

# Treiziesme Fantasie a l'Imitation de Salve Regina a Qvatre

Fantasies a III. IIII. V. et VI. Parties (Paris 1610)

# Intavolierung - Anton Höger

# François-Eustache du Caurroy

Handwritten musical notation for three systems of a 4/4 piece. Each system consists of a vocal line with lyrics and a guitar line. The lyrics are: "I am a good boy", "I am a good boy", "I am a good boy". The notation includes notes, rests, and bar lines.



15

The Rose Tree

19

a a b a b a b a  
 b e b a b a b a  
 c c a b a a b a a b a b a b

22

a a a a a a a a  
 b b b b b b b b  
 a a a a a a a a

25

<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>b</math> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>b</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>\delta</math> <math>a</math> <math>c</math> <math>a</math> <math>b</math> <math>c</math> <math>\delta</math> <math>b</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>b</math> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>a</math> </p>
<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>b</math> <math>a</math> <math>b</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>\delta</math> <math>b</math> </p>	
<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>a</math> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>c</math> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>b</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>b</math> <math>a</math> <math>c</math> <math>a</math> <math>c</math> <math>a</math> <math>b</math> <math>a</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>c</math> </p>
<p> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>\delta</math> <math>b</math> <math>b</math> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>b</math> <math>a</math> <math>b</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>c</math> <math>a</math> <math>c</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>a</math> </p>

28

<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>a</math> <math>b</math> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>b</math> <math>a</math> <math>b</math> <math>\delta</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>\delta</math> <math>b</math> <math>a</math> <math>a</math> <math>b</math> <math>a</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>a</math> <math>a</math> <math>b</math> <math>a</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>b</math> <math>a</math> </p>
<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>\delta</math> <math>a</math> <math>c</math> <math>\delta</math> <math>b</math> <math>\delta</math> <math>a</math> <math>b</math> <math>e</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>\delta</math> <math>a</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>a</math> <math>b</math> <math>b</math> </p>	
<p> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>a</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>a</math> <math>c</math> <math>\delta</math> <math>c</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>a</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>c</math> <math>a</math> <math>c</math> <math>a</math> <math>b</math> </p>
<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>b</math> <math>\delta</math> <math>\delta</math> <math>c</math> <math>a</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>\delta</math> <math>c</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>b</math> <math>a</math> <math>\delta</math> <math>b</math> <math>a</math> </p>	<p> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> <math>\uparrow</math> </p> <p> <math>c</math> <math>c</math> </p>

32

36

39

a b b a a b d a d a d d b a d c d  
 d b e d b b b b d a a d a d a b d b a d b d  
 b d a d a a b a d c a d b b a a a a c a c d c  
 d c a b c b c a c d

43

a d a d d d b a d a a  
 b b a d b a a b b a b a d  
 a b a d b a a a d c d c a d b a d d  
 a b a c a d c b a c d a b a c

[illegible]

50

Handwritten musical score for voice and piano, measures 50-53. The score is written on four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notes are in a single melodic line, likely for the voice. The notes are: 50: b, a, a, b, a; 51: a, b, a; 52: b, b, a; 53: b, c, a.