

OBELISCUS MUSICUS

Tot magnificis Inſcriptionibus, quot novis Con-
centuum generibus, ad regulas moderni guſtûs, artificiique

EXORNATUS,

ATQUE IN BASILICA DIVI MARTINI
AD MUROS

REVERENDISSIMO ac ILLUSTRISSIMO

S. R. I.

PRINCIPI, & DOMINO DOMINO

GEROLDO I.

AD ÆTERNAM FELICISSIMÆ RECORDATIONIS MEMORIAM
POST OBITUM ERECTUS,

^{AC}
REVERENDISSIMO & ILLUSTRISSIMO
EJUSDEM SUCCESSORI

Neo-Electo & Benedicto

PRINCIPI & ABBATI

Conſecratus.

^{SEU}

**XVI. OFFERTORIA
SOLEMNIA,**

Quæ partim de Tempore, Feſtisque primariis, partim de communi Sanctorum,
^{A 4. Vocibus}

Soprano, Alto, Tenore, Baſſo, II. Violinis, Viola, & Organo
neceſſ. nec non 2. Tromb. ad libit.

INSTRUCTA

Floridioris Muſices Cultoribus

Offert

FRANCISCUS JOSEPHUS LEONTIUS MEYER, à Schauenſee, Senator Conſilii Majo-
ris, Præfectus Domûs Emporeticæ, ac Pro. Præfectus Armamentariorum
Illuſtriſſimæ Reipublicæ Lucernenſis.

Opus II.



FRIBURGOI HELVET. impreſſit Henric. Ignat Nicomed. Hautt, Illuſtriſſimæ Reipublicæ Typogr.
Im Verlag Joſeph Camm, von Unter Amergau in Bayern, und Compagnie. 1752.

An die Hochgeschätzte Liebhaber der Edlen Musik!



Nöthlich ist das seit so geraumer Zeit von dem Publico / und von mir selbst mit vieler Ungedult erwartete Werk ans Taglicht gebracht worden. Damit aber die Neu-Begier des gelehrten Liebhabers nicht länger gehemmet werde / als will ich bey Auspackung dieser neu-angelangten vielleicht angenehmnern Waar kürzlich anmercken / was zu Erhaltung derselben nöthig seye zu beobachten; beziehe hiermit mich erstlich auf jene Vorrede meines vorgehenden Wercks Flos Vernans betitelt / dann setze ich diesem noch folgende wenige Betrachtungen bey / nemlich: Daß man bey allen vollstimmigen Werckern die Violin so viel / als möglich / besetze; die Contra Baß / die der Geist der Musik sind / wo man sie hat / nit auslasse / und die Viola / die bey meinen Werckern fast mehr / als das zweyte Violin ist / nit außer die Acht setzen wolle. Die Singstimmen / die ich so viel als alle mahl möglich zu vermehren rathe / sollen sich also gegen dem Tacht-Geber hinstellen / daß jedem (so es seyn kan) der Tacht vor Augen schwebt. Die Violin dürfen bey Duets / und Solo / wo in dem Piano die Accompagnatur mit Läusen / und Coloraturen versehen / etwas stärker spielen / doch so / daß die singende Haupt-Stimme von dem all zu starken Getöse der Instrumenten nit unterdrückt werde / worbey die Violoncell / und große Baß sehr leise streichen sollen / 2c. 2c. Unter allen Offertorien wird das V. in dem ersten Anblick denen meisten Violinisten schwer fallen / da doch in Betrachtung der Zeit-Maase / welche (ohneacht *Allegro Moderato* geschrieben) so gemach / als *Largo* muß abgehandelt werden / selbes gar leicht ist / folglich nichts anderes / als eine Genauigkeit des Tachts zu beobachten hat. Endlich wird sehr rathsam seyn / daß man die Aufschweifungen / und Geschwätze biß nach vollendeter Musik verschiebe; indeme (wie bey des von mir ungemein hochgeschätzten R. P. Kaysers Offertorien unlängst klüglich ist angemercket worden) Pausiren / und Schwäzen nit Synonima sind / von welchem am meisten der Wohlklang einer ganzen Musik zerschlagen wird. Trompeten / und Waldhorn / außer in dem XIII. Offertorio / sind durchaus nit nöthig / als sie aber da wären / wurden sie die Composition ergänzen / und zieren helfen.

