

AC 153

Handwritten: 1. Aufl. 1890.



ZWEITE SYMPHONIE

IN C MOLL

VON

GUSTAV MAHLER.

PARTITUR.

EIGENTUM DES VERLEGGERS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
JOSEF WEINBERGER
- WIEN · LEIPZIG · PARIS -

Verz. Joh. F. Ueberle & Co. Wien

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

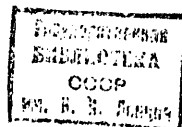
SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & CO
46. BERNERS STREET W.

Die Erlaubnis zu öffentlichen Aufführungen wird nur durch Vermittlung des Verlages von dem Componisten erteilt, von welchem auch das Stimmenmaterial zu beziehen ist. Der Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.

Besetzung des Orchesters.

- Saiteninstrumente:** Erste Violinen, zweite Violinen, Bratschen, Violoncelle, Contrabässe, davon mindestens einige mit Contra C-Saite. — Harfe, erste und zweite. Alle in möglichst starker Besetzung.
- Blasinstrumente:** Erste und zweite Flöte, abwechselnd 3. und 4. Piccolo.
Dritte und vierte Flöte, abwechselnd 1. und 2. Piccolo.
Erste und zweite Hoho. Dritte und vierte Hobe, abwechselnd 1. u. 2. engl. Horn.
Erste, zweite und dritte Clarinette in B. A. C.
Bass-Clarinette in B, abwechselnd von der dritten Clarinette übernommen.
Erste und zweite Clarinette in Es. (Zweite Es-Clarinette übernimmt abwechselnd die vierte Clarinette.) — beide wo möglich im *ff* doppelt besetzt.
Erster, zweiter, dritter und vierter Fagott.
Ein Contra-Fagott abwechselnd vom 3. u. 4. Fagott übernommen.
Erstes bis sechstes Horn in F.
Vier Hörner in F in der Ferne, sind an den in der Partitur bemerkten Stellen mit im Orchester thätig als 7. 8. 9. u. 10. Horn.
Erste bis sechste Trompete in F.
Vier Trompeten in F in der Ferne, (zwei davon können durch die 5. u. 6. Orch. Trompete ausgeführt werden.)
Vier Posaunen, eine Contrabass-Tuba.
ORGEL.
- Schlaginstrumente:** Zwei Pauker, jeder mit 3 Pauken. (Später ein dritter Pauker, welcher die A u. Des Pauke des 2. Paukers benützt.) Grosse Trommel. Becken. Tam-tam hoch. Tam-tam tief. Triangel. Kleine Trommel, wo möglich mehrfach besetzt. Glockenspiel. 3 Glocken (Stahlstäbe von tiefem, unbestimmtem Klang.) Ruthe.
- In der Ferne:** Eine Pauke, grosse Trommel und Becken, Triangel.
- Zur Ausführung ausser den beiden Paukern 5 Musiker erforderlich.

N. B. Alle mit „in der Ferne“ bezeichneten Instrumente treten erst in No. 5 dazu.



427139-62

Handwritten: *1. Satz*

SYMPHONIE No 2.

1. Satz.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1. 2. Flöte.

3. Flöte (Piccolo) *(im ff doppelt besetzt)*

1. 2. Oboe.

3. Oboe (engl. Horn.)

1. 2. 3. Clarinette in B.
(3. nimmt zweiten Bassclar. in B.)

1. 2. Clarinette in Es.

1. 2. Fagott.

3. Fagott (Contrafagott.)

6 Hörner in F
(Die Besetzung „gestrichelt“ gilt, bis sie durch eine neue „offene“ wieder aufgehoben ist.)

4 Trompeten in F.
(1. Tromp. im ff doppelt besetzt.)

4 Posaunen.
(mit Sordinen versehen)

Contrabasstuba.

Triangel. Tam-tam. *(tief)*

Becken *(abwechselnd mit einem Tam-tam, welches höher klingt als das 1. und mit Tam-tam (hoch) besetzt ist.)*

Grosse Trommel.

1. 2. Pauke.

1. 2. Harfe.

1. Violine.

2. Violine

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

frem. (nicht theilen.)

ff frem. (nicht theilen.)

ff frem. acethello

wild fff

accel.

ff accel.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

wild fff

Anmerkung für den Dirigenten. In den ersten Takten des Themas sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr $\text{♩} = 144$, die Pausen jedoch im Hauptzeitmass $\text{♩} = 84-92$ auszuführen. Der Halt im 4. Takte ist kurz — gleichsam ein Ausholen zu neuer Kraft.

Anführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés.

Copyright 1897 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.

1

1.2. Ob. *tr 2*

engl. Horn

1.2. Clar. in B. *tr 2*

Bassclar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F. 3.4. *tr 3*

1. Trmp. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass

1.2. Fl.

1.2. Ob. *dim.*

engl. Horn *dim.*

1.2. Clar. in B. *dim.*

Bassclar. in B.

1. Fag. Contrafag.

1.2. Horn in F. 3.4. *immer gestopft*

1. Trmp. in F.

1. Viol. *molto espress.*

2. Viol. *molto espress.*

Viola

Cello u. Bass

1. 2. Fl. *zu 2* *sempre ff* *2. mar*

1. 2. Ob. *sempre ff*

3. *sempre ff*

1. 2. Clar. in B *zu 2* *sempre ff*

Bassclar. in B *sempre ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *sempre ff*

Contrafag. *sempre ff*

1. 2. Horn in F. *ff*

3. 4. Horn in F. *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. Tramp. in E. *zu 2* *scattoli* *ff* *offen (Schalltrichter in die Höhe)* *verklingend* *pp*

3. 4. *zu 2* *scattoli* *ff* *offen (Schalltrichter in die Höhe)* *verklingend* *ppp*

1. 2. Pos. *zu 2* *ff*

3. 4. *ff*

Tuba *ff*

Becken *ff* *mit Teiler* *mit Schwamm* *klingen lassen*

Gr. Tr. *ff* *klängen lassen*

1. Pauke *p molto cresc.* *ff* *C nach E, G nach H.*

2. *ff* *C nach B*

1. Viol. *G-Salte* *ff* *Doppelgriff trem.*

2. Viol. *G-Salte* *ff* *trem.*

Viola *ff* *trem.*

Cello *ff* *trem.*

Bass *ff* *trem.*

pp - molto cresc. ff *2. ff - p* *ff - p*

3 Anmerkung für den Dirigenten.
Im Tempo nachgeben.

1.2. Fl. *zu 2* *p mf p*

1.2. Ob. *p mf*

1.2. Clar. in B. *zu 2* *p mf p* (Echoten) *ppp*

1. Fag. *p* *pp*

1.2. Horn in F. *ppp*

3.4. Horn in F. *pp*

1.2. Tramp. in F. *pp* *dim.*

1. Pauke

1. Viol. *ppp* *Im Tempo nachgeben.*

3. Viol. *pp lang gezogen* *lang gezogen*

Viola *ppp*

Cello u. Bass unis. *pp* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *pp*

1.2. Fl.

1.2. Clar. in B.

1.2. Horn in F. *(sehr deutlich)*

3.4. Horn in F.

1. Viol. *pp* *ppp*

2. Viol. *pp* *ppp* *molto cresc.*

Viola *pp gethelt*

Cello u. Bass unis. *ppp* *pp* *molto cresc.*

zu 2

1. 2. Picc. *1. nimmt Flöte* **Wie zu Anfang.** **Vorwärts.**
Più mosso subito.

1. 2. Fl. *molto cresc.* *zu 2*

1. 2. Ob. *molto cresc.* *zu 2*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *zu 2*

1. 2. Horn in F. *mf* *cresc.* *zu 2*

3. 4. Horn in F. *mf* *cresc.* *zu 2*

5. 6. Horn in F. *mf* *cresc.* *zu 2*

1. 2. Pos. *mit Sax.* *Sordinen ab!*

1. Pauke *p* *B nach C.*

2. Pauke *p*

1. Viol. *molto cresc.* *zu 2* *nicht theilen* **Wie zu Anfang.** **Vorwärts.**
Più mosso subito.

2. Viol. *molto cresc.* *nicht theilen*

Viola *molto cresc.*

Cello u. Bass unis. *molto cresc.* *zu 2* *dim.*

a tempo (poco più mosso)

1. 2. 3. Fl. *zu 3*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

1. 2. Clar. in B. *zu 3*

1. 2. Fag. *zu 3*

Contrafag. *zu 3*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *gest.* *offen*

2. 4. Horn in F. *zu 2* *gest.* *offen*

5. 6. Horn in F. *zu 2* *gest.* *offen*

a tempo (poco più mosso)

1. Viol. *gest.* *offen*

2. Viol. *gest.* *offen*

Viola *gest.* *offen*

Cello u. Bass unis. *pp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1.2.8. Fl. *ff* zu 8

1.2.8. Ob. *ff* zu 4

1.2. in B Clar. *ff* zu 2

1.2. in E \flat *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff*

Contrafg. *ff*

1.2.3. Horn in F. *ff* zu 8

4.5.6. *ff* gest. zu 8 *ff* gest. *ff* offen *f*

1.2. Trmp. in F. *ff* zu 2 *ff* gest. *ff* offen *f*

3.4. *ff* gest. *ff* offen *f*

1.2. Pos. *ff* gest. *ff*

3.4.

Tuba

Becken mit Schwammchl. *f* *ff* *p* *ff* *p* *p molto cresc.*

1. Pauke *ff* *ff* *p* *ff* *p* *p molto cresc.*

2. *fp* *sempre p*

1. Viol. *ffp* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ffp* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *f* *ff*

Beruhigend.

6

Fl. *pp*

Ob. *fp* nimmt engl. Horn

1. 2. Clar. in B. *fp* *p* *pp*

1. 2. Fag. *fp*

1. 2. Horn in F. *ppp*

3. 4. Horn in F. *ppp*

5. 6. Horn in F. *ppp*

1. 2. Pos. *fp* *p* *pp* mit Dämpfer

3. 4. Pos. *fp* *p* *pp* mit Dämpfer

Tam- (tam) (tel) *pp*

4. Pauke *mf* *p* *pp*

1. Harfe *f*

Beruhigend.

1. Viol. *f* *pp* *ppp* *alis.* *naiss. Doppelgriff*

2. Viol. *fp* *ruh.* *pp* *ppp*

Viola *fp* *ruh.* *pp* *ppp*

Cello *f* *p* *pp* *ppp*

Bass *f* *p* *pp* *ppp*

6

Beruhigend.

*) Sollten nicht mindestens 2 Contrabässe das „contra C“ auf ihrem Instrument besitzen, so haben 2 Baßisten die „E Saite“ auf D herab zu stimmen. Die fehlenden Töne eine Octave höher zu spielen, wie manchmal Gebrauch ist, ist hier, wie bei allen folgenden Gelegenheiten... unzulässig.

Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ein sehr gemäßigtes geworden.

Sehr mässig und zurückhaltend.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.

1. Ob. *pp* *ppp*

4.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6. Horn in F.

1.2. Pos. *sf* Dämpfer ab

8. Pos. *sf*

Tam-tam (tief)

1. Pnuke *pppp* *ppp* G nach F

1.2. Harfe *p* *ppp*

1. Viol. *ppp* lang gestrichen

2. Viol. *ppp* lang gestrichen

Viola *ppp* lang gestrichen

Cello *sempre pp* nur 2 Alle *ppp* lang gestrichen

Bass *nur die Hälfte* *sempre pp* nur 2 Alle *ppp*

7 *ppp*

Sehr mässig und zurückhaltend. Noch immer und allmählich zurückhaltend.

Sehr mässig und zurückhaltend. Noch immer und allmählich zurückhaltend.

