 concl.

Puente de ligación

a1

a'

a'1

a'2

a''1

a''2

II_{3#} V/V

III₅ II/II

II_{3#}

I₆ 3₄

41

a2 concl.

a'''

a'1

a'2

a'3

a''1

a''2

a''3

50

Tema 2

a1

a'

a'1

a'2

a''1

a''2

a'''1

a'''2

a2

rit.

V

VI₅ 2

V

VI₂

V

V I

V

IV# II/III

60

a3

a'

a''

b'1

b'2

b4 concl.

III

VI₁₁ 7

VIb₅ 4 VI/Imenor

VII₁₁ 2

VIb₅ 4 VI/Imenor

V₆ 4

VIb_{6b} 3 4 VI/Imenor

69 *cresc. e animando* **f**

b4 concl. *b''* *b''1* *b''2* *a1* *a'* *a'2* *a''1* *a''2* *a2* *a'* *a'2* *a''1*

Transición

VII $\flat$ VII $\flat$ ₇ V II $\flat$ ₇ V II $\flat$ ₇ V II $\flat$ ₇ V

-B-Desarrollo
basado en el Tema 1 y 2

78 *1* *2* *a'2* *a'1* *a'2* *a'1* *a'2* *a''1* *a''2* *a'* *a'1* *a'2* *a concl.*

V $\flat$ ₁₁₉₇ V $\flat$ ₁₁₉₇ III $\sharp$ ₃_{V/VI} IV $\flat$ ₁₁₆ VI $\sharp$ ₃ II III V $\flat$ ₁₁₆₉

86 *a'1* *a'2* *a''* *a'1* *a'2* *a''1* *a''2* *a'* *a'1* *a'2* *a''1* *a''2* *b concl.* *a'1*

IV $\sharp$ V IV $\sharp$ ₆_{V/VII} VII $\sharp$ ₅_{V/III} I $\sharp$ ₁₁₅_{II/VII} VII $\sharp$ ₅_{V/III} I $\sharp$ ₁₁₅₂_{II/VII} VII $\sharp$ ₅₃_{V/III} VII

94 *a'2* *a'3* *a''1* *a''2* *a'1* *a'2* *a''1* *a''2* *a''1* *a''2* *a'''1*

III $\flat$ ₁₁₇ III $\flat$ ₇₆₅ IV $\sharp$ ₃_{V/VII} II $\flat$ ₃_{V/V} III $\flat$ ₁₁ II $\flat$ ₃ III $\flat$ ₆₅₄_{V/VI} VI $\sharp$ ₃_{V/II}

103

b concl. a1 a concl. a'

VII₁₁₂ VI_{3#} IV₆ IV₆ III V VI_{3#} III₆ IV₆
II/VII V/II III/II 4 V/II III/II

111

a'2 a'1 a'2 a1 a' a'2 a'1 a'2 a2 a'

VI_{3#} VII_{5#} V₆ V₃ III₆ VI_{b6} VI_{b6} Vmenor
V/II III/V 4 VI/Vmenor IIb/V IIb/V 6

119

b concl. Puente de ligación

Vmenor VI_{b7} V₂ V VI_{b5} V VI_{b6} V VI_{b6}
IIb/V IIb/V 4b IIb/V (pedal de V°)

127

a1

III₆ V IV₆ III₆ VI_{b6} VII₆ IV₆ VI_{b6} Vmenor IV₆ VII₆ IV₆
VI/Vmenor IV/Vmenor III/Vmenor 4b 4b 4b 4b 4b 4b

135

a1

-A- 5
Reexposición
Tema 1

III₆₄ I₃₄ V₆₄ IV[#]₆₄ IV_{6b}₄ III₆₄ III_{6b}₄ II₆₄ II_{6b}_{4b} V₇₅[#] I
(Pedal de tónica)

V/VIIb

143

a1

a'2 a'1 a'2 b'''1 b'''2 c'''3 a'1

f

I₆₄ IIb IIb₆₄ IIb V₆₅

b''' concl.

152

a2

a'2 a'1 a'2,1 a'2,2 a'1 a'2 a'1 a'2

I₄₂ IV₆ VI V₄₂ V I I₁₃₆₄ IV

a3

160

b4 concl.

Puente de ligación

Transición

III₃[#] II III₃[#] II₆ II₇₃[#]
V/VI V/VI V/V
(Pedal de II, V/V)

a1

a'1 a'2 a'1 a'2 a'1 a'2

169

II III_b2 I_{3b} V₇ VI II_{6#}
4 3 V/V

177

b3 concl. b'' b'2 b'3 a1 a' a'' a'1

VI_b5 V IV₆ IV/Imenor

Puente de ligación

185

a'2 a'3 a'1 a'2 a'3 a'1 a'2 a'3 a'4

194

Tema 2

I II₁₁ I II I II₁₁ I VII VI

(pedal de tónica)

204

Intervals: a'' , a' , a^3 , a'' , $b'1$, $b'2$, b^4 concl.

Chords: II_{11}^7 , IIb^5b , III_{11b}^2 , IIb^5b , I_6^4 , IIb^{6b}_{3b}

212

Transición

Intervals: $b''1$, $b''2$, a^1 , a' , a'' , $a'1$, $a'2$, $a''1$, $a''2$, $a'1$, $a'2$

Chords: III_5b , IIb^5b , I , $V_{menor}^7_{3b}$, I , V_7^3b , I , IIb

220

Codeta conclusiva

Intervals: $a'1$, $a'2$, a^1 , a' , a'' , $a'1$, $a'2$, $a'1$, $a'2$

Chords: I , IIb , I

Sonatina, 1º movimiento:

Descripción: El 1º movimiento tiene como característica estilística principal la influencia de la música española. Tiene un aire jocoso en tiempo rápido y a la vez un carácter ágil y ligero. El impresionismo también forma parte del contexto estilístico de la obra llegando a acordarnos sobre todo el impresionismo de Debussy, aun que de forma indirecta, y muy cercano al impresionismo español, en particular a compositores como Manuel de Falla e Isaac Albéniz. Podemos además sumar el aspecto de la música popular mexicana, que aun que también de forma indirecta, hace parte del sentimiento de la obra ya que debemos de tener en cuenta que la influencia de la cultura española en México es muy decisiva siendo que en algunos momentos la influencia de la música española se mezcla a la música mexicana haciendo con que se transforme en un estilo mexicano, y en este sentido considerando que el estilo español es inherente al estilo mexicano. Está en la tonalidad de re mayor, escrito en un compás de 3/8 en tiempo de *Allegro non troppo*.

Forma: La forma general es la forma sonata, que está dentro de las normas tradicionales de su construcción:

Sección A exposición: Tema 1, cc.1 - 20.

Puente de ligación, cc.21 - 24.

Transición, cc.25 - 36.

Puente de ligación, cc.37 - 51.

Tema 2, cc.51 - 79.

Sección B desarrollo: basado en el Tema 1 y 2, cc.80 - 141.

Puente de ligación, cc.125 - 141.

Sección A reexposición: Tema 1, cc.142 - 163.

Puente de ligación, cc.163 - 167.

Transición, cc.168 - 179.

Puente de ligación, cc.180 - 194.

Tema 2, cc.195 - 213.

Transición, cc.114 - 221.

Codeta conclusiva, cc.222 - 227.

Análisis fraseológico: La 1º frase, Tema 1, está construida con una voz principal superior con bajos de acompañamiento y acordes en la voz inferior, de carácter ligero expresivo, tiene forma escalística. Tiene 4 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) está dividido en 2 miembros de subperiodo(a´1-a´2), el 2º subperiodo(a´´) tiene 2 subperiodos(a´´1-a´´2) y el 3º subperiodo(b´´´concl.) tiene 2 subperiodos(b´´´1-b´´´2). El segundo periodo(a2) tiene 2 subperiodos(a´-a´´) donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´1-a´2) y el 2º subperiodo(a´´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´´1-a´´2) donde el 2º miembro de subperiodo(a´´2) está subdividido en 2 miembros más(a´´2,1-a´´2,2). El 3º periodo(a3) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´1-a´2) y el 2º subperiodo(a´´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´´1-a´´2). El 4º periodo conclusivo(b4 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(b´) tiene 2 miembros de subperiodo(b´1,1-b´1,2) y el de subperiodo(b´´) tiene 2 miembros de subperiodo(b´´1-b´´2), cc.1-20:

-A- Exposición
Tema

Manuel Ponce

(Pedal tónica) I I₆₄ II_b_{5b} II_b₆₄ II_b

La 2º frase, puente de ligación, está construida con una escala de saltos melódicos que empieza ascendente y se concluye descendentemente. Es un periodo(a1) con dos subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), cc.21-24:

puente de ligación

La 3º frase, transición, sigue el modelo del Tema con una voz principal de carácter estilístico en la voz superior con un bajo de acompañamiento y la formación de algunos acordes consecuentes de la melodía. Tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a1) está dividido en 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2). El 2º periodo(a2) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene dos miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2). El 3º periodo(b3 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(b') tiene 2 miembros de subperiodo(b'1-b'2) y el 2º subperiodo(b'') tiene 2 miembros de subperiodo(b''1-b''2), cc.25-36:

transición

a1 a' a'' a'1 a'2 a''1 a''2 a'1 a'2 a''1 a''2

25 VI₃[#] VI VII₃^b VI V₃^b II₆ VI₆[#]₄ V/II VI₆[#]₄ V/II

b3 concl. b'1 b'2 b''1 b''2

33 II₃[#] V/V III₅^b II/II II₃[#] I₆^b₃

La 4º frase, puente de ligación, está construida con escalas de saltos melódicos que alternan entre movimientos ascendentes y descendentes. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodos(a''1-a''2) y el 3º subperiodo(a''')

tiene 3 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2-a'''3). El 2º periodo(a2 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo(a'1-a'2-a'3) y el 2º subperiodo(a'') tiene 5 miembros de subperiodo(a''1-a''2-a''3-a''4-a''5), cc.37-51:

Puente de ligación

41

50

rit.

Ten

La 5ª frase, Tema 2, empieza con una estructura a 2 voces en el 1º periodo con una voz cantáble en la voz superior con un acompañamiento de bajo que sigue el mismo modelo en el 2º periodo. El 3º periodo está construido con una melodía en la voz principal con acompañamiento de bajo y la formación de algunos acordes consecuentes de la melodía en ritmo jocoso de danza. Tiene 4 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2) y el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2). El 2º periodo(a2) tiene 2 subperiodos(a'-a''). El 3º periodo(a3) tiene 2 subperiodos(a'-a''). El 4º

periodo(b4 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(b') tiene 2 miembros de subperiodo(b'1-b'2) y el 2º subperiodo(b4 concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(b''1-b''2), cc.51-70:

The image displays three systems of musical notation for a piece titled "Tema 2".

- System 1:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Above the staff, a large bracket labeled "Tema 2" spans the first six measures. Smaller brackets above the staff label phrases: "a1" (measures 1-6), "a'" (measures 1-2), "a''1" (measures 3-4), "a''2" (measures 5-6), and "a2" (measure 7). Below the staff, chord symbols are provided: V, VI₅₂, V, VI₂, V, V I, V, IV#, and II/III.
- System 2:** Continues the melodic line. Brackets above the staff label "a3" (measures 1-4), "a'" (measures 5-6), and "b4 concl." (measures 7-8). Below the staff, chord symbols are: III, VI₁₁₇, VIb₅ (VI/Imenor), VII₁₁₂, VIb₅ (VI/Imenor), V₆₄, and VIb_{6b}₃ (VI/Imenor).
- System 3:** Shows the final measures of the section. Brackets above the staff label "b4 concl." (measures 1-2), "b'" (measures 3-4), "b''1" (measures 5-6), and "b''2" (measures 7-8). Below the staff, the instruction "cresc. e animando **f**" is written, followed by chord symbols VII₁₁ and VIb₅.

La 6ª frase, transición, sigue con el modelo del Tema 1 con una estructura a 2 voces con una voz cantáble principal superior y una voz de bajo de acompañamiento que se acerca un poco

a un estilo jocoso de danza. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos(a'-a'') donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2). El 2º periodo(a2) tiene 2 subperiodos(a'-a'') donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), cc.71-79:

Transición

V II₇ V II₇ V II₇ V

78

1 2

V₁₁ 9 7 V₁₁ 9 7

La 7º frase, sección desarrollo, es una melodía rápida en ritmo al estilo de danza que alterna en dos regiones de altura que hace con que se tenga una sensación de estar escrita a 2 voces. La podemos considerar formada por un estructura escalística con saltos. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodos(a''1-a''2). El 2º periodo(a concl.) tiene dos subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), cc.80-87:

-B-Desarrollo
basado en el Tema 1 y 2

III_{3#} V/VI IV₁₁ 6 VI_{3#} II III V_{11#} 6

IV# V IV#₆ V/VII

La 8ª frase, sección de desarrollo, sigue el modelo de la 5ª frase ya que está basada en Tema 2. Es una estructura a 2 voces con una voz principal superior con un acompañamiento de bajo en tiempo rápido al estilo de danza. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el segundo subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2). El 2º periodo conclusivo(b concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodos(a'1-a'2-a'3) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), cc.88-97:

88 89 90 91 92 93

al

a' a''

a'1 a'2 a''1 a''2

b concl.

VII_{5#} V/III I_{11#}_{5#} II/VII VII₆ V/III I_{11#}_{5#}_{2#} II/VII VII_{5#}_{3#} V/III VII V/III

94 95 96 97

a'2 a'3 a'' a''2

VII_{7/III} III₇₆₅ IV_{3#}_{3#} V/VII V/VII

La 9º frase, sección desarrollo, sigue con el modelo del Tema 2 presentado en la 8º frase. Tiene 2 periodo donde el 1º periodo(a1) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2) y el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2). El 2º periodo(b concl.) tiene 2 subperiodos(b'-b''), cc.98-105:

98 99 100 101 102 103

al

a' a'' a'''

a'1 a'2 a''1 a''2 a'''1

II_{3#} V/V III₁₁ II_{3#} III_{6#}_{5#}₄ V/VI VI_{3#} V/II

103

a'''2

b''

b''

b concl.

VII₁₁
2
II/VI

VI_{3#}
V/II

VI_#₆
III/II

La 10ª frase, sección desarrollo, sigue la idea musical de la frase anterior pero ahora basado en el Tema 1 con una estructura a 2 voces con una voz principal superior y una voz de bajo de acompañamiento. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2). El 2º periodo conclusivo(a concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), cc.106-113:

a1

a''

a concl.

a'1

a'2

a''1

a''2

a'1

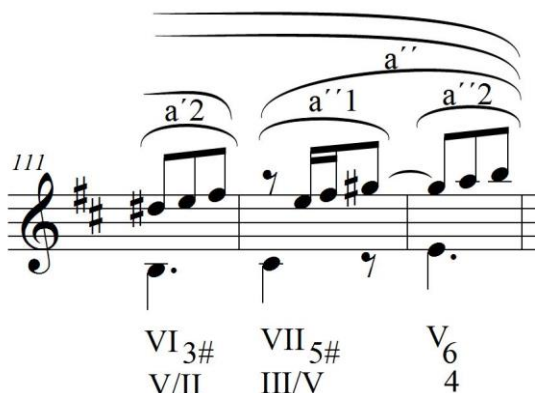
III

V

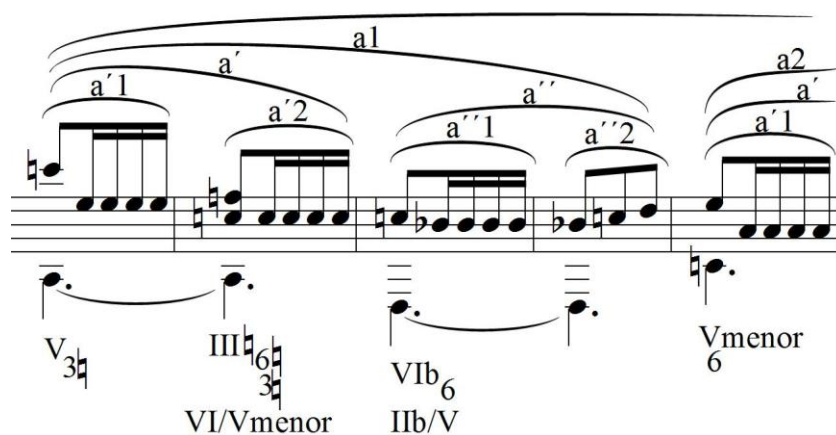
VI_{3#}
V/II

III₆

IV_#
III/II



La 11ª frase, sección desarrollo, sigue el modelo de la frase anterior basada en el Tema 1 en los 2 primeros periodos. El 3º periodo basado en el 4º periodo del Tema 1, tiene una voz superior con bajos de acompañamiento con acordes en algunos puntos de la melodía en ritmo rápido como el utilizado en el Tema 1. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2). El 2º periodo(a2) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2). El 3º periodo conclusivo(b concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(b') tiene 2 miembros de subperiodo(b'1-b'2) y el 2º subperiodo(b'') tiene 2 miembros de subperiodo(b''1-b''2), cc.114-125:



119

Vmenor VIb₇ V₂ V VIb₅ IIb/V V VIb₆ IIb/V_{4b} (ped) Pu

a'2 a''1 a''2 b'1 b'2 3 b''1 b''2 3

b concl.

La 12ª frase, puente de ligación, está construida con acordes consecutivos en sentido ascendente seguidos de bajos de acompañamiento. Concluye la sección de desarrollo. Tiene un periodo(a1) con 8 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodos(a''1-a''2), el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2), el 4º subperiodo(a''''') tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2), el 5º subperiodo(a''''') tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2), el 6º subperiodo(a''''') tiene dos miembros de subperiodo(a''''1-a''''2), el 7º subperiodo(a''''') tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2) y el 8º subperiodo(a''''') tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2), cc.126-141:

Puente de ligación

a1 a' a'1

V VIb₆_{4b}

(pedal de Vº)

127

III₆₃ VI/Vmenor V IV₆ IV/Imenor III₆₃ VI_b₆ 4_b VII₆ 4_b IV₆ VI_b₆ 4_b Vmenor IV₆ VII₆ 4_b IV₆_b 4

135

III₆_{4b} I₃₃ V₆₄ IV_#₆ 4_# IV_{6b} 4 III₆ 4 III_{6b} 4 V/VI_b II₆ 4 II_b_{6b} 4_b VII_{6#} 4 (F)

La 13ª frase, reexposición del Tema 1, repite la 1ª frase de la exposición con excepción del 3º subperiodo(b'''concl.) del 1º periodo que tiene un miembro de subperiodo añadido(c'''3) que prolonga la frase hasta el periodo siguiente(a2), cc.142-163:

-A- 5
Reexposición
Tema 1

I
(Pedal de tónica)

143

a1

a'2 a''1 a''2 a'''1 a'''2 c'''3 a'1

f

$I_{6/4}$ IIb $IIb_{6/4}$ IIb $V_{6/5}$

152

a2

a'2 a''1 a''2,1 a''2,2 a'1 a'2 a''1 a''2

f

$I_{3/2}$ IV_6 VI $V_{3/2}$ V I $I_{13/6/4}$ IV

160

b4 concl.

a'1 a'2 a''1 a''2

f

$III_{3\#}/V/VI$ II $III_{3\#}/V/VI$ II_6

La 14ª frase, puente de ligación, repite el modelo de la 2ª frase, cc.164-167:

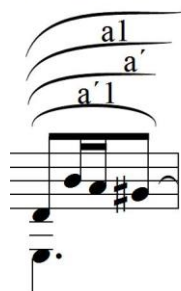
Puente de ligación

a1

a'1 a'2 a''1 a''2

La 15ª frase, transición, repite el modelo de la 3ª frase, cc.168-180:

Transición



II₇
3#
V/V

(Pedal de II, V/V)

6

169

II III_b I_{3b} V₇ VI II_{6#} V

II₇ 3# V/V

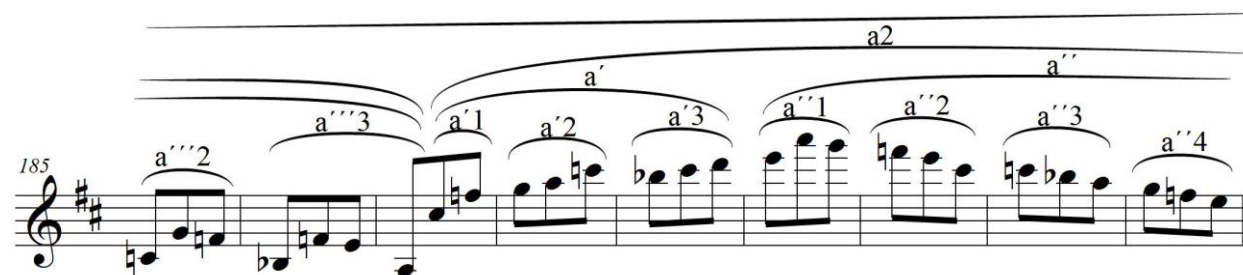
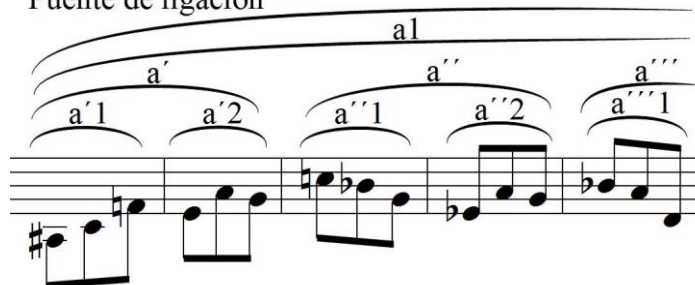
177

VI_b V IV₆

VI/Imenor IV/Imenor

La 16ª frase, puente de ligación, repite el modelo de la 4ª frase, cc.180-194:

Puente de ligación



La 17ª frase, reexposición del Tema 2, repite el modelo de la 5ª frase, cc.195-213:

Tema 2

(pedal de tónica)

204

II_{11}^7 IIb_{5b} III_{11b}^2 IIb_{5b} I_{64} IIb_{6b3b}

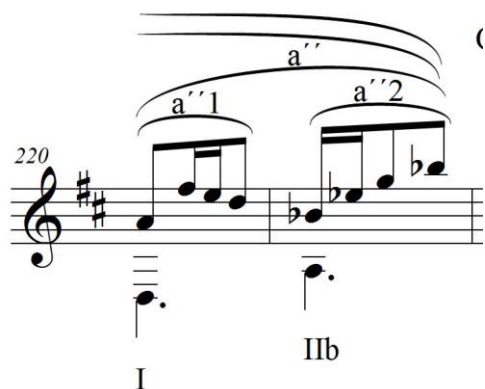
212

III_5 IIb_{5b}

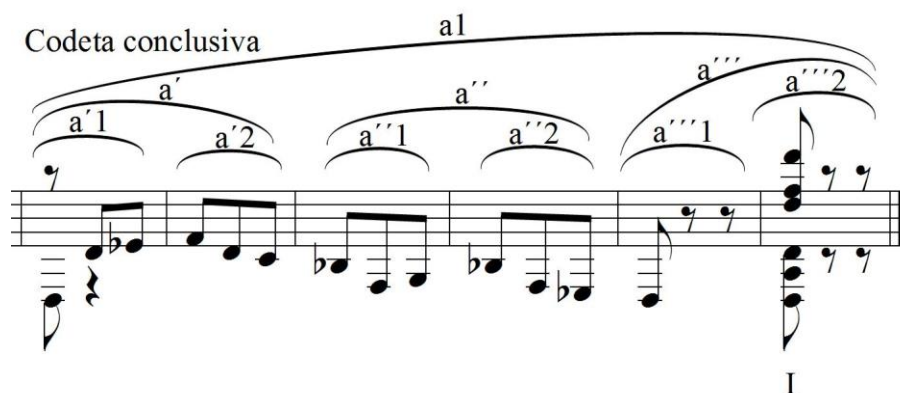
La 18ª frase, transición, repite el modelo de la 6ª frase, cc.214-221:

Transición

I V_{menor}^{73b} I V_{3b} I IIb



La 19ª frase que concluye la obra, codeta conclusiva, está basada en la 2ª frase puente de ligación. Está construida con escalas formadas por saltos melódicos en sentido descendente con un acorde resolutorio al final. Tiene un periodo(a1) con 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodos(a''1-a''2) y el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodos(a'''1-a'''2), cc.222-227:



Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A- Exposición
Tema

Manuel Ponce

(Pedal tónica) I

$I_{6/4}$ IIb_{5b} $IIb_{6/4}$ IIb

8

$V_{6/5}$ $I_{4/2}$ $IV_{6/6}$ VI $V_{4/2}$ V I $I_{13/6/4}$ IV

16

$III_{3\#}$ II $III_{3\#}$ $II_{7/6/5}$

V/VI V/VI

c.1: 1º grado.

c.2: 1º grado en segunda inversión.

- c.3: IIº grado mayor disminuido de medio tono¹¹⁸.
- c.4: IIº grado mayor disminuido de medio tono¹¹⁹.
- c.8: Vº grado con séptima en primera inversión.
- c.9: Iº grado con séptima en tercera inversión.
- c.10: IVº grado en primera inversión. VIº grado.
- c.11: Vº grado con séptima y novena en cuarta inversión¹²⁰.
- c.13: Vº grado. Iº grado.
- c.14: Iº grado en segunda inversión con sexta añadida¹²¹.
- c.15: IVº grado.
- c.17: IIIº grado mayor que tiene función de Vº grado del VIº.
- c.18: IIº grado.
- c.19: IIIº grado mayor que tiene función de Vº grado del VIº.
- c.20: IIº grado con novena¹²².

La 2º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹¹⁸ Acorde de mi bemol mayor como IIº grado disminuido de medio tono en la tonalidad de re mayor. Función armónica muy empleada en la música española consecuente de la escala andaluza o escala frigia.

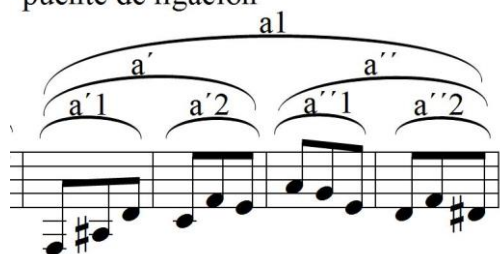
¹¹⁹ El acorde no está formado pero consideramos que la escala ascendente está construida dentro de dicha función armónica.

¹²⁰ Se trata del acorde de la mayor con séptima y novena sin tónica. El acorde está en forma de escala ascendente con salto pero forma parte de dicha función armónica.

¹²¹ La nota sol es una bordadura y la nota si es la sexta del acorde de re.

¹²² Se trata del acorde de mi menor con novena en primera inversión. Hemos utilizado la cifra de Hindemith para el acorde completo de séptima con novena para una mejor comprensión de análisis del acorde a pesar de que en este caso la séptima está omitida. Véase: HINDEMITH, Paul: *Harmonía Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale editores, 1949 (Traducción: Souza Lima). p.35.

punto de ligación



cc.21-24: La frase no tiene armonía definida ya que se trata de una escala con salto. La nota la# sugiere la región tonal del IIIº grado como dominante secundaria a la región tonal del VIº grado mayor.

La 3ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

transición

VI_{3#} VI VII_{6/2} VI V_{3#} II₆ VI_{6#}⁴/VII VI_{6#}⁴/VII

b3 concl.

II_{3#}³/V/V III_{5#}⁴/VII II_{3#}³ I₆^{3#}⁴

c.25: VIº grado mayor

c.26: VIº grado.

c.27: VIIº grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.28: VIº grado.

c.29: Vº grado menor.

c.30: IIº grado en primera inversión.

c.31: VIº grado mayor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIº.

c.32: VIº grado mayor con séptima y quinta disminuida que tiene función de Vº grado del IIº¹²³.

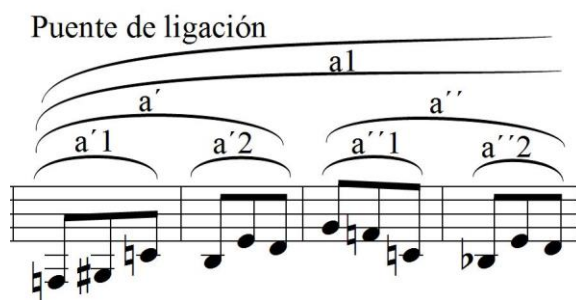
c.33: IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº.

c.34: IIIº grado disminuido de medio tono que tiene función de IIº grado del IIº.

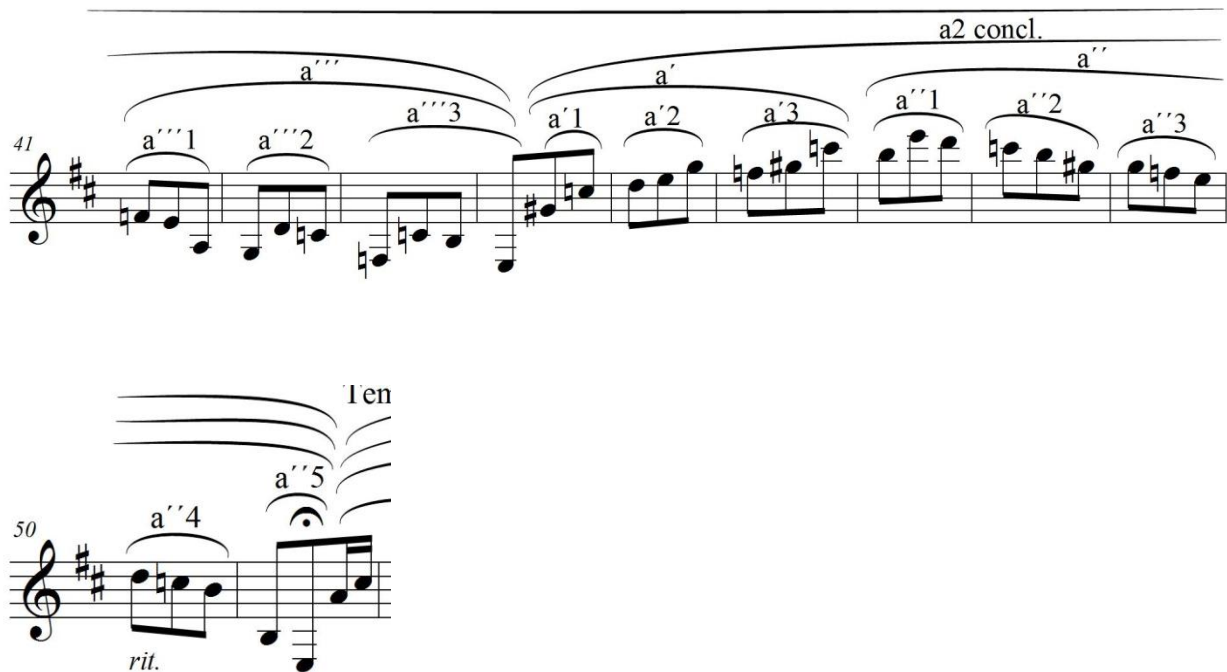
c.35: IIº grado mayor.

c.36: Iº grado menor en primera inversión.

La 4º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



¹²³ Se trata del acorde de si mayor con séptima y quinta disminuida en segunda inversión sin tónica. Hemos utilizado el cifrado completo propuesto por Hindemith para una mejor comprensión de análisis del acorde a pesar del número 4 del cifrado que corresponde a la nota si, tónica del acorde, estar omitida.



cc.37-51: Se trata de una escala con saltos sin formación de acorde. Pasa por la regiones tonales del VII° disminuido de medio tono, VI°b, III° disminuido de medio tono, V° menor y II° mayor que tiene función de V° del V° que funciona como preparación del Tema 2 que va a ser expuesto en el tono de V° mayor.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Tema 2

V VI₅₂ V VI₂ V V I V IV#
II/III

60

III VI₁₁₇ VIb_{5 4} VI/Imenor VII₁₁₂ VIb_{5 4} VI/Imenor V₆₄ VIb_{6b 3 4} VI/Imenor

69

cresc. e animando **f**

VII₄ VIb_{7 5 4}

c.52: Vº grado.

c.53: VIº grado con séptima en tercera inversión y décima primera añadida.

c.54: Vº grado.

c.55: VIº grado con séptima en tercera inversión.

c.56: Vº grado.

c.57: Vº grado. Iº grado.

c.58: Vº grado.

c.59: IVº grado aumentado de medio tono que tiene función de IIº grado del IIIº.

c.60: IIIº grado.

c.61: VIº grado con séptima y décima tercera¹²⁴.

c.63: VIº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de VIº grado del Iº menor.

c.64: VIIº grado menor disminuido de medio tono con séptima y décima primera en tercera inversión.

c.65: VIº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de VIº grado del Iº menor.

c.67: Vº grado en segunda inversión.

c.68: VIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de VIº grado del Iº menor.

c.69: VIIº grado disminuido de medio tono.

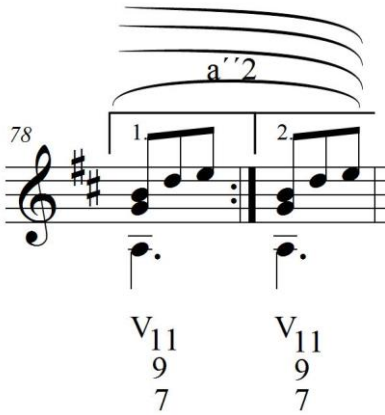
c.70: VIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima mayor.

La 6º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

V II₇ V II₇ V II₇ V

¹²⁴ La decimal tercera, nota mi, funciona como retardo sin preparación de la tercera del acorde, la nota re. Hemos considerado que por estar en tiempo fuerte también hace parte de la estructura armónica del acorde.



c.71: Vº grado.

c.72: IIº grado con séptima¹²⁵.

c.73: Vº grado.

c.74: IIº grado con séptima.

c.73: Vº grado.

c.74: IIº grado con séptima.

c.75: Vº grado.

c.76: IIº grado con séptima.

c.77: Vº grado.

c.78: Vº grado con séptima, novena y décima primera¹²⁶.

La 7º frase tiene la siguiente función armónica:

¹²⁵ Acorde de mi menor con séptima sin función de dominante secundaria. Son acordes con funciones armónicas empleadas en la música popular mexicana.

¹²⁶ Función armónica del Vº grado, la, sobre el IIº grado con séptima, mi.

-B-Desarrollo
basado en el Tema 1 y 2

III_{3#} IV₁₁ VI_{3#} II III V_{11#}
V/VI 6 6

86 IV# V IV#₆
V/VII

c.80: IIIº grado mayor que tiene función de Vº grado del VIº.

c.81: IVº grado en primera inversión con décima primera¹²⁷.

c.82: VIº grado mayor.

c.83: IIº grado.

c.84: IIIº grado.

c.85: Vº grado menor en primera inversión con décima primera.

c.86: IVº grado aumentado de medio tono.

c.87: Vº grado. IVº grado aumentado de medio tono que tiene función de Vº grado del VIIº.

¹²⁷ La frase analizada no presenta acordes pero consideramos que de acuerdo con las características instrumentales de la guitarra tales secuencias de escalas con saltos están formadas de dichas funciones armónicas.

La 8ª frase tiene la siguiente función armónica:

94

III¹¹₇ III₇_{6 5} IV[#]_{3#} V/VII

c.88: VII^o grado con quinta aumentada que tiene función de V^o grado del III^o.

c.89: Iº grado menor aumentado de medio tono con décima primera que tiene función de IIº grado del VIIº.

c.90: VII^o grado menor en primera inversión que tiene función de V^o grado del III^o¹²⁸.

c.91: Iº grado menor aumentado de medio tono con séptima y décima primera en tercera inversión que tiene función de Vº grado del VIIº.

c.92: VII^o grado mayor.

¹²⁸ Acorde de do# mayor sin tónica en primera inversión.

c.93: VIIº grado que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.94: VIIº grado con séptima sobre el IIIº grado¹²⁹.

c.95: IIIº grado con novena¹³⁰.

c.96: IVº grado mayor aumentado de medio tono que tiene función de Vº grado del VIIº.

La 9ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 9th phrase consists of two staves. The first staff contains five measures of music. Above the notes are labels: *a' 1*, *a' 2*, *a'' 1*, *a'' 2*, and *a''' 1*. Below the staff are the following chord symbols: $II_{3\#} V/V$, III_{11} , $II_{3\#}$, $III_{6\#} 5\# 4 V/VI$, and $VI_{3\#} V/II$. The second staff begins at measure 103 and contains four measures. Above the notes are labels: *a''' 2*, *b'*, and *b''*. Below the staff are the following chord symbols: $VII_{11} 2 II/VI$, $VI_{3\#} V/II$, $IV\#_6 6 4 III/II$, and $IV\#_6 4$. The phrase concludes with a double bar line and a repeat sign.

¹²⁹ El acorde analizado está sobre la función armónica del IIIº grado que es el acorde de fa con séptima y la cuarta, nota si, que va a resolver en la nota la del próximo acorde, también en el IIIº grado.

¹³⁰ Es el acorde de fa menor con novena, la nota sol#, sin tónica. A pesar de no estar el acorde completo hemos utilizado el cifrado completo propuesto por Hindemith para el acorde con séptima y novena para una mejor comprensión de análisis de la función armónica ya que consideramos este compás como resolución del compás anterior donde están la tónica y séptima del acorde de fa, IIIº grado.

c.98: IIº grado mayor tiene función de Vº grado del Vº.

c.99: IIIº grado con décima primera añadida¹³¹.

c.100: IIº grado mayor.

c.101: IIIº grado con séptima y novena en segunda inversión que tiene función de Vº grado del VIº¹³².

c.102: VIº grado mayor que tiene función de Vº grado del IIº.

c.103: VIIº grado con séptima y décima primera en tercera inversión¹³³.

c.104: VIº grado mayor que tiene función de Vº grado del IIº. IVº grado menor aumentado de medio tono en segunda inversión que tiene función de IIIº grado del IIº¹³⁴.

c.105: IVº grado menor aumentado de medio tono en segunda inversión.

La 10ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical notation shows a sequence of five chords on a staff, with melodic lines above them. The chords are labeled below the staff: III, V, VI_{3#} V/II, III₆, and IV# III/II. Above the staff, there are five groups of notes, each with a slur and a label: 'a'1' (above the first group), 'a'2' (above the second group), 'a''1' (above the third group), 'a''2' (above the fourth group), and 'a'1' (above the fifth group). A large slur labeled 'a1' covers the first four groups, and a smaller slur labeled 'a concl.' covers the fifth group.

¹³¹ La nota si, decimal primera del acorde de fa, es un retard y se resolve en la nota la.

¹³² Se trata del acorde de fa mayor con séptima y novena en segunda inversión sin tónica. Hemos puesto el número 4 en la cifra que desde el bajo significa la nota fa, tónica del acorde, aun que esté omitida, para una mejor comprensión de la función armónica.

¹³³ La nota fa, decimal primera del acorde de do, es un retardo.

¹³⁴ El acorde no esta formado pero consideramos que hace parte de dicha función armónica que va a concretizarse en el compás siguiente.

111

VI_{3#} V/II VII_{5#} III/V V₆ 4

c.106: III^o grado.

c.107: V^o grado.

c.108: VI^o grado mayor que tiene función de V^o grado del II^o.

c.109: III^o grado en primera inversión.

c.110: IV^o grado menor aumentado de medio tono que tiene función de III^o grado del II^o.

c.111: VI^o grado mayor que tiene función de V^o grado del II^o.

c.112: VII^o grado con quinta aumentada que tiene función de III^o grado del V^o.

c.113: V^o grado con séptima en segunda inversión.

La 11^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

V₃ 4 III₆ 3 VI/Vmenor VIb₆ IIb/V Vmenor 6

c.114: Vº grado menor.

c.115: IIIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de VIº grado del Vº menor.

c.116: VIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de IIº grado disminuido de medio tono del Vº¹³⁵.

c.117: VIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de IIº grado disminuido de medio tono del Vº.

c.118: Vº grado menor en primera inversión.

c.119: Vº menor. VIº grado disminuido de medio tono con séptima.

c.121: Vº grado con séptima en tercera inversión¹³⁶.

c.122: Vº grado. c.123: VIº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de IIº grado disminuido de medio tono del Vº.

¹³⁵ Considerando que esta frase está en la región de Vº grado, la, el acorde de si bemol hace referencia al IIº grado disminuido de medio tono, siendo un giro armónico típico de la música española.

¹³⁶ Hemos utilizado la cifra completa del acorde de séptima en tercera inversión para una mayor comprensión de análisis de la función armónica. El número 2 de la cifra corresponde a la nota la desde el bajo sol, aun que la tónica esté omitida.

c.124: V^o grado.

c.125: VIº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de IIº grado disminuido de medio tono del Vº.

La 12ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación

V VIb₆
4b
(pedal de V°)

127

III₆ 3 VI/Vmenor V IV₆ III₆ 3 VI₆ 4b VII₆ 4b IV₆ VI₆ 4b Vmenor IV₆ VII₆ 4b IV₆ 4

135

Chord sequence: III₆₄, I₃, V₆₄, IV[#]₆₄[#], IV₆₄_{6b}, III₆₄, III₆₄_{6b}, II₆₄, II₆₄_b_{6b}, V₇₅_#

Articulation marks: 'a' (accents) and 'a1' (articulation 1) are placed above the melodic lines. Some notes are marked with '2' (second articulation).

- c.126: Vº grado. IVº grado menor en segunda inversión. Pedal de Vº grado¹³⁷
- c.127: IIIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de VIº grado del Vº menor.
- c.128: Vº grado IVº grado en primera inversión que tiene función de IVº grado del Iº menor.
- c.129: IIIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión.
- c.130: VIº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión. VIIº grado en segunda inversión que tiene función de IIIº grado del Vº menor.
- c.131: IVº grado en primera inversión.
- c.132: VIº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión. Vº grado menor en primera inversión.
- c.133: IVº grado menor en primera inversión.
- c.134: VIIº grado en segunda inversión. IVº grado menor en segunda inversión.
- c.135: IIIº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión.
- c.136: Iº grado menor. Vº grado menor en segunda inversión.
- c.137: IVº grado menor aumentado de medio tono en segunda inversión.
- c.138: IVº grado menor en segunda inversión. IIIº grado en segunda inversión.
- c.139: IIIº grado menor disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de Vº grado del VIº disminuido de medio tono.
- c.140: IIº grado en segunda inversión. IIº grado menor en segunda inversión.
- c.141: Vº grado mayor con séptima y quinta aumentada.

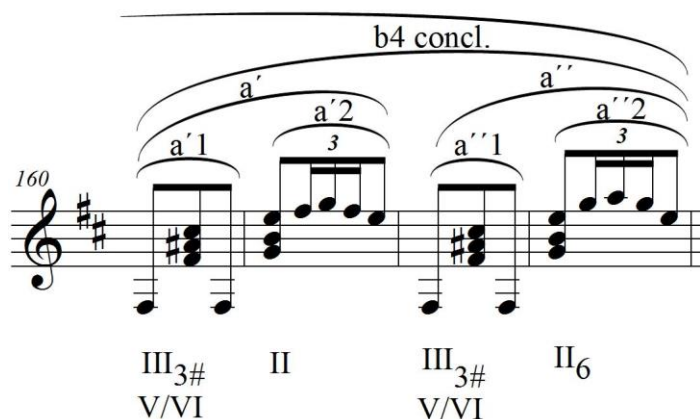
¹³⁷ La nota pedal la, referente al Vº grado, es el pedal de dominante que va a conducir toda la frase, que está en la región de dominante y funcionando como preparación a la reexposición del Tema 1 en tono de tónica.

La 13ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A- 5
Reexposición
Tema 1



I
(Pedal de tónica)



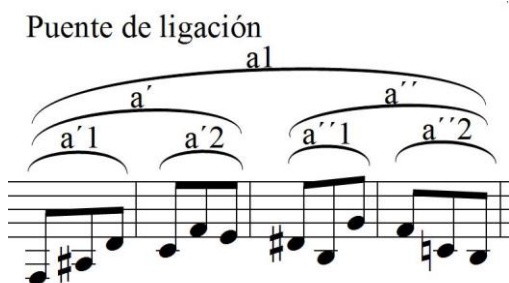
cc.42-143: Repite la secuencia armónica de la 1º frase.

c.144: IIº grado disminuido de medio tono¹³⁸.

cc.145-162: Repite la secuencia armónica de la 1º frase¹³⁹.

c.163: IIº grado en primera inversión.

La 14º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



cc.164-167: La frase no tiene armonía definida ya que se trata de una escala con salto. La nota la# sugiere la región tonal del IIIº grado como dominante secundaria a la región tonal del

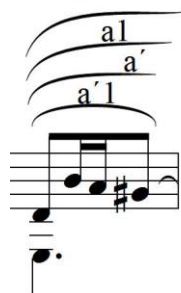
¹³⁸ Diferente de la exposición, no está el acorde completo de IIº grado disminuido de medio tono.

¹³⁹ En los cc.148-150 Ponce adiciona en la reexposición del Tema 1 algunas notas nuevas que funcionan como conclusión del 1º periodo(a1) que extienden la frase, diferente de la exposición que no hay dicha prolongación de notas.

VIº grado mayor. La nota re# sugiere la sensible del IIº grado. La frase prepara la transición para la reexposición del Tema 2 en el Iº grado.

La 15º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición



II₇
3#

V/V

(Pedal de II, V/V)

o

169

a1 a' a'1 a'2 a''1 a''2 b' b'1

II III₂[#] II₂[#] I₃^b V₇ VI II₆[#]₄ V/V V

177

b'2 b''1 b''2 b'3 concl.

VI₅^b V IV₆

VI/Imenor IV/Imenor

c.168: II° grado mayor con séptima que tiene función de V° grado del V°. Pedal de II° grado con función de V° grado del V°.

c.169: II° grado.

c.170: III° grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de II° grado disminuido de medio tono del II°¹⁴⁰.

c.172: I° grado menor.

c.173: V° grado menor con novena en primera inversión¹⁴¹.

c.174: VI° grado.

c.175: II° grado mayor con séptima con quinta disminuida en segunda inversión que tiene función de V° grado del V°¹⁴².

c.176: V° grado.

c.177: VI° grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de VI° grado del I° menor.

c.178: V° grado.

c.179: IV° grado en primera inversión que tiene función de IV° grado del I° menor.

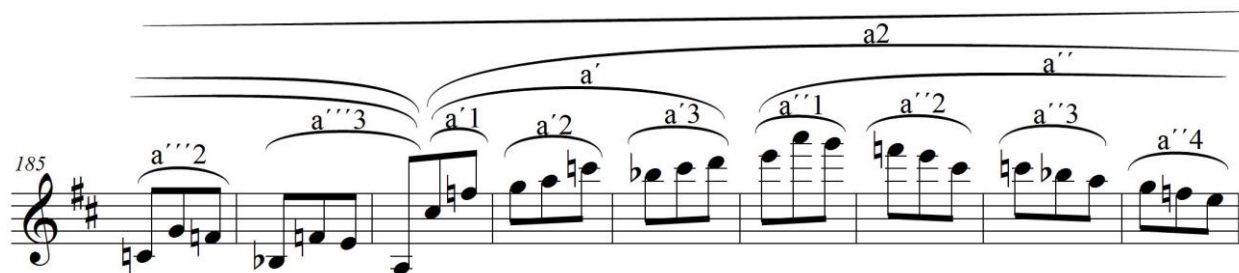
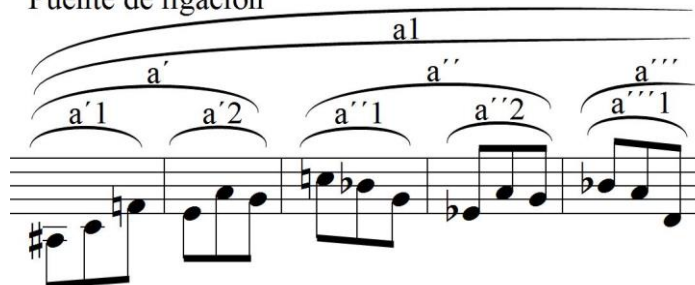
La 16° frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹⁴⁰ La cifra utilizada con el número 2 se refiere a la nota fa, tónica del acorde, siendo la nota mi la séptima del acorde que está en el bajo. Típico giro armónico utilizado en la música española con los grados mi-fa, considerando esta frase en la región tonal del II° grado, mi, y el II° grado rebajado de mi, fa mayor.

¹⁴¹ Hemos utilizado el cifrado completo para los acordes de séptima y novena propuesto por Hindemith aun que en este caso la séptima esté omitida. Creemos necesario para una mejor comprensión de análisis de dicha función armónica.

¹⁴² Se trata del acorde de mi mayor con séptima y quinta disminuida en segunda inversión sin tónica. El número 4 del cifrado se refiere a la tónica, mi, aun que en este caso esté omitida. Hemos utilizado el cifrado completo propuesto por Hindemith para una mejor comprensión de análisis de la función armónica.

Puente de ligación



cc.180-194: Se trata de una escala con saltos sin formación de acorde. Pasa por la regiones tonales del IIIº grado disminuido de medio tono, VIIº menor disminuido de medio tono, VIº menor disminuido de medio tono, Vº menor. Prepara la reexposición del Tema 2 en el Iº grado.

La 17º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Tema 2

The musical score for 'Tema 2' is presented on a grand staff. The right hand contains a melodic line with various intervals and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a constant pedal point on the tonic (C). The chords are labeled as follows: I, II₁₁, I, II, I, II₁₁, I, VII, and VI. The melodic lines are labeled with letters and primes: a1, a', a'', a''', and a2. The score is in 4/4 time and features a pedal point on the tonic (C) in the left hand.

204

a''

a'

a3

a''

b4 concl.

b'

b'1

b'2

II₁₁ 7

II_b 5_b

III_b 11_b 2

II_b 5_b

I₆ 4

II_b 6_b 3_b

212

b''

b''1

b''2

III_b 5_b

II_b 5_b

c.196: II^o grado con décima primera.

c.197: I^o grado.

c.198: II^o grado.

c.199: Iº grado.

c.200: IIº grado con décima primera.

c.201: Iº grado.

c.202: VIIº grado.

c.203: VIº grado.

c.204: IIº grado con séptima y décima primera.

c.206: IIº grado mayor disminuido de medio tono.

c.207: IIIº grado menor disminuido de medio tono con séptima y décima primera en tercera inversión.

c.208: IIº grado mayor disminuido de medio tono.

c.210: Iº grado en segunda inversión¹⁴³.

c.211: IIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión.

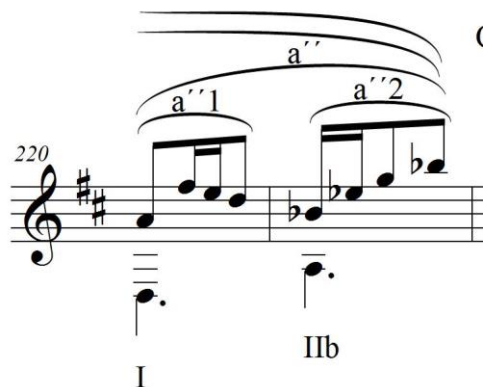
c.212: IIIº grado mayor disminuido de medio tono.

La 18º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

I Vmenor 7 3 I V7 3 I IIb

¹⁴³ Secuencia de acordes consecuentes de la escala andaluza, re-.mib-fa-mib, cc.210-213, característicos de la música española.



c.214: Iº grado.

c.215: Vº grado menor con séptima.

c.216: Iº grado.

c.217: Vº grado menor con séptima.

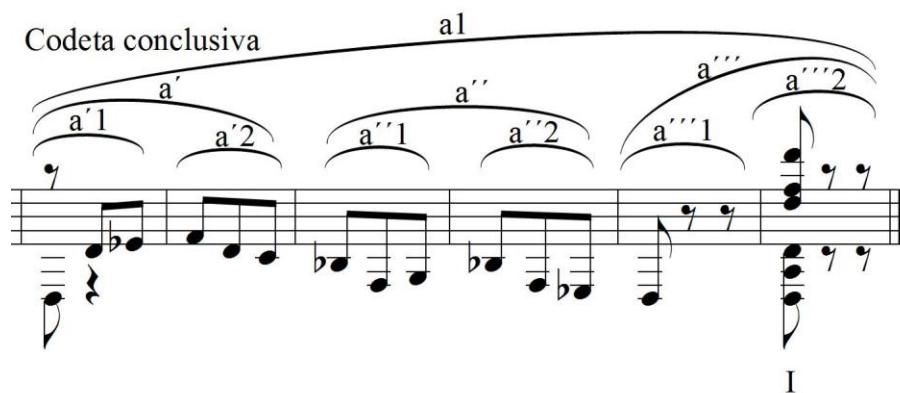
c.218: Iº grado.

c.219: IIº grado disminuido de medio tono.

c.220: Iº grado.

c.221: IIº grado disminuido de medio tono.

La 19º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



cc.222-226: No tiene acordes definidos. Es una escala con saltos. Escala andaluza en el tono de re.

c.228: Iº grado.

Análisis rítmico: La obra tiene una variedad rítmica que tiene como base el pulso de corcheas en compás 3/8. El ritmo empleado tiene clara influencia de la métrica utilizada en la música española con un aire muy jocoso y ligero siendo tipos de ritmos de influencia de danzas populares y de la música flamenca. En el Tema 1, cc.1-20, aparecen variaciones de células rítmicas de 3 corcheas, corchea-2 semicorcheas-corchea, corchea-4 seimicorcheas, 6 semicorcheas y corchea-tresillos de semicorcheas-corchea. En otros puntos de la obra tenemos células rítmicas de negra puntillo, corchea-negra y 2 seimicorcheas-2 corcheas, siendo que estas van a ser las células rítmicas principales utilizadas y siendo ellas de un carácter propio en tiempo rápido.

Consideraciones: La forma utilizada está en su totalidad dentro de las normas de la forma sonata tradicional con las exposiciones del Tema 1 y Tema 2, puentes de ligación y transiciones, desarrollo basados en el Tema 1 y 2 y reexposición de los Temas 1 y 2. Los conceptos estilísticos son fundamentalmente una influencia directa de la música española tanto en la construcción de los Temas como en la estructura armónica. Además podemos notar una cierta influencia de la música popular mexicana en la construcción de algunas frases y en algunos acordes con séptima y novena y siendo así, podemos considerar como una obra que mezcla el estilo español a conceptos de la música mexicana. Otra influencia estilística es el impresionismo, pero un impresionismo que nos acerca más a Manuel de Falla o Isaac Albéniz que a Debussy, tratándose de un impresionismo hispano-mexicano creado por Ponce.