Schließlich wünsche ich / daß meine Müß nur diesen Endzweck erreiche / die Ehre des Allerhöchsten in seinen Tempeln vermehret / denen Herrn Liebhabern aber einige Gefälligkeiten erwiesen zu haben; auf daß ich ihrer Gewogenheit getrost / sie auch meines künftigen noch mehrern Fleißes versichere. Leben sie wohl.





SOPRANO.

I.

Allegro

L - Auda te Dominum in so no tu - bæ lauda te lau - da te lau -

da te Domi - num in psälte ri o & cytha ra lau da - te in psälte ri -

o & cytha ra lau da - te lauda te Dominum lauda - te laudate lau -

da - te in tympano & choro lau - date lauda te lau date in tympano &

choro lauda te lau da te lau da te in chor dis & or ga no in chordis &

or ga no in chor dis & or ga no in chor dis & or ga no lau - date lau -

da - te lau da te lau - da - te. *tr.* *tr.* *Largo.* Lau date eum in vir.

Junker Meyers XVI. Offert. Opus II.

A

V. S. Volsti.
Soprano.

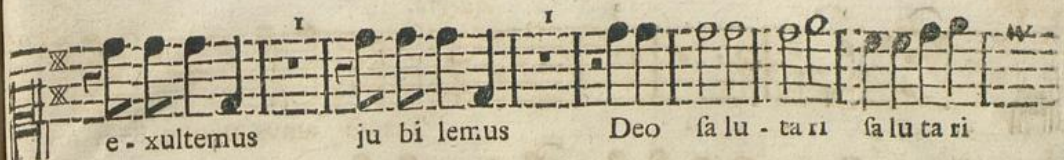
tu - ti - bus e - jus lau - da - te lauda - te
 e - um laudate e - um se - cundum mul - ti - tu dinem magni.
 tu - dinis e - - jus lau da te lau - date lau - da - te - lau -
 te lau da - te lau - da - te. *Da Capo.*

II.

Tempo Moderato.

18

E Vangelizo. Ve - nite ve nite ve - ni te Venite ve -
 nite e - xul temus Domi - no jubi - lemus Deo sa lu ta ri sa lu ta ri
 sa lu ta ri nostro jubi - lemus Deo sa lu ta ri sa lu ta ri nostro Glori a
 glori a in al tis simis Deo ve ni te ve ni te ve ni te & in terra pax ho -
 mini - bus e - xul temus Domino bonæ volunta - tis ju bi lemus Deo
 pax pax pax ju bi lemus Deo sa lu - ta ri nostro venite ve - ni te



Tranſe amus uſque Beth le.
hem tranſe- amus uſque Bethle- hem & vide amus hoc verbum quod
factum eſt quod factum eſt factum eſt factum hoc Verbum quod factum eſt, quod
Dominus oſt en dit oſt en dit no bis. Tranſe- amus uſque Bethle-
hem & vide amus quod Dominus nobis oſt - en - dit.

III.

Grave.
V E - ni - ve - ni ve ni Crea tor Spi ri-
tus men tes tu o rum vi ſi ta im ple ſu per na gra ti a quæ tu crea ſti
pe cto ra, qui di ce ris pa- ra cli tus Al- ti ſſi mi Do num Dei fons
vi vus ig nis chari tas & ſpi ri ta lis un cti o tu ſep ti formis mune-
re di gi tus pa ter næ dex te ræ tu ri tè pro mi ſſum Pa tris ſer mo ne
di tans gut tu ra. Ac- cende lumen ſen ſi bus in fun de a morem cordi-

bus in fir ma no stri cor po ris vir tu te firmans virtu te firmans perpe -

ti ho stem re pel las lon gi us pa - cemque dones pro ti nus duc -

to re sic te prævio vi temus vi temus omne omne no xium vi temus

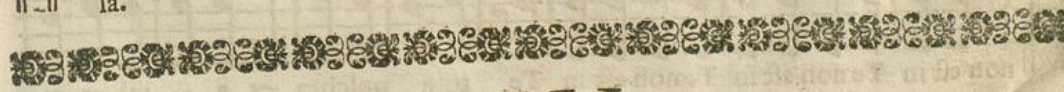
om ne no - xi - um per te sci amus da Pa - trem nos camus

at que Fi li - um te que u tri - us que Spiri - tum credamus om ni tempo -

re De o Pa - tri sit glori a & Fi - li o qui à mortu - is sur re xit

ac pa ra - cli - to in læ cu lo rum sæ cu - la læ cu - lorum sæ cu -

la.