1.2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. *ppp*

1.2. Ob. *pp* *zart hervortretend* *p*

vnz. Horn *pp* *p*

1.2. Clar. in B. *ppp* *Echoton*

3. *ppp* *Echoton*

Bassel. in B. *p* *deutlich*

1.2. Horn in F. *pp*

3.4. Horn in F. *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trmp. in F. *ppp*

1. Pauke *pp* *pp*

1. Harfe *p* *ppp*

2. *ppp*

1. Viol. *ppp* 4 fach geh. 8 fach geh. 4 fach geh. *pppp* *sempre ppp*

2. Viol. *ppp* *sempre ppp*

Viola *ppp* *sempre ppp*

Celi *ppp* geh. *nur 2* *ppp* *nur 2* *sempre ppp* Alle geh.

Bässe *ppp* *pppp*

8

Noch etwas langsamer.

1. 2. Fl.
 4. Ob.
 engl. Horn
 1. Clar. in B.
 2. Clar. in B.
 Basscl. in B.
 1. Fag.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4. Horn in F.
 5. 6. Horn in F.

1. Harfe

Noch etwas langsamer.

1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Basses

2 fach geh. Tutti
 die Hälfte
 die Hälfte
 Alle geh.
 mit Dämpfer
 Alle geh.
 morendo

Noch etwas langsamer.

1.2. Fl. *pp*

1. Clar. in B. *pp*

2. *pp*

Contrafag. *pp*

1.2. Horn in F *pp*

3.4. Horn in F *pp*

5.6. *pp*

4. Viol. *espress.* *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp* *dim.* *ppp*

Bass *pp* *ppp*

sich gütlich verlierend 9

mit Dämpfer *Tutti* *mit Dämpfer* *ppp*

ohne Dämpfer *nur die Hälfte* *pp*

nur die Hälfte *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: Cello und Bässe „rhythmisch“, nicht Triolen spielen.

1.2. Fl. *ausdrucksvoll*

engl. Horn *ausdrucksvoll*

Basscl. in B. *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

engl. Horn *A*

Basscl. in B. *A*

Viola *A*

Cello *A*

Bass *A*

Die andere Hälfte

molto espress. Von hier allmählich und

engl. Horn

Basscl. in B. *molto espress.* nimmt Ob.

1. 2. Horn in F. *pp*

3. 4. *pp*

1. Viol. ohne Dämpfer *ppp*

2. Viol. ohne Dämpfer *ppp*

Viola *pp*

Cello *sempre pp*

Bass *sempre pp*

unmerklich zu Tempo I. zurückkehren. Von hier allmählich und

10 *espress.*

1. 2. Fl. *pp*

3. *espress.*

1. 2. Ob. *pp*

3. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp* nimmt Clar. in B

3. *pp*

1. 2. Fag. *pp* *f non legato*

1. 2. Horn in F. *pp* *poco cresc.*

3. 4. *pp* *poco cresc.*

1. 2. Trmp. in F. *pp*

3. *pp*

1. Viol. unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.

2. Viol. *gott. pp*

Cello *Alle pp* *poco cresc.* *non legato*

Bass *Alle pp* *poco cresc.* *non legato*

10 *pp*

1. 2. *in 2*

Fl. 1. 2. *cresc.*

2. *cresc.*

Ob. 1. 2. *f*

3. *f* *cresc.*

1. 2. *f*

Clar. in B. 1. 2. *f* *cresc.*

3. *f* *cresc.*

1. 2. *f*

Horn in F 1. 2. *f*

3. 4. *f*

5. 6. *f*

1. 2. *f*

Trump. in F 1. 2. *f*

3. 4. *f*

1. Viol. *f* *non legato* *p* *f* *p*

2. Viol. *f* *p* *f* *p*

Viola. *f* *p* *f* *p*

Cello. *f* *p* *f* *p*

Bass. *f* *p* *f* *p*

1. 2. Fl. *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. 2. Ob. *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. 2. Clar. in B. *ff* *cresc.*

3. *ff* *cresc.*

1. Fag. *ff non legato* *ff*

2. Fag. *ff non legato* *ff*

1. 2. Horn in F. *f*

3. 4. Horn in F. *f*

5. 6. *f*

1. 2. Tramp. in F. *f*

3. 4. *f*

1. Viol. *p* *f* *p* *f*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *f*

Viola. *nicht thellen* *sempre ff.*

Cello. *ff* *sempre ff*

Bass. *ff* *sempre ff*

1. A

1.2. Fl. *ppp* *ppp* *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Ob. *p* *f* *ff* *ff*

3. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in B. *p* *f* *ff* *ff*

Clar. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. in Es. *p* *f* *ff* *ff*

1.2. Fag. *p* *p* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

Contrafag. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

1.2. Horn in F. *pp* *f* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3.5. Horn in F. *pp* *f* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

4.6. Horn in F. *pp* *f* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Trmp. in F. *ppp* *ppp* *zu 2 mit Dämpfer* *f* *ff* *ff*

3.4. Trmp. in F. *ppp* *ppp* *zu 2 mit Dämpfer* *f* *ff* *ff*

1.2. Pos. *pp* *pp* *pp cresc.* *ff* *ff*

3. Pos. *pp* *pp* *pp cresc.* *ff* *ff*

4. Pos. u. Tuba. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

Becken. *pp* *pp* *p* *p* *ff* *ff*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

1. Pauke *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

2. Pauke *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

1. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

2. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

Viola. *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

Cello. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ff* *ff*

Bass. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ff* *ff*

12 *ff* *ff*

Vorwärts.

1.2. Fl. *zu 2.* *f* *p*

1.2. Ob. *f* *p*

3. *f* *p*

1.2. in B. Clar. *p*

1. in Es. Clar. *f* *p*

2. in Es. *f* *p*

1.2. Fag. *mf* *p*

Contrafag. *mf* *p*

1.2. Horn in F. *fp* *mf* *p* *pp*

3.4. Horn in F. *fp* *mf* *p* *pp*

5.0. *fp* *mf* *p* *pp*

1. Trmp. in F. *mf* *pp*

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke. *pp*

1. Harfe. *p*

2. Harfe. *ppp* *ppp*

1. Viol. *dim.* *pp* *ppp*

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola. *dim.* *pp* *ppp*

Cello. *pp* *ppp*

Bass. *mf* *pp* *pizz.*

3. Clar. nimmt Basschl.

mit Dämpfer. *mf* *pp*

Ois nach Es. Fis nach H.

sehr deutlich

Etwas drängend. *Alte* *stach* *geh.* *ppp*

ohne Nachschl.

1. Fl.

2.

1. Ob.

1. Clar. in B.

1. Fag.

3. Horn. in F.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

pp

sempre pp

ppp

2 fach geth.

sempre ppp

geth

tremolo

arco

ppp

pizz.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

ppp

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

1. Clar. in B.

1. Fag.

3. Horn. in F.

1. Harfe.

Solo-Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

p

pppp

ohne Dämpfer

p

mit Dämpfer, pp

ppp

pizz.

Nicht zurückhalten.

Immer bewegter.

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

1. 2. Clar. in B.

1. 2. Fag.

1. Horn in F.

2.

3. Horn in F.

4.

1. Trmp. in F.

2.

Triangel

2. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

Solo-Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Violen 3 fach getheilt

Celle

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

col Viol. I.

gliss.

gliss.

plizz.

plizz.

plizz. getheilt

Immer noch etwas vorwärts.

1.2. Fl. *p* *pp* *ppp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Clar. in B. *pp* *pp* *ppp*

Bassclar. in B. *pp* *pp* *ppp*

1.2. Fag. *p* *pp* *ppp*

1.2. Horn. in F. *pp*

Triangel.

Gr. Tr. *pp*

2. Pauke. *sempre pp*

1. Harfe. *p*

Immer noch etwas vorwärts.

1. Viol. *ohne Dämpfer*

2. Viol.

Viola

Cello *arco* *pp* *ppp* *ppp* *ohne Dämpfer*

Bass *pp* *ppp*

Immer noch etwas vorwärts.

16 Sehr langsam beginnend.

2. Viol.
Viola
Cello
Bass

pp nur die Hälfte
pp nur die Hälfte

16 *pp*

engl. Horn
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

p nur die Hälfte
ppp nur die Hälfte
ppp

Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen.

1. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. Trmp. in F.
1. Pos.
1. Viol. geh.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

p *sempre p*
pp
p
sehr getragen
sehr getragen
pp
ppp *spiccato* nur die I. Hälfte
sempre pp
sempre pp

Von hier an unmerklich allmählich in ein etwas strafferes Tempo übergehen.

Anmerkung für den Dirigenten: „CÄSAR“ und hierauf plötzlich vorwärts!

Molto riten.

18

a tempo subito. Molto più mosso.

zu 2.

1.2. Piccolo.

1.2. Fl.

1.2. 3. Ob.

1.2. Clar. in B.

1. Es Clar.

2.

1.2. Fag.

Contrafag.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

1. 2. Trup. in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3.

Pos. 4.

Tuba.

Triangel.

Becken.

1 Pauke.

2

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a tempo marking of *Molto riten.* and a rehearsal mark of 18. At measure 18, the tempo changes to *a tempo subito. Molto più mosso.* The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Triangle, Cymbals, Snare Drum, and Strings. Dynamics range from *pp* to *fff*. Performance instructions include *zu 2.*, *zu 3.*, *Schalltrichter auf.*, *mit Dämpfer*, *Holzschlagell*, *stumpft ab*, and *dim.*. The score is densely notated with various musical symbols and articulations.

Molto riten.

18

a tempo subito. Molto più mosso.

20 Molto pesante.

zu 2 Rit. Tempo I.

2. Piccolo. *molto cresc.*

1. 2. Fl. *zu 2. molto cresc.*

1. 2. Ob. *ff molto cresc.*

3. *zu 2. molto cresc.*

1. 2. Clar. in E. *ff molto cresc.*

3. *zu 2. molto cresc.*

1. 2. Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 3. Horn in F. *offen p*

5. 2. Horn in E. *offen p*

4. 6. *offen p*

1. 2. Temp. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. 4. *ff*

Tuba. *ff*

Becken. *pp* *mit Schwammschlägel*

Dr. Tr. *pp*

1. Pauke. *ff sempre*

2. *ff*

1. Viol. *Molto pesante. pizz. molto cresc.*

2. Viol. *arco p*

Viola. *arco p*

Celli. *arco p*

Bass. *arco p*

20 Molto pesante.

ff Rit. Tempo I.

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *mf* *f*

3. *p* *cresc.* *mf* *f*

1. 2. Ob. *p* *cresc.* *mf* *f*

engl. Horn *p* *cresc.* *mf* *f*

1. 2. in B Clar. *p* *cresc.* *mf* *f*

3 in C *p* *cresc.* *mf* *f*

1. 2. Fag. *fp*

1. 2. Horn in E *pp* *pp* *p* *cresc.* *fp* *fp*

3. 4. Horn in E *pp* *pp* *p* *cresc.* *fp* *fp*

5. 6. *pp* *pp* *p* *cresc.* *fp* *fp*

3. Trump. *pp* *p* *sempre p*

1. Viol. *poco cresc.*

2. Viol. *poco cresc.*

Viola *poco cresc.*

Cello *poco cresc.*

Bass *poco cresc.*

zu 2. A

Immer langsamer.

1. Horn in F. *pp* *bis zum gänzl. Aufhören dimin.* *ppp*

2. Horn in B. *pp* *ppp*

3. Horn in F. *pp* *bis zum gänzl. Aufhören dimin.* *ppp*

4. Horn in F. *pp* *bis zum gänzl. Aufhören dimin.* *pppp*

5. Horn in F. *pp* *pppp*

6. Horn in F. *pp* *pppp*

1. Viol. *pp* *Immer langsamer.* *fast unhorbar eintreten.* *geh.* *ppp* *pp* *pppp* *bis zum gänzl. Aufhören*

2. Viol. *ppp* *pp* *pppp*

Viola *pp*

Cello *pp* *ppp* *pppp* *mit Dämpfer.*

Bass *pp* *ppp* *pppp* *mit Dämpfer.*

Immer langsamer.

Tempo sostenuto.

