

ISABELLA LEONARDA

VESPRO A CAPPELLA E MOTTETTI CONCERTATI

OPERA VIII

BOLOGNA 1678



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2020

Canto
ESPRO A CAPPELLA
DELLA
BEATA VERGINE.
E MOTETTI CONCERTATI *a 4. voci*

DI
ISABELLA LEONARDA
Madre nel Collegio di S. Orsola in Nouara.

OPERA OTTAVA.
DEDICATA

All' Illustrissimo Signore, il Sig. Co.
VITALIANO BORROMEO

Commiffario di S. Maestà Cefarea, Del Consiglio Segreto di S. M.
Cattolica, Generale d' Artiglieria, E Sergente Generale di
Battaglia nello Stato di Milano.



In Bologna, per Giacomo Monti. 1678. Con licenza de' Superiori.

Canto

VESPRO A CAPPELLA

DELLA

BEATA VERGINE

E

MOTETTI CONCERTATI

DI

ISABELLA LEONARDA

Madre nel Collegio di S. Orsola in Novara.

OPERA OTTAVA

DEDICATA

All' Illustrissimo Signore, il Sig. Co.

VITALIANO BORROMEO

**Commissario di S. Maestà Cesarea, Del Consiglio Segreto di S. M.
Cattolica, Generale d'Artiglieria, E Sergente Generale di
Battaglia nello Stato di Milano.**

In Bologna, per Giacomo Monti. 1678. Con licenza de' Superiori.

ILLUSTRISS. SIGNORE

Suole, chi dedica a' Grandi qualche minuta fatica studiarsi di far comparire la piccolezza del dono, protestandosi, ch'egli non è confacevole alla loro grandezza, e quasi far pompa del suo rossore, ò perche stima lode del loro merito l'avvilimento del dono, ò perche vorrebbe parer di presentare un'altro dono più prezioso, cioè la devotione. Io nella semplice dedicazione, che fò a V. S. Illustrissima di questo Libricciuolo, come dall'un lato stimerei pazza ambizione lo stendermi a mostrare, ch'egli non è lavoro degno di Personaggio sì riguardevole, così dall'altro non posso negare, che non sia al suo merito sommamente convenevole. Un Operetta di Musica, qualunque ella sia per contro dell'arte, non può per ragione della materia non esser dicevole a V. S. Illustrissima, che d'un'altra più eccelsa armonia è perfettissima idea. Scrisse già Platone, che l'Amore è Maestro di Musica, *Musicam Docet Amor*, perche com'io m'aviso, l'Amor dell'onesto temprà gli affetti, che son come le corde della Cetra del Cuore, e rende l'huomo seco stesso armonioso, e concorde: l'Amor del Giusto, e del publico bene, accorda l'huomo con l'huomo, e ne fa nascere la Consonanza Civile: l'Amor del Cielo unisce l'huomo con Dio, e ne fa spuntare quell'ammirabile armonia del Basso, che è l'huomo, col Sovrano, che è Dio. Hor chi non riconosce nella persona di V. S. Illustriss. gentilmente annodate queste trè sorti di consonanza, egli è appunto un aspido, ò perche sordo, ò perche livido. La Virtù con la Fortuna, la Moderazione con la Potenza; la Nobiltà con l'Uguaglianza; le Lettere col Valore; la Vita Attiva, e Politica, con la Contemplativa, et Ideale, son note, così discordi, che non pare, che possano collegarsi a compor' armonia. Mà egli è noto a tutta l'Italia, non che alla sua gran Patria, che V. S. Illustriss. sa sì fattamente, e con sì bel Magistero temprarle, e farle consonanti, che rende fortunata la Virtù, e prudente la Fortuna, potente la Moderazione, e moderata la Potenza: la Nobiltà non fastosa, e l'Uguaglianza non vile; guerriera la penna, e letterata la spada, attuosa la Sapienza, e Saggia l'azione ne' maneggi intrapresi pel publico bene, come pur hora s'impegna per mantenere tra' Principi confinanti la Pace, e nell'Italia l'Armonia. Riceva dunque V. S. Illustrissima questa mia Musica, non come mia: ma come ombreggiamento della Sua cosa sublime, che rapisce ancor l'invidia ad ammirarla

Di V. S. Illustrissima

Devotissima, et Humiliss. Serva

Isabella Leonarda

SAPIENTISSIMA,
E Sovrana Maestra di Musica
MARIA VERGINE
AUGUSTISSIMA
MADRE DI DIO.

Ogni volta, che con l'occhio della mente considero attentamente l'ordinata, et armoniosa Architettura di questa vastissima, et ingegnosissima Machina del Mondo, ella mi pare una Cappella, in cui le Creature ordinate a più Chori, tra di se rispondendosi con meraviglioso concerto, cantano le Lodi dell'onnipotente Creatore, che le trasse dal nulla, regolandosi alla Battuta di quella mano, che continuamente lo sostiene, e gli dà il tuono. Mi persuadono questo concetto i tre Canori Giovanetti della Fornace di Babilonia, che non da quei grandi incendij: ma dallo spirito Divino infiammati invitano tutte l'Opere del Sovrano Artefice, e dargli seco il dovuto tributo di lode. *Benedicite omnia Opera Domini Domino*. Provocano a gli armoniosi concerti prima i Soprani del Cielo; indi i Contralii dell'acque, che sono sopra le Sfere; Poi i Tenori dell'Aria, e finalmente i Bassi della Terra, e niuna Creatura escludono da sì gran Choro, e tutte vogliono, che sieno Musiche per concorrere a pienissime voci alle beatitudini di chi tanto bene gli fece. E con ragione: Peroche ogni Creatura per minima, che sia nel suo genere è armonica, e non dissuona, cantando ogn'una quella parte, che gli è stata assegnata nel proprio Tuono. Frà tante Musiche Cantatrici ogn'una fa più ò men bene la parte sua, secondo le maggiori, ò minori prerogative delle loro voci. Ma voi, o Suavissima mia MARIA, frà le pure Creature la più dolce, e Canora, senza dubbio alcuno, non solo superate di gran lunga tutte con l'eccellenza del vostro canto, nel dare le dovute lodi al Sovrano Signore: mà voi sola componete un Choro di sì soavi concerti; che quando anche tutte le altre creature tacessero, e voi sola cantaste il vostro Cantico, le vostre Musiche armonie, non solo sarebbero equivalenti a quelle d'un Mondo intiero: mà con eccesso quasi infinito sarebbero più grate, e soavi a gli orecchi di Dio. Furono gran Cantatrici, e molto grate al sommo Facitore Maria sorella di Aronne, Debhora fortissima condottiera delle Israelitiche Squadre, e Giuditta trionfatrice del superbo Oloferne, quando sommerso Faraone con tutto il suo Esercito nelle onde guerriere del Mare Eritreo combattente a favore del Popolo Ebreo; sconfitto Sisara con tutte le sue Falangi, e novecento Carri falciati, e sbaragliati i formidabili Battaglioni de gli Assirij, restati senza Capo per mano di una Femina, con li sonori concerti di Timpani, e di Cembali, sciolsero le loro Melodiche voci per lodare, e benedire quel gran Dio de gli Eserciti, che al combattuto Israello haveva date sì maravigliose, ed inaudite Vittorie. Ma queste ancorche ammirabili Cantatrici non furono, se non mere ombre, e figure di voi mia Sapientissima Maestra, che schiacciato il Capo al Tartareo dragone, ed a tutti i suoi Mostri seguaci, dovevate magnificare con cantico trionfale quel Dio, che per mezzo vostro voleva liberare il genere Humano dalla durissima schiavitudine del crudelissimo Tiranno d'Averno. Onde con gran ragione i vostri divoti di Mantoa in certe sue sacre Pompe, vi figurano nella Fenice, seguita a volo da molti Augelli, col motto, *Deducet Canentes*, tolto da Abacucco 3. 19 *Et super excelsa mea deducet me victor in Psalmis canentem*. Con cio sia che voi non solo come Fenice precedete, e nella dignità tutte le Creature cantanti le Lodi del suo Facitore: Ma siete altresì la Maestra di questa gran Cappella del mondo, che si come imparò da Eva a suonare in sì armonioso concerto; così da Voi hà appresa la vera consonanza delle Musiche di Paradiso. Già che voi dunque, o mia Maestra Fenice, così bene mi precedete col vostro suavissimo, e concertatissimo canto, io vi seguò MARIA, e con le mie mal composte armonie, e con gli affetti più teneri, e rapidi voli di cuore, non volendo altra Maestra del ben cantare, queste mie stridule Note: ma con Man cortese *Deduc canentem* all'Eccelsa Cappella del Paradiso, acciò colà su il vostro Figliuolo, e mio amatissimo sposo per tutta l'Eternità mi sento *in Psalmis Canentem*.

NOTE SULL'AUTRICE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle comuni sostanze del suo Collegio, ma anche commandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empi Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

NOTE E CRITERI DI TRASCRIZIONE

Il VESPRO A CAPPELLA DELLA BEATA VERGINE E MOTETTI CONCERTATI OPERA OTTAVA di Isabella Leonarda, pubblicati a Bologna nel 1678 sono composti da cinque libri-parte, ma la destinazione su ogni singolo fascicolo è scritta solamente a penna: *Canto, Alto, Tenore, Basso, e Organo*.

Per questa trascrizione è stata usata l'unica copia superstite completa di tutte le parti, conservata al Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura AA. 189.

Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo di ogni parte. I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo. La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo dei versi latini è mantenuto senza modernizzazioni. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

TAVOLA

Soprano, contralto, tenore, basso e organo

Domine ad adiuvandum
Dixit Dominus
Laudate pueri Dominum
Laetatus sum
Nisi Dominus
Lauda Ierusalem Dominum
Magnificat
In Caelis personent

soprano, contralto, basso, due violini e organo

Sicut Turtur

soprano e organo

Tua sum mi Iesu
Dulcis amor quid vis à me.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione	
Dixit Dominus	76	alto	3 ^a nota	fa naturale	fa #	
	90	tenore	ultima nota	mi naturale	mi b	
	215-216	alto	nota	mi naturale	mi b	
	266	canto	nota	fa naturale	fa #	
Laetatus sum	4	alto	2 ^a nota	semiminima	minima	
Nisi Dominus	13	canto	nota	re naturale	re #	
	114	alto	note	fa naturale	fa #	
	135	canto	legatura	non segnata	aggiunta	
Lauda Ierusalem	121	alto	note	fa naturale	fa #	
	130	organo	nota	fa naturale	fa #	
	272	alto	nota	do naturale	do #	
Magnificat	6	alto	nota	fa naturale	fa #	
	60	basso	ultima nota	do naturale	do #	
	113	alto	nota	fa naturale	fa #	
	135	canto	2 ^a nota	do naturale	do #	
	161-162	alto	pause	mncanti	aggiunte	
	253	canto	nota	doppia	eliminata	
	330-341	organo	chiave di tenore in	luogo di quella di basso		
	341	tenore	2 ^a nota	do naturale	do #	
	411	organo	2 ^a nota	do naturale	do #	
In Caeli personat	21	alto	1 ^a nota	mi naturale	mi b	
	63	canto	4 ^a nota	mi naturale	mi b	
	99	canto	1 ^a e 2 ^a nota	re	si	
	104	basso	ultima nota	la naturale	la b	
	115	alto	ultima nota	mi naturale	mi b	
	153	alto	3 ^a nota	mi naturale	mi b	
	215	canto	2 ^a nota	semiminima	minima	
	220	organo	2 ^a e 3 ^a nota	semiminima	minima	
	235	alto	nota	semibreve col punto	semibreve e pausa	
	Sicut turtur	150	violino I	1 ^a nota	fa naturale	fa #
		166	canto, alto, basso	pausa	mancante	aggiunta
174		violino II	due pause di semiminima	eliminate tra quarta e quinta nota		
200		organo	3 ^a nota	do b	do #	
208		violino I	ultima nota	re naturale	re #	
209		violino II	pausa	mancante	aggiunta	
Tua sum mi Iesu	16	canto e organo	segno di tempo	C	C3	
	20	organo	3 ^a e 6 ^a nota	fa naturale	fa #	
	129	organo	1 ^a nota	fa naturale	fa #	
	165	canto	1 ^a e ultima nota	semiminima	semiminima col punto	
	171	organo	4 ^a nota	fa naturale	fa #	

Domine ad adiuvandum

Canto: Do-mi ne ad a-diu-
 Alto: Do-mi ne ad a-diu - van-dum me fe - sti-
 Tenore: Do-mi ne ad a-diu - van-dum me fe - sti - na Do-
 Basso: Do-mi ne ad a-diu - van-dum me fe - sti - na
 Organo: b 6

10

Tenore: - van - dum me fe - sti-na Do- mi - ne
 Alto: - na fe - sti-na Do - mi - ne ad
 Basso: mi - ne fe - sti-na Do- mi - ne
 Organo: # # 6 5 6 # 4 #3

19

ad a-diu - van - dum me fe - sti - na Do - mi - ne fe -
a-diu - van - dum me fe - sti - na ad a - diu - van - dum me fe -
⁸ ad a - diu - van - dum me fe - sti - na fe - sti - na
ad a - diu - van - dum me fe - sti - na Do -
^b [#] 6 5 6 #

28

- sti - na Do - mi - ne ad a - diu -
- sti - na Do - mi - ne ad a - diu - van - dum me fe -
⁸ Do - mi - ne ad a - diu - van - dum me ad a - diu - van - dum me fe -
mi - ne ad a - diu - van - dum me fe - sti - na
5 ^b #3 6

37

- van - dum me fe - sti - na Do - mi - sti - na Do - mi - ne ad a - diu - van - dum me fe - sti - Do - mi - ne fe - sti - na fe - sti -

5 # 5 # # 6

45

ne fe - sti - na na na Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o - sti - na Glo - ri - a Pa - tri et

#3 4 3 6 5

55

Glo- ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-

Glo- ri - a Pa - tri et Fi - li - o

et Spi - ri - tu - i Sanc- to Si - cut

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc-

6 6 6 5 b b

64

- ri - tu - i Sanc- to et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i Sanc-

e - rat in prin- ci - pi - o Si - cut e - rat

to Glo- ri - a Pa - tri Glo-

5 6 3 4 3 5

Sanc - to Glo- ri-a Pa-tri Glo - ri - a et
 to Glo- ri - a Glo- ri-a Pa-tri
 Si - cut e - rat in prin - ci-pi - o et nunc et
 ri - a Si - cut e - rat in prin -

#3 4 3 6 6

Fi-li - o et nunc et
 Si - cut erat et nunc et sem - per et nunc
 sem - per et nunc et sem - per
 ci-pi - o et nunc et sem - per et

5 6 5 6 # 4 3 #

sem - per et in sae- cu-

et sem- per et in sae- cu - la

8 et in sae- cu - la

nunc et sem - per et in sae-

4 #3 # # b

- la et in sae- cu - la sae-cu - lo- rum

et in sae- cu - la sae - cu - lo - rum

8 sae - cu - la sae - cu - lo -

cu - la sae - cu - lo - rum A- men

7 b # 6 6 # #

109

sae-cu-lo - rum A - men
 sae - cu - lo - rum A - men sae - cu - lo - rum
 rum A - men sae - cu -
 A - men A - men sae-cu-lo -
 5 6 5 6
 3 4 4 3 #6 6 5

118

sae - cu - lo - rum A - men sae-cu - lo - rum A - men
 A - men sae-cu - lo - rum A -
 lo - rum A - men
 rum A men sae-cu -
 #3 4 3 #6 4 #3

127

sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum A -
 men sae - cu - lo - rum sae - cu - lo -
 sae - cu - lo - rum A - men sae - cu - lo - rum A -
 - lo - rum A -
 6 #6 # 6

134

- men A - men.
 - rum sae - cu - lo - rum A - men.
 - men A - men.
 men A - men.
 men.
 6 6 # 6 7 6 5 #3 4 3

Dixit Dominus

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Di - xit Do-mi - nus Do - mi - no me - o se - de à dex - Di - xit

2 6
4 3

13

Di - xit Do - mi - nus o se - de à dex - tris me - tris me - is do - nec po - nam i - ni - mi - cos Do - mi - nus Do - mi - no me - o se - de à dex - tris

6 2 6 b6 6

Do-mi - no me - o sca - bel - lum pe - dum tu -
 is do-nec po-nam i-ni-mi- cos tu-os sca-
 tu - os Di - xit Do-mi-nus Do - mi - no me - o Di - xit
 me - is se-de à dex-tris me - is Di - xit
 b6 4 3 6 6 4 3

- o - rum Di - xit Do - mi - nus Do-mi - no me - o
 - bel - lum pe - dum tu - o - rum
 Do-mi-nus Do-mi-no me - o vir - gam vir - tu-tis
 Do-mi-nus Do-mi-no me - o se- de à dex-tris me - is
 6 2 6 6 4 3

47

vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on

vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on

tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on

vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex

4 3 6

57

Si - on e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on

vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on

vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus

Si - on ex Si - on ex Si - on

3 # 4 6 3 4 3

67

on

Do - mi - na - re in me - di - o

ex Si - on Do - mi - na -

- on ex Si - on Do - mi - na - re in me -

b6 4 3

77

Do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu -

i - ni - mi - co - rum tu - o - rum i - ni - mi - co -

re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o -

di - o i - ni - mi - co - rum i - ni - mi - co -

6 b6 3 6 6

87

- o-rum i - ni-mi - co - rum tu - o - rum tu -
- rum tu - o - rum i - ni-mi - co - rum tu - o -
- rum i - ni - mi - co - rum tu -
- rum tu - o - rum tu - o -
6 4 3

97

- o - rum Te - cum prin -
rum Te - cum prin - ci - pi - um in
o - rum Te - cum prin - ci - pi - um in di -
rum Te - cum prin - ci - pi - um in
3 4 3 6 6

ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae an -

di - e vir - tu - tis tu - ae

e vir - tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus sanc -

di - e vir - tu - tis tu - ae in splen - do - ri -

#3 6 6 3 4 3

- te Lu - ci - fe - rum in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro

in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te -

- to - rum ex u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum ge - nu - it

- bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum ge - nu -

6

ge- nu - i te in splen - do - ri - bus sanc-
 - ro ge- nu - i te an - te Lu - ci - fe - rum
 te ge- nu - it te in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex
 - it te ge - nu - it te
 3 4 3

- to - rum ex - u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum
 in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro an - te Lu - ci - fe -
 u - te - ro an - te Lu - ci - fe - rum ge- nu - it te
 in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex

ge-
- rum
an-te Lu - ci-
u - te - ro

ge - nu-it te
ge - nu - it te
fe - rum
an - te Lu - ci - fe-rum

ge- nu - it te lu-
ge-nu - it ge-nu - it te

8
b
b6
6
4 3

Iu - ra-vit Do-mi-nus et non pae-ni-
Iu - ra-vit Do-mi-nus et non pae - ni - te - bit e - um
- ra-vit Do-mi-nus et non pae - ni- te-bit e - um Iu-
Iu - ra - vit Do - mi-nus

b6 b
b

- te - bit e - um Iu - ra - vit Do - mi - nus tu es sa -
 Iu - ra - vit Do - mi - nus et non pae - ni - te - bit et non pae -
 ra - vit Do - mi - nus et non pae - ni - te - bit e - um tu es sa - cer - dos
 et non pae - ni - te - bit e - um tu es sa - cer - dos sa - cer - dos

b6 6 b6 6 b 6

- cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di - nem Mel - chi - se - dech
 - ni - te - bit e - um Mel - chi - se - dech Do - mi -
 in ae - ter - num se - cun - dum or - di - ne Mel - chi - se - dech
 in ae - ter - num se - cun - dum or - di - ne Mel - chi - se - dech

