

# Der Bürger als Edelmann.

von

Richard Strauss.

Clarinetto II.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.



Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

in B. Schnell. Metr.  $\text{♩} = 138$  *Molto allegro* 6

1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5 7 1

Violino. *cresc.* *ff* *sfz* *breit*  $\text{♩} = \text{♩ des } 4/4$  *(largamente)*

8 *molto accelerando* 9 *(Allegro con spirito)* *tempo primo (schnell)* *f*

10 11 6 5

12 *Allegretto.*  $\text{♩} = \text{♩ des } 4/4$  13 *p* 14 *dim. pp* *dim. ppp* 3

15 6 16 6 17 *p* *p* *pp*

## Nº 2. Auftritt des Jourdain.

**Stichwort:** Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“  
Tanzmeister: „Da kommt er“

in B. Schnell. *(vivo)* Tromba: *mf* 2 *f*

**Stichwort:** Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann.... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock.... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“



## Clarinetto II.

Nº3. Ariette.

Allegretto.

in B

9 18

1

*p*

*dim.* - - *pp*

This system of the musical score is for the first staff, in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a 9-measure rest, followed by a boxed number 18. The music starts with a quarter rest, then a dotted quarter note G4, followed by an eighth note F#4, a dotted eighth note E4, and a quarter note D4. A slur covers the next four measures: a dotted quarter note C4, an eighth note B3, a dotted eighth note A3, and a quarter note G3. This is followed by a quarter rest, then a dotted quarter note F#3, an eighth note E3, a dotted eighth note D3, and a quarter note C3. The next measure is a quarter rest, followed by a dotted quarter note B2, an eighth note A2, a dotted eighth note G2, and a quarter note F#2. The final measure of the system is a dotted quarter note E2, an eighth note D2, a dotted eighth note C2, and a quarter note B1. The system ends with a double bar line. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo) leading to *pp* (pianissimo).

### Nº4.Couplet des Jourdain.

**Stichwort:** Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... Wie war es doch.“  
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

**Tanzmeister:** „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

Journal: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“

**Tanzmeister:** „Von Kätzchen?“

**Jourdain:** „Ja. Ach! nun habe ich's.“

in B

**19** Schnell. Metr. ♩ = 152

(vivo)

Handwritten musical score for "Lullu" by J. S. Bach. The score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "(vivo)". The first staff begins with a forte dynamic (*ff*) and a crescendo hairpin, followed by a piano dynamic (*p*). The second staff begins with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a crescendo hairpin, followed by a forte dynamic (*f*) and a final fortissimo dynamic (*ff*). The piece concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

Nº5. Duett.

**Stichwort:** Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“  
 Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

**Jourdain:** „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

in A

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

6

*p* *cresc.* *mf*

20 8 21 4 4 22 2

*p* *f*

23

*mf*

2 2 24

*dim.* *pp* *p* *p*

25 etwas gemächlich (un poco comodo)

4 2

*p* *p*



# Clarinetto II.

3a

1 26 1

*p* *mf* *p*

27 *poco accelerando al -*

*pp* *p* *pp* 1

*tempo primo (Allegretto mosso)*

*ff* *mf* *f* *mf*

28 3 29 *f*

*p* *cresc.*

30 2 1 *espr.*

*ff* *p* *p*

31 3 *poco calando*

*mf cresc.* *p* *pp* *pp*

## Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:) „Der Fechtmeister“

## Nº 7. Scene des Fechtmeisters.

in B

Ziemlich lebhaft. (♩ = 72)  
(animato assai)

36 8 37 4 38 4

*p*

*f* *dim.* *p* *Schnell. (vivo)* 39 *f* *p*

40 *f* *p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *f* 1 *pp*



## Clarinetto II.

41

*cresc.* *ff* *fp* *ff*

*mf* *cresc.* *ff* *ff*

## Nº8. Auftritt und Tanz der Schneider.

**Stichwort:** Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) „Zieh dem Herrn das Kleid so an wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

in B Schnell. Metr.  $\text{♩} = 104$   
(vivace)

42

*f* *ff* *ff* *p*

*cresc.* *f* *fp*

L'istesso tempo.  $\text{♩} = \text{♩} = \text{des } \text{♩}$

Tanz des ersten Schneidergesellen.