1. 2. Horn in F. *schwer* *ppp*

3. 4. Horn in F. *schwer* *ppp*

5. 6. Horn in F. *schwer* *ppp*

3. 3. Pos. *mit Dämpfer.* *mf*

Tam-tam (tief) *pp*

1. u. 2. Harfen unisono *schwer* *p*

Cello u. Bass unisono *schwer*

24 *ppp* *mit Dämpfer* *Tempo sostenuto.*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

engl. Horn *pp*

1. 2. Horn in F mit Dämpfer. *p*

3. 4. Horn in F mit Dämpfer. *p*

5. 6. Horn in F mit Dämpfer. *p*

1. Trimp. in F *pp*

2. s. *pp*

1. Pos. *pp* (offen)

2. s. ohne Dämpfer. *pp*

Tam-tam (tief)

1. Pauke mit Schwammschlägel *pp*

2. *sempre p* mit Schwammschlägel. *sempre p*

1. und 2. Harfe unis.

1. Viol. mit Dämpfer. *ppppp*

2. Viol. mit Dämpfer. *ppppp*

Viola mit Dämpfer. *ppppp*

Cello u. Bass unisono *sempre ppp*

lang gezogen aber ppp

lang gezogen aber ppp

1.2. Fl. *su 2.* *ff*

1.2. Ob. *su 2.* *ff*

Engl. Horn *su 2.* *ff*

1. 2. Clar. in B. *su 2.* *ff*

3. *ff*

1.2. Fag. *zu 2.* *ff*

1. 2. Horn in F *gest.*

3. 4. Horn in F *gest.*

5. 6. Horn in F *gest.*

1. Tröp. in F (immer offen) *p*

2. 3. Tröp. in F (immer mit Dämpfer) *f* ohne Dämpfer *mf*

4. Tröp. in F (immer mit Dämpfer) *f* ohne Dämpfer *mf*

1. 2. Pos. III. *pp*

3. 4. Pos. *pp*

Tam-tam (tief) *pp* klingen lassen

Gr. Tr. *ppp* *cresc.*

1. Pauke *pp*

2. Pauke *pp*

1. 2. Harfe nicht brechen

1. Viol. *molto cresc.* *ff*

2. Viol. *molto cresc.* *ff*

Viola. *molto cresc.* *ff*

Collo. *molto cresc.* *ff*

Bass. *molto cresc.* *ff*

1. Ob. *ff* *p*

2. *pp-ff* *p-ff*

Engl. Horn *ff* *ff*

1. 2. s. Clar. in B. *pp* *pp*

1. Fag. *pp* *pp*

2. 3. *pp* *pp*

1. Horn in E *ppp* *pp*

8. Horn in F *ppp* *pp*

2. 4. Horn in F *ppp* *pp*

5. 6. *ppp* *pp*

1. 2. Trmp. in F mit Dämpfer *mf* *mf* ohne Dämpfer *pp sempre*

3. Trmp. in F *pp sempre*

4. *pp*

1. 2. Pos. *pp* *pp*

3. 4. *pp*

Tuba *pp* *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

Becken. (mit Schwammschlägel) *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Pauke *sempre pp*

2. *sempre pp*

1. Harfe *f* *f*

2. Harfe *f* *f*

Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp* (2 Fulse.)

2 Viol. ohne Dämpfer *pp* *ppp*

Bass *ppp*

1. Fl. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *ppp*

Viola *pp*

Celli gemb. *ppp*

Bass. *pp*

Nicht eilen. Sehr gemächlich.

1. Fl. *pp*

1. Horn in F. *pp*

1. Harfe. *f*

1. Viol. *sempre ppp*
nur die ersten 3 Fulte

2. Viol. *dim.*

Viola *dim.*

Celli gemb. *ppp*

Bass. *ppp*

nur 3 Spieler

1. Fl. *pprespa.*

1. Clar. in B. *ppp*

1. Horn in F. *unis.*

1. 2. Harfe. *pp gut hervorleitend.*

1. Viol. *nur 3 Pulte*

2. Viol. *nur 2 Pulte*

Viola *sempre ppp*

Celli 3 Spieler. *ppp*

Alle Spring. Bog.

1. Viol. Alle. Spring. Bog. *ppp*

2. Viol. Alle. Spring. Bog. *ppp*

Viola. Alle. Spring. Bog. *ppp*

Alle Celli
getheilt. arco *ppp*

Bass. Alle. Spring. Bog. *ppp*
arco *ppp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola. *sempre ppp*

Celli geth. *sempre ppp*

Bass. *sempre ppp*

1. in B. *p dolce*

Clar. *p dolce*

1. in Es. *p dolce*

1.2. Horn in F. *ppp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Viola. *ppp*

Celli geth. *ppp*

Bässe geth. *ppp*

sempre ppp

Etwas drängend.

1. Violinen ohne *creak.*

1. Viol. *ppp* *f* *ppp* *sf* *ppp* *sf*

2. Viol. *sf sf* *f*

Viola. *sf sf* *sf p*

Celli
geth. *sf sf* *f p*

Bässe
unis. *arco* *mf* *f*

Etwas zurückhaltend. 5 In Tempo I. zurückkehren.

1. Viol. *f p* *sf pp* *ppp* *ppp* *f* *ppp* mit Dämpfer. geth.

2. Viol. *f p* *sf pp* *ppp* *ppp* *f* *ppp* *mp* *pp*

Viola. *f pp*

Celli
geth. *f* *p* *ppp*

Bass. *f* *p* *ppp* nur die Hälfte. 5

Tempo I. Ja nicht eilen!

1. Viol. mit Dämpfer. *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. geth. *ppp* *sempre ppp*

Viola. mit Dämpfer geth. *ppp* mit Dämpfer *arco* *sempre ppp*

Celli
geth. ohne Dämpfer *p molto espress.* *sehr gehalten* *sempre p*

Bass. ohne Dämpfer *pp*

Holzinstrumente sehr hervortretend.

1. 2. Fl. *ff* zu 8

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 8

1. 2. 3. in C Clar. *ff*

1. in Es *ff*

1. 2. Fag. zu 2

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. Trmp. in F *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *p*

Viola. *mf*

Celli *mf*

geit. *mf*

Bass. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 64. The score is arranged in a standard format with staves grouped by instrument family. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) is at the top, followed by Horns, Trumpets, Violins, Viola, Cellos, and Basses. The woodwinds are marked with a forte dynamic (*ff*) and a 'zu 8' instruction, indicating they play a specific rhythmic pattern. The strings are marked with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The overall texture is dense, with many notes and rests across the staves.

zu 3

8

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. in C.

Clar.

1. in Es.

1. 2. Fag.

1. 2.

Horn

in F.

3. 4.

Horn

in F.

5. 6.

1. 2.

Tromp.

in F.

3. 4.

1. Pauke.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

Musical score for orchestra, page 67, measures 7-10. The score includes parts for Flutes (1. 2. 3. Fl.), Oboes (1. 2. 3. Ob.), Clarinets (1. 2. in C, Clar., 1. in Es.), Bassoons (1. 2. Fag.), Horns (1. 2. Horn in F., 3. 4. Horn in F., 5. 6.), Trombones (1. 2. Tromp. in F., 3. 4.), Drums (1. Pauke.), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Cello, and Bass. Dynamics range from ppp to f. Performance instructions include 'molto espress.', 'pizz.', and 'arco'. The score is marked with 'zu 3' at the beginning and '8' at the top right.

8

1. Fl. *ppress.*

1.2. Ob.

1.2. Clar. in C. *ppress.*

1.2. Fag. *ff* *pp*

3.

1.3. Horn in F. *cresc.* *p* *f* *p*

3.4.

1. Tromp. in F. *p* *f* *p* *f* *p*

2.3.

1. Pos. *p* *f* *p* *f* *p*

2.3.

1. Pauke *f* *p* *f* *p*

1. Viol. *mf* *ff* *p*

2. Viol. *mf* *ff* *p* *f* *p*

Viola *mf* *ff* *p*

Celli geth. *ff* *pizz.* *p*

Bass *ff* *pizz.* *p*

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. Ob.

2. in C.
Clar.

3. in B.

1. 2.
Fag.

3.

1.
Horn
in F.

2.
Horn
in F.

3. 4.

1. Tromp.
in F.

1. Viol.

2. Viol
geth.

Viola
geth.

Celli
geth.

Bass.

9

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

Vorwärts.

Anmerkung für den Dirigenten: Die Triolenfigur immer gleichschnell, die Pausen breiter ausführen.

Drängend.

1. 2. Fl. *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p*

1. 2. Ob. *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p* *pp*

1. 2. Clar. in C. *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p* *ppp*

1. 2. Fag. *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p* *ppp*

1. 3. Horn. in F. *pp* *p* *ff* *f* *mf* *p*

2. 4. *p* *ff* *f*

1. Pauke.

Drängend. Vorwärts.

1. Viol. *f* *ff* *f* *mf*

2. Viol. *f* *ff* *f* *mf*

Violen unisono. *f* *ff* *f* *mf*

Celli *f* *ff* *f* *mf*

Bass *f* *ff* *f* *mf*

Drängend. Vorwärts.

Etwas zurückhaltend.

12

1. Viol. *mf* *mp* *p* *pp* keine Triole

2. Viol. *mf* *mp* *p* *pp* 2te Hälfte

Viola *mf* *mp* *p* *pp*

Celli *mf* *mp* *p* *pp*

Bass *mf* *mp*

12

Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

Piccolo *pp* *pp*

1. Fl. *pp* *pp*

Harfe *pp* nicht brechen *pp*

Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

1. Viol. *ppp* *pizz.* *ppp* *ppp*

2. Viol. *p* *pp* *ppp* *ppp*

Violen *p* *pp* *ppp* *ppp*

Celli *p* *pp* *ppp* *ppp*

Bass *p* *pp* *ppp* *ppp*

Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

Piccolo

1. Fl.

1. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

13

schnell abtämpfen

nicht brechen

nicht brechen

1. Harfo

2. Harfo

1. Viol.

2. Viol.

Violen

Celli

Bass

13

14 wieder gehalten.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. Clar. in B. *fließend*

2. Clar. in B. *p*

3. Clar. in B. *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

1. 2. Horn in E. *p*

3. A. *p*

1. Harfe

1. Viol. *fließend* *p subito*

2. Viol. *fließend* *p subito*

Violen *ohne Dämpfer*

Celli *ohne Dämpfer*

Bass *p subito*

14 *p subito*

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (morendo.)

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Clar. in B. *p*

2. Clar. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. Horn in F. *pp*

2. Horn in F. *pp*

3. Horn in F. *pp*

1. Harfo *pp*

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (morendo.)

1. Viol. *pppp* *deutlich* *gliss.* *dim.*

2. Viol. *ppp* *deutlich* *p* *dim.* *ppp*

Viola *ppp*

Celli *ppp* *pizz.*

Bass *ppp*

Immer mehr und mehr zurückhaltend. (morendo.)

3. Satz.

28 In ruhig fließender Bewegung.

English Horn. *p*

1. Clarinette in B. *p*

2. Clarinette in B. *p*

1. 2. Fagott. *molto stacc. p*

Contrafagott. *molto stacc. pp*

Grosse Trommel. *p*

1. Pauke. *Jeden Tott gleich abtampfen*

2. Pauke. *ff kurz*

28 *) Kurze Halte!

mf p

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

engl. Horn. *molto cresc.*

1. Clar. in B. *cresc.*

2. Clar. in B. *cresc.*

1. 2. Fag. *p cresc.*

Contrafg. *cresc.* nimmt Fagott.

Ruthe *cresc. auf Holz geschlagen p cresc.*

gr Trom. *p*

Becken *p mit Schwammschlägel*

2. Pauke *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola. *plizz. p*

Cello. *plizz. p*

Bass. *plizz. p*

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

218

1. 2. Fl.

1. 2. Clar. in B.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

piaz.

pp

piaz.

pp

piaz.

pp

219

1. 2. Fl.