6 4 3 3 4 3

Do - mi - nus a dex-tris tu - is con - fre - git in di - e Do - mi - nus a
 - nus a dex-tris tu - is con - fre-git in di - e i - rae su-
 Do - mi - nus a dex-tris tu - is con - fre-git in di - e
 Do - mi - nus a dex-tris tu - is con - fre - git in
 b6

dex-tris tu - is con - fre-git in di - e Do - mi - nus a dex-tris tu-is con-
 ae re-ges Do - mi - nus a dex-tris tu - is con - fre - git in di - e
 i - rae su - ae re - ges
 di - e i - rae su - ae re-
 5 6 6

- fre-git in di - e i - rae su - ae re - ges Do - mi - nus a dex - tris tu - is con -
 i - rae su - ae re - ges Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre - git
 8 Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre - git in di - e i - rae su - ae
 - ges Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre - git in di - e
 b3 6

- fre-git in di - e i - rae su - ae su - ae re - ges Do - mi -
 Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre - git in di - e i - rae su - ae
 8 re - ges Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre - git in di - e
 i - rae Do - mi - nus a dex - tris tu - is con - fre - git in
 b6 b

- nus a dex-tris tu-is con - fre - git in di-e i - rae su - ae re- ges
 re - ges su - ae re- ges
 i - rae i - rae su- ae re - ges Iu - di-
 di - e i - rae su- ae re - ges
 6 6 3 4 3

iu - di - ca- bit in na-ti - o-
 Iu - di - ca- bit in na - ti - o-ni-bus in
 - ca- bit in na - ti - o- ni-bus in
 Iu - di - ca- bit in na - ti - o - ni-bus
 # 5 6 4 3

- ni - bus im-
 na- ti - o - ni - bus im - ple-bit ru - i-nas ru - i-nas ru - i - nas
 na - ti- o - ni - bus im - ple - bit ru - i-nas ru-
 in na- ti- o - ni - bus Iu - di-
 # 6 3 4 3

- ple - bit ru - i-nas ru - i-nas ru - i-nas ru - i - nas im-ple - bit ru - i-nas ru-
 im - ple - bit ru - i - nas ru - i - nas ru - i - nas im-
 - i-nas ru - i - nas im - ple-bit ru - i-nas ru - i - nas ru-
 - ca- bit in na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i-nas ru-
 # 6 # 6

- i-nas ru - i - nas im-ple-bit ru - i - nas con - quas - sa -
 - ple - bit ru - i-nas ru - i-nas ru - i - nas con-quas - sa -
 8 - i-nas ru - i - nas con-quas - sa - bit con-
 - i-nas ru - i - nas ru - i - nas con-quas-
 6 6 b

- bit con-quas - sa - bit con-
 bit con-quas - sa - bit con-quas-sa -
 8 - quas-sa - bit con-quas - sa - bit con-quas-
 - sa - bit con-quas - sa -
 b b6 6 b

- quas - sa - bit con-quas - sa - bit ca - pi - ta in ter -
 bit con - quas - sa bit ca - pi - ta in
 - sa - bit con - quas - sa bit ca - pi - ta in ter -
 bit con - quas - sa bit ca - pi - ta in ter - ra mul -
 bit

- ra mul - to - rum de tor - rum de tor -
 ter - ra mul - to - rum de tor - ren -
 - ra mul - to - rum de tor - ren - te in vi - a bi - bet de tor -
 - to - rum de tor - ren - te in vi -
 3 4 3 6 b6 6

ren - te in vi-a bi- bet

te in vi - a bi - bet prop - te-re - a ex-al - ta-

⁸ - ren- te in vi - a bi - bet prop - te-re - a ex-al - ta -

- a bi- bet prop-

6 6 6 7 6 # 6 3 4 3

prop - te - re - a ex-al - ta - bit ca-

bit ca-

⁸ bit ca-

- te-re - a ex - al - ta- bit ca-

6 3 4

put. Glo - ri - a Pa -

put. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

8 put. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -

- put. Glo-

3 6

tri et Fi - li - o Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

8 tu - i Sanc - to Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

- ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to

6 6

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to

- ri - tu - i Sanc - to et Spi - ri - tu - i Sanc - to

- o et Spi - ri - tu - i Sanc - to Si - cut e - rat in prin -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o Si - cut e - rat

6 #3 4 3 6

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

- ci - pi - o et nunc et nunc et sem -

in prin - ci - pi - o et nunc Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

6 6 4 3

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per Si - cut

per Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc Si - cut

per Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

nunc et sem - per Si - cut e - rat in prin -

6 b6

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

nunc et sem - per nunc et sem - per

- ci - pi - o et nunc et sem - per

b b6

et in
 sae- cu - la in sae- cu - la
 et in sae- cu - la sae - cu - lo-
 et in sae- cu - la
 5 6

sae- cu - la et in sae- cu - la et in
 et in sae - cu - la sae - cu-
 rum et in sae- cu - la sae - cu-
 sae-cu - la et in sae- cu-
 sae-cu - la et in sae- cu-

sae-cu-la sae-cu-la
 - lo-rum in sae-cu-la sae-cu-lo-rum
 - lo-rum A-men sae-cu-la sae-cu-lo-rum A-
 - la et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A-

sae-cu-lo-rum A-men A-men sae-cu-lo-
 A-men sae-cu-lo-rum
 men sae-cu-lo-rum A-men sae-cu-lo-rum
 lo-rum sae-cu-lo-rum A-men men
 lo-rum A-men sae-cu-lo-rum A-men

- rum A - men sae - cu - lo - rum A - men sae - cu - lo - rum
 sae - cu - lo - rum A - men sae - cu -
 A - men sae - cu - lo - rum A - men
 A - men sae - cu - lo - rum A -

A - men sae - cu - lo - rum A - men.
 - lo - rum sae - cu - lo - rum A - men.
 sae - cu - lo - rum A - men A - men A - men.
 men A - men A - men.
 b 5 6 3 4 3

Laudate pueri Dominum

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Lau- da - te pu - e-ri Do- mi - num lau-da-

Lau- da - te pu-e-ri Do- mi - num lau-

Lau - da - te

Lau- da-

5 6 6 6 # 4 3

12

- te no - men no- men lau - da - te no-men Do - mi - ni

da - te lau - da - te no-men Do - mi - ni lau - da - te

pu-e-ri Do- mi - num lau - da - te no-men

- te pu - e-ri Do - mi - num Sit no-men no-men Do - mi-

4 3 4 5

22

Sit no-men no-men Do - mi - ni be - ne -

no-men Do- mi - ni Sit no-men no-men Do - mi - ni

Do - mi - ni Sit no-men no-men Do - mi - ni

- ni be - ne - dic - tum sit no-men no-men Do - mi - ni be-ne - dic-tum ex

6 5 6 4 3 6 6 6

32

dic - tum ex hoc nunc et u-sque in sae - cu - lum

Sit no-men no-men

Sit no-men no-men Do - mi - ni be-ne - dic-tum ex

hoc nunc et u - sque in sae - cu - lum

6 5 6 #3 4

39

à so-lis or-tu u -
 Do - mi - ni à so-lis or - tu u -
 8 hoc nunc et u-sue in sae- cu - lum à so-lis
 à so - lis or-tu u - sque ad oc - ca-
 6 # 3 4 3 #

48

sque ad oc - ca - sum lau- da - bi - le no-men
 sque ad oc - ca - sum lau - da - bi-
 8 or - tu u-sue ad oc- ca- sum lau - da - bi-le
 sum lau - da-bi - le no - men Do-
 b 6 6 5 6

56

Do - mi - ni ex - cel - sus
 - le no - men Do - mi - ni ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes
 no - men Do - mi - ni ex - cel - sus
 mi - ni ex - cel - sus su - per

6 6 3 # 4 3

67

su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus
 Do - mi - nus et su - per Cae - los
 su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus
 om - nes gen - tes Do - mi - nus

6 6

76

glo-ri-a e - ius su - per om - nes

glo - ri-a e - ius et su-per

- nus ex - cel-sus su-per om-nes gen-tes Do -

glo - ri - a e - ius ex - cel-sus su-per om-nes gen -

6 6 5 #3

85

gen-tes Do - mi - nus quis si-cut Do-mi-nus De-us no - ster

Cae - los glo-ri-a e - ius

mi - nus qui in al - tis ha-

tes Do - mi - nus quis si-cut Do - mi-nus De - us

4 3 6

93

qui in al-tis ha - bi -
 qui in al - tis ha - bi -
 bi - tat qui in al - tis ha - bi -
 no - ster qui in al - tis ha - bi -

6 3 4 3

103

- tat et hu - mi - li - a re - spi - cit in Cae - lo et in ter - ra su -
 - tat et hu - mi - li - a re - spi - cit in Cae - lo et in ter - ra su - sci -
 - tat et hu - mi - li - a re - spi - cit in Cae - lo et in
 - tat et hu - mi - li - a re - spi - cit in Cae - lo

6 5 6 #

sci - tans à ter-ra i - no - pem et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe -
 - tans à ter-ra i - no - pem et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe -
 ter - ra et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe -
 et in ter - ra e - ri - gens pau - pe -
 6 # 6 6 6 5 #3 4 #3

- rem ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i qui ha - bi -
 - rem ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i
 - rem ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus
 - rem ut col - lo - cet e - um cum prin -
 b 6

- ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo ma - trem fi - li - o - rum lae -
 qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo ma - trem fi - li -
 po - pu - li su - i qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo
 - ci - pi - bus po - pu - li su - i qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in

6 # 5 6 b # 6 #6 #5

- tan - tem Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri et Fi -
 o - rum lae tan - tem Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri et
 ma - trem fi - li - o - rum lae tan - tem Glo - ri - a
 do - mo ma - trem fi - li - o - rum lae tan - tem Glo - ri - a

6 b # 6 b

li - o et Spi - ri-tu-i Sanc-to Si - cut e-rat in prin-

Fi - li - o et Spi - ri-tu-i Sanc - to Si - cut

⁸ glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

- a glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-

6 5 6

- ci - pi - o et nunc et sem - per et in se-cu-la

e-rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et in

⁸ Sanc - to Si - cut e-rat in prin - ci - pi - o

- ri - tu - i Sanc - to Si - cut e-rat in prin - ci - pi-

b 5 5 6 b

se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum A - men

se - cu - la se - cu - lo - rum A - men

8 et nunc et sem-per et in se - cu - la se - cu -

- o et nunc et sem-per et in se - cu - la se - cu - lo - rum A -

6 6 5 5 5

A - men A - men.