Sonatina

-II-

Manuel Ponce

-A-
Andante

Guitar

p

(Pedal dominante) V_7 III_6 V_9 VI_2 V_9 V V_7 $I_{6/4}$ V

Figured bass notation: $a'1$ $a'2$ $a'3$ $a'1$ $a'2$ $a'3$ $b''1$ $b''2$ $b''3$ $a'1$ $a'2$ $a'3$ $b'2$

Figured bass notation: $b''1$ $b''2$ $b''3$ $a''1$ $a''2$ $a''3$ $b''1$ $b''2$ $b''3$ $a'1$ $a'2$ $a'3$ $b'1$ $b'2$

Figured bass notation: III_6 IIb IIb III_6 IIb V_{11} $5b$ $3\#$

-B-

(pedal tónica) $I_{3\#}$ IV_6 I_7 I_{13} III_2 (enarmonia) II III_{9b}

Figured bass notation: $a'1$ $a'2$ $a'3$ $a''1$ $a''2$ $a''3$ $b''1$ $b''2$ $b''3$ $a'1$ $a'2$ $a'3$ $b'1$ $b'2$

Figured bass notation: $3\#$ V/IV 7 $3\#$ V/IV 7 $7b$

Figured bass notation: $b''1$ $b''2$ $b''3$ $a''1$ $a''2$ $a''3$ $b''1$ $b''2$ $b''3$ $a'1$ $a'2$ $a'3$ $b'1$ $b'2$

Figured bass notation: IIb_7 IV IIb_6 IV $IV\#_7$ II/V V_9 III_6 V $V\#_7$ VI_7 VII_7 VII/VI_7 VII/IIb

14

(Pedal tónica) I IIb IV₆ IIb V/Vb IIb V_b_{6b}_{3b} V_b III/III menor

16

V_b III₆_{5b} V/VI III₆₄_{3b}

18

V_b III/III menor V_{menor}₆ VI₇ V₇ I₇

20

IV₇ V *p* *espress.* V I V₉₇ (Pedal tónica)

23

(Pedal dominante)

VI₆ V₇
5 3#

I IV₆ I VII₆I VII₁3 IV₇
6 5

III#₆ IV₆ IIb₆
3# 6 6b
III/Imayor III/VIIb

28

III#₆ IV₆ V₉
3# 6 7

Sonatina, 2º movimiento:

Descripción: El 2º movimiento de la Sonatina es de carácter muy expresivo en tiempo más lento contrastante al 1º movimiento, como determina la estructura formal de sonata. La forma canción es la utilizada por Ponce para el 2º movimiento. Sigue con las características estilísticas de música española con una influencia indirecta de la música popular mexicana unidas a conceptos del impresionismo español siendo que consideramos que estos tres conceptos se unen transformando la obra en algo nuevo con rasgos más bien hispanos-mexicanos que determinan en muchos casos la obra para guitarra de Ponce. Está en la tonalidad de re menor, escrito en un compás de 6/8 en tiempo andante.

Forma: La forma es un A-B-A' utilizados en los 2º movimientos de sonata del tipo canción. La Sección A' utiliza recursos de la sección A con algunos cambios, creando una sección derivada¹⁴⁴:

Sección A: cc.1 - 7.

Sección B: cc.8 - 15.

Sección A': cc.22 - 28.

Análisis fraseológico: La 1º frase está construida con una melodía principal de mucha fluidez y muy cantáble en la voz superior acompañado de un bajo pedal. Tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo(a'1-a'2-a'3) y el 2º subperiodo(b'') tiene 3 miembros de subperiodo(a''1-b''2-b''3). El 2º periodo(b2) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2), el 2º subperiodo(b'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2) y el 3º subperiodo(b''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-b'''2). El 3º periodo(c3 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(b'') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2), cc.1-7:

¹⁴⁴ Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 184-186.

-A-
Andante

Guitar

(Pedal dominante) V_7 III_6 V_9 VI_2 V_9 V V_7 I_6 V

4

II_b II_b III_6 II_b $V_{11}^{5b 3\#}$

La 2º frase está, en el 1º periodo, construida a dos 2 voces con una voz principal superior muy cantáble acompañada de una voz de bajo que empieza al estilo pedal al principio y que después sigue en dirección ascendente . El 2º periodo sigue el modelo del periodo anterior con una voz superior principal en dirección ascendente y una voz de bajo acompañante que se concluye con una escala en dirección descendente. El 3º periodo sigue el modelo del periodo anterior pero ahora la melodía principal siguen en dirección descendente con una respuesta de la melodía en la voz de bajo. El 4º periodo conclusivo empieza con una escala en dirección ascendente que se concluye descendentemente. La 2º frase tiene 4 periodo donde el 1º periodo(a1) tiene 6 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodos(a'1-a'2-a'3), el segundo subperiodo(b'') tiene 2 subperiodos(a''1-b''2), el 3º subperiodo(b''') tiene 2

miembros de subperiodos($a'''1-b'''2$), el 4º subperiodo(b'''') tiene 2 miembros de subperiodo($a''''1-b''''2$), el 5º subperiodo(b''''') tiene 2 miembros de subperiodo($a'''''1-b'''''2$) y el 6º subperiodo(b'''''') tiene 2 miembros de subperiodo($a''''''1-b''''''2$). El 2º periodo($b2$) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos($a'1-b'2$), el 2º subperiodo(b'') tiene 2 subperiodos($a''1-a''2$) y el 3º subperiodo(c''' concl.) tiene 2 miembros de subperiodos($a'''1-b'''2$). El 3º periodo($c3$) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo($a'1-b'2-b'3$) y el 2º subperiodo(b'' concl.) tiene 3 miembros de subperiodo($a''1-a''2-a''3$). El 4º periodo($d4$ concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo($a'1-a'2$) y el 2º subperiodo(b'' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo($a''1-b''2$), cc.8-21:

-B-

8

(pedal tónica) $I_{3\#}$ IV_6^4 $I_7^{V/IV}$ I_{13}^{9b} $III_2^{(enarmonía)}$ II $III_{9b}^{7/7b}$

3# V/IV

11

3# V/IV

$IIb_7^{6/5}$ IV IIb_6 IV $IV\#_7^{6b}$ $II^{V/V}$ $V_{9\sharp}$ III_6 V $V\#_7^{3\#}$ $VI_{\sharp}$ VII_7^{3b} VII/Ib

14

(Pedal tónica) I IIb IV₆ IIb V/Vb III/III menor Vb

$a'1$ a' $b'2$ $b2$ $a''1$ b'' $a''2$

16

Vb III₆ _{5b} V/VI III₆ _{5b}

$a'''1$ $c''' \text{ concl.}$ $b'''2$ $a'1$ a' $b'2$

18

Vb III/III menor V menor VI₇ V₇ I₇

$b'3$ $a''1$ $b'' \text{ concl.}$ $a''2$ $a''3$

23

$\text{VI}_6^5 \text{V}_7^{3\#}$ I IV_6 I $\text{VII}_6^1 \text{VII}_{13}$ $\text{IV}_7^{6/5}$ $\text{III}_6^{3\#} \text{IV}_6^{3\#} \text{IIb}_6^b \text{III/VIIb}$

(Pedal dominante)

28

$\text{III}_6^{3\#} \text{IV}_6 \text{V}_9^7$

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
Andante

Guitar

p

(Pedal dominante) V_7 III_6 V_9^7 VI_2 V_9^7 V V_7 I_6^4 V

c.1: Vº grado con séptima. IIIº grado en primera inversión. Vº grado con séptima y novena.
Pedal de dominante.

c.2: VIº grado con séptima en tercera inversión. Vº grado con séptima y novena. Vº grado.
Vº grado con séptima.

c.3: Iº grado en segunda inversión. Vº grado.

c.4: IIº grado disminuido de medio tono. IIº grado disminuido de medio tono¹⁴⁵.

c.5: IIIº grado en primera inversión.

c.6: IIº grado disminuido de medio tono.

c.7: Vº grado mayor con quinta disminuida y décima primera¹⁴⁶.

La 2º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹⁴⁵ Función armónica muy utilizada en la música española en general consecuyente de la escala andaluza.

¹⁴⁶ La décima primera del acorde, la nota re, funciona como retardo sin preparación de la nota do#, tercera del acorde de la mayor.

-B-

8

(pedal tónica) $I_{3\#}$ IV_6^4 $I_7^{V/IV}$ I_{13}^{9b} $III_2^{V/VI}$ (enarmonía) II III_9^{7b}

$3\# V/IV$

11

IIb_7^6 IV IIb_6 IV $IV\#_7^{6b}$ $II^{V/V}$ $V_9^{\flat}$ III_6 V $V\#_7^{3\#}$ $VI^{\flat}$ VII_7^{3b} VII/Ib

2

14

(Pedal tónica) I IIb IV_6 $IIb^{V/Vb}$ IIb Vb_6^{3b} $III/III menor$ Vb

16

V_b

III_6^{5b} V/VI

18

V_b III/III_{menor}

V_{menor}_6

VI_7

V_7 I_7

20

IV_7

V p

c.8: I° grado mayor. IV° grado en segunda inversión. I° grado con séptima que tiene función de V° grado del IV.

c.9: I° grado mayor con séptima, novena y sexta añadida que tiene función de V° grado del IV°. III° grado con séptima en tercera inversión que tiene función de V° grado del VI°¹⁴⁷.

c.10: II° grado. III° grado con séptima mayor y menor y novena¹⁴⁸.

c.11: II° grado disminuido de medio tono con séptima y novena en primera inversión. IV° grado. II° grado disminuido de medio tono en primera inversión. IV° grado.

c.12: IV° grado menor aumentado de medio tono con séptima y sexta añadida. II° grado que tiene función de V° grado del V°. V° grado con novena menor. III° grado en primera inversión. V° grado.

c.13: V° grado menor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de VII° grado del VI° aumentado de medio tono. VI° grado aumentado de medio tono. VII° grado menor con séptima que tiene función de VII° grado del I° grado disminuido de medio tono.

c.14: I° grado. II° grado mayor disminuido de medio tono. IV° grado en primera inversión. Pedal de tónica.

c.15: II° grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de V° grado del V° disminuido de medio tono. II° grado mayor disminuido de medio tono. V° grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de III° grado del III° menor. V° grado disminuido de medio tono.

c.16: V° grado mayor disminuido de medio tono.

c.17: III° grado mayor con séptima en primera inversión que tiene función de V° grado del VI°. III° grado mayor con séptima en segunda inversión¹⁴⁹.

c.18: V° grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de III° grado del III° menor. V° grado menor en primera inversión.

¹⁴⁷ La séptima del acorde de fa, III° grado, es la nota del bajo, re#, que por enarmonía, mi bemol.

¹⁴⁸ La séptima del acorde de fa, mi becuadro y mi bemol, son consecuentes de la melodía en movimiento cromático.

¹⁴⁹El número 4 de la cifra se refiere a la tónica del acorde, la nota fa, que en este caso está omitida. Hemos utilizado el cifrado completo de Hindemith para el acorde de séptima en segunda inversión para una mejor comprensión de análisis de dicha función armónica.

c.19: VIº grado menor aumentado de medio tono con séptima. Vº grado menor con séptima. Iº grado con séptima.

c.20: IVº grado con séptima.

c.21: Vº grado.

La 3º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A'-

p
espress.
V I V₉
7
(Pedal tónica)

23

b2

c3 concl.

(Pedal dominante)

VI₆ V₇
5 3#

I IV₆ I VII₆ I VII₁₃ IV₇
6 5

III# IV 6 6b
3# 3# III/VIIb

28

III# IV V₉
6# 6 7
3# 3# 7

c.22: Vº grado. Iº grado. Vº grado con séptima y novena. Pedal de tónica.

c.23: VIº grado con séptima en primera inversión. Vº grado mayor con séptima.

c.24: Iº grado. IVº grado en primera inversión.

c.25: Iº grado. VIIº grado en primera inversión. Iº grado.

c.26: VIIº grado con sexta añadida. IVº grado con novena¹⁵⁰.

c.27: IIIº grado menor aumentado de medio tono en primera inversión que tiene función de IIIº grado del Iº mayor. IVº grado en primera inversión. IIº grado menor disminuido de medio tono que tiene función de IIIº grado del VIIº grado disminuido de medio tono. Pedal de dominante.

c.28: IIIº grado menor aumentado de medio tono en primera inversión que tiene función de IIIº grado del Iº mayor. IVº grado en primera inversión. Vº grado con séptima y novena menor.

Análisis rítmico: El pulso principal de la obra es el de corchea en compás de 6/8 en tiempo *andante* creando la célula básica de 3 corcheas. La obra presenta variaciones de células rítmicas a partir del pulso básico de corcheas que son corchea-2 semicorcheas-corchea, 6 semicorcheas, corchea-tresillo de semicorchea-corchea, corchea-4 semicorcheas, 3 negras(bajos), negra-2 semicorcheas, 4 fusas-2 corcheas, 4 fusas-corchea puntillo-semicorchea, 8 fusas-2 semicorcheas, 4 fusas-corchea-2 semicorcheas, 4 fusas-1 semicorchea-6 fusas, 12 fusas, 2 semicorcheas-corchea-2 semicorcheas, negra puntillo.

Consideraciones: La forma musical de la obra comprende la estructura de tipo canción A-B-A' ya que la reexposición de la sección A' presenta algunas variaciones con relación a la sección A. Es una Forma típica de los 2º movimientos de sonata con una cierta influencia de formas utilizadas en la música española de tipo canción. El carácter estilístico de la obra es básicamente una influencia directa de la música española llegando a recordar los cantes españoles flamencos en algunos pasajes en la sección B con alguna influencia indirecta de la

¹⁵⁰ Se trata del acorde de sol menor con novena en primera inversión. El número 5 corresponde a la séptima del acorde, que en este caso está omitida. El cifrado de acuerdo con Hindemith corresponde al acorde completo de séptima con novena en primera inversión.

música popular mexicana en algunos acordes alterados y un cierto aire de impresionismo principalmente en algunos pasajes de la sección B y en los 2 compases conclusivos de la obra. Las frases son largas siendo que en algunos momentos dan una cierta libertad al interprete de una interpretación muy expresiva acercando al carácter de la música vocal. La armonía se presenta basicamente también de influencia de la música española con acordes alterados de séptima y novena y el IIº grado rebajado muy utilizado en música española consecuente de la escala andaluza.

Sonatina -III-

Scherzo

Manuel Ponce

-A- Tema

Vivace
con allegrezza

Guitar

7

14

20

a1

a'1

a'

b'2

a''1

a''

b''2

a2

a'1

a'

b'2

IV₁₃
5
4

V₇
3
5

I₇

V₇[#]
3
5

I₇
V/IV

a'1

b''

a''2

a'

a''

a3 concl.

a'''

IV₁₃
5
4

II₁₁
2

IV₅
4

IV₁₃
5
4

II₁₁
2

IV₁₃
5
4

Transición

a1

a'

a'1

b'2

a''

a'''

IV₁₃
5
4

IV₁₃
5
4

IV₁₃
5
4

IV₅
4

V₃
b

IV

V₃
b

b2 concl.

b'2

a'1

a'2

a''1

b''

a''2

a'''1

b'''

IV

I

2

27

34

41

48

55

poco piu lento

Harmonic analysis: $V_{11\#}^7$, V_9^7 , $II(7\#)^{V/V}$, $II(7\#)$, V

62

Harmonic analysis: $V_{7\#}$, $VI_6^{2\flat}$, $VIb_{5\ 2b}$, $IV_6^{5\ 4}$, $V_{11\ 9b\ 7\ 3\flat}$, V

69

Harmonic analysis: $III_6^{5\ V/VI}$, II , $VI_7^{3\#\ V/II}$

76

Harmonic analysis: $VII\#_4^3\ V/III$, a' , $VI_6^\# V/II$, $VII\flat_{13\ 6\ 4\flat}\ VI/Vmenor$

4

83

a2 concl.

b''2 a'1 b'2 a'1 b''2 a'

VII₆₄ IIb₆_{4b} VI V₁₃ IV

89

a1

a'' a''' a'''' a''''' a'''''' a''''''' 1

III₁₁₇₅ II III₁₁₇₅ IV₁₃ V₉₇ VI

95

a2 concl.

a''''''2 a' a'' a''' a'''' a''''''

IV III₁₁₇₅ II III₁₁₉₅ IV

101

a1

a'''''' a''''''1 a''''''2 a'1 b'2 a'3

V₇ VI V₃₄ I

107 *f* *b''concl.* *a''1* *b''2* *b''3* *a'1* *b'2* *a'3* *a2* *f*

$I_{13}^{3\sharp}$ $I_{13}^{6\sharp/4}$ I_{13}^9 I_{13}^9

113 *b''concl.* *a''1* *b''2* *b''3* *a'1* *a'2* *b''concl.* *a'1*

$VII_9^{1\sharp/III/V}$ VII_{11}^9 VII_7 I_{13}^9

119 *b''2* *a'1* *a'2* *b''concl.* *a'1* *b'2* *a'1* *a1*

II_7 IV_{4b}^3 IV_7

125 *a'2* *a'3* *b''concl.* *a'1* *a'2* *a'3* *a2*

VII_{4b}^{2b} $I_9^{7\sharp}$ IV_{3b} III_6 $I_{7b}^{5b/3\sharp}$

131

$VII_b 7_b$
 $V/VIII$

$V_7 3_b$

137

$V_7 5_b 3_b$

$V_{13} 5_b 3_b$

$V_7 5_b$

$I_{11} 9 7_b$

-A'-
Tema'

143

$I_{11} 9 7_b$

$I_{11} 9 7_b$

IIb_2

150

sempre f e animando

I_{13}

$V^{\#}_{6\#} 3_{\#}$

I_{13}

$V^{\#}_{6\#} 3_{\#}$

I_{13}

$V^{\#}_{6\#} 3_{\#}$

sf

157

sf sf sf sf ff

a' b2 concl. b'' Codeta a1 a''

I₁₃

164

ff rall. sf

a''' a'''' a''''' b'''''

I

Sonatina, 3º movimiento:

Descripción: El 3º movimiento tiene un carácter ligero y movido además de un acento un poco más energético y decisivo que se acerca a lo que fue escrito en el 1º movimiento. Sigue con las tendencias de la música española unidos a un estilo impresionista principalmente a lo que dice respecto a la forma musical utilizada y alguna influencia indirecta de la música popular, aunque sea notable solamente en algunos pasajes armónicos. Está en la tonalidad de re mayor, escrito en un compás de 3/4 en tiempo *Vivace*.

Forma: Se trata de una forma libre que, consideramos, se acerca a la forma del Scherzo aun que se trate de una forma musical con modificaciones con relación a las estructuras formales convencionales de la sonata:

Sección A: Tema, cc.1 - 16.

Transición, cc.17 - 26.

Sección B: Elaboración(episodio), cc.27 - 139.

Sección A': Tema, cc.140 - 151.

Transición, cc.152 – 161.

Codeta, cc.162 - 167.

Análisis fraseológico: La 1º frase tiene un carácter ligero y energético que está construida con una melodía en la voz principal superior acompañada de acordes, algunos en tiempo fuerte y otros en tiempo débil, donde en algunos momentos estos acordes sugieren resgueos típicos de la guitarra. Tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2). El 2º periodo(a2) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(b'') tiene 2 miembros de subperiodos(a''1-a''2). El 3º periodo conclusivo(a3 concl.) tiene 4 subperiodos(a'-a''-a'''-a'''), cc.1-16:

-A-
Tema

Vivace

con allegrezza

Measures 1-14:

- Measures 1-2: $IV_{13}^{5\ 4}$
- Measures 3-4: $V_7^{3\ 5}$
- Measures 5-6: I_7
- Measures 7-8: $V_7^{\#3\ 5}$
- Measures 9-10: $I_7^{5\ 4}$
- Measures 11-12: $IV_{13}^{5\ 4}$
- Measures 13-14: II_{11}^2

La 2ª frase sigue la estructura de la 1ª frase que ahora empieza con un arpeggio en dirección descendente que se concluye con una voz principal superior que sigue en dirección descendente con un punto de la frase en estilo de pregunta y respuesta. A la voz principal le acompaña en algunos pasajes una voz de bajo que no se mantiene siendo que solamente marca el

tiempo fuerte. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a1) tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodos(a''1-b''2). El 2º periodo conclusivo(b2 concl.) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(b'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2) y el 3º subperiodo(b''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-b'''2), cc.17-26:

La 3º frase empieza en el 1º periodo con una voz de bajo principal que sigue en dirección ascendente acompañada de acordes en la voz superior que se concluye en el 2º periodo con la melodía principal en la voz superior que tiene un tipo específico de acorde arpegiado. El modelo de los 2 primeros periodos se repite en los 2 periodos siguientes. La frase está construida con 4 periodos con una división a cada 2 periodos, uno inicial suspensivo y otro conclusivo. El 1º periodo suspensivo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2). El 2º periodo conclusivo(a2 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros

de subperiodos(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2). El 3º periodo suspensivo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2). El 4º periodo conclusivo(a2 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2), cc.27-42:

2 -B-Elaboración

27

III_{3#}
V/VI

VII₇
5#
V/III

III₇
3#

34

V

II₇
V/V

V_{9b}
7

41

V

La 4ª frase es una melodía con saltos que empieza en el registro de la voz de bajo que sigue en dirección ascendente y se concluye en el registro de la voz superior. Es un periodo(a1) con 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´1-a´2), el 2º subperiodo(a´´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´1-a´2) y el 3º subperiodo(a´´´concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a´1-a´2), cc.43-48:

III/V menor

V₃

III/V menor

48

a'2

La 5ª frase está construida con una voz superior principal que se mantiene en un ámbito de altura por movimiento melódico sin saltos con un acompañamiento de acordes en tiempo fuerte y un bajo al estilo pedal. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´1-b´2) y el 2º subperiodo(a´´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´´1-b´´2). El 2º periodo(a2 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´1-a´2) y el 2º subperiodo(a´´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´´1-b´´2), cc.49-56:

The musical score for the 6th phrase is presented in two systems. The first system contains six measures, and the second system contains two measures starting at measure 55. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with labels for periods and subperiods (a1, a', a'', b'1, b''2, a'1, a'2) and harmonic symbols (V11#97, V97).

La 6º frase sigue la estructura general de la 5º frase con una melodía en la voz superior que empieza ascendentemente y que concluye descendentemente que tiene un acompañamiento de acordes y un bajo en la nota la grave. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodos(b'1-b''2). El 2º periodo(b2 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2), cc.57-64:

The image displays two systems of musical notation. The first system features a vocal line with notes and chords. The notes are labeled with pitch classes and accents: $a'1$, a' , $b'2$, $b'1$, a'' , $b''2$, and $b2\text{ concl.}$. The chords are labeled $II(7\#)$, $II(7\#)$, and V . The tempo marking *poco piu lento* is present. The second system starts at measure 62 and shows notes labeled $a'2$, $a''1$, and $b''2$. The chords are labeled $V_{7\#}$ and VI_6^{2b} .

La 7ª frase está construida con una voz principal superior acompañada en el 1º periodo($a1$) de acordes con la nota la grave en el bajo, como en la frase anterior. Al final del 2º periodo($a2$) la melodía en la voz principal superior está acompañada de una voz en la voz de bajo que funciona como respuesta de la voz principal por imitación a intervalo de 5º. El 3º periodo($a3\text{ concl.}$) también tiene una estructura de imitación a 5º. La frase está construida con 3 periodos donde el 1º periodo($a1$) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos($a'1$ - $b'2$) y el 2º subperiodo($a''\text{concl.}$) tiene 2 miembros de subperiodos($a''1$ - $a''2$). El 2º periodo($a2$) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo($a'1$ - $b'2$ - $a'3$) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo($a''1$ - $a''2$) con una imitación a la 5ª inferior(a') del 1º subperiodo(a'). El 3º periodo($a3\text{ concl.}$) tiene 2 periodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodos($a'1$ - $a'2$ - $a'3$) con una imitación a la 5ª inferior(a'), cc.65-79:

The image displays three systems of musical notation for the 8th phrase. Each system includes a vocal line with notes and slurs, and a corresponding harmonic analysis below it.

System 1: The vocal line begins with a half note, followed by a series of eighth notes. The harmonic analysis below shows the following chords: $\Pi_{(7\#)}^{V/V}$, $\Pi_{(7\#)}$, and V . The analysis also includes labels for the vocal line: $a'1$, a' , $b'2$, $b'1$, a'' , $b''2$, and $b2\text{ concl.}$.

System 2: The vocal line continues with a series of eighth notes. The harmonic analysis below shows the following chords: III_6^5 , V/VI , II , VI_7^3 , and V/II . The analysis also includes labels for the vocal line: $a'1$, $a'2$, $a'3$, $a''1$, $a''2$, $a'1$, and $a'2$.

System 3: The vocal line continues with a series of eighth notes. The harmonic analysis below shows the following chords: VII_4^3 and V/III . The analysis also includes labels for the vocal line: $a'3$ and a' .

La 8ª frase tiene una voz principal superior al principio acompañada de acordes que al final sigue con acompañamiento de notas de bajo. Mantiene la idea de la frase anterior. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a_1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo($a'1$ - $b'2$) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo($a''1$ - $b''2$). El 2º periodo conclusivo($a_2\text{ concl.}$) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2

miembros de subperiodo(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2), cc.80-87:

VI_{6#}
4
V/VII

VII₁₃
6
4
VI/Vmenor

4

83

VII₆
4

IIb₆
4b

VI

V₁₃

La 9º frase está construida con una estructura a 3 voces donde la voz principal son las 2 voces inferiores de bajo, formada por intervalado de quinta que siguen por movimientos melódicos conjuntos, al principio en dirección ascendente. La voz de bajo está acompañada en la voz superior con notas que forman acordes en estilo de arpeggio. Este modelo va a ser seguido en el próximo periodo(a2). Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 7 subperiodos(a'-a''-a'''-a''''-a'''''-a''''''-a''''''') con 2 subdivisiones a''''''1, a''''''2). El 2º periodo repite el modelo del 1º periodo, cc.88-103:

IV

a1

89

III^b₁₁
7
5^b

II

III^b₁₁
7
5^b

IV₁₃

V₉
7

VI

a2 concl.

95

IV

III^b₁₁
7
5^b

II

III^b₁₁
9
5^b

IV

101

V₇

VI

La 10ª frase está construida en el 1º subperiodo(a') con una voz superior principal que alterna en direcciones ascendentes y descendentes acompañada de una voz de bajo que se concluye en el 2º subperiodo(b'' concl.) con acordes con una voz superior principal alternando entre las notas fa-mi que concluye la melodía del subperiodo anterior. El 2º periodo(a2) repite el modelo del periodo anterior(a1). La frase tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo(a'1-b'2-a'3) y el 2º subperiodo(b'' concl.) tiene 3 miembros de subperiodo(a''1-b''2-b''3). El 2º periodo(a2) repite el modelo del 1º periodo(a2), cc.104-115:

104 105

a'1 b'2 a'3

a' a1

V_{3b} I

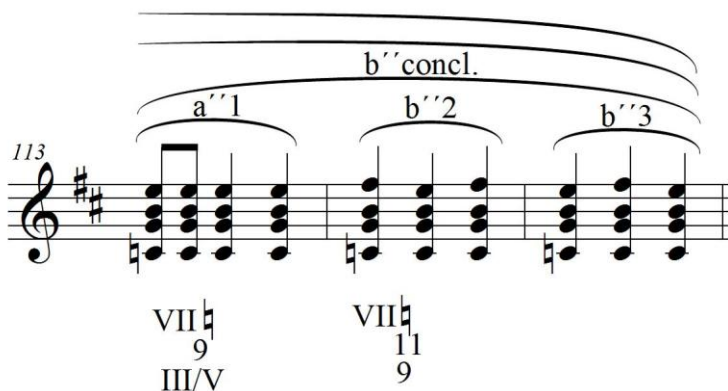
107 115

a''1 b''2 b''3 a'1 b'2 a'3

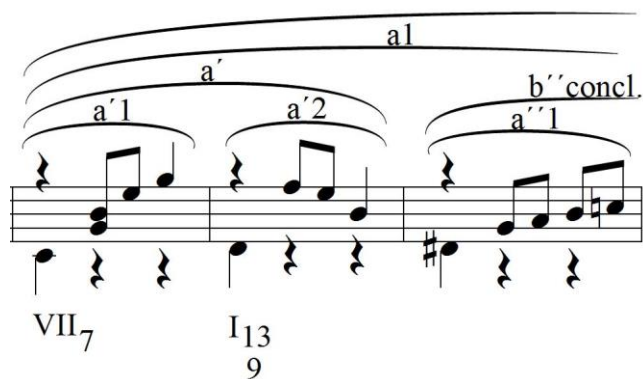
b'' concl. a2

f *f*

I₁₃ 3_b I₁₃ 6_b/4 I₁₃ 9 I₁₃ 9



La 11ª frase tiene una estructura similar a la frase anterior donde el 1º periodo(a1) la frase está construida con una voz principal superior que alterna en dirección ascendente y descendente con un acompañamiento de algunas notas de bajo. En el 2º periodo(b2) la continuación de la frase empieza con acordes que se concluye con una voz superior que empieza ascendente y se concluye descendentemente acompañadas de una voz de bajo en tiempo fuerte. La frase tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(b'' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2). El 2º periodo(b2) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(b'' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2), cc.116-123:



119

Chord symbols: II_7 , IV_{4b}

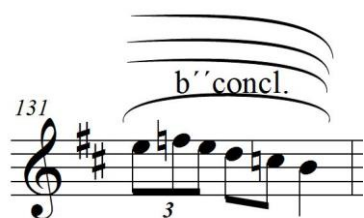
Melodic labels: a' , $a'1$, $a'2$, $a''1$, $b''2$, $b'' \text{ concl.}$

La 12ª frase sigue con el modelo propuesto en la frase anterior donde en el 1º periodo(a1) está construida con acordes consecutivos acompañados de una nota de bajo en tiempo fuerte que se concluye con una escala en dirección descendente. Modelo que se repite en el 2º periodo(a2). Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 3 miembros de subperiodo(a´1-a´2-a´3) y el 2º subperiodo concl.(b´´ concl.). El 2º periodo(a2) repite el modelo del periodo anterior, cc.124-131:

125

$a'2$
 $a'3$
 b'' concl.
 $a'1$
 $a'2$
 $a'3$

VIb_{4b}
 I_9
 IV_{3b}
 III_6
 I_{7b}
 $5b$
 $3b$



La 13ª frase sigue con el modelo de una voz principal superior que empieza ascendente y se concluye descendente acompañada de una voz de bajo con acompañamientos de acordes con un bajo constante en el Vº grado en el 2º periodo. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(b'' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2). El 2º periodo(a2) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(b'' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2), cc.132-139:

La 14ª frase, reexposición con cambios del Tema, tiene en el 1º periodo(a1) una voz superior principal que alterna en dirección ascendente y descendente acompañada de acordes al principio y al fin del periodo. En el 2º periodo(b2) la melodía sigue en dirección descendente que se concluye con acordes que habina sido utilizados en el 1º periodo. El 3º periodo(c3 concl.) la melodía continua en dirección ascendente y descendente con la formación de un acorde en el 1º tiempo fuerte de dicho periodo, cc.140-151:

-A'-
Tema'

143

150

3

3

I₁₁
9
7_b

I₁₁
9
7_b

IIb₂

La 15ª frase tiene en el 1º periodo(a1) una melodía que empieza ascendente y se concluye descendientemente con un acorde al principio y al fin de cada subperiodo(a'-a''). En el 2º periodo(b2 concl.) el acorde inicial sigue a acordes consecutivos que se concluye en el 3º subperiodo(b'') con un acorde en tiempo fuerte donde se concluye la frase con la melodía en dirección ascendente. La frase tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2). El 2º periodo(b2 concl.) tiene 2 subperiodos(a'-b''), cc.152-161:

Transición

sempre f e animando

I_{13} $V^{\#}_{6\#3\#}$ I_{13} $V^{\#}_{6\#3\#}$ I_{13} $V^{\#}_{6\#3\#}$

157 *sf sf sf sf ff* I_{13}

La 16ª frase, codeta con que concluye la obra, está construida con células de escalas formadas a cada compás que tiene dirección ascendente y luego descendente siendo que estas células siguen en dirección descendente hasta la conclusión de la frase con un acorde. Es un periodo(a1) con 6 subperiodos(a'-a''-a'''-a''''-a'''''-b'''''), cc.162-167:

Codeta *al*

164

ff *rall.*

sf

I

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
Tema

Vivace

con allegrezza

IV₁₃
5
4

V₇
3 5
5

I₇

V₇[#]
3 5
5

I₇
V/IV

7

a''1
3

b''

a''2
3

a'

a''

a'''

a''''

IV₁₃
5
4

II₁₁
2

IV₅
4

IV₁₃
5
4

II₁₁
2

IV₁₃
5
4

14

IV₁₃
5
4

IV₁₃
5
4

IV₁₃
5
4

IV₅
4

- c.1: IVº grado con novena y sexta añadida en segunda inversión¹⁵¹.
- c.2: Vº grado menor con séptima y décima primera en el bajo.
- c.4: Iº grado con séptima.
- c.5: Vº grado menor con séptima mayor y décima primera en bajo.
- c.6: Iº grado con séptima menor que tiene función de Vº grado del IVº.
- c.7: IVº grado con novena y sexta añadida en segunda inversión.
- c.9: IIº grado con séptima y décima primera en tercera inversión.

¹⁵¹ Las armonías utilizadas en la frase utilizan recursos de las cuerdas al aire de la guitarra funcionando casi como notas pedales. Sugerencia de resgueos muy utilizados en la música española.

c.10: IV^o grado con novena en segunda inversión.

c.11: IV^o grado con novena y sexta añadida en segunda inversión.

c.13: II^o grado con séptima y décima primera en tercera inversión. IV^o grado con novena y sexta añadida en segunda inversión.

c.14: IV^o grado con novena y sexta añadida en segunda inversión.

c.15: IV^o grado con novena y sexta añadida en segunda inversión. IV^o grado con novena y sexta añadida en segunda inversión.

c.16: IV^o grado con novena en segunda inversión.

La 2^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the second phrase is divided into two systems. The first system, labeled 'Transición', spans measures 13 to 15. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass line consists of whole notes: B-flat (measure 13), D (measure 14), and B-flat (measure 15). The treble line has eighth notes: A-flat (measure 13), B-flat (measure 14), and A-flat (measure 15). Above the staff, melodic lines are labeled: 'a'1' (measure 13), 'b'2' (measure 14), and 'a''1' (measure 15). The second system, starting at measure 20, spans measures 20 to 26. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The bass line consists of whole notes: D (measure 20), F-sharp (measure 21), C-sharp (measure 22), F-sharp (measure 23), C-sharp (measure 24), F-sharp (measure 25), and C-sharp (measure 26). The treble line has eighth notes: D (measure 20), E (measure 21), F-sharp (measure 22), G (measure 23), A (measure 24), B (measure 25), and C (measure 26). Above the staff, melodic lines are labeled: 'b''2' (measure 20), 'a'1' (measure 21), 'a'2' (measure 22), 'a''1' (measure 23), 'a''2' (measure 24), 'a'''1' (measure 25), and 'b'''2' (measure 26). The first system is labeled 'Transición' and the second system is labeled 'b2 concl.'.

c.17: Vº grado menor.

c.18: IVº grado.

c.19: Vº grado menor.

c.20: IVº grado.

c.22: Iº grado.

La 3º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

2 -B-Elaboración

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of music, each with a staff and a corresponding harmonic analysis below it.

System 1 (Measures 27-33):

- Measure 27: Chord III_{3#} V/VI. Melodic line starts with a whole note F#4, followed by a half note G#4, and a whole note A4.
- Measure 28: Chord VII_{5#} V/III. Melodic line starts with a whole note B4, followed by a half note C#5, and a whole note D5.
- Measure 29: Chord III_{3#}. Melodic line starts with a whole note E5, followed by a half note F#5, and a whole note G#5.
- Measure 30: Chord VII_{5#} V/III. Melodic line starts with a whole note A5, followed by a half note B5, and a whole note C#6.
- Measure 31: Chord III_{3#}. Melodic line starts with a whole note D6, followed by a half note E6, and a whole note F#6.
- Measure 32: Chord VII_{5#} V/III. Melodic line starts with a whole note G#6, followed by a half note A6, and a whole note B6.
- Measure 33: Chord III_{3#}. Melodic line starts with a whole note C#7, followed by a half note D7, and a whole note E7.

System 2 (Measures 34-40):

- Measure 34: Chord V. Melodic line starts with a whole note F#4, followed by a half note G#4, and a whole note A4.
- Measure 35: Chord V. Melodic line starts with a whole note B4, followed by a half note C#5, and a whole note D5.
- Measure 36: Chord II₇ V/V. Melodic line starts with a whole note E5, followed by a half note F#5, and a whole note G#5.
- Measure 37: Chord II₇ V/V. Melodic line starts with a whole note A5, followed by a half note B5, and a whole note C#6.
- Measure 38: Chord II₇ V/V. Melodic line starts with a whole note D6, followed by a half note E6, and a whole note F#6.
- Measure 39: Chord V_{9b} 7. Melodic line starts with a whole note G#6, followed by a half note A6, and a whole note B6.
- Measure 40: Chord V_{9b} 7. Melodic line starts with a whole note C#7, followed by a half note D7, and a whole note E7.

System 3 (Measures 41-42):

- Measure 41: Chord V. Melodic line starts with a whole note F#4, followed by a half note G#4, and a whole note A4.
- Measure 42: Chord V. Melodic line starts with a whole note B4, followed by a half note C#5, and a whole note D5.

c.27: III^o grado mayor que tiene función de V^o grado del VI^o.

c.29: VII^o grado mayor con quinta aumentada y séptima que tiene función de V^o grado del III^o.

c.31: III^o grado mayor con séptima.

c.35: V^o grado.

c.37: II^o grado con séptima que tiene función de V^o grado del V^o.

c.39: V^o grado con séptima y novena menor.

La 4^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

III/Vmenor

V₃

III₅

48

c.43: III^o grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de III^o grado del V^o menor.

c.45: V^o grado menor.

c.47: III^o grado mayor disminuido de medio.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical notation shows a sequence of six chords in a key with one sharp (F#). The chords are: V_{11#}⁹/₇, V_{11#}⁷/₇, V₉⁷/₇, V₇, V₉⁷/₇, and V_{11#}⁹/₇. Above the chords, melodic lines are written with notes and accidentals: a'1, b'1, a''1, b''2, a'1, and a'2. The first four chords are grouped under a slur labeled 'a1', and the last two are grouped under a slur labeled 'a2 concl.'.

c.49: Vº grado con séptima, novena y décima primera.

c.50: Vº grado con séptima y décima primera.

c.51: Vº grado con séptima y novena.

c.52: Vº grado con séptima.

c.53: Vº grado con séptima y novena.

c.54: Vº grado con séptima, novena y décima primera.

c.55: Vº grado con séptima y décima primera.

c.56: Vº grado con séptima y novena.

La 6ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 6th phrase consists of two systems. The first system shows a vocal line with notes labeled a'1, a', b'2, b'1, a'', b''2, and b2 concl. The piano accompaniment features chords labeled II(7#), II(7#), and V. The second system shows a vocal line with notes labeled a'2, a''1, and b''2. The piano accompaniment features chords labeled V7# and VI6 2b. The tempo marking 'poco piu lento' is present at the beginning of the first system.

c.57: IIº grado con décima primera en el bajo que tiene función de Vº grado del Vº¹⁵².

c.58: IIº grado con décima primera en el bajo.

c.60: Vº grado.

c.62: Vº grado con séptima mayor.

c.64: VIº grado con séptima en tercera inversión¹⁵³.

La 7ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹⁵² Se trata del acorde de mi mayor con la, cuarta de acorde, en el bajo. Es el IIº grado doble el Vº.

¹⁵³ El número 2 de la cifra corresponde a la tónica del acorde si, que en este caso está a intervalo de 9º.

VI_b 5 2_b IV 6 5 4 V 11 9_b 7 3_b V

69 III 6 5 V/VI II VI 7 3_# V/II VI 7 3_# V/II

76 VII_# 4 3 V/III VII_# 4 3 V/III

c.65: VIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión¹⁵⁴.

c.66: IVº grado mayor con séptima y novena en tercera inversión.

¹⁵⁴ IIº grado rebajado de la dominante, función armónica típica de la música española consecuente de la escala andaluza.

c.67: Vº grado menor con séptima, novena y décima primera.

c.68: Vº grado.

c.71: IIIº grado con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del VIº.

c.72: IIº grado.

c.74: VIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del IIº.

c.77: VIIº grado mayor con séptima en segunda inversión que tiene función de Vº grado del
IIIº¹⁵⁵

La 8º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image displays two systems of musical notation for an 8-measure phrase. The first system (measures 1-4) features a vocal line with notes labeled a', b'2, and a''1, and a bass line with notes labeled a1 and a''. Below the staff, the harmonic analysis shows VI_{6#}₄ V/II for measures 1-2 and VII₁₃₆₄ VI/Vmenor for measures 3-4. The second system (measures 5-8) starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line continues with notes labeled b''2, a'1, b'2, a''1, and b''2. The bass line has notes labeled a' and a''. The harmonic analysis below shows VII₆₄ for measure 5, IIb₆_{4b} for measure 6, VI for measure 7, and V₁₃ for measure 8. A measure number '83' is written at the beginning of the second system.

¹⁵⁵ Es el acorde de do# mayor con séptima sin tónica. Hemos utilizado el cifrado completo de dicho acorde según Hindemith para una mejor comprensión de análisis de la función armónica. El número 4 de la cifra corresponde a la tónica del acorde, do#.

c.80: VIº grado mayor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIº.

c.82: VIIº grado mayor disminuido de medio tono con sexta en segunda inversión que tiene función de VIº grado del Vº menor¹⁵⁶.

c.83: VIIº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión.

c.84: IIº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión¹⁵⁷.

c.85: Vº grado con sexta.

c.87: IVº grado.

La 9ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 9th phrase consists of six measures, each with a specific chord and a melodic line. The chords are labeled below the staff: III₁₁, II, III₁₁, IV₁₃, V₉, and VI. The melodic line is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The sequence is labeled 'a l' above the staff. The first measure is marked with '89'.

¹⁵⁶ La sexta del acorde, la nota la, es una nota de paso en tiempo fuerte que se concluy la melodía en la nota mi, tercera del acorde de do mayor.

¹⁵⁷ Acorde de mi bemol mayor, IIº grado rebajado en la tonalidad de re mayor. Función armónica muy utilizada en la música española consecuyente de la escala andaluza.

95

a2 concl.

IV III^b₁₁
7 5^b II III^b₁₁
9 5^b IV

101

V₇ VI

c.88: IV^o grado.

c.89: III^o grado disminuido de medio tono con séptima y décima primera.

c.90: II^o grado.

c.91: III^o grado disminuido de medio tono con séptima y décima primera.

c.92: IV^o grado con sexta.

c.93: V^o grado con séptima y novena.

c.94: VI^o grado.

c.96: IV^o grado.

c.97: III^o grado disminuido de medio tono con séptima y décima primera.

c.98: IIº grado.

c.99: IIIº grado disminuido de medio tono con séptima y décima primera.

c.100: IVº grado.

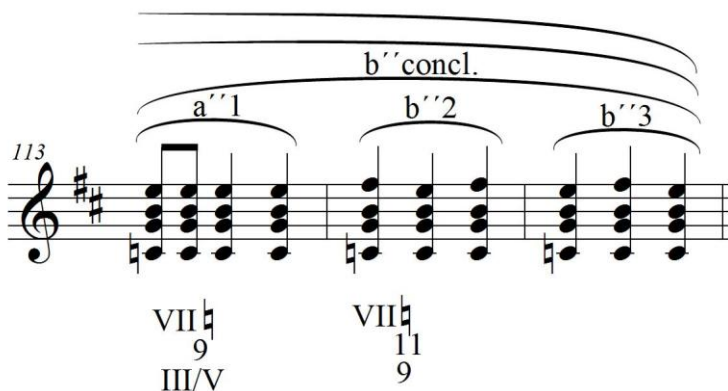
c.101: Vº grado con séptima.

c.102: VIº grado.

La 10ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

First system of musical notation (measures 98-102). The melody is on a single staff with a treble clef. It features a series of eighth notes and triplets. Above the staff, curved lines indicate intervals: *a1* (above measure 98), *a'* (above measure 99), *a'1* (above measure 100), *b'2* (above measure 101), and *a'3* (above measure 102). Below the staff, Roman numerals indicate the harmonic progression: *V*_{3♯} (below measure 98) and *I* (below measure 100).

Second system of musical notation (measures 103-107). The melody is on a single staff with a treble clef. It features a series of eighth notes and triplets. Above the staff, curved lines indicate intervals: *a''1* (above measure 103), *b''concl.* (above measure 104), *b''2* (above measure 105), *b''3* (above measure 106), *a'1* (above measure 107), *a'2* (above measure 108), *a'* (above measure 109), *b'2* (above measure 110), and *a'3* (above measure 111). Below the staff, Roman numerals indicate the harmonic progression: *I*₁₃_{3♯} (below measure 103), *I*₁₃_{6♯} (below measure 104), *I*₁₃₉ (below measure 105), *I*₁₃₉ (below measure 107), and *I*₁₃₉ (below measure 109). The piece ends with a *f* (forte) dynamic marking.



c.104: Vº grado menor.

c.105: Iº grado.

c.107: Iº grado menor con sexta. Iº grado menor con sexta en segunda inversión.

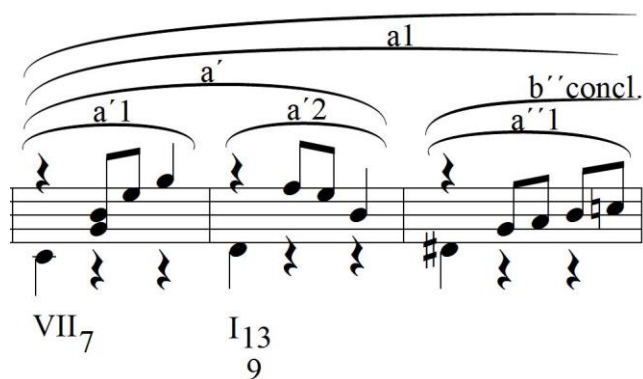
c.108: Iº grado menor con novena y sexta.

c.111: Iº grado con novena y sexta.

c.113: VIIº grado mayor disminuido de medio tono con novena que tiene función de IIIº grado del Vº.

c.114: VIIº grado mayor disminuido de medio tono con novena.

La 11ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:



c.116: VIIº grado con séptima.

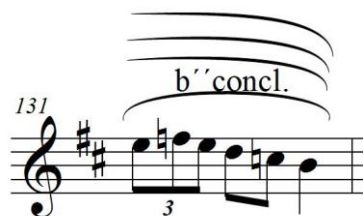
c.117: Iº grado con novena y sexta.

c.120: IIº grado conn séptima.

c.121: IVº grado con séptima y novena en tercera inversión¹⁵⁸.

La 12º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹⁵⁸ La séptima del acorde de sol, IVº grado, es la nota mi#, que por enarmonía, nota fa, que está en el bajo.



c.124: IVº grado con séptima.

c.125: VIº grado menor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

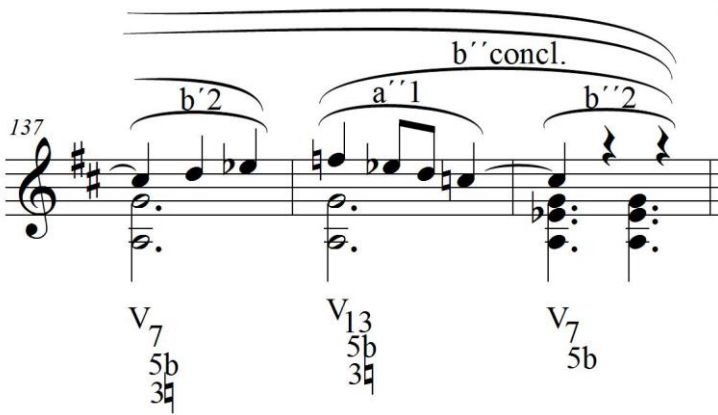
c.126: Iº grado con séptima y novena.

c.128: IVº grado menor.

c.129: IIIº grado en primera inversión.

c.130: Iº grado menor con quinta disminuida y séptima menor.

La 13ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:



c.132: VIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima que tiene función de Vº grado del IIIº.

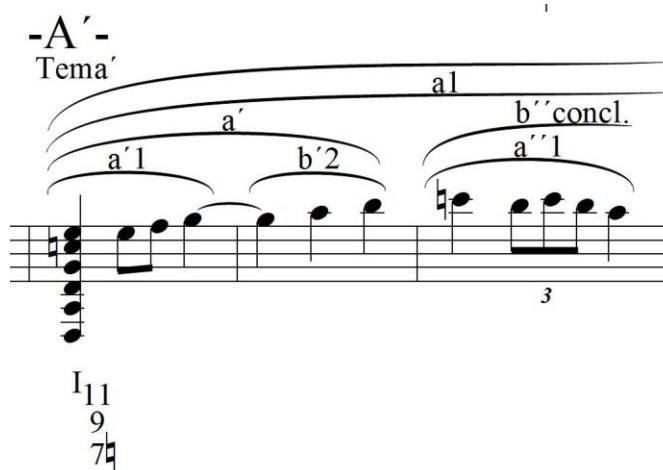
c.136: Vº grado menor co séptima.

c.137: Vº grado menor con quinta disminuida y séptima.

c.138: Vº grado menor con quinta disminuida y sexta.

c.139: Vº grado con séptima y quinta disminuida.

La 14º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



143

b'2

a'

a'1

a'2

a''1

b''2

b''concl.

c3 concl.

I₁₁
9
7 $\sharp$

I₁₁
9
7 $\sharp$

IIb₂

149

b''concl.

a''1

b''2

3

c.140: Iº grado con séptima, novena y décima primera.

c.143: Iº grado con séptima, novena y décima primera.

c.147: Iº grado con séptima, novena y décima primera.

c.148: IIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima.

La 15ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

a'1

a'

b'2

a''1

a''

b''2

b2 concl.

a'

sempre f e animando

I₁₃

V $\sharp$ _{6#}
3 $\sharp$

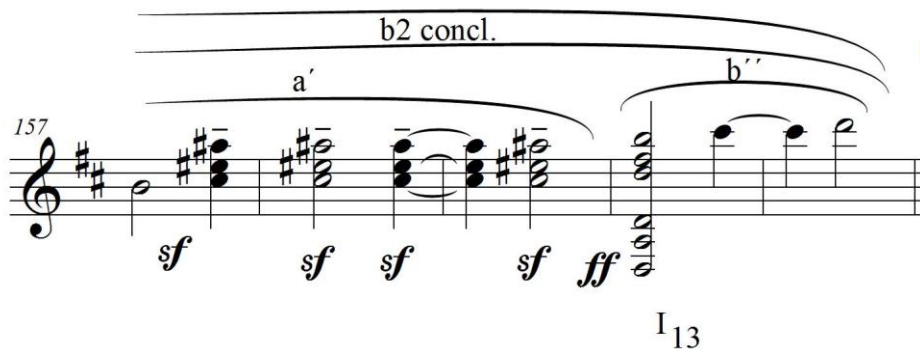
I₁₃

V $\sharp$ _{6#}
3 $\sharp$

I₁₃

V $\sharp$ _{6#}
3 $\sharp$

sf



c.152: Iº grado con sexta.

c.153: Vº grado menor aumentado de medio tono en primeta inversión¹⁵⁹.

c.154: Iº grado con sexta.

c.155: Vº grado menor aumentado de medio tono en primeta inversión.

c.156: Iº grado con sexta. Vº grado menor aumentado de medio tono en primeta inversión.

c.160: Iº grado con sexta.

La 16º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Codeta

¹⁵⁹ Función armónica que funciona como sustituto del Vº grado menor.

cc.162-166: No tiene armónia ya que se trata de escalas en dirección descendente. Pasa por los grados tonales del IVº grado, VIIº grado, IIIº grado, VIº grado. IIºb.

c.167: Iº grado.

Análisis rítmico: El pulso básico de la obra que determina su concepto rítmico es el de 3 negras en compás de 3/4 en tiempo *Vivace*. Se trata de un compás con células rítmicas empleadas en la musica española que recuerdan a ritmos de danza, como en las canciones populares y también en la música flamenca, compás que fue llevado por los españoles a las colonias dejando sus características estilísticas en el nuevo mundo. Son utilizadas células rítmicas consecuentes de la célula principal de 3 negras: negra- 2 corcheas-negra, 2 corcheas- negra- negra, negra- blanca, negra- tresillo de 3 corcheas- negra, 6 corcheas, blanca- negra, negra puntillo- corchea- negra, tresillo de 3 corcheas- 2 corcheas- negra, negra- 4 corcheas, negra puntillo- negra puntillo, blanca puntillo.

Consideraciones: La obra está construida con una forma al estilo libre, podendo ser considerada como una forma derivada del Scherzo, aun que sus características no se presentan de acuerdo con la forma Scherzo del tipo tradicional utilizado en los 3º movimientos de sonata, ya que el Scherzo tradicional esta estructurado de 3 secciones principales con una sección A donde se expone el Tema, una sección B con el Tema principal, seguido de un episodio y una sección C con la reexposición de la la sección A seguida de una coda¹⁶⁰. En la Sonatina Ponce no utiliza la forma Rondó como último movimiento de sonata además que no que la crea en 4 movimientos pero solamente utiliza 3 movimientos. La forma utilizada es una forma al estilo libre donde hemos considerado que hay una sección A con la exposición de un Tema principal, que sigue a una sección B que hemos llamado de Elaboración pero que no la consideramos como un desarrollo pero solamente un tipo de episodio, y se concluye con la reexposición de la sección A' con modificaciones en el Tema principal seguida de una transición y una pequeña codeta final. Consideramos que la forma utilizada se acerca a un Scherzo debido al empleo de las 3 secciones fundamentales que están estructuradas a partir de un Tema principal y también porque no está

¹⁶⁰ Vease: Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp.194-196.

presente una sección desarrollo pero solamente una elaboración de carácter episódico. La armonía sigue lo que había sido utilizado en los movimientos anteriores con la novedad de la utilización de acordes formados a partir de las cuerdas al aire, recurso idiomático de la guitarra, además de acordes alterados de séptima y novena utilizados tanto en la música española como en la música popular mexicana. También es notorio la utilización del IIº grado rebajado muy utilizado en la música española consecuente de la escala andaluza. Las características estilísticas siguen el modelo utilizado en los movimientos anteriores con la influencia de la música española como base central, unidos a un impresionismo también cercano a lo español como en Manuel de Falla o Isaac Albéniz y una cierta influencia indirecta de la música popular mexicana verificado en la utilización de algunos acordes alterados.

