



**ZYGMUNT
NOSKOWSKI.**

Trzy pieśni na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu

OP. 74 N^o 3
LULAJŹE MI!

słowa

Stawomira Steckiego.

Cena 1 K20

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Nº 3. Lulajże mi!

Zygmunt Noskowski, Op. 74.

Śpiew. Moderato con moto.

Fortepian. *espressivo*
mf

The first system of the musical score. The vocal line (Śpiew.) is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Fortepian.) consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, marked *espressivo* and *mf*. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "Oj! za - mruż si - we o - / Kiej czar - na wi - si chmu -". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, marked *p* (piano).

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "czy I za - śnij że mi dzie - cie, / ra Nad mat - ką i nad to - ba,". The piano accompaniment continues with the same texture.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Bo nie-raz pew nie wży - ciu Na - pła-czesz się ty prze - cię Za - pła - czesz / Kiej do - la tak po - nu - ra I piosn-ka brzmi za - lo - ba Oj! jed - na". The piano accompaniment continues with the same texture.

so - bie nie - raz, Oj! i rzew - ne - mi łza - mi.
 tyl - ko jed - na u - za - li się ma - tu - la,

Wiec śpij - że kiej cie te - zaz O - tu - lam ra - mio -
 Chóc sa - ma ta - ka bied - na Do pier - si cie przy -

na - mi, Oj! lu - laj - że mi lu - laj! Oj! lu - laj - że
 tu - la

mi lu - laj, lu - laj! lu - laj!