A - men A - men.

8 lo - rum A - men A - men.

- men A - men A - men.

6 5 6 5 6 #3 4 3

Laetatus sum

Score for the first system of 'Laetatus sum'. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The music is in 3/4 time with a common key signature. The lyrics are: Canto: Lae - ta - tus sum in his quae dic - ta; Alto: Lae - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi - hi; Tenore: Lae - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt; Basso: Lae - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt; Organo: Accompaniment with fingerings 6 6, 6 5.

Score for the second system of 'Laetatus sum', starting at measure 9. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The lyrics are: Canto: sunt mi - hi Lae - ta - tus sum in his quae dic - ta; Alto: Lae - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi - hi; Tenore: mi - hi sunt mi - hi Lae - ta - tus sum in his; Basso: Lae - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi -; Organo: Accompaniment with fingerings 6 6, 6 6, 6.

sunt mi - hi in do-mum Do - mi - ni in do-mum Do-mi-ni i - bi-
 in do-mum Do-mi - ni in do-mum Do - mi - ni i - bi - mus
 8 quae dic - ta sunt mi - hi stan-tes
 hi in do-mum Do - mi - ni i - bi - mus

5 6 6 6

- mus stan-tes e - rant stan-tes e - rant pe-des no - stri
 stan-tes e - rant pe-des no - stri in a - tri-js tu - is Ie -
 8 e - rant pe-des no-stri in a - tri-js tu - is Ie - ru - sa - lem
 stan-tes e - rant pe-des no - stri stan-tes e - rant pe-des no-stri in

b3 6

37

stan-tes e-rant pe-des no-stri in a-tri-js tu-is Ie - ru - sa - lem stan-tes

ru - sa - lem Ie - ru - sa - lem

Ie - ru - sa - lem stan-tes e-rant pe - des

a - tri-js tu - is Ie - ru - sa - lem in a-

b3 #3 6

46

e-rant pe - des no - stri Ie - ru - sa -

stan-tes e-rant pe-des no-stri in a-tri-js tu-is Ie - ru - sa -

no-stri in a - tri-js tu - is Ie - ru - sa - lem Ie - ru - sa -

- tri - js tu - is Ie - ru - sa -

6 # 6 # #6 # #3 4 3

- lem Ie - ru - sa - lem quae ae - di - fi - ca - tur quae ae - di - fi - ca -
 - lem quae ae - di - fi - ca - tur ut Ci - vi - tas quae ae - di - fi -
 8 - lem quae ae - di - fi - ca - tur quae ae - di - fi - ca -
 - lem Ie - ru - sa - lem quae ae - di - fi - ca - tur
 b

tur ut Ci - vi - tas cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o e - ius
 - ca - tur ut Ci - vi - tas cu - ius par - ti - ci - pa - ti - o e - ius in i -
 8 - tur ut Ci - vi - tas cu - ius cu - ius par -
 ut Ci - vi - tas cu - ius cu - ius par - ti - ci -
 6 6 b

75

in i - dip - sum in i - dip - sum Il-luc e-nim a-scen-
 - dip-sum in i - dip - sum in i - dip- sum
⁸ - ti - ci - pa-ti-o e-ius in i - dip- sum
 - pa - ti-o e-ius in i - dip-sum in i - dip - sum Il - luc
 b6 6 #3 4 #3

85

- de-runt tri-bus tri - bus Do - mi - ni ad con - fi-
 te - sti - mo - ni - um I - sra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni
⁸ te - sti - mo - ni - um I - sra - el ad con - fi - ten - dum
 e - nim a - scen - de - runt tri - bus tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um I - sra - el ad
 b b3 6 5 #3 b 6 #3 b

93

- ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni qui - a il - lic se - de - runt se - des in iu -

Do - mi - ni qui - a

no - mi - ni Do - mi - ni no - mi - ni Do - mi - ni

con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni

6 # #3 4 3

102

- di - ci - o se - des su - per do - mum Da - vid se -

il - lic se - de - runt se - des in iu - di - ci - o se - des su - per do - mum Da -

qui - a il - lic se - de - runt se - des in iu -

qui - a qui - a

b #3 4

- des se - des su - per do-mum Da-vid se - des su-per
 - vid se - des su-per do-
⁸ di - ci - o se-des su - per do-mum Da - vid su-
 il-lic se - de-runt se-des in iu - di - ci - o se-des su - per
 3 3 4 3

do-mum Da - vid Ro - ga-te quae ad
 - mum Da - vid Ro - ga - te quae ad pa-cem sunt Ie-
⁸ per do-mum Da - vid Ro - ga-te quae ad pa-cem sunt Ie - ru-
 do-mum Da - vid
 6 6

pa-cem sunt Ie - ru - sa - lem et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te di -
 - ru - sa - lem et a - bun - dan - ti - a fi - at pax in vir - tu - te
 - sa - lem et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te fi - at

Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt - Ie - ru -

5 6 6 #6 5 #6 # 6 6 6 5

- li - gen - ti - bus te fi - at fi - at pax in vir - tu - te tu - a
 tu - a et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus in tur - ri - bus tu -
 pax in vir - tu - te tu - a tu - a

sa - lem et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te

7 #6 5 #6 6 6 6 6 7 6

et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus in tur - ri - bus tu -
 is et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus
 et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus
 fi - at pax in vir - tu - te tu - a et a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus
 5 6 6 6

is prop - ter fra - tres me - os et
 tu - is prop - ter fra - tres me - os et
 tu - is prop - ter fra - tres me - os prop - ter fra - tres
 tu - is prop - ter fra - tres me - os prop - ter fra - tres
 6

pro - xi-mos me - os lo - que - bar pa - cem
 pro - xi-mos me - os et pro-xi - mos me - os lo - que - bar pa-cem
 me - os et pro-xi - mos me - os lo - que-bar pa - cem de te
 me - os et pro - xi-mos me-os lo - que-bar lo - que - bar pa - cem de
 # 6 6 #

de te prop-ter
 de te prop-ter do-mum Do- mi-ni De-
 prop-ter do-mum Do- mi-ni De - i no - stri
 te prop-ter do-mum Do- mi-ni De-
 6 5 b b b
 4 3

do-mum Do-mi-ni De-i no-stri quae-si-vi bo-na ti-
 - i no-stri quae-si-vi bo-na ti-
 8 quae-si-vi bo-na ti-bi bo-na ti-
 - i no-stri quae-si-vi bo-na bo-na ti-
 # b #3 4

bi. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i
 - bi. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-
 8 bi. Glo-ri-a Pa-tri et
 - bi. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o
 3 b3 6

Sanc - to et Spi - ri-tu-i Sanc- to Si-cut e - rat
 to et Spi - ri - tu-i Sanc - to Si-cut
⁸ Fi - li - o et Spi - ri - tu-i Sanc - to
 et Spi - ri-tu-i Sanc- to Glo-ri-a
 6 #3 4 3 b3

in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per et nunc et nunc
 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et nunc et nunc
⁸ Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et nunc et sem-
 Glo-ri - a Si-cut e - rat in prin - ci-pi - o et nunc et nunc et
 b 6 6 6 6 5 6

et sem - per et in sae - cu - la

et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

3 4 3 6

sae - cu - lo - rum et in sae - cu - la sae - cu - lo -

rum et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

A - men et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

6 b 4 3

rum et in sae-cu-la sae - cu - lo-rum et in sae - cu-la sae - cu-

men A - men et in sae-cu - la sae-cu - lo -

8 men et in sae - cu-la sae-cu - lo - rum

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum A -

6 6 6 b 5

- lo - rum A - men.

rum A - men.