Sonata IV- Clásica – “Homenaje a Fernando Sor”.

La sonata IV de Manuel Ponce fue compuesta entre diciembre de 1927 y enero de 1928 y fue dedicada a Fernando Sor siendo que está escrita en el estilo clásico, en particular con influencia de la música para guitarra de Fernando Sor que sigue el tipo formal de las sonatas para guitarra compuestas por el compositor español. La forma está totalmente basada en las sonatas del estilo clásico siendo una obra más que forma parte del inicio del estilo neoclásico dentro de la producción de Manuel Ponce.

A pesar de estar dedicada a Fernando Sor podemos notar además en esta sonata el estilo personal de Ponce con la utilización de técnicas compositivas donde une recursos propios con un refinamiento típico del periodo clásico dejando claro al oyente que conocía muy bien las obras de los grandes mestres de dicho periodo de la música, incluso de Mozart, Haydn y las primeras obras de Beethoven todavía en estilo clásico, que fueron los compositores que influyeron a compositores como Fernando Sor, que tiene un periodo considerado parecido a Beethoven donde sus obras clásicas funcionan como un puente entre el final del periodo clásico y las primeras obras en estilo romántico. La obra puede ser considerada como en estilo neoclásico sin ninguna interferencia de técnicas compositivas del siglo XX como la utilización de recursos formales y compositivos del periodo pos-romántico y tampoco de recursos compositivos del nacionalismo mexicano o de la música española que fueron muy empleados por Ponce en su obra para guitarra, se trata de una obra en estilo totalmente clásico sin interferencias de otros estilos, diferente de compositores como Stravinsky que en su periodo neoclásico no dejaron de utilizar los recursos técnicos de la música del siglo XX.

El 1º movimiento, escrito formalmente dentro de las reglas de la forma sonata en su estilo más tradicional, está en la tonalidad de la menor que es muy cómoda para la guitarra. El Tema 1 empieza con una voz principal acompañada de un bajo pedal que recuerda a los timbales utilizados en la sinfonías del periodo clásico como en Mozart y Haydn. El Tema 1 tiene como estilo temas utilizados por compositores clásicos que siempre vienen cargados de sentimientos interrogantes que necesitan de cuestionamientos que serán colocados en la sección de desarrollo.

El Tema 2 forma el equilibrio de la exposición del Tema 1. La sección de desarrollo, no demasiado larga, está basado en el Tema 1 y la transición de la sección A de la exposición y están dentro de las normas de la forma sonata en el estilo clásico donde los desarrollos son claros y directos. La reexposición siguen las normas de la forma sonata. El 2º movimiento, en la tonalidad del relativo mayor, tiene clara influencia de la música de Sor de estilo estrictamente clásico que lleva consigo además un aire beethoviano exprimido de sus primeras composiciones. El 3º movimiento, de carácter alegre y festivo, sigue al estilo clásico en forma de minueto quizá con un cierta influencia que unen Sor a Mozart que recuerda el minueto de la *Gran Sonata op.22*. El 4º movimiento escrito en forma de rondó también nos trae una atmósfera de alegría y sencillez típicos de los sentimientos descritos en el estilo clásico donde la música de Sor sirve como fuente de inspiración con la utilización de un motivo del primero movimiento de la sonata ya mencionada de Sor para la creación del segundo tema del Rondó¹⁶¹.

Terminamos los comentarios acerca de esta sonata con una carta de Segovia sin fecha a finales de 1927 dirigida a Ponce donde comenta esta sonata:

“No dejes de mandarme la sonata si la acabas antes del 26, porque en un día puedo leerla y llevarla luego a París con los pequeños cambios que hubiese que hacer. Si el andante está listo mándalo. Y si no procura acabar la obra entera para el 26, a fin de que si el mar no está muy furioso, pueda yo trabajarla en el barco.

*Se me olvidó decirte que tal vez no estaría de más un minueto, antes del rondó final. Fíjase que la sonata que tienes tu ahí, tiene cuatro tiempos. Y otra que ha escrito en Do mayor, y que tú no conoces, - tal vez me la has oído una vez o dos – cuatro tiempos también. Tu sonata de Sor debe seguir el mismo ejemplo”*¹⁶².

Otra carta de Nueva York, sin fecha, del mes siguiente:

“He tocado ya dos veces en público el Tema Variado y Final que ha gustado muchísimo. El día 29 tengo otro recital en que iran tus dos sonatas. Sor en la primera parte. (a la que he

¹⁶¹ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.72.

¹⁶² *Ibid*, p.74.

tenido que pegarle en Rondó en Do mayor de éste) y la III en la última. La de Sor la anuncio simplemente como de Sor, sin añadir la audición ni nada, a fin de que quede la puerta abierta para hecerlo en Europa com tú prefieras. Está preciosa. Suena muy bien. Sin embargo quisiera que modificaras aún el puente para ir al segundo tema, la rentrée, y tal vez, la coda. Quisiera también que el desarrollo fuera un poco más extenso. Y acaba el Rondó que estoy deseando trabajar para que la sonata esté completa.

Añado estas lineas a mi carta. Te suplico que tengas preparado el rondó para mi llegada. Salgo de aquí el 16 en el Deutschland.(El 16 de febrero, naturalmente). Si tienes borrador del primer tiempo de la Sonata, haz un mero puente para ir al segundo tema. Escribe también un gracioso diseño sobre la rentrée al tema principal, después del desarrollo, y haz más extenso éste, sin tocar para nada lo que ya está escrito, que me gusta mucho. Tal vez otra coda. No quiero que haya desnivel entre el primer tiempo de la sonata y el último, quiero que ambos sean igualmente importantes. Además, ya que tengo la fortuna de que un Sor actual de más talento que su predecesor escriba una sonata para guitarra, quiero que esa sonata no desmereszca de otra de Haydn para piano. Te ruego, pues, ancarecidamente, que hagas lo que te digo”¹⁶³.

Segovia publicó la sonata en 1929, con B Schott's Sohne, de título *Sonata Clásica* y la grabó en junio de 1967, en Madrid.

¹⁶³ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.74.

Sonata IV "Sonata clásica" "Homenaje a Fernando Sor"

Manuel Ponce

-A-
Exposición
Tema 1

-I-

Allegro

Guitar

The musical score is divided into three systems, each representing a different part of the exposition. The first system (measures 1-4) features a main melody with various ornaments (a', a'', a'1, a'2, a'1,1, a'1,2, a'2,1, a'2,2, a''1, a''2, a''1,1, a''1,2, a''2,1, a''2,2) and a guitar accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system (measures 5-8) is a pedal point (Pedal tónica) in the bass, with a *p* dynamic. The third system (measures 9-12) continues the main melody and accompaniment, including a *cresc.* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*p*, *cresc.*), and chord symbols (I, VII[#]_{7#}₆₄, V, IV[#]_{7#}₆₄, V_{3#}, II₂, I, I₆, VI, III₆, I, V₆, I₄, II₆_{4#}, V/V).

13

a''concl.

Transición

a'

a''2,1 a''2,2 a''3,1 a''3,2 a''4,1 a''4,2 a'1,1 a'1,2

b''2,2 b''3,2 b''4,2

V₃[#] I₆ V₆₄[#] II₇₃[#] V/V V₃[#] II₇₄[#] V/V V₃[#] I VII₇₄[#]

17

a1

a'

a'2,1 a'2,2 a''1,1 a''1,2 a''2,1 a''2,2 a'1,1 a'1,2

I V₃[#] II₇₄[#] V/V V₃[#] I

21

a1

a'

a''

a'''

a'2,1 a'2,2 a''1,1 a''1,2 a''2,1 a''2,2 a'''1,1 a'''1,2

II₅₃[#] V/V V I₃[#] IV₆

25

a2concl.

a'''2,1 a'''2,2 a'1 a'2 a''1 a''2 a'''1 a'''2

p

VII₆
V/III

III₆

IV₇
V/VII

VII₇

VI_{7b}
VII/VII

VII₇

VI_{7b}
VII/VII

Puente de ligación

29

a'1 a'2 a''1 a''2 a'''1 a'''2 a''''' a'1 a'1,1 a'1,2

p

VII

VII

VII

34

a'1 b'2 a''1 b''concl. b'2 a'1 a'1,1 a'1,2 b'2

f

VII₆ VII₆ III
V/III

VII₆

III_{2#}
3

VII₆ VII₆ III
4 4

39

b'2 a'1 b''concl. a'1 a'2 a''1 a''2 a'''1 a'''2

f

VII₆

III₂
3b

IV₄
3

III_{6b}
4 3b

IIb_{4b}
3b

Ib_{4b}
3

IV₇
5b

IV/Vb

V/Vb

IV₂
V/VII

4

Tema 2

a1

44

b''''concl.

a'1

a'2

b'3

a'1,1

b'1,2

a'2,1

b'2,2

a'3,1

a'3,2

VII₆₅

V/III

III

VII₂

III₆

VII₄₃

III

48

a1

b''concl.

a'1

a'2

b'3

a'1,1

b'2,1

a'2,1

b'2,2

a'1,1

b'1,2

a'2,1

b'2,2

a'3,1

a'3,2

VI

IV_{6#}_{5#}

III₆₄

VII₇₅

V/III

I

VII₆₅

V/III

III

VII₇₍₆₎₅

III

-B- Desarrollo
Basado en Tema 1 y Transición

Puente de ligación

a1

a'1

a'2

b'3

a'1

a'2

b'2

a'1

b'2

a'1,1

b'1,2

53

a'1

a'2

b''concl.

1.

2.

III₆₄

IV₆

VII

III

VII₇_#

V₃_#

Ib

Vb_{9b}₇

58

a1

a'1

a'2

b'3

a'1

a'2

b'2

a'1

a'2

b'1,2

a'1,1

a'1,2

a'2,1

a'2,2

Ib

VI_{3b}

VII₉_{4b}

VI_{3b}

VII

V/III

III_{3b}

63 *f*

al

a'

a''

a'''

a'''1,1 a'''1,2 a'''2,1 a'''2,2

VII I_{3#} IV₆₄ IV

67

al

a'

a''

a'1 a'2 a'3 a'4 a''1 a''2 a''3 a''4 a''5 a''6

IV₆₄ VII₇ *cresc. ed animando* IIb₆_{4b} III₆_{5b} VI₉ VI₂ II₆₅ VI₆₄ V_{6#}₄ I

72

a2concl.

a'

b''

a'''

a'1 b'2 a''1 a''2 a'''1 a'''2

VII# VII/Imayor VI_{6#}_{4#} II VI_{6#}_{3#} V/II II_{3#}

76

al

a'

a''

a'''

a'2 a'3 a''1 a''2 a'''1,1 a'''1,2 a'''2 a'''3

II_{3#} II_{3#} III₇ II₆_{3#} V_{3#} V_{6#}₄ V_{6#}₄ IV₆₄ V₆_{5#}₃

81

cresc. ed animando

Chords: $I_{3\#}$, $III_{4\#}^{3b}$, IIb_{4b} , III_{5b} , VI_{3b} , VI_{4b}^2 , IV_{5b}^7 , VI_4 , II_{7b} , III

Figured bass: $a'1$, $a'2$, $a'3$, $a'4$, $a''1$, $a''2$, $a''3$, $a''4$, $a''5$, $a'''1$

86

Chords: $III_{2\#}$, I_7 , IV , IV_2 , II , VI_6 , $VII_{7\#}$, I , VI_7 , $II_{4\#}^3$, V/V

Figured bass: $a''2$, $a''3$, $a'''1$, $a'''2$, $a'''3$, $a'''4$, $a'''5$, $a''''1$, $a''''2$, $a''''3$, $a''''concl.$

91

(Pedal dominante) $V_{3\#}$

Chords: I_6^4 , V_7 , I_6^4 , V_9^7 , V_7 , I , V_9^7 , V , VI_4^2

Figured bass: $a'1$, $a'2$

95

Chords: V_9^7 , $V_{3\#}$, I_6^4 , V_7 , I_6^4 , $V_{3\#}$, I_6^4 , V , VI_4^2 , $V_{3\#}$, $II_{7\#}^4$, V/V

Figured bass: $a''1,1$, $a''1$, $a''1,2$, $a''2,1$

-A-
Reexposición
Tema 1

99

rit.

a tempo

103

107

a1

a'2

a''2,2

a'''concl.

a'''1

a'''2

a'1,1

a'1,2

a1

a'1

a'2

a'2,1

a'2,2

a''1

a''1,1

a''1,2

a''2,1

a''2,2

a2

a3

a'1

a'1,1

a'1,2

I

V₃#

II₇#

4

V/V

I

VII₇#

6

4

I

V₃#

IV₇#

6

4

I

II₂

I

II₂

I

IV

8

a³

a'

a''concl.

111

a'2,1 a'2,2 a'3,1 a'3,2 a''1,1 b''1,2 a''2,1 a''2,2

I₆ VI III₆ I V₆ I₄ II₆[#]₄ V/V V₃[#] I₆

a³

a''concl.

Transición

a'

a¹

115

a''3,1 b''3,2 a''4,1 b''4,2 a'1,1 a'1,2 a'2,1 a'2,2

V₆[#]₄ II₇₃[#] V/V V₃[#] II₇₄[#] V/V V₃[#] I V₇[#] I

a''

a'

a¹

119

a''1,1 a''1,2 a''2,1 a''2,2 a'1,1 a'1,2 a'2,1 a'2,2

V₃[#] II₇₄[#] V/V V₃[#] I II₅₃[#] V/V

a¹

a''

a''

123

a''1,1 a''1,2 a''2,1 a''2,2 a'''1,1 a'''1,2 a'''2,1 a'''2,2

V I₃[#] IV₆ VII₄₃

127

Puente de ligación

131

136

141

Figured bass notation for measures 127-141:

- Measure 127: I_6 , IV , $V_{3\#}$, $IV\#_7$, $V_{3\#}$, $IV\#_7$, $V_{3\#}$
- Measure 131: V , V , $V_{6\#}$, $V_{6\#}$, I
- Measure 136: V_6 , $I_{2\#}$, $V_{3\#}$, $V_{3\#}$, $VI\#_6$, V_7
- Measure 141: I , $II_{4/3}$, $I_{4/3}$, $IV_{4/3}$, $VI_{4/3}$, II_7 , $IV_{6/4}$, V_6

10

Tema 2

146

$I_{3\#}$ $V_{4\#}^2$ I_6 $V_{6\#}^{\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}}$ $I_{3\#}$ $IV_{3\#}$ $II_{6\#}^{\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}}$

150

$I_{6\#}^4$ $V_{3\#}$ $I_{3\#}$ V_6^5 I $V_{7\#}^{\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}}$

153

$I_{3\#}$ $I_{6\#}^4$ $V_7^{\begin{smallmatrix} 7 \\ 3\# \end{smallmatrix}}$ $I_{3\#}$

Codeta

156

al

a'

a'2

a'2,1

a'2,2

V₇ 3[#]

I 3[#]

a''

a''1

a''2,1

a''2,2

V₇ 3[#]

VII[#]₂

160

I

Sonata IV - “Clásica” - 1º movimiento:

Descripción: El 1º movimiento está escrito en totalidad en estilo clásico, en particular con una influencia directa de la obra de Fernando Sor. Sigue las normas de la forma sonata del periodo clásico. Los temas utilizados son de gran expresividad siendo el 1º tema de carácter más introspectivo y el 2º tema de carácter más alegre y optimista. Está en la tonalidad de la menor, escrito en un compás de 4/4 en tiempo *Allegro*.

Forma: Sigue la estructura de la forma sonata del estilo clásico:

Sección A exposición: Tema 1, cc.1 - 15.

Transición: cc.16 - 28.

Puente de ligación: cc.29 - 44.

Tema 2: cc.45 - 54.

Puente de ligación: cc.54 - 56.

Sección B desarrollo: basado en Tema 1 y Transición.

Sección A reexposición: Tema 1, cc.101 - 116.

Transición, cc.117 - 129.

Puente de ligación: cc.130 - 145.

Tema 2, cc.146 - 154.

Codeta, cc.155 - 160.

Análisis fraseológico: La 1º frase, Tema 1, está construida en el 1º periodo(a1) con una voz principal superior que alterna en dirección ascendente y descendente que tiene acompañamiento de voces intermediarias que en algunos puntos de la melodía forman acordes y además tiene un acompañamiento de una voz de bajo en estilo pedal. Tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de

subperiodos donde el 1º subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-a''2,2); el 2º periodo(a2) tiene una estructura parecida al 1º periodo con una voz superior principal en la voz superior con una voz intermediaria en algunos puntos de la melodía que tiene un acompañamiento de una voz de bajo en estilo pedal. El 2º periodo(a2) repite la estructura del 1º periodo(a1) en lo que dice respecto a las divisiones de subperiodos y miembros de subperiodos. El 3º subperiodo(a3) está construido en el 1º subperiodo(a') con una voz superior principal en dirección ascendente con una voz intermediaria en los tiempos fuertes y con acompañamiento de una voz de bajo también en dirección ascendente que sigue en el 2º subperiodo conclusivo(a''concl.) con una voz superior principal acompañados de voces intermediarias y bajos que en algunos puntos de la melodía forman bajos y funcionan como acompañamiento de la voz principal. El 3º periodo(a3) está formando de 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2), el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2) y el 3º miembro de subperiodo(a'3) tiene 2 subdivisiones(a'3,1-a'3,2); el 2º subperiodo(a''concl.) tiene 4 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-b'1,2), el 2º miembro de subperiodo(a''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-b''2,2), el 3º miembro de subperiodo(a''3) tiene 2 subdivisiones(a''3,1-b''3,2) y el 4º miembro de subperiodo(a''4) tiene 2 subdivisiones(a''4,1-b''4,2), cc.1-15:

Allegro

The musical score is written in C major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked **Allegro**. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is divided into measures by bar lines. Above the melody, there are several phrasing slurs and subphrasing labels: *a'1*, *a'2*, *a''1*, *a''2*, etc. Below the bass line, there are harmonic analysis symbols: *I*, *VII#7#6/4*, *I*, *V*, *IV#7#6/4*, *VII/V*, and *V3#*. The bass line starts with a piano (*p*) dynamic marking. The melody starts with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#).

(Pedal tónica) I II₂ I I II₂ I

I IV I₆ VI III₆ I V₆ I₄ II₆^{4#} V/V

V₃[#] I₆ V₆ II₇₃[#] V/V V₃[#] II₇₄[#] V/V V₃[#]

La 2º frase, transición, repite el modelo de la 1º frase, Tema 1, el 1º periodo(a1), cc.16-19:

Transición

I VII#_{7#}₄

17 I V_{3#} II_{7#}₄ V/V V_{3#}

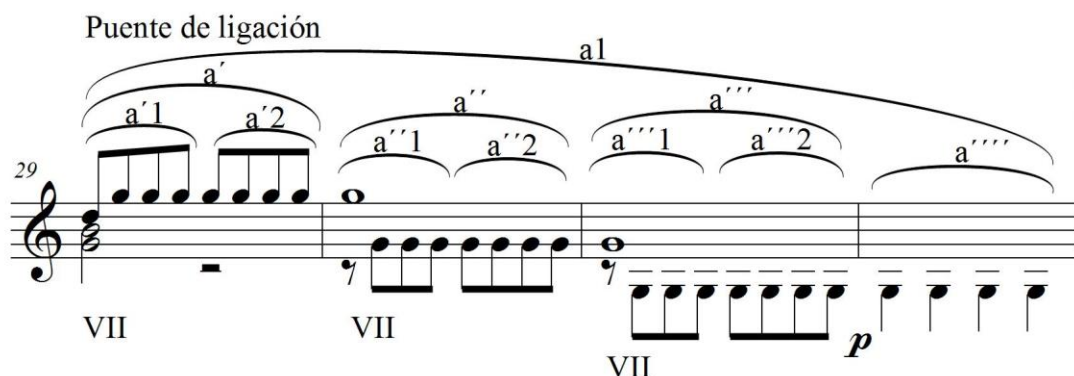
La 3º frase está construida con 2 y 3 voces donde la voz superior, que alterna en dirección ascendente y descendente, tiene acompañamiento de una voz de bajo y la melodía está en estilo de pregunta y respuesta siendo que la frase sigue en el 1º periodo(a1) con un modelo melódico creado a cada 2 compases en cada subperiodo(a'-a''-a'''). El 2º periodo, construida a 2 voces, tiene una voz superior en dirección ascendente y descendente con acompañamiento de una voz de bajo en ritmo de blancas. El 1º periodo(a1) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2), los 2 subperiodos siguientes(a''-a''') repiten el modelo del 1º subperiodo(a'''). El 2º periodo(a2 concl.) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y los 2 subperiodos siguientes(a''-a''') repiten el modelo del 1º subperiodo(a'), cc.20-28:

I

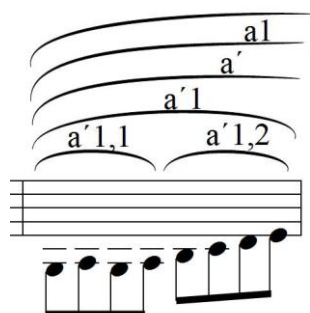
iene

La 4º frase, puente de ligación, está construida de una voz principal con notas repetidas a cada compás que son repetidas descendentemente en intervalos de 8º descendentes. Tiene un

periodo(a1) con 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), los 2 siguientes periodos siguientes(a''-a''') repiten el modelo del 1º subperiodo(a') y el último subperiodo(a''') no tiene divisiones, cc.29-32:



La 5º frase en el 1º periodo(a1) esta formada por una escala que empieza en dirección ascendente que sigue a la formação de una estructura coral a 3 voces que se concluye con la melodía en la voz superior en dirección descendente y ascendente donde sigue la voz de bajo como acompañamiento. El 2º periodo(a2) sigue el modelo del 1º periodo(a1). El 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b'2) no tiene subdivisiones, el 2º subperiodo(b'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2). El 2º periodo(a2) repite el modelo de frase en sus divisiones del 1º periodo(a1), cc.33-40:



34

a1

a'

b'2

a''1

b''concl.

b''2

a'1

a'1.1

a'1.2

b'2

f

VII₆/III

VII₆/4

III₆

VII₆

III_{2#}3

VII₆/III

VII₆/4

III₆

39

a'

b'2

a''1

b''concl.

b''2

VII₆

III₂3b

La 6ª frase está construida a 3 voces con una voz principal superior que sigue en dirección descendente que tiene un acompañamiento en la voz intermedia y la voz de bajo que acompaña la dirección descendente de la voz principal superior. Tiene un periodo(a1) con 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), los 2 periodos siguientes(a''-a''') repiten el modelo del 1º subperiodo(a') y el 4º subperiodo(b''''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-b''''2), cc.41-44:

a1

a'

a'1

a'2

a''

a''1

a''2

a'''

a'''1

a'''2

IV₄3

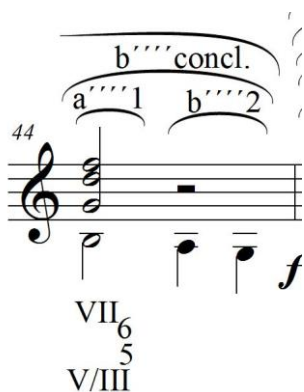
III_{6b}4/3b

IIb_{4b}3b/V/Vb

Ib_{4b}3/IV/Vb

IV₇5b

IV₂/V/VII



La 7º frase, Tema 2, está construida a 2, 3 y 4 voces con una voz principal superior que alterna en dirección ascendente y descendente con acompañamiento de notas intermediarias y de bajo en algunos puntos de la melodía. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-b'1,2) y los 2 siguientes miembros de subperiodo(a'2-b'3) repiten el modelo del 1º miembro de subperiodo(a'1), el 2º subperiodo(b''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-b''2,1) y el 2º miembro de subperiodo(b''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-b''2,2). El 2º periodo(a2) repite el modelo de frase del 1º periodo(a1), con la diferencia que ahora la melodía principal está en la voz de bajo, cc.45-53:

Tema 2

48

a1

a'1

b''concl.

a'1,1

b''2,1

a'2,1

b''2,2

a'1

b'1,2

a'2

a'2,1

b'2,2

a'3,1

b'3

a'3,2

VI

IV[#]_{6#}

III₆

VII₇

V/III

I

VII₆

V/III

III

VII₇

III

53

a2

b''concl.

a'1

a''2

1.

III₆

IV₆

VII

III

La 8ª frase, puente de ligación, sigue el modelo del Tema 2 en el 2º periodo(a2) con la melodía principal en la voz de bajo funcionando como frase conclusiva del Tema 2. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2) y segundo subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2), cc.54-56:

Puente de ligación

a1

a'

a''

a'1

b'2

a''1

b''2

VII₇

V₃

La 9ª frase, inicio de la sección desarrollo, está basada en el Tema 1 y tiene una voz principal acompañada de 2 voces, una intermediaria y una de bajo, que acompañan a la voz principal donde la voz de bajo está a estilo de bajo pedal que recuerda los timbales de una orquesta en una sinfonía y la voz intermediaria que forma acordes con la voz principal. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-b'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) no tiene subdivisiones. El 2º subperiodo(a'') repite el modelo del 1º subperiodo(a'), cc.57-60:

-B- Desarrollo
Basado en Tema 1 y Transición

58

Ib Vb_{9b}₇

Ib VI_{3b} VII₉_{4b} VI_{3b}

La 10ª frase, basada en el Tema 2, está construida con una principal que alterna entre la voz superior intermediaria al estilo de pregunta y respuesta, modelo que sigue a cada 2 compases y que son repetidos por 2 veces. Esta construida a 2 y 3 voces. Tiene un periodo(a1) con 3

subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2). Los 2 siguientes subperiodos(a''-a''') siguen el modelo del 1º subperiodo(a'), cc.61-66:

The musical notation illustrates the hierarchical structure of the first period (a1) and its subsequent subperiods. The notation is organized into two systems, each spanning two measures. The first system (measures 61-62) shows the first subperiod (a') with its two members (a'1 and a'2) and their respective subdivisions. The second system (measures 63-64) shows the second subperiod (a'') and the third subperiod (a'''). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, as well as chord symbols (VII, V/III, III_{3b}, VII, I_{3#}, IV_{6/4}, IV) and a dynamic marking (f). The measures are numbered 61, 62, 63, 64, 65, and 66.

La 11ª frase repite el modelo de la 6ª frase en el 1º periodo(a1) pero ahora con un mayor extensión y se concluye con un 2º periodo(a2 concl.) derivada del 1º periodo(a1) que está construida de una voz principal superior, una voz intermediaria y una voz de bajo. El 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 4 miembros de subperiodo(a'1-a'2-a'3-a'4) y el 2º subperiodo(a'') tiene 6 miembros de subperiodo(a''1-a''2-a''3-a''4-a''5-a''6). El 2º periodo(a2 concl.) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2), el 2º subperiodo(b'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2) y el 3º subperiodo(a''') repite el modelo del 2º subperiodo(b''), cc.67-74:

76

al

a'

a''1

a''concl.

a'2

a'3

a''1,1

a''1,2

a''2

a''3

II_{3#} II_{3#} III_{7#} II_{6 3#} V_{3#} V_{6# 4/3} V_{6# 4/3} IV_{6 4} V_{6 5# 3}

La 13° frase vuelve a repetir el modelo de la 6° frase pero ahora aun más extendida. Tiene un periodo(a1) con 5 subperiodos donde el 1° subperiodo(a') tiene 4 miembros de subperiodo(a'1-a'2-a'3-a'4), el 2° subperiodo(a'') tiene 5 miembros de subperiodo(a''1-a''2-a''3-a''4-a''5), el 3° subperiodo(a''') tiene 3 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2-a'''3), el 4° subperiodo(a''') tiene 5 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2-a''''3-a''''4-a''''5) y el 5° subperiodo(a''''concl.) tiene 3 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2-a''''3), cc.81-90:

6

81

cresc. ed animando

a1

a'

a''

a'''

a''''

a''''concl.

a'1

a'2

a'3

a'4

a''1

a''2

a''3

a''4

a''5

a'''1

a'''2

a'''3

a'''4

a'''5

a''''1

a''''2

a''''3

a''''4

a''''5

a''''concl.

I_{3#} III_{4 3b} II_{b 6 4b} III_{6 5b} VI_{3b} VI_{4b 2} IV_{7 5b} VI_{6 4} II_{7b} III

III₂ I₇ IV IV₂ II VI₆ VII_{7#} I VI₇ II_{4# 3} V/V

La 14º frase a 3 voces y está basada en Tema 1. Las 2 voces superiores principales alternan en dirección ascendente y descendente acompañadas de una voz de bajo al estilo pedal, recurso parecido utilizado en el Tema 1 y ahora utilizado en toda la frase. Tiene un periodo(a1) con 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2). El 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-a''2,2), El 3º subperiodo(a'''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2), cc.91-101:

91

(Pedal dominante) $V_{3\#}$ $I_{6/4}$ V_7 $I_{6/4}$ $V_{9/7}$ V_7 I $V_{9/7}$ V $VI_{4/2}$

95

$V_{9/7}$ $V_{3\#}$ $I_{6/4}$ V_7 $I_{6/4}$ $V_{3\#}$ $I_{6/4}$ V $VI_{4/2}$ $V_{3\#}$ $II_{7\#4/V/V}$

99

rit.

$V_{3\#}$ $II_{7\#}^4$ $V_{3\#}$ $II_{7\#}^{9\#}$ $V_7^{3\#}$

V/V V/V

Ornaments: a'' , $a''2$, $a''2,2$, a''' , $a'''1$, $a'''2$, $a'''concl.$

La 15ª frase, Sección A-reexposición-Tema 1, repite el modelo de la 1ª frase ya que se trata de la reexposición del Tema 1, cc.102-116:

-A-
Reexposición
Tema 1

a tempo

I $VII_{7\#}^{64}$

Ornaments: a' , $a'1$, $a'1,1$, $a'1,2$

103

a'
 a''
 $a'2$
 $a'1$
 $a'3$

$a'2,1$ $a'2,2$ $a''1,1$ $a''1,2$ $a''2,1$ $a''2,2$ $a'1,1$ $a'1,2$

I $V_3^\#$ $IV^\#_{7\#6/4}$ $V_3^\#$ I II_2

107

$a'2$
 a''
 $a'3$

$a'2,1$ $a'2,2$ $a''1,1$ $a''1,2$ $a''2,1$ $a''2,2$ $a'1,1$ $a'1,2$

I I II_2 I I IV

8

111

a'
 a''
 $a'3$
 $a''concl.$

$a'2,1$ $a'2,2$ $a'3,1$ $a'3,2$ $a''1,1$ $b''1,2$ $a''2,1$ $a''2,2$

I_6 VI III_6 I V_6 I_4 $II_{6\#4/V}$ $V_3^\#$ I_6

115

a^3
 a'' concl.

a''^3 $b''^3,2$ a''^4 $b''^4,2$

$V_{6\#}^4$ $II_7^{3\#} V/V$ $V_{3\#}$ $II_7^4 V/V$ $V_{3\#}$

La 16ª frase, transición, repite el modelo de la 2ª frase, cc.117-120:

Transición

a^1
 a''

a'^1 $a'^1,2$ a'^2 $a'^2,2$

I $V_{7\#}$ I

119

a''
 a''^1 a''^2

$a''^1,1$ $a''^1,2$ $a''^2,1$ $a''^2,2$

$V_{3\#}$ $II_7^4 V/V$ $V_{3\#}$

La 17ª frase repite el modelo de la 3ª frase, cc.121-129:

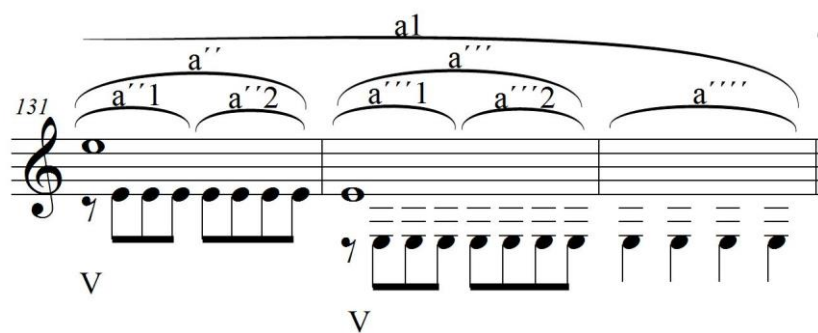
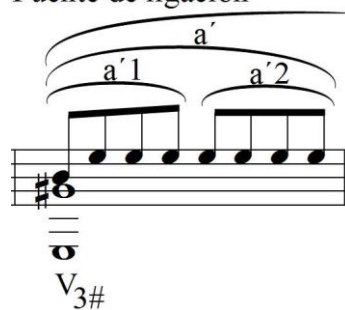
First system of musical notation (measures 121-122). The melody is in treble clef. Measure 121 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measure 122 contains a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the staff, a slur groups the notes from measure 121 to measure 122, labeled 'a1'. Below the staff, the chord progression is indicated as I in measure 121 and II_{5#} 3# V/V in measure 122.

Second system of musical notation (measures 123-126). The melody is in treble clef. Measure 123 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measure 124 contains a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 125 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measure 126 contains a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the staff, a slur groups the notes from measure 123 to measure 126, labeled 'a1'. Below the staff, the chord progression is indicated as V in measure 123, I_{3#} in measure 124, IV₆ in measure 125, and VII₄ 3 in measure 126.

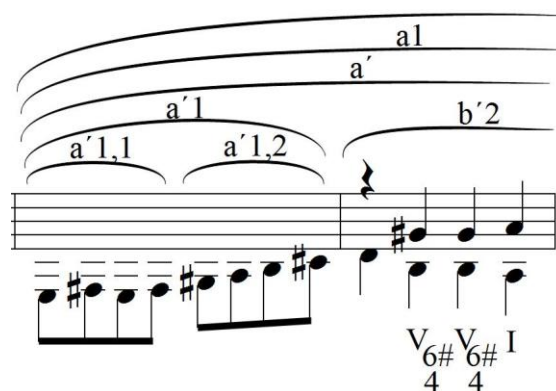
Third system of musical notation (measures 127-130). The melody is in treble clef. Measure 127 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measure 128 contains a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 129 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measure 130 contains a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Above the staff, a slur groups the notes from measure 127 to measure 130, labeled 'a2'. Below the staff, the chord progression is indicated as I₆ in measure 127, IV in measure 128, V_{3#} in measure 129, and IV₇ VII/V in measure 130.

La 18º frase, puente de ligación, repite el modelo de la 4º frase, cc.130-133:

Puente de ligación



La 19º frase repite el modelo de la 5º frase, cc.133-141:



136

a1

a2

a'

b''concl.

b''2

a'1,1

a'1,2

a'2

b''1

V₆₅

I_{2#}_{3#}

V_{3#}_{3#}

VI₆_# II/V

V₇_{3#}

141

a2

b''concl.

b''2

I

La 20ª frase repite el modelo de la 6ª frase, cc.142-145:

a1

a'

a''1

a''2

a'''1

a'''2

b''''concl.

a''''1

b''''2

II₄₃

I₄₃

IV₄₃

VI₄₃

II₇

IV₆₄

V₆₅

La 21ª frase, Tema 2, repite el modelo de la 7ª frase, cc.146-154:

Tema 2

146

150

153

Chord symbols and melodic annotations:

- Measures 146-150: $I_{3\#}$, $V_{4\#}^2$, I_6 , $V_{6\#}^4_3$, $I_{3\#}$, $IV_{3\#}$, $II_{6\#}^5$
- Measures 150-153: $I_{6\#}^4$, $V_{3\#}$, $I_{3\#}$, V_6^5 , I , $V_{7\#}^6_5$
- Measures 153-156: $I_{3\#}$, $I_{6\#}^4$, $V_{7\#}^3_3\#$

La 22ª frase, codeta, está construida en el 1º subperiodo(a') con una escala en la voz de bajo con dirección ascendente y descendente con acompañamiento de un acorde en las voces superiores y se concluye en el 2º subperiodo(a'') con el mismo modelo melódico pero ahora la escala está en la voz superior. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) no tiene subdivisiones

y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(a''2) repite el modelo del 1º subperiodo(a''2), cc.155-160:

Codeta

156

160

I_{3#}

V₇ _{3#}

I_{3#}

V₇ _{3#}

VII₂ _#

I

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Allegro

a1

p

I VII[#]_{7#}
6
4 I V IV[#]_{7#}
6
4 VII/V V_{3#}

a2

5

(Pedal tónica) I II₂ I I II₂ I

a3

9

I IV I₆ VI III₆ I V₆ I₄ II₆
4#
V/V

13

a''2,1 a''2 b''2,2 a''3,1 a''3 b''3,2 a''4,1 a''4 b''4,2

V₃[#] I₆ V₆₄[#] II₇₃[#] V/V V₃[#] II₇₄[#] V/V V₃[#]

a'' concl.

c.1: I° grado. VII° grado aumentado de medio tono con quinta disminuida y séptima y novena en el bajo.

c.2: I° grado.

c.3: V° grado. IV° grado aumentado de medio tono con quinta disminuida y séptima con novena en el bajo que tiene función de VII° grado del V°.

c.4: V° grado mayor.

c.5: I° grado. II° grado con séptima en tercera inversión.

c.6: I° grado.

c.7: I° grado. II° grado con séptima en tercera inversión.

c.8: I° grado.

c.9: I° grado. IV° grado.

c.10: I° grado en primera inversión. VI° grado.

c.11: III° grado en primera inversión. I° grado.

c.12: Vº grado. Iº grado en segunda inversión¹⁶⁴. IIº grado mayor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del Vº.

c.13: Vº grado mayor. Iº grado en primera inversión.

c.14: Vº grado mayor en segunda inversión. IIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del Vº. Vº grado mayor.

La 2º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

I VII#_{7#}₄

17 I V_{3#} II_{7#}₄ V/V V_{3#}

¹⁶⁴ Se trata del acorde de la menor en segunda inversión sin la tercera y quinta del acorde.

c.16: I° grado. VII° grado aumentado de medio tono con novena en el bajo.

c.17: I° grado.

c.18: V° grado mayor. II° grado mayor con séptima y cuarta en el bajo que tiene función de V° grado del V°.

c.19: V° grado mayor.

La 3ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 3rd phrase consists of two systems. The first system shows a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Above the notes are labels: 'a1' above the first two notes, 'a' above the next two, 'a'1 above the next two, and 'a'1,1 and 'a'1,2 above the last two. The second system shows a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Above the notes are labels: 'a'2,1 and 'a'2,2 above the first two notes, 'a''1,1 and 'a''1,2 above the next two, 'a''2,1 and 'a''2,2 above the next two, and 'a'''1,1 and 'a'''1,2 above the last two. Below the notes are chord symbols: II_{5#} 3# V/V, V, I_{3#}, and IV₆.

c.20: Iº grado.

c.21: IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº.

c.22: Vº grado.

c.23: Iº grado mayor.

c.24: IVº grado en primera inversión.

c.25: VIIº grado en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIIº.

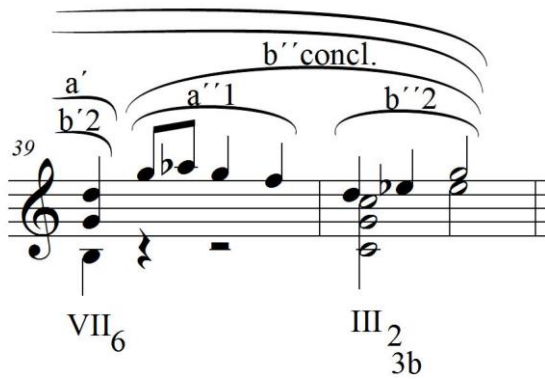
c.26: IIIº grado en primera inversión. IVº grado mayor en primera inversión con séptima y novena que tiene función de Vº grado del VIIº¹⁶⁵.

c.27: VIIº grado con séptima. VIº grado aumentado de medio tono con séptima que tiene función de VIIº grado del VIIº.

c.28: VIIº grado con séptima. VIº grado aumentado de medio tono con séptima que tiene función de VIIº grado del VIIº.

La 4º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹⁶⁵ La séptima y novena del acorde de re mayor en primera inversión son notas de paso en tiempo fuerte.



c.34: VIIº grado en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIIº. VIIº grado en segunda inversión. IIIº grado.

c.35: VIIº grado en primera inversión.

c.36: IIIº grado mayor con segunda aumentada¹⁶⁶.

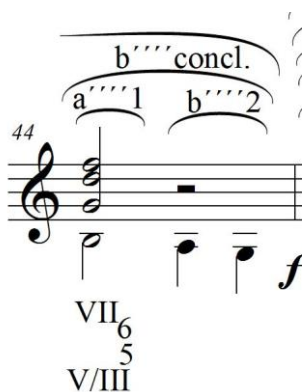
c.38: : VIIº grado en segunda inversión. VIIº grado en segunda inversión. IIIº grado.

c.39: VIIº grado en primera inversión-

c.40: IIIº grado menor con novena.

La 6º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹⁶⁶ La note re# es una bordadura en tiempo fuerte. Sensible de mi.



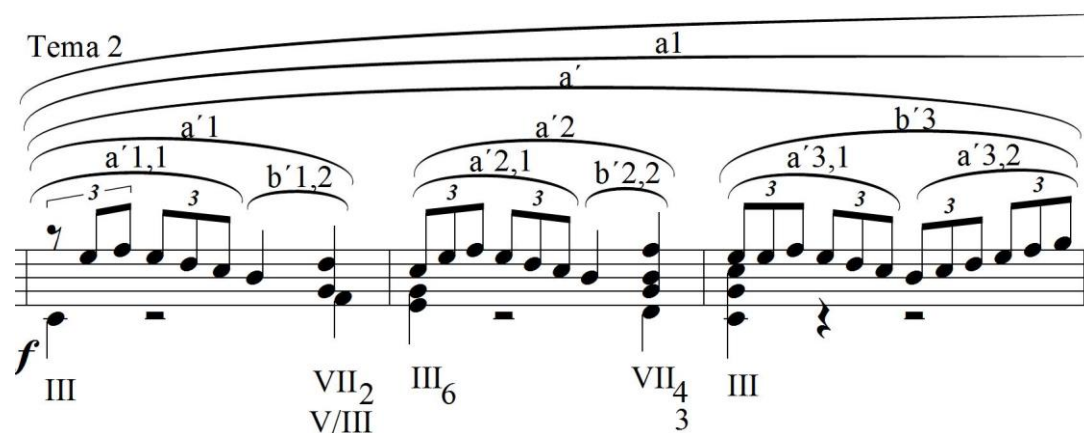
c.41: IV^o grado en con séptima en segunda inversión. III^o grado menor con séptima en segunda inversión.

c.42: II^o grado mayor con séptima en segunda inversión que tiene función de IV^o grado del V^o grado disminuido de medio tono. I^o grado mayor disminuido de medio tono con séptima que tiene función de IV^o grado del V^o grado disminuido de medio tono.

c.43: IV^o grado con quinta disminuida y séptima menor. IV^o grado con séptima en tercera inversión que tiene función de V^o grado del VII^o.

c.44: VII^o grado con séptima en primera inversión que tiene función de V^o grado del III^o.

La 7^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:



The image displays two musical staves, likely for figured bass and figured voice, showing harmonic progressions with figured bass and figured voice notation.

Staff 1 (Measures 48-52):

- Measure 48: VI (Figured Bass: VI ; Figured Voice: a''1,1 and b''2,1 under a1)
- Measure 49: $\text{IV}^\#_{6\#5\#}$ (Figured Bass: $\text{IV}^\#_{6\#5\#}$; Figured Voice: a''2,1 and b''2,2 under b''concl.)
- Measure 50: $\text{VII}^\circ_{7\text{V/III}}$ (Figured Bass: $\text{VII}^\circ_{7\text{V/III}}$; Figured Voice: a'1,1 and b'1,2 under a'1)
- Measure 51: I (Figured Bass: I ; Figured Voice: a'2,1 and b'2,2 under a'2)
- Measure 52: $\text{VII}^\circ_{6\text{V/III}}$ (Figured Bass: $\text{VII}^\circ_{6\text{V/III}}$; Figured Voice: a'3,1 and a'3,2 under b'3)

Staff 2 (Measures 53-55):

- Measure 53: III°_{64} (Figured Bass: III°_{64} ; Figured Voice: a''1 under a2)
- Measure 54: IV°_6 (Figured Bass: IV°_6 ; Figured Voice: a''2 under b''concl.)
- Measure 55: VII° (Figured Bass: VII° ; Figured Voice: a''1 under a'1)

c.45: III° grado. VII° grado con séptima en tercera inversión que tiene función de V° grado del III° .

c.46: III° grado en primera inversión. VII° grado con séptima en segunda inversión.

c.47: III° grado.

c.48: VI° grado. IV° grado menor aumentado de medio tono con séptima disminuida en primera inversión.

c.49: III° grado en segunda inversión. VII° grado con séptima que tiene función de V° grado del III° .

c.50: I° grado. VII° grado con séptima en primera inversión que tiene función de V° grado del III° .

c.51: IIIº grado. VIIº grado con novena y séptima en primera inversión¹⁶⁷.

c.52: IIIº grado.

c.53: IIIº grado en segunda inversión. IVº grado en primera inversión. VIIº grado.

c.54: IIIº grado.

La 8º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación a1

VII#₇ V₃#

c.55: VIIº grado aumentado de medio tono con quinta disminuida y séptima.

c.56: Vº grado mayor.

La 9º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B- Desarrollo
Basado en Tema 1 y Transición

Ib V_b_{9b}₇

¹⁶⁷ El número 6 de la cifra corresponde a la nota sol, tónica del acorde que está omitida.

58

Ib

VI_{3b} VII₉
4b

VI_{3b}

c.57: Iº grado mayor disminuido de medio tono. Vº grado mayor disminuido de medio tono con cuarta en el bajo¹⁶⁸.

c.58: Iº grado disminuido de medio tono.

c.59: VIº grado menor. VIIº grado menor con séptima en el bajo.

c.60: VIº grado menor.

La 10º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

VII
V/III

III_{3b}

¹⁶⁸ Se trata del acorde de mi bemol mayor con cuarta en el bajo sin tónica.

63 *f* VII $I_{3\#}$ $IV_{6/4}$ IV

c.61: VIIº grado que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.62: IIIº grado menor.

c.63: VIIº grado.

c.64: Iº grado mayor

c.65: IVº grado en segunda inversión.

c.66: IVº grado.

La 11º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

67 *cresc. ed animando* $IV_{6/4}$ VII_7 $IIb_{6/4b}$ $III_{6/5b}$ VI_9 VI_2 $II_{6/5}$ $VI_{6/4}$ $V_{6\#/4}$ I

72

a'1 b'2

a''1 a''2

a'''1 a'''2

a2concl.

VII#
VII/Imayor

VI#_{6#}
4#
3
V/II

II

VI#_{6#}
3#
V/II

V/II

c.67: IVº grado en segunda inversión. VIIº grado con séptima.

c.68: IIº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión. IIIº grado mayor con séptima en primera inversión.

c.69: VIº grado con novena. VIº grado con séptima en tercera inversión.

c.70: IIº grado con séptima en primera inversión. VIº grado en segunda inversión.

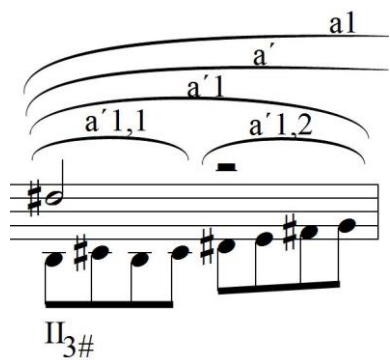
c.71: Vº grado mayor con séptima en segunda inversión. Iº grado.

c.72: VIIº grado menor aumentado de medio tono que tiene función de VIIº grado del Iº mayor.

c.73: VIº grado mayor aumentado de medio tono con séptima en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIº.

c.74: VIº grado mayor aumentado de medio tono en primera inversión que tiene función de Vº grado del IIº.

La 12º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



c.75: IIº grado mayor.

c.76: IIº grado mayor. IIº grado mayor. IIIº grado menor aumentado de medio tono con séptima.

c.77: IIº grado mayor en primera inversión.

c.78: Vº grado mayor.

c.79: Vº grado mayor con séptima en segunda inversión. Vº grado mayor con séptima en segunda inversión. IVº grado en segunda inversión.

c.80: Vº grado mayor con séptima en segunda inversión.

La 13º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

81

cresc. ed animando

86

a'''' concl.

III[#]₂ I₇ IV IV₂ II VI₆ VII[#]₇ I VI₇ II_{4#}₃ V/V

c.81: I^o grado mayor. III^o grado con quinta disminuida y séptima aumentado de medio tono en segunda inversión.

c.82: II^o grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión. III^o grado mayor con séptima en primera inversión.

c.83: VI^o grado menor. VI^o grado menor con séptima en tercera inversión.

c.84: IV^o grado con quinta disminuida y séptima menor. VI^o grado en segunda inversión.

c.85: II^o grado con quinta disminuida y séptima menor. III^o grado.

c.86: III^o grado con quinta disminuida y séptima en tercera inversión. I^o grado con séptima.

c.87: IV^o grado. IV^o grado con séptima en tercera inversión.

c.88: II^o grado. VI^o grado en primera inversión.

c.89: VIIº grado con quinta disminuida aumentado de medio tono con séptima. Iº grado.

c.90: VIº grado con séptima. IIº grado mayor con quinta disminuida y séptima menor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del Vº.

La 14º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

91

(Pedal dominante) $V_{3\#}$ $I_{6/4}$ V_7 $I_{6/4}$ $V_{9/7}$ V_7 I $V_{9/7}$ V $VI_{4/2}$

95

$V_{9/7}$ $V_{3\#}$ $I_{6/4}$ V_7 $I_{6/4}$ $V_{3\#}$ $I_{6/4}$ V $VI_{4/2}$ $V_{3\#}$ $II_{7\#4/V/V}$

c.91: Vº grado mayor(Pedal de dominante).

c.92: Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima. Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima y novena.

c.93: Vº grado con séptima.

c.94: Iº grado. Vº grado con séptima y novena. Vº grado. VIº grado con séptima en tercera inversión.

c.95: Vº grado con séptima y novena.

c.96: Vº grado mayor. Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima. Iº grado en segunda inversión.

c.97: Vº grado mayor. Iº grado en segunda inversión. Vº grado. VIº grado con séptima en tercera inversión.

c.98: Vº grado mayor. IIº grado mayor con séptima y cuarta en el bajo que tiene función de Vº grado del Vº¹⁶⁹.

c.99: Vº grado mayor. IIº grado mayor con séptima y cuarta en el bajo que tiene función de Vº grado del Vº¹⁷⁰.

¹⁶⁹ Se trata del acorde de si mayor con séptima sin tónica con la nota mi, nota del pedal de dominante, en el bajo.

c.100: Vº grado mayor.

c.101: IIº grado mayor con cuarta en el bajo que tiene función de Vº grado del Vº¹⁷¹. Vº grado mayor con séptima.

La 15ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
Reexposición
Tema 1

103

I VII#_{7#}₆₄

I V_{3#} IV#_{7#}₆₄ V_{3#} I II₂

¹⁷⁰ Se trata del acorde de si mayor con séptima sin tónica con la nota mi, nota del pedal de dominante, en el bajo.

¹⁷¹ Se trata del acorde de si mayor sin tónica con la nota mi, nota del pedal de dominante, en el bajo.

107

I I II₂ I I IV

8

I₆ VI III₆ I V₆ I₄ II₆[#]₄ V₃[#] I₆

115

V₆[#]₄ II₇₃[#] V₃[#] II₇₄[#] V₃[#]

c.102-116: Repite la secuencia armónica de la 1º frase, Tema 1.

La 16ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

119

I $V_{7\#}$ I

$V_{3\#}$ $II_{7\#}^4/V/V$ $V_{3\#}$

cc.117-120: Repite la secuencia armónica de la 2ª frase.

La 17ª frase tiene al siguiente secuencia armónica:

I $II_{5\#}^3/V/V$

123

V

$I_{3\#}$

IV_6

$VII_{4/3}$

127

I_6

IV

$V_{3\#}$

$IV\#_7/VII/V$

$V_7/3\#$

$IV\#_7$

cc.121-125: Repite la secuencia armónica de la 3º frase.

c.126: VIIº grado con séptima en segunda inversión.

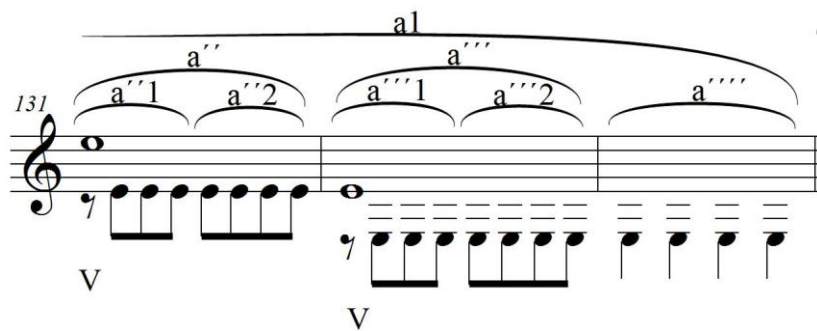
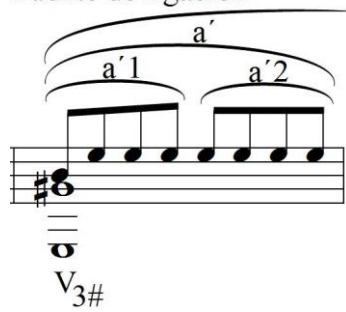
c.127: Iº grado en primera inversión. IVº grado.

c.128: Vº grado mayor. IVº grado aumentado de medio tono con séptima que tiene función de VIIº grado del Vº.

c.129: Vº grado mayor con séptima. IVº grado aumentado de medio tono con séptima.

La 18º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación

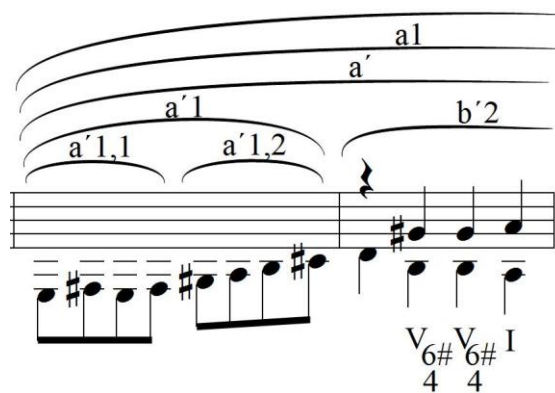


c.130: Vº grado mayor.

c.131: Vº grado.

c.132: Vº grado.