IV.

Allegro Corrente. 40.

T *tr.* O ta pulchra es a - mi ca me - a a -

tr. mi ca me - a & ma cu la o - ri gi - na lis non est in Te non est in Te non

V. S. Voltri.

Soprano.

Junder Meyers Ofert. XVI. Opus II,

B


tr.


tr.





V.


Allegro Moderato.


F  3 - Actum est praeli. um magnum praeli um magnum


 praeli um factum est praeli um magnum in coe lo factum est praeli um

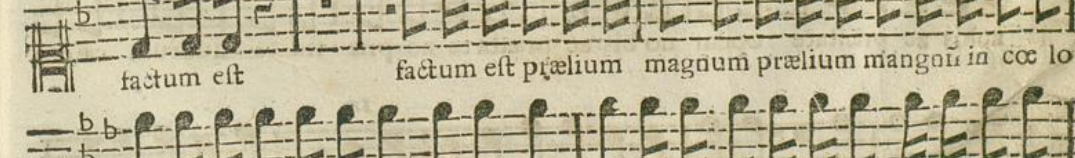
 magnum in coelo factum est praeli um magnum magnum praeli um magnum

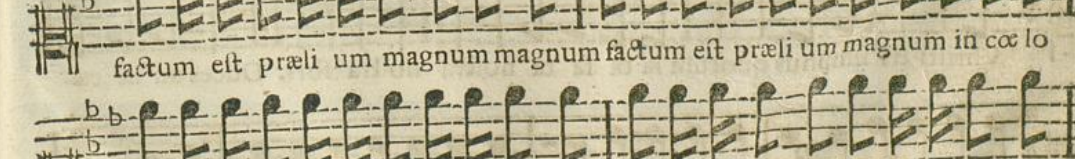
 praeli um magnum factum est factum est factum est factum est


 praeli um magnum praeli um magnum in coelo factum est praeli um magnum

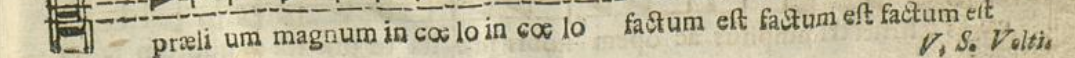
 magnum factum est praeli um magnum magnum praeli um magnum praeli um

 magnum factum est factum est factum est praeli um magnum factum est

 factum est factum est praelium magnum praelium magnum in coe lo

 factum est praeli um magnum magnum factum est praeli um magnum in coe lo

 factum est factum est praelium magnum praelium magnum praelium magnum

 praeli um magnum in coe lo in coe lo factum est factum est factum est

V. S. Veltis

30 *Adagio Allegro assai*

3 Salus Deo nostro nostro salus De - o

salus De - o no - stro nostro salus salus De o nostro Deo nostro salus

salus De o nostro De o Deo no stro fa . . .

lus De o no stro salus De - o no stro no - stro salus

De o no - stro.

VI.

Allegro.

D Uces aulæ cæ - le stis ju va te cæ - le stis ju va te o - pem

nobis ac præstate opem no bis ac præta te ac præ - sta te quorum cædes

tr.

Christi tri umphus quorum fa ta fa ta nostra nostra fors. Duces au læ cæ -

le stis ju va te cæ - le stis ju va te quorum cædes Christi triumphus quorū

cæges Christi tri umphus ac opem nobis præ sta te præ sta te quorum fa ta

Andante. Solo d'2.

nostra fors fa ta nostra fors. Chari grati a - mi ci De i unum.

nobis hoc im pe - tra te: ut fit sancta no - stra mors ut

fit fit sancta fit san - cta fit sancta nostra mors chari grati a -

mi ci De i ut fit san - cta ut fit san - cta ut fit san - cta

no stra mors ut fit sancta sancta no - stra mors. Chari grati a -

mi ci De i chari grati a - mi ci De . i o De i u - num nobis

hoc im pe tra te unum nobis hoc im pe tra - te im pe - tra te Cha -

ri De i im pe tra - te ut fit fit sancta fit

san - cta mors fit san - cta nostra mors.