8 A - men A - men A - men.

men A - men A - men.

b #3 6 #3 4 3

Nisi Dominus

Canto
Ni-si Do- mi-nus ae-di - fi - ca - ve-rit

Alto
Ni-si Do- mi-nus ae-di-fi - ca - ve-rit do - mum

Tenore
8
Ni-si Do-

Basso
Ni - si Do- mi - nus ae -

Organo

10

do- mum in va-num la - bo - ra - ve - runt qui ae-

in va - num la - bo - ra - ve- runt qui ae -

8
mi - nus ae - di - fi - ca - ve-rit do-mum in va- num la-

di - fi - ca - ve - rit do-mum in va- num la-

#3 6 5 6

19

- di - fi - cant e - am Ci - vi -
 di - fi - cant e - am Ci - vi -
⁸ - bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant e - am Ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit
 - bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant e - am Ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e -
 5 6 6/4 5/#3 6 #

30

- ta - tem fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e -
 - ta - tem fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e -
⁸ Ci - vi - ta - tem fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am va - num
 - rit Ci - vi - ta - tem fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am
 6 6 6 6 4 #3

39

am va-num est vo-bis an-te lu - cem sur- ge-re

am va - num est va - num est vo-bis an-te

⁸ est vo-bis an-te lu-cem sur- ge - re sur - gi - te

va-num est va - num est vo-bis an-te lu - cem

47

sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis qui man- du-

lu - cem sur- ge-re sur-gi - te post - quam se - de - ri-

⁸ post- quam se - de - ri - tis qui man-du - ca - tis qui man- du-

sur - ge-re sur - gi - te post - quam se - de-ri - tis qui

ca - tis man- du- ca - tis pa - nem do - lo - ris

- tis qui man- du- ca - tis pa - nem do - lo - ris

⁸ ca - tis pa - nem do - lo - ris

man- du- ca - tis man- du- ca-tis pa - nem do - lo - ris Cum de-de - rit di-

5 6 7 6

Cum de - de - rit di - lec-

Cum de - de - rit di - lec-tis su - is

⁸ Cum de - de - rit di - lec-tis su- is som- num

- lec-tis su- is som - num ec-ce hae - re-di-tas

5 5

79

- tis su - is som - num ec - ce hae - re - di - tas
 som - num ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni Fi - li - j mer - ces fruc -
 ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni Fi - li - j mer - ces
 Do - mi - ni Fi - li - j Fi - li - j
 6

87

Do - mi - ni Fi - li - j mer - ces fruc - tus ven - tris si - cut sa - git - tae in ma - nu po -
 - tus ven - tris si - cut sa - git - tae in
 fruc - tus ven - tris si - cut sa - git - tae in ma - nu po - ten - tis
 mer - ces fruc - tus ven - tris
 6 4 5 #3

96

- ten-tis si-cut sa - git-tae in ma-nu po - ten-tis i - ta Fi - li - j
 ma-nu po - ten-tis si-cut sa - git-tae in ma-nu po - ten-tis
 i - ta Fi - li - j ex - cus - so-rum si-cut sa - git-tae in
 si-cut sa - git-tae in ma-nu po - ten-tis i - ta Fi - li - j ex-cus-

8 6

104

ex-cus - so-rum si-cut sa - git-tae in ma-nu po - ten-tis i - ta Fi - li - j
 i - ta Fi - li - j si-cut sa - git-tae in ma-nu po - ten-tis i - ta
 ma-nu po - ten-tis i - ta Fi - li - j ex-cus - so-rum si-cut sa - git-tae in
 - so-rum si-cut sa - git-tae in ma-nu po - ten-tis i - ta Fi - li - j i - ta
 i - ta Fi - li - j si-cut sa - git-tae in ma-nu po - ten-tis i - ta

8 6 #5 #

i - ta Fi - li - j ex - cus - so - rum Be - a - tus vir qui
 Fi - li - j i - ta Fi - li - j ex - cus - so - rum
 ma - nu po - ten - tis i - ta Fi - li - j ex - cus - so - rum
 Fi - li - j i - ta Fi - li - j ex - cus - so - rum

7 6 5
 3 4 3

im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis
 Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex
 Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de -
 Be - a - tus vir qui

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su -
 ip - sis non con - fun - de - tur cum lo -
 8 - ri - um su - um ex ip - sis non con - fun -
 im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis non con - fun - de - tur
 6

um ex ip - sis in por - ta. Glo - ri - a
 - que - tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta. Glo - ri -
 8 - de - tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta.
 cum lo - que - tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta.
 # 3 4 3

Pa - tri et Fi - li - o Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

- a Pa - tri et Fi - li - o Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

Et Spi - ri - tu - i Sanc - to Si - cut e - rat

Et Spi - ri - tu - i Sanc - to Si - cut

5 6 7 6

nunc et sem - per et sem - per et

et nunc et sem - per et nunc et sem - per et nunc et

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

6 7 6 5 6 7 6

nunc et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum A-
 nunc et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum A-men et in
 et in sae - cu-la sae-cu - lo - rum et
 sae-cu-la sae-cu - lo - rum et nunc et

- men et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum A-
 sae - cu-la sae-cu - lo - rum et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum sae-cu - lo-rum
 nunc et nunc et sem - per A-
 nunc et sem - per et in sae - cu - la sae-cu - lo - rum sae-cu - lo-rum

- men et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum A -
 A - men A - men A -
 8 - men et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum
 A - men et nunc et nunc et sem-per et in
 6

- men A - men.
 men A - men.
 8 et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum A - men A - men.
 sae-cu - la sae-cu - lo - rum sae-cu - lo - rum A - men A - men.
 6

Lauda Ierusalem Dominum

Canto

Lau-da Ie - ru-sa-lem Do-mi-num lau - da De-um tu-um

Alto

Lau-da Ie - ru-sa-lem Do-mi-num

Tenore

8

Basso

Organo

8

Si - on lau - da De-um tu - um Si - on lau-da Ie-

lau - da De - um tu - um Si - on lau - da De-um lau-da Ie-

8 Lau-da Ie - ru-sa-lem Do-mi - num lau-da De - um lau - da

Lau-da Ie - ru-sa-lem Do - mi - num

6 #6 #6 6 b

15

- ru - sa - lem Do - mi - num lau - da Ie -
- ru - sa - lem Do - mi - num lau - da Ie - ru - sa - lem Do - mi - num
De - um tu - um Si - on lau - da Ie -
lau - da De - um tu - um Si - on lau - da lau - da De -
6 6 6 # 3

22

- ru - sa - lem Do - mi - num lau - da De - um Lau - da Ie -
lau - da De - um lau - da lau - da Ie - ru - sa - lem Do - mi - num lau -
- ru - sa - lem Do - mi - num lau - da lau - da lau - da
- um lau - da De - um tu - um Lau - da Ie - ru - sa - lem Do - mi - num
6

- ru - sa-lem Do-mi - num lau - da De - um tu - um
 - da lau-da De - um tu - um Si-
 De- um tu-um Si - on lau-da De - um tu-um Si-
 lau - da De - um Lau-da Ie - ru-sa-lem Do-mi - num lau - da De - um tu-
 6 6 # 6 # #6

Si- on Quo-ni-am con-for-
 on Quo-ni-am con-for - ta - vit se - ras por-
 on Quo-ni-am con-for - ta - vit
 - um Si - on
 #5 6 4 #3

43

- ta - vit se-ras por - ta-rum tu - a-rum be - ne - di - xit fi - li-
 - ta-rum tu - a - rum be - ne - di - xit fi - li-
 se-ras por - ta-rum tu - a - rum be-ne - di - xit fi - li-
 Quo-ni-am con-for - ta-vit se-ras por - ta-rum tu - a - rum
 b b 6

50

tu - is in te quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por -
 te quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -
 te in te
 be - ne - di - xit fi - li - js tu - is in
 6 #

55

- ta - rum tu - a - rum
 - a - rum
 quo - ni - am con - for - ta - vit
 quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu -
 te
 quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por -
 6 #

59

quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta - rum tu - a - rum be -
 se - ras por - ta - rum tu - a - rum
 be - ne - di - xit fi - li - js fi - li - js
 - ta - rum tu - a - rum
 quo - ni - am con - for - ta - vit
 6 6

65

- ne - di - xit fi-li-js be-ne di-xit fi-li-js tu - is in te Qui
 di - xit fi - li - js be-ne di-xit fi-li-js tu - is in te
 tu - is in te be-ne di - xit fi-li-js tu - is in te
 se-ras por - ta-rum tu - a - rum be-ne di - xit fi-li-js tu - is in te
 6 5 b3 6 # 6 5 4 #3

74

po-su-it fi-nes fi - nes tu - os pa-cem fi - nes tu - os pa-cem
 Qui po-su-it fi - nes fi - nes tu - os pa-cem qui
 Qui po - su-it fi-nes fi-
 Qui

81

qui po-su-it fi-nes fi-nes tu-os

po-su-it fi-nes fi-nes tu-os pa-cem qui po-su-it fi-nes fi-nes tu-os

- nes tu-os pa-cem fi-nes tu-os pa-cem qui

po-su-it fi-nes fi-nes tu-os pa-cem qui

po-su-it fi-nes fi-nes tu-os pa-cem qui

88

pa-cem qui po-su-it fi-nes fi-nes tu-os

pa-cem qui po-su-it fi-nes fi-nes tu-os pa-cem fi-nes tu-os

po-su-it fi-nes fi-nes tu-os pa-cem qui po-su-it fi-nes fi-nes tu-os

po-su-it fi-nes fi-nes tu-os pa-cem fi-nes tu-os

po-su-it fi-nes fi-nes tu-os pa-cem fi-nes tu-os

6 4 #3 6

pa-cem fi - nes tu-os pa-cem fi - nes tu-os pa-cem
 pa-cem fi - nes tu-os pa-cem fi - nes tu-os pa-cem et a-di-pe fru - men-ti et
 tu - os pa - cem tu-os pa-cem fi - nes tu-os pa-cem et
 pa-cem fi - nes tu-os pa-cem fi - nes tu-os pa-cem
 6 6 6

sa - ti - at te et a-di-pe fru-
 a-di-pe fru - men - ti a - di-pe fru - men - ti sa - ti - at
 a-di-pe fru - men-ti et a - di-pe fru - men-ti sa - ti - at te
 et a-di-pe fru - men-ti et a-di-pe fru-

- men-ti et a-di-pe fru-men-ti
 te et a-di-pe fru-men-ti et a-di-pe fru-men-ti
 et a-di-pe fru-men-ti et a-di-pe fru-men-ti et a-di-pe fru-men-ti
 - men-ti et a-di-pe fru-men-ti sa -
 #5 6

sa - ti at te.
 sa - ti at te. Qui e-
 sa - ti at te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um
 ti at te.
 5 6 4 3

121

Qui e - mit-tit e - lo-qui-um su-um ter-ræ ve -
 - mit-tit e - lo-qui-um su - um ter-ræ ve - lo - ci-ter cur-rit ser - mo
 su-um ter-ræ ve - lo-ci-ter cur-rit ser -

123

- lo-ci-ter cur-rit ser-mo e - ius qui e - mit-tit e - lo-qui-um su-um
 e - ius qui e - mit-tit e - lo-qui-um su-um ter-ræ ve - mo
 Qui e - mit-tit e - lo-qui-um su-um ter-ræ ve - lo - ci - ter cur-rit ser-mo

125

ter-ræ ter-ræ ve-lo-ci-ter qui e-mit-tit e-lo-qui-um
 - lo-ci-ter cur-rit ser-mo e-ius qui e-mit-tit e-lo-qui-um
 e-ius qui e-mit-tit e-lo-qui-um su-um qui e-mit-tit e-
 e-ius ser-mo e-ius qui e-mit-tit e-lo-qui-um su-um

127

su-um ter-ræ ve-lo-ci-ter cur-rit ser-mo e-ius ser-mo e-ius
 su-um ter-ræ ve-lo-ci-ter cur-rit ser-
 - lo-qui-um su-um ter-ræ ve-lo-ci-ter ter-ræ ve-lo-ci-ter cur-rit ser-mo
 ter-ræ ve-lo-ci-ter cur-rit ser-mo qui e-mit-tit e-lo-qui-um su-um

6

129

ser - mo e - ius ser - mo e - ius.

mo e - ius.

e - ius cur - rit ser - mo e - ius.

ter-ræ ve-lo - ci-ter cur-rit ser - mo e - ius.