2. Clar. in B.

1. 2. Fag.

Ruthe

gr. Trom.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

m 2

pp

pp

pp

p

p

arco

pp

ppp

arco

pp

1. Ob. *p*

1. Clar. in B. *p*

2. *p*

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. *p* *arco* *pp* *pizz.*

Viola

Cello *arco*

Bass

Detailed description: This system contains measures 1 through 8. The Oboe (1. Ob.) plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet in B-flat (1. Clar. in B.) and the second Clarinet (2.) also play melodic lines, with the second Clarinet starting at measure 8. The Violins (1. Viol. and 2. Viol.) play a rhythmic accompaniment, with the second Violin using *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings. The Viola, Cello, and Bass provide harmonic support with steady rhythmic patterns.

1. Ob.

1. Clar. in B. *p*

2.

1. Clar. in Es. *p* *mit Humor*

1. Viol. *pp* *arco* *pizz.* *arco*

2. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Viola

Cello *pizz.*

Bass

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The Oboe (1. Ob.) continues its melodic line. The Clarinet in B-flat (1. Clar. in B.) and the second Clarinet (2.) play their parts. The Clarinet in E-flat (1. Clar. in Es.) enters at measure 14 with a *p* dynamic and the instruction *mit Humor*. The Violins (1. Viol. and 2. Viol.) continue their accompaniment, with various *pp*, *arco*, and *pizz.* markings. The Viola, Cello, and Bass maintain their harmonic roles.

Piccolo.
1. Ob.
1. Clar. in B.
1. Fg.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

p
ppp
ohne Dämpfer
pizz.
p

1. 2.
Ob.
3.
1.
Clar. in B.
2.
Clar. in B.
3.
1. 2. Fg.
1. 3.
Horn in F.
2. 4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

Nicht eilen.
su 2
sf
sf
sf
sf
sf
mf
mf
Nicht eilen.
arco
arco
pizz.
p
p
p

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

2. Ob.

3.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

3. Clar. in B.

4. Clar. in Es.

1. Fg.

2. Fg.

3.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in E.

3. Pos. Tuba.

Becken. mit Holzschlüssel

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

2. Pauke.

1. u. 2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

mf, *ff*, *p*, *dim.*, *pp*, *deutlich*, *arco*, *col legno*, *plaz.*, *gesth.*, *arco*, *dim.*, *arco*, *plaz.*, *gesth.*, *arco*, *plaz.*

1. Ob.
1.
Fig.
2.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

33
1. Ob.
1.
Clar. in B.
2.
1.
Fig.
2.
1.
Horn in F.
2.
Horn in F.
3.
Horn in F.
4.
2. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.

33

Piccolo

1. Fl.

1. Clar. in Es.

1. 2. 3. Fg.

1. Tramp. in F.
2.

Ruthe.

1. Pauke.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

pp

p

pp

spring. Bogen

z u s

pizz.

pizz.

pizz.

1. 2. 3. Fl.

Ob.

1. Clar. in B.

1. 2. Fg.

1. Tramp. in F.
2.

Ruthe.

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

su 8

hercortretend

pp

pp

pp

dim.

dim.

Piccolo.

1. Fl.

1. Fag.

Alle
Violen
geth.

Celli
geth.

Bässe
geth.

Musical score for measures 36-38 of the first system. The Piccolo part is marked *p sempre*. The Flute and Bassoon parts are also marked *p sempre*. The Violins, Cellos, and Basses parts are marked *p sempre* and include dynamic markings *sehr tonchtig* and *sempre pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

36 *p sempre*
sehr tonchtig

Piccolo.

1. Fl.

1. & 2. Clar.
in B.

1.

Fag.

2.

1. & 2.
Horn
in F.

3. & 4.
Horn
in F.

1. & 2.
Tramp.
in F.

3. & 4.

1. Pos.

Alle
2. Viol.
geth.

Violen
geth.

Celli
geth.

Bässe.

Musical score for measures 36-38 of the second system. The Piccolo part is marked *morendo*. The Flute and Bassoon parts are marked *morendo* and *pppp*. The Clarinets and Bassoon parts are marked *pp*. The Horns and Trumpets parts are marked *pp* and include the instruction *offen*. The Trombones part is marked *pp*. The Basses part is marked *pp*. The Violins part is marked *pp* and includes the instruction *arco*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

37 Vorwärts.

1.2. Piccolo. *ff* zu 2

1. 2. Fl. *ff* zu 2

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3

2. 3. in B. Clar. *ff* zu 2

1. 2. in Es. *ff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* *stacc.* zu 2

Contraf. *ff* *stacc.*

1. 2. Horn in F. *ff* zu 2

3. 4. Horn in F. *ff* zu 2

5. 6. Horn in F. *ff* zu 2

1. 2. Trmp. in F. *ff*

3. 4. Trmp. in F. *ff*

Triangel. *ff*

Beckon. *ff* mit Teller

1. Pauke. *ff*

1. Viol. *ff* Vorwärts. *ff* Doppelgriff *ff*

2. Viol. *ff* *gott.*

Viola. *ff* *gott.*

Cello. *ff*

Bass. *unl. ff*

37 *ff* Vorwärts.

1. 2. Piccolo. *zu 2 A*

1. 2. Fl. *zu 2 sfz*

1. 2. Ob. *sfz*

3. *sfz*

1. 2. 3. in B. Clar. *zu 3 A sfz*

1. 2. in Es. *zu 2 A sfz*

1. 2. Fag. *sfz*

Contrabass. *sfz*

1. 2. Horn in F. *f sfz*

3. 4. Horn in F. *f sfz*

5. 6. Horn in F. *f sfz*

1. 2. Trmp. in F. *ff sfz*

3. 4. Trmp. in F. *ff sfz*

Triangel. *ff*

Becken. *ff*

1. Pauke. *ff*

1. Viol. *ff nicht getheilt*

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Cello. *ff*

Bass. *ff*

1. 2. Fl. *ff*

1. Ob. *ff* *p*

2. 3. *ff* *zu 2*

2. 3. in B. *ff* *gut hervor-tretend*

Clar. *ff* *zu 2*

1. 2. in Es. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Contraf. *ff*

1. 2. Horn in F. *fp*

3. 4. Horn in F. *fp*

5. 6. Horn in F. *fp*

1. Trup. in F. *ff*

2. 3. 4. *ff*

Becken. *p* *f*

1. Viol. *ff* *ff* *nur die Hälfte* *pp*

2. Viol. *ff* *pp*

Viola. *ff*

Celli. *ff* *pp*

Bässe. *ff* *pp*

Sehr getragen und gesangvoll.

1. 2. Fl. *zu 2* *ffp* *zu 2* *ffp*

1. 2. 3. Ob. *ffp* *zu 2* *ffp*

1. 2. 3. in C. Clar. *ffp* *zu 2* *ffp* (2. Es Clar. stimmt B Clar. und ist als 4. Clar. notirt.)

1. 2. in Es *ffp* *zu 2* *ffp*

1. 2. Fag. *ffp* *ffp* *ffp*

Contrafg. *ffp* *ffp* *ffp*

1. 2. Horn in F. *ffp* *ffp* *ffp*

1. 3. 4. *ffp* *ffp* *ffp*

1. Tramp. in F. *ffp* *ffp* *ffp* Schalltrichter in die Höhe. sehr ausdrucksvoll gesungen. sehr hervortretend

2. Tramp. in F. *ffp* *ffp* *ffp*

3. Tramp. in F. *ffp* *ffp* *ffp*

4. Tramp. in F. *ffp* *ffp* *ffp*

3. Pos. u. Tubb. *ffp* *ffp* *ffp*

Triangel. *ffp* *ffp* *ffp*

1. Pauke *ffp* *ffp* *ffp* E nach Es. H nach A.

2. Pauke *ffp* *ffp* *ffp*

1. Harfe *ffp* *ffp* *ffp*

2. Harfe *ffp* *ffp* *ffp*

1. Viol. *ffp* *ffp* *ffp* Sehr getragen und gesangvoll.

2. Viol. *ffp* *ffp* *ffp* mit Dämpfer *pp*

Viola. *ffp* *ffp* *ffp* *pizz.*

Cello. *ffp* *ffp* *ffp* *pizz.* *p*

Bass. *ffp* *ffp* *ffp* *pizz.* *p*

3. Horn in F. *p*

4. *p*

1. Tramp. in F.

2.

3. Tramp. in F.

4.

1. Pauke *pp*

1. Harfe

2. Harfe

1. Violine ohne Dämpfer (Griffbrett) *pp* *molto espresso.*

2. Viol. *pp*

Viola *pp* *ohne Nachschl.*

Celli *pp*

Bässe

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It features eight staves of music. The top four staves are for Horns (3 and 4) and Trumpets (1, 2, 3, and 4), all in F major. The fifth staff is for the Snare Drum (Pauke) in piano-piano (pp). The sixth and seventh staves are for the Harp (1 and 2). The bottom three staves are for the Violins (1 and 2), Viola, Cello (Celli), and Bass (Bässe). The first Violin part is marked 'ohne Dämpfer (Griffbrett)' and starts with a piano-piano (pp) dynamic, later becoming 'molto espresso'. The Viola part is marked 'ohne Nachschl.' and also starts with pp. The Cello and Bass parts are marked pp. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

zu 2 *espress. hervortretend*

1. Fl. *ohne Nachschl.*

2. *p*

1. 2. *zu 2 espress. hervortretend*

Ob. *mf*

3. *p*

1. 4. *zu 2 espress. hervortretend*

Clar. in B. *mf* Schalltrichter in die Höhe!

2. *p*

Clar. *p*

3. in B *p*

1. Horn in F *p*

2. *p*

Horn in F *p*

3. *p*

Horn in F *p*

4. *p*

1. Trump. in F *p*

Triangel *pp*

1. Pauke *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. geth. *pp* *sempre pp*

2. Viol. *Dämpfer ab* *pp*

Viol. geth. *ohne Nachschl.* *mit Dämpfer pp*

Viol. *ohne Nachschl.* *mit Dämpfer pp*

Celli geth. *ppp* *sempre pp*

Bässe geth. *ppp* *ppp*

41

1 *ppp*

1. Fl. *pp*

2. 3. *zu 2*

1. 2. Ob. *pp*

3. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. 4. *pp*

2. Fag. *ppp*

ontrafag. *ppp*

1. Horn in F. *pp*

2. Horn in F. *pp*

3. 4. Horn in F. *pp*

4. 5. *pp*

Schalltr. i. d. Höhe *hervortretend. sehr gesangvoll. Portamento*

1. Trmp. in F. *pp*

2. Trmp. in F. *pp*

3. 4. *pp*

riangel *pp*
E nach F. H nach G. *p*

1. Pauke *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *sehr gesangvoll*
pp sehr gesangvoll *gliss.* *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *pp* *gliss.* *ppp*

Viola *ohne Dämpfer* *pp* *ppp*

Celli *pp sehr gesangvoll* *ppp*

golt. *pizz.* *pp* *ppp arco*

Bässe *pizz.* *p* *ppp arco*

golt. *ppp*

Etwas zurückhaltend.

1. Fl.

1. 2. Fag.

Contrabaß

2. Horn in F.

4. 6.

1. Trup. in F.

2. Trup. in F.

3. 4.

Triangel

zu 2.
ff

ppp

ppp

pp morendo

pp

pp morendo

1. Harfe

2. Harfe

pp

dim.

ppp

flieg

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Etwas zurückhaltend.