Da Capo.

VII.

Andante.

A D grandia specta - cu la ac - curri - te ve - ni te ve -

V. S. Volti

Soprano.

ni te ve - ni te ad grandia spec ta cu la ac - curri te ve - ni te, cæ -

le sti a pro di gi a & gra ti - as au - di - te au - di - te & gra ti -

as au - di te au - di te & gra ti as & gra ti - as au - di - te ad

grandia spec ta - cu la ac - curri te ac - curri te ve - ni te ve - ni te ac -

curri te ve - ni te cæ - le - sti o pro di gi a & gra ti - as au - di te &

grati as au - di te & gra ti as au di te. *Solo* Ty - ran nis fur git

horri - da fu - ro - re di - ro per ci - ta quæ rit Le - on - ti - N.

tr. 3 um Ty - rannis fur - git horri - da fu - ro - re di - ro per ci -

ta quæ rit Le - on - ti - um im - motus ni - hil tre pi - tat fed *tr.* N.

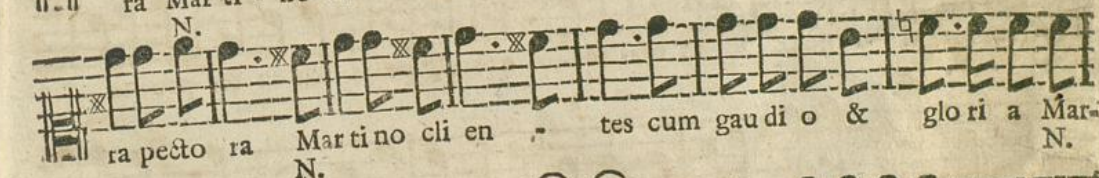
mentem ma gis ex ci tat in - stans Mar - ty ri - um in -

tr. stans Mar - ty - ri - um Co ronam am - bit lau re - am fed ac -



VIII.

Tempo comodo. 8



V. S. Volti.

ta te ve ni te can ta te collau da - - te fo len ni a en

cæ ni a hi la ri ter can ta - te can ta - te ve ni te can ta -

3 *Largo*. 6 *Solo*

te can ta - te. Pa - tronus po ten tif fi - mus no.

strum re fu gi um re fu gi - um præ si - di - o tu - tif - fi - mus no.

strum au - xi li - um nam murus est tor - ci li - mus Sanctus Mar - ti

nus Sanctus Mar - ti N. nus Sanctus Mar ti nus San -

tr. ctus Mar ti - nus in nu - me - ris nos cly pe is cli en tes pro te -

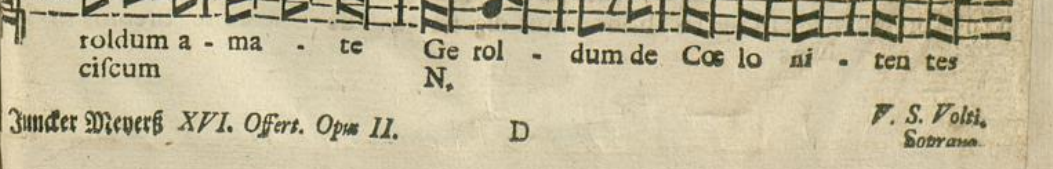
git cli en tes pro te - git quæ ni gra fundunt ag mi na de trudit fulmi -

na hic sty gem lu - bi - git hic sty gem lu - bi - git. 5

Da Capo

IX.

Allegro



or - na - te Ge - roldum & sy - de - ra scandit & fum - mos ho -
Pa - tronum
no res & semper a - ma vita - mavit a - mavit be - a - tum a -
morem a - ma - vit a - ma - vit.

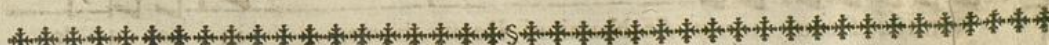
Da Capo.

X.

Andante.