La 19º frase tiene la siguiente secuencia armónica:



136

a1

a'

b''concl.

b''2

a'1

a'1,1

a'1,2

a'2

b''concl.

b''1

V₆₅

I_{2#}_{3#}

V_{3#}

V_{3#}

VI₆_#

II/V

V₇_{3#}

141

a2

b''concl.

b''2

I

c.135: V^o grado mayor en segunda inversión. V^o grado mayor en segunda inversión. I^o grado.

c.136: V^o grado con séptima en primera inversión.

c.137: I^o grado mayor con segunda aumentada.

c.139: V^o grado mayor. V^o grado mayor. VI^o grado menor aumentado de medio tono que tiene función de II^o grado del V^o.

c.140: V^o grado mayor con séptima.

c.141: I^o grado.

La 20^a frase tiene la siguiente secuencia armónica:

II₄/₃ I₄/₃ IV₄/₃ VI₄/₃ II₇ IV₆/₄ V₆/₅

c.142: IIº grado con séptima en segunda inversión. Iº grado con séptima en segunda inversión.

c.143: IVº grado con séptima en segunda inversión. VIº grado con séptima en segunda inversión.

c.144: IIº grado con séptima. IVº grado en segunda inversión.

c.145: Vº grado mayor con séptima en primera inversión.

La 21º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Tema 2

146 I₃[#] V₄[#]/₂ I₆ V₆[#]/₄/₃ I₃[#] IV₃[#] II₆[#]/₅

The musical score consists of two systems of staves. The first system (measures 150-152) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation: $I_{6\#}^4$, $V_{3\#}$, $I_{3\#}$, $V_{6\#}^5$, I , and $V_{7\#}^{6\#/5}$. The second system (measures 153-154) continues the vocal line and piano accompaniment, with figured bass notation: $I_{3\#}$, $I_{6\#}^4$, and $V_{7\#}^{3\#}$. The vocal line includes various intervals and a concluding phrase.

c.146: I^o grado mayor. V^o grado mayor con séptima en tercera inversión.

c.147: I^o grado. V^o grado mayor con séptima en segunda inversión.

c.148: I^o grado mayor.

c.149: IV^o grado mayor. II^o grado menor aumentado de medio tono con séptima que primera inversión.

c.150: I^o grado mayor en segunda inversión. V^o grado mayor.

c.151: I^o grado mayor. V^o grado con séptima en primera inversión.

c.152: I^o grado. V^o grado mayor con séptima y novena en primera inversión.

c.153: I^o grado mayor.

c.154: I^o grado mayor en segunda inversión. V^o grado mayor con séptima.

La 22^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Codeta

156

160

I_{3#}

V₇_{3#}

I_{3#}

V₇_{3#}

VII₂[#]

I

c.155: Iº grado mayor.

c.156: Vº grado mayor con séptima.

c.157: Iº grado mayor.

c.158: Vº grado mayor con séptima.

c.159: VIIº grado con quinta y séptima disminuida en tercera inversión.

c.160: Iº grado.

Análisis rítmico: La obra tiene un pulso principal de corcheas en tiempo de *allegro* en compás de 4/4 muy característico de las obras clásicas, en particular de las sinfonías de Mozart y Haydn con la utilización de notas pedal que recuerda los timbales de la orquesta. Las células rítmicas principales son los grupos de 4 corcheas, negras-2 corcheas, blancas, negra-blanca, 2 corcheas- silencio de negra, 2 negras y tresillos de corcheas(Tema 2).

Consideraciones: Está dentro de las normas de la sonata clásica en lo que dice respecto a todas sus secciones. Se trata de una forma musical utilizada por compositores del periodo clásico, en especial Mozart y Haydn, que influenciaron otros compositores como Fernando Sor, a quien está dedicada esta obra. La obra utiliza recursos de la escritura para piano con una mezcla entre recursos pianísticos y guitarrísticos siendo que esta característica en la forma de componer para la guitarra es una influencia más de la obra para guitarra de Fernando Sor en esta obra, en particular de la *Gran Sonata opus 22*¹⁷². La armonía también está dentro de las normas del estilo clásico con la utilización de regiones tonales más cercanas como la región tonal de la dominante y otras más lejanas como la región tonal de la bemol mayor en la sección de desarrollo, pero todos estos recursos armónicos están muy encajados en un estilo estrictamente clásico. El concepto estilístico de la obra es el estilo clásico en todas sus dimensiones musicales sin influencias externas como en otras obras de Ponce con la utilización de recursos del

¹⁷² ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.72.

impresionismo, la música popular y la música española, se trata de una obra de estilo que hace parte de la etapa compositiva neoclásica en la obra para guitarra de Ponce.

Sonata IV

"Sonata Clásica"

"Homenaje a Fernando Sor"

-II-

Manuel Ponce

-A-
Andante

Guitar

p

a' *a''* *b concl.* *a'*

I V₇ VI II II₆ I₆ I₆₄ V₇ V₇₄ I I

a' *a''* *b'''*

5 V₂ I₆ III_{4#}₍₂₎ VI₆ II₆ V/VI

-B-

c''' concl. *a'1* *b'2* *c'3* *a'1* *b'2* *c''' concl.* *a'''1* *a'''1,1*

p *p*

I₆₄ V I₆ I I V₆ II₇₄ VI₆ III_{3#} VI II_{3#} V/V IV_{9#}₂ VII_#/V

c''' concl. *a'''1,2* *a'''2,1* *a'''2,2* *a'''3,1* *a'''3,2* *a'1* *a'*

13 V I₆ V IVmenor/Vmenor IV_{7b} VII_#/V V II_{7#}₄ V VI_{9b}₇ VI₆ VI_{6#} II₆ I₆₄ II₆₄

18 $\text{VI}_6^{3\#}$ $\text{VI}_6^{(2)}$ II_6 VI_6 II V_{9b}^7 V_6^5 V_6^4 I_6^6 II_6^6 I_6^4 V_6^{3b} $\text{V}_6^{(2)}$

23 I_6 V_6 I_{3b} VIb^{5b} II_6^{4b} VIb $\text{IIIb}^{(6b)}$ VIb^{5b} II_6^{4b} IIIb^{4b} VIb^{5b} $\text{IV}_6^{6\#}$ $\text{II}_6^{(4)}$

29 V $\text{II}_6^{6\#}$ V I_{3b} $\text{I}_{4b}^{(2)}$ VIb_7^{5b} IV_6^{5b}

35 VIIb VIIb^{2b} IIIb^{6b} VIb^{5b} $\text{VIb}^{6\#(7b)}$ V I V

rit.

-A'-

41

al

b'' a1

c''' a1

a' b''

concl.

legato

VI II I_{6/4} V₇ I I V₂ I_{6/4}

45

b'' a1

c''' a1

d''' a1

a' a1

concl.

concl.

concl.

III_{4#}(2) V/VI VI₆ II₆ I_{6/4} V₇ I I

49

a' b'2

b'2 a1

b'' a1

a' a1

b'2

concl.

concl.

concl.

V₂ V₇ V₄ I I I_{6/4} V₇

rit.

54

b'2 a1

a' a1

b'' a1

b'2 a1

concl.

concl.

concl.

I_{6/4} I_{6/4} V₇ I I I I

Sonata IV - “Clásica” - 2º movimiento:

Descripción: La obra, en estilo clásico, sigue la influencia directa de la música para guitarra de Fernando Sor. De tiempo lento y dentro de las normas de las sonatas clásicas para los 2º movimientos de sonata en lo que dice respecto a todos sus aspectos musicales. Está en la tonalidad de do mayor, escrito en un compás de $\frac{3}{4}$ en tiempo *andante*.

Forma: forma musical del tipo A-B-A' comunes en los 2º movimientos de sonata:

Sección A: cc.1 - 8.

Sección B: cc.8 - 39.

Sección A': cc.40 - 57.

Análisis fraseológico: La 1º frase de la sección A está construida a 3 voces con una melodía principal en la voz superior que tiene acompañamiento de un contracanto en la voz de bajo. Tiene un periodo(a1) con 3 subperiodos(a'-a''-b concl.), cc.1-3:

-A-
Andante

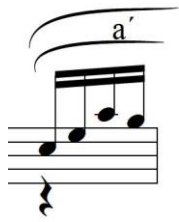
a1

a' a'' b concl.

p

I V₇ VI II II₆ I₆ I₆₄ V₇ V₇₄ I

La 2º frase de la sección A está construida a 2 y 3 voces con una voz superior principal cantáble y acompañamientos de una voz intermediaria y de bajo que forman acordes con la voz principal. Tiene un periodo(a1) con 4 subperiodos(a'-a''-b'''-c''''concl.), cc.4-8:



I

5

a1

a'

a''

b'''

V₂ I₆ III_{4#} VI₆ II₆

V/VI

8

9

8

c''' concl.

I_{6/4} V

9

La 3º frase, sección B, está construida a 2, 3 y 4 voces con una voz principal superior y acompañamientos en las voces intermediarias y de bajo que en algunos momentos de la melodía hace un contracanto con la voz superior. Tiene un periodo(a1) con 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo(a'1-b'2-c'3), el 2º subperiodo(b'') tiene 3 miembros de subperiodo(a''1-b''2-c''concl.) y el 3º subperiodo conclusivo(c'''concl.) tiene 3 miembros de subperiodo donde el 1º subperiodo(a'''1) tiene 2 subdivisiones(a'''1,1-b'''1,2), el

2º miembro de subperiodo(a'''2) tiene 2 subdivisiones(a'''2,1-a'''2,2) y el 3º miembro de subperiodo(a'''3) tiene 2 miembros de subperiodo(a'''3,1-a'''3,2), cc.8-16:

The image displays a musical score for a 4th phrase, consisting of two systems of music. The first system is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a section labeled "-B-". The second system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled "c''' concl.". The score is annotated with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are provided below the notes, indicating the harmonic structure. The notation includes various accidentals and symbols for intervals and subperiods.

First System:

- Notes: $a'1$, $b'2$, $c'3$, $a''1$, $b''2$, $c''concl.$, $a'''1$, $a'''1,1$
- Chord Symbols: I_6 , I , I , V_6 , $II_7^\#$, VI_6 , $III_{3^\#}$, VI , $II_{3^\#}$, V/V , V , $IV_{9^\#}$, $VII_{2^\#}/V$

Second System:

- Notes: $b'''1,2$, $a'''2$, $a'''2,1$, $a'''2,2$, $a'''3$, $a'''3,1$, $a'''3,2$
- Chord Symbols: V , I_6 , V , $IV_{7b}^\#$, $VII_{7^\#}/V$, V , $II_{7^\#}$, V/V , V

La 4º frase, construida a 2 y 3 voces, tiene una voz principal superior muy dinámica y movida que se mueve en dirección ascendente y descendente con acompañamiento de una voz de bajo que en algunos puntos de la melodía hace contrapunto con la voz superior con intervalos de 6º ascendentes. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(b'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2). El 2º periodo(a2) repite el modelo del 1º subperiodo, cc.16-24:

a1
 a'1 a'2 b'3 b''concl.
 VIb^{5b} II₆^{4b} VIb IIIb^(6b) VIb^{5b} II₆^{4b} IIIb^{4b} VIb^{5b} IV₆^{5b} II₆^{4b}
 VI/Imenor IV/Vlb V/Vlb IV/Vlb V/Vlb VI/Vlb V/V
 29
 b''concl.
 b''2 c'3
 V II₆^{4b} V
 V/V

La 6ª frase está construida por acordes a 4 voces con una voz principal superior principal donde en algunos momentos de la frase la voz principal superior se mueve sola en dirección ascendente y descendente. Tiene un periodo(a1) con 5 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') no tiene divisiones, el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-b''2), el 3º y 4º subperiodo(a''''1-a''''2) repite el modelo del 2º subperiodo y el 5º subperiodo(b''''concl.) no tiene subdivisiones, cc.31-39:

a1
 a' a''1 b''2 a'''1
 I_{3b} I_{4b}⁽²⁾ VIb₇^{5b} IV₆^{5b}
 VI/Imenor Vmenor/Vlb

35

a1

a''' 2

a''' 1

b''' 2

b'''' concl.

rit.

VIIb VIIb VIIb 2b IIIb 6b 5 3b IIIb/Imenor VIb 5b VIb 6#(7b) IIb/V V

La 7ª frase repite parcialmente el modelo de la 1ª frase con una melodía principal en la voz superior de carácter movido y ligero con un acompañamiento de una voz de bajo que al principio de la frase hace un contracanto de la voz principal y después funciona como simple acompañamiento. Tiene un periodo(a1) con 3 subperiodos(a'-b''-c''' concl.), cc.40-42:

-A'-

a1

a''

b'''' concl.

I V

a1

b''''

c'''' concl.

legato

VI II I₆ 4 V₇ I

La 8ª frase sigue el modelo de la frase anterior con una voz superior de cierta agilidad que se movimenta en dirección ascendente y descendente con notas intermediarias y de bajo con

función de acompañamiento. Tiene un periodo(a1) con 4 subperiodos(a'-b''-c'''-d'''' concl.), cc.43-48:

43 44 45 46 47 48 49 50 51

a1 a' b''

b'' c''' d'''' concl.

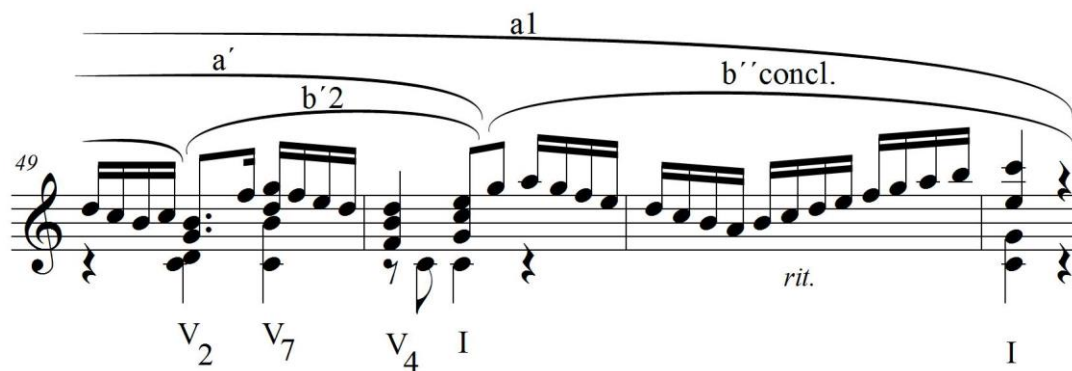
I V₂ I_{6/4}

III_{4#} (2) V/VI II₆ I_{6/4} V₇ I I

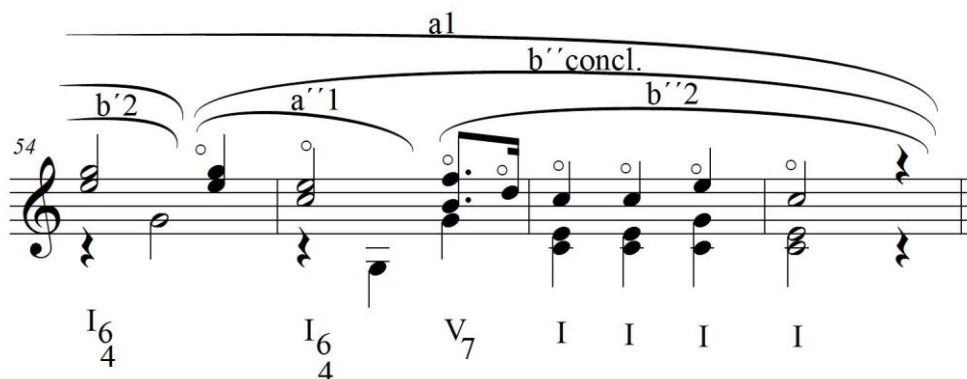
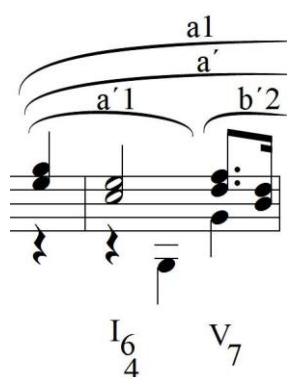
La 9ª frase sigue el modelo de la frase anterior. ie Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(b'' concl.) tiene divisiones, cc.48-52:

a' a'1

b'' concl.



La 10ª frase está construida a 2, 3 y 4 voces con una voz principal superior en algunos momentos de la melodía acompañada de notas intermediarias y además notas de bajo que complementan el acompañamiento. Algunas notas de la melodía están en forma de armónicos. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2) y el 2º subperiodo(b''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2), cc.52-57:



Análisis armónico: La 1º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
Andante

Harmonic sequence: I, V₇, VI, II, II₆, I₆, I₆/₄, V₇, V₇/₄, I

c.1: Iº grado. Vº grado con séptima

c.2: VIº grado. IIº grado. IIº grado en primera inversión.

c.3: Iº grado en primera inversión. Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

c.4: Vº grado con séptima con cuarta en el bajo¹⁷³. Iº grado.

La 2º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

I

¹⁷³ Se trata del Vº grado sobre el Iº grado sin tónica y quinta del acorde de sol mayor.

5

a l

a''

b'''

V₂ I₆ III_{4#} (2) V/VI VI₆ II₆

8

c''''concl.

I₆ V

c.4: I° grado.

c.5: V° grado con séptima en tercera inversión. I° grado en primera inversión.

c.6: III° grado mayor con séptima en tercera inversión que tiene función de V° grado del VI°¹⁷⁴. VI° grado en primera inversión.

c.7: II° grado en primera inversión.

c.8: I° grado en segunda inversión. V° grado.

La 3° frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹⁷⁴ Acorde de mi mayor con séptima sin tónica en tercera inversión.

The first staff shows a sequence of chords with figured bass notation below them: I_6 , I , I , V_6 , $II^\#_7$, VI_6 , $III_{3\#}$, VI , $II_{3\#}$, V , and $IV^\#_{9\#}$. The second staff shows a sequence of chords with figured bass notation below them: V , I_6 , V , $IV^\#_{7b}$, V , $II_{7\#}$, and V . Both staves have dynamic markings (p , f) and articulation marks (accents, slurs).

c.8: I° grado en primera inversión.

c.9: I° grado. I° grado. V° grado en segunda inversión. II° grado con quinta disminuida aumentado de medio tono que tiene función de VII° grado del III°.

c.10: VI° grado en segunda inversión. III° grado mayor que tiene función de V° grado del VI°.

c.11: VI° grado. II° grado mayor que tiene función de V° grado del V°.

c.12: V° grado. IV° grado aumentado de medio tono con séptima disminuida en tercera inversión que tiene función de VII° grado aumentado de medio tono del V°.

c.13: Vº grado. Iº grado menor en primera inversión que tiene función de IVº grado menor del Vº menor.

c.14: Vº grado. IVº grado con séptima disminuida aumentado de medio tono que tiene función de VIIº grado aumentado de medio tono del Vº.

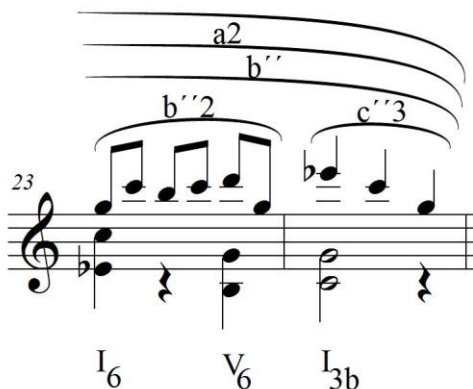
c.15: Vº grado. IIº grado mayor con séptima con cuarta en el bajo que tiene función de Vº grado del Vº¹⁷⁵.

c.16: Vº grado.

La 4º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image displays two systems of musical notation for a 4th phrase. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a harmonic analysis line below it. The first system shows a vocal line with notes and slurs, and a harmonic analysis line with chords: VI_{9b}₇, VI₆₅, VI_{6#}₆, II₆₄, I₆₄, and II₆₄. The second system shows a vocal line with notes and slurs, and a harmonic analysis line with chords: VI₆_{3#}_{2b}, VI₆₍₂₎, II₆, VI₆_{V/II}, II, V_{9b}₇, V₆₅, V₆₄, I₆₆, II₆₄, I₆₄, V₆₃_{2b}, and V₆₍₂₎.

¹⁷⁵ Acorde de re mayor con séptima sin tónica y quinta del acorde. Vº grado sobre el Iº.



c.16: VIº grado con séptima y novena menor¹⁷⁶.

c.17: VIº grado con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del IIº. VIº grado mayor en primera inversión. IIº grado en primera inversión. Iº grado en segunda inversión. IIº grado en segunda inversión.

c.18: VIº grado mayor con séptima y novena en cuarta inversión que tiene función de Vº grado del IIº. VIº grado con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del IIº.

c.19: IIº grado en primera inversión. VIº grado en primera inversión que tiene función de Vº grado del IIº.

c.20: IIº grado. Vº grado con séptima y novena¹⁷⁷.

c.21: Vº grado con séptima en primera inversión. Vº grado en segunda inversión. Iº grado en primera inversión. IIº grado en primera inversión. Iº grado en segunda inversión.

c.22: Vº grado con séptima y novena en cuarta inversión. Vº grado con séptima e tercera inversión.

c.23: Iº grado en primera inversión. Vº grado en primera inversión.

¹⁷⁶ Se trata del acorde de la mayor con séptima y novena con tónica, tercera y quinta omitidas. La función armónica de este acorde va a ser expuesto en el compás siguiente.

¹⁷⁷ Se trata del acorde de sol mayor con séptima y novena con tónica, tercera y quinta omitidas. La función armónica de este acorde va a ser expuesto en el compás siguiente.

c.24: Iº grado menor.

La 5º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image displays two musical staves with harmonic analysis. The first staff (measures 1-4) is in G minor and shows the following chords and figures: VIb (5b, VI/Imenor), II6 (4b, IV/VIb), VIb, and IIIb (6b, 5b, 3b, V/VIb). The second staff (measures 29-32) is in G major and shows: V, II6# (4, V/V), and V. Both staves include melodic motifs labeled above the notes: 'a1' (measures 1-2), 'a'1' (measure 1), 'a'2' (measure 2), 'b'3' (measure 3), 'b''concl.' (measure 4), 'a''1' (measure 1), 'b''2' (measure 2), and 'c''3' (measures 3-4).

c.25: VIº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de VIº grado del Iº menor. IIº grado mayor en segunda inversión que tiene función de IVº grado del VIº grado disminuido de medio tono.

c.26: VIº grado disminuido de medio tono. IIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del VIº disminuido de medio tono.

c.27: VIº grado mayor disminuido de medio tono. IIº grado mayor en segunda inversión que tiene función de IVº grado del VIº grado disminuido de medio tono. IIIº grado disminuido de

c.31: I° grado menor.

c.32: I° grado menor con séptima en tercera inversión.

c.33: VI° grado mayor disminuido de medio tono con séptima que tiene función de VI° grado del I° menor.

c.34: IV° grado menor con séptima menor que tiene función de V° menor del VII° grado disminuido de medio tono.

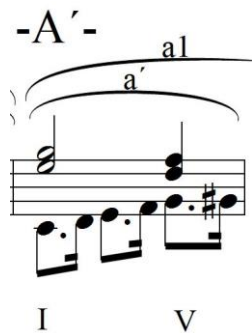
c.35: VII° grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de VII° grado disminuido de medio tono del I° menor. VII° grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de V° grado del III° grado disminuido de medio tono.

c.36: III° grado mayor disminuido de medio tono con séptima en primera inversión que tiene función de III° grado disminuido de medio tono del I° menor.

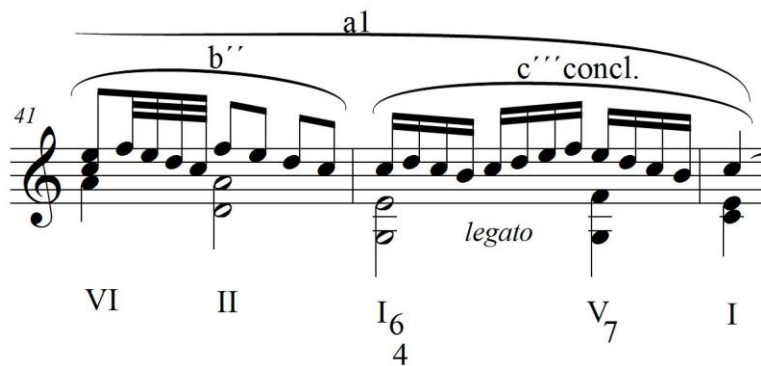
c.37: VI° grado mayor disminuido de medio tono. VI° grado mayor disminuido de medio con séptima que tiene función de II° grado disminuido de medio tono del V°¹⁸⁰.

c.38: V° grado.

La 7ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:



¹⁸⁰ La séptima del acorde de la bemol mayor es la nota fa#, que por enarmonía, sol bemol.



c.40: Iº grado. Vº grado.

c.41: VIº grado. IIº grado.

c.42: Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

c.43: Iº grado. Iº grado.

c.44: Vº grado con séptima en tercera inversión. Iº grado en segunda inversión.

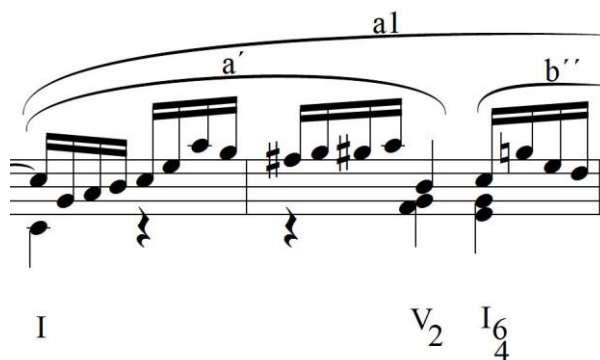
c.45: IIIº grado mayor con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del VIº. VIº grado en primera inversión.

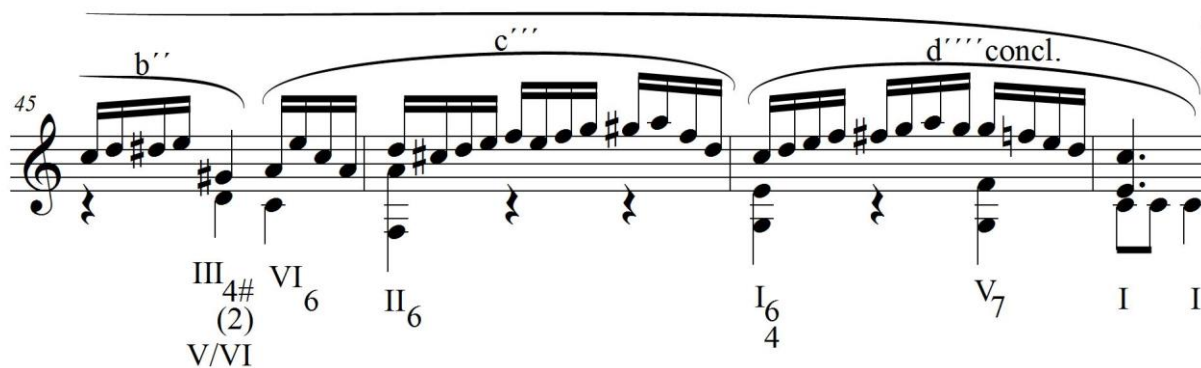
c.46: IIº grado en primera inversión.

c.47: Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

c.48: Iº grado. Iº grado.

La 8º frase tiene la siguiente secuencia armónica:





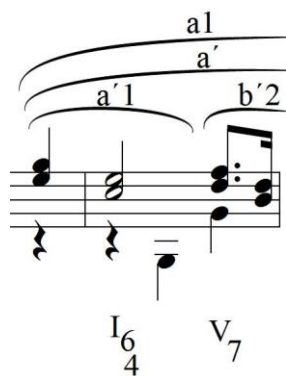
c.48: Iº grado. Iº grado.

c.49: Vº grado con séptima en tercera inversión. Vº grado con séptima

c.50: Vº grado con séptima y cuarta en el bajo¹⁸¹. Iº grado.

c.52: Iº grado.

La 9ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:



¹⁸¹ Se trata del acorde de sol mayor con séptima con la cuarta en el bajo. Vº grado sobre el Iº grado.

54

$I_{6/4}$ $I_{6/4}$ V_7 I I I

c.52: Iº grado.

c.53: Iº grado en primera inversión. Vº grado en primera inversión.

c.54: Iº grado en segunda inversión.

c.55: Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

c.56: Iº grado. Iº grado. Iº grado.

c.57: Iº grado.

Análisis rítmico: El pulso básico de la obra alterna entre figuras rítmicas de negras, semicorcheas y corcheas considerando como um pulso general de la obra que siempre alterna en células rítmicas auxiliares. Tenemos como células rítmicas principales grupos de corcheas puntillo-semicorcheas, blancas-negras, 3 negras, negras-4 corcheas, 4 semicorcheas, 6 corcheas, 4 semicorcheas-5 negras, grupos de 3 células de 4 semicorcheas y corchea puntillo-blanca.

Consideraciones: La obra se encaja perfectamente en lo que dice respecto a los 2º movimientos de sonata con la utilización de una forma del tipo A-B-A' derivada de las formas tradicionales del tipo A-B-A utilizadas en los tiempos lentos de sonatas. La diferencia es que la reexposición de la sección A la crea con algunas variaciones con relación a la sección A inicial que se concluye con una frase conclusiva de la obra que no llega a formar una codeta. La armonía sigue las reglas de las progresiones utilizadas en el estilo clásico con regiones tonales cercanas como el Vº grado y más lejanas como VIº grado bemol mayor(la bemol mayor) como

región del VIº grado del Iº menor. El estilo de la obra está totalmente dentro de las normas del estilo clásico con fuerte influencia de la música de Sor que tiene influencias directas de la música de Mozart y Haydn.

Manuel Ponce

477

2 a1

b''

c''3concl. d''4concl.

b''3,2 a''4,1 b''4,2 b''4,3 b''4,4

21 

V p II9b V VII I₆₄

7 3# V/V

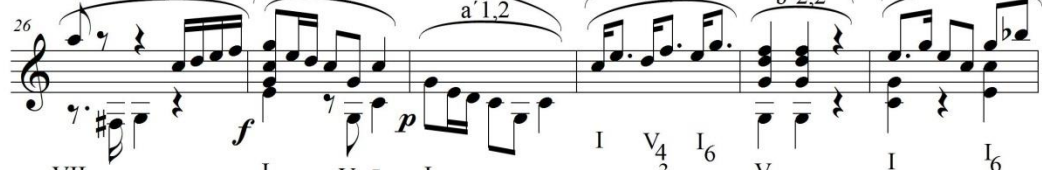
-(A)-

a1

b'' a'1 a'1 a'2 b''concl.

d''4concl. a'1,1 a'1,2 a'2,1 b'2,2 a''2,1

b''4,5 a'1,1 a'1,2 a'2,1 b'2,2 a''2,1

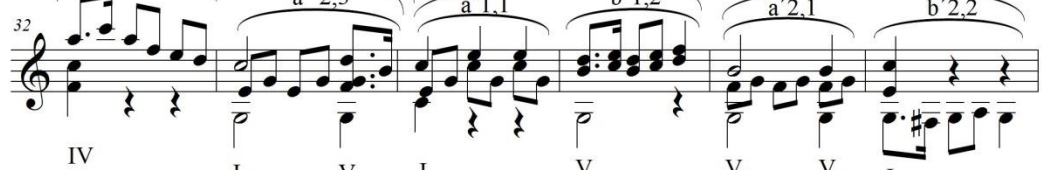
26 

VII₆₄ f I₆ V I I I V₄₃ I₆ V₇ I I₆₅ V/IV

b''concl.

a'2,2 a'2,3 a'1 a'2 a1

a'2,2 a'2,3 a'1,1 b'1,2 a'2,1 b'2,2

32 

IV I₆₄ V₇ I V V₇ V₇ I₆₄

-C-

a1

a'3 a'3,2 b''1concl. a'1 a'2 b'3concl.

a'3,1 a'3,2 a'1,1 a'1,2 a'1 a'2 b'3concl.

38 

I₆₄ f II₆ I₆₄ p rit. V₇ V₇₅₄ I I V₇

Fine TRIO

44

al

a'

b'3concl.

a''1

a''2

a''concl.

a'1

I V V₇ I *p* II₇_{3#} V

50

-D-

al

a'

b'2

a''1

a''2

a'''1

b'''2

IV_{3b} VI_{b6b} VII_{b6} III_{b5b} III_{b6} II_{5b} II₂ V I_{3b} I₆ VI_{b6b} I_{3b} II_{4#}₍₂₎ VI_{1b6} V₆

IV/IIIbmenor

56

-(C)-

al

a''''concl.

a''''1

b''''2

a'1

a'2

b'3concl.

a'1

II_{3#} V/V V₆₄ I V₆₅ *tempo* I I V

62

al

a''

a''2

b'''concl.

a'1,1

V I *ritard* II₆ I₆₄ V₇ V₇₄ I **D.C. al Fine**

Sonata IV - “Clásica” - 3º movimiento:

Descripción: Se trata de un minueto al estilo clásico con influencia directa de Fernando Sor además de que podemos notar también un estilo cercano a Mozart y Haydn, como en los dos primeros movimientos. El 3º movimiento tiene un carácter alegre y de cierta se transmite un sentimiento muy gracioso, típicos de estos tipos de formas musicales. Está en la tonalidad de do mayor, escrito en un compás de 3/4 en tiempo *Menuet*.

Forma: Utiliza la forma de minueto muy comunes en los 3º movimientos de sonata:

Sección A: cc.1 - 9.

Sección B: cc.9 - 26.

Sección (A): cc.27 - 41.

Sección C(Trio): cc.41 - 49, ritornello.

Sección D: cc.50 - 57.

Sección (C): cc.57 - 65, D.C al fine.

Análisis fraseológico: La 1º frase, sección A, está contruida con partes a 2, 3 y 4 voces con una melodía principal superior que se mueve graciosamente en dirección ascendente y descendente con acompañamientos de voces intermediarias y voces de bajo. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a´1) tiene 2 subdivisiones(a´1,1-a´1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a´2) tiene 2 subdivisiones(a´2,1-b´2,2); el 2º subperiodo(b´´concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a´´1) tiene 2 subdivisiones(a´´1,1-a´´1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a´´2) tiene 2 subdivisiones(a´´2,1-b´´2,1) donde la subdivisión(a´´1,1) pertenece al 1º miembro de subperiodo(a´1) y la 2º subdivisión(b´´2,2) pertenece a la conclusión en la repetición del 2º subperiodo(a´´2), cc.1-9:

-A- Menuet

-B-

La 2º frase sigue el modelo melódico de la 1º frase dando continuidad a la idea musical de la sección A. Está construida a 3 voces y 4 voces con una voz superior principal que alterna en dirección ascendente y descendente con acompañamientos de notas intermediarias que en algunos puntos de la melodía acompaña a la voz superior principal y otros funcionan como acompañamiento como soporte armonico a la voz de bajo, voz esta que siempre tiene una función de acompañamiento hasta el final del 4º miembro de subperiodo(d''4 concl.) donde la voz de bajo funciona como conclusión de la idea melódica de toda la frase. La frase(a1) está compuesta con 2 periodos(a'-b'') donde el 1º periodo(a') tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a'1) tiene 2 miembros de subperiodo(a'1,1-a'1,2), el 2º subperiodo(b'2) tiene 2 miembros de subperiodo(a'1,1-b'2,2) y el 3º subperiodo(b'3) tiene 2 miembros de subperiodo(a'3,1-b'3,2); el 2º periodo(b'') tiene 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a''1) tiene 2 miembros de subperiodo(a''1,1-a''1,2), el 2º subperiodo(b''2 concl.) tiene 2 miembros de

subperiodo(a''2,1-b''2,2), el 3º subperiodo(c''3 concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''3,1-b''3,2) y el 4º subperiodo auxiliar conclusivo de la frase tiene 4 miembros de subperiodo(a''4,1-b''4,2-b''4,3-b''4,4-b''4,5,5), cc.9-26:

-B-

11

VI_{9b}₇ *f* VI₆ V/II II VI₆ *p* VI₆ V/II II VI₆

16

f V_{9b}₇ *p* V_{9b}₇ V₆₅ I_{3b} V₄₃ VII_b_{6#/7b} II_b/V

2

a1

b''

c''3concl.

b''3,2

d''4concl.

a''4,1

b''4,2

b''4,3

b''4,4

21

V

p

II_{9b}
7
3#
V/V

V

VII

I₆
4

b''

d''4concl.

b''4,5

26

f

VII₆
4

La 3ª frase, sección (A), repite el modelo de la 1ª frase con la diferencia del 2º subperíodo(b'' concl.) con 3 miembros de subperíodo(a''2,1-a''2,2-a''2,3), cc.27-33:

-(A)-

a1

a'1

a'1,1

a'1,2

a'2,1

b'2,2

a''2,1

b''concl.

f

p

I

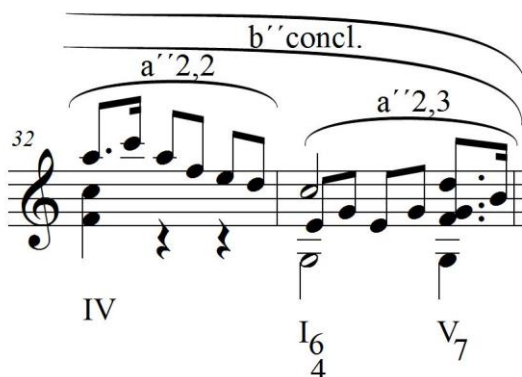
V₄
3

I₆

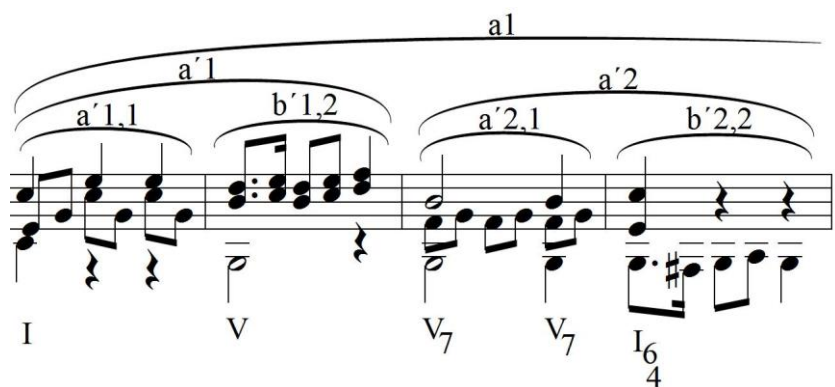
V₇

I

I₆
5
V/IV



La 4º frase está construida a 3 y 4 voces con una voz principal superior principal con acompañamientos en las voces intermedia y de bajo donde en algunos puntos de frase la voz intermedia funciona como acompañamiento y la voz de bajo funciona como notas de dan soporte a la estructura de acompañamiento y que en un punto de la frase funciona como contracanto de respuesta de la melodía principal. La frase(a1) tiene 4 subperiodos donde el 1º periodo(a'1) tiene 2 subperiodos(a'1,1-b'1,2), el 2º periodo(a'2) tiene 2 subperiodos(a'2,1-b'2,2), el 3º periodo(a'3) tiene 2 subperiodos(a'3,1-a'3,2) y el 4º periodo(b''1 concl.) tiene 2 subperiodos(a''1,1-a''1,2), cc.34-41:



38

a'3 a'3,2 b''1concl. a''1,2 a''1,2 Fine

f *p* *rit.*

$I_{6/4}$ II_6 $I_{6/4}$ V_7 $V_{7/5/4}$ I

La 5ª frase, sección C-trío, construida a 4 voces, con una voz superior principal que en puntos de la melodía viene acompañada de una voz intermediaria y el acompañamiento esta formado por una voz intermediaria inferior y la voz de bajo donde las notas siguen de forma consecutiva. Todas las notas de cada subperiodo siguen en dirección descendente con excepción de la cadencia final de la frase. La frase(a1) tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 3 subperiodos(a'1-a'2-b'3 concl.) y el 2º periodo(a'') tiene 3 subperiodos(a''1-a''2-a'' concl.), cc.41-49:

-C- a1 a' a'1 a'2 b'3concl. a''

TRIO

I V_7

a1 a' b'3concl. a'' a''1 a''2 a''concl. a''

I V V_7 I $II_{7/3\#}$ V

p

La 6ª frase, sección D, está construida toda a 3 voces con una voz principal superior y acompañamiento de las 2 voces inferiores que en puntos de la frase forma acordes en forma de coral y en otros puntos de la frase la voz principal se mueve ascendente y descendente con acompañamiento de las 2 voces inferiores. La frase(a1) tiene 4 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 2 subperiodos(a'1-b'2), el 2º periodo(a'') tiene 2 subperiodos(a''1-b''2), el 3º periodo(a''') tiene 2 subperiodos(a'''1-b'''2) y el 4º periodo(a''''concl.) tiene 2 subperiodos(a''''1-b''''2), cc.50-57:

The musical score for Section D, measures 50-57, is presented in a treble clef. The notation includes measure numbers 50, 56, and 57. Above the staff, there are labels for sections and periods: '-D-', 'a1', 'a'', 'a'''', and 'a''''concl.'. Below the staff, there are numerous chord symbols and figured bass notation, such as IV_{3b}, VI_{b6}, VII₆, III_{b5b}, III_{b6}, II_{5b}, II₂, V, I_{3b}, I₆, VI_{b6}, I, II_{4#}(2), V_{11b6}, V₆, II_{3#} V/V, and V₆ 4.

La 7ª frase, sección (C), repite la sección C 5ª frase con algunas variaciones de notas y ritmo en la melodía. La frase(a1) tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 3 subperiodos(a'1-a'2-b'3 concl.) y el 2º periodo(a'') tiene 3 subperiodos(a''1-a''2-b''concl.), cc.57-65:

-(C)-

al

a'

a'1

a'2

b'3concl.

a''1

I

V_{6/5}

tempo

I

I

V

62

a''2

b'''concl.

a'1,1

V

I

ritard

II₆

I_{6/4}

V₇

V_{7/4}

I

D.C. al Fine

Análisis armónico: La 1º frase tiene al siguiente secuencia armónica:

-A-

Menuet

al

a'

a'1,1

a'1

a'1,2

a'2,1

a'2

b'2,2

a''1,1

f

p

I

V

I

I

I

V_{4/3}

I₆

V_{6/5}

I

V₂

6

a1 b''concl. a''2

a''1,2 a''2,1 b''2,2 a''1,1 b''2,2

I₆ V₆ I VI₇ II_{3#} V/V V V

c.1: Iº grado. Vº grado. Iº grado.

c.2: Iº grado.

c.3: Iº grado. Vº grado con séptima en segunda inversión. Iº grado en primera inversión.

c.4: Vº grado con séptima en primera inversión.

c.5: Iº grado. Vº grado con séptima en tercera inversión.

c.6: Iº grado en primera inversión. Vº grado en primera inversión.

c.7: Iº grado. VIº grado con séptima. IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº.

c.8: Vº grado.

La 2º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B-

a1 a' a'1 a'1,1

VI_{9b}
7

11

a¹

a'

b'2concl.

b'3concl.

a'1,2

a'2,1

b'2,2

a'3,1

b'3,2

VI_{9b}₇

f VI₆
V/II

II VI₆
4

p VI₆
V/II

II VI₆

16

a¹

b''

a''1

a''1,1

a''1,2

a''2,1

b''2concl.

b''2,2

c''3concl.

a''3,1

f V_{9b}₇

p V_{9b}₇

V₆₅

I_{3b}V₄₃

VI_b_{6#}/7_b
II_b/V

2

a¹

b''

c''3concl.

b''3,2

a''4,1

b''4,2

b''4,3

b''4,4

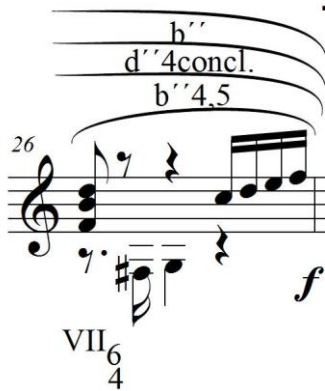
p V

II_{9b}₇
3_#
V/V

V

VII

I₆₄



c.9: V^o grado.

c.10: VI^o grado con séptima y novena menor.

c.11: VI^o grado con séptima y novena menor.

c.12: VI^o grado en primera inversión que tiene función de V^o grado del II^o.

c.13: II^o grado. VI^o grado en segunda inversión.

c.14: VI^o grado en primera inversión que tiene función de V^o grado del II^o.

c.15: II^o grado. VI^o grado en primera inversión.

c.16: V^o grado con séptima y novena menor.

c.17: V^o grado con séptima y novena menor.

c.18: V^o grado con séptima en primera inversión.

c.19: I^o grado menor. V^o grado con séptima en segunda inversión.

c.20: VI^o grado mayor disminuido de medio tono con séptima que tiene función de II^o grado disminuido de medio tono del V^o¹⁸².

c.21: V^o grado.

¹⁸² La séptima del acorde de la bemol mayor es la nota fa#, que por enarmonía, sol bemol.

c.22: IIº grado mayor con séptima y novena menor que tiene función de Vº grado del Vº.

c.23: Vº grado.

c.24: VIIº grado.

c.25: Iº grado en segunda inversión.

c.26: VIIº grado en segunda inversión.

La 3ª frase tiene al siguiente secuencia armónica:

-(A)-

a l

a' l

a' 1,1

a' 1,2

a' 2,1

b' 2,2

a'' 2,1

b'' concl.

p

I₆ V I I I V_{4/3} I₆ V₇ I I_{6/5} V/IV

b'' concl.

a'' 2,2

a'' 2,3

32

IV I_{6/4} V₇

c.27: Iº grado en primera inversión. Vº grado. Iº grado.

c.28: Iº grado.

c.29: I° grado. V° grado con séptima en segunda inversión. I° grado en primera inversión.

c.30: V° grado con séptima.

c.31: I° grado. I° grado con séptima en primera inversión que tiene función de V° grado del IV°.

c.32: IV° grado.

c.33: I° grado en segunda inversión. V° grado con séptima.

La 4ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 4th phrase consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 5, and the second staff contains measures 6 through 10. The chords and melodic lines are as follows:

- Measure 1: Chord I (C major). Melodic line: a'1,1.
- Measure 2: Chord V (G major). Melodic line: b'1,2.
- Measure 3: Chord V7 (G7). Melodic line: a'2,1.
- Measure 4: Chord V7 (G7). Melodic line: b'2,2.
- Measure 5: Chord I6/4 (C major, first inversion). Melodic line: a'2.
- Measure 6: Chord I6/4 (C major, first inversion). Melodic line: a'3,1.
- Measure 7: Chord II6 (D minor). Melodic line: a'3,2.
- Measure 8: Chord I6/4 (C major, first inversion). Melodic line: a''1,1.
- Measure 9: Chord V7 (G7). Melodic line: b''1concl.
- Measure 10: Chord V7 (G7) and Chord I (C major). Melodic line: a''1,2. The phrase ends with the word "Fine".

c.34: I° grado.

c.35: V° grado.

c.36: V° grado con séptima. V° grado con séptima.

c.37: Iº grado en segunda inversión.

c.38: Iº grado en segunda inversión.

c.39: IIº grado en primera inversión.

c.40: Iº grado en segunda inversión. Vº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

c.41: Vº grado con séptima y cuarta en el bajo. Iº grado.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image displays two staves of musical notation for a 5th phrase. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "-C-", "a1", "a'", "a'1", "a'2", and "b'3concl.". The bottom staff is a piano accompaniment with notes and harmonic analysis: "I", "V7", "I", "V", "V7", "I", "II7 3#", and "V". The piano part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p* (piano). The phrase is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

c.42: Iº grado.

c.43: Vº grado con séptima.

c.44: Iº grado.

c.45: Vº grado.

c.46: Vº grado con séptima.

c.47: Iº grado.

c.48: IIº grado mayor con séptima.

c.49: Vº grado.

La 6ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 6th phrase consists of two staves. The first staff, starting at measure 50, contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is divided into six groups of notes, each with a slur and a label above it: 'a'1, 'b'2, 'a''1, 'b''2, 'a'''1, and 'b'''2. A large slur labeled '-D-' spans the first two groups, and another large slur labeled 'a1' spans the last four groups. Below the staff, the harmonic analysis for each measure is provided: IV_{3b}, VI_bVI_b, VII_bVI_b, III_bIII_b, III_bVI_b, and III_bVI_b. The second staff, starting at measure 56, contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is divided into two groups of notes, each with a slur and a label above it: 'a'''1 and 'b'''2. A large slur labeled 'a''' concl.' spans both groups. Below the staff, the harmonic analysis for each measure is provided: II_{3#} and V₆.

c.50: IVº grado menor. VIº grado con quinta disminuida que tiene función de IVº grado del IIIº grado disminuido de medio tono. VIIº grado con séptima en primera en primera inversión.

c.51: IIIº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de IIIº grado del Iº menor. IIIº grado mayor disminuido de medio tono.

c.52: IIº grado con quinta disminuida. IIº grado con séptima en tercera inversión. Vº grado.

c.53: Iº grado menor. Iº grado en primera inversión.

c.54: VIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión. Iº grado. IIº grado mayor con séptima y novena en tercera inversión¹⁸³.

c.55: Vº grado mayor con sexta mayor en primera inversión¹⁸⁴. Vº grado en primera inversión.

c.56: IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº.

c.57: Vº grado en segunda inversión.

La 7ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image displays two systems of musical notation for a 7th phrase. The first system is in bass clef and includes a vocal line with notes labeled *a'1*, *a'2*, *b'3concl.*, and *a''1*. Below the staff, the harmonic analysis shows chords: I, V₆₅, *tempo* I, I, and V. The second system is in treble clef, starting at measure 62, with a vocal line labeled *a''2*, *b'''concl.*, and *a'1,1*. The harmonic analysis below shows: V, I, *ritard* II₆, I₆₄, V₇, V₇₄, and I, followed by the instruction **D.C. al Fine**.

¹⁸³ Se trata del acorde de re mayor con séptima y novena en tercera inversión con tónica y quinta omitidas.

¹⁸⁴ La nota mi bemol es un retardo en tiempo fuerte.

c.57: Iº grado.

c.58: Vº grado con séptima en primera inversión.

c.59: Iº grado.

c.60: Iº grado. Vº grado.

c.62: Vº grado.

c.63: Iº grado.

c.64: IIº grado en primera inversión. Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

c.65: Vº grado con séptima y cuarta en el bajo¹⁸⁵.

Análisis rítmico: La obra tiene un pulso general de corcheas a pesar de que dicho pulso ritmo presenta varaciones. Tiene un ritmo variado típico de los minuetos de sonata con un carácter típico de danza con un aire de sentimiento jocoso y alegre. Como células rítmicas principales tenemos la corchea-2 semicorcheas, 2 corcheas, semicorchea-corchea puntillo, 4 semicorcheas, corchea puntillo-semicorchea, 3 negras, negra-blanca-semicorchea-blanca(sección C), 4 corcheas-negra, 6 corcheas y 2 corcheas-negra-negra.

Consideraciones: La forma musical utilizada está en su totalidad dentro de las normas de la forma minuetto utilizadas en los 3º movimientos de sonata. El estilo de la forma minuetto se encaja en el estilo clásico con influencia directa de compositores de dicho estilo como Fernando Sor, Mozart y Haydn. La armonía también está en acuerdo con el estilo clásico empleada de forma tradicional casi siempre con la utilización de regiones tonales cercanas y algunas más lejanas como el IVº grado menor y VIº grado mayor como grados tonales del tono homónimo menor(do menor).

¹⁸⁵ Es el Vº grado(sol mayor) sobre el Iº grado(do mayor).

Sonata IV
"Sonata clásica"
 "Homenaje a Fernando Sor"
 -IV-

Manuel Ponce

-Rondó-
-A-
 Tema

Allegro

Guitar

f

a1

a'1 b'2 c'3concl. a''1 b''2

I V₄₃ V₆₅ I IV V I II_{6#}₍₄₎ V

V/V

-B- (extensión del Tema)
 1ª variación

a1

a''1 a'1 b'1,2 a'2,1 a'2 b'2,2 b'concl.

I II₇_{3#} V VI_{4#}₍₂₎ II_{3#} V₂ I₆ II

V/V

a1

a''

a''1 a''1,1 a''1,2 a''1,3 b''2 a''2,1 a''2,2 a''3,1 a''3,2 a''3concl.

III_{3#} III_{3#} II VI III_{3#} VII_{9#}₄ III_{3#} III

V/VI

8

15

-A- Tema

22

p *f*

III III I V_4^3 V_6^5 I IV V I_6 IV

-C- 2ª variación

30

I_6^4 V_7 I VI III_4^3 V/VI $III_7^{3\#}$ VI VI

37

III₂ $III_{4\#}^2$ VI VI II_6^5 V/V $II_7^{3\#}$

43

V V_6 II₂ $II_{4\#}^2$ V I_6 VI_6

50

a1

a' a'3 a'4 a''1 a''2 a''3 a''4 a'''concl. a'''1

VI_{7-6#} VII_{6#} VI₆ VI VII_{6#} VII₆ III I

V/III V/III

57

-A- (1º variación) Tema a1

a'''concl. a'''2 a'''3 a'1 b'2 c'3concl. a'1

VII_{6#} VII_{3#} III I I V₄ V₆ I IV V I II_{6#} V/V

(2) V/III

65

(1º variación) a1

b''2 c''3concl. a'''1 b''' b'''2 a'''3 a'''1

V I II₇ V VI_{4#} II_{3#} V₂ I₆

3# V/V

(2) V/II

72

-D- 3º variación a1

a1 a''' b'''2 c'''3 a'1,1 a'1,2 a'2,1 a'2concl. a'2,2

IV I₆ V₇ I_{3b} V₁₁ I_{3b}

4 9

100

a1

a' c'3concl.

a''1 b''2 c''concl.

a'1 a'2

VII $\flat$ IV I $\flat$ /IV I $\flat$ 2 $\flat$ VI $\flat$ 5 $\flat$ IV V VI $\flat$ 5 $\flat$ III $\flat$ 4 $\flat$ 3 $\flat$ V/VII $\flat$

107

a1

a'3concl.

a''1 a''2 a''3concl.

a'''1 a'''1

III $\flat$ 7 $\flat$ VI $\flat$ 5 $\flat$ VI $\flat$ 6 $\flat$ 3 $\flat$ III $\flat$ 6 $\flat$ 2 $\flat$ III $\flat$ 4 $\flat$ 2 $\flat$ VI $\flat$ 6 $\flat$ 3 $\flat$

113

a1

a'''1 a'''2 a'''concl.

a'1 a'2

VI $\flat$ 5 $\flat$ II $\flat$ 6 $\flat$ 5 $\flat$ V/V II $\flat$ 7 V3 $\flat$ V3 $\flat$ III $\flat$ I3 $\flat$

119

a1

a'2 a''1 a''2 a'''1 a'''concl.

a'''2

III $\flat$ IV7 $\flat$ V/VII $\flat$ VII $\flat$ V/VIII $\flat$ III $\flat$ 5 $\flat$ 7 VI $\flat$ 6 $\flat$ 4 $\flat$ 3 $\flat$ V/II

126

*a*1
*a''*concl.

