

LV

ANDREAS SORG

AMNEVISÍA

VIOLONCELLO · ENSEMBLE

(2002)

Partitur

Besetzung

Piccolo / Flöte (1 Spieler)

Oboe

Klarinette (B) / Baßklarinette (1 Spieler)

Kontrafagott

Horn

Trompete (B)

Posaune

Percussion Triangel

Chimes

kleine Trommel (zusätzlich mit Paukenschlägel)

tiefer Gong (zusätzlich mit Stricknadel)

Vibraphon (zusätzlich mit Stricknadel und Bogen)

Violoncello solo

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Transponierende Instrumente sind in C,
oktavierende Instrumente klingend notiert.

Spieldauer ca. 13 min.

1

Andreas Sorg

$\bullet = 40$

Piccolo Flöte

Oboe

Klarinette (B)
Baßklarinette

Kontrafagott

Horn

Trompete (B)

Posaune

Triangel

Chimes

kl. Trommel

Gong (tief)

Vibraphon

Violoncello solo

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

7

7

Picc.
Fl.

Ob.

Kl.
Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

15

Picc. Fl. *viel Blasgeräusch* *ppp* *höchste Lage kann auch Versuchscharakter haben* *muta in Flöte*

Ob. *ppp*

Kl. Baßkl. *Klarinette* *muta in Baßklarinette* *ppp*

Kfg.

Hr. *(tonloser Luftstrom)* *pp*

Tr. *pp*

Pos. *pp*

Trgl. *3* *pp*

Ch. *3* *p*

kl. Tr. *(Gleitbewegung im Kreis)* *pp*

G.

Vibr.

Vc. solo *5* *3* *con vibr. sul D* *3* *sul A* *ppp* *(J)*

VI. *ppp*

Va. *3* *ppp*

Vc. *5*

Kb.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Kl.
 Baßkl.
 Kfg.
 Hr.
 Tr.
 Pos.
 Trgl.
 Ch.
 kl. Tr.
 G.
 Vibr.
 Vc. solo
 Vl.
 Va.
 Vc.
 Kb.

(rim-shot)
 mf
 p
 Stop
 Stop
 pp sempre
 (Rauschen)
 tr
 (poco)
 ppp

32

Picc.
Fl.

Ob.

Kl.
Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

Stop

mf

Stop

f

ppp

(ppp sempre)

tr

pp

mp

p

senza sord.

pp

mf

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo Flute, Oboe, Clarinet/Bass Clarinet, Contrabass) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) are at the top. Below them are the Percussion, Chimes, Glockenspiel, and Gong. The string section (Violoncello solo, Violin, Viola, Violoncello, Keyboard) is at the bottom. The Violoncello solo part is particularly detailed, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and trills. The Keyboard part includes dynamic markings and a 'senza sord.' instruction. The Vibraphone part has 'Stop' markings and dynamic changes. The Glockenspiel part has 'poco f' and 'f' markings. The Violoncello solo part has 'ppp', 'pp', 'mp', 'p', and 'tr' markings. The Violin and Viola parts have 'pp' markings. The Violoncello part has 'pp' and 'mf' markings. The Keyboard part has 'pp' and 'mf' markings.

39

Flöte

(slap tongue)

f

Baßklarinette

(slap tongue)

f

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

ff

(mit Bogen streichen)

pp

Ped. ad lib.

Vc. solo

mp

pp

senza sord.

pp

senza sord.

pp

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

f

44

Picc. Fl. *f*

Ob.

Kl. Baßkl. *f*

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr. *f*

G.

Vibr.

Vc. solo *mf*

Vl.

Va.

Vc.

Kb. *f*

50

Picc. Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. Baßkl. *mp* *mf* *poco f* *f* *mf* *f*

Kfg. *mp* *mf* *poco f* *mf* *f*

Hr. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *poco f*

Tr. *mf*

Pos. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *poco f*

Trgl.

Ch.

kl. Tr. *f*

G. *mf*

Vibr.

Vc. solo *f*

Vl.

Va.

Vc.

Kb. *f*

[illegible]

57

Picc.
Fl.

Ob.

Kl.
Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

tr

s

tr

fff

VI.

Va.

Vc.

Kb.

[illegible]

63

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl.

Klarinette

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

ppp

pp

mf

pp

mf

pp

f

senza sord.

(Paukenschlägel)

5

6

5

5

65

Picc.
Fl.

Ob.

Kl.
Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

The musical score for page 65 features a solo violin part with the following dynamics and articulations: *mp*, *p*, *pp*, *mp*, *pp*, and *mf*. The score includes sixteenth-note runs, slurs, and specific articulations such as *dét.* (detached) and *5* (fingering). The solo violin part is written in bass clef and includes a key signature change from one flat to one sharp. The other instruments (Picc. Fl., Ob., Kl. Baßkl., Kfg., Hr., Tr., Pos., Trgl., Ch., kl. Tr., G., Vibr., Vl., Va., Vc., Kb.) are represented by empty staves.

66

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

VI.

Va.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

p

mp

pp

mf

p

p

p

f

pp

p

muta in Baßklarinetten

dét.

68

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

ff

f

mf

pp

col legno batt.

pizz.

ffpp

pp

pp

p

74

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

VI.

Va.

Vc.

Kb.

sul pont. *mp* *ord.* *ffpp* *sul pont.* *mp* *ord.* *ffpp*

77

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

mf *ffpp* *ffpp*

80

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

muta in Klarinette

ff

ppp sub.

[illegible]

88

88

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

VI.

Va.

Vc.

Kb.

7

90

muta in Piccolo

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

tr (höchstmögliche Lagen)

7 10 10 10 10 10

VI.

Va.

Vc.

Kb.

[illegible]

94 (8^{va})

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl.

Kfg.

(8^{va})

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

(8^{va})

VI.

Va.

Vc.

Kb.

con tutta forza

97

8^{va}

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl.

Kfg.

8^{va}

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

fff

5

5

5

5

8^{va}

VI.

8^{va}

Va.

Vc.

Kb.

5

5

muta in Flöte

muta in Baßklarinette

101

Picc.
Fl.

Ob.

Kl.
Baßkl.

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

VI.

Va.

Vc.

Kb.

Baßklarinetten

f

p

ff sempre

tr

arco

mf

ff

(Stricknadel)

106

Picc.
Fl.

Ob.

Kl.
Baßkl.

muta in Klarinette

Kfg.

(8^{va})-----'

Hr.

p

Tr.

Pos.

p

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

CADENZA

tr

Vc. solo

ff

pp *dolciss.*

mf

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

Score for page 27, featuring various orchestral instruments and a solo violin part. The instruments listed on the left are:

- Picc. Fl.
- Ob.
- Kl. Baßkl.
- Kfg.
- Hr.
- Tr.
- Pos.
- Trgl.
- Ch.
- kl. Tr.
- G.
- Vibr.
- Vc. solo
- VI.
- Va.
- Vc.
- Kb.

The Vc. solo part includes dynamic markings and performance instructions:

- pp* *dolciss.*
- pp*
- f*
- p*
- tr*
- ff* *sub.*
- tr*

The score is written in 4/4 time, with measures 4 and 4 indicated at the end of each staff.

Kb.

[illegible]

119

Picc. Fl.

Ob.

Kl. Baßkl. Baßklarinette

Kfg.

Hr.

Tr.

Pos.

Trgl.

Ch.

kl. Tr.

G.

Vibr.

Vc. solo

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

ffz

f

ff

pppp

pp

fff

senza vibr.

quasi gliss.

tr

5

5