O Mnes ergo applaudamus applaudamus omnes ergo applau -
damus applaudamus & Cæci li - æ accinamus & Cæci li - æ accinamus
N.
conci na mus omnes er go applaudamus applaudamus omnes er go & Cæ -
N.
ci li - æ accinamus & Cæci li - æ concinnamus læta prompti læ ta
N.
prompti carmina læta prompti carmina carmina hanc in terris honoremus
hunc
hanc in ter ris ho no remus digna lau de ce le bre mus digna laude cele -
hunc
bre mus hanc in ter ris honoremus dig na lau - de ce le bre mus in su -
hunc

7 *Largo. Solo*



XI.

Allegro Moderato. 21



V. S. Volti.

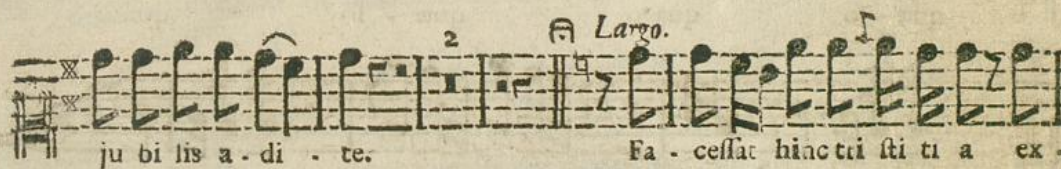
â or - na - te Di - em hanc glori - â. Chori be - a ti huc
 cantu de - co - ro huc cantu de - co - ro e dite plausus
 chori be a ti huc cantu de - co - ro & plausu so - no - ro &
 ju - bi - la & ju - bi - la & ju - bi - la &
 ju - bi - la & ju bi - la ornate Di - em glo - ri -
 â ornate di - em glo - ri - â. Pi a
 vo ta De o da - te pi a vo ta De o da - te fit
 Numi ni Decus honor fit Numi ni Decus honor in læ cu - la
 glori - a fit in læ cu - la in læ cu - la in læ cu la glori - a
 fit in læ - cu - la in læ cu la.

II
 III
 IV
 V

Grave.
 Da Capo

XII.

Vivace. 2



XIV.

Anima I.

Adagio ed affettuoso.

F *RUSTRÀ.* 10. Non non par - ce quæ so

væ! nobis væ! par ce par - ce par ce en! suplices!

par - ce par ce par ce non non par - ce

quæ - so quæ - so quæ - so quæ - so

væ! nobis væ! par - ce par - ce par - ce en! suppli ces! par -

ce par - ce par - ce. Da ve ni am, qui tanta passus

qui bonus & mi se - ri - - cors, tu us ne sit Redemptor sanguis

callus, sed ro go te, ia - net me tu a mors ni pri us

tr. ve lis nos sal - vare? tu a mors ni noitra fors? da ve ni am qui tan ta

tr. passus, qui bonus & mi se - ri - cors da ve - - ni - am, qui

X 19 X

tr.
bonus & mi - fe - ricors, da - ve - niam da

tr.
ve niam. *Da Capo*

XV.

Soprano Primo.

Largo. 5

R *E* - - - - - gnum mundi ke - gnum mundi &
omnem or natum or natum sae cu - li contempfi contempfi pro -
pter a morem Do mini Do - mi ni Domi ni mei Je - su Chri -
sti Je su mei Je - su Chri sti.
Re - - - - - gnum mundi Re - gnum mundi Re - gnum
mundi Re - gnum mundi Re - gnum mundi Re - gnum
mundi contempfi prop - ter a - morem Do mi ni Do - mi ni
Domi ni mei Je - su Christi Je - su Chri