*a'''*3 *a'''*4 *a'''*5 *a'''*6

*a'*1,1 *b'*1,2 *a'*2,1

*II*_{3#} *VII*₇ *V*₁₁₉ *V*₅ *V* *II*_{7#}₄ *V*₇ *V/V*

133

*a'*2 *a'*3 *b''*

a'2,1 *b'2,2* *a'3,1* *a'3,2* *a''1* *a''2* *a''3* *a''4*

*I*₆₄ *V*₇ *I*₆₄ *V*₇ *VII*_{5#}_{V/III} *III* *III*

140

b'' *a*1 *c'''*concl.

a''5 *a''6*

p *rit.* *p* *tempo* *accel.*

III *III* *V*

145

-A-
Tema

*a*1 *a'* *a''*

*c'''*concl. *a'1* *b'2* *c'3concl.* *a''1* *b''2*

ff *a tempo*

I *V*₄₃ *V*₆₅ *I* *IV* *V* *I* *II*_{6#}₄₃ *V*

-B-
1º variación

al a''
c''3concl.

a'1,1 a'1 b'1,2 a'2,1 a'2 b'2,2 b'concl.

152

I II₇_{3#} V VI_{4#}₂ II_{3#} V₂ I₆ II

V/V

al a''

a''1 a''1,1 a''1,2 a''1,3 b''2 a''2,1 a''2,2 a''3,1 a''3,2 a''3concl.

159

III_{3#} III_{3#} VI₆₄ III_{3#} VII_{9#}_{7#} III_{3#} III

V/V I V/III

-A-
Tema

al a''
a''3concl.

a'1 b'2 c'3concl.

166

III III I V₄₃ V₆₅ I IV V I₆ IV

-C'-
2º variación

al a''
c''3concl.

a'1 a'2 a'3concl.

174

I₆₄ V₇ I V₄₃ V₇ I I V₂

181

a^{''}3concl. a^{''}1 a^{'''}2concl.

V₂ I I[#]₇^b/II II IV₆₄ V₆₅ I II₆₄[#] I₆₄ II₆₅ I₆₄

-Coda-

188

a^{''}2concl. a^{''}1 a^{''}1 a^{''}2 a^{''}3concl. b^{'''}concl. a^{'''}1

V₇ V I V₁₁₉ I V₁₁₉ II₆₄[#] V₆₅ I IV

196

a^{''}2concl. a^{''}1 a^{''}2 a^{''}1 a^{''}2 a^{'''}1 b^{'''}2 c^{'''}concl.

I₆₄ V₇ I V₄₃ I V₄₃ I rit. molto V₆₅ IV V₄₃ V₁₁₉

204

c^{'''}concl.

I

Sonata IV - “Clásica” - 4º movimiento:

Descripción: El 4º movimiento mantiene el sentimiento ligero y alegre que caracteriza toda la obra. Se trata de un rondó en estilo clásico con influencias directas de los grandes compositores como Fernando Sor, Mozart y Haydn. El tema principal nos trae una atmósfera del máximo apogeo del estilo clásico donde a través de su tipo de construcción conduce toda la estructura formal de la obra. Está en la tonalidad de la mayor, escrito en un compás de 2/4 en tiempo *Allegro*.

Forma: Rondó de estilo clásico utilizado en los 4º movimientos de sonata:

Sección A: Tema, cc.1 - 9.

Sección B: copla I, cc.9 - 23.

Sección A: Tema, cc.23 - 30.

Sección C: copla II, cc.31 - 58.

Sección A: Tema, cc.58 - 73.

Sección D: copla III, cc.74 - 145.

Sección A: Tema, cc.146 - 153.

Sección B: copla II, cc.153 - 167.

Sección A: Tema, cc.167 - 174.

Sección C': copla II, cc.175 - 188.

Sección Coda: cc.189 - 204.

Análisis fraseológico: La 1º frase, Tema, está construida con una voz superior principal de carácter muy alegre con acompañamientos de las voces intermediaria y de bajo. Tiene 3 voces en su estructura. La frase(a1) tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 3 subperiodos(a'1-b'2-c'3 concl.) y el 2º periodo(a'') tiene 3 subperiodos(a''1-b''2-c''3 concl.), cc.1-9:

-Rondó-
-A-
Tema

a1

a' b'2 c'3concl. a''1 b''2

Allegro

f

I V₄₃ V₆₅ I IV V I II_{6#}₍₄₎₃ V/V V

a'' c''3concl.

8

I II₇_{3#} V/V V

La 2º frase, 1º variación, está construida a 3 y 4 voces con una voz principal superior que se mueve en dirección ascendente y descendente con acompañamientos de las voces intermedias que en algunos puntos de la melodía forman acordes con la voz principal y también algunos momentos que recuerdan a bajos en estilo pedal. La frase(a1) tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a'1) tiene 2 miembros de subperiodo(a'1,1-b'1,2), el 2º subperiodo repite el modelo del 1º subperiodo y el 3º subperiodo(b'concl.) no tiene subdivisiones; el 2º periodo(a'') tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a''1) tiene 3 miembros de subperiodo(a''1,1-a''1,2-a''1,3), el 2º subperiodo(b''2) tiene 2 miembros de subperiodo(a''2,1-a''2,2) y el 3º subperiodo(a''3 concl.) tiene 3 miembros de subperiodo(a''3,1-a''3,2-a''3 concl.), cc.9-23:

-B-
1º variación

V/V

a1

a'

a'1

a'1,1

b'1,2

a'2,1

a'2

b'2,2

b'concl.

VI_{4#}
(2)
V/II

II_{3#}

V₂

I₆

II

a1

a''

a''1

a''1,1

a''1,2

a''1,3

a''2,1

b''2

a''2,2

a''3,1

a''3,2

a''3concl.

15

III_{3#}
V/VI

III_{3#}

II

VI

III_{3#}

VII_{9#}
4

III_{3#}

III

a1

a''

a''3concl.

a''3,3

a''3,4

22

III

III

p

La 3º frase, Tema, está construida a 3 y 2 voces con una voz principal superior con acompañamiento de voces intermedias y de bajo. Sigue la estructura del Tema del rondó. La frase(a1) tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo(a'1-b'2-c'3) y el 2º periodo(a'') tiene 3 miembros de subperiodo(a''1-b''2-c''3), cc.24-30:

-A-
Tema

7 *f* I $V_{4/3}$ $V_{6/5}$ I IV V I_6 IV

30

$I_{6/4}$ V_7

La 4ª frase, 2ª variación, está construida a 3 voces con una voz principal de bajo que alterna en dirección ascendente y descendente que tiene un acompañamiento de las 2 voces superiores. Esta frase cambia la estructura con relación a las voces anteriores. La frase(a1) tiene 4 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 4 subperiodos(a'1-a'2-a'3-a'4 concl.), el 2º periodo(a'') tiene 3 subperiodos(a''1-a''2-a''3 concl.), el 3º periodo(a''') tiene 3 subperiodos(a'''1-a'''2-a'''3 concl.) y el 4º subperiodo(a''') tiene 3 subperiodos(a''''1-a''''2-a''''3 concl.), cc.31-47:

-C-
2ª variación

I VI $III_{4/3}$ $III_7/3\#$ VI VI

La 5ª frase, construida a 2 voces con una estructura al estilo de contrapunto, tiene una voz superior principal que alterna en dirección ascendente y descendente con acompañamiento de una voz de bajo que funciona como una voz de contrapunto de la voz principal. El final de la frase tiene una cadencia que concluye la frase. La frase(a1) tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 4 subperiodos(a'1-a'2-a'3-a'4), el 2º periodo(a'') tiene 4 subperiodos(a''1-a''2-a''3-a''4) y el 3º periodo(a'''concl.) tiene 3 subperiodos(a'''1-a'''2-a'''3), cc.48-58:

50

a' a'' a''' a'''' concl.

VI 7-6# VII 6# V/III VI 6 VI VII 6# V/III VII 6 5 III I

57

a''' a'''' concl.

VII 6# (2) V/III VII 3# III

La 6ª frase, Tema, repite el modelo del Tema principal del rondó con la extensión de la 1ª variación y una cadencia final. La frase(a1) tiene 4 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 3 subperiodos(a'1-b'2-c'3 concl.), el 2º periodo(a'') tiene 3 subperiodos(a''1-b''2-c''3 concl.), el 3º periodo(b''') tiene 3 subperiodos(a'''1-b'''2-a'''3), el 4º periodo(a''''') tiene 3 subperiodos(a''''1-b''''2-c''''3), cc.58-73:

-A- (1ª variación)
Tema

a'1 b'2 c'3 concl. a''1

I I V 4 3 V 6 5 I IV V I II 6# 4 3 V/V

(1º variación)

65

a1

a''

b''2

c''3concl.

a'''1

b'''2

a'''3

a''''1

V

I

II₇_{3#}

V/V

VI_{4#}₍₂₎

V/II

II_{3#}

V₂

I₆

72

a1

a''''

b''''2

c''''3

IV

I₆₄

V₇

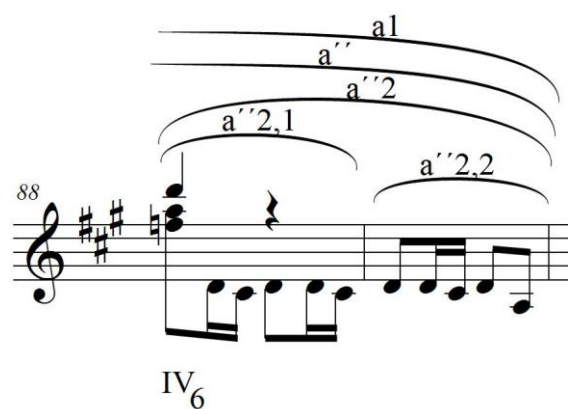
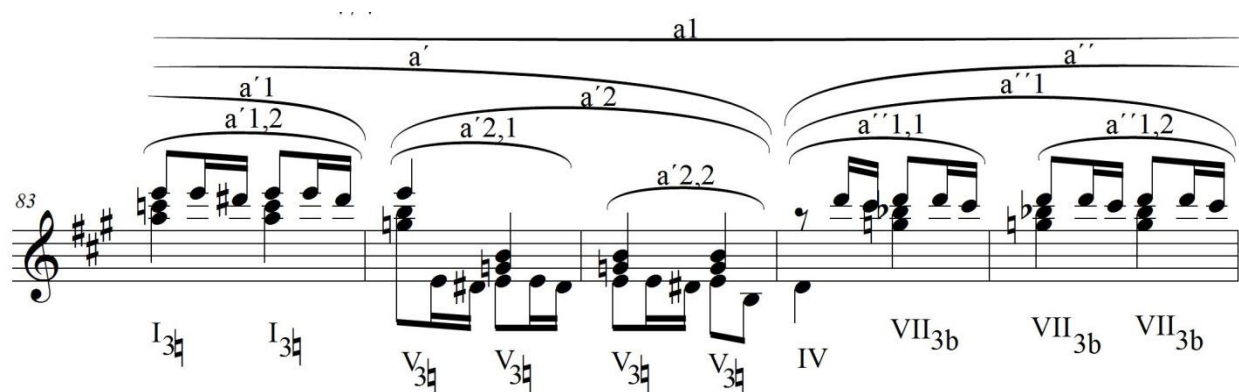
La 7º frase, 3º variación, está construida a 3 voces, con una voz principal movida en dirección ascendente y descendente con acompañamientos de voces de bajo al estilo de notas pedal, al principio en tono de tónica y al final en tono de dominante. La frase(a1) tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a'1) tiene 2 miembros de subperiodo(a'1,1-a'1,2) y el 2º subperiodo(a'2 concl.) tiene 2 miembros de subperiodos(a'2,1-a'2,2); el 2º periodo(a'') repite el modelo del 1º periodo, cc.74-81:

-D- 3ª variación

Diagram illustrating the 3rd variation of the D-section. The notation shows a melodic line with various intervals and a bass line with corresponding intervals. The structure is labeled with Roman numerals and sub-periods: I_{3b} , $V_{11\ 9}$, I_{3b} , $a'1$, $a'1,1$, $a'1,2$, $a'2,1$, $a'2,2$, and $a'2concl.$

Diagram illustrating the 8th phrase. The notation shows a melodic line with various intervals and a bass line with corresponding intervals. The structure is labeled with Roman numerals and sub-periods: V , $II_{11\ 9\ 3\#}$, V/V , $a'1$, $a'1,1$, $a'1,2$, $a''2,1$, $a''2,2$, and $a''2concl.$

La 8ª frase está construida a 3 voces con cada periodo al estilo de pregunta y respuesta donde la voz principal en la voz superior es respondida en la voz de bajo siempre con acompañamientos en la voz intermediaria. La frase(a1) tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a'1) tiene 2 miembros de subperiodo(a'1,1-a'1,2) y el 2º subperiodo(a'2) tiene 2 miembros de subperiodo(a'2,1-a'2,2); el 2º periodo(a'') repite el modelo del 1º periodo(a'), cc.82-89:



La 9ª frase está construida a 3 voces con una voz principal superior con acompañamiento de una voz de bajo que hace una especie de contracanto a la voz superior principal. La frase(a1) tiene 7 subperiodos(a'-a''-a'''-a''''-a'''''-a''''''-a'''''''), cc.80-96:

La 10ª frase repite el modelo del Tema del rondó con algunas adaptaciones funcionando casi como una especie de variación del Tema principal siendo que en este sentido no se trata de una exposición de Tema pero una frase que complementa la sección D-3ª variación. Está construida a 2 y 3 voces con una voz principal superior y una voz de bajo como acompañamiento. La frase(a1) tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 3 subperiodos(a'1-b'2-c'3 concl.) y el 2º periodo repite el modelo del 1º periodo(a'), cc.97-104:

100

a1

a'

c'3concl.

a''1

b''2

c''concl.

VII_b

IV

I

V/IV

I_{2b}

VI_b 5_b

IV

V

La 11ª frase repite el modelo de la 4ª frase con la diferencia del 1º periodo(a') que tiene 3 subperiodos(a'1-a'2-a'3 concl.), cc.104-116:

a1

a'

a'1

a'2

VI_b 5_b

III_b 4_b 3_b V/VI_b

a1

a''

a'3concl.

a''1

a''2

a''3concl.

a'''

a'''1

107

III_b 7_b

VI_b 5_b

VI_b 6_b 3_b

III_b 6_b 2_b

III_b 4_b 2_b

VI_b 6_b 3_b

113

a1

a'''

a'''concl.

a'''1

a'''2

VI 5

II 6 5 V/V

II 7

V 3b

La 12ª frase está construida en los 2 primeros periodos(a'-a'') a 3 voces con 2 voces superiores principales que constituyen la melodía principal compuestas por intervalos de terceras que son acompañadas por una voz de bajo. El 3º periodo(a'''concl.) está construido a 3 voces con una voz principal superior acompañadas de una voz intermediaria por intervalos de tercera con la voz principal en los tiempos fuertes y una voz de bajo. La frase(a1) tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 2 subperiodos(a'1-a'2), el 2º periodo(a'') tiene 2 subperiodos(a''1-a''2) y el 3º periodo(a'''concl.) tiene 6 subperiodos(a'''1-a'''2-a'''3-a'''4-a'''5-a'''6), cc.116-129:

a1

a'

a'1

a'2

V 3b

V 3b

III

I 3b

La 13ª frase está construida en los 2 primeros periodos(a'-b'') con una voz principal superior de carácter muy ligero en dirección ascendente y descendente con acompañamientos en la voz de bajo al estilo pedal de dominante siempre con un ritmo muy marcado que hace una especie de contracanto a la voz principal. El 3º periodo(c'''concl.) es una escala que alterna en dirección ascendente y descendente. La frase(a1) tiene 3 periodos donde el 1º periodo(a') tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a'1) tiene 2 miembros de subperiodos(a'1,1-b'1,2), el 2º subperiodo(a'2) tiene 2 miembros de subperiodo(a'2,1-b'2,2) y el 3º subperiodo(a'3,1-a'3,2); el 2º periodo(b'') tiene 6 subperiodos(a''1-a''2-a''3-a''4-a''5-a''6) y el 3º periodo(c3 concl.) no tiene subdivisiones, cc.130-145:

a^1
 a'
 a'^1
 $a'^1,1$ $b'^1,2$ a'^2
 $a'^2,1$

V $II_{7\#}^4/V/V$ V_7

a^1 V/V
 a'
 a'^2 a'^3 b''
 $a'^2,1$ $b'^2,2$ $a'^3,1$ $a'^3,2$ a''^1 a''^2 a''^3 a''^4

$I_{6\#}^4$ V_7 $I_{6\#}^4$ V_7 $VII_{5\#}^5/V/III$ III III

a^1
 b''
 a''^5 a''^6 c''' concl.

III III V *tempo* *accel.*

145

a1
c''' concl.

ff

La 14ª frase, Tema, repite el modelo del Tema principal del rondó, cc.146-152:

-A- Tema

a1

a' a''

a'1 b'2 c'3 concl. a''1 b''2

a tempo

I V_{4/3} V_{6/5} I IV V V II_{6# 4/3} V

a1

a''

c''3 concl.

152

I II_{7 3#} V/V V

La 15ª frase, sección B, repite el modelo de la 2ª frase- 1ª variación:

-B-
1ª variación

7

159

166

La 16ª frase repite el modelo de la 3ª frase con reexposición del Tema del rondó, cc.168-174:

-A-
Tema

a1

a'1 b'2 c'3concl. a''1 b''2

I V_{4/3} V_{6/5} I IV V I₆ IV

a1 a'' c''3concl.

174 I_{6/4} V₇

La 17ª frase, sección C', repite el modelo de la 4ª frase con la introducción del 3º periodo(a'') que completa la frase que está construida con una voz superior principal en dirección descendente acompañada de 2 voces inferiores que siguen en dirección descendente formando acordes entre ellas funcionando como conclusión de la frase, cc.175-188:

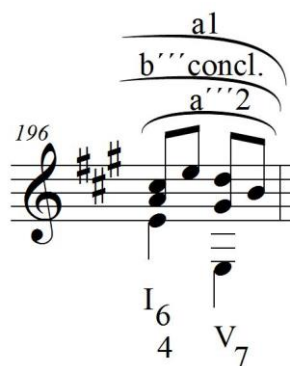
-C'-
2ª variación

a1

a'1 a'2 a'3concl. a''1 a''2

I V_{4/3} V₇ I I V₂

La 18ª frase, sección coda, formada a 4 voces y está construida con elementos del Tema del rondó con una voz superior principal con acompañamientos de acordes. La frase(a1) tiene 3 periodos(a'-a''-b'''concl.) donde el 1º periodo(a') tiene 2 subperiodos(a'1-b'2), el 2º periodo(a'') tiene 3 subperiodos(a''1-b''2-a''3 concl.) y el 3º periodo(b'''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2), cc.189-196:



La 19ª frase, sección coda, sigue con el modelo de la frase anterior con una voz principal superior construida por saltos melódicos ascendentes y grados conjuntos con un acompañamiento de una voz de bajo que también se mueve por saltos melódicos y grados conjuntos. Está conastuida a 3 y 4 voces en la cadencia final formada por acordes, cc.197-204:

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-Rondó-
-A-
Tema

a1

a'1 b'2 c'3concl. a''1 b''2

Allegro

I V₄₃ V₆₅ I IV V I II_{6#}₍₄₎₃ V/V V

a''

c''3concl.

I II₇_{3#} V/V V

c.2: Iº grado.

c.3: Vº grado con séptima en segunda inversión. Vº grado con séptima en primera inversión.

c.4: Iº grado. IVº grado.

c.5: Vº grado.

c.6: Iº grado. IIº grado mayor con séptima en segunda inversión que tiene función de Vº grado del Vº¹⁸⁶

¹⁸⁶ La nota si, tónica del acorde, está omitida.

c.7: Vº grado.

c.8: Iº grado. IIº grado mayor con séptima.

c.9: Vº grado.

La 2º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B-
1º variación

V / V

a1

a'

a'1

a'1,1

b'1,2

a'2,1

a'2

b'2,2

b'concl.

VI_{4#}
(2)
V/II

II_{3#}

V₂

I₆

II

a1

a''

a''1

a''1,1

a''1,2

a''1,3

a''2,1

b''2

a''2,2

a''3,1

a''3,2

a''3concl.

15

III_{3#}
V/VI

III_{3#}

II

VI

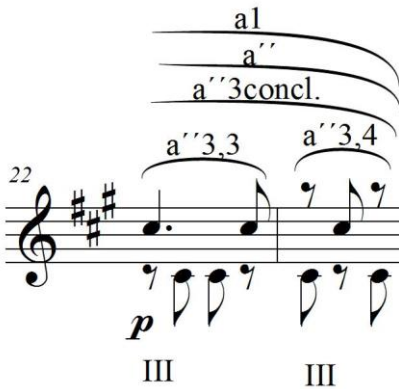
III_{3#}

f

VII_{9#}
4

III_{3#}

III



c.10: VI° grado mayor con séptima en tercera inversión que tiene función de V° grado del II°.

c.11: II° grado mayor.

c.12: V° grado con séptima en tercera inversión.

c.13: I° grado en primera inversión.

c.14: II° grado.

c.15: III° grado mayor que tiene función de V° grado del VI°.

c.16: III° grado mayor. II° grado.

c.17: VI° grado.

c.18: III° grado mayor.

c.19: VII° grado mayor con séptima y cuarta en el bajo.

c.20: III° grado mayor.

c.21: III° grado.

c.22: III° grado.

c.23: III° grado.

La 3ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
Tema

7 *f* I $V_{4/3}$ $V_{6/5}$ I IV V I_6 IV

30 $I_{6/4}$ V_7

c.24: Iº grado.

c.25: Vº grado con séptima en tercera inversión. Vº grado con séptima en primera inversión.

c.26: Iº grado. IVº grado.

c.27: Vº grado.

c.28: Iº grado en primera inversión.

c.29: IVº grado.

c.30: Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

La 4ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-C-
2ª variación

First system (measures 1-6):
 Chords: I, VI, $\text{III}_{4/3}$ (V/V), $\text{III}_7 3^\#$, VI, VI.
 Melodic lines: $a'1$, $a'2$, $a'3$, $a'4\text{concl.}$, $a''1$.

Second system (measures 37-42):
 Chords: III_2 , $\text{III}_{4^\# 2}$, VI, VI, $\text{II}_6 5$ (V/V), $\text{II}_7 3^\#$.
 Melodic lines: $a''2$, $a''3\text{concl.}$, $a'''1$, $a'''2$, $a'''3\text{concl.}$.

Third system (measures 43-48):
 Chords: V, V_6 , II_2 , $\text{II}_{4^\# 2}$, V.
 Melodic lines: $a'''3\text{concl.}$, $a''''1$, $a''''2$, $a''''\text{concl.}$.

c.31: Iº grado.

c.32: VIº grado.

c.33: IIIº grado con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del VIº.

c.34: IIIº grado mayor con séptima.

c.35: VI⁰ grado.

c.36: VI⁰ grado.

c.37: III^o grado con séptima en tercera inversión.

c.38: III^o grado mayor con séptima en tercera inversión.

c.39: VI⁰ grado.

c.40: VI^o grado.

c.41: II^o grado con séptima en primera inversión que tiene función de V^o grado del V^o.

c.42: II^o grado mayor con séptima.

c.43: V^o grado.

c.44: V^o grado en primera inversión.

c.45: II^o grado con séptima en tercera inversión.

c.46: II^o grado mayor con séptima.

c.47: V^o grado.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

c.48: Iº grado en primera inversión.

c.49: VIº grado en primera inversión.

c.50: VIº grado con séptima¹⁸⁷.

c.51: VIIº grado mayor en primera inversión que tiene función de Vº grado del IIIº¹⁸⁸.

c.52: VIº grado en primera inversión.

c.53: VIº grado.

c.54: VIIº grado mayor en primera inversión que tiene función de Vº grado del IIIº.

¹⁸⁷ La nota re# es una nota de paso que va a funcionar como retardo a ser resuelto en la nota do#, y la nota mi, séptima del acorde, también es una nota de paso. Ambas notas son consecuencia del contrapunto utilizado en esta frase.

¹⁸⁸ Se trata del acorde de sol# mayor en primera inversión sin tónica. Las demás notas son notas de paso consecuentes del contrapunto utilizado.

c.55: VIIº grado con séptima en primera inversión.

c.56: IIIº grado. Iº grado.

c.57: VIIº grado mayor con séptima en tercera inversión¹⁸⁹. VIIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.58: IIIº grado.

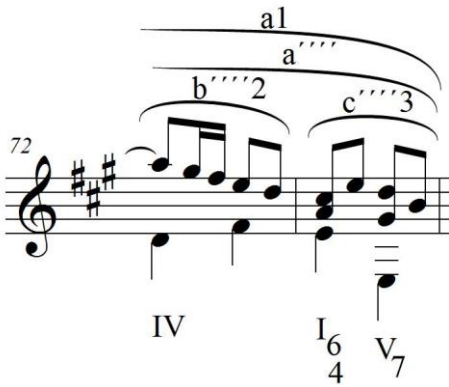
La 6ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A- (1ª variación)

Tema

(1ª variación)

¹⁸⁹ Acorde de sol# mayor con séptima en tercera inversión sin tónica. El número (2) de la cifra corresponde a la tónica del acorde, la nota sol, en este caso omitida.



cc.59-67: Repite la secuencia armónica del Tema, cc.1-9.

cc.67-71: Repite la secuencia armónica de la variación 1, cc.9-13.

c.72: IVº grado.

c.73: Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

La 7º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-D- 3º variación

c.74: Iº grado menor.

c.75: Vº grado con séptima y cuarta en el bajo¹⁹⁰.

c.76: Iº grado menor.

c.78: Vº grado.

c.79: IIº grado mayor con séptima y cuarta en el bajo que tiene función de Vº grado del Vº¹⁹¹.

c.80: Vº grado.

La 8º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

¹⁹⁰ Se trata del acorde de mi mayor con séptima sin tónica, Vº grado, sobre el Iº grado y bajo sobre la nota la.

¹⁹¹ Se trata del acorde de si mayor con séptima sin tónica, IIº grado, sobre el Vº grado y bajo sobre la nota mi.

La 9º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

90: I₃^b

91: II₃[#] V/V

92: II₆⁵

93: V₃^b

c.90: I^o grado menor.

c.91: II^o grado mayor que tiene función de V^o grado del V^o.

c.92: II^o grado con séptima en primera inversión.

c.93: V^o grado menor.

c.94: VII^o grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de V^o grado del III^o grado disminuido de medio tono.

c.95: III^o grado mayor en primera inversión.

c.96: VII^o grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de V^o grado del III^o grado disminuido de medio tono.

La 10ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image displays two musical staves. The top staff shows a sequence of chords: III^{5b}, VII^{7b}, III^{5b}, VI^b, and IV/III^b. The bottom staff shows a sequence of chords: VII^{2b}/VIII^b, III^{6b}/3^b, and VII^{6b}/4^b/VIII^b. Both staves have melodic lines with notes and rests, and a large bracket labeled 'a1' spanning the first three measures.

c.97: IIIº grado mayor.

c.98: VIIº grado mayor con séptima disminuido de medio tono.

c.99: IIIº grado mayor. VIº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de IVº grado del IIIº grado disminuido de medio tono.

c.100: VIIº grado disminuido de medio tono.

c.101: IVº grado.

c.102: Iº grado que tiene función de Vº grado del IVº. Iº grado con séptima en tercera inversión.

c.103: VIº grado disminuido de medio tono. IVº grado.

c.104: Vº grado mayor.

La 11ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for c.104 is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of music. The first system shows two measures with chords VI and III, and a V/VI chord. The second system, starting at measure 107, shows a sequence of chords: III_{7b}, VI₅, VI_{6/3}, III_{6/2}, III_{4/2}, and VI_{6/3}. The third system, starting at measure 113, shows chords VI₅, II_{6/5}, II₇, and V₃. Above the notes, there are labels for intervals: a₁, a', a'₁, a'₂, a'_{3concl.}, a''₁, a''₂, a''_{3concl.}, a'''₁, a'''concl., and a'''₁.

c.105: VIº grado mayor disminuido de medio tono.

c.106: III^o grado mayor disminuido de medio tono con séptima en segunda inversión que tiene función de V^o grado del VI^o grado disminuido de medio tono.

c.107: III^o grado mayor disminuido de medio tono con séptima.

c.108: VI^o grado mayor disminuido de medio tono.

c.109: VI^o grado mayor disminuido de medio tono.

c.110: III^o grado disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.111: III^o grado mayor disminuido de medio tono con septima en tercera inversión.

c.112: VI^o grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión.

c.113: VI^o grado mayor disminuido de medio tono.

c.114: II^o grado mayor con séptima en primera inversión.

c.115: II^o grado con séptima.

c.116: V^o grado menor.

La 12^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical notation shows a sequence of four chords in a key with one flat (B-flat major or D minor). The chords are labeled below the staff as V_{3b}, V_{3b}, III_b, and I_{3b}. Above the staff, four melodic lines are indicated by curved lines and labels: 'a1' spans the first two chords, 'a'' spans the first and second, 'a'1' spans the second and third, and 'a'2' spans the third and fourth. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together.

c.117: Vº grado menor.

c.118: IIIº grado disminuido de medio tono. Iº grado menor.

c.119: IIIº grado disminuido de medio tono.

c.120: IVº grado con séptima que tiene función de Vº grado del VIIº grado disminuido de medio tono.

c.122: VIIº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de Vº grado del IIIº grado disminuido de medio tono.

c.124: IIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima.

c.125: VIº grado con mayor con quinta disminuida y séptima que tiene función de Vº grado del IIº.

c.129: VI^o grado mayor disminuido de medio tono.

119

The musical score for Example 119 consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with several ornaments: *a'2*, *a''1*, *a''*, *a''2*, *a'''1*, and *a'''concl.*. The lower staff is a bass clef with a key signature of two sharps. It contains a basso continuo line with figured bass notation: III $\flat$, IV $\flat$ 7 $\flat$ V/VII $\flat$, VII $\flat$ V/III $\flat$, III $\flat$ 5 $\flat$ 7, and VI $\flat$ 6 $\sharp$ 4 3 V/II.

140

p *rit.* *p* *tempo* *accel.*

III III V

145

ff

c.130: V^o grado.

c.131: II^o grado mayor con séptima y cuarta en el bajo que tiene función de V^o grado del V^o192.

c.132: V^o grado con séptima.

c.133: I^o grado menor en segunda inversión.

c.134: V^o grado con séptima.

c.135: I^o grado menor en segunda inversión.

c.136: V^o grado con séptima.

c.137: VII^o grado mayor que tiene función de V^o grado del III^o grado.

c.138: III^o grado.

c.139: III^o grado.

¹⁹² Se trata del acorde de si mayor con séptima con el bajo en mi de dominante siendo el II^o grado sobre el V^o.

c.142: V⁰ grado.

-A- Tema

al

a'

a''

a'1

b'2

c'3concl.

a''1

b''2

a tempo

I

V₄₃

V₆₅

I

IV

V

I

II_{6#}₄₃

V

al

a''

c''3concl.

152

I

II₇_{3#}

V/V

La 15ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B-
1º variación

al a'

a'1 a'2 b'concl.

a'1,1 b'1,2 a'2,1 b'2,2

VI_{4#}₂ II_{3#} V₂ I₆ II

al a''

a''1 b''2 a''3concl.

a''1,1 a''1,2 a''1,3 a''2,1 a''2,2 a''3,1 a''3,2

159

III_{3#} III_{3#} VI₆₄ III_{3#} VII_{9#}_{7#}₄ III_{3#} III

V/VI V/III

al a''

a''3concl.

a''3,3 a''3,4

166

III III

cc.154-167: Repite la secuencia de la 2º frase, variación 1:

La 16º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
Tema

a1

a'1 b'2 c'3concl. a''1 b''2

I $V_{4/3}$ $V_{6/5}$ I IV V I_6 IV

174

a1

a''

c''3concl.

$I_6/4$ V_7

cc.168-174: Repite la secuencia armónica de la 3º frase, Tema.

La 17º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-C'-
2º variación

a1

a'1 a'2 a'3concl. a''1 a''2

I $V_{4/3}$ V_7 I I V_2

181

a'

a''

a'''

a'''3concl.

a'''1

a'''2concl.

V₂

I

I[#]₇
VII/II

II

IV₆
4

V₆
5

I

II₆[#]
4
3
V/V

I₆
4

II₆
5

I₆
4

188

a'

a'''

a'''2concl.

V₇

V

c.175: Iº grado.

c.176: Vº grado con séptima en primera inversión.

c.177: Vº grado con séptima.

c.178: Iº grado.

c.179: Iº grado.

c.180: Vº grado con séptima en tercera inversión.

c.181: Vº grado con séptima en tercera inversión.

c.182: Iº grado. Iº grado disminuido de medio tono con séptima disminuida que tiene función de VIIº grado del IIº.

c.183: IIº grado. IVº grado menor en segunda inversión.

c.184: Vº grado con séptima en tercera inversión.

c.185: Iº grado. IIº grado mayor con séptima en segunda inversión que tiene función de Vº grado del Vº.

c.186: Iº grado en segunda inversión. IIº grado con séptima en primera inversión.

c.187: Iº grado en segunda inversión.

c.188: Vº grado con séptima. Vº grado.

La 18º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-Coda-

183: I, V₁₁₉, I, V₁₁₉, II[#]₆[#]₄₃/V[#]/V, V₆₅, I, IV

196: I₆₄, V₇

c.189: Iº grado.

c.190: Vº grado con séptima y novena.

c.191: Iº grado.

c.192: Vº grado con séptima y novena.

c.193: IIº grado disminuido de medio tono con séptima disminuida en segunda inversión que tiene función de Vº grado disminuido de medio tono del Vº grado.

c.194: Vº grado con séptima disminuido de medio tono.

c.195: Iº grado. IVº grado.

c.196: Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

La 19ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 19th phrase consists of a vocal line and a figured bass line. The vocal line features several phrases marked with 'a' and 'a'' with subscripts, indicating specific melodic segments. The figured bass line provides the harmonic support with various chords and figured bass notation. The sequence of chords and figures is as follows:

- I
- V₄₃
- I
- V₄₃
- I
- V₆₅
- IV
- V₄₃
- V₁₁₉

The final chord is marked 'concl.' (conclusion). The tempo marking 'rit. molto' (ritardando molto) is placed above the final chords.

The musical score for the 204th measure shows a vocal line and a figured bass line. The vocal line features a phrase marked with 'a' and 'a'' with subscripts, indicating specific melodic segments. The figured bass line provides the harmonic support with various chords and figured bass notation. The sequence of chords and figures is as follows:

- I

The final chord is marked 'concl.' (conclusion). The tempo marking 'rit. molto' (ritardando molto) is placed above the final chords.

c.197: Iº grado.

c.198: Vº grado con séptima en segunda inversión.

c.199: Iº grado.

c.200: Vº grado con séptima en segunda inversión.

c.201: Iº grado.

c.202: Vº grado con séptima en primera inversión. IVº grado. Vº grado con séptima en segunda inversión.

c.203: Vº grado con séptima y cuarta en el bajo¹⁹³.

c.204: Iº grado.

Análisis rítmico: La obra tiene como características rítmicas la utilización de una pulsación básica de corcheas en compás de 2/4 en tiempo *Allegro*. El ritmo utilizado nos trae una atmósfera de una música con expresividad alegre y de carácter ligero y con células rítmicas que dan forma a la forma rondó de estilo clásico, quizá con una cierta influencia indirecta de la música de danza, aun que no sea el objetivo principal de carácter de este rondó crear un estilo danzante. Como células rítmicas secundarias derivadas de la pulsación de corcheas podemos citar las principales como la célula de 4 semicorcheas, corchea-2 semicorcheas, 4 semicorcheas-4 semicorcheas, negra puntillo-corchea, corchea-2 semicorcheas- 2 corcheas, corchea-2 semicorcheas-4 semicorcheas, corchea-2 semicorcheas-corchea-2 semicorcheas y 2 corcheas-negras.

Consideraciones: El 4º movimiento está construido con la forma rondó tradicional del estilo clásico utilizadas en los 4º movimientos de sonata sin novedades con relación a este tipo formal. Las exposiciones del Tema, las variaciones entre los Temas y la coda están totalmente encajadas en la forma dentro de las normas del estilo del Rondó clásico. Podemos notar una

¹⁹³ Acorde de mi mayor con séptima sin tónica y la cuarta, la nota la(Iº grado) en el bajo. Vº grado sobre el Iº.

influencia directa de las sonatas para guitarra de Fernando Sor además de la influencia de Mozart, que a través de la obra Sor, están presentes en esta obra siendo que se trata de una obra de estilo donde se queda evidente al oyente que Ponce tenía un conocimiento muy amplio del estilo clásico. La armonía utilizada está también totalmente dentro de las normas del estilo clásico sin novedades con relación a su empleo con la utilización de regiones cercanas y algunas y otras no demasiado lejanas como dicta las normas de las armonías utilizadas en el estilo clásico. Con relación a las características de los recursos idiomáticos instrumentales consideramos una adecuación de la música para piano en la escrita para guitarra formando una mezcla entre recursos pianísticos e instrumentales siendo una característica en la obra para guitarra tanto de Ponce como de Sor, a quien está dedicada esta obra.

Sonata V- Romántica - “*Hommage à Schubert*”.

El título original del manuscrito escrito por Ponce se encuentra en un cuaderno francés de forma italiana: “*Sonate Romantique (Hommage à Schubert)*”, y en el margen superior izquierdo está una dedicatoria a Andrés Segovia¹⁹⁴.

La obra, como lo describe en el título propuesto por Ponce, está en estilo romántico, específicamente al estilo de Schubert en sus 4 movimientos, siendo una de las obras de estilo creadas por Ponce. En esta obra podemos notar que Ponce dominaba con mucho conocimiento las técnicas compositivas del estilo romántico como lo demuestra a través de la construcción de los 4 movimientos, con temas típicamente al estilo romántico y sus consecuentes tipos de armonía utilizadas, donde las secciones varían en regiones totales cercanas y lejanas del tono principal, frases construidas con melodías algunas veces largas y bien distribuidas con giros melódicos muy característicos de Schubert y formas musicales empleadas por sonatas del estilo romántico, en especial la influencia de formas creadas por Schubert. Ponce utiliza la alternancia de modos mayores y menores, otra clara influencia de Schubert ya que el compositor romántico utilizaba este recurso en muchas de sus obras. El 1º movimiento, con tonalidad de la mayor, tiene un carácter claramente romántico, de sentimiento alegre y muy optimista con un tema generador muy influenciado por Schubert siendo muy sugestivo para el desarrollo, largo y muy introspectivo, típico de los desarrollos de sonatas al estilo romántico. El 2º movimiento lento, muy cantáble, expresivo y dramático, recuerda con mucha nitidez el sentimiento romántico con una melodía principal de profunda inspiración. El 3º movimiento intitulado “*Moment Musical*” es una de las formas utilizadas por Schubert en su producción pianística, escrito en mi menor, de carácter decisivo, directo y muy aclarador, creando en la obra un sentimiento de clara lucidez. El 4º movimiento, que también alterna en tonalidades mayores y menores, funciona como la conclusión de obra, casi como una respuesta de la idea musical expuesta en el 1º movimiento, de

¹⁹⁴ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.86

un carácter de un sentimiento profundo y positivo, con un final que nos trae un sentimiento muy esperanzador y optimista¹⁹⁵.

Una de las características principales de esta obra es que está compuesta con una escritura muy influenciada por recursos idiomáticos propios del piano, tipo de escritura donde se fundamenta la obra de Schubert y que además, debemos considerar que Ponce también tenía el piano como su instrumento principal. En este sentido se trata de una obra donde el compositor une los recursos idiomáticos del piano a la escritura típica de la guitarra siendo que podemos notar esta adecuación en los tipos de arpeggios utilizados y en la construcción de las frases, con la creación de melodías con acompañamientos muy utilizados en obras románticas para piano, aun que en algunos momentos notamos la utilización de acordes completos tocados a la manera de la guitarra, como por ejemplo, en los acordes finales del IVº movimiento.

Terminamos estos comentarios con una carta de Andrés Segovia dirigida Ponce a 13 de septiembre de 1928 donde hace algunas puntualizaciones acerca de la obra, que nos sirve para identificar características propias de la obra:

“Me tiré como un perro hambriento al final... Y estoy desesperado con la guitarra. Resulta imposible – lo que menos te imaginas: los arpeggios... Y has coincidido con el mismo género de dificultad que hace inabordable el preludio en Mi mayor de Bach (violín solo) para la guitarra.

Y la dificultad, en ambos trozos, consiste en que es preciso hacer en una misma cuerda esa sucesión de grados conjuntos, manteniendo, al mismo tiempo, una posición, a veces disparatada, para pulsar la nota disjunta del arpeggio.

¿Comprendes? En la guitarra la técnica del arpeggio está derivada casi estrictamente de las posibilidades del acorde plaqué. Lo que no es posible en acorde plaqué, no es posible en sucesión arpegiada, a no ser que se toque en movimientos muy lentos.

¹⁹⁵ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.88.

¿Cómo vas a arreglar eso? Yo estoy verdaderamente desesperado, porque tal como está me gusta una enormidad. ¡Sálvalo de cualquier modo, por favor! No modifiques ni el ritmo, ni la disposición melódica de los acordes; cambia la forma del arpeggio.

Ya verás qué bien están los tres tiempos anteriores. El andante es delicioso: de lo mejor que Schubert se ha quedado sin hacer. Me paso el día tocándolo. La guitarra suena deliciosamente.

Toda ella es difícil. Pero va, poco a poco, hacia adelante. Estoy deseando digitarla para mandársela a Schott; honra al instrumento. Ahora me inquieta que tardes en modificar el IV tiempo¹⁹⁶.

¹⁹⁶ ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000. p.86-88.

Sonata V

"Sonata Romántica"
"Hommage a Schubert"

-I-

Manuel Ponce

Allegro non troppo, semplice

-A-
Temal
Exposición

Guitar

p

I (pedal tónica) II₂ V₇ I IV I₆

a1

a' a'' concl.

a'1 a'1.1 b'1.2 a'2.1 b'2.1 a''1 a''1.1 b''2.1 a''2.1 b''2.2

5

VI IV₁₃ V₂ I VI V I

sf

b2

a' a'' concl.

a'1 a'1.1 b'1.2 a'2.1 b'2.2 a''1 a''1.1 b''1.2 a''2.1 a''2.2

9

VI VII_{4#} III₆ IV_{5#} VII_{3#} III IV_{5#} VII_{3#} III II₁₃ III_{3#} II V

V/III II/III

Transición

a1

a' a'' concl.

a'1 a'1.1 b'1.2 a'2.1 b'2.2 a''1 a''1.1 b''1.2 a''2.1 b''2.2

14

I II₂ V₇ I II₉ V_{3#} V

f

b2 concl.

a' a'1 b'2

24

cresc.

f

p

a'' concl.

a''1

b''1,2

a''2,1

b''2,2

a

a'1

a'2

a''1

a''2

a2

VI III 3# VI IV# V/VII VII 5# IV# 6# 5 3# V/VII VII IV# VII IV# 3x VII IV# VII III 3# V/VII

Tema2

32 *a3 concl.* *a''* *a''2* *a''2,1* *a''2,2* *b''' concl.* *a'''1* *b'''2* *a'1* *a'1,1* *a'1,2* *b'2* *a'2,1* *a'2,2* *schert.*

$\text{III}^{\flat}_6$ $\text{VI}^{\flat}_4/\text{V}$ $\text{V}^{\flat}_6$ $\text{II}^{\flat}_7$ V $\text{II}^{\flat}_7$ V/V

36 *a''1* *a''* *a''1,1* *a''1,2* *b'2* *a'2,1* *a'2,2* *a2concl.* *a'* *a'1* *a'1,1* *a'1,2*

V $\text{IV}^{\sharp}_6$ V/VII $\text{VII}^{\sharp}_5$ V_6

39 *a'2* *a'2,1* *a'2,2* *a''1* *a''concl.* *a''2* *a'1* *a'1,1* *b'1,2* *Transición* *a1* *a'*

I_3 VI_6 V_6 V_6 II_3 II_3 $\text{III}^{\flat}_5$ III/Imenor

43 *a1* *a''* *a''1* *b'2* *a'''* *a'''1*

$\text{III}^{\flat}_5$ $\text{III}^{\flat}_5$ $\text{V/VI}^{\flat}$

63

Vb IIb_{6b}^3 II_6 VI $VI_{6\#}^4$ II VI_6 II f VI V/II

67

II II $VI_{3\#}^3$ II III V I

70

I_3 $II_{3\#}^3$ V $II_{3\#}^3$ V I_6^4 $II_{3\#}^3$ $III/Imenor$ VII_6^4 $VIII$

calmo

74

III VI III_2 III_2

Poco piu mosso

77 *sf* I_7 V/IV $a''1$ $a''2$ a'' $a'1$ $a'2$ a' $a1$ f

80 V_2 $V_4/3$ $V_6/5$ V_5 $a1$ $a'2$ $a''1$ a''

82 V $V_4/3$ V_4 $V_4/3$ f $a'2$ $a'1$ $a''2$ a''

84 Vb_{2b} $Vb_2/V/b$ $Vb_4/3$ Vb_6 $Vb_6/5$ $a'2$ $a''1$ $a''concl.$

101

Vmenor V₇ I IV I₆ VI IV₁₃ V₂

105

I VI V I VI VII_{4#}₂ VIII III₆ *f* IV# VII_{3#}

109

III *p* IV_{5#} VII_{3#} III II₁₃ III_{3#} *p* II V I II₂

Transición

114

V₇ I II₉₇_{3#} V *f* I_{3b} VII_{4b}_{3b} VIII VII_{5b}_{3b} *p* IV_{7b} VI/V VI_{8#}₆₄

135

cresc.ed animando **ff**

VII₆_{3#} VI VII_{3#} III I₆ IV_{3b} IV_{7b}_{3#} VII/V

138

cresc.ed animando **ff**

I₆₄ V III_{5b} VI/Imenor III₇

142

cresc.ed animando **ff**

III_{7b} II_{6#}₄₃

146

b''''concl.

a''''1 *a''''2*

Codeta

a'1 *a'*

a'1,1 *a'1,2*

a'2

a''1 *a''*

a''1,1 *a''1,2*

a''2

a tempo

pp

$I_{6/4}$ V_7 I $III_{3\#}^{V/VI}$ IV_{13}^7 *poco rall.* V_7^{4-3} I V_7

151

I

Sonata V -“Romántica”, 1º movimiento:

Descripción: El 1º movimiento tiene las influencias directas de la música romántica, en particular la obra para piano de Schubert. Utiliza recursos de la música romántica para piano unido a recursos idiomáticos propios de la guitarra, transformando el resultado final en una escrita muy particular para guitarra. El 1º movimiento es de un estilo cantáble y alegre con algunos momentos cargados de un sentimiento de cierto dramatismo, típicos del estilo romántico. Está escrito en la tonalidad de la mayor, escrito en un compás de 4/4 en tiempo *Allgro non troppo, semplice*.

Forma: La forma utilizada es la forma sonata, que esta conforme con las normas tradicionales de su construcción:

Sección A exposición: Tema 1, cc.1 - 13.

Transición, cc.14 - 21.

Puente de ligación, cc.22 - 33.

Tema 2, cc.34 - 40.

Transición, cc.42 - 53.

Sección B desarrollo: basado en Tema 1 y 2, cc.54 - 98.

Sección A reexposición: Tema 1, cc.99 – 111.

Transición, cc.112 - 119.

Puente de ligación, cc.120 - 131.

Tema 2, cc.132 - 138.

Transición, cc.140 - 146.

Codeta, cc.147 - 151.

Allegro non troppo, semplice

565

subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2), el 2º subperiodo(b'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-b''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-b''2,2); el 3º subperiodo(c''' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-b'''2), cc.14-21:

The image displays a musical score in G major (one sharp) for measures 14 through 21. The notation is in treble clef. Above the staff, phrasing is indicated with brackets and labels: 'Transición' over measures 14-15, 'a1' over measures 14-18, 'a' over measures 14-15, 'a'1 over measure 14, 'b'2 over measure 15, 'a''1' over measure 16, 'b''2' over measure 17, 'a''1' over measure 18, 'a''1 concl.' over measures 18-19, 'b2 concl.' over measures 20-21, 'a'1 over measure 20, and 'b'2' over measure 21. Below the staff, harmonic analysis is provided for each measure: Measure 14: I; Measure 15: II₂; Measure 16: V₇; Measure 17: I; Measure 18: II₉₇_{3#} V; Measure 19: f V₃_b; Measure 20: f VII_b₄₃ III/Vmenor; Measure 21: p VII_b₆₅ VI/III; Measure 22: p I_#₇ VI/III; Measure 23: p III_{8#}₆₄ VI; Measure 24: p II₇_{3#} V/V. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano).

La 3º frase, puente de ligación, está construida en el 1º periodo(a1) con una voz principal superior acompañada por una voz de bajo que hace al principio un estilo de contrapunto a imitación de 8º de la voz superior pero que no sigue en estilo de imitación, pero que continua como forma de acompañamiento de la voz principal y que se concluye con una cadencia final formada por la melodía principal superior con acompañamiento de acordes. El 2º periodo(a2) y el 3º periodo(a3 concl.) siguen con el modelo del 1º periodo(a1). El 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodo donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de

[illegible]

28

a'''concl.

a'''1 a'''2

a'1 a'1,1' b'1,2'

a'2 a'2,1 a'2,2

a'''1 a'''1,1 b'''1,2

a3concl.

VI III_{3#} II_{3#} III₄ V₄ III₄

V/V V/III

III₄ 6₄/7B V/VI₄

32

a3 concl.

a'''

a'''2 a'''2,1 a'''2,2

b'''concl.

a'''1 b'''2

3

III₄ 6₄/7B VI₄/V

V₆ 4

II₇ 3_{3#} V/V

La 4ª frase, Tema 2, se constituye de una voz principal superior con acompañamiento de una voz de bajo que en algunos puntos de la frase hace contrapunto a la voz principal. La frase está construida con 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-a''2,2). El 2º periodo(a2 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2

subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(a'' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), cc.34-40:

Tema2

Harmonic analysis for measures 34-40:

- Measure 34: V
- Measure 35: $\Pi_{7\#}^4$, V/V
- Measure 36: V
- Measure 37: $IV_{6\#}^5$, V/VII
- Measure 38: $IV_{5\#}^5$, V_6
- Measure 39: $I_{3\#}^4$, $VI_{6\#}^3$, V_6^4 , V_6^4 , $\Pi_{3\#}^3$, $\Pi_{3\#}^3$

La 5ª frase, transición, está construida en el 1º periodo(a1) con un modelo de frase a cada subperiodo(a'-a''-a''') donde la voz principal superior, en dirección ascendente seguido de un giro melódico descendente, se concluye con la melodía acompañada de acordes. El 2º periodo(a2 concl.) la voz principal alterna entre la voz intermediaria y la voz aguda acompañada de un bajo pedal de dominante. El 1º periodo(a1) tiene 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene un miembro de subperiodo(a'1) con 2 subdivisiones(a'1,1-b'1,2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2, el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2) donde el 2º miembro de subperiodo tiene 2 subdivisiones(a'''2,1-b'''2,2) y el 4º subperiodo(b'''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-b''''2). El 2º periodo(a2 concl.) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-b'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-b'2,2); el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-b''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-b''2,2), cc.42-52:

Transición

a1
a'
a'1
a'1,1 b'1,2

p
III_b
5_b
VI_b/V

43

III 5 III 5 7

III 5 7b

4

47

III 6#/7B VI /V

V₆ 4

II₃[#] V/V

V

V

V₇

52

V

V₇

V

V III₃[#] V/VI

La 6ª frase, sección desarrollo, está construida de una voz principal superior que alterna a cada miembro de subperiodo(a'1-a'2-a''1-a''2) con giros melódicos ascendentes y luego descendentes con acompañamiento de una voz de bajo. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos

donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-b'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-b'2,2); el 2º subperiodo(a'' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-b''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-b''2,2), cc.54-57:

-B-
Desarrollo
Basado en tema 1 y 2

VI III₆ VI IV₆
V/VII

La 7º frase está construida con una voz superior principal que empieza a cada subperiodo(a'-a''-a'''-a'''' concl.) con un giro melódico descendente acompañada de acordes en los tiempos fuertes. Tiene un periodo(a1) con 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene

2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2) y el 4º subperiodo(a''''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2), cc.58-61:

La 8º frase está construida de una voz principal superior con giros melódicos descendentes y luego ascendentes con acompañamientos de bajos que hace contrapunto a la voz principal. Se trata de un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-b'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene subdivisiones(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2

subdivisiones(a''1,1-b''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a''2 concl.) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-a''2,2), cc.62-65:

63

calmo

Vb_{6b} IIb₆₄ V/Vb

Vb IIb₅_{6b} II₆ VI VI_{6#}₄ V/II II VI₆ V/II

La 9ª frase utiliza el recurso melódico de la 3ª frase, puente de ligación, unidos al modelo melódico de la 4ª frase, Tema 2. Empieza en el 1º subperiodo(a') con una voz intermediaria principal acompañada de acordes que sigue a una escala con giros melódicos ascendentes y descendentes. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2), el 2º miembro de subperiodo(b'2) tiene 2 miembros de subperiodo(a'2,1-a'2,2) y el 3º miembro de subperiodo(a'3) tiene 2 subdivisiones(a'3,1-a'3,2); el 2º subperiodo(a'') tiene 2

miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(b''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-a''2,2), cc.66-70:

The image displays three staves of musical notation with harmonic analysis. The first staff shows a melodic line with notes and rests, accompanied by a bass line. Above the staff, labels 'a1' and 'a'' are written. Below the staff, labels 'a'1' and 'a'1,1' are written. The second staff starts at measure 67 and continues to measure 70. It features a melodic line with notes and rests, accompanied by a bass line. Above the staff, labels 'a1', 'b'2', 'a'2,1', 'a'2,2', 'a'3', 'a'3,1', 'a'3,2', 'b''1', 'a''1,1', and 'a''1,2' are written. Below the staff, labels 'II', 'VI', 'II', 'III', 'V', and 'I' are written. The third staff starts at measure 70 and continues to measure 71. It features a melodic line with notes and rests, accompanied by a bass line. Above the staff, labels 'a1', 'a''', and 'a''2' are written. Below the staff, labels 'a''2,1' and 'a''2,2' are written. The staves include dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). Roman numerals are used to indicate chords: II, VI, II, III, V, I, I_{3#}, and II_{3#} V/V.