Halte

ppp

Halte

ppp

Halte

ppp

ppp

ppp

ff

Piccolo
 1. Fl.
 2.
 1. 2. 3. Ob.
 1. 2. Clar. in F.
 1. 2. Fag.
 Contrafag.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4. 5.
 Horn in F.
 3. 4. 5.
 1. Trup. in F.
 2.
 Trup. in F.
 3. 4. 5.
 1. 2. Pos.
 3. Pos. und Tuba
 Becken
 1.
 Pauke
 2.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Violen
 Celli
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

p
 cresc.
 f
 sf
 Zungenstoß.
 Zungenstoß.
 mit Dämpfer
 Zungenstoß. Dämpfer ab!
 mit Dämpfer
 Dämpfer ab!
 Alle
 glissando mit einem Finger
 cresc.
 glissando mit einem Finger
 piz.
 piz.
 piz.
 arco
 sf arco
 sf
 p

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in B. *pp*

Clar. in Es. *p* mit Humor

1. 2. Fag. *p* zu 2.

1. Pauke C nach D. G nach A.

2. Pauke G nach F. D nach O.

1. Viol. geth. *pp*

2. Viol. *sen.* Immer mit Dämpfer *sen.* *pp* *plz.*

Violon. geth. *sen.* Immer mit Dämpfer *sen.* *p* ohne Dämpfer *plz.*

Cello *plz.*

Bass *plz.* *p*

deutlich

1. Fag. *ppp*

2. Fag. *ppp*

Contrafg. *ppp*

2. Pauke *ppp*
3. Pauke
sem-prc p

1. Viol. *pp*

2. Viol.

Viola *p*

Cello *p*

Bass *ppp*
3 fach getheilt.

1. Ob. *p hervorretend*

1. Clar. in B. *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Contrafg. *ppp*

2. Horn in F. *ppp*
offen

3. Horn in F. *ppp*
offen

4. Horn in F. *ppp*
offen

1. Pauke *hoch F nach E.*

2. Pauke *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *ppizz.*

Bass *ppizz.*
unib.

Unmerklich drängend

1.2. Piccolo *ff* zu 2.

1.2. Fl. *ff* Schalltr. auf zu 2.

1. Ob. *ff* Schalltr. auf zu 2.

2.3. Ob. *ff* Schalltr. auf zu 3.

1.2.3 in B. Clar. *ff* Schalltr. auf zu 2.

1.2. in Es. *ff* zu 2.

1.2. Fag. *ff* *cresc.*

Contrafag. *ff*

1.3.5. Horn in F. zu 3.

2.4.6. 5.8. Horn offen. zu 3.

1.2. Trmp. in F. zu 2.

3.4. *mf*

1.2. Pos. zu 2.

3.4. *p*

Tuba *ff*

Tam-tam (hoch) *pp* *cresc.*

Tam-tam (tief) *f* *mf* (klingen lassen.)

Gr.Tr. *pp* mit Holzschlägel. *p cresc.*

1. Pauke *pp* mit Holzschlägel. *cresc.*

2. *p* *cresc.*

1. Viol. *ff* *geth.*

2. Viol. *ff* *geth.*

Viola *ff* *mf*

Cello *ff* *mf*

Bass *ff* *mf*

2 Piccolo *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1.2 Fl. *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1. Ob. *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

2.3. *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1.2.3 in B. Clar. *su 3* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1.2 in E. Clar. *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1.2 Fag. *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Contrab. *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1.3.5. Horn in F. *su 3* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

2.4.6. Horn in F. *su 3* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1.2. Trmp. in F. *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

3.4. Trmp. in F. *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1.2. Pos. *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

3.4. Pos. *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Tuba *su 2* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Tam-tam (hoch) *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tam-tam (tief) *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Becken *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Viol. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

2. Viol. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Viola *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cello *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Bass *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

unisono

1

50

1.2. Piccolo zu 2

1.2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2.3. zu 1

1.2.3. in B Clar. zu 2

1.2. in Bs zu 2

1.2. Fg. Contrafg. zu 2

1.2. zu 2

1.3.4. zu 2

5.6. zu 2

1.2.3.4. Trmp. in F. zu 4

1.2. zu 2

3.4. zu 2

Tuba zu 2

Borkeu Gr. Tr. *molto cresc.*

Tam-tam (tief.) *molto cresc.*

Pauke 2. *molto cresc.*

Alle Harfen vereinigt

1. Viol. geth. *cresc.*

2. Viol. geth. *cresc.*

Viola *cresc.*

Celli *cresc.*

Bässe geth. *cresc.*

fff, *molto cresc.*, *compr.*, *trom.*

12 Piccolo

1.

Fl.

2.

1.

Ob.

2. 3.

1. 2. 3. in B

Clar.

1. 2. in B-

1. 2. Fg.

Contrafg.

1. 2.

6 Flöten

1. 2. 3. 4.

3. 6.

1. 2. 3. 4.

Trmp.

in F.

1. 2.

Pos.

3.

Tuba

Gr. Tr.

Tam-tam

(tief)

1.

Pauke

2.

Alle Harfen

vereinigt

1. Viol.

geth.

2. Viol.

zu 3

gleichen

Theilen

Violen

geth.

Celli

Bässe geth.

Wieder unmerklich zurückhaltend.

1. 2. Fl. *mf* *dimin.* *molto* *p*

1. Ob. *mf* *dimin.* *molto* *p*

1. 2. in B. Clar. *pp*

1. 2. in Es. *pp*

1. 2. Fag. *sempre pp* *ppp*

Contrafag. *sempre pp* *ppp*

1. 2. Horn in F. *mf* *dimin.* *molto* *p* *pp gestopft*

3. 4. *mf* *dimin.* *molto* *p* *pp gestopft*

1. Tramp. in F. *mf* *dimin.* *molto* *p* *pp*

2. 3. 4. *mf* *dimin.* *molto* *p* *pp*

1. 2. Pos. *sempre p* *pp*

3. u. Tuba *sempre p* *pp*

Becken *mit Schwammeschl. klingen lassen* *immer mit Schwammeschl. und klingen lassen*

1. Pauken *pp*

2. *p* *molto dimm.* *f*

1. Harfe *ff* *p*

2. Harfe *ff* *p*

1. Viol. *mf* *molto dimm.* *ppp*

2. Viol. *mf* *molto dimm.* *ppp*

Viola *mf* *molto dimm.* *ppp*

Celli *mf* *pp* *spring. Bogas*

Bässe *mf* *pp* *spring. Bogas*

Wieder unmerklich zurückhaltend.

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. Clar. in B. *pp*

1. 2. Horn in F. *ppp*

3. 4. *ppp*

1. 4. Trump. in F. *mit Dämpfer*
ppp

Becken *mit Schwingel.*
ppp

1. Pauke

2. *sf* *p*

1. Viol. *geh.*

2. Viol. *mit Dämpfer*
pppp

Violen *geh.* *pp*

Celli *geh.* *pp* *pp* *ppp*

Riße *geh.* *pp* *pp*

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob.

2. a. Clar. in B.

1. 2. 3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. 4. Trup. in F.

Triangel

Becken

1. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Celli geth.

Bässe geth.

ppp

pp

pp

ppp

pp

pp

ppp

molto espress.

lang gestrichen

molto espress.

espress.

morendo

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. 3. Clar. in B.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

Triangel

Becken

Gr. Tr.

1. Pauke

G nach A.

This section contains the staves for woodwinds and percussion. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horns, Trumpets) are playing melodic lines with various dynamics including *ppp* and *pp*. The percussion section includes Triangle, Cymbals, Gong, and Snare Drum, with the snare drum part marked with a *f* dynamic.

1. Harfe

2. Harfe

gliss.

sf

The harp staves feature glissando passages marked with *gliss.* and *sf* dynamics, accompanied by a large, sweeping slur over the notes.

G-Salto

1. Viol.

2. Viol.

Violen geth.

Cello geth.

Bässe geth.

morendo

ppp

pp

pppp

sf

ppp

pp

sf

sf

The string section (Violins, Violas, Violas, Cellos, Basses) is playing a rhythmic accompaniment. The first violins have a *G-Salto* marking. Dynamics range from *ppp* to *sf*. The section concludes with a *morendo* instruction.

1. Piccolo.

1. 2. Fl.

1. 2. u. Ob.

1. 2. u. Clar.
in B.

1. 2. Fag.

Contraf.

1. 2.

Horn
in E.

3. 4.

Horn
in E.

5. 6.

1. 2.

Trump.
in F.

3. 4.

1. 2. Pps.

3. Pos.
Tuba.

Gr. Tr.

Rothe.

Becken.

1. Pauke.

2. "

1. 2. Harfo.

8

zu 2.

zu 3.

zu 3.

molto cresc.

molto cresc.

quasi

quasi

quasi

C nach E

unisono *fff* *diminuendo*

Tempo I.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bässe unis.

ohne cresc.

ohne cresc.

ohne cresc.

ohne cresc.

ohne cresc.

arco

pp

mf

pp

pp

f

pp

REIN Spring. Bogen

54 *mf* Tempo I.

1. Piccolo

1.
Fl.

2.

4.

Ob.

2.

Ob.

4.

Clar.

in B.

2

Clar.

in B.

8

1. & 2. Clar.

in E.

1. & 2. Fag.

1. & 2.

Horn

in F.

4. & 4.

Becken.

1. & 2. Pauke

unisono.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Celli

getb.

Bass.

geh.
krat.
mit Schwimmschl.

attacca: 4. Satz.

„Urlicht.“

(aus „des Knaben Wunderhorn“)

Sehr feierlich,
aber schlicht. (Choralmässig.)
Nicht schleppen.

Diese Instrumente sollen zu dieser Nummer neben einander am besten im Hintergrunde des Orchesteriums aufgestellt sein.

2. Fagott.

Contrafagott.

3. Horn in F.

4. Horn in F.

5. 6. Horn in F

1. Trompete in F.

2. Trompete in F.

3. Trompete in F.

1. Violinen.

2. Violinen.

Violen.

Altstimme durchaus zart.

O Mädchen roth!

Violoncelli.

Contrabässe.

The musical score is written for a full orchestra and voice. It consists of 13 staves. The woodwind section includes 2 Bassoons, Contrabassoon, 3 Horns in F, and 3 Trumpets in F. The brass section includes 5-6 Horns in F, 1-3 Trumpets in F, and 1-2 Trombones. The string section includes 1-2 Violins, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The voice part is for an Alto. The score includes various performance instructions such as 'Sehr feierlich, aber schlicht. (Choralmässig.)', 'Nicht schleppen.', 'pp', 'p', 'ppp', 'arco', and 'mit Dämpfer'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4.

rit. 3 Etwas bewegter.

4. Ob.

1. Clar. in B.

2. Horn in F.

Glockenspiel

1. Harfe.

noben den beiden Harfen zu placiren.

p deutlich

(klingt, wie in allen weiteren Fällen eine Octave höher)

p

rit. 3 Etwas bewegter.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Altst.

Celli
geth.

II. Spieler.

I. Spieler.

univ.

pppp *pppp* *pppp*

ersterhend
geth.

ersterhend

ersterhend

Da kam ich auf

rit. 3 Etwas bewegter.

4. Ob.

1. Clar. in B.

2. Horn in F.

Glockenspiel

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Solo Viol.

Altst.

ohne Dämpfer

p repress.

pi - nen brei - ten Weg,

4

Ritenu. a tempo

(a. Fl.)
1.
Piccolo.
(a. Fl.)
1.
Fl.
2.
1. & 2. Ob.
1.
Clar. in B.
2.
Clar. in B.
3.
2. Horn.
in F.
1. Harfe.
2. Harfe.

Ritenu. a tempo

1.
olo-Viol.
ohne Dämpfer.
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Altst.
Cello.
Hubs.

da kam ein En - gelein und wollt' mich ab - wei - sen.
Ach nein! Ich liess mich nicht ub -

Ritenu. a tempo

4

Ritenu. a tempo

attacca: 5. Satz.

Im Tempo des Scherzo's.
Wild herausfahrend.