Detailed description: This musical score for page 129 consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ser - mo e - ius ser - mo e - ius." The second staff is a vocal line with lyrics: "mo e - ius." The third staff is a vocal line with lyrics: "e - ius cur - rit ser - mo e - ius." The fourth staff is a bass line with lyrics: "ter-ræ ve-lo - ci-ter cur-rit ser - mo e - ius." The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

133

Qui dat ni-vem si- cut la - nam ne-bu-lam si - cut ci-ne-rem spar -

Qui dat ni - vem si- cut la - nam ne-bu-lam

Detailed description: This musical score for page 133 consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Qui dat ni-vem si- cut la - nam ne-bu-lam si - cut ci-ne-rem spar -". The second staff is a vocal line with lyrics: "Qui dat ni - vem si- cut la - nam ne-bu-lam". The third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/4 time signature.

137

si - cut ci - ne - rem spar - git

Qui dat ni - vem si - cut la - nam ne - bu - lam si - cut

Qui dat ni - vem si - cut

140

git qui dat ni - vem si - cut la - nam

qui dat ni - vem si - cut la - nam qui dat ni - vem si - cut

ci - ne - rem spar - git

la - nam ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem spar - git qui dat ni - vem

ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem spar -

la - nam ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem spar -

qui dat ni - vem si - cut la - nam ne - bu - lam si - cut

si - cut la - nam ne - bu - lam qui dat

6 6 b b 6 b

git qui dat ni - vem si - cut la - nam ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem

git qui dat ni - vem si - cut la - nam si - cut la - nam

ci - ne - rem spar - git qui dat ni - vem

ni - vem si - cut la - nam ne - bu - lam si - cut ci - ne - rem spar -

b 6 6 6 6

151

spar- git qui dat ni - vem si - cut
 ne - bu-lam si - cut ci-ne-rem spar-git qui dat ni - vem si - cut la - nam
 si - cut la - nam ne-bu-lam si - cut ci-ne-rem spar - git
 git qui dat ni - vem si - cut la - nam ne-bu-lam si - cut ci - ne-

6 6 6 6 b

155

la - nam ne-bu-lam si - cut ci-ne-rem spar-
 ne - bu-lam si - cut ci-ne-rem spar -
 spar - git spar-
 - rem spar -

6 b 5 6 6 5 5

159

git. Mit - tit cri - stal - lum su - um

git.

git.

git.

6 5 4 3

162

si - cut buc - cel - las an - te fa - ci - em fri - go - ris e - ius

Mit - tit cri - stal - lum su - um si - cut buc -

Mit - tit cri - stal - lum su - um si - cut buc - cel - las an - te

Mit - tit cri - stal - lum

164

quis su - sti - ne - bit
 - cel-las an-te fa-ci-em fri-go-ris e - ius quis su - sti-ne-
 fa - ci-em fri-go-ris e - ius quis su - sti - ne -
 su - um si - cut buc - cel-las an-te fa-ci-em fri-go-ris e-ius quis
 6

167

mit - tit cri - stal - lum su - um si - cut buc - cel - las an - te
 - bit
 bit mit - tit cri - stal - lum su - um
 su - sti - ne - bit

169

fa - ci - em fri - go - ris e - ius mit - tit cri - stal - lum su - um
mit - tit cri - stal - lum su - um si - cut buc - cel - las an - te
si - cut buc - cel - las an - te fa - ci - em fri - go - ris e - ius

171

si - cut buc - cel - las an - te fa - ci - em fri - go - ris e - ius
fa - ci - em fri - go - ris e - ius quis su - sti-
quis su - sti - ne - bit
mit - tit cri - stal - lum su - um si - cut buc - cel - las an - te

173

mit - tit cri - stal - lum su - um si - cut buc -
 - ne - bit quis su - sti - ne - bit
 quis su - sti - ne - bit mit - tit cri - stal - lum
 fa - ci - em fri - go - ris e - ius

175

- cel-las an - te fa-ci-em fri - go - ris e - ius quis
 mit-tit cri-stal-lum su - um si - cut buc-cel-las an - te
 su - um si - cut buc - cel-las an - te fa - ci-em fri-go-ris
 mit-tit cri-stal-lum su - um

177

Musical score for measures 177-180. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The lyrics are: su - sti - ne - fa - ci - em fri - go - ris e - ius quis su - sti - ne - e - ius quis su - sti - ne - bit si - cut buc - cel - las an - te fa - ci - em fri - go - ris e - ius quis su - sti -

180

Musical score for measures 180-183. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The lyrics are: bit e - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et bit e - mit - tet ver - bum su - um et li - que - - ne - bit

182

e - a fla - bit spi - ri-tus e-ius et flu- ent a -
 - fa - ci - et e - a fla - bit spi-ri - tus e - ius et flu-ent
 - mit-tet ver-bum su-um et li - que fa - ci-et e - a fla - bit spi - ri-tus
 e - mit-tet ver-bum su-um et li-que-fa-ci - et e - a fla-bit
 6 6 6

185

a - quae
 a - quae e-
 e - ius et flu - ent a - quae
 spi - ri - tus e - ius et flu - ent a - quae
 #5 # 6 4 3

188

- mit - tet ver - bum su - um et li - que fa - ci - et e - a fla -
 e - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et
 e - mit - tet ver - bum

6

190

- mit - tet ver - bum su - um e -
 - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a - quae
 e - a e - mit - tet ver - bum su - um e - mit - tet ver - bum
 su - um et li - que - fa - ci - et e - a fla - bit spi - ri - tus

6 #6 6

- mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et e - a
 e - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et
 su - um e - mit - tet ver - bum
 e - ius et flu - ent a - quae e -

fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a -
 e - a fla - bit spi - ri - tus e - ius et flu - ent a -
 su - um et li - que - fa - ci - et e - a fla - bit spi - ri - tus e - ius et
 - mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et e - a fla - bit spi - ri - tus

197

flu-ent a - quae. Qui an-nun-ti-at ver-bum
 e - ius et flu - ent a - quae. Qui an-

#5 6 4 3

202

Qui an - nun-ti-at ver-bum su - um
 Qui an - nun-ti-at ver-bum su-um Ia - cob iu - sti-ti-as
 su - um Ia - cob iu - sti-ti-as et iu - di-ci-a
 - nun-ti - at ver-bum su - um Ia-cob iu - sti - ti - as et iu-

b #3 b

Ia - cob iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a
 et iu - di - ci - a su - a su - a I - sra - el qui an -
 su - a I - sra - el qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ia - cob
 - di - ci - a su - a su - a I - sra - el iu - sti - ti - as

5

I - sra - el qui an - nun - ti - at ver - bum su - um Ia - cob
 - nun - ti - at ver - bum su - um Ia - cob iu - sti - ti - as
 iu - sti - ti - as et iu - di - ci - a su - a I - sra - el
 et iu - di - ci - a su - a I - sra - el su -

6 # 6

221

su - a su - a I-sra - el su - a I - sra - el
 et iu - di-ci-a su - a I-sra-el su - a I - sra - el
 su - a su - a su - a I - sra - el
 a su - a su - a su - a I - sra - el
 6 5 6 # 4 #3

230

non fe-cit ta - li-ter
 non fe-cit ta - li-ter om-ni na - ti - o-ni non fe-cit ta - li-ter om - ni
 non fe-cit ta - li-ter om-ni na - ti - o - ni non fe-cit
 non fe-cit ta-li-ter om-ni na - ti - o - ni
 6 b

om-ni na-ti - o - ni non fe-cit ta-li-ter
na-ti - o - ni non fe-cit
ta-li-ter om-ni non fe-cit ta-li-ter om-ni na-ti - o - ni
non fe-cit ta-li-ter non fe-cit ta-li-ter non fe-cit ta-li-ter om-ni om-
5 6 6

non fe-cit ta-li-ter non fe-cit ta-li-ter om-ni na-ti - o - ni et iu-di-ti-a
ta-li-ter om-ni om-ni na-ti - o - ni na-ti - o - ni et iu-di-ci-a
non fe-cit ta-li-ter om-ni na-ti - o - ni et iu-di-ci-a su-
- ni na-ti - o - ni om-ni om-ni na-ti - o - ni et iu-di-ci-a
5 b #6 6 6 4 3

su - a non non ma - ni - fe - sta - vit e - is.

su - a non non ma - ni - fe - sta - vit e - is. Glo - ri - a

- a non non ma - ni - fe - sta - vit e - is.

su - a non non ma - ni - fe - sta - vit e - is.