La 10ª frase repite el modelo de la 8ª frase, cc.71-74:

71 72 73 74

calmo

p

V II_{3#} V I₆ II_{3#} III/Imenor VII₆

V/V 4 V/V 4

a'1,1 a'1 b'1,2 a'2,1 a'2,2 a''1,1 b''1,2 a''concl.

74

III VII₆

La 11ª frase está construida con un acorde a cada tiempo fuerte de compás seguido de notas en grado conjunto consecutivas. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), cc.75-78:

La 12º frase está construida con notas consecutivas que forman un modelo de acompañamiento en la voz superior con una voz principal en la voz de bajo con giros melódicos descendentes y ascendentes. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´1-a´2) y el 2º subperiodo(a´´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´´1-a´´2). El 2º periodo(a2) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de subperiodo(a´1-a´2) y el 2º subperiodo(a´´concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a´´1-b´´2) donde el 2º miembro de subperiodo(b´´2) tiene 2 subdivisiones(a´´2,1-a´´2,2), cc.79-86:

80

V_2 $V_{4/3}$ $V_{6/5}$ V_5

82

V $V_{4/3}$ V_4 $V_{4/3}$ *f*

84

$V_{b3/2}$ V_{b2} V_{b6} $V_{b4/3}$
V/Ib

La 13ª frase, basada en el Tema 1, tiene en el 1º periodo(a1), en cada miembro de subperiodo, un acorde en tiempo fuerte seguido de una voz intermediaria principal con giros melódicos ascendentes y descendentes. Se concluye en el 2º periodo(a2) con una voz principal con giros melódicos ascendentes y descendentes acompañada de una voz de bajo. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 3 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a´1) tiene 2 subdivisiones(a´1,1-b´1,2), el 2º miembro de subperiodo(b´2) tiene 2 subdivisiones(a´2,1-b´2,2) y el 3º miembro de subperiodo(c´3 concl.) tiene 2 subdivisiones(a´3,1-b´3,2); el 2º subperiodo(a´´) tiene 3 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a´´1) tiene 2 subdivisiones(a´´1,1-b´´1,2), el 2º miembro de subperiodo(a´´2) tiene 2 subdivisiones(a´´2,1-b´´2,2) y el 3º miembro de subperiodo(b´´3 concl.) tiene 2 subdivisiones(a´´3,1-b´´3,2). El 2º periodo(a2) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a´1) tiene 2 subdivisiones(a´1,1-b´1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b´2) tiene 2 subdivisiones(a´2,1-b´2,2), el 2º subperiodo(a´´) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a´´1) tiene 2 subdivisiones(a´´1,1-b´´1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b´´2) tiene 2 subdivisiones(a´´2,1-b´´2,2), el 3º subperiodo(a´´´ concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembros de subperiodo(a´´´1) tiene 2 subdivisiones(a´´´1,1-b´´´1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a´´´2) tiene 2 subdivisiones(a´´´2,1-a´´´2,2), cc.87-98:

a1
 a'
 a'1
 a'1,1
a tempo
 b'1,2
 a'2,1
 b'2,2
 b'2
 Ib_{5b}
 IIb_{6b 4b 2b}

a''
 a''2
 c'3concl.
 a'3,1
 b'3,2
 a''1,1
 b''1,2
 a''2,1
 b''2,2
 a''3,1
 b''3,2
 b''3concl.
 89
 III_{4b 3}
 III/VII_{7b}
 IIb_{4b 3b}
 V/IIb
 IIb_{7b 3b}

93

p

IV_{7b} V/VII_b

VII_b

IV_{7b}

V V₇ V

97

f

VI 6[#]/7^b V/II_b

rall.

p

La 14ª frase, reexposición del Tema 1, repite el modelo de la 1ª frase con la diferencia de la construcción de un bajo pedal de dominante en los dos primeros compases de la frase, cc.99-111:

-A-

Reexposición
Temal

a tempo

p

I_6^4 V_9 V_7

(Pedal dominante)

101

f

V_{menor} V_7 I IV I VI IV_{13} V_2

105

f

I VI V I VI $VII_{4\#}^2/VIII$ III f $IV\#$ $VII_{3\#}$ II/III

109

III *p* IV[#]_{5#} VII_{3#} III II₁₃ III_{3#} II V

La 15ª frase, reexposición de la transición, repite el modelo de la 2ª frase, cc.112-119:

Transición

I II₂

114

V₇ I II₉ V *f* I_{3b} VII_{4b} VII_{3b} IV[#]_{7b} VI_{8#} VI_{6/4}

119

II V₇

La 16ª frase, reexposición del puente de ligación, repite el modelo de la 3ª frase, cc.120-131:

Puente de ligación

I V I V I V₆ I VI_{3#} II IV VI_{6#} II VII_{3#}
4 4 V/II V/III

III VII₆ III VII_{3#} III VII_{3#} III VII_{3#} III VI_{3#} II VI_{3#} II V
5 3# V/II

127

a3concl.

a'

a''

a'1,1 b'1,2

a'2,1 a'2,2

a''1,1 b''1,2

a''2,1 a''2,2

VI 5_b

VI/Imenor

III 7_b 5_b

131

b'''concl.

a'''1 b'''2

f

I₆₄

V₇

La 17ª frase, reexposición del Tema 2, repite el modelo de la 4ª frase, cc.132-138:

Tema2

a1

a'

a''

a'1,1 a'1,2

a'2,1 a'2,2

a''1,1 a''1,2

f

I

V₇₄

I

135

cresc. ed animando

ff

VII₆ _{3#}
V/III

VI

VII_{3#}

III

I₆

IV_{3b}

IV_{7b} _{3#}
VII/V

138

a'' concl.

a'1

a'2

I₆ ₄

V

La 18ª frase, reexposición de la transición, repite el modelo de la 5ª frase, cc.140-146:

Transición

a'

a'1

a'1.1

a'1.2

b2

III_{5b}

III_{7b}

VI/Imenor

142

$a''1$ a''' $b''2$ $a'''1$ $a'''2$ $a'''2,1$ $a'''2,2$

$IIIb$ $7b$ $IIIb$ $6\#/7b$

146

$b''''concl.$ $a''''1$ $a''''2$

I_6 V_7

151

La 19ª frase, sección codeta, está basada en el modelo de frase del Tema 1 que empieza con la melodía principal en la voz intermediaria con acompañamiento de notas de bajo que sigue a la melodía en la voz superior con acompañamiento de acordes que se concluye con una cadencia final. Está construida con un periodo($a1$) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos donde el 1º miembro de subperiodo($a'1$) tiene 2 subdivisiones($a'1,1$ - $a'1,2$) y un 2º miembro de subperiodo($a'2$); el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo($a''1$) tiene 2 subdivisiones($a''1,1$ - $a''1,2$) y un 2º miembro de subperiodo($a''2$), cc.147-151:

Codeta

al

a'1 a' a'' a''1 a''2

a'1,1 a'1,2 a'2 a''1,1 a''1,2 a tempo

pp

I III_{3#} V/VI IV₁₃ poco rall. V₇ 4-3 I V₇

151

I

Análisis armónico: La 1º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Allegro non troppo, semplice

-A-
Temal
Exposición

al

a'1 a' b'2 a''1 a''concl. b''2

a'1,1 b'1,2 a'2,1 b'2,1 a''1,1 b''2,1 a''2,1 b''2,2

p

I (pedal tónica) II₂ V₇ I IV I₆

Guitar

c.1: Iº grado. Pedal de tónica.

c.2: IIº grado con séptima en tercera inversión.

c.3: Vº grado con séptima.

c.4: Iº grado. IVº grado. Iº grado en primera inversión.

c.5: VIº grado.

c.6: IVº grado con sexta añadida. Vº grado con séptima en tercera inversión.

c.7: Iº grado. VIº grado. Vº grado.

c.8: Iº grado.

c.9: VI° grado. VII° grado mayor con séptima en tercera inversión que tiene función de V° grado del III°.

c.10: III° grado en primera inversión. IV° grado menor aumentado de medio tono que tiene función de II° grado del III°. VII° grado mayor aumentado de medio tono.

c.11: III° grado. IV° grado menor aumentado de medio tono. VII° grado mayor.

c.12: III° grado. II° grado con sexta.

c.13: III° grado mayor. II° grado. V° grado.

La 2ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the second phrase consists of two systems of music, measures 14-19. The key signature is two sharps (F# and C#).

Measure 14: Chord I (C# major). Voice leading: a'1,1 and b'1,2.

Measure 15: Chord II₂ (D minor, second inversion). Voice leading: a'2,1 and b'2,2.

Measure 16: Chord V₇ (C# major, seventh inversion). Voice leading: a''1,1 and b''1,2.

Measure 17: Chord I (C# major). Voice leading: a''2,1 and b''2,2.

Measure 18: Chord II₉ (D minor, ninth inversion) and V_{3#} (C# major, third inversion). Dynamics: *f*.

Measure 19: Chord V_{3#} (C# major, third inversion). Dynamics: *f*.

Measure 20: Chord VII₄ (F# minor, fourth inversion) and VII₆ (C# minor, sixth inversion). Dynamics: *f*.

Measure 21: Chord I# (D major) and VI/III (F# minor, first inversion). Dynamics: *p*.

Measure 22: Chord III_{8#} (D minor, eighth inversion) and VI (F# minor). Dynamics: *p*.

Measure 23: Chord II₇ (D minor, seventh inversion) and V/V (F# major, first inversion). Dynamics: *p*.

Labels above the notes indicate voice leading: a'1, a'2, a''1, a''2, a'''1, a'''2, b'1, b'2, b''1, b''2, b'''1, b'''2. Labels below the notes indicate the chords and their inversions: I, II₂, V₇, I, II₉, V_{3#}, VII₄, VII₆, I#, VI/III, III_{8#}, VI, II₇, V/V.

c.14: I° grado.

c.15: II^o grado con séptima en tercera inversión.

c.16: V^o grado con séptima.

c.17: I^o grado. II^o grado mayor con séptima y novena que tiene función de V^o grado del V^{o197}. V^o grado.

c.18: V^o gado menor¹⁹⁸.

c.19: VII^o grado mayor disminuido de medio tono con séptima en segunda inversión que tiene función de III^o grado del V^o menor. VII^o grado mayor disminuido de medio tono con septima en primera inversión.

c.20: I^o grado con séptima disminuida que tiene función de VI^o grado del III^o. III^o grado menor en segunda inversión.

c.21: VI^o grado. II^o grado mayor con séptima que tiene función de V^o grado del V^o.

La 3^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación

V II_{3#} V II_{6#} V III_{3#}
4 V/VI

¹⁹⁷ La novena del acorde de si mayor, do#, es una nota de paso en tiempo fuerte.

¹⁹⁸ A pesar de no haber formación de acorde, la melodía está dentro de dicha función armónica.

24

cresc. *f* *p*

a'' concl. a''1 b''1,2 a''2,1 b''2,2 a' a'2 a''1 a''2

VI III_{3#} VI IV[#] VII_{5#} IV[#]_{6#} VII IV[#] VII IV[#]_{3x} VII IV[#] VII III_{3#}
V/VII V/VII V/V

28

a''' concl. a' a'2 a'3 concl. a''1 a''

VI III_{3#} II_{3#} III₄ V₄ III₄ III₄ 6[#]/7B V/V I₄

32

a3 concl. a'' b''' concl. a''2 a'''1 b'''2

III₄ 6[#]/7B V₆ II₇
VI₄/V 4 3[#] V/V

c.22: Vº grado. IIº grado mayor.

c.23: Vº grado. IIº grado mayor en segunda inversión. Vº grado. IIIº grado mayor que tiene función de Vº grado del VIº.

c.24: VIº grado. IIIº grado mayor. VIº grado. IVº grado aumentado de medio tono que tiene función de Vº grado del VIIº.

c.25: VIIº grado menor. IVº grado mayor aumentado de medio tono con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del VIIº.

c.26: VIIº grado¹⁹⁹. IVº grado aumentado de medio tono²⁰⁰. VIIº grado²⁰¹. IVº grado mayor aumentado de medio tono.

c.27: VIIº grado. IVº grado aumentado de medio tono²⁰². VIIº grado²⁰³. IIIº grado mayor que tiene función de Vº grado del VIº.

c.28: VIº grado. IIIº grado mayor. IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº.

c.29: IIIº grado mayor disminuido de medio tono. Vº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.31: IIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima que tiene función de Vº grado del VIº grado disminuido de medio tono²⁰⁴.

c.32: IIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima que tiene función de Vº grado del VIº grado disminuido de medio tono.

c.33: Vº grado en segunda inversión. IIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del Vº.

¹⁹⁹ A pesar de no haber formación de acorde consideramos que las notas analizadas forman dicha función armónica

²⁰⁰ *Ibdem.*

²⁰¹ *Ibdem.*

²⁰² *Ibdem.*

²⁰³ *Ibdem.*

²⁰⁴ La séptima del acorde de do mayor es la nota la#, que por enarmonía, si bemol.

La 4º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Tema2

The musical score for Tema2 consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a melodic line with triplets and a bass line. The second system (measures 36-40) continues the melody and includes a section labeled 'a2concl.'. The third system (measures 39-43) features a melodic line with triplets and a bass line with a forte (ff) dynamic.

Harmonic Analysis:

- System 1 (Measures 1-4):**
 - Measure 1: V
 - Measure 2: $\Pi_{7\#}^4$
 - Measure 3: V/V
 - Measure 4: V/V
- System 2 (Measures 36-40):**
 - Measure 36: V
 - Measure 37: $\text{IV}\#_{6\#}^5$
 - Measure 38: V/VII
 - Measure 39: $\text{IV}\#_{5\#}$
 - Measure 40: V_6
- System 3 (Measures 39-43):**
 - Measure 39: $\text{I}_{3\#}$
 - Measure 40: $\text{VI}_{6_{3\#}}$
 - Measure 41: ff
 - Measure 42: V_6^4
 - Measure 43: V_6^4
 - Measure 44: $\text{II}_{3\#}^{\text{V/V}}$
 - Measure 45: $\text{II}_{3\#}$

c.34: Vº grado.

c.35: IIº grado mayor con séptima con la cuarta en el bajo que tiene función de Vº grado del Vº.

c.36: Vº grado

c.37: IVº grado mayor aumentado de medio tono con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del VIIº.

c.38: VIIº grado menor aumentado de medio tono. Vº grado en primera inversión.

c.39: Iº grado menor. VIº grado menor en primera inversión.

c.40: Vº grado en segunda inversión. Vº grado en segunda inversión. IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº. IIº grado mayor.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

43

III/Imenor

III/Imenor

III/Imenor

V/VImenor

47

a''2,1 b''2,2 a''2,1 b''2,2 a'1,1 b'1,2 a'2,1 b'2,2 a''1,1 b''1,2 a2concl.

VI 6# 4 3 V6 4 II3# V/V V V V7

52

1. 2.

V V7 V V III 3# V/VI

c.42: IIIº grado mayor disminuido de medio que tiene función de IIIº grado del Iº menor.

c.43: IIIº grado mayor disminuido de medio tono. IIIº grado disminuido de medio tono con séptima.

c.45: IIIº grado disminuido de medio tono con séptima menor que tiene función de Vº grado del VIº grado disminuido de medio tono.

c.47: VIº grado mayor con quinta disminuida y séptima en segunda inversión²⁰⁵.

c.48: Vº grado en segunda inversión. IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº.

c.49: Vº grado.

²⁰⁵ La tónica del acorde es la nota fa# que viene luego en seguida de la nota do, quinta disminuida del acorde de fa#. Hemos analizado el acorde completo de fa# con quinta disminuida y séptima para una mejor comprensión de análisis y colocación de la cifra de dicha función armónica.

c.50: Vº grado.

c.51: Vº grado con séptima.

c.52: Vº grado. Vº grado con séptima

c.53: Vº grado. Vº grado. IIIº grado mayor que tiene función de Vº grado del VIº.

La 6ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B-
Desarrollo
Basado en tema 1 y 2

Figured bass notation for the 6th phrase:

Measure 1: $\text{a}'1,1$ $\text{b}'1,2$ $\text{a}'1$ $\text{a}'1$ VI

Measure 2: $\text{a}'2,1$ $\text{b}'2,2$ $\text{a}'2$ $\text{a}'2$ III_6 V/VI

Measure 3: $\text{a}''1,1$ $\text{b}''1,2$ $\text{a}''1$ $\text{a}''1$ VI

Measure 4: $\text{a}''2,1$ $\text{b}''2,2$ $\text{a}''2$ $\text{a}''2$ IV_6 V/VII

c.54: VIº grado.

c.55: IIIº grado en primera inversión que tiene función de Vº grado del VIº.

c.56: VIº grado.

c.57: IV^o gado en primera inversión que tiene función de V^o grado en VII^o.

La 7^o frase tiene la siguiente función armónica:

The musical score consists of two systems. The first system covers measures 57 and 58. Measure 57 features a melodic line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass line with a half note (F3). Measure 58 features a melodic line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass line with a half note (F3). The harmonic functions for measure 57 are VII^o 3b and for measure 58 are Vb 6b 3b V/Ib. The second system covers measures 59 and 60. Measure 59 features a melodic line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass line with a half note (F3). Measure 60 features a melodic line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass line with a half note (F3). The harmonic functions for measure 59 are Ib 5b 3b and for measure 60 are IV 3b. The melodic lines are labeled with 'a1', 'a'1', 'a'2', 'a''1', 'a''2', 'a'''1', 'a'''2', and 'a''' concl.'.

c.58: VII^o grado menor disminuido de medio tono.

c.59: V^o grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de V^o grado del I^o disminuido de medio tono.

c.60: I^o grado menor disminuido de medio tono.

c.61: IV^o grado menor.

La 8^o frase tiene la siguiente función armónica:

c.62: Vº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión. IIº grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de Vº grado del Vº disminuido de medio tono.

c.63: Vº grado disminuido de medio tono. IIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión²⁰⁶.

c.64: IIº grado en primera inversión. VIº grado. VIº grado mayor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIº.

c.65: IIº grado. VIº grado en primera inversión que tiene función de Vº grado del IIº.

²⁰⁶ La nota sol es un retard sin preparación.

La 9ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 67-68) shows a II degree chord followed by a VI degree chord with a V/II substitution. The second system (measures 69-70) shows a sequence of chords: II, VI_{3#} (with V/II), II, III^b, V, and I. The third system (measures 71-72) shows a I_{3b} chord followed by a II_{3#} (with V/V) chord. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

c.66: IIº grado. VIº grado que tiene función de Vº grado del IIº.

c.67: IIº grado.

c.68: IIº grado. VIº grado mayor que tiene función de Vº grado del IIº. IIº grado. IIIº grado mayor disminuido de medio tono. Vº grado.

c.69: Iº grado.

c.70: Iº grado menor. IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº.

La 10º frase tiene la siguiente función armónica:

The musical score for the 10th phrase consists of two systems. The first system covers measures 69 to 73, and the second system covers measure 74. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piano part includes the following harmonic functions: V, II_{3#} V/V, V, I₆ 4, II_{3#} V/V, III/I menor, and VII₆ 4. The vocal line includes various melodic phrases labeled with letters and numbers, such as a'1,1, b'1,2, a'2,1, a'2,2, a''1, a''1,1, b''1,2, a''2,1, and a''2,2. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in measure 70.

c.71: Vº grado. IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº. Vº grado.

c.72: Iº grado en segunda inversión. IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº.

c.73: III^o grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de III^o grado del I^o menor. VII^o grado mayor disminuido de medio tono en segunda inversión que tiene función de V^o grado del III^o disminuido de medio tono²⁰⁷.

c.74: III^o grado disminuido de medio tono²⁰⁸. VII^o grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión²⁰⁹.

La 11^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Poco piu mosso

sf III 6 2

sf III 6 2

77

sf I₇ V/IV

sf I₇ V/IV

²⁰⁷ La nota do es una nota de paso en tiempo fuerte que se resuelve en la nota si, tercera del acorde de sol mayor.

²⁰⁸ La nota si y la nota do# son notas de paso que completan la melodía en dirección ascendente.

²⁰⁹ La nota mi es un retardo sin preparación que se resuelve en la quinta del acorde de sol mayor, la nota re.

c.75: III^o grado menor con quinta disminuida y séptima disminuida en tercera inversión.

c.76: III^o grado menor con quinta disminuida y séptima disminuida en tercera inversión.

c.77: I^o grado con séptima menor que tiene función de V^o grado del IV^o.

c.78: I^o grado con séptima menor que tiene función de V^o grado del IV^o.

La 12^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 12th phrase is presented in three systems. The first system shows measures 80 and 81. Measure 80 contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur above it labeled 'a'1. Measure 81 contains a triplet of eighth notes (B, C, D) with a slur above it labeled 'a'2'. The second system shows measures 82 and 83. Measure 82 contains a triplet of eighth notes (E, F, G) with a slur above it labeled 'a'1'. Measure 83 contains a triplet of eighth notes (A, B, C) with a slur above it labeled 'a'2'. The harmonic analysis for the first system is: V₂, V_{4/3}, V_{6/5}, V₅. The harmonic analysis for the second system is: V, V_{4/3}, V₄, V_{4/3}. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major. The tempo is marked 'f' (forte). The dynamics are marked 'f' (forte) at the beginning of measure 82 and 'f' (forte) at the beginning of measure 83.

605

medio tono con cuarta en el bajo. V° grado disminuido de medio tono con novena en segunda inversión²¹².

c.86: V° grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión. V° grado mayor disminuido de medio tono con séptima y novena que tiene función de V° grado del I° disminuido de medio tono²¹³.

La 13ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The image displays two systems of musical notation for a 13th phrase. The top system shows a vocal line with notes and rests, with harmonic analysis labels below: *Ib*_{5b} and *IIb*_{6a 4b 2b}. The bottom system, starting at measure 89, shows a vocal line with notes and rests, with harmonic analysis labels below: *IIIb*_{4a 3} *V/VIb*, *VIb*_{7b}, *IIb*_{4b 3b} *V/IIb*, and *Vb*_{7b 3a}. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, slurs, ties). The harmonic analysis labels are in a stylized font, with subscripts indicating specific intervals or degrees.

²¹² En este caso hemos escrito el cifrado a partir de las notas del bajo y no el cifrado general propuesto por Hindemith para los respectivos acordes completos mencionados. Creemos de mejor utilidad para el análisis de las funciones armónicas.

²¹³ La tónica, mi bemol, solo aparece al final del periodo(a2).

93

p

IV₇
V/VII₇

VII₆
4

IV₇

V V₇ V

97

f

II₆
4
3

rall.

p

c.87: I° grado mayor disminuido de medio tono(región armónica del I°b-La bemol mayor).

c.88: II° menor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión.

c.89: III° grado mayor disminuido de medio tono con séptima en tercera inversión que tiene función de V° grado del VI° disminuido de medio tono.

c.90: VI° grado mayor disminuido de medio tono con séptima.

c.91: II° grado mayor disminuido de medio tono con séptima en segunda inversión.

c.92: V° grado mayor disminuido de medio tono con séptima.

c.93: IV° grado con séptima que tiene función de V° grado del VII° disminuido de medio tono.

c.94: VIIº grado mayor en segunda inversión.

c.95: IVº grado con séptima.

c.96: Vº grado. Vº grado con séptima. Vº grado.

c.97: IIº grado mayor con quinta disminuida y séptima en segunda inversión²¹⁴.

La 14º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
Reexposición
Tema1

a tempo

p

I_6^4 V_9 V_7

(Pedal dominante)

101

f

V_{menor} V_7 I IV I_6 VI IV_{13} V_2

²¹⁴ La tónica del acorde es la nota si, que se encuentra en la voz superior principal, formando el acorde de si mayor con quinta disminuida y séptima en segunda inversión.

105

a'1,1 b'1,2 a''1 b''2 a''2,1 a''2,2 a''3,1 b''3,2 a'3concl. a'1 a'1,1 b'1,2

I VI V I VI VII^{4#}₂ V/VIII III₆ **f** IV[#] II/III VII_{3#}

109

a'2 a'2,1 b'2,2 a''1 a''1,1 a''1,2 a''2,1 b''2,2 a'2concl.

III **p** IV[#]_{5#} VII_{3#} III II₁₃ III_{3#} II **p** V

c.99: I° grado. Pedal de dominante.

c.100: V° grado con novena. V° grado con séptima.

c.101: V° menor. V° grado con séptima.

c.102-111: Repite la secuencia armónica de la 1° frase, cc.4-13.

La 15° frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

I II₂

114

V₇ I II₉ 7 3# V *f* I_{3b} *p* VII_b 4 3_b V/III_b VII_b 6 5_b 3_b IV[#] 7_b VI/VI VI_{8#} 6 4

119

II V₇

c.112-115: Repite la secuencia armónica de la 2º frase, cc.14-17.

c.116: Iº grado menor.

c.117: VIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIIº grado disminuido de medio tono. VIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima en primera inversión.

c.118: IV^o grado con quinta disminuida y séptima disminuida aumentado de medio tono que tiene función de VI^o grado del VI^o. VI^o grado en segunda inversión.

c.119: II^o grado. V^o grado con séptima.

La 16^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación

9

123

131

f

c.120: Iº grado. Vº grado. Iº grado. Vº grado.

c.121: Iº grado. Vº grado en segunda inversión. Iº grado. VIº grado mayor que tiene función de Vº grado del IIº.

c.122: IIº grado. IVº grado. VIº grado mayor en segunda inversión²¹⁵. IIº grado. VIIº grado mayor que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.123: IIIº grado. VIIº grado mayor con séptima en primera inversión.

c.124: IIIº grado²¹⁶. VIIº grado mayor²¹⁷. IIIº grado²¹⁸. VIIº grado mayor.

c.125: IIIº grado. VIIº grado mayor. IIIº grado. VIº grado mayor que tiene función de Vº grado del IIº.

c.126: IIº grado. VIº grado mayor. IIº grado. Vº grado.

c.127: VIº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de VIº grado del Iº menor.

c.129: IIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima.

c.131: Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

La 17º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

²¹⁵ La tónica del acorde, la nota fa, está omitida.

²¹⁶ A pesar de no haber formación de acordes pertenece a dicha función armónica.

²¹⁷ *Ibidem*.

²¹⁸ *Ibidem*.

Tema2

f

I V_7^4 I

135

cresc. ed animando *ff*

$VII_6^{3\#}$ VI $VII_3^{\#}$ III I_6 IV_3^b $IV_7^{\#}$
V/III VII/V

138

I_6^4 V

c.132: Iº grado.

c.133: Vº grado con séptima y cuarta en el bajo.

c.134: I° grado.

c.135: VII° grado mayor en primera inversión que tiene función de V° grado del III°. VI° grado. VII° grado mayor.

c.136: III° grado. I° grado en primera inversión.

c.137: IV° grado en primera inversión. IV° grado con quinta disminuida y séptima disminuida que tiene función de VII° grado del V°.

c.138: I° grado en segunda inversión. V° grado.

La 18ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Transición

VI/Imenor

III₇

142

III_{7b}

III_{6#/7b}

c.140: IIIº grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de VIº del Iº menor.

c.141: IIIº grado disminuido de medio tono con séptima.

c.143: IIIº grado disminuido de medio tono con séptima menor.

c.145: IIº grado con quinta disminuida y séptima en segunda inversión²¹⁹.

c.146: Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

Codeta

a1

a'

a'1,1

a'1,2

a'2

a''1,1

a''1,2

a''2

a tempo

pp

I

III_{3#}
V/VI

IV₁₃
7

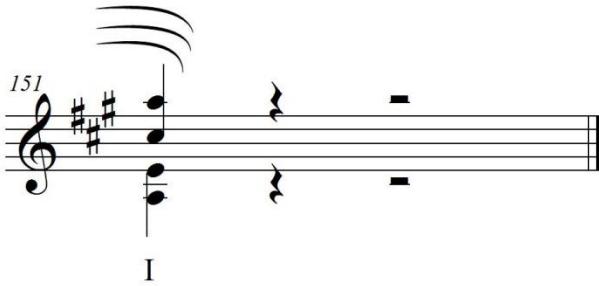
poco rall.

V₇
4-3

I

V₇

615



c.147: Iº grado.

c.148: IIIº grado mayor que tiene función de Vº grado del VIº.

c.149: IVº grado con séptima y sexta añadida²²⁰. Vº grado con séptima.

c.150: Iº grado. Vº grado con séptima.

c.151: Iº grado.

Análisis rítmico: La obra tiene un pulso básico de corcheas que hace contrapunto con acompañamientos de negras y blancas en compás de 4/4 en tiempo *Allegro non troppo, semplice*. Utiliza células secundarias: negra puntillo-corchea, 4 corcheas, blancas, corchea puntillo-semicorchea, negras, tresillos de 3 corcheas (Tema 2, sección desarrollo).

Consideraciones: La forma utilizada está dentro de las normas de la sonata en todos sus aspectos, en particular en sonatas del estilo romántico con influencia de las formas sonatas creadas por Schubert. Los Temas 1 y 2 se presentan de forma bastante contrastante siendo que el Tema 1, de carácter más tranquilo y sereno, es el punto inicial de la obra donde está la idea central de la sonata, y el Tema 2, de carácter más enérgico y temperamental, forma el equilibrio de la sección A, concretizando las ideas musicales a ser desarrolladas en la sección de desarrollo. Las frases se presentan largas en sus periodos y subperiodos con las características propias del estilo romántico. La sección de desarrollo se presenta también muy alargada con la

²²⁰ La nota si es una bordadura en tiempo fuerte. Consideramos que se trata del IVº grado, re mayor, con las notas si y do que forman parte de la melodía.

utilización de los Temas 1 y 2. Las secciones de transición y puente de ligación cumplen con total eficacia la función de unión de las partes, en especial, del Tema 1 y 2. La armonía, empleada de forma tradicional, se presenta en acuerdo con el estilo romántico en su totalidad, se presentando tanto en regiones tonales más cercanas como también en regiones tonales más lejanas llegando a la región tonal de la bemol mayor en la sección de desarrollo, máximo alejamiento de la tonalidad principal de la mayor, siendo otro aspecto de la influencia directa de la música romántica, en particular de la música de Schubert. La reexposición sigue las normas tradicionales de la forma sonata con la reexposición de todos los elementos presentados en la exposición. Se hace la utilidad de una pequeña sección codeta basada en el Tema 1 con que concluye la obra. El estilo de la obra es el romanticismo con todas sus características en lo que dice respecto a los aspectos musicales presentados, con sentimientos jocosos que se contraponen a momentos de clara dramaticidad, típicos del estilo romántico pero con la personalidad propia de Ponce, dejando claro sus intenciones estilísticas en el construcción de la obra.

"Sonata romántica"
"Hommage a Schubert"

Manuel Ponce

618

-B-

al

13 *f* *passionato* *calmo*

a'

a'1,1 *b'1,2* *a'2,1* *b'2,2* *a'3,1* *b'3,2* *a''1* *a''1,1* *a''1,2*

VII_{6x}₄₃ V/VII VI₆₄ VII₆₅_{3#} V/VII III I₆

17 *a'''concl.*

b''2 *a''2,1* *a''2,2* *a'''1,1* *a'''1,2* *a'''2,1* *a'''2,2* *a'1*

V₆₄ V₆₄ II₇_{3#} V/V V II_{3#} V V₆

21 *a'* *b'2concl.* *a''1* *a''*

p

II_{3#} V/V II_{3#} V₆₄ II_{3#} II_{6#}₄ VI_{5#}_{3#} VI₇ II_{3#} II_{3#} II V_{3#} V₆ II II₆₄ I_{3#}₄ II₆₄

26 *b''2concl.* *a'*

a'1,1 *a'1,2* *a'2,1* *a'2,2*

II VI_{3#} II₇ V/V II II VII₆ VII/Imenor V_{3#} VI/VII₆

30 *a''1* *a''1,1* *a''1,2* *a''2* *a'1* *a'* *b'2*

*I*₆ *IV*₉ *VII*_♭ *IV*₆ *V* *VII*_{7♭}

*II/VII*_♭ *V/VII*_♭ *IV/Imenor*

35 *c'3* *b''concl.* *a'1* *b''2* *a'1*

*VI*₆ *VII*_♭ *III*_♭ *III*_{6♭/7♭} *V*₆ *II*₇ *V* *I* *I*₆

VI/Imenor *V/VII*_♭ *III/Imenor* *VI*_{♭/V} *V*₄ *V/V* *V* *I* *I*₆

p *pp*

40 *a1* *b'2* *a'1*

V *V*₆ *I*₉ *V*₆ *V*₆ *II*_{3♯} *II*₇ *V* *V* *V*_{3♭} *I*_{3♭} *I*₆ *V*_{3♭} *V*₆ *I*₉ *V*₆

V/V *V/V* *3♯*

-A'- *a'* *a1* *a'1* *a'1,1* *a'1,2* *a'2,1* *a'2,2*

b''2 *c''3concl.* *p* *I* *V* *VI* *V*

*V*₆ *II*_{3♯} *II*₇ *V* *V*

*V*₆ *V/V* *3♯*

49

Chords: IV_9 , V_9 , I_6 , V_7 , I , V_6 , VI_{11} , V_6

53

Chords: $I^\#$, VII , $I^\#$, II , III , II_6 , II_6

57

Chords: I_6 , III , III_7 , $IV^\#$, VII/V , I_6 , V_9 , I_6 , V_7 , I , IV , IV_6 , I , I_6 , IV_9 , I_6

62

Chords: I_6 , V , V_7 , I_6 , I , I_7 , VII_4 , I_7 , IV , II , IV_{13} , I_6 , V_7 , V_7

66

f

$a''''1$ $b''''2$ $c''''concl.$ Codeta a'

I $I_{7b}^{V/IV}$ I_{13}^{7b} IV II_{7b} III IV_{13} I_6^4 V_7 I V VI V

71

pp

$b''concl.$

I I I

Sonata V - “Romántica”, 2º movimiento:

Descripción: El 2º movimiento tiene la melodía como base de su construcción siendo lo que conduce toda la estructura musical de la obra, de estilo claramente romántico con un tipo de melodía muy cercano a Schubert. Tiene un carácter muy cantáble y dulce de gran profundidad sentimental y con algunos momentos de cierta dramaticidad, típicos de los 2º movimientos de sonata. Se trata de un estilo basado en la forma canción, pero su construcción está concebida de forma desarrollada, como una variante de la forma canción tradicional. Está en la tonalidad de mi mayor, escrito en un compás de 4/4, en tiempo *Andante*.

Forma: Es una estructura basada en la forma canción pero con variantes con una estructura del tipo A-B-A'-B'-codeta:

Sección A: cc.1 - 12.

Sección B: cc.13 - 46.

Sección A': cc.47 - 59.

Sección B': cc.60 - 68.

Codeta: cc.69 - 72.

Análisis fraseológico: La 1º frase está construida con una melodía en la voz superior muy cantáble con una voz intermediaria que en algunos momentos hace un tipo de contracanto y con las dos voces superiores unidas a un acompañamiento de bajo. Está formada con un periodo(a1) que tiene 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodos donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1-2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(b'' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-a''2,2), cc.1-4:

-A-
Andante

I V VI V IV₉ V₉ I_{6/4} V₇ I

La 2ª frase sigue el modelo de la frase anterior donde la melodía está acompañada de una voz intermediaria y una voz de bajo que se une al acompañamiento. Es un periodo(a1) con 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-a''2,2), el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'''1) tiene 2 subdivisiones(a'''1,1-a'''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'''2) tiene 2 subdivisiones(a'''2,1-a'''2,2), el 4º subperiodo(a'''' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''''1) tiene 2 subdivisiones(a''''1,1-a''''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b''''2) tiene 2 subdivisiones(a''''2,1-a''''2,2), cc.5-12:

V₆ VI_{11/7} V₆ I[#]_{7b}/VII/II VII₆/VII/Imenor I[#]_{7b}/VII/II

La 3ª frase también mantiene en modelo de las frases anteriores con una melodía en la voz principal superior con acompañamientos en la voz intermedia que se mezcla con una voz de bajo. La frase está construida de un periodo(a1) con 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-b'1,2), el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-b'2,2) y el 3º miembro de subperiodo(a'3) tiene 2 subdivisiones(a'3,1-b'3,2); el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-a''2,2); el 3º subperiodo(a''' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'''1) tiene 2 subdivisiones(a'''1,1-a'''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b'''2) tiene 2 subdivisiones(a'''2,1-a'''2,2), cc.13-19:

La 4º frase está construida con acordes del tipo plaqué que alternan entre construcciones a 3 y 4 voces con la melodía principal en la voz superior. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2 concl.) y el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2 concl.), cc.20-27:

26

II VI_{3#}⁷ V/II II II

La 5ª frase repite el modelo de la 1ª frase inicial. Está construida con un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(a'' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a''2) no tiene subdivisiones, cc.28-31:

VII_b IV/IV V_{3b}

30

I₆ IV₉ VII_b V/VII

La 6ª frase está compuesta de una voz principal superior que alterna en dirección ascendente y descendente acompañada de acordes que sugieren una estructura coral compuesta a 3 y 4 voces. Tiene 1 periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a'1) tiene 3 miembros de subperiodo(a'1-b'2-c'3) y el 2º subperiodo(b''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-b''2), cc.32-38:

IV₆
IV/Imenor

V

VII_{7b}

35

VI₆
VI/Imenor

VII₆
V/III

III
III/Imenor

III_{6#}
V/VI

V₆
4

II₇
V/V

p

pf

La 7ª frase repite el modelo de la 4ª frase siendo la frase conclusiva de la sección B, cc.38-46:

p
 f
 V I I_6

f
 p
 p
 p
 V $V_6/4$ I_9 $V_6/4$ $V_6/4$ $II_{3\#}/V/V$ $II_7/3\#$ V V V_{3b} I_{3b} I_6 V_{3b} $V_6/4$ I_9 $V_6/4$

p
 p
 $V_{6b/4}$ $II_{3\#}/V/V$ $II_7/3\#$ V V

La 8ª frase, sección A', repite el modelo de la 1ª frase, cc.47-50:

p
 p
 p
 p
 I V VI V

4+

49

IV_9 V_9 $\text{I}_6 \text{V}_7$ I

La 9º frase repite el modelo de la 2º frase con la diferencia del 4º subperiodo(a''''concl.) donde el 2º miembro de subperiodo(a''''2) repite el modelo del miembro de subperiodo anterior(a''''1), cc.51-59:

V_6 VI_{11}^7 V_6

53

$\text{I}^\#_7 \text{VII/II}$ $\text{VII}^\#_6 \text{VII/Imenor}$ $\text{I}^\#_7 \text{VII/II}$ II $\text{III}^\#_6$ II_6^4 II_6

57

a''' 1,1 *a''' 1,2* *a''' 2,1* *a''' 2,2* *a''' concl.*

f *p* *f*

I_6 III $III_7^{3\#}$ $IV_7^\#$ VII/V I_6^4 V_9 I_6^4 V_7

La 10ª frase, sección B', repite el modelo de la 4ª frase con la diferencia de los subperiodos (*b''-c''' concl.*-*b''''-c'''' concl.*) que tienen carácter conclusivo de la frase y siguen el modelo a 4 voces en forma coral con una voz principal superior, cc.60-68:

-B'-

a' *a' 1* *b' 2* *a' 1* *b' 2* *c''' concl.*

f *p*

I IV IV_6 I I_6^4 IV_9 I_6^4 I_6^4 V V_7 I_6^4 I I_7^4 V/IV VII_4 IV/IV I_7^4 IV II IV_{13} I_6^4 V_7 V_7

62

66

f

b''''

a''''1

b''''2

c''''concl.

I I₇^{7b}/V I₁₃^{7b} IV II₇^{5b} III IV₁₃ I₆⁴ V₇

71

La 11ª frase, sección codeta, tiene una estructura a 3 voces con un contracanto en la voz de bajo que funciona como respuesta de la melodía principal. Se concluye con 3 acordes iguales consecutivos. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(b''concl.) no tiene divisiones, cc.69-72:

Codeta

a1

a'

a'1

a'2

a'1,1

a'1,2

a'2,1

a'2,2

I V VI V

71

b''concl.

pp

I I I

71

72

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
Andante

al

p

I V VI V IV₉ V₉ I₆ ₄ V₇ I

c.1: Iº grado. Vº grado.

c.2: VIº grado. Vº grado.

c.3: IVº grado con novena. Vº grado con novena. Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

c.4: Iº grado.

La 2ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B-

al

f *passionato* *calmo*

VII_{6x} ₄ ₃ V/VII VI₆ ₄ VII₆ ₅ _{3#} V/VII III I₆

c.5: Vº grado en primera inversión. VIº grado con séptima y cuarta²²¹.

c.6: Vº grado en primera inversión.

c.7: Iº grado menor aumenado de medio tono con séptima disminuida que tiene función de VIIº grado del IIº. VIIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de VIIº grado del Iº menor.

c.8: Iº grado menor aumenado de medio tono con séptima disminuida que tiene función de VIIº grado del IIº.

c.9: IIº grado. IIIº grado en primera inversión que tiene función de Vº grado del VIº.

c.10: IIº grado en segunda inversión. IIº grado en segunda inversión.

c.11: Iº grado en primera inversión. IIIº grado. IIIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del VIº. IIIº grado.

c.12: VIº grado.

La 3º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

²²¹ La cuarta del acorde, la nota fa, es un retardo sin resolución.

The musical score is in G major (three sharps). It consists of two systems of music.

System 1 (Measures 13-16):

- Measure 13:** Starts with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking *passionato*. The vocal line has a half note G5 (labeled *a' 1,1*) and a quarter note A5 (labeled *a' 1*). The piano accompaniment has a half note G4 (labeled *VII_{6x}₄₃ V/VII*) and a half note F#4 (labeled *VII_{6x}₄₃ V/VII*).
- Measure 14:** The vocal line has a half note A5 (labeled *a' 2,1*) and a quarter note B5 (labeled *b' 1,2*). The piano accompaniment has a half note E4 (labeled *VI₆₄*) and a half note D#4 (labeled *VI₆₄*).
- Measure 15:** The vocal line has a half note B5 (labeled *a' 3,1*) and a quarter note C6 (labeled *a' 3*). The piano accompaniment has a half note D#4 (labeled *VII₆₅_{3#} V/VII*) and a half note C#4 (labeled *VII₆₅_{3#} V/VII*).
- Measure 16:** The vocal line has a half note C6 (labeled *a'' 1,1*) and a quarter note D6 (labeled *a'' 1,2*). The piano accompaniment has a half note B3 (labeled *III*) and a half note A3 (labeled *I₆*).

System 2 (Measures 17-20):

- Measure 17:** The vocal line has a half note D6 (labeled *a'' 2,1*) and a quarter note E6 (labeled *a'' 2,2*). The piano accompaniment has a half note G4 (labeled *V₆₄*) and a half note F#4 (labeled *V₆₄*).
- Measure 18:** The vocal line has a half note E6 (labeled *a''' 1,1*) and a quarter note F#6 (labeled *a''' 1,2*). The piano accompaniment has a half note E4 (labeled *V₆₄*) and a half note D#4 (labeled *V₆₄*).
- Measure 19:** The vocal line has a half note F#6 (labeled *a''' 2,1*) and a quarter note G6 (labeled *a''' 2,2*). The piano accompaniment has a half note D#4 (labeled *II₇_{3#} V/V*) and a half note C#4 (labeled *II₇_{3#} V/V*).
- Measure 20:** The vocal line has a half note G6 (labeled *b''' 2*) and a quarter note A6 (labeled *b''' 2*). The piano accompaniment has a half note B3 (labeled *V*) and a half note A3 (labeled *V*).

c.13: VIIº grado mayor con séptima en segunda inversión que tiene función de Vº grado del VIIº.

c.14: VIº grado en segunda inversión.

c.15: VIIº grado mayor con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del VIIº.

c.16: IIIº grado. Iº grado en primera inversión.

c.17: Vº grado en segunda inversión.

c.18: V^o grado en segunda inversión. II^o grado mayor con séptima que tiene función de V^o grado del V^o.

c.19: V^o grado.

La 4^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

21

p

26

a' 1

a'

b' 2concl.

a'' 1

a''

II_{3#} V V₆
V/V

II_{3#} V₆ 4 II_{3#} II_{6#} 4 VI_{5#} 3# V/II VI₇ II_{3#} II_{3#} II V_{3 4} V₆ II II₆ 4 I_{3 4} II₆ 4

b'' 2concl.

II VI_{3#} 7 V/II II II

30

I_6
 II/VII

IV_9
 V/VII

VII_7

a'' concl.

$a''1$

$a''1,1$

$a''1,2$

$a''2$

c.28: VII° grado mayor disminuido de medio tono que tiene función de IV° grado del I° menor.

c.29: V° grado menor que tiene función de VI° grado del VII° disminuido de medio tono.

c.30: I° grado en primera inversión. IV° grado mayor con séptima y novena que tiene función de V° grado del VII° disminuido de medio tono.

c.31: VII° grado mayor disminuido de medio tono.

La 6ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

$a1$

a'

$a'1$

$b'2$

IV_6
 $IV/Imenor$

V

VII_7

c.32: IVº grado menor en primera inversión que tiene función de IVº grado del Iº menor.

c.33: Vº grado.

c.34: VIIº grado con quinta disminuida y séptima disminuida²²².

c.35: VIº grado mayor en primera inversión que tiene función de VIº grado del Iº menor.

c.36: VIIº grado mayor disminuido de medio tono con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.37: IIIº grado mayor que tiene función de IIIº grado del Iº menor. IIIº grado mayor con séptima que tiene función de VIº grado disminuido de medio tono del Vº²²³.

c.38: Vº grado en segunda inversión. IIº grado con séptima que tiene función de Vº grado del Vº.

La 7º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

²²² La nota sol es una bordadura en tiempo fuerte, vease: HINDEMITH, Paul: *Harmonía Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale editores, 1949 (Traducción: Souza Lima), p.40.

²²³ La séptima del acorde de sol mayor, la nota fa, está en el acorde por enarmonía de la nota mi#. La nota mi# funciona como sensible de la nota fa#, quinta del acorde de si mayor, Vº grado.

V I I₆

V V₆₄ I₉ V₆₄ II₃[#] II₇ V V V₃_b I₃_b I₆ V₃_b V₆₄ I₉ V₆₄

V₆₄ II₃[#] II₇ V V V₆₄ II₃[#] II₇ V V c''3concl.

c.39: V° grado. I° grado. I° grado en primera inversión.

c.40: V° grado. V° grado en segunda inversión. I° grado con novena. V° grado en segunda inversión.

c.41: V° grado en segunda inversión. II° grado mayor que tiene función de V° grado del V°.
II° grado mayor con séptima.

c.42: V° grado.

c.43: Vº grado menor. Iº grado menor. Iº grado menor en primera inversión.

c.44: Vº grado menor. Vº grado menor en segunda inversión. Iº grado con novena. Vº grado menor en segunda inversión.

c.45: Vº grado menor en segunda inversión. IIº grado mayor que tiene función de Vº grado del Vº. IIº grado mayor con séptima. Vº grado.

c.46: Vº grado.

La 8ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A'-

p

I V VI V

+

49

IV₉ V₉ I₆₄ V₇ I

b''concl.

a'1 a'1,1 a'1,2 a'2 a'2,1 a'2,2

cc.47-50: Repite la secuencia armónica de la 1ª frase.

La 9ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 9th phrase is divided into three systems, each with harmonic analysis and melodic line labels.

System 1 (Measures 53-56):

- Measures 53-54: Chord V_6 . Melodic line $a'1,1$.
- Measure 55: Chord VI_{11}^7 . Melodic line $a'1,2$.
- Measure 56: Chord V_6 . Melodic line $a'2,1$.
- Measure 57: Chord V_6 . Melodic line $a'2,2$.

System 2 (Measures 58-60):

- Measures 58-59: Chord $I^\#_{7/II}$. Melodic line $a''1,1$.
- Measure 60: Chord $VII_{6/Imenor}$. Melodic line $a''1,2$.
- Measure 61: Chord $I^\#_{7/II}$. Melodic line $a''2,1$.
- Measure 62: Chord II . Melodic line $b''2$.
- Measure 63: Chord $III_{6/6}$. Melodic line $a'''1,1$.
- Measure 64: Chord $II_{6/4}$. Melodic line $a'''1,2$.
- Measure 65: Chord II_6 . Melodic line $a'''2,1$.
- Measure 66: Chord II_6 . Melodic line $a'''2,2$.

System 3 (Measures 67-70):

- Measures 67-68: Chord I_6 . Melodic line $a''''1,1$.
- Measure 69: Chord III . Melodic line $a''''1,2$.
- Measure 70: Chord $III_7^{3\#}$. Melodic line $a''''concl.$.
- Measure 71: Chord $IV^\#_{7/VII/V}$. Melodic line $a''''2,1$.
- Measure 72: Chord $I_{6/4}$. Melodic line $a''''2,2$.
- Measure 73: Chord V_9 . Melodic line $a''''2,1$.
- Measure 74: Chord $I_{6/4}$. Melodic line $a''''2,2$.
- Measure 75: Chord V_7 . Melodic line $a''''2,2$.

cc.51-57: Repite la secuencia armónica de la 2ª frase.

c.58: IVº grado menor con quinta disminuida y séptima menor que tiene función de VIIº grado del Vº.

c.59: I° grado en segunda inversión. V° grado con novena. I° grado en segunda inversión.
V° grado con séptima.

La 10ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B'-

62

66

Chord sequence for the 10th phrase (measures 62-68):

- I_{6/4}
- V
- V₇
- I_{6/4}
- I
- I_{7b} V/IV
- VII₄ IV/IV
- I_{7b}
- IV
- II
- IV₁₃
- I_{6/4}
- V₇
- V₇

c.60: Iº grado. IVº grado. IVº grado en primera inversión.

c.61: Iº grado. Iº grado en segunda inversión. IVº grado con novena. Iº grado en segunda inversión.

c.62: Iº grado en segunda inversión. Vº grado. Vº grado con séptima. Iº grado en segunda inversión.

c.63: Iº grado con séptima que tiene función de Vº grado del IVº. VIIº grado con cuarta en el bajo que tiene función de IVº del IVº. Iº grado con séptima.

c.64: IVº grado. IIº grado. IVº grado con sexta añadida.

c.65: Iº grado en segunda inversión²²⁴. Vº grado con séptima. Vº grado con séptima.

c.66: Iº grado. Iº grado con séptima que tiene función de Vº grado del IVº. Iº grado con séptima y sexta añadida.

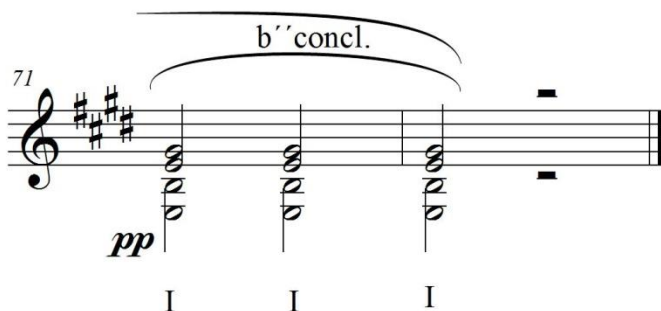
c.67: IVº grado. IIº grado menor con quinta disminuida y séptima menor. IIIº grado. IVº grado con sexta añadida.

c.68: Iº grado en segunda inversión. Vº grado con séptima.

La 11ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical notation shows a sequence of four chords: I, V, VI, and V. The first measure is labeled 'Codeta' and the second measure is labeled 'a1'. The third and fourth measures are labeled 'a'. The chords are written in a treble and bass staff. The first measure (I) has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The second measure (V) has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third measure (VI) has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth measure (V) has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The notation includes various accidentals and ties, such as 'a'1,1', 'a'1,2', 'a'2,1', and 'a'2,2'.

²²⁴ La nota mi, tónica del acorde, está omitida. El número 4 de la cifra corresponde a la tónica del acorde siendo que la hemos escrito para una mejor comprensión de análisis de dicha función armónica.



c.69: Iº grado. Vº grado²²⁵.

c.70: VIº grado. Vº grado.

c.71: Iº grado. Iº grado.

c.72: Iº grado.

Análisis rítmico: La obra en cuestión tiene un tipo de ritmo basado en los tipos de forma canción en tiempo de *andante* típicos de los 2º movimientos de sonata, quizá una cierta influencia de obras vocales de influencia popular de carácter expresivo y lento donde la melodía principal es lo que conduce la obra. El pulso básico de la obra es en tiempo de corchea con células rítmicas auxiliares como 4 corcheas, 2 corcheas-negra, negra-corchea puntillo, blanca, negra puntillo-corchea, negras, 2 corcheas-negra y 2 corcheas-corchea puntillo.

Consideraciones: La obra está en acuerdo con el tipo formal utilizado en los 2º movimientos de sonata que se caracterizan por ser en tiempos lentos y de gran expresividad aun que se trata de una forma derivada de la forma canción del tipo formal A-B-A. Ponce crea una estructura compuesta en secciones que se relacionan entre si elaborando una forma del tipo A-B-A'-B'-codeta, donde lo que hace es repetir las secciones A y B pero con modificaciones que no llegan a crear nuevas secciones siendo secciones A'-B' variantes de las dos secciones A-B iniciales. La sección codeta está basada en los recursos musicales iniciales de la sección A pero como no llega a repetir por completo la sección A y tampoco crea una nueva sección la hemos

²²⁵ No hay formación de acordes pero las notas pertenecen a dicha función armónica.

considerado solamente como una especie de codeta que “recuerda” a la sección A cerrando la forma como un todo dejando un sentido musical a toda la estructura formal de la obra. La armonía utilizada es de características tradicionales típicas del romanticismo donde rodea las regiones tonales más cercanas y algunas más lejanas como el VIIº grado del relativo Iº menor natural(re mayor) pero sin grandes innovaciones armónicas aun que si crea un tipo de armonía muy particular con clara influencia de armonías utilizadas por Schubert. Los conceptos estilísticos de la obra están basados totalmente en el romanticismo con cierta influencia de la música vocal arreglada para piano donde es la melodía lo que conduce la obra.

