

Kommt herbei, zerstreute Schafe

Cantata a 2 Violini, Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso e Continuo

Violoncello

Christoph Graupner (1683-1760)

GWV 1144/43

1. Coro (Canto, Alto, Tenore, Basso)

10

21

35

[Fine]

47

f

60

73

da capo

2. Recitativo (Basso)

Basso

Ach, Je-su, wie so treu bist du! Du lässest Sünder Gna-de finden, er - ken-nen sie nur ihre

Violoncello

5

Sünden. Und sehen Heuchler scheel da-zu, so irrt Dich dieses nicht. Du ge-hest den Ver - irr - ten nach und

9

Dei-ne hol - de Sprach' lockt sie, Dir nach zu geh'n. Du zün-dest selbst ein Licht zu ih - rer Hül - fe

13

an, dass sie den Weg zur Her - de seh'n, und suchst sie so zurecht zu brin-gen. Ach, ja! Du

16

gehest Selbst voran, Du trägst, was selbst nicht ge-hen kann: So treu bist Du in allen Dingen.

3. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso)

4

7

11

15

19

Violoncello

4. Recitativo (Canto)

Canto

Ich komme, treu-er Hirt, ich hof-fe Dein Erbarmen. Ich war ver-irrt, (b) doch stel-le

Violoncello

6

ich mich wie-der ein. Umfas-se mich mit Gnaden-Armen, ich wer-fe mich darein. Du___ wirst mich nicht ver-

11

schmähen, ich werde mich in Deiner Kraft, die alles Gute in mir schafft, nicht mehr von Deinem Pfad___vergehen.

5. Duetto (Canto, Basso)

pp *f* *pp* *f*

13

25

36

48

f

61

pp

73

84

f

Violoncello

4
103

115

128

148

[Fine] *pp*

da capo

6. Recitativo (Tenore)

Tenore

Violoncello

Ja: „Je - sus nimmt mich Sün - der an“. Dies' Wort soll

mich bis in den Tod er - qui-cken. Will mir der Feind das Ziel ver - rü-cken, es ist um-sonst ge-

tan! Mein Glau - be hält sich fest hieran: Je - sus nimmt mich Sün - der an.

7. Choral (Canto, Alto, Tenore, Basso) - No. 3 da capo