- 1. 2. Flöte.
(abwechselnd 3. 4. Piccolo.)
- 3. 4. Flöte.
(abwechselnd 1. 2. Piccolo.)
- 1. 2. Oboe.
- 3. 4. Oboe.
(abwechselnd 1. 2. engl. Horn.)
- 1. 2. 3. Clarinette in B.
(3. Clar. abwechselnd Bassclar. in B)
- 1. 2. Clarinette in Es.
(2. Es-Clar. abwechselnd 4. Clarinette.)
- 1. 2. 3. Fagott.
- 4. Fagott.
(abwechselnd Contrafagott.)
- 1. 2. 3. 4.
Horn in F.
5. 6.
- 1. 2. 3. 4. Horn in F in der Ferne; sind an den in der Partitur bemerkten Stellen mit im Orch. thätig.
- 1. 2. 3. 4.
Trompete in F.
5. 6.
- 1. 2. 3. 4. Trp. in F in der Ferne; (zwei davon können durch die 5. u. 6. Orch-Trp. ausgef. werden)
- Triangel, Becken, grosse Trommel und Pauke in der Ferne.
- 1. 2. Posaune.
- 3. 4. Posaune u. Tuba.
- Becken.
- Grosse Trommel.
- Tam-tam. (tief.)
- 1. Pauker. (3/4) (Jeder mit 8 Pauken.)
- 2. Pauker. (3/4)
- Glockenspiel. Kleine Trommel. Tam-tam. (hoch)
- 3 Glocken. (Stahlstäbe von tiefem unbestimmtem Klange.)
- Orgel.
- 1. 2. Harfe. (Jede mehrfach besetzt.)
- 1. Violinen.
- 2. Violinen
- Viola.
- Sopr. Solo. Alt Solo. Gemischter Chor.
- Violoncello u. Contrabass.

The musical score is written for a full orchestra and choir. It features multiple staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (horns, trumpets, trombones, tubas, euphoniums), and percussion (triangles, cymbals, snare, tom-toms, gongs, chimes, and organ). The string section includes first and second violins, viola, cello, and double bass. A harp and a choir are also present. The score includes performance instructions such as 'Im Tempo des Scherzo's. Wild herausfahrend.' and 'ohne Dämpfer plus. arco'. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

Im Tempo des Scherzo's.
Wild herausfahrend.

ohne Dämpfer plus. arco
ohne Dämpfer plus. arco
ohne Dämpfer plus. arco
vareim
ohne Dämpfer

zu 2. Vorwärts.

1.3. Fl.

1.2. Picc. (nehmen grosse Flöte)

1.2. Ob.

3.4. Ob.

1.2.3. in B. Clar.

1.2. in Es. zu 2.

1.2.3. Fag. Contrafag.

1.5.2. Horn in F.

3.4.6. Horn

1.2.3.4. Trp. in F.

5.6. zu 4. *acceler.*

1.2. Pos.

3.4. zu 2.

Tuba. *dim.*

Gr.Tr.

1. Pauke.

2. *ff*

1. Harfe. 10

2. Harfe. 10

1. Viol. Vorwärts.

2. Viol.

Viola.

Cello. Bass. Vorwärts.

Wieder breiter.

1. 2. Fl. *zu 2.* *p* *molto cresc.* *zu 2.* (2 grosse Flöten.)

3. 4. Ob. *zu 2.* *p* *molto cresc.* *zu 2.*

1. 2. 3. in B. Clar. *p* *molto cresc.*

1. 2. in Es. *p* *molto cresc.*

1. 2. 3. Fag. Contrafag. *p* *molto cresc.*

1. 5. 3. Horn in F. *p* *molto cresc.*

3. 4. 6. *p* *molto cresc.*

1. 2. 3. 4. Trup. in F. *zu 2.* *p* *molto cresc.* *dim.*

5. 6. *zu 2.* *p* *molto cresc.*

1. 2. Pos. *zu 2.* *p* *molto cresc.*

3. 4. *zu 2.* *p* *molto cresc.*

Tuba. *p* *molto cresc.*

Becken. *cresc.*

Gr. Tr. *mf*

1. Pauke. *mf*

2. *mf*

1. Harfe. *10*

2. Harfe. *10*

1. Viol. *unif.* *molto cresc.*

2. Viol. *unif.* *molto cresc.*

Viola. *molto cresc.*

Cello. Bass. *molto cresc.*

Wieder breiter.

Wieder breiter.

Césur.

1.2. Fl. *su 2.* *sempre ff*

3.4. Fl. *su 2.*

1.2.3.4. Ob. *su 4.*

1.2. Es-Clar. *su 2.*

1.2.3.4. Contra-Fag. *su 2.*

1.2.3.4. Trump in E *su 2.A*

5.6. Trump *su 2.A* *dim.*

1.2. Pos. *dim.*

3.4. Pos. *dim.*

Tuba *dim.*

1. Pauke

1. Harfo. *10 10 10 10 9 7*

2. Harfo. *10 10 10 10 9 7*

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

(Die ♩ = wie früher die ♩ =)
Sehr zurückhaltend.

2 *1. =*

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *ppp*

1. 2. 3. Ob. *pp* engl. Horn nehmen Engl. Horn.

4. *pp* Echo *ppp*

1. 2. in B. Clar. *pp*

1. 2. in Es. *ppp*

1. 2. 3. Fag. *ppp*

Contrafag. *p*

1. 2. Horn in F. *sempre pp*

3. 4. Horn in F. *sempre pp*

5. 6. Horn in F. *sempre pp*

1. 2. Trmp. in F. *p*

Glockenspiel. *p*

Tam-tam. (tief.) *pp*

1. Pauke. *p*

2. Pauke. *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

1. Viol. *ppp* 8 fach geth. *ppp* *geth.*

2. Viol. *ppp* 8 fach geth. *ppp*

Violon. *pp*

Cello. *ff* *mf* *p* *pp*

Bass. *pp*

2 *ff* *mf* *p* *pp*

Sehr zurückhaltend (Die ♩ = wie früher die ♩ =) 1

Hörner in möglichst grosser Anzahl sehr stark gelassen, und in weitem Entfernungs aufgestellt.

3. Langsam. lunge (Echo.) lunge Langsam.

Hörner in F

1. Ob. Fließend. (oftes schwächer) (wieder stärker) (verklingend) *ppp* *non legato*

1. Horn in F. *pp*

3. 4. Horn in F. *pp*

5. 6. Horn in F. *pp*

Gr. Tr. sich verlerend.

1. Pauke *pp*

2. Pauke *pp*

2. Viol. Nicht dehnen. Langsam. *pp* Langsam.

Viola sich verlerend.

Celli sich verlerend. *plss.* *pp*

Buss. *plss.* *pp*

3 *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

3. 4. Horn in F. *pp*

5. 6. Horn in F. *pp*

1. 2. Tramp. in F. *pp*

1. Pauke *pp*

2. Pauke *pp* O nach B.

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

Cello *plss.* *pp*

Buss. *pp*

Langsam. (Quasi l'istesso Tempo.)

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *ppp*

2. Viol. *ppp* ohne Dämpfer *plaz* *pp*

Viola *plaz* *pp*

Cello *pp*

5

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Pos. *p bestimmt*

1. Viol. ohne Dämpfer *plaz.* *p* *sehr bestimmt*

2. Viol. *p* *sehr bestimmt*

Viola

Cello *arco*

Bass. *arco* *p*

5

1. Trmp. in F.

1. Pos.

1. Pauke *pp*

1. Viol. *p* *arco* *pp*

2. Viol. *p*

Viola *plaz.* *p* *arco*

Cello *plaz.* *p* *arco*

Bass. *p*

6 Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

1.2. Fl. *non legato* *pp* *su 2.*

3.4. *non legato* *pp* *su 2.* *schwaun Picc.*

1.2. Ob. (1.2. engl. Horn.) *non legato* *pp* *su 2.* *schwaun Picc.*

(engl. H.) *non legato* *pp* *su 2.*

1.2. Clar. in B *non legato* *pp* *su 2.*

(3. Cl.) Basscl. in B *pp* *su 2.*

1.2. Fag. *pp* *su 2.*

3. Contrafag. *pp* *su 2.*

1.2. Horn in F. *pp* *su 2.* *schr hervortretend*

3.4. Horn in K. F. G. *pp* *su 2.*

1.2. Trmp. in F. *pp* *su 2.* *verklarend*

3.4. *pp* *su 2.*

4. Pos. *pp* *su 2.*

2.3. *pp* *su 2.* *Es nach Des.*

1. Pauke *pp* *su 2.*

2. *pp* *su 2.*

Hörner in der Ferne. in F. *pp* *su 2.*

1. Viol. *pp* *su 2.* *3 fach geh.* *verhallend*

2. Viol. *pp* *su 2.* *3 fach geh.* *verhallend*

Viola *pp* *su 2.* *verhallend*

Cello *pp* *su 2.* *verhallend*

Bass. *pp* *su 2.* *verhallend*

6 *pp*

Die mit Δ bezeichneten Noten länger gehalten.

1. Fl.

1. Cl. in B

1. Fag.
noch legato *pp*

2. 6. Horn in F.
1.
Pos.
2. 3.
ppp

(zu eventueller Unterstützung der Hörner.)

aus der Ferno.
Trmp. in F.
Hörner in F.
Cello
Bass.
ppp

Nicht schleppen.

1. Fl.

1. Clar. in B.
ppp

1. Fag.
pp

Contrafag.
ppp

1. 3.
Pos.
2. 4.
pp

Tam-tam (tief)

(1. Spieler nimmt die An-Pauke des II. Spielers zur Benützung dieser Stelle.)

1.
Pauke
2.
pp

günstlich verklingend.

aus der Ferno.
Trmp. in F.
Hörner in F.
pp

(Hörner)
(nehmen den Platz im Orchester ein.)

Nicht schleppen.

1. Harfe
ppp

2. Harfe
pp

1. Viol.
ppp
mit Bord.
3-fach geh.
ppp

2. Viol.
ppp
mit Bord.
3-fach geh.
ppp

Cello
ppp

Bass.
ppp

geh.
pp

geh.
ppp

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2.3 in B. Clar. *zu 2*

1.2. in Es. Fag. 3.

Contrafag.

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2*

2.4. Horn in F. *mf* *zu 2*

5.6. *mf* *zu 2*

1.2. Trup. in F. *mf* *zu 2*

3.4. *mf* *zu 2*

5.6. *mf* *zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3.4. *sempre ff*

Tuba

Triangel

Decken

1. Pauke

2.

Alle Harfen *10* *10* *10* *10* *10* *11*

1. Viol. *ohne Nachschläge* *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola *sempre ff*

Cello *10*

Bass *10*

Allegro energico. **Sehr scharf rhythmisiert.**
Nicht zu schnell.

1.2. Fl. 1.
2.4. Pico.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4.

1.2.3 in B.
Clar.

1.2. in Es.

1.2. Fag.

3. Contrafag.

1.3.5.7.9.
Horn
in F.

2.4.6.8.10.

Allegro energico. **Sehr scharf rhythmisiert.**
zu 2. Nicht zu schnell.

1.2. Trmp.
in E.

3.4. Trmp.
in E.

5.6.

1.2. Pos.

3.4. Tuba

Becken
mit Paukenschlägen

1. Pauke

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

gest. zu 2. offen zu 2. immer gest. offn

Ke nach F.

gest. gest.

Allegro energico. **Sehr scharf rhythmisiert.**
Nicht zu schnell.

1. 2. Fl. 3. 4. Picc. *zu 2.* nehmen grosse Flöte.

1. 2. Picc. *zu 2.* nehmen grosse Flöte.

1. 2. Ob. *zu 2.* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. in Es. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. Fag. *zu 2.* *zu 2.*

Contrafag. ohne Verstärkung.