Sonata V

"Sonata romántica"
"Hommage a Schubert"
-III-
Moment Musical

Manuel Ponce

-A- Vivo

Guitar

p *f*

8 *16*

f

a *a'* *a'1* *a'1,1* *b'1,2* *a'2* *a'2,1* *b'2,2* *a''1* *b''2* *b''3* *b''concl.*

I *IV* *I* *I* *IV*₆ *I* *IV* *VII*₇ *III* *V*_{3#} *VI* *II*₆
4 *V/III* *Vmenor/V*

a *a'* *a'1* *a'1,1* *b'1,2* *a'2* *a'2,1* *b'2,2* *a''1* *b''2* *a''3* *b''concl.*

*V*_{3#} *I* *IV* *I* *I* *IV*₆ *I* *IV*₇ *VII*₇ *II*₆ *III* *VII*₆ *III* *VII*₆ *(4)*
V/III *V/III* *V/III* *V/III*

a *a'* *a'1* *a'1,1* *a'1,2* *a'2* *a'2,1* *a'2,2* *a''1* *a''1,1* *a''1,2* *b''concl.1* *b''2* *b''2,2*

*III*₇ *VI* *IV*₇ *III* *VI* *II*₆ *I*₆ *V*₇ *I*
V/VI *V/VI* *4* *3#*

24

IV I₆₄ V₇_{3#} I V_{3#} IV₆ V_{3#} IV₇₆(5)

32

V_{3#} V_{6#}₄ V₆ II₇_{3#} V/V V_{3#} V_{6#}₄ IV_{6#}₄ V₆ V_{3#} V_{3#}

IV/Imayor

39

V_{3#} V_{3#} V III III₆₅ III₇₄ V/VI VI III₆₅ V/VI

47

VI VI VI VI p II₆₅ I₆₄ V₇_{3#} I

Ponte de ligación

56 *Piu lento* *espress.* *f*

66

76

85

-B-

Chords and figured bass: $V_7^{3\#}$, $I^{Piu\ lento}$, V , II , III , VII , I , V , $I_{3\#}$, IV_7 , V_2 , I_6 , I_{13} , V_6^5 , IV_6 , V_7 , I , IV_7 , II_x^{6x} , VII/III , III , III , V_6 , II_6 , III , VII_6 , V_6 , VII_7 , III , III , $I_{11\#}^7$, $II_{3\#}^{4\#}$, V , V , V/V , V , III_7 , $I_{6\#}^{6\#}$, II/VII , $VII_{5\#}$, $V_{7\#}$, V_7 , VII_2 .

95

Chords: V_7 , I , IV_7 , V_2 , I_6 , I_{13} , $V_6/5$, IV_6 , V_7

105

Chords: I_{3b} , $IV_{7/3b}$, V_2 , I_6 , $I_{13/3b}$, $I_{6/4}$, $V_{9/7}$, I

Coda arm.

113

Chords: $I_{6/4}$, $V_{3\#/2}$, $V_{4\#/2}$, I_6 , V , I , $V_{3\#}$, I

Sonata V - “Romántica”, 3º movimiento:

Descripción: El 3º movimiento, de carácter rápido y ligero y con un mensaje directo y claro, sigue con una estructura musical típica del estilo romántico donde la influencia de la escrita pianística ejerce fuerte influencia en esta obra compuesta para guitarra, donde además podemos observar una cierta influencia de la música popular europea durante el periodo romántico estilizadas por compositores como Schubert. Se trata de una obra que está pensada de acuerdo con los 6 “*Moments Musicaux*” para piano de Schubert siendo todos ellos de formas transversales compuestos al estilo de danzas como minuetos y rondós con influencias cercanas a Bach y también influencias de Europa oriental²²⁶. Ponce encaja una escrita típica del piano a la guitarra creando un lenguaje instrumental nuevo consecuente de los conocimientos que unen el lenguaje pianístico al guitarrístico. Está en la tonalidad de mi menor, escrito en un compás de 2/4 en tiempo Vivo.

Forma: Se trata de una forma del tipo canción A-B-A-Coda con un puente de ligación que une la sección A a la sección B:

Sección A: cc.1 - 57.

Puente de ligación: cc.58 - 65.

Sección B: cc.65 - 111.

Sección A(repetición): cc.1- 57.

Coda: cc.112 - 120.

Análisis fraseológico: La 1º frase tiene una estructura que alternan entre 4 y 3 voces con una melodía principal en la voz superior formada con las 2 voces superiores con acompañamiento de notas de bajo. Tiene 1 periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a´) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a´1) tiene 2 subdivisiones(a´1,1-b´1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a´2) tiene 2 miembros de

²²⁶ En: http://www.franzpeterschubert.com/moments_musicaux.html, accedido en 09/04/2014.

subperiodo(a'2,1-b'2,2); El 2º subperiodo(b''concl.) tiene 4 miembros de subperiodo(a''1, b''2, b''3, c''4), cc.1-8:

-A-
Vivo

a1

a'

a'1

a'1,1

b'1,2

a'2

a'2,1

b'2,2

b''concl.

a''1

b''2

b''3

p

f

I IV I I IV₆₄ I IV VII₇_{V/III} III V₃_# VI II₆₅ Vmenor/V

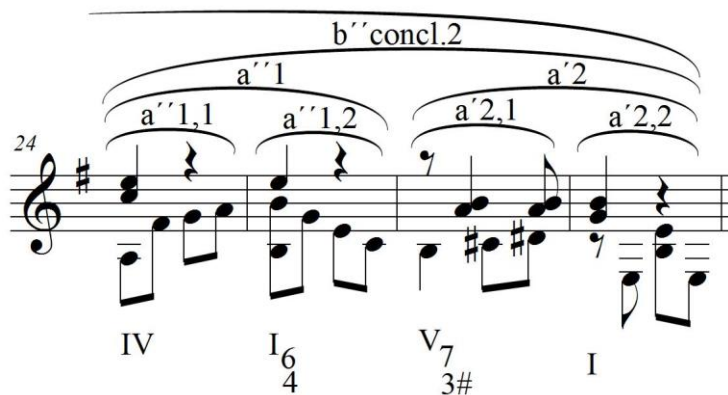
8

c''4

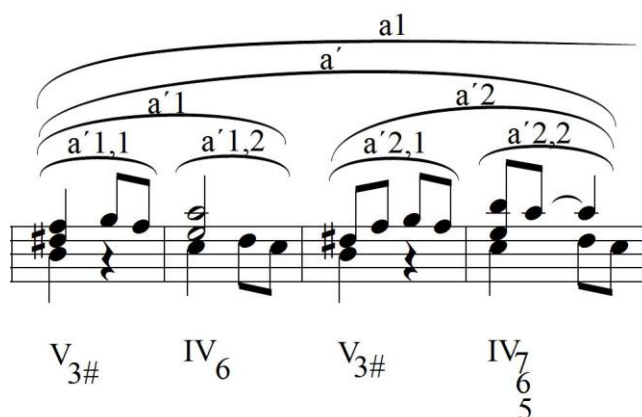
V₃_#

La 2º frase sigue el modelo de la frase anterior donde la melodía si, en dirección ascendente, tiene un acompañamiento de una voz de bajo. Está construida con un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-b'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-b'2,2); el 2º subperiodo(b''concl.) tiene 3 miembros de subperiodo(a''1-b''2-a''3), cc.9-15:

La 3º frase mantiene la estructura musical de las 2 frases anteriores con una melodía principal que alterna entre movimientos descendentes y ascendentes con acompañamientos de notas de bajo que en algunos momentos hacen un contracanto a la voz principal. Tiene 1 periodo(a1) dividido en 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2). El 2º subperiodo(b''concl.1) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-b''2,2); el 3º subperiodo(b''concl.2) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2), cc.16-27:



La 4ª frase sigue con el modelo de las frases anteriores con alternancia de la voz principal superior en dirección ascendente y descendente y la formación de acordes en algunos puntos de la melodía con acompañamiento de notas de bajo. Está construida con un periodo(a1) que tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 3 subdivisiones(a''1,1-a''1,2-b''1,3) y el 2º miembro de subperiodo(b''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-b''2,2); el 3º subperiodo(a'''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º subperiodo(a'''1) tiene 2 subdivisiones(a'''1,1-a'''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'''2) tiene 2 subdivisiones(a'''2,1-a'''2,2), cc.28-40:



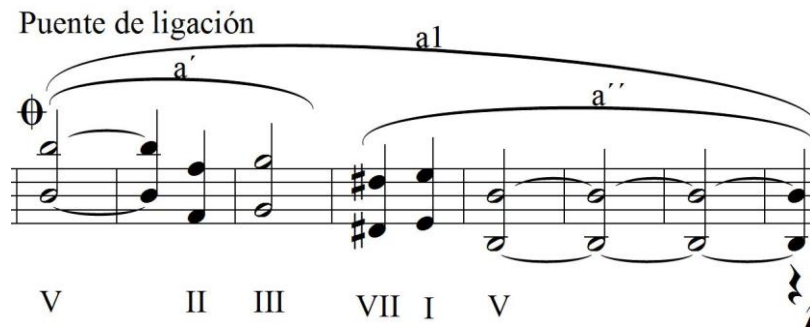
La 5ª frase tiene una estructura similar a la frase anterior donde la voz principal superior, que alterna en dirección ascendente y descendente, viene acompañada de notas de bajo. Tiene un periodo(a1) con 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 subdivisiones(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a''2) tiene 2 subdivisiones(a''2,1-a''2,2); el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'''1) tiene 2 subdivisiones(a'''1,1-a'''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(b'''2) tiene 2 subdivisiones(a'''2,1-b'''2,2); el 4º subperiodo conclusivo(a''''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo tiene 3 subdivisiones(a''''1,1-a''''1,2-a''''1,3) y el 2º miembro de subperiodo(a''''1') tiene 2 subdivisiones(a''''1,2'-a''''1,3'), cc.41-57:

Musical score for measures 38-46. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are grouped into measures. Above the staff, there are labels for the periods and subperiods: a' (measures 38-41), a'' (measures 42-46). Below the staff, there are labels for the chords: V (measure 38), III (measure 39), III $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ (measure 40), III $\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$ V/VI (measure 41), VI (measure 42), and III $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ V/VI (measures 43-46). The dynamics are marked with a *p* (piano) in measure 42.

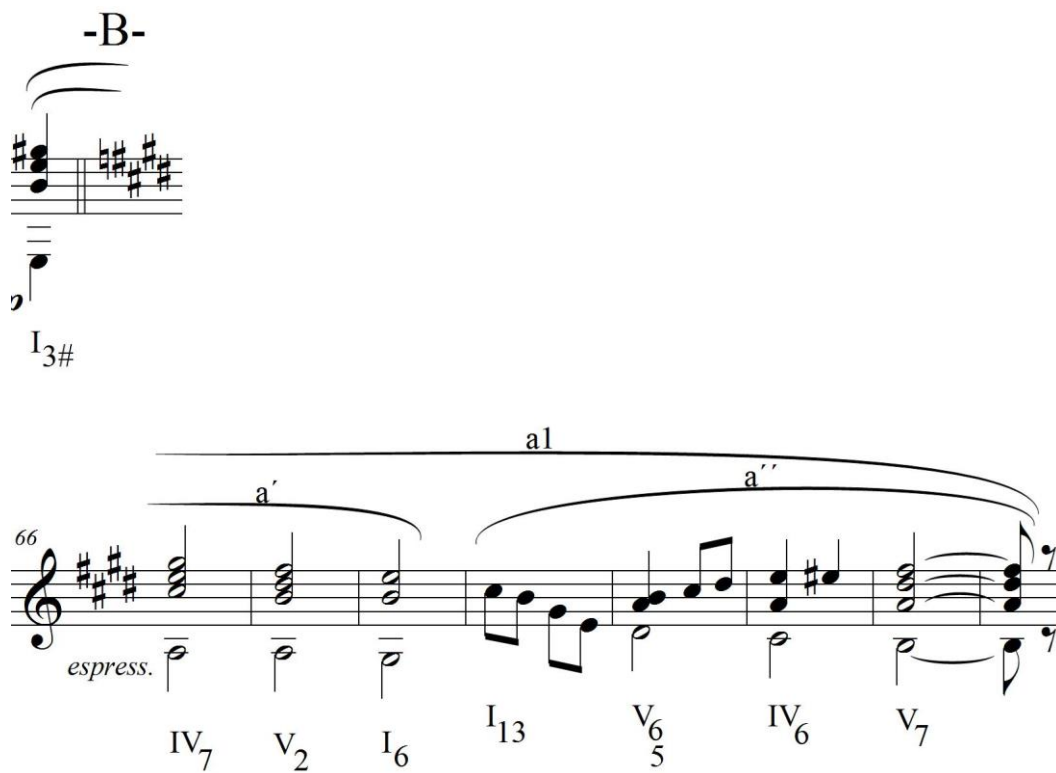
Musical score for measures 47-55. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are grouped into measures. Above the staff, there are labels for the periods and subperiods: a' (measures 47-50), a'' (measures 51-54), a''' (measures 55). Below the staff, there are labels for the chords: VI (measures 47-50), VI (measures 51-54), *p* II $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ (measure 55), I $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ (measures 56-57), V $\begin{smallmatrix} 7 \\ 3\# \end{smallmatrix}$ (measures 58-59), and I (measures 60-61). The dynamics are marked with a *p* (piano) in measure 55.

Musical score for measures 56-57. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are grouped into measures. Above the staff, there are labels for the periods and subperiods: a' (measures 56-57). Below the staff, there are labels for the chords: V $\begin{smallmatrix} 7 \\ 3\# \end{smallmatrix}$ (measure 56) and I *Piu lento* (measure 57).

La 6ª frase, puente de ligación, es una melodía formada por 2 notas con intervalo de 8º que, con algunos giros melódicos ascendentes y descendentes, se mueve en intervalo de 8º inferior. Tiene un periodo(a_1) con 2 subperiodos($a'-a''$), cc.58-65:



La 7ª frase, sección B, está formada en el 1º subperíodo(a') con acordes con una melodía principal en la voz superior en dirección descendente y el 2º subperíodo(a'') es una melodía en la voz superior que empieza descendentemente y se concluye ascendentemente con acompañamiento de notas de bajo que al final forman acordes. Tiene un período(a1) con 2 subperíodos(a'-a''), cc.65-73:



La 8º frase sigue el modelo de la frase anterior. El 1º subperiodo(a´) está formado por acordes con una melodía principal que hace un giro melódico de sensible y el 2º subperiodo(a´´) está formado por una melodía principal en la voz superior con giros melódicos ascendentes y descendentes con acompañamientos de notas de bajo. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos(a´-a´´), cc.73-80:

The musical score for the 8th phrase consists of two systems. The first system shows three measures with chords I, IV₇, and II_x₆/VII/III. The second system, starting at measure 76, continues to measure 80. It features a complex sequence of chords: III, III, V₆, II₆, III, VII_{3x}, V₆, VII₇, III, VII/III, V/III, III/III, and V/III. The notation includes treble and bass staves, with various note values, rests, and dynamic markings like 'f'.

La 9º frase mantiene la idea musical de la sección B donde el 1º subperiodo(a´) está formado por acordes con giro melódico de sensible en la voz principal superior y el 2º subperiodo(a´´) está formado por una melodía principal superior que se mueve en dirección ascendente y descendente que se concluye con acordes. Tiene 1 periodo(a1) con 2 subperiodos(a´-a´´), cc.81-88:

III I_{11#}₇ II_{4#}₃₂ V/V

V III₇ I_{#6#}₂/VII VII_{5#}

La 10ª frase está formada por una melodía principal en la voz superior que se mueve por giros melódicos cromáticos con acompañamiento de acordes. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos(a'-a''), cc.88-97:

I_{5#} V_{7#}₇ V₇ VII₂

La 11ª frase sigue el modelo de la 7ª frase donde se inició la sección B. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos(a'-a''), cc.97-105:

11ª frase, medidas 97-105. Periodo (a1) con subperiodos (a' y a'').

Armonización: I, IV₇, V₂, I₆, I₁₃, V_{6/5}, IV₆, V₇.

La 12ª frase, concluyente de la sección B, también repite el modelo de la 7ª pero ahora con función de conclusión de la sección. Tiene 1 periodo(a1) con 2 subperiodos(a'-a''):

12ª frase, medidas 106-111. Periodo (a1) con subperiodos (a' y a'').

Armonización: I_{3#}, IV_{7/3#}, V₂, I₆, I_{13/3#}, I_{6/4}, V_{9/7}.

La 13ª frase, que concluye la obra, construida con notas en forma de armónicos, es una melodía principal con una voz acompañante que al principio tiene una nota de bajo y que se concluye con acordes cadenciales. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos(a'-a''), cc.112-120:

*Coda
arm.*

), C $\frac{2}{4}$ a Φ

I

113

a1

a'

a''

$V_{3\#}^2$ $V_{4\#}^2$ I₆ V I $V_{3\#}$ I

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A-
Vivo

a1

a'

a''

a'1,1 *b'1,2* *a'2,1* *b'2,2* *a''1* *b''2* *b''3*

p *f*

I IV I I IV_6^4 I IV $VII_7^{V/III}$ III $V_{3\#}$ VI II_6^5 $V_{menor/V}$

8

c''4

$V_{3\#}$

c.1: Iº grado. IVº grado.

c.2: Iº grado.

c.3: Iº grado. IVº grado en segunda inversión.

c.4: Iº grado.

c.5: IVº grado. VIIº grado con séptima que tiene función de Vº grado del IIIº²²⁷.

c.6: IIIº grado²²⁸. Vº grado mayor.

c.7: VIº grado²²⁹. IIº grado con séptima en primera inversión que tiene función de Vº grado menor del Vº.

c.8: Vº grado mayor.

La 2º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the second phrase is written on a single staff. It consists of 14 measures. Above the staff, there are several curved lines indicating melodic phrases: 'a1' spans measures 1-4, 'a'' spans measures 1-4, 'a'1' spans measures 1-2, 'b'1,2' spans measures 2-3, 'a'2,1' spans measures 3-4, 'b'2,2' spans measures 4-5, 'a''1' spans measures 6-7, 'b''2' spans measures 7-8, and 'a''3' spans measures 9-10. Below the staff, the harmonic sequence is indicated by Roman numerals and figured bass notation: I, IV, I, I, IV₆₄, I, IV₇, VII₇ V/III, II₆₂, III, VII₆ V/III, III₆, VII₆ (4) (3), and V/III.

c.9: Iº grado. IVº grado.

²²⁷ Las notas do y mi funcionan como retardos que se resuelven en las notas do y fa.

²²⁸ Las notas do y fa funcionan como retardos que se resuelven en las notas si y sol.

²²⁹ Las notas la y re# funcionan como retardos que se resuelven en las notas sol y mi.

c.10: Iº grado.

c.11: Iº grado. IVº grado en segunda inversión.

c.12: Iº grado.

c.13: IVº grado con séptima. VIIº grado con séptima que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.14: IIº grado con séptima en tercera inversión. IIIº grado²³⁰. VIIº grado mayor en primera inversión que tiene función de Vº del IIIº.

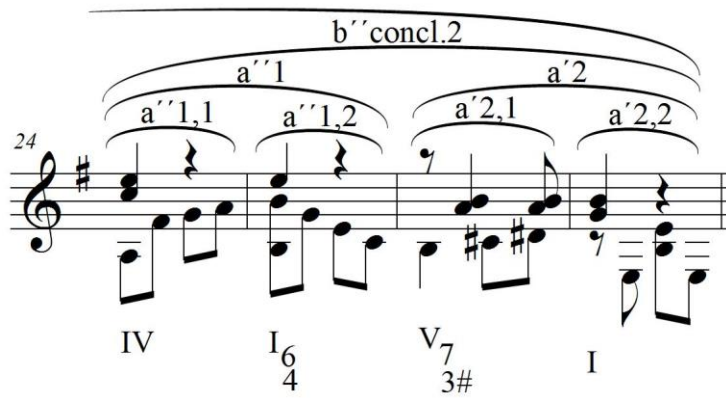
c.15: IIIº grado²³¹. VIIº grado con séptima en segunda inversión que tiene función de Vº grado del IIIº²³².

La 3ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

²³⁰ Las notas mi y si funcionan como retardos que se resuelven en las notas re y la. En este caso las notas se resuelven en dirección ascendente con respectivos intervalos de 3º(si-re) y 4º(mi-la).

²³¹ Las notas re y la funcionan como retardos que se resuelven en las notas re y sol.

²³² El número 4 de la cifra corresponde a la tónica del acorde de re mayor con séptima, que en este caso está omitida. Hemos utilizado el cifrado completo propuesto por Hindemith para una mejor comprensión de análisis de dicha función armónica.



c.16: IIIº grado con séptima que tiene función de Vº grado del VIº.

c.17: VIº grado. IVº grado con séptima.

c.18: IIIº grado que tiene función de Vº grado del VIº.

c.19: VIº grado.

c.20: IIº grado en primera inversión.

c.21: Iº grado en segunda inversión.

c.22: Vº grado mayor con séptima.

c.23: Iº grado.

c.24: IVº grado.

c.25: Iº grado en segunda inversión.

c.26: Vº grado mayor con séptima.

c.27: Iº grado.

La 4º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

$V_{3\#}$ IV_6 $V_{3\#}$ IV_7
 6 (5)

$V_{3\#}$ $V_{6\#}$ V_6 II_7 $V_{3\#}$ $V_{6\#}$ $IV_{6\#}$ V_6 $V_{3\#}$ $V_{3\#}$
 4 3# 4 4 IV/Imayor

$V_{3\#}$ $V_{3\#}$

c.28: Vº grado mayor.

c.29: IVº grado en primera inversión²³³.

²³³ La nota re es una bordadura ascendente en tiempo fuerte.

c.30: Vº grado mayor.

c.31: IVº grado con novena en primera inversión²³⁴.

c.32: Vº grado mayor.

c.33: Vº grado mayor en segunda inversión²³⁵.

c.34: Vº grado en primera inversión. IIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del Vº.

c.35: Vº grado mayor.

c.36: Vº grado mayor en segunda inversión. IVº grado mayor en segunda inversión que tiene función de IVº grado del Iº mayor²³⁶.

c.37: Vº grado mayor.

c.38: Vº grado mayor.

c.39: Vº grado mayor.

c.40: Vº grado mayor.

La 5º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

²³⁴ La nota si es un retardo sin preparación funcionando como novena del acorde de la mayor. El número 5 del cifrado corresponde a la nota sol, séptima de acorde, siendo que hemos utilizado el cifrado completo propuesto por Hindemith del acorde de la mayor con séptima y novena en primera inversión para una mejor comprensión de análisis de dicha función armónica. La nota re es una bordadura ascendente en tiempo fuerte.

²³⁵ El acorde está en forma de arpeggio con notas consecutivas.

²³⁶ El número 4 del cifrado corresponde a la nota la, tónica del acorde, que está omitida.

a'
 $a'1$
 $a'1,1$ $a'1,2$
 $a'2$
 $a'2,1$ $a'2,2$
 a''
 $a''1$
 $a'1,1$ $a'1,2$
 p
 V III III₆₅ III₇_{VI} VI III₆₅ V/VI

$a1$
 $a''2$
 $a''2,1$ $a''2,2$
 $a'''1$
 $a'''1,1$ $a'''1,2$
 $a'''2$
 $a'''2,1$ $b'''2$
 $a''''1$
 $a''''1,1$ $a''''1,2$ $a''''1,3$
 $a''''concl.$
 p
 47 VI VI VI VI II₆₅ I₆₄ V₇_{3#} I

$a''''1$
 $a''''1,2$ $a''''1,3$
 56 V₇_{3#} I *Piu lento*

c.41: V° grado.

c.42: III° grado.

c.43: IIIº grado con séptima en primera inversión²³⁷.

c.44: IIIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del VIº.

c.45: VIº grado.

c.46: IIIº grado con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del VIº.

c.47: VIº grado.

c.48: VIº grado.

c.49: VIº grado.

c.50: VIº grado.

c.51: IIº grado con séptima en primera inversión.

c.53: Iº grado en segunda inversión.

c.54: Vº grado mayor con séptima.

c.55: Iº grado.

c.56: Vº grado mayor con séptima.

c.57: Iº grado.

La 6ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación

V II III VII I V

²³⁷ El número 6 del cifrado corresponde a la nota sol, tónica del acorde, que en este caso está omitida.

c.58: Vº grado.

c.59: IIº grado.

c.60: VIIº grado. Iº grado.

c.61: Vº grado.

La 7º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B-

66
espress.
IV₇ V₂ I₆ I₁₃ V₆₅ IV₆ V₇

c.65: Iº grado mayor.

c.66: IVº grado con séptima.

c.67: Vº grado con séptima en tercera inversión.

c.72: V^o grado con séptima.

c.74: IV^o grado con séptima.

670

c.75: II° grado aumentado de medio tono con quinta disminuida en primera inversión que tiene función de VII° grado del III°.

c.76: III° grado.

c.77: III° grado.

c.78: V° grado mayor en primera inversión. II° grado mayor en primera inversión que tiene función de VII° grado del III°²³⁹. III° grado.

c.79: VII° grado menor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de V° grado del III°²⁴⁰. V° grado con quinta aumentada que tiene función de III° grado del III°. VII° grado mayor con séptima que tiene función de V° grado del III°.

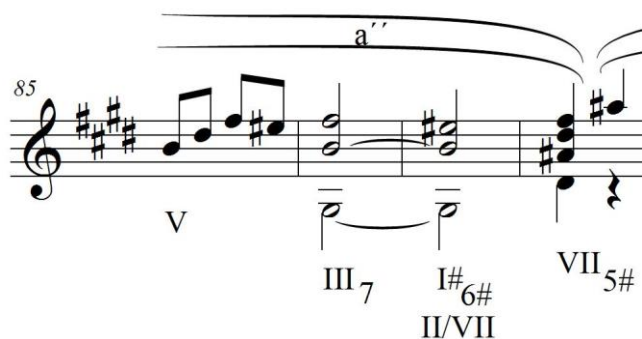
c.80: III° grado.

La 9° frase tiene la siguiente secuencia armónica:

III I_{11#}₇ II_{4#}₃₂ / V/V V

²³⁹ El acorde formado es el de fa# mayor en primera inversión sin tónica. El número 6 de la cifra corresponde a la nota fa#, tónica del acorde que está omitida.

²⁴⁰ El acorde formado es el de re# menor en primera inversión sin tónica. El número 6 de la cifra corresponde a la nota re#, tónica del acorde que está omitida.



c.81: IIIº grado.

c.82: Iº grado con séptima y décima primera añadida.

c.83: IIº grado mayor con séptima y novena en tercera inversión²⁴¹.

c.84: Vº grado.

c.85: Vº grado.

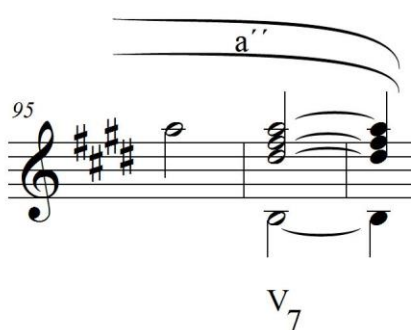
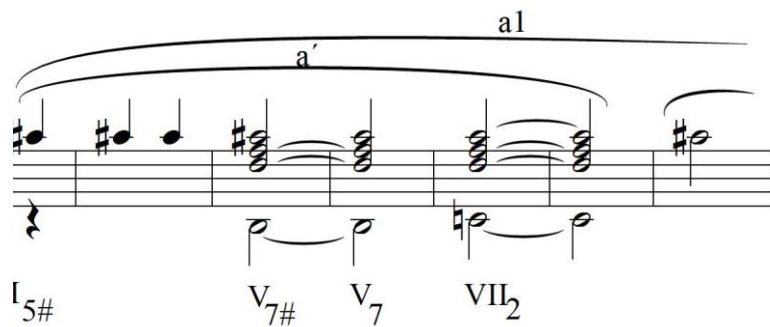
c.86: IIIº grado con séptima.

c.87: Iº grado con quinta disminuida aumentado de medio tono en primera inversión que tiene función de IIº grado del VIIº.

c.88: VIIº grado menor.

La 10º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

²⁴¹ Se trata del acorde de fa# mayor con séptima y novena en tercera inversión. El número 2 de la cifra corresponde a la nota fa#, tónica de acorde que en este caso está omitida. Hemos utilizado el cifrado completo propuesto por Hindemith para una mejor comprensión de análisis de dicha función armónica.



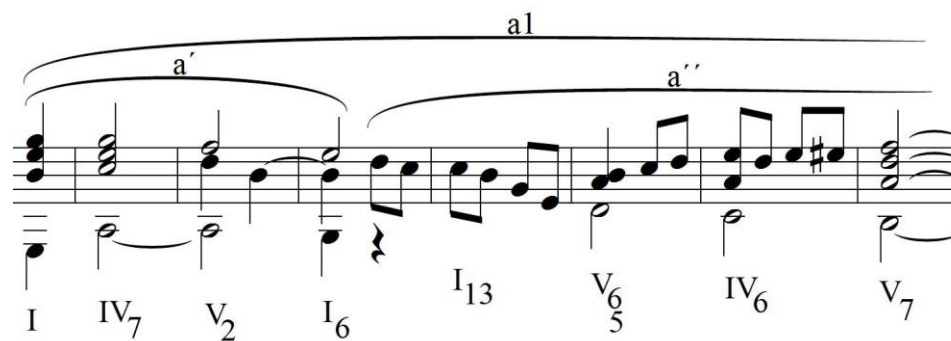
c.90: Vº grado con séptima mayor.

c.91: Vº grado con séptima menor.

c.92: VIIº grado con séptima en tercera inversión.

c.96: Vº grado con séptima.

La 11ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:





c.97: I^o grado.

c.98: IV^o grado con séptima.

c.99: V^o grado mayor con séptima en tercera inversión.

c.100: I^o grado en primera inversión.

c.101: I^o grado con sexta añadida.

c.102: V^o grado mayor con séptima en primera inversión.

c.103: IV^o grado en primera inversión.

c.104: V^o grado con séptima.

La 12^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

a

a'

a''

I₃ IV₇ V₂ I₆ I₁₃ I₆ V₉ D.

c.105: I^o grado menor.

c.106: IV^o grado menor con séptima.

c.107: V^o grado con séptima en tercera inversión.

c.108: Iº grado en primera inversión.

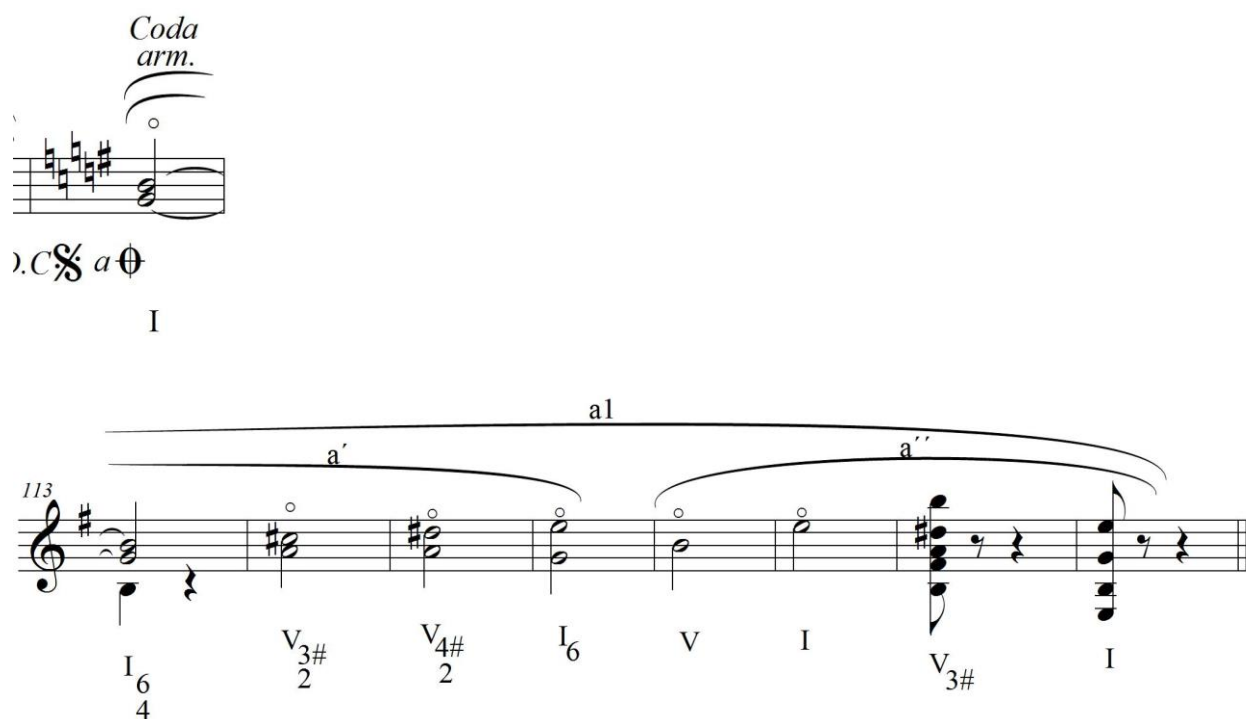
c.109: Iº grado menor con sexta añadida.

c.110: Iº grado menor en segunda inversión²⁴².

c.111: Vº grado con séptima y novena²⁴³.

La 13ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Coda arm.



113

I₆₄ V_{3#}₂ V_{4#}₂ I₆ V I V_{3#} I

c.112: Iº grado²⁴⁴.

c.113: Iº grado en segunda inversión.

c.114: Vº grado con séptima y novena en tercera inversión²⁴⁵.

²⁴² Se trata del acorde de mi menor en primera inversión sin tónica. El número 4 de la cifra corresponde a la tónica del acorde, la nota mi.

²⁴³ La novena del acorde, la nota do, es una nota de paso en tiempo fuerte.

²⁴⁴ Se trata del acorde de mi menor sin tónica.

c.115: Vº grado mayor con séptima en tercera inversión²⁴⁵.

c.116: Iº grado en primera inversión.

c.117: Vº grado.

c.118: Iº grado.

c.119: Vº grado mayor.

c.120: Iº grado.

Análisis rítmico: El pulso básico de la obra en cuestión es el de corcheas en la sección A cuando analizamos el conjunto de la voz superior principal y la voz de bajo de acompañamiento en compás de 2/4 en tiempo *Vivo*. Analizando las voces por separado tenemos en la voz superior células rítmicas de, negra puntillo-corchea, 2 negras, silencio de corchea-3 corcheas, corchea-negra-corchea, negra-2 corcheas, 4 corcheas, 2 corcheas-silencio de corchea-corchea, negra-silencio de negra, silencio de corchea-negra-corchea, negra-corchea puntillo-semicorchea; y en la voz inferior de bajo tenemos células rítmicas de, silencio de corchea-2 corcheas-silencio de corchea, silencio de corchea- 3 corcheas, negra-negra, 2 corcheas-negra, 2 negras, silencio de corchea-negra-corchea, silencio de corchea-negra-corchea, 2 negras, blanca, negra, silencio de corchea-negra puntillo, 4 corcheas, negra-2 corcheas, negra-silencio de negra, silencio de negra-negra, negra-corchea puntillo-semicorchea, corchea-silencio de negra puntillo. El puente de ligación tiene células rítmicas de blanca y 2 negras. La sección B tiene un pulso que alterna entre células de negras, blancas y corcheas. La coda tiene un pulso de blancas que se concluye con corcheas al final.

Consideraciones: La obra tiene un tipo formal del tipo canción A-B-A con una pequeña coda al final. Ponce no utiliza el minueto o scherzo como es lo más común para los 3º

²⁴⁵ Se trata del acorde de si mayor con séptima y novena sin tónica, tercera y quinta. El número 2 de la cifra corresponde a la nota si, tónica del acorde que está omitida.

²⁴⁶ Se trata del acorde de si mayor con séptima en tercera inversión sin tónica y quinta. El número 2 de la cifra corresponde a la nota si, tónica del acorde

movimientos de sonata, cambiandolo por un tipo formal cercano a la forma canción del tipo A-B-A que se utiliza en los 2º movimientos sonata siendo que la diferencia en este caso es que dicho movimiento se presenta en tiempo rápido-Vivo. Como lo indica Ponce en la partitura esta obra es un homenaje a los “*Moments musicaux*” de Schubert sirviendole de inspiración para la composición de este movimiento, de carácter directo, ligero y con un mensaje muy claro de lo que quiere transmitir al público. La armonía utilizada está dentro de las armonías tradicionales del periodo romántico con pasajes en su mayoría en el tono principal y regiones tonales cercanas como el de dominante y algunas regiones tonales más lejanas como el de IIIº grado. El estilo de la obra es claramente romántico quizá un poco cercano a obras para piano que estilizaron canciones populares europeas encajandolas en el idioma instrumental de la guitarra.

Sonata V

"Sonata romántica"
"Hommage a Schubert"

-IV-

Manuel Ponce

-A- Exposición
Tema 1

Allegro non troppo e serioso

Guitar

f

a1

a'1 *a'2* *a''1* *a''2*

*I*₆ *IV* *V* *VI* *II*₇ *V*_{3#} *I* *I*₆ *IV* *V* *II*₆ *II*₉

V/V

a1

a'''concl.

a'''1 *b'''2*

a1

a'1 *a'2*

*V*_{3#} *I*_{3#} *IV* *V*₇ *V* *V*_{9#} *V*₁₃ *I* *IV* *V*₇ *VI* *II*₆ *V*_{3#} *V*₇

V/IV

a1

a''

a'''concl.

a'1 *a'2* *a'''1* *a'''2*

I *IV* *II*₆ *II* *II*₆ *II* *V*_{3#} *I*₇ *IV*

V/IV

p

a1

a'1 *a'2* *a''*

a'1 *a'2*

*V*₇ *V* *V*₉ *V* *I* *II*₂ *I* *I*₆ *I*

p

Desarrollo-Tema 1

14

17

IIb₆ IV V₃[#] I II₂

Vb/V

20

I I₆₄ I III₆₄ VII₇_{V/III} III III₆₄ III

23

III III₂_{V/VI} I₇_{3#}_{V/IV} I₆₄₃ I₇_{3#}

ff

25

III_{8#}₆_{4#} VII_{5#}_{3#}_{V/III} III₆_{4#} III₆_{4#} III₆_{4#}

p subito

27 *f* *al*
a'
a'1 *a'2* *a''*
 VI^{6#}_{3#} III[#]
 VI/Imayor

29 *p* *al*
a'''concl.
a'''1 *a'''2* *a'1* *a'2*
 VI^{6#}_{3#} III^{#5#}
 VI/Imayor

31 *al*
a' *a'2* *a''*
a'1 *a'2*
 III^{#5#} VII^{9#}_{7#5#4#}
 V/III[#]

33 *al*
a'' *a'''concl.*
a'1 *a'2* *a'''1* *a'''2* *a'''3* *a'''4*
 VII^{9#}_{7#5#4#} III^{#5#} III^{9#}_{6#2} I_{3#} V₆₅
 V/III[#] *rit.*

-B- Exposición
Tema 2

a tempo scherzando

Harmonic analysis for measures 36-43:

- Measure 36: I
- Measure 37: V_6^5
- Measure 38: I
- Measure 39: VII_6
- Measure 40: I_6
- Measure 41: IV
- Measure 42: V
- Measure 43: $II_6^{\#}$ (4/3), V/V , V_6 , V_7

Tema 2-variación 2

Harmonic analysis for measures 40-43:

- Measure 40: $I_{3\flat}$
- Measure 41: V_6^5
- Measure 42: $I_{3\flat}$
- Measure 43: VII_6 , I_6 , $IV_7^{\#}$ (7/4), V , V_6 , I, $II_9^{\#}$ (3/3), V/V

Tema 2-variación 3

Harmonic analysis for measures 44-47:

- Measure 44: V
- Measure 45: $V_6^{(13)}$ (4/4), V/V
- Measure 46: $II_9^{\#}$ (4/7), $II_9^{\#}$ (7/7)
- Measure 47: I, $II_6^{\#}$ (4/3), V_6 , I, $II_3^{\#}$ (3/3), V/V

Harmonic analysis for measures 48-51:

- Measure 48: III_7 , I_6
- Measure 49: $IV_7^{\#}$ (5/5), V/VII , $VII_4^{\#}$ (2/2)
- Measure 50: $VI_7^{\#}$ (5/5), VI/VII , III_6
- Measure 51: VI_7 , IV_6

52

a2

a'2,1 a'2 b'2,2 a''1 a''1,2 a''2 a''2,2 a'''concl. a'''1

I₆ I VI₇ III I

Desarrollo-Tema 2

56

a' a'1 a'1,2 a'2 a'2,2 a'3concl. a'3,1 a'3,2

II VI VII₆ VI₆ III₆ VI₆ VI₄ VI₆ II_{4#} VII₇ V/III

60

a' a'1 a'1,2 a'2 a'2,2 a'3concl. a'3,1 a'3,2 a'1 a'1,2

III VII_{6#} III₆ VII₆ III₆ VII₆ III₆ I I#7

V/III

64

a' a'2 a'2,1 a'2,2 a''1 a''1,2 a''2 a''2,2 a'1 a'1,2

V₆ VI_{6#} VI_{3#} II

V/II

68

Chords: V_4 , VI_7 , II , II_3 , V_3

72

Puente de ligación

Chords: II_3 , V_3 , II_6 , VI_3 , II_6

76

Chords: VI_3 , V_4 , VI_3 , VI_3 , VI_3 , V_4 , VI_3 , II_6

80

-A' - Tema 1
Exposición

Tonalidad : Si menor

Chords: VI_3 , V_4 , VI_3 , V_3

84

a1

a'2 a''1 a''2 a'''1 a'''concl.

VI $\sharp$ II $\flat_6$ V $\sharp_3$ I I $\flat_6$ IV $\flat_3$ V $\flat_7$ II $\flat_6$ II $\flat_9$ V $\flat_3$ I $\sharp_3$ IV $\flat_3$ V/V

f *p*

89

Desarrollo-Tema 1

a1

b'''2 a'1 a'2 a''1 a''2

I $\flat_6$ V $\flat_7$ I II $\flat_6$ I I $\flat_6$ I

p

92

a'''1 a'''2 a''''concl.

III/VII menor IV V $\sharp_3$

94

a1

a'1 a'2 a''1 a''2

I II $\flat_6$ I I $\flat_6$ I

96 *f* III_6^4 $\text{VII}_7^{\flat} / \text{V} / \text{III}$ III III_6^4 III

98 *ff* III $\text{III}_2 / \text{V} / \text{VI}$ $\text{I}_7^{3\#} / \text{V} / \text{IV}$

100 *pp* $\text{III}^{\#}_6^{4\#} / \text{III} / \text{Imayor}$ $\text{VII}^{\#}_5^{3x} / \text{V} / \text{III}^{\#}$ $\text{III}^{\#}_5\#$ $\text{III}^{\#}_6^{4\#}$ $\text{III}^{\#}_5\#$

102 $\text{VI}_6^{3\#} / \text{IV} / \text{III}^{\#}$ $\text{III}^{\#}_5\#$

104

p

$VI_6^{3\#}$

$III_5^\#$

a''' concl.

a'''1 *a'''2*

a'1 *a'2*

106

$III_5^\#$

$VII_9^\#$
 $7x$
 $V/III^\#$

a1

a'1 *a'2* *a''1* *a''2*

108

$VII_9^\#$
 $7x$
 $V/III^\#$

$III_5^\#$

$III_9^\#$
 $6^\#$
 2

$I_{3^\#}$

V_6^5

a'' *a''' concl.*

a'1 *a'2* *a'''1* *a'''2* *a'''3* *a'''4*

-B' - Exposición
Tema 2

111

*I*_{3#}

*V*₆⁵

*I*_{3#}

*VII*_{6#}

*I*₆

IV

*V*_{3#}

*II*_{6#}
4
3
V/V

*V*₆

*V*₉^{7#}

a1

b'' concl.

a'1,1 *a'1,2* *a'2,1* *a'2,2* *a''1,1* *a''1,2* *a''2,1* *a''2,2*

scherz.

Puente de ligación al

115 modulación a La mayor: I I₂ I₆ IV₆
V II
I

119 III₆
IV I₇
II IV
V V
VI

122 III₁₃
IV I₆
II VII(5)
I IV₁₁
V VII₆
IV

125 IV₅
V IV I₆ IV V₇ II₆
III I₅
IV V₁₃
V I I₆ IV IV₇
III

Tonalidad : La mayor I -A''- Tema 1 al

Vmenor/V

129 *al* 11

a''2 *a'''* *a'''* *a'''* *a'''*

f *sempre f*

V_6^5 I I IV_7 II_6^6 VII_6^6 $III_7^{3\#}$ VI IV $III_3^{3\#}$ V/VI

al *a''' concl.* Tema 1 *a'*

a'''1.1 *a'''1.2* *a'''2.1* *a'''2.2*

ff

VI II $VII_7^{5\#}$ III IV_7 II_6 V_9 V_7 I I_6 IV V_7

V/III

139 *al* *a'2* *a'1* *a'concl.* -C- *a'1* *a'*

Vmenor/V *Pedal tónica*

II_6^5 V V I I_6 IV IV_7^6 II_6^5 II_7^5 V I I IV_9 V_7

144 *al* *a'2* *a'1* *a'2*

f

I I II_7 V_7 I I IV_9 V_7 I I IV_{13} V_7

Vmenor/V

12

150

f

$I_{3\sharp 4}$ $IV_{3\sharp 4}$ $IV_{3\sharp 4}$ V_7 $I_{3\sharp 4}$ $V_{1\sharp 7}$ IV V_7 $I_{3\sharp 4}$ I IV V_7

156

f *p* *f* *p*

$I_{3\sharp 4}$ $I_{3\sharp 4}$ IV V_7 I $II_7^{3\sharp}$ $II_7^{3\sharp}$ V_7 I $II_9^{7\ 3\sharp}$ $II_9^{7\ 3\sharp}$ V_7

162

f

I I $II_7^{3\sharp}$ $VII_7^{5\sharp}$ I $VI_7^{3\sharp}$ V_9^7 $IIb_7^{5\sharp\ 3}$ $IIb_7^{5\sharp\ 3}$ $IV_{3\sharp 4}$ V_7 IV

$V/V^{3\sharp}$ $V/III^{5\sharp}$ $V/II^{3\sharp}$

-Coda-

168

IV_{13} V_7 I I_6^4 I $V_{11}^{9\ 7}$ V_7 V_{11}

13

171

a'

a'1

a'1,1 *a'1,2*

a'2,1 *a'2,2* *a'2concl.*

I I₆₄ I V₁₁₉₇ V₇ V₁₁

173

al

a'

a'1

a'1,1 *a'1,2* *a'1*

I II_{4#}₃₂ I II_{4#}₃₂

V/V V/V

175

a'1

a'1,1 *a'1,2* *a''1,1* *a''1,2* *a''2*

dim.

I II_{4#}₃₂ V/V I I I I

178

ff

I

Sonata V -“Romántica”, 4º movimiento:

Descripción: El 4º movimiento comparte juntamente sentimientos diversos y antagónicos como la expresividad, firmeza, robustez y delicadez, siendo una obra que unen varios elementos musicales con un mensaje siempre muy decidido y claro. Sigue con el estilo romántico propuesto por esta sonata siendo este último movimiento de carácter conclusivo de las ideas musicales presentadas en los movimientos anteriores, como una exposición clarificadora de los cuestionamientos propuestos. Sigue además la influencia de la obra de Schubert para piano con pasajes arreglados para la guitarra muy bien estructurados en lo que dice respecto a los aspectos instrumentales, encajando con mucha habilidad contrapuntos, armonías y arpeggios que dan forma y belleza a la obra. Está en la tonalidad de la menor, escrito en un compás de 4/4 en tiempo *Allegro non troppo y serio*.

Forma: Utiliza recursos composicionales personales creando un tipo formal propio posiblemente cercano al Scherzo:

Sección A: Exposición, Tema 1, cc.1 - 14.

Desarrollo, Tema 1, cc.15 – 35.

Sección B: Exposición, Tema 2, cc.36 - 39.

Tema 2, variación 2, cc.40 - 43.

Tema 2, variación 3, cc.44 - 46.

Puente de ligación, cc.47 - 56.

Desarrollo, Tema 2, cc.57 - 74.

Puente de ligación, cc.75 - 82.

Sección A': Exposición, Tema 1, cc.84 - 89.

Desarrollo, Tema 1, cc.90 - 110.

Sección B': Exposición, Tema 2, cc.111 - 114.

Puente de ligación, cc.115 - 125.

Sección A'': Tema 1, cc.126 - 137.

Tema 1, cc.138 - 141.

Sección C, cc.42 - 168.

Coda: cc.169 - 178.

Análisis fraseológico: La 1º frase está construida a 3 voces donde la voz principal en la voz superior está formada con acordes que forman una estructura contrapuntística que contienen una voz intermediaria y una voz de bajo. Tiene un periodo(a1) con 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2) y el 3º subperiodo(a'''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''concl.), cc.1-6:

Allegro non troppo e serio

Chords indicated below the staff:

I_6 IV V VI II_7 $V_{3\#}$ I VI_6 IV V II_6 $\frac{5}{V/V}$ II_9

La 2º frase, variación de la 1º frase, tiene una voz principal con algunos pasajes en forma de arpeggio y otros pasajes por grados conjuntos siendo una estructura a 2 voces. Está construida con 1 periodo(a1) con 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2) y el 3º subperiodo(a'''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2), cc.8-14:

Tema 1- variación 2

10

al

a'1 a''2 a'''1 a'''2

I IV II₆ II II₆ V/V II V_{3#} I₇ 3# V/IV IV

p

14

al

V₇ V V₉ 7 V

f

La 3º frase, sección desarrollo-Tema 1, está formada por arpeggios que alternan en dirección ascendente y descendente en la voz superior acompañada de notas de bajo, siendo esta estructura la que va a ser utilizada en toda la sección. Está construida con un periodo(a1) con 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2) y el 4º subperiodo(a''''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-b''''2), cc.15-18:

Desarrollo-Tema 1

al

a'1 a'2 a''1 a''2

I II₂ I I₆ 4 I

p

17

IIb_6 Vb/V IV $V_{3\#}$

a''' $a'''' concl.$

$a'''1$ $a'''2$ $a''''1$ $b''''2$

La 4º frase repite el modelo de la frase anterior. Tiene un periodo(a1) con 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2) y el 4º subperiodo(a'''' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2), cc.19-22:

$a1$

$a'1$ $a'2$ $a''1$ $a''2$

I II_2

$a1$

$a'1$ $a'2$ $a''1$ $a''2$ $a'''1$ $a'''2$ $a'''' concl.$

I $I_{6/4}$ I $III_{6/4}$ $VII_7/V/III$ III $III_{6/4}$ III

La 5ª frase sigue con el modelo de arpeggio de la frase anterior. Tiene un periodo(a1) con 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º miembro de subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), el 3º miembro de subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2) y el 4º subperiodo(a''''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2), cc.23-26:

23

ff

III

III₂
V/VI

I₇
3#
V/IV

I₆#
4
3

I₇
3#

25

p subito

III#8#
6
4#
III/Imayor

VII₅#
3#
V/III

III#

III#₆
4#

III#

La 6ª frase sigue el modelo de la frase anterior con algunos cambios en el acompañamiento de las notas de bajo. Tiene un periodo(a1) con 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') no tiene divisiones y el 3º subperiodo(a'''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2), cc.27-29:

27 *f* VI#_{6#}
3#
VI/Imayor

29 *p* VI#_{6#}
3#
VI/Imayor

III#

La 7ª frase mantiene el modelo de la frases anteriores constitutivas de la sección desarrollo que ahora tiene un carácter conclusivo de dicha sección. Tiene un periodo(a1) con 5 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a') repite el subperiodo anterior, el 3º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), el 4º subperiodo(a''1-a''2) repite el modelo del periodo anterior y el 5º subperiodo conclusivo(a'''concl.) tiene 5 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2-a'''3-a'''4), cc.30-35:

III#_{5#}

31

a1

a'1 a'2 a''1 a''2

III#5# VII#9# 7# 4# V/III#

33

a1 a''concl.

a'1 a'2 a'''1 a'''2 a'''3 a'''4

VII#9# 7# 4# V/III# III#5# III#9# 6# 2 I3# V/IV V6 5 rit.

La 8ª frase, sección B-Tema 2, está construida con 2 voces donde la voz principal superior se constituye de notas disjuntas en dirección ascendente y descendente que en algunos puntos de la melodía forman arpegios y que vienen acompañadas de notas de bajo. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 miembros de subperiodo(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(a''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'''1) tiene 2 subdivisiones(a'''1,1-a'''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'''2) tiene 2 subdivisiones(a'''2,1-a'''2,2), cc.36-39:

-B- Exposición
Tema 2

a tempo scherzando

36

Diagrama de la 9ª frase (Tema 2-variación 2) en sol mayor:

La frase se estructura en un periodo (a1) que comienza con un subperiodo (a') y termina con un subperiodo (a'' concl.). El subperiodo (a') se divide en dos miembros (a'1,1 y a'1,2), y el subperiodo (a'') se divide en dos miembros (a''1,1 y a''1,2). El subperiodo (a'') también se divide en dos miembros (a''2,1 y a''2,2).

Armonización:

I V₆₅ I VII₆ I₆ IV V II₆₄₃ V₆ V₇/V

La 9ª frase, Tema 2-variación 2, repite el modelo de la frase anterior, cc.40-43:

Tema 2-variación 2

40

Diagrama de la 10ª frase (Tema 2-variación 3) en sol mayor:

La frase se estructura en un periodo (a1) que comienza con un subperiodo (a') y termina con un subperiodo (b'' concl.). El subperiodo (a') se divide en dos miembros (a'1,1 y a'1,2), y el subperiodo (b'') se divide en dos miembros (b''1,1 y b''1,2). El subperiodo (b'') también se divide en dos miembros (b''2,1 y b''2,2).