6 # #

Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

b5 6 5 6 5 6

270

- o et nunc et sem-per Glo - ri-a Pa-tri et Fi - li-o et Spi - ri - tu-i
 et nunc et sem - per Si-cut e-rat
 to Si-cut e-rat in prin - ci - pi-
 nunc et sem - per et sem- per Glo-ri-a Pa- tri et Fi - li-o
 b #6 # 6 7 #6

278

Sanc- to
 in prin - ci-pi - o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae - cu-
 - o et nunc et nunc et sem - per et in sae-cu-la
 et Spi - ri - tu-i Sanc - to
 # 6 6 7 #6

A - men et in
 - lo- rum et in sae-cu-la sae-cu - lo- rum A-
 sae - cu - lo- rum A -
 et in sae-cu-la sae - cu - lo- rum A-men et in sae-cu-la
 # 6 6 #5 7

sae-cu-la sae - cu - lo - rum A - men et in sae-cu-la
 men A -
 men et in sae - cu-la sae-cu - lo- rum A-men et in
 sae - cu - lo- rum A-men A -
 # # 7 # b # 6

304

sae - cu - lo - rum A - men
 men et in
 sae-cu-la sae - cu - lo - rum A-men A -
 men et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum A -
 # 6

312

et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum A-men A - men.
 sae-cu-la sae - cu - lo - rum A - men A - men.
 men A - men.
 men A-men A - men.
 7 5 7 6 # # 6 6 4 #3

Magnificat

Canto
Ma - gni - fi - cat a-ni-ma

Alto
Ma - gni - fi - cat a-ni-ma me - a

Tenore
Ma - gni - fi - cat

Basso
Ma - gni - fi - cat a-ni-ma

Organo
#5 5 6 7 6 6 #

11

me-a a - ni-ma me-a a - ni-ma me-a a - ni-ma me - a Ma -

Do - mi - num a - ni-ma me-a Do - mi - num Ma -

a - ni-ma me-a a - ni-ma me - a a - ni-ma me-a Do-mi - num Ma -

me-a a - ni-ma me - a Do-mi - num

#6
6 6 b 5 #

gni - fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a

gni - fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma

gni - fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

#5 # 6 #6 6 #3 6

a - ni - ma me - a Ma - gni - fi - cat

me - a Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

me - a a - ni - ma me - a Ma - gni -

a - ni - ma me - a Ma - gni - fi - cat

6 # # #5 #3 7 6 #5

43

a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a
 me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do -
 fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi - num
 a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a
 #5 # #5

51

Do - mi - num et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us e - xul - ta -
 - mi - num et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us et e - xul - ta -
 Do - mi - num et e - xul - ta - vit et e - xul - ta - vit et
 Do - mi - num et e - xul - ta - vit e - xul - ta - vit e - xul -
 3# 4 #3 # 6

60

vit e - xul - ta- vit spi-ri-tus me-us spi - ri-tus me-us in
 vit spi - ri-tus me - us spi-ri-tus me - us in De - o
 e - xul - ta- vit spi-ri-tus me-us e-xul - ta - vit
 - ta- vit spi - ri-tus me-us spi-ri-tus me-us in De - o
 5 6 6 #5 #

69

De - o sa - lu - ta - ri sa - lu - ta - ri me - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o
 sa - lu - ta - ri sa - lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me -
 sa - lu - ta - ri me - o sa - lu - ta -
 sa - lu - ta - ri sa - lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri sa - lu - ta - ri
 b # 6 #5 b # 6 #3 4 #3 b #5 #

sa - lu - ta - ri me - o
 o sa - lu - ta - ri me - o
 ri me - o Qui - a re - spe - xit hu -
 sa - lu - ta - ri me - o Qui -
 #5 6 6 # # 6 6 #7 6 5 3 3 #

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae
 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -
 mi - li - ta - tem an - cil - lae an - cil - lae su -
 - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae an - cil -
 #3 # #5

su - ae ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me
 - tem an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc be - a -
 8 ae an - cil - lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam ec - ce
 lae su - ae ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam
 6 6 # b

di - cent om - nes om - nes om - nes om - nes
 tam me di - cent om - nes om - nes
 8 e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes om - nes
 me di - cent om - nes om - nes om - nes
 b # # 6 # #

nes om- nes ge - ne - ra-ti - o - nes

ge - ne - ra - ti - o - nes qui-a fe-cit mi-hi ma -

om- nes ge - ne - ra-ti - o - nes qui-a fe-cit

om - nes om- nes ge - ne - ra-ti - o - nes

#5 b 6 # #3 4 #3 #5

qui po-tens est

gna qui po-tens est et sanc-tum no - men e -

mi-hi ma - gna qui po-tens est et

qui po - tens est et sanc-tum no-men e-

5 #6 # # 6 6 4 3

et sanc-tum no-men e- ius et
 ius et sanc-tum no-men e- ius et sanc-tum
 8 sanc-tum no-men e- ius et sanc-tum no-
 # # # 5 6# 6 5 5 #6 5 #3 #3 #
 4 3 4

sanc-tum no-men e- ius et
 no-men e- ius et mi-
 8 - men no-men e- ius et mi-se-ri-cor-di-a
 sanc-tum no-men e- ius et mi-se-ri-cor-di-
 #3 4 #3 6 4 #3 4 #3

mi - se - ri - cor - di - a e - ius à pro - ge - ni - e in pro -
 - se - ri - cor - di - a e - ius et mi - se - ri - cor - di - a
 e - ius et mi - se - ri - cor - di - a e - ius à pro -
 - a e - ius mi - se - ri - cor - di - a e -

7 #6 5 #6 6 4 #3 # 4 #3 # 6 #5 #6

- ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um ti - men - ti - bus
 e - ius à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus ti -
 ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um à pro -
 ius ti - men - ti - bus e - um à pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti -

6 6 b #6 6

ti - men - ti - bus e - um Fe - cit po -

- men-ti-bus e - um ti - men-ti - bus ti - men-ti-bus e - um

⁸ - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men-ti-bus e - um

- bus e - um

6 # #3 4 #3

- ten -

Fe - cit po - ten -

⁸ Fe - cit po - ten - ti-am in

Fe - cit po - ten -

#5 b #5 #6 #5 #3 6 #6 #5 6 #3

ti - am in bra - chi - o su-o di - sper -

ti - am in bra - chi - o di - sper -

bra - chi - o su - o di - sper -

ti - am in bra - chi - o su-o di - sper -

#5 6 # #5 # 6 #

sit su - per - bos men - te cor - dis su - i

- sit su - per - bos men - te cor - dis

sit men-te cor - dis su - i di - sper -

sit su - per - bos men - te cor - dis

#3 b 6 #6 b 4 #3 4 #3 #5 6

men-te cor-dis su - i

su-i su - per-bos men-te cor - dis su - i

8 sit su - per - bos men-te cor - dis su- i

su - i men-te cor - dis su - i de-po-

6 6 #5 #7 6 5 #3
3 4 #3

de - po- su - it po - ten - tes de se-

de - po- su - it po - ten - tes de se - de

8 de - po- su - it po - ten - tes de se - de et

su - it po - ten - tes de se-

#

de et e-xal-ta-vit hu -

se - de et e-xal-ta-vit hu-

e-xal-ta-vit hu- mi-les et e-xal-ta-vit hu -

de et e-xal-ta-vit hu -

6 5 # 6 5

mi-les im-ple-vit bo-nis et

mi-les e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis

mi-les im-ple-vit bo-nis et di-vi-

mi-les e-su-ri-en-tes et di-

3# 4 3# 6 6 # # # 6

di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes su - sce - pit I - sra - el

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes su - sce - pit I - sra -

tes di - mi - sit i - na - nes i - na - nes

vi - tes di - mi - sit i - na - nes

#6 4 #3 4 #3 # # # #

pu - e - rum su - um su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um

- el su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um pu - e - rum

su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um su - sce - pit

su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um su -

#5

re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

su - um re-cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

⁸ I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

sce - pit I - sra - el re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae

#3 #5 #3 # 5 5 7 6 6

4 3

su - ae si - cut lo - cu - tus est si -

su - ae ad Pa - tres no - stros A - bra -

⁸ - di - ae su - ae si - cut lo - cu - tus est si -

su - ae ad Pa - trem no - stros A - bra -

#3 4 3 # 6 #

- cut lo - cu - tus est lo - cu - tus est et se - mi - ni e - ius
 - ham ad Pa - tres no - stros A - bra - ham
 - cut lo - cu - tus est et
 - ham ad Pa - trem no - stros A - bra - ham
 # #5 #3

se - mi - ni e - ius in sae - cu - la et se - mi - ni e - ius
 et se - mi - ni e - ius se - mi - ni e - ius in sae - cu - la et
 se - mi - ni e - ius se - mi - ni e - ius in sae - cu - la et se - mi - ni
 et se - mi - ni e - ius se - mi - ni e - ius in
 # # 6 6 6

se-mi-ni e-ius in sae - cu - la in sae - cu-

se-mi-ni e-ius et se-mi-ni e-ius et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la in

⁸ e-ius se-mi-ni e-ius et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la in

sae - cu - la et se-mi-ni e-ius et se-mi-ni e-ius in sae - cu - la

4 #3

- la in sae - cu - la in sae -

sae - cu - la in sae - cu - la in sae -

⁸ sae - cu - la in sae - cu - la in sae -

in sae - cu - la in sae - cu - la in sae -

b # # #3 # #3 4

cu - la. Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li - o

cu - la. Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li - o et Spi-

⁸ cu - la. Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li - o et Spi - ri - tu - i

- cu - la. Glo-ri-a Glo-ri-a

³

Glo-ri-a Glo-ri-a Glo-ri-a et Spi - ri - tu-i Sanc - to Glo-ri-a Glo-ri-a

- ri - tu-i Sanc - to Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li-

⁸ Sanc - to Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi - li - o

Pa-tri et Fi - li - o Glo - ri-a Glo-ri-a et Spi - ri - tu - i Sanc -

⁶ ⁵ ^{#6} # #

Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et
 - o et Spi-ri-tu-i Sanc-to Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-
 et Spi-ri-tu-i Sanc-to et Spi-ri-tu-i Sanc-to
 to Glo-ri-a Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-
 #6 b # # 6 #5 6 5