1. 2. 7. 9. Horn in F *1. 2.*

3. 4. Horn in F *3. 4.*

5. 6. 8. 10. Horn in F *5. 6.*

1. 2. Trmp. in F *zu 2.*

3. 4. Trmp. in F *zu 2.*

5. 6. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. Pos. *zu 2.* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

Tuba. *mit Tüllern.*

Decken. *Es nach C. C nach A.*

1. Pauke *C nach D.*

2. *C nach D.*

1. Viol. *zu 2.*

2. Viol. *zu 2.*

Viola. *zu 2.*

Cello. *zu 2.*

Bass. *zu 2.*

1. 2. Fl. *zu 2.* *ff* *ff*

3. 4. *ff* *ff*

1. 2. Ob. *zu 2.* *ff* *ff*

3. 4. *zu 2.* *ff* *ff*

1. 2. 3. in B. Clar. *zu 2.* *ff* *ff*

1. 2. in Es *zu 2.* *ff* *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.* *ff* *ff*

Contrafag. *ff* *ff*

1. 2. 3. Horn. in F. *zu 3.* *ff* *ff*

1. 2. Trmp. in F. *zu 2.* *ff* *ff*

3. 4. 5. 6. *ff* *ff*

1. Pos. *ff* *ff*

2. Pauke. *ff* *ff* *As nach A.*

1. Viol. *ff* *ff* *G-Salte.*

2. Viol. *geb. A A A A A A A A* *uis.* *G-Salte.*

Viola. *geb. A A A A A A A A* *uis.* *G-Salte.*

Cello. *ff* *ff*

Bass. *ff* *ff*

1. 2. Fl. zu 2.

3. 4. Fl. zu 2.

1. 2. Ob. zu 2.

3. 4. Ob. zu 2.

1. 2. Clar. in B zu 2.

3. 4. Clar. in B zu 2.

1. 2. Fag. zu 2.

3. Contrabaß zu 2.

3. 6. Horn in C zu 2.

2. 4. Horn in C zu 2.

1. 2. Trmp. in F zu 2.

1. Pauke f P nach G

2. Pauke f

1. Viol. Doppelgriff.

2. Viol. Doppelgriff.

Viola. Doppelgriff.

Cello. Doppelgriff.

Bass. Doppelgriff.

1. 2. Fl. zu 2. A A

3. 4. Fl. zu 2. A A

1. 2. Ob. zu 2. Schalltrichter auf A A

3. 4. Ob. zu 2. Schalltrichter auf A A

1. 2. Clar. in B. zu 2. Schalltrichter auf A A

3. 4. Clar. in B. zu 2. Schalltrichter auf A A

2. 3. Fag. zu 2. 1. zu 3. 2. 3.

ontrafag. zu 2. 1. zu 3. 2. 3.

1. 2. Horn in F. zu 2. A A A A

3. 4. Horn in F. zu 2. A A A A

1. 2. 3. Trmp. in F. ohne Dämpfer A A A A A A A A

3. 4. Trmp. in F. ohne Dämpfer A A A A A A A A

1. Pos. A A A A

1. Pauke F nach Pl.

2. Pauke F nach Pl.

1. Viol. A A A A A A A A

2. Viol. (Halte.) A A A A A A A A

Viola. A A A A A A A A

Cello. A A A A A A A A

Bass. A A A A A A A A

16

1. 3. Fl. *zu 3.*

3. 4. Fl. *zu 2.*

1. 2. Ob. *zu 3.*

3. 4. Ob.

Clar. 1. 2. in B. *zu 2.*

Fag. 1. 2. *zu 2.*

1. 2. Horn in F. *zu 2.*

3. 4. Horn in F. *zu 2.*

5. 6. Horn in F. *zu 2.*

1. 2. Trmp. in F. *zu 2.*

3. Trmp. in F.

4. Trmp. in F.

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Coll. *ff*

Bass. *ff*

17

1.2. Fl. zu 2. *ff*

3.4. Fl. zu 2. *ff* nehmen Piccolo

1.2. Ob. zu 2. *ff*

3.4. Ob. zu 2. *ff*

1.2.2. in B. Clar. zu 3. *ff*

1.2. in Es. Clar. zu 2. *ff*

1.2. Fag. zu 2. *ff*

3. Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Trmp. in F. *ff*

3.4. Trmp. in F. *ff* rest. ar 2.

5.6. Trmp. in F. *ff* rest. ar 2.

2. Pauke *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* geth.

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

1.2. Fl. zu 2.

1.2. Fluc. zu 2.

1.2. Ob. zu 2.

3.4. zu 2.

1.2.8. in B zu 2.

Clar. zu 2.

1.2. in Es zu 2.

1.2. Fag. zu 2.

3. zu 2.

Contrafag. zu 2.

1.2. Horn in F zu 2.

3.4. zu 2.

Horn in F zu 2.

5.6. zu 2.

1.2. Trup. in F zu 2.

3.4. zu 2.

Trup. in F zu 2.

5.6. zu 2.

1. Pos. zu 2.

2.3. zu 2.

Tuba zu 2.

2. Pauke Es nach Des. F nach Ges.

1. Viol. gliss.

2. Viol. pizz.

Viola pizz.

Cello arco

Bass arco

Mit einem Male etwas wuchtiger.

Psante
zu 2.

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

1.2. Fag.

3.

Contrafag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6.

1.2.3. Tramp in F.

3.

Tramp in F.

4.

1.2. Pos.

(mit Tellern)

Becken

2. Pauke

ff Mit einem Male etwas wuchtiger.
Psante.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff *Psante*

Mit einem Male etwas wuchtiger.

1. 2. Fl. *zu 2.*

1. 2. Ob. *zu 2.*

3. 4. *zu 2. ohne Nachschl.*

1. 2. 3. in B. Clar. *zu 2.*

1. 2. in Es. *zu 2. ohne Nachschl.*

1. 2. Fag. *zu 2.*

3. *zu 2.*

Contrabass *zu 2.*

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

1. 2. 3. 4. Tramp. in F. *zu 2.*

1. 2. Tramp. in F. *zu 2.*

1. 2. Pos. *zu 2.*

3. 4. Tuba

Triangel

Becken

1. Pauke

2. Pauke

1. Viol. *ff sempre*

2. Viol. *ff sempre*

Viola *ff sempre*

Collo *ff*

Bass *ff*

ff O nach B

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4.

1.2.3. in B Clar.

1.2. in Es.

1.2. Fag.

3.

Contrafag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6.

1.2. Trmp. in F.

3.4. Trmp. in F.

5.6.

1.2. Pos.

3.4.

Tuba

Becken

1 Pauke

2

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

mf

Ges nach F.

a tempo
20 Più mosso.

Heflig drängend.

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. 2. Ob.

1. 2. 3. Cl.

1. 2. 3. in B Clar.

1. 2. 3. Fag.

Contrab.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

1. 2. Trupp. in F.

3. 4. Trupp. in F.

5. 6. Trupp. in F.

1. 2. Pos.

3. 4. Pos.

Tuba

Becken

Gr. Tr.

Tam-tam (Tief)

1. Pauke

2. Pauke

3. Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello u. Bass

20 a tempo. Più mosso. Heflig drängend.

1. 2. Fl. *zu 2.*

1. 2. Picc. *zu 2.*

1. 2. Ob. *zu 2.*

3. 4. *zu 2.*

1. 2. 3. in B Clar. *zu 2.*

1. 2. in Es *zu 2.*

1. 2. 3. Fag. *zu 2.*

Contrafg. *ppp acceler.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in F *gest. zu 4.* *offen zu 2.* *offen* *pp*

1. 2. Trmp. in F *zu 2.*

3. 4. Trmp. in E *zu 2.*

5. 6. *zu 2.*

1. 2. Pos. *zu 2.* *pp*

3. 4. *pp*

Tuba

Becken *pp* *dim.*

Gr. Tr.

1. Pauke *f* *ppp* *tr* *F nach Ges. B nach C.*

2. Pauke *f* *pp* *tr*

3. Pauke *f* *pp* *tr*

1. Viol. *G-Suite A* *p* *ff*

2. Viol. *G-Suite A* *p* *ff*

Viola *p* *ff*

Cello *p* *ff*

Bass *p* *ff*

22 Mit etwas drängendem Charakter.

1. Fl. *pp*

1. Picc. *pp*

1. 2. Ob. *p*

1. 2. Clar. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangsstelle, Cell und Fag. in keinerlei Weise tangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelt herüber getragene Klänge einer kaum vornehmbaren Musik.

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F mehrfach besetzt

Trmp. in C mehrfach besetzt

Triangel

Becken u. Gr. Tr. Jedes v. Einem geschlagen

2. Viol. *pp* *sempre pp*

Viola *pp* *sempre pp*

Cello

22 *molto assres.* (N. alle Pausen gut gehalten)

Mit etwas drängendem Charakter.

23

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Picc. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp*

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken Gr. Tr.

1. Viol. *pp* ohne Dämpfer lang gestrichen gelh.

2. Viol.

Viola

Cello

23

1.2. Fl. *zu 2.*
f-pp

1.2. Picc. *zu 2.*
f-pp

1.2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp* *espress.*

2.4. Horn in F. *Rest.* *pp* *zu 2.* *gest.p* *fp*

1.2. Trmp. in F. *Rest.* *pp* *zu 2.* *gest.p* *fp*

(Schon etwas stärker hörbar)

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

1. Viol. geth. *f* *molto espr.*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp* *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

In weitester Ferne aufgestellt.

24

Immer noch etwas drängend.

1. Clar. in B

2. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

p

ppress.

offen

p

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend.

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola

Cello

F. u. S.

pp subito

pp

pp subito

pp

pp subito

pp subito

pp subito

24

Immer noch etwas drängend.

1. 2. Fl. *zu 2.*

1. 2. Ob. *zu 2.*

3. 4. Ob. *zu 2.*

1. 2. in B Clar. *zu 2.*

1. 2. in Es *zu 2.*

1. 2. Fag. *zu 2.*

8.

Contrafag.

1. 2. Horn in F. *offen*

3. 4. Horn in F. *offen*

5. 6.

1. 2. Trmp. in F. *zu 2.*

3. 4. Trmp. in F. *zu 2.*

5. 6.

1. 2. Pos. *zu 2.*

3. 4. *zu 2.*

Tuba

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

1. Viol. *molto orso.*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

In weiterer Ferne aufgestellt.

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4. Clar.

1.2.3. in B.

1.2. in Es

1.2. Fag.

3. Contrafag.

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

5.6. Trmp. in F.

3.4. Trmp. in F.

5.6. Pos.

3.4. Tuba.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello.

Bass.

zu 2.

ff

gest.

offen

gest. zu 2.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

immer noch drängend.

immer noch drängend.

ff

molto accelerando

Ganze Takte schlagen.

Poco rit.

1. 4. 5. 6. Trompete und 1. Posaune nehmen ihren Platz; im weiter Fernen ein.

molto accelerando.

1

Ganze Takte schlagen.

Poco rit.

Schnell und schmetternd *sich verlierend*

näher *fern*

Schr langsam. sehr entfernt. *Langsam.*

ohne Nachschlag, nicht trillern. *Schnell.*

In weiter Entfernung.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

Hörn. in F.

Pauke.

Im Orchester.

1. Fl.

1. Picc.

Immer fern und ferner *lang und verklingend.*

sich verlierend *sich verlierend*

fern *sich verlierend*

pppp *ppp*

In weiter Entfernung.

1. Trmp. in F.

2. Trmp. in F.

3. Trmp. in F.

4. Trmp. in F.

Hörn. in F.

Pauke.

Im Orchester.

1. Fl.

1. Picc.

Neumen wieder ihren Platz im Orchester ein-
 doch mit Bedacht darauf nicht durch Geräusch
 den „a capella“ Gesang zu stören.

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)

31 Langsam. Misterioso.

Sopr. Solo (ohne im Geringsten hervorzutreten) *rit. a tempo*

ppp *ppp*

Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh!

Gemischter Chor a. Capella.

Soprane.

Alte.

Tenore.

Bässe.

31 *ppp* *ppp*

Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du, mein Staub, nach kur - zer Ruh!

*) Anmerkung für das Studium: Die 2. Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendirte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“ und so die obere Note zu verstärken.