Armonización:

I₃_♭ V₆₅ I₃_♭ VII₆ I₆ IV₇_♭ V V₆ I II₉₃_♯ V/V

La 10ª frase, Tema 2-variación 3, repite la estructura de la frase anterior con la diferencia del 2º subperiodo (b''1 concl.) que tiene 2 miembros de subperiodo (a''1,1-a''1,2) sin más subdivisiones en su construcción, cc.44-46:

44

Tema 2-variación 3

a1

a'

a'1

a'1,1

a'1,2

a'2

a'2,1

a'2,2

b''1 concl.

a''1,1

a''1,2

V

V₆⁽¹³⁾₄

II₉₄

II₉₇

I

II_{6#}₄₃

V₆

I

La 11ª frase, puente de ligación, tiene en el 1º periodo(a1) una estructura que alterna entre 2 y 3 voces donde la voz principal superior es una melodía en grados conjuntos y disjuntos que tienen un acompañamiento de notas de bajo en algunos puntos solas y otras acompañadas de notas intermediarias. El 2º periodo(a2) también tiene una voz principal superior con alternancia de grados conjuntos y disjuntos que alternan en dirección ascendente y descendente. Tiene 2 periodos donde el 1º periodo(a1) tiene 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-b'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2) y el 4º subperiodo(a''''1-a''''2); el 2º periodo(a2) tiene 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-b'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-b'2,2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''1) tiene 2 miembros de subperiodo(a''1,1-a''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a''2) tiene 2 miembros de subperiodo(a''2,1-a''2,2); el 3º subperiodo(a'''concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'''1) tiene 2 subdivisiones(a'''1,1-a'''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'''2) tiene 2 subdivisiones(a'''2,1-a'''2,2), cc.47-56:

Puente de ligación



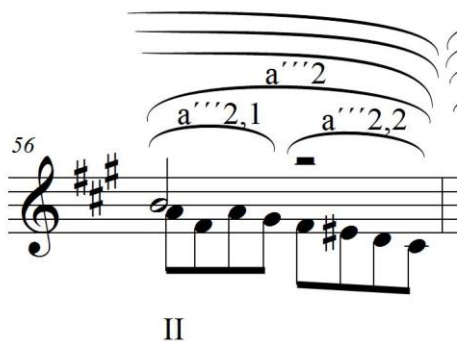
II₃[#]
V/V

48

III₇ I₆ IV₇[#] VII₄[#]
V/VII₅[#] VII₁₃(13) III₆
V/III₅[#] VI₇ IV₆

52

I₆ I VI₇ III I



La 12ª frase, desarrollo-Tema 2, está construida con un tipo de contrapunto a 2 voces con una voz principal superior acompañada de una voz de bajo que en algunos puntos hace un contracanto de la voz principal. Prevalece la utilización de grados conjuntos con algunos momentos de saltos melódicos en forma de grados disjuntos. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2), el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2) y el 3º miembro de subperiodo conclusivo(a'3 concl.) tiene 2 subdivisiones(a'3,1-a'3,2); el 2º subperiodo(a'') repite el modelo de frase del 1º subperiodo(a'), cc.57-62:

Desarrollo-Tema 2

VI VII₆ VI₆ III_{6#} VI₄ III₆ VI II_{4#}₂ VII₇ V/III

60

III VII_{6#}₂ III₆₄ VII_{6#}₆ III₆_{3#} VII₆_{3#} I

La 13ª frase está formada de 2 voces que se complementan donde en algunos puntos de la melodía la voz principal de la voz superior viene acompañada de la voz de bajo que hace un modelo melódico de contracanto de la voz superior y al final de la frase la voz principal está acompañada de notas de bajo en el 1º tiempo fuerte. Tiene un periodo(a1) con 2 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 miembros de subperiodo(a'2,1-a'2,2); el 2º subperiodo(a'3concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'3,1) tiene 2 subdivisiones(a'3,1-a'3,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'3,2) tiene 2 subdivisiones(a'3,2-a'3,2), cc.63-66:

I#_{7/4}

64

a1

a'2

a'2,1

a'2,2

a''1

a''1,1

a''1,2

a''2

a''2,1

a''2,2

a''concl.

V₆₄

VI_{6#}₄
V/VII

VI_{3#}

La 14ª frase retoma la idea musical de Tema 2 de la sección B con algunos cambios referentes a la estructura de la frase. Está construida a 2 voces donde la voz principal superior, que realiza saltos melódicos en dirección ascendente y descendente juntamente a momentos de la melodía por grados conjuntos, viene acompañada en algunos puntos de la melodía por notas de bajo que hacen contrapunto a la voz principal y también por notas de acompañamiento en tiempo fuerte. Tiene 4 periodos donde se repite el modelo de frase a cada 2 subperiodos. Está compuesta de un periodo(a1) donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2), el 2º subperiodo(a'') repite el modelo del 1º subperiodo(a'), el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'''1) tiene 2 subdivisiones(a'''1,1-a'''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'''2) tiene 2 subdivisiones(a'''2,1-a'''2,2), el 4º subperiodo(a''') repite el modelo del 3º subperiodo(a'''), cc.67-74:

a'

a'1

a'1,1

a'1,2

II

68

72

al
a'

b'2
a'2,1 a'2,2

a'1
a'1,1 a'1,2

b'2
a'2,1 a'2,2

a''
a''1
a''1,1 a''1,2

V₃
VI₃
V/V

II

II₃
V/V

V₃

b'2
a''1,1 a''1,2

a''
a''1
a''1,1 a''1,2

b''2concl.
a''2,1 a''2,2

I

II₃
II₃
II₆
4

La 15ª frase está compuesta de una voz principal superior con valores rítmicos de blancas que alterna en dirección ascendente y descendente en algunos puntos por saltos melódicos y otros por grados conjuntos que tiene un acompañamiento en la voz de bajo con células rítmicas de corcheas siempre con una formación melódica de saltos de tercera en dirección descendente. Tiene un periodo(a1) con 4 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2) Los siguientes subperiodos(a''-a'''-a''''concl.) siguen el modelo melódico del 1º subperiodo(a'), cc.75-82:

Puente de ligación

76

80

Tonalidad : Si menor

La 16ª frase, sección A'-Tema 1, repite el modelo de la 1ª frase de la sección A-Tema 1. La diferencia está en que el Tema 1 está en la tonalidad de si menor, cc.83-89:

-A' - Tema 1
Exposición a1

I I₆ 3_b V_{3#}

a1

84

a'2 a''1 a''2 a'''1 a''' concl.

VI_b II₆ V_{3#} I I₆ IV_{3b} V₇ II₆ V/V II₉ V_{3#} I_{3#} V/IV IV_{3b}

f *p*

a1

89

a1 b'''2

I₆ V_{9b} *p*

La 17º frase repite el modelo de la 3º frase, cc.90-93:

Desarrollo-Tema 1

al

I II_{6/2} I I_{6/4} I

92

II_{6/3} IV V_{3#}

III/VII menor

La 18º frase repite el modelo de la 4º frase, cc.94-97:

al

I II_{6/2} I I_{6/4} I

96

f

III₆₄

VII₇_b
V/III

III

III₆₄

III

La 19ª frase repite el modelo de la 5ª frase, cc.98-101:

98

ff

III

III₂
V/VI

I₇
3#
V/IV

V/IV

100

pp

III₆₄_#
III/Imayor

VII₅_#
3_x
V/III_#

III₅_#

III₆₄_#

III₅_#

La 20ª frase repite el modelo de la 6ª frase, cc.102-104:

102

VI₆
3#
IV/III#

III#
5#

104

p

VI₆
3#

III#
5#

La 21ª frase repite el modelo de la 7ª frase, cc.105-110:

III#
5#

106

III#
5#

VII#
9#
7x
V/III#

108

$VII^{\#}_9 \#7_x / VIII^{\#}$

$III^{\#}_5 \#$

$III^{\#}_9 \#6 \#2$

$I_{3\#}$

$V_6/5$

La 22ª frase, sección B'-Tema 2, repite el modelo de la 8ª frase, cc.111-114:

-B' - Exposición
Tema 2

scherz.

$I_{3\#}$

$V_6/5$

$I_{3\#}$

$II_6 \# / I_6$

IV

$V_{3\#}$

$IV^{\#}_6 \#$

V_6

$V_{9/7\#}$

La 23ª frase está construida a 2 voces donde la voz principal superior, formada por saltos melódicos y grados conjuntos en dirección ascendente y descendente está acompañada de notas de bajo que hacen contrapunto a la voz principal. Tiene un periodo(a1) con 6 subperiodos(a'-a''-a'''-a''''-a'''''), cc.115-119:

Puente de ligación

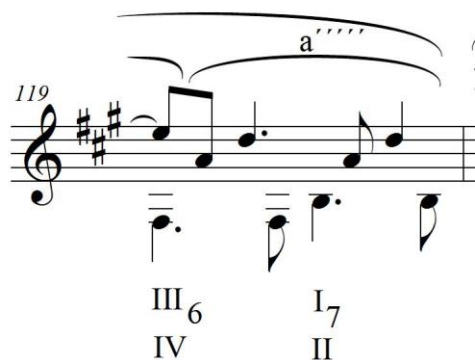
I_2

I_6

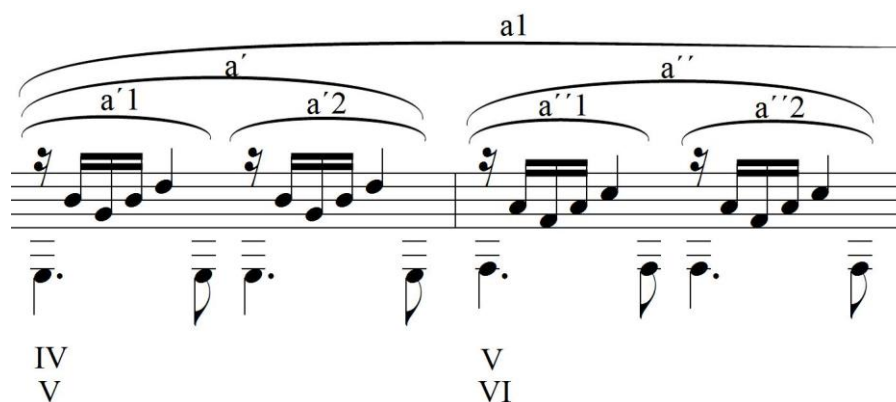
IV_6 / V

II / I

modulación a La mayor:I



La 24º frase sigue con una construcción a 2 voces donde la voz principal, formada por arpergios en dirección ascendente y descendente, está acompañada de notas de bajo. Tiene un periodo(a1) con 6 subperiodos donde el 1º subperiodo(a'1) tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2), el 4º subperiodo(a''''') tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2), el 5º subperiodo conclusivo(a''''concl.1) tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2) y el 6º subperiodo(a''''concl.2), también conclusivo, repite el modelo melódico del 5º subperiodo(a''''concl.1), cc.120-125:



122

III₁₃ IV

I₆ ₅ II

VII(5)₄ I

IV₁₁ ₇ ₃ V

VII₆ ₄ I

125

IV₅ ₄ V

IV

Tonalidad : La mayor

La 25ª frase, sección A''-Tema 1, se basa en el modelo de la 1ª frase de la sección A-Tema 1 con la diferencia que ahora en tonalidad mayor. Está formada por 3 y 4 voces con una voz principal superior acompañada de una voz intermediaria y de bajo que forman acordes con la voz principal creando un tipo de contrapunto típicos de la música romántica. Tiene un periodo(a1) dividido en 5 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2), el 4º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2) y el 5º subperiodo(a'''' concl.) tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a''''1) tiene 2 subdivisiones(a''''1,1-a''''1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a''''2) tiene 2 miembros de subperiodo(a''''2,1-a''''2,2), cc.126-137:

-A'' - Tema 1

f

al

a'

a'2

a''1

r I I₆ IV V₇ II₆ I₅ V₁₃ I I₆ IV IV₇₆

Vmenor/V

al

11

129

f

a'2

a'''1

a'''2

a''''1

a''''2

V₆₅ I I IV₇ II₆ VII₆ III₇_{3#} VI IV

sempre f

III_{3#}
V/VI

al

a''''concl.

a''''1.1

a''''1.2

a''''2.1

a''''2.2

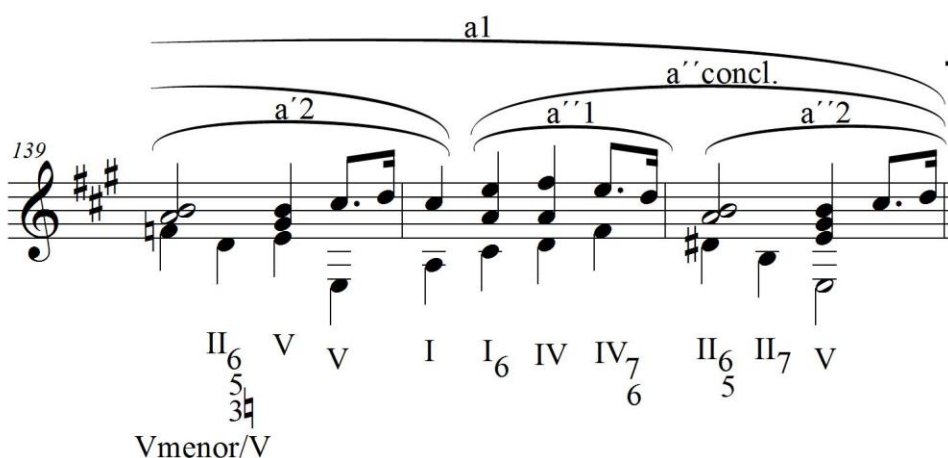
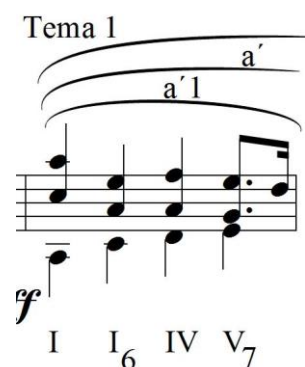
134

VI II VII₇_{5#} III IV₇ II₆ V₉ V₇

ff

T

La 26º frase repite el modelo de la 25º frase, sección A'-Tema 1, en los 2 primeros subperiodos(a'-a''), cc.138-141:



La 27º frase, sección C, está construida con acordes a 6 voces consecuentes de las 6 cuerdas de la guitarra con una melodía en la voz superior que recuerda al Tema 1 de la sección A''. Tiene un periodo(a1) con 6 subperiodos donde el 1º periodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo(a'1-a'2), el 2º subperiodo(a'') tiene 2 miembros de subperiodo(a''1-a''2), el 3º subperiodo(a''') tiene 2 miembros de subperiodo(a'''1-a'''2), el 4º subperiodo(a''''') tiene 2 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2), el 5º subperiodo(a''''') tiene 2 miembros de

subperiodo(a''''1-a''''2) y el 6º subperiodo(a''''') tiene 3 miembros de subperiodo(a''''1-a''''2-a''''3), cc.142-168:

-C-

I I IV₉ V₇

Pedal tónica

144

I I II₇ V₇ I I IV₉ V₇ I I IV₁₃ V₇

Vmenor/V

12

150

I₃ IV₃ IV₃ V₇ I₃ VI₇ IV V₇ I₃ I IV V₇

156

f *p* *f* *p*

$I_{3\sharp}$ $I_{3\sharp}$ IV V_7 I $II_7^{3\sharp}$ $II_7^{3\sharp}$ V_7 I $II_9^{3\sharp}$ $II_9^{3\sharp}$ V_7

V/V V/V V/V

162

f

I I $II_7^{3\sharp}$ $VII_7^{5\sharp}$ I $VI_7^{3\sharp}$ V_9 $IIb_7^{5\sharp}$ $IIb_7^{5\sharp}$ $IV_{3\sharp}$ V_7 IV

V/V V/III^{mayor} V/II

168

IV_{13} V_7

La 28ª frase, sección Coda, utiliza recursos musicales que habían sido empleados en la sección desarrollo-Tema 1. Está construida con arpeggios en las voces superiores en dirección ascendente y descendente que viene seguidos de escalas en grado disjunto y conjunto acompañadas de notas de bajo con función de acompañamiento. Tiene un periodo(a1) con 2

subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 2 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y el 2º miembro de subperiodo(a'2concl.) tiene 2 subdivisiones(a'2,1-a'2,2), el 2º subperiodo(a') repite el modelo de subfrase del 1º subperiodo(a'2 concl.), cc.169-172:

-Coda-

13

La 29º frase, frase conclusiva de la sección Coda, mantiene el modelo de frase de la frase anterior. Tiene 1 periodo(a1) con 3 subperiodos donde el 1º subperiodo(a') tiene 3 miembros de subperiodo donde el 1º miembro de subperiodo(a'1) tiene 2 subdivisiones(a'1,1-a'1,2) y los 2 subperiodos posteriores(a'1-a'1) repiten el modelo de subfrase del 1º subperiodo(a'1); El 2º subperiodo(a'') tiene 3 miembros de subperiodo(a''1,1-a''1,2-a''2), cc.173-178:

Análisis armónico: La 1ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Allegro non troppo e serio

f

I₆ IV V VI II₇ V_{3#} I VI₆ IV V II₆ II₉

V_{3#} I_{3#} V/IV IV V₇ V V_{9#} V₁₃ V_{3#}

c.1: I° grado en primera inversión. IV° grado. V° grado.

c.2: VI° grado. II° grado con séptima. V° grado mayor.

c.3: I° grado. VI° grado en primera inversión. IV° grado. V° grado.

c.4: I° grado con séptima en primera inversión que tiene función de V° grado del V°. II° grado con novena.

c.5: V° grado mayor. I° grado mayor que tiene función de V° grado del IV°.

c.6: IV° grado.

c.7: V° grado con séptima. V° grado. V° grado con novena y séptima. V° grado mayor con sexta añadida.

La 2ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Tema 1- variación 2

10

14

p

p

p

I IV V₇ VI II₆ V_{3#} V₇

I IV II₆ II II₆ V/V II V_{3#} I₇ 3# V/IV IV

V₇ V V₉ 7 V

c.8: Iº grado. IVº grado. Vº grado con séptima.

c.9: VIº grado. IIº grado en primera inversión. Vº grado mayor. Vº grado con séptima.

c.10: Iº grado. IVº grado.

c.11: II° grado en primera inversión. II° grado. II° grado en primera inversión que tiene función de V° grado del V°. II° grado.

c.12: V° grado mayor. I° grado mayor con séptima que tiene función de V° grado del IV°.

c.13: IV° grado.

c.14: V° grado con séptima. V° grado. V° grado con séptima y novena. V° grado.

La 3ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Desarrollo-Tema 1

The musical score for 'Desarrollo-Tema 1' consists of two staves. The first staff contains five measures of music. The notes are grouped into five melodic phrases labeled a_1 , a' , a'_1 , a'_2 , and a'' . Below the staff, the chords are labeled I, II_2 , I, $I_{6/4}$, and I. The second staff begins at measure 17 and contains four measures. The notes are grouped into four melodic phrases labeled a''' , a'''_1 , a'''_2 , and a'''' (concluding). Below the staff, the chords are labeled $IIb_6/Vb/V$, IV, $V_{3\#}$, and a concluding phrase labeled b''''_2 .

c.15: I° grado. II° grado con séptima en tercera inversión.

c.16: I° grado. I° grado en segunda inversión. I° grado.

c.17: IIº grado mayor disminuido de medio tono en primera inversión que tiene función de Vº grado disminuido de medio tono del Vº.

c.18: Vº grado mayor.

La 4ª frase tiene la siguiente secuencia armónica, cc.19-22:

The image displays musical notation for measures 19-22. Measure 19 features a melodic line with two phrases, *a'1* and *a'2*, bracketed under a larger *a'* bracket. Below the staff are figured bass symbols *I* and *II₂*. Measure 20 starts at measure number 20 and contains three melodic phrases: *a''1*, *a''2*, and *a'''*. Below the staff are figured bass symbols *I*, *I₆₄*, and *I*. Measure 21 contains two melodic phrases, *a'''1* and *a'''2*, bracketed under a larger *a'''* bracket. Below the staff are figured bass symbols *III₆₄* and *VII₇
V/III*. Measure 22 contains two melodic phrases, *a''''1* and *a''''2*, bracketed under a larger *a'''' concl.* bracket. Below the staff are figured bass symbols *III*, *III₆₄*, and *III*.

c.19: Iº grado. IIº grado con séptima en tercera inversión.

c.20: Iº grado. Iº grado en segunda inversión. Iº grado.

c.21: IIIº grado en primera inversión. VIIº grado con séptima que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.22: IIIº grado. IIIº grado en segunda inversión. IIIº grado.

La 5ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

23 *ff* III

24 *III*₂ *V/VI*

25 *I*₇ *I*_{6#} *I*₇

26 *p subito* *III#8#* *VII5#* *III#* *III#6* *III#*

III/Imayor *V/III*

c.23: IIIº grado. IIIº grado con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del VIº.

c.24: Iº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del IVº. Iº grado mayor con séptima en segunda inversión²⁴⁷. Iº grado mayor con séptima.

c.25: IIIº grado menor aumentado de medio tono en segunda inversión que tiene función de IIIº grado del Iº mayor. VIIº grado mayor que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.26: IIIº grado menor aumentado de medio tono. IIIº grado menor aumentado de medio tono en segunda inversión. IIIº grado menor aumentado de medio tono.

²⁴⁷ El número 4 de la cifra corresponde a la tónica del acorde, la nota la, que en este caso está omitida.

La 6ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

27 *f* VI#_{6#}_{3#} VI/Imayor III#

29 *p* VI#_{6#}_{3#} VI/Imayor

c.27: VIº grado menor aumentado de medio tono en primera inversión que tiene función de VIº grado del Iº mayor.

c.28: IIIº grado menor aumentado de medio tono.

c.29: VIº grado menor aumentado de medio tono en primera inversión que tiene función de VIº grado del Iº mayor.

La 7ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

III[#]5[#]

III[#]5[#]

III[#]5[#]

c.30: III^o grado menor aumentado de medio tono.

c.31: III^o grado menor aumentado de medio tono.

c.32: VII^o grado mayor aumentado de medio tono con séptima y cuarta en el bajo que tiene función de V^o grado del III^o aumentado de medio tono.

c.33: VIIº grado mayor aumentado de medio tono con séptima y cuarta en el bajo que tiene función de Vº grado del IIIº aumentado de medio tono.

c.34: IIIº grado menor aumentado de medio tono. IIIº grado menor aumentado de medio tono con séptima en tercera inversión²⁴⁸.

c.35: Iº grado mayor que tiene función de Vº grado del IVº. Vº grado en primera inversión con séptima.

La 8ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B- Exposición
Tema 2

36 *a tempo scherzando*

I V₆₅ I VII₆ I₆ IV V II₆[#]₄₃ V₆ V₇

c.36: Iº grado.

c.37: Vº grado con séptima en primera inversión.

c.38: Iº grado. VIIº grado en primera inversión. Iº grado en primera inversión. IVº grado.

c.39: Vº grado. IIº grado con séptima en segunda inversión que tiene función de Vº grado del Vº²⁴⁹. Vº grado en primera inversión. Vº grado con séptima.

²⁴⁸ El número 2 de la cifra corresponde a la nota do, tónica del acorde, que en este caso está omitida.

²⁴⁹ El número 4 de la cifra corresponde a la nota si, tónica del acorde, que en este caso está omitida.

La 9ª frase tiene la siguiente secuencia armónica, cc.40-43:

Tema 2-variación 2

40

p

I_{3b} $V_{6/5}$ I_{3b} VII_6 I_6 $IV^\#_{7b}$ V V_6 I $II_9_{3\#}$ V/V

c.40: Iº grado menor.

c.41: Vº grado con séptima en primera inversión.

c.42: Iº grado menor. VIIº grado en primera inversión. Iº grado en primera inversión. IVº grado con séptima disminuida aumentado de medio tono que tiene función de VIIº grado del Vº.

c.43: Vº grado. Vº grado en primera inversión. Iº grado. IIº grado mayor con novena que tiene función de Vº grado del Vº.

La 10ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Tema 2-variación 3

44

V $V(13)_{6/4}$ $II_9_{4/V}$ II_9_7 I $II_{6\#}_{4/3}$ V_6 I

c.44: Vº grado. Vº grado en segunda inversión con sexta añadida²⁵⁰.

c.45: IIº grado con séptima y cuarta en el bajo. IIº grado con séptima y novena.

c.46: Iº grado. IIº grado mayor con séptima en segunda inversión²⁵¹. Vº grado en primera inversión. Iº grado.

La 11º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación

II₃[#]
V/V

48

III₇ I₆

IV₇[#] VII₄[#]
V/VII 5[#] 2

VI₇[#] III₆
VI/VII 5[#]

VI₇ IV₆

²⁵⁰ La nota do es consecuente de la melodía. Bordadura superior sin resolución.

²⁵¹ El número 4 de la cifra corresponde a la nota si, tónica del acorde, que está omitida.

3

52

a2

a''

a''' concl.

a'2,1 b'2,2

a''1,1 a''1,2

a''2,1 a''2,2

a'''1,1 a'''1,2

I₆ I VI₇ III I

56

a'''2

a'''2,1 a'''2,2

II

c.47: II° grado mayor que tiene función de V° grado del V°.

c.48: III° grado con séptima. I° grado en primera inversión.

c.49: IV° grado aumentado de medio tono con séptima que tiene función de V° grado del VII°. VII° grado mayor con séptima en tercera inversión.

c.50: VI° grado menor aumentado de medio tono con séptima que tiene función de VI° grado del VII°. III° grado en primera inversión.

c.51: VI° grado con séptima. IV° grado en primera inversión.

c.52: I° grado en primera inversión. I° grado.

c.53: VI° grado con séptima.

c.54: III° grado. I° grado.

c.56: IIº grado.

La 12ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Desarrollo-Tema 2

The first system (bass clef) shows a melodic line with slurs labeled $a'1$, $a'2$, and $a'3\text{concl.}$. The harmonic analysis below the notes is: VI, VII₆, VI₆, III_{6#}, VI₄, III₆, VI, II_{4#}, VII₇, V/III. The second system (treble clef) starts at measure 60 and shows a melodic line with slurs labeled $a''1$, $a''2$, and $a''3\text{concl.}$. The harmonic analysis below the notes is: III, VII_{6#}, III₆, VII₆, III₄, VII₄, III₆, III_{3#}, I.

c.57: VIº grado. VIIº grado en primera inversión.

c.58: VIº grado en primera inversión. IIIº grado mayor en segunda inversión que tiene función de Vº grado del VIº²⁵². VIº grado. IIIº grado en primera inversión. VIº grado.

²⁵² El número de 4 de la cifra corresponde a la nota do, tónica del acorde, que en este caso está omitida.

c.59: IIº grado mayor con séptima en tercera inversión²⁵³. VIIº grado con séptima que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.60: IIIº grado. VIIº grado mayor con séptima en tercera inversión que tiene función de Vº grado del IIIº.

c.61: IIIº grado en segunda inversión. VIIº grado mayor en segunda inversión²⁵⁴. IIIº grado. VIIº grado mayor en primera inversión²⁵⁵. IIIº grado.

c.62: Iº grado.

La 13ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 13th phrase consists of two systems. The first system shows a melodic line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The notation includes various accidentals and dynamics. The second system shows a melodic line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The notation includes various accidentals and dynamics.

64

V_6^4

$VI_6^{\#4}$

V/II

$VI_3^{\#}$

²⁵³ El número 2 de la cifra corresponde a la nota si, tónica del acorde, que en este caso está omitida.

²⁵⁴ El número 4 de la cifra corresponde a la nota sol, tónica del acorde, que en este caso está omitida.

²⁵⁵ El número 6 de la cifra corresponde a la nota sol, tónica del acorde, que en este caso está omitida.

c.63: I° grado aumentado de medio tono con séptima.

c.64: V° grado en segunda inversión.

c.65: VI° grado mayor con séptima en segunda inversión que tiene función de V° grado del II°²⁵⁶.

c.66: VI° grado mayor.

La 14ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 14th phrase is presented in two systems. The first system shows a melodic line with notes and rests, and a figured bass line with the following figures: II, a', a'1, a'1,1, a'1,2. The second system, starting at measure 68, shows a melodic line with notes and rests, and a figured bass line with the following figures: V₆₄, VI₇₄ V/V, II, II_{3#} V/V, and V₃₄. The melodic line is marked with various intervals and accidentals, including a', a'1, a'1,1, a'1,2, b'2, a'2,1, a'2,2, a'2,1, a'2,2, a''1, a''1,1, and a''1,2.

²⁵⁶ El número 4 de la cifra corresponde a la nota fa, tónica del acorde, que en este caso está omitida.

Puente de ligación

76

80

Tonalidad : Si menor

c.75: VIº grado mayor que tiene función de Vº grado del IIº. IIº grado en segunda inversión.

c.76: VIº grado mayor. Vº grado con novena en cuarta inversión²⁵⁷.

c.77: VIº grado mayor. VIº grado mayor.

²⁵⁷ Se trata del acorde de mi mayor con novena en cuarta en el bajo. La tónica y la séptima del acorde están omitidas.

c.78: VIº grado mayor. Vº grado con novena en cuarta inversión.

c.79: VIº grado mayor. IIº grado en segunda inversión.

c.80: VIº grado mayor. Vº grado con novena en cuarta inversión.

c.81: VIº grado mayor que tiene función de Vº grado del IIº.

La 16º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-A' - Tema 1
Exposición

84

89

94

95

Chord symbols: I, I₆, IV_{3b}, V_{3#}, VI₆, II₆, V_{3#}, I, I₆, IV_{3b}, V₇, II₆, II₉, V_{3#}, I_{3#}, V/IV, IV_{3b}, I₆, V_{9b}.

Dynamics: *f*, *p*.

c.83-89: Modulación de la sección A' a la tonalidad de si menor como reexposición de la sección A. Repite la secuencia armónica de la 1º frase.

La 17º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Desarrollo-Tema 1

Harmonic sequence for the first staff: I, II_{6/2}, I, I_{6/4}, I.

Harmonic sequence for the second staff: III/VII menor, IV, V_{3#}, a''''concl.

cc.90-93: repite la secuencia de la 3º frase (tonalidad: si menor).

La 18º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

94

96

f

I

II $\frac{6}{2}$

I

I $\frac{6}{4}$

III $\frac{6}{4}$

VII $\frac{7b}{V/III}$

III

III $\frac{6}{4}$

III

a'1

a'2

a'

a''1

a''2

a''

a'''1

a'''2

a'''

a''''1

a''''2

a'''' concl.

cc.94-97: Repite la secuencia armónica de la 4ª frase (tonalidad: si menor).

La 19ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

98

ff

III

III $\frac{2}{V/VI}$

I $\frac{7}{3\#}$
V/IV

a'1

a'2

a'

a''1

a''2

a''

cc.98-101: Repite la secuencia armónica de la 5ª frase (tonalidad: si menor).

102

$\text{VI}_6^{\text{3}\#}$
 $\text{IV/III}\#$

$\text{III}\#^{\text{5}\#}$

104

p $\text{VI}_6^{\text{3}\#}$

$\text{a}1$
 $\text{a}'1$
 $\text{a}'2$
 a''
 $\text{a}'''1$
 $\text{a}'''2$
 $\text{a}''' \text{concl.}$

cc.102-104: Repite la secuencia armónica de la 6ª frase (tonalidad: si menor).

La 21ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 21st phrase is presented in three systems, each with harmonic annotations below the staff.

System 1: The first system shows a melodic line with two phrases, *a'1* and *a'2*, grouped under a larger bracket *a'*. The harmonic annotation below is $\text{III}^\#_5$.

System 2: The second system, starting at measure 106, shows a melodic line with four phrases: *a'1*, *a'2*, *a''1*, and *a''2*. A bracket *a1* spans the first two phrases, and a bracket *a''* spans the last two. The harmonic annotations below are $\text{III}^\#_5$ for the first two measures and $\text{VII}^\#_{9\#7x} / \text{V/III}^\#$ for the last two measures.

System 3: The third system, starting at measure 108, shows a melodic line with eight phrases: *a''1*, *a''2*, *a'''1*, *a'''2*, *a'''3*, and *a'''4*. A bracket *a''* spans the first two phrases, and a bracket *a'''concl.* spans the last four phrases. The harmonic annotations below are $\text{VII}^\#_{9\#7x} / \text{V/III}^\#$ for the first two measures, $\text{III}^\#_5$ for the third measure, $\text{III}^\#_{9\#6\#2}$ for the fourth measure, $\text{I}_{3\#}$ for the fifth measure, and V_6_5 for the sixth measure.

cc.30-35: Repite la secuencia armónica de la 7ª frase (tonalidad: si menor).

La 22ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-B' - Exposición
Tema 2

a1

a'

a''1

b'' concl.

a'1,1 a'1,2 a'2,1 a'2,2 a''1,1 a''1,2 a''2,1 a''2,2

scherz.

111

I_{3#} V₆₅ I_{3#} VII_{6#} I₆ IV V_{3#} II_{6#}₄₃ V₆ V₉₇
V/V

cc.111-114: Repite la secuencia armónica de la 8ª frase (tonalidad: si menor).

La 23ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Puente de ligación

a1

a'

a''

a'''

a''''

115

I₂ I₆ IV₆ II
V I

modulación a La mayor: I

a''''

119

III₆ I₇
IV II

c.115: (modulación a la mayor). Iº grado.

c.116: Iº grado con séptima en tercera inversión. Iº grado en primera inversión.

c.117: IVº grado (tonalidad: la mayor, Vº grado).

c.118: II^o grado(tonalidad: la mayor, I^o grado).

c.119: III^o grado en primera inversión(tonalidad: la mayor, IV^o grado). I^o grado con séptima(tonalidad: la mayor, II^o grado).

La 24^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score for the 24th phrase is presented in three systems, each with a melodic line and a figured bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

System 1 (Measures 122-124):

- Measure 122: Melodic line with notes G4, A4, B4, C5. Figured bass: IV, V.
- Measure 123: Melodic line with notes A4, B4, C5, D5. Figured bass: V, VI.
- Measure 124: Melodic line with notes B4, A4, G4, F#4. Figured bass: VI, V.

System 2 (Measures 125-127):

- Measure 125: Melodic line with notes F#4, G4, A4, B4. Figured bass: III₁₃, IV.
- Measure 126: Melodic line with notes G4, A4, B4, C5. Figured bass: I₆₅, II.
- Measure 127: Melodic line with notes F#4, G4, A4, B4. Figured bass: VII(5)₄, I.

System 3 (Measures 128-130):

- Measure 128: Melodic line with notes G4, A4, B4, C5. Figured bass: IV₁₁₇₃, V.
- Measure 129: Melodic line with notes F#4, G4, A4, B4. Figured bass: VII₆₄, I.
- Measure 130: Melodic line with notes G4, A4, B4, C5. Figured bass: IV₅₄, V.

The text "Tonalidad : La mayor" is written below the third system.

c.120: IV^o grado(tonalidad: la mayor, V^o grado).

c.121: V^o grado(tonalidad: la mayor, VI^o grado).

c.122: III^o grado con sexta añadida(tonalidad: la mayor, IV^o grado). I^o grado con séptima en primera inversión(tonalidad: la mayor, II^o grado).

c.123: VII^o grado con novena en segunda inversión(tonalidad: la mayor: I^o grado). IV^o grado con cuarta y novena en el bajo(tonalidad: la mayor, V^o grado).

c.124: VII^o grado en segunda inversión(tonalidad: la mayor, I^o grado).

c.125: IV^o grado en segunda inversión con cuarta(tonalidad: la mayor, V^o grado)²⁵⁸. IV^o grado(tonalidad: la mayor, V^o grado).

La 25^o frase tiene la siguiente secuencia armónica:

The musical score consists of two systems. The first system, labeled 'Tema 1', shows a melodic line with phrasing slurs labeled 'a'1', 'a'2', and 'a''1'. Below the notes, the harmonic analysis is: *f* r I, I₆, IV, V₇, II₆, I₅, V₁₃, I, I₆, IV, IV₇. A bracket labeled 'Vmenor/V' spans the II₆ and I₅ chords. The second system, labeled '11', starts at measure 129 and shows a melodic line with phrasing slurs labeled 'a''2', 'a'''1', 'a'''2', 'a''''1', and 'a''''2'. The harmonic analysis below is: V₆, I, I, IV₇, II₆, VII₆, III₇, VI, IV, and 'sempre *f* III_{3#}, V/VI'. The III_{3#} chord is marked with a sharp sign on the third line.

²⁵⁸ La nota la es un retardo que se resuelve en la nota sol#, tercera del acorde de mi mayor de dominante.

134

al

a' 1

a' 1.1

a' 1.2

a' 2

a' 2.1

a' 2.2

concl.

VI

II

VII₇ 5[#]
V/III

III

IV₇

II₆

V₉

V₇

ff

c.126: I^o grado. I^o grado en primera inversión. IV^o grado. V^o grado con séptima.

c.127: II^o grado con quinta disminuida y séptima en primera inversión que tiene función de V^o grado menor del V^o. I^o grado con novena en segunda inversión. V^o grado con séptima y sexta añadida.

c.128: I^o grado. I^o grado en primera inversión. IV^o grado. IV^o grado con novena en primera inversión²⁵⁹.

c.129: V^o grado con séptima en primera inversión.

c.130: I^o grado. I^o grado.

c.131: IV^o grado con séptima. II^o grado en primera inversión. VII^o grado en segunda inversión. III^o grado mayor con séptima que tiene función de V^o grado del VI^o.

c.132: VI^o grado. IV^o grado.

c.133: III^o grado mayor que tiene función de V^o grado del VI^o.

c.134: VI^o grado. II^o grado.

c.135: VII^o grado menor con séptima que tiene función de V^o grado del III^o. III^o grado.

²⁵⁹ La nota mi, novena del acorde de re, es una nota de paso en tiempo fuerte.

c.136: IVº grado con séptima. IIº grado en primera inversión.

c.137: Vº grado con novena. Vº grado con séptima.

La 26º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

Tema 1

c.141: IIº grado con séptima en primera inversión. IIº grado con séptima. Vº grado.

La 27º frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-C-

I I IV₉ V₇

Pedal tónica

144

I I II₇ V₇ I I IV₉ V₇ I I IV₁₃ V₇

Vmenor/V

12

150

I₃ IV₃ IV₃ V₇ I₃ V₇ IV V₇ I₃ I IV V₇

156

a^{''''} a^{''''} 2 a^{''''} 1 a^{''''} 2

f *p* *f* *p*

I_{3♯} I_{3♯} IV V₇ I II₇_{3♯} V/V II₇_{3♯} V₇ I II₉₇_{3♯} V/V II₉₇_{3♯} V/V V₇

162

a^{''''} 1 a^{''''} 2 a^{''''} 3

f

I I II₇_{3♯} V/V VII₇_{5♯} V/III mayor I VI₇_{3♯} V/II V₉ IIb₇_{5♯} IIb₇_{5♯} IV_{3♯} V₇ IV

168

IV₁₃ V₇

c.141: I° grado. I° grado.

c.142: IV° grado con novena. IV° grado con séptima.

c.143: I° grado. I° grado.

c.145: IIº grado con séptima que tiene función de Vº grado menor del Vº. Vº grado con séptima.

c.146: Iº grado. Iº grado.

c.147: IVº grado con novena. IVº grado con séptima.

c.148: Iº grado. Iº grado.

c.149: IVº grado con sexta añadida. Vº grado con séptima.

c.150: Iº grado menor. IVº grado menor.

c.151: IVº grado menor. Vº grado con séptima.

c.152: Iº grado menor. VIº grado con séptima disminuido de medio tono.

c.153: IVº grado. Vº grado con séptima.

c.154: Iº grado menor. Iº grado.

c.155: IVº grado. Vº grado con séptima.

c.156: Iº grado menor. Iº grado menor.

c.157: IVº grado. Vº grado con séptima.

c.158: Iº grado. IIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del Vº.

c.159: IIº grado mayor con séptima que tiene función de Vº grado del Vº. Vº grado con séptima.

c.160: Iº grado. IIº grado mayor con séptima y novena que tiene función de Vº grado del Vº.

c.161: IIº grado mayor con séptima y novena que tiene función de Vº grado del Vº. Vº grado con séptima.

c.162: Iº grado. Iº grado.

c.163: II° grado mayor con séptima que tiene función de V° grado del V°. VII° grado mayor con séptima que tiene función de V° grado del III° mayor.

c.164: I° grado. VI° grado mayor con séptima que tiene función de V° grado del II°.

c.165: V° grado con séptima y novena. II° grado mayor disminuido de medio tono con séptima.

c.166: II° grado mayor disminuido de medio tono con séptima. IV° grado menor.

c.167: V° grado con séptima. IV° grado.

c.168: IV° grado con sexta añadida. V° grado con séptima.

La 28ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

-Coda-

The musical score for the Coda section consists of two systems. The first system is labeled **-Coda-** and the second system is labeled **13**. Both systems show a sequence of chords: I, I₆₄, I, V₁₁₉₇, V₇, and V₁₁. The notation includes melodic lines with slurs and labels like 'a', 'a1', 'a'1,1', 'a'1,2', 'a'2,1', 'a'2,2', and 'a'2concl.'.

c.169: Iº grado. Iº grado en segunda inversión. Iº grado.

c.170: Vº grado con séptima y la cuarta en el bajo²⁶⁰. Vº grado con séptima. Vº grado con séptima y cuarta en el bajo.

c.171: Iº grado. Iº grado en segunda inversión. Iº grado.

c.172: Vº grado con séptima y la cuarta en el bajo. Vº grado con séptima. Vº grado con séptima y cuarta en el bajo.

La 29ª frase tiene la siguiente secuencia armónica:

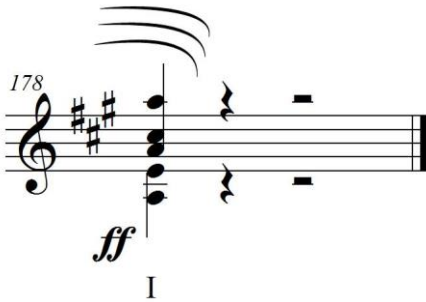
The image displays a musical score in G major (one sharp) for measures 173, 174, and 175. The melody is written in a treble clef. Below the staff, harmonic analysis is provided using Roman numerals and figured bass notation.

Measure 173: The first half contains two measures of eighth-note chords. The first measure is labeled with Roman numeral I and figured bass notation $\bar{5}$. The second measure is labeled with Roman numeral II_{4#} and figured bass notation $\bar{5}$ $\sharp$ 3 2 $\bar{V}/\bar{V}$. The second half also contains two measures of eighth-note chords. The first measure is labeled with Roman numeral I and figured bass notation $\bar{5}$. The second measure is labeled with Roman numeral II_{4#} and figured bass notation $\bar{5}$ $\sharp$ 3 2 $\bar{V}/\bar{V}$. Above the staff, a slur labeled 'a1' spans the first half, and a slur labeled 'a1' spans the second half. Within each half, a slur labeled 'a'1,1' covers the first measure and a slur labeled 'a'1,2' covers the second measure.

Measure 174: The first half contains two measures of eighth-note chords. The first measure is labeled with Roman numeral I and figured bass notation $\bar{5}$ *dim.*. The second measure is labeled with Roman numeral II_{4#} and figured bass notation $\bar{5}$ $\sharp$ 3 2 $\bar{V}/\bar{V}$. The second half contains two measures of eighth-note chords. The first measure is labeled with Roman numeral I and figured bass notation $\bar{5}$. The second measure is labeled with Roman numeral I and figured bass notation $\bar{5}$. Above the staff, a slur labeled 'a'1' spans the first half, and a slur labeled 'a'1' spans the second half. Within each half, a slur labeled 'a'1,1' covers the first measure and a slur labeled 'a'1,2' covers the second measure.

Measure 175: The first half contains two measures of eighth-note chords. The first measure is labeled with Roman numeral I and figured bass notation $\bar{5}$. The second measure is labeled with Roman numeral I and figured bass notation $\bar{5}$. The second half contains two measures of eighth-note chords. The first measure is labeled with Roman numeral I and figured bass notation $\bar{5}$. The second measure is labeled with Roman numeral I and figured bass notation $\bar{5}$. Above the staff, a slur labeled 'a'1' spans the first half, and a slur labeled 'a'1' spans the second half. Within each half, a slur labeled 'a'1,1' covers the first measure and a slur labeled 'a'1,2' covers the second measure.

²⁶⁰ Se trata del Vº grado sobre el Iº grado.



c.173: Iº grado. IIº grado con séptima y novena en tercera inversión que tiene función de Vº grado del Vº²⁶¹.

c.174: Iº grado. IIº grado con séptima y novena en tercera inversión que tiene función de Vº grado del Vº.

c.175: Iº grado. IIº grado con séptima y novena en tercera inversión que tiene función de Vº grado del Vº.

c.176: Iº grado. Iº grado.

c.177: Iº grado. Iº grado.

c.178: Iº grado.

Análisis rítmico: La obra alterna entre 3 pulsos rítmicos básicos que son el de negra, corchea y semicorchea, que podemos observar en la sección A-exposición-Tema 1 con pulso de negras, en el Tema 1-variación 2 con pulso de corcheas y en la sección Desarrollo-tema 1 con pulso de semicorcheas siendo estas estructuras rítmicas las que van a determinar el ritmo utilizado en las demás secciones. La sección B-Tema 2 utiliza un pulso rítmico de corcheas. La sección C es la única excepción con la utilización de un pulso de blancas creando en la obra un punto de reflexión a todas las demás ideas musicales presentadas anteriormente.

²⁶¹ El número 2 de la cifra corresponde a la nota si, tónica del acorde, que en este caso está omitida.

Consideraciones: En el 4º movimiento Ponce utiliza un tipo formal personal con cierta libertad que debido a sus características analizamos como una forma nueva donde la forma más cercana a las formas tradicionales utilizadas en los movimientos de sonata es el scherzo utilizado como sustitución del minueto en los 3º movimientos de sonata. Debemos considerar que la forma Scherzo es una forma libre de carácter más abierto donde el compositor puede explorar muchos de los recursos musicales utilizados en la sonata y que puede cambiar sus características. Ponce no utiliza para esta sonata la forma Rondó que es la tradicionalmente utilizada para los 4º movimientos de sonata. El scherzo tradicional beethoviano está formado por una sección A con la exposición del Tema seguido de un episodio temático derivado del propio Tema, la sección B reexpone el Tema principal que sigue a un episodio sobre el mismo elemento temático y reexposición del Tema y repetición del mismo episodio donde la forma se concluye con un D.C de la sección I y coda²⁶². Ponce utiliza 2 temas donde en la sección A expone el 1º Tema que viene seguido de un tipo de desarrollo melódico basado en el Tema 1, en la sección B Ponce expone el Tema 2 que también viene seguido de un desarrollo melódico basado en el Tema 2, en la sección A' Ponce reexpone la sección A pero en tonalidad diferente de la tonalidad principal de la menor modulando a si menor y la sección B' Ponce reexpone el Tema 2 también modulado a la tonalidad de si mayor, la sección C de carácter musical novedoso en la forma utilizada consideramos que también está basada de forma indirecta en el Tema 1 pero no llega a ser un episodio nuevo a pesar de que se presenta como una nueva sección y concluye la obra con una coda.

Comparando el Scherzo tradicional Beethoviano y la forma utilizada para el 4º movimiento por Ponce consideramos que la diferencia principal está en que Ponce utiliza 2 temas para el tipo formal mientras que el Scherzo tradicional es monotemático. Tanto el Scherzo como la forma utilizada por Ponce presentan episodios basados en los temas y ambos también utilizan una coda para finalizar la obra. Siendo así, hemos analizado la forma utilizada por Ponce como una forma derivada del scherzo tradicional Beethoviano.

²⁶² Véase: Zamacois, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Madrid: Editorial Labor S.A., 1985, pp. 194-196. SCHOENBERG, Arnold: *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996, Traducción: Eduardo Seincman, pp. 183-192.

La armonía sigue los principios de la música romántica con fuerte influencia de la música de Schubert utilizando regiones tonales cercanas como la región armónica de la dominante y regiones tonales más lejanas como el IIº grado menor(si menor). Ponce reexpone toda la sección A y parte de la sección B con una modulación al IIº grado.

El estilo del 4º movimiento sigue la lógica de los 3 movimientos anteriores siendo de carácter típicamente romántico con fuerte influencia de la música de Schubert, en particular de su obra para piano adaptada para la guitarra mezclando idiomáticamente recursos pianísticos y guitarrísticos.

Conclusiones:

Las sonatas para guitarra de Manuel Ponce, como parte integrante de su obra para guitarra, completan y establecen un punto de gran significado a la obra como un todo, estando entre las obras más importantes dentro de la obra para guitarra debido a que se trata de obras pensadas dentro de la forma sonata, forma ésta que determina el máximo desarrollo de la música clásica a inicios del siglo XX, forma que empezó su desarrollo desde las sonatas monotemáticas de Scarlatti, pasando a las sonatas clásicas de Mozart y Haydn, las nuevas concepciones formales de las sonatas de Beethoven que dejaron las bases para su expansión en las sonatas de Schumann y Schubert llegando a una determinante culminación con Brahms y Wagner para su posterior y máxima expansión y desconstrucción filosófica con Mahler y Strauss. Las sonatas para guitarra de Manuel Ponce dentro del desarrollo de la forma sonata como un todo creo que no establece nuevas concepciones con relación a los grandes maestros que utilizaron y desarrollaron esta forma, pero debido a que sean para un instrumento tan particular como la guitarra y que además trandondose de un compositor también muy particular como Manuel Ponce, hace con que aun que no hayan grandes evoluciones en su empleo de dicha forma musical, por lo menos es tratada en algunos momentos de forma muy particular donde los aspectos estilísticos y armónicos sean en algunas de ellas el punto fuerte de sus sonatas. De las cinco sonatas de Manuel Ponce las podemos separar en tres estilos principales: La *Sonata I* o *Sonata Mexicana* se caracteriza por ser una clara propuesta nacionalista, las *Sonatas III* y *Sonatina* tienen como base estilística una influencia directa de la música española a pesar de que debemos considerar también una influencia indirecta inherente de la música mexicana y también el impresionismo presente en la *Sonata III* y complementando este grupo las *Sonatas IV-Clásica* y *V-Romántica* que son obras neoclásicas de estilo. Todas estas sonatas se presentan por lo general dentro de las normas tradicionales a pesar de que las particularidades de Ponce las encontramos en el tratamiento de los recursos compositivos que utiliza como recursos de la música popular mexicana, la música española, el impresionismo, el clacisismo y el romantismo siendo que lo que difiere las sonatas de Ponce no son sus innovaciones con relación a la forma pero si como construye sus ideas musicales creando temas, desarrollos y armonías llenas de nuevas ideas personales y muy creativas dentro de un ámbito estilístico novedoso en la música clásica.

Bibliografía:

ALCÁZAR, Miguel: *Obra completa para guitarra de Manuel Ponce. De acuerdo con los manuscritos originales*. México: Ediciones Étolie, 2000.

ALCÁZAR, Miguel: *The Segovia-Ponce letters*. USA: Editions Orphee, 1990.

A.J. N. : “Preludio” En: *Diccionario Harvard de Música* . Don Michael Randel (Ed. Coordinador). Madrid: Alianza Editorial (2009), pp. 905-906.

ÁLVAREZ CORAL, J. : *Compositores mexicanos*. México: Edamex, 1993.

BARRON CORVERA, Jorge: *Manuel Maria Ponce. A Bio-Bibliography*. USA: Praeger Publishers, 2004.

COVARRUBIAS AHEDO, Virginia: *Three Chamber Music Works for Strings and Piano by the Mexican Composer Manuel M. Ponce*. Paul Posnak (dir.). Miami: University of Miami. Graduate School. Tesis Doctoral. Etd-04232008-224633.

DALE, Mark: “Mi querido Manuel: La influencia de Andrés Segovia en la música para guitarra de Manuel M. Ponce”. En: *Heterofonía* (1998), num. 118-119: pp 86-105 (traducción Eduardo Contreras Soto).

DIAZ CERVANTES, Emilio: *Ponce, genio de México*. México: Universidad de Juárez, 1998.

GILARDINO, Angelo- NUPEN, Christopher- SEGOVIA, Carlos A.- TOBALINA, Eugenio: *Nombres propios de la guitarra-Andrés Segovia*. Madrid: Fundación Andrés Segovia, 2004.

HINDEMITH, Paul: *Harmonía Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale editores, 1949 (Traducción: Souza Lima).

LÓPEZ PALACIOS, Antonio: “La guitarra clásica en México: un panorama histórico” En: *La Guitarra en la Historia*: Eusebio Rioja(edición). España: Ediciones La Posada, vol. 10, 1990.

Manuel M. Ponce. *Sonatina Meridional*, ed. Andrés Segovia (Alemania: Schott, 1939).

Manuel M. Ponce. *Sonata III*, ed. Andrés Segovia (Alemania: Schott, 1927).

Manuel M. Ponce. *Sonata Mexicana*, arreglo: Manuel Lopez Ramos (USA: Peermusic, 1925).

Manuel M. Ponce. *Sonata IV-Clásica*, ed. Andrés Segovia (Alemania: Schott, 1928)

MORENO RIVAS, Yolanda: *Rostros del nacionalismo en la música mexicana*. México: FCE, 1989.

MIRANDA, Ricardo: *Manuel M. Ponce. Ensayo sobre su vida y obra*. México: Conaculta, 1998.

OTERO, Corazón: *Manuel Ponce y la guitarra*. México: Editorial Edamex, 1997.

OTERO, Corazón: *Canto Obstinado*. México: Editorial Trafford, 1998.

SCHOENBERG, Arnold: *Armonia*. Madrid: Real Musical editors, 1974

SCHOENBERG, Arnold: *Ejercicios Preliminares de Contrapunto*. Barcelona: Editorial Labor, 1990.

SCHOENBERG, Arnold: *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona: Editorial Labor, 1990.

SCHOENBERG, Arnold: *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1996 (Traducción: Eduardo Seincman).

VELAZCO, Jorge- MIRANDA, Ricardo: “Manuel M. Ponce” En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Emilio Casares Rodicio(Ed. Coordinador). Madrid: Fundación Autor-Sociedad Genaral de Autores y Editores, vol.7, (2002), pp. 883-891.

ZAMACOIS, Joaquín: *Curso de formas musicales*. Barcelona: Editorial Labor, 1985.

ZAMACOIS, Joaquín: *Temas de estética y de historia de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1975.

Luciano Silva Tavares:

Natural de Brasília-DF Brasil, guitarrista y compositor. Empieza sus estudios de guitarra clásica y teoría musical en la ciudad de Cuiabá-MT. En el año de 1994 ingresa en la Universidad de Brasília-UnB-Brasil donde obtiene el Diploma de Bachillerato en Música con Habilitación en Guitarra en el año de 1999. Participa en cursos de guitarra y composición durante sus estudios en la universidad.