45 12 46 4

*f* *f* *f* *f*

*fp* *f* *f* *f*



# Clarinetto II.

5a

50 *p*

51 *mf* *cresc.*

52 *f*

53 *rit. a tempo* *f* *ff* *p* *cresc.*

54

55 *p*

56 *pp* *Solo* *d = des 3/4*

57 *d = des C* *6* *d = des 3/4* *d = des C* *p*

58 *p* *dim.* *p* *dim.*

## No 9.

**Stichwort:** Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“  
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“  
 (zu Dorantes). Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

in B  
 Allegro.

*ff*

vi= =de

(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.



## Clarinetto II.

## Zweiter Aufzug.

## Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84.

in B.

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Liszt, measures 59-65. The score is written on six staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from *pp* to *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction 'poco calando'.

in B.

*fp*

*dim.*

*pp*

*p*

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*poco calando*

*pp*

## Nº 11. Das Diner.

**Stichwort:** Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

in A.

Moderato, alla Marcia.

in A.

66

f sfz sfz sfz

67

f sfz sfz sfz f



## 7a

A. 6301 F.



## Clarinetto II.

80 8 81 6 1 82 (gemächlich) comodo

Violino

83 84 Andante  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$  85 5

*pp* *cresc.*

86 87 etwas zurückhaltend *poco rit.* 88 *poco calando* 89 Moderato. *poco acceler.* Solo

5 *pp* 1 *mf* *p*

90 91 1 3 *p*

92 2 2 *mf* *f* 1

93 2 *mf ot.* *p* 94 6 95 Presto. *ff*

96 1 *p* *ff* *p* *p*

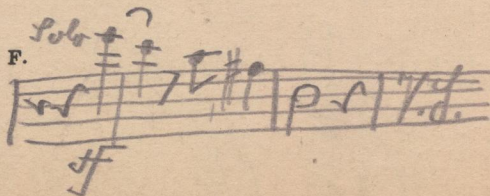
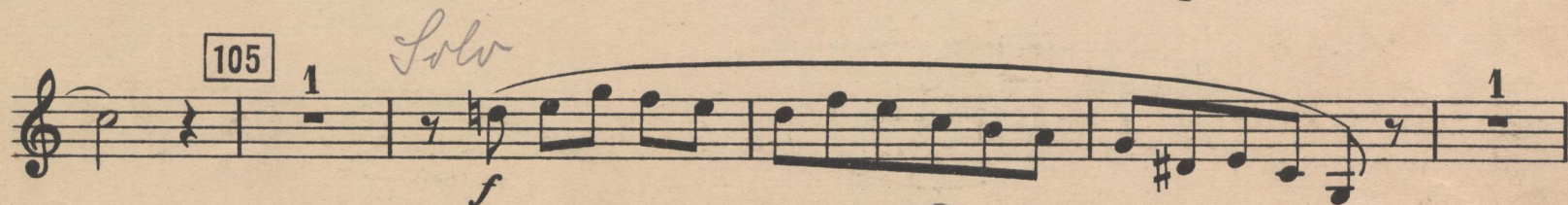
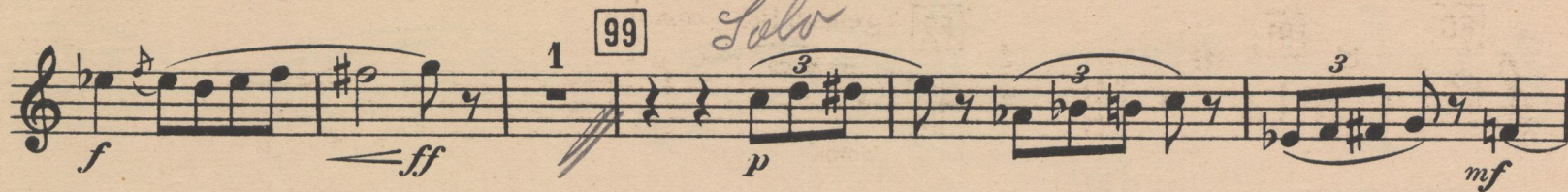
97 1 *p*

98 3 *mf* *p*



Clarinetto II.

9a



*Solo*



## Clarinetto II.

106 *ff* *p*

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.* *f*

109 *poco calando* *Prestissimo.* *p*

110 *mf* *cresc.*

111 *ff* *ff* *ff*

112 *f*

113 *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *cresc.*

114 *cresc.*

115 *ff*

*sfz* *sfz*

Schluss Akkord

A. 6301 F.

25m

mit  $\frac{1}{16}$  = 10 oder 15