V. S. Velti.

sti propter a - morem Do mi ni Do - mi ni me i Je - su

Je su Chritti con temp si contempti propter a - mo rem Do mi ni

me i Je - su Chritti, *Andante. 26* Quem vi - di vidi

quem a - mavi in quem cre di di quem di - le xi in quem *Piano*

cre di di quem di - le xi quem vi di in quem cre di di quem *Forse*

vidi a - mavi cre di di di - le xi a - mavi cre di - di di -

le xi quem vidi a - ma vi cre di di di le

xi quem vi - di vidi quem a - mavi quem vi - di

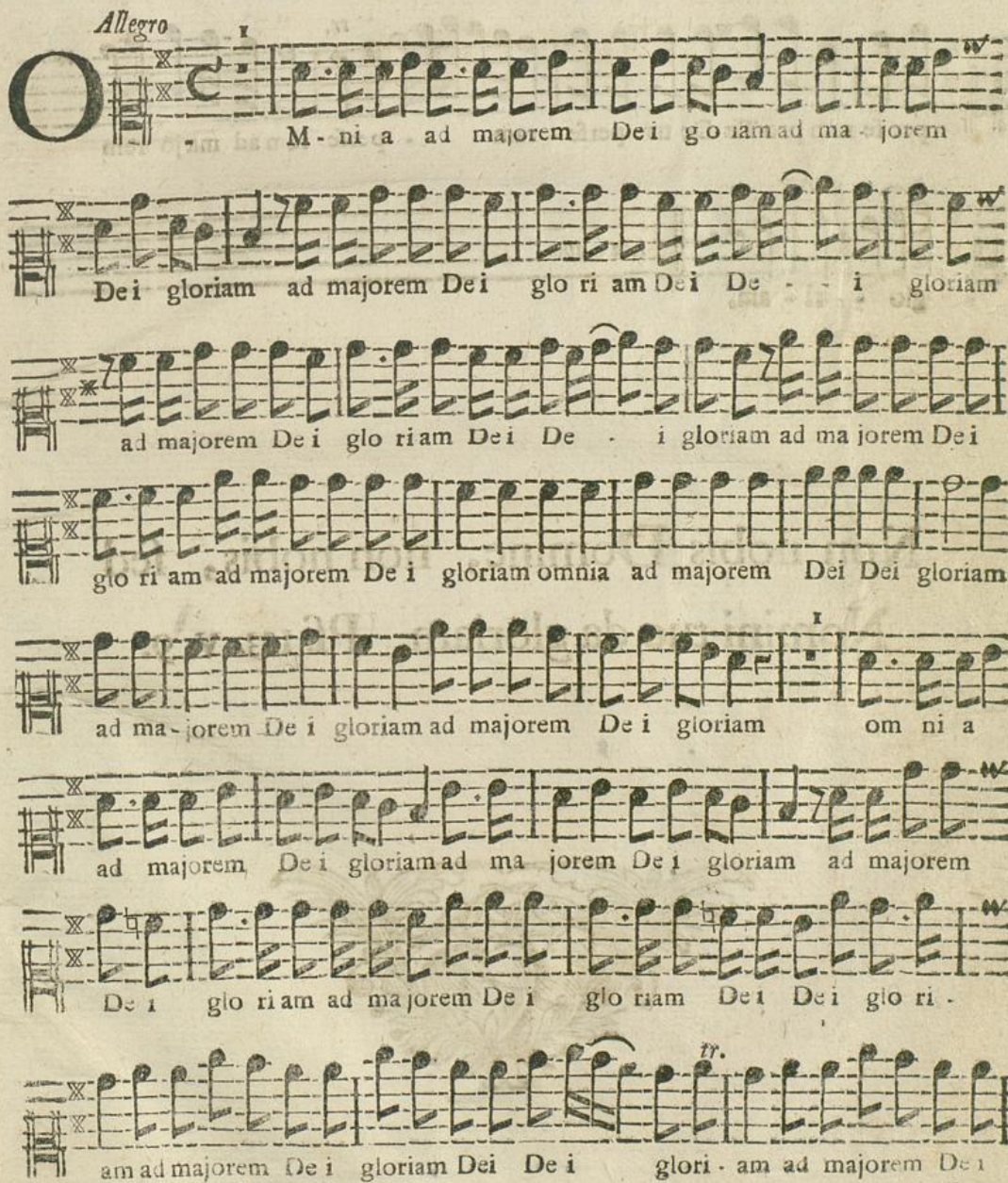
vidi quem - a - mavi in quem cre di di quem di - le xi quem *tr.*

vidi quem vidi que a - mavi que a - mavi in quem cre di di in quem cre di di

quem di - le xi quem di - le - xi quem a - ma - vi *tr. tr. tr.*



XVI.



gloriam De i De i glo - riam. Et fu dores & la - bo res
 & in - nu meros do - lo res,quin in fer ni & tor to res pro ce De us perfe
 ram, & fu - dores & la - bores quin in fer ni & tor - to res pro Te Deus
 per fe ram pro Te De us perfe - ram - perfe ramad majo rem
 glo : ri - am. *Da Capo.*

Non nobis Domine, non nobis, sed
 Nomini tuo da gloriam. Pf. 123. v. 9.