32

Sehr zart

Süpr. Solo. Un - sterb - lich Le - ben! Un - ster - lich Le - ben wird der - dich rief, dich rief

Sopr. Un - sterb - lich Le - ben! Un - ster - lich Le - ben wird der - dich rief, dich rief

Alt. Un - sterb - lich Le - ben! Un - ster - lich Le - ben wird der - dich rief, dich rief

Ten. Un - sterb - lich Le - ben! Un - ster - lich Le - ben wird der - dich rief, dich rief

Bass. Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird der - dich rief

1. 2. 3. Pos. *ppp*

1. Viol. *ppp* mit Dämpfer

Viola. *ppp* mit Dämpfer

Cello u. Bass. *ppp* mit Dämpfer

ppp An dieser Stelle wirken die Posunen, Violinen und Viol. nur im Notfalle mit, wenn es gilt den Chor vor „Fallen“ zu bewahren.

33 Sehr breit.

1. 2. Horn in F. zu 2

3. 4. Horn in F. zu 2

5. 6. Horn in F. zu 2

1. Trmp. in F. *ppp* molto parlamento

2. Trmp. in F. *ppp*

3. Trmp. in F. *ppp*

2. Pauker. *p*

Alle Harfen. *ppp*

1. Viol. ohne Dämpfer *ppp* *Sehr breit.* *sempre ppp*

4 fach geth. ohne Dämpfer *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. ohne Dämpfer *ppp* *sempre ppp*

Süpr. Solo. *pp* ohne Dämpfer *pppp* *sempre ppp* gänzlich verschwindend

Sopr. dir ge - - - - - ben

Alt. dir *pppp* ge - - - - - ben

Ten. dir *pppp* ge - - - - - ben

Bass. dir *pppp* ge - - - - - ben

Cello u. Bass. *ppp*

33 *ppp*

sempre ppp

1. 2 Fl. *non legato* *ppp* *ohne Nachschl.*

4. (Grass) *non legato* *ppp* *ohne Nachschl.*

4. 2. Ob. *ppp*

3. 4. *pp*

1. 2. Cl. in B. *non legato* *ppp*

3. 4. *pp*

1. 2. Fag. *ppp*

3. Fag. *pp*

4. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *ppp* **) 3 Hörner.* *pp* *pmf! aufgeh. Schalltrichter.*

3. 4. Horn in F. *ppp*

5. 6. Horn in F. *pp*

1. Trmp. in F. *zurt. betont.*

2. Trmp. in F. *ppp*

3. Trmp. in F. *pp*

4. Trmp. in F. *ppp*

5. 6. Trmp. in F. *ppp*

1. 2. Pos. *pp* *zu 2.* *mf* *p*

Triangel. *pp*

1. Pauke *pp*

2. Pauke *pp*

1. 2. Harfen *pp* *ppp*

1. Viol. *ppp* *sempre pp*

4. Viol. *ppp* *sempre pp*

geh. Viol. *ppp* *sempre pp*

2. Viol. *ppp* *sempre pp*

Viola. *ppp* *sempre pp*

Cello. *ppp* *geh.* *unle. plus.* *arco* *sempre pp*

Bass. *ppp* *geh.* *pp piano.* *arco* *sempre pp*

Anmerkung für den Dirigenten: Die früher in der Ferne aufgestellten 3 Hörner müssen zur Verstärkung dieses Themas herangezogen werden, ebenso ist ihnen darauf folgenden eigens bezeichneten Stellen.

35 Langsam ppp. Nicht schleppen.

2B. wie vorher. mit Dämpfer.

1. Viol. kurz ppp mit Dämpfer.

Viola. kurz ppp

Supr.-Solo. kurz Wie - der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sät!

Sopr. kurz Wie - der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sät!

Alt. kurz Wie - der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sät!

Ten. ppp Wieder auf - zu - blüh'n wirst du ge - sät! Wie - der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sät! Der Herr der

Bass. ppp Wieder auf - zu - blüh'n wirst du ge - sät! Wie - der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sät! Der Herr der

Cello. ppp kurz sempre pppp

Bass. kurz pppp

35 pppp

36

Zurückhaltend.

1. Trmp. in F. 2. ppp

1. Pos. ppp

1. Pauke. ppp ohne Dämpfer

1. 2. Viol. 1. u. 2. Viol. unis. ppp

Viola. ppp

Dem Chor nachgeben. hervortretend fort espress.

Supr.-Solo. ppp Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - beaus ein, die star - ben!

Sopr. ppp Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - beaus ein, die star -

Alt. ppp Der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star -

Ten. ppp Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star -

Bass. ppp Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star -

Cello. ppp

Bass. ppp

Zurückhaltend.

3/8 a tempo. Nicht schleppend.

1. Fl. *ppp* *Picc.* *ppp* *pppp*

2. Fl. *ppp* nimmt Piccolo. *Picc.* *ppp* *pppp*

3. Fl. *ppp* nimmt Piccolo. *Picc.* *ppp* *pppp*

4. Fl. *ppp* nimmt Piccolo. *ppp* *pppp*

1. 2. Ob. *ppp* *pppp*

1. 2. Engl. H. *ppp*

1. 2. Clar. in A. *ppp* *pp* *ppp*

1. Clar. in Es. *pp* *ppp* *Echo*

3. 4. Clar. in A. *ppp*

1. 2. Horn in F. *ppp* mit Dämpfer. *pp* Dämpfer ab.

3. 4. Horn in F. *ppp* mit Dämpfer. *pp* Dämpfer ab.

5. 6. Horn in F. *ppp*

1. 2. Tromp. in F. *ppp* *pp*

1. Pos. *ppp* *pp*

1. Pauke *pp* *pp* Gen nach F (hoch) Dem nach B

2. Pauke *pp* *pp*

Glockenspieler *pp* *pp*

1. Harfe *ppp* *pppp*

2. Harfe *ppp* *pppp*

Zurückhaltend

a tempo Nicht schleppend.

1. Solo Viol. *ppp* *pppp*

2. Solo Viol. *ppp* *pppp*

1. Viol. *ppp* *pppp* 4 fach reh. *pppp* 4 fach reh. *pppp* 5 Pulte *pppp*

2. Viol. *ppp* *pppp* 4 fach reh. *pppp* 3 fach reh. *pppp* so ein Ton von einem Pult. *pppp*

Viola. *ppp* *pppp* 4 fach reh. *pppp* mit Dämpfer *pppp*

Cello. *ppp* *pppp* reh. *pppp*

Bass. *ppp* *pppp* *Harpa.* *pppp*

Zurückhaltend

3/8 a tempo

Nicht schleppen.

espress.

1. Ob.
 1. 2. Horn in F.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Sopr. Solo.
 Cello.
 Bass.

singend
 nicht hinaufziehen, nicht schleppen
 Hast nicht umsonst ge - lebt, — ge - lit - ten!

pp, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

gth., *gth.*

Solo. *D-Salt.*

Wieder etwas zurückhaltend.
(Viertel taktiren)

Langsamer.
Misterioso.
42 (Viertel taktiren)

1. Ob.
 1. 2. Tromp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. 4.
 Tuba.
 1. Pauke.

zu 2.

pp, *pp*, *p*

F hoch nach Ba.

(Der f. Ton des Glan; stark zu betonen.)

1. Harfe.

pp glissando

Wieder etwas zurückhaltend.

mit Dämpfer.

1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.

3 fuch gth.
ppp

ppp, *ppp*, *ppp*, *ppp*, *ppp*

dim., *dim.*

CHOR.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

Zurückhaltend.
 Was ent - - -
 Was ent - - -

Langsamer.
Misterioso.
42
 Was ver - gan - gen,
 Was ver - gan - gen,
 Was ver - gab - gen,
 Was ver - gab - gen,
 Was ver - gab - gen,
 Was ver - gab - gen.

Vorwärts.

Was ver - gan - gen,
 Was ver - gab - gen,
 Was ver - gab - gen,
 Was ver - gab - gen.

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen.

(d = wie zuletzt = d)

Langsamer.

1.2. Fl.
1. 2.
Clar. in A.
3. 4.
1.2.3.4.
Horn.
in B.
1.2.3. Pos.

Harfou.

1. Viol.
2. Viol.
Viola.

Mit Aufschwung, aber nicht eilen.

(d = wie zuletzt = d)

Langsamer.

Sopr. Solo.

Alt Solo.

zurückhalten kernortrolend
pp *scrit*

Be-roi-to dich — zu lo - ben!

O Schmerz! — Du Alldurchdringer! — Dir bin ich ent-

Sopr. Alt.

mf dim. *ppp*

Be-roi-to dich — zu lo - ben!

Tenor.

mf dim. *ppp*

dich! Be-roi-te dich — zu lo - ben!

Bass.

mf dim. *ppp*

dich! Be-roi-te dich zu lo - ben!

Cello.
Bass.

Langsamer.

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen.

(d = wie zuletzt = d)

Vorwärts.

Drängend.

Nicht schleppen.

1. 2.
Fag.

3. 4.

1. 2.
Horn
in E

3. 4.

1. 2.
Pos.

3.

I. II. zu 2.
I. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr. Solo.

Alt Solo.

Bass.
Chor.

Celli.

Bass.

Vorwärts.

Drängend.

Nicht schleppen.

in hei- ßem Lie- bes- stre- ben werd' ich ent- schwe- ben zum Licht, zu dem kein Aug' ge-

gleich mir er- rungen, in Lie- bes- stre- ben werd' ich ent- schwe- ben zum Licht, zu dem kein Aug' ge-

Schmerzhaft
ppp

Mit

plss.

plss.

Vorwärts.

Drängend.

Nicht schleppen.

46 **Langsam.**
(Die Viertel wie zuletzt die Halben.) Halbe taktiren. (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen.)

1. Fl. *p espress.*

1.2 Clar. in B. *pp*

1. Horn. in F. *pp* *espress.*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *pp*

1. Viol. *pp* *singend*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Sopr. Solo. drungen!

Alt Solo. drungen!

Alt. *Sehr sarrt* *ppp*

1. Ten. *pp* *Sehr sarrt*

2. Ten.

Bass. *pp*

Cello. *arco* *ppp* *geth.* *am Griffbrett.* *pp* *singend*

Bass. *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *geth. pp*

46 **Langsam.**

e) Anmerkung für den Dirigenten: Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.

Etwas drängend. Langsam steigern.

1. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2. Clar. in B.

3. 4. Fag.

1. 3. Horn in F.

5. 6.

2. Pauke.

1. Harfe.

2. Harfe.

Etwas drängend. Langsam steigern.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr.

Chor.

Alt.

1. Ten.

2.

Bass.

Cello.

Bass.

Flü - geln, die ich mir er - run - - gen, wer - de ich ent - schwa - - ben, ent -

run - gen. wer - de ich ent - schwa - hen. Mit Flü - geln, die ich mir er -

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent

Etwas drängend. Langsam steigern. p

cresc.

Molto rit.

Etwas bewegter. (Langsame Halbe taktiren.)

1. 2. nehmen grosse Flöte.

1. 2. 3. 4. Flöte

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. 3. in B. Clar.

1. 2. in Es. Clar.

1. 2. 3. Fag.

Contrafag.

1. 1. 5. 7. 9. 10. Horn

in F.

2. 4. 6. 8. Horn

1. 2. Trmp. in F.

3. 4. Trmp. in F.

5. 6. Trmp. in F.

1. 2. 3. Pos.

4. Tuba

Stiefe Glocken von unbestimmtem Klang.

Gr. Tr.

Tam-tam (tief)

1. Pauke.

1. Harfe.

2. Harfe.

Orgel.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Cello & Bass.

Molto rit.

mit aufwärts gerichteten Schallstridter.

Die tiefen untereinander verschlossenen Klänge ohne bestimmte Tonhöhe.

(klingen lassen.)

Molto rit.

Etwas bewegter. (Langsame Halbe taktiren.)

Molto rit.

Etwas bewegter. (Langsame Halbe, taktiren.)