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i Sanc-to Si-cut
 - o et Spi-ri-tu-i Sanc-to
 et Spi-ri-tu-i Sanc-to Si-cut e-rat
 - ri-tu-i Sanc-to Si-cut e-rat in prin-
 # #6 6 #3 4 3

e - rat in prin - ci - pi - o Si-cut e - rat in prin -
 Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 in prin - ci - pi - o Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o
 ci - pi - o Si-cut e - rat in prin - ci - pi -
 6 6 6 # 6 #5

ci - pi - o et nunc et nunc et sem - per
 sem - per et nunc et sem - per et in sae - cu-la
 et nunc et sem - per
 - o et nunc et nunc et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu-
 # 6 6 # #5 #5 #3 4 #3 #6

et in sae - cu-la sae- cu- sae - cu- lo-rum et in sae - cu-la sae- cu- lo-rum sae- cu- lo - rum

et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum sae-cu - lo - rum sae- cu- lo - rum

- lo - rum et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum sae-cu- lo - rum

#5 # 6 # #3 6 #

lo - rum sae- cu- lo-rum et in sae - cu-la sae - cu - lo- sae- cu - lo - rum A - men et in sae-cu-la lo - rum A - men in sae-cu-la sae- cu- lo-rum et in sae-cu-la sae - cu-

lo - rum et in sae-cu-la sae - cu- lo-rum

A - men in sae-cu-la sae- cu- lo-rum et in sae-cu-la sae - cu-

#5 6 #6 6 6

- rum sae - cu - la sae - cu - lo - rum et in sae - cu - la sae - cu -
 sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum et in
 8 A - men et in sae - cu - la
 lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum
 b #5 #5 # #

lo - rum sae - cu - lo - rum A - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum A - men.
 8 sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum A - men.
 sae - cu - lo - rum sae - cu - lo - rum A - men.
 #3 #5 6 #3 4 3

In Caelis personent

Canto

In Cae - li per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri in ter-ris iu-bi-lent

Alto

In Cae - li per-so-nent psal-len - tes su-pe-ri in ter-ris iu-bi-lent

Tenore

In Cae - li per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri in ter-ris iu-bi-lent

Basso

In Cae - li per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri in ter-ris iu-bi-lent

Organo

7 6 6

7

iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res u - bi-que gau-de-ant u - bi-que gau-de-

iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res u - bi-que gau-de-ant u - bi-que gau-de-

iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res u - bi-que gau-de-ant u - bi-que gau-de-

iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res u - bi-que gau-de-ant u - bi-que gau-de-

6 6 # 6

- ant lae - tan - tes per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res
 - ant lae - tan - tes per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res
 - ant lae - tan - tes per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res
 - ant lae - tan - tes per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res

4 #3 6

u - bi-que gau-de-ant gau-de-ant lae - tan-tes gau-de-ant lae - tan-tes.
 u - bi-que gau-de-ant gau-de-ant lae - tan - tes gau-de-ant lae - tan-
 u - bi-que gau-de-ant gau-de-ant lae - tan - tes gau-de-ant lae - tan-
 u - bi-que gau-de-ant gau-de-ant lae - tan - tes gau-de-ant lae - tan-

6 6 6 6 4 3

33

Musical score for measures 33-40. The score is written for a vocal line and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: In-ter so- nos pro-mant can-tus in-ter plec- tra fun- dant - tes. - tes. - tes. The piano accompaniment includes a bass line with fingerings 6 7 6, 6, and 6 7 6.

41

Musical score for measures 41-48. The score is written for a vocal line and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: me-los e- xul- tan-do re-so - nan-do cae- The piano accompaniment includes a bass line with fingerings 6, 7 6, and accidentals b, #, b3.

48

le-brent Ma-ri - am e- xul- tan-do

6 b6 b6

Detailed description: This musical score covers measures 48 to 54. It features a vocal line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'le-brent Ma-ri - am e- xul- tan-do'. The bass line includes figured bass notation: '6', 'b6', and 'b6'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The bass line provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

55

re- so- nan-do cae- le-brent cac-le-brent

7 6 5b 6

Detailed description: This musical score covers measures 55 to 61. It features a vocal line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 're- so- nan-do cae- le-brent cac-le-brent'. The bass line includes figured bass notation: '7 6 5b' and '6'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The bass line provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

62

Mari - am cae - le-brent cae-le-brent Ma- ri - am In-ter

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 62 through 69. It features a vocal line in the upper staff with lyrics: "Ma- ri - am cae - le-brent cae-le-brent Ma- ri - am In-ter". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The accompaniment consists of three staves: a piano part in the middle staff (treble clef, marked with an 8), a bass part in the lower staff (bass clef), and a double bass part in the bottom staff (bass clef). The piano and bass parts are mostly rests, while the double bass part provides a harmonic foundation with a simple bass line.

70

plau - sus in-ter plau-sus lae-ta - bun-dos In-ter so - nos in-ter

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 70 through 76. The vocal line in the upper staff has lyrics: "plau - sus in-ter plau-sus lae-ta - bun-dos In-ter so - nos in-ter". The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The accompaniment consists of three staves: a piano part in the middle staff (treble clef, marked with an 8), a bass part in the lower staff (bass clef), and a double bass part in the bottom staff (bass clef). The piano and bass parts are mostly rests, while the double bass part provides a harmonic foundation with a simple bass line.

76

con-gau den - do con-gau den-do de-can-
vo-ces per iu - cun-dus con-gau den - do con-gau den-do de-can-

8

8 b

Detailed description: This block contains the musical score for measures 76 through 80. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: 'con-gau den - do con-gau den-do de-can-' for the Soprano and 'vo-ces per iu - cun-dus con-gau den - do con-gau den-do de-can-' for the Alto. The piano accompaniment includes a bass line with accidentals: a sharp sign (#) in measure 77, an 8-measure rest in measure 78, and a flat sign (b) in measure 80. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

81

- tan-do iu - bi-lent con- gau- den- do de - can-
- tan-do iu - bi-lent con- gau- den-

8

6 b b

Detailed description: This block contains the musical score for measures 81 through 85. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: '- tan-do iu - bi-lent con- gau- den- do de - can-' for the Soprano and '- tan-do iu - bi-lent con- gau- den-' for the Alto. The piano accompaniment includes a bass line with accidentals: a 6-measure rest in measure 81, and flat signs (b) in measures 83 and 85. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

86

tan-do de - can- tan- do iu- bi-lent iu-bi-lent

do de - can- tan- do iu-bi-lent iu-bi-lent

8

b

91

Ma-ri - ae in-ter so - nos in-ter so - nos in-ter

Ma-ri - ae. in - ter so - nos in-ter

8

In - ter so - nos in-ter

97

so-nos pro-mant can-tus in-ter plec-tra fun-dant me-los cae-le-brent Ma-ri-am

so-nos pro-mant can-tus in-ter plec-tra fun-dant me-los cae-le-brent Ma-ri-

so-nos pro-mant can-tus in-ter plec-tra fun-dant me-los cae-le-brent Ma-ri-

so-nos pro-mant can-tus in-ter plec-tra fun-dant me-los cae-le-brent Ma-ri-

7 6

102

e-xul-tan-do re-so-nan-do cae-le-brent cae-le-brent Ma-ri-am

- am e-xul-tan-do re-so-nan-do cae-le-brent cae-le-brent Ma-ri-am in-ter

- am e-xul-tan-do re-so-nan-do cae-le-brent cae-le-brent Ma-ri-am

- am e-xul-tan-do re-so-nan-do cae-le-brent cae-le-brent Ma-ri-am

b6

In - ter so - nos in - ter so - nos pro - mant
 so - nos in - ter so - nos in - ter so - nos pro - mant
 In - ter so - nos in - ter so - nos pro - mant
 In - ter so - nos in - ter so - nos pro - mant
 6 6

can - tus in - ter plec - tra fun - dant me - los cae - le - brent Ma - ri - am in - ter
 can - tus in - ter plec - tra fun - dant me - los cae - le - brent Ma - ri - am in - ter
 can - tus in - ter plec - tra fun - dant me - los cae - le - brent Ma - ri - am in - ter
 can - tus in - ter plec - tra fun - dant me - los cae - le - brent Ma - ri - am in - ter
 6 6 6 6

plec-tra fun-dant me-los cae-le-brent Ma-ri - am e - xul - tan-do re- so-

plec-tra fun-dant me-los cae-le-brent Ma-ri - am e - xul - tan-do re - so-

plec-tra fun-dant me-los cae-le-brent Ma-ri - am e - xul - tan-do re- so-

plec-tra fun-dant me-los cae-le-brent Ma-ri - am e - xul - tan-do re- so-

6 6 4 #3

nan-do e- xul - tan-do re - so - nan-do cae-le-brent Ma-ri - am.

- nan-do e- xul - tan-do re - so - nan-do cae-le-brent Ma - ri - am.

nan-do e- xul - tan-do re - so - nan-do cae-le-brent Ma - ri - am.

nan-do e- xul - tan-do re - so - nan-do cae-le-brent Ma - ri - am.

6 6 6 6 5 5 5 4 3

131

Musical score for measures 131-133. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a bass line. The vocal line contains the lyrics: "In vo-ce ca-no-ra in vo-ce ca-no-ra in car-mi-ne dul-ci in tu-ba so-no-". The bass line includes a sixteenth-note figure in the first measure and a sixteenth-note figure with a '6' fingering in the second measure. The third measure has a '6' fingering above the bass line.

134

Musical score for measures 134-135. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a bass line. The vocal line contains the lyrics: "ra in tu-ba so - no - ra in gra - to con - cen - tu con -". The bass line includes a sixteenth-note figure with a sharp sign (#) in the first measure, a sixteenth-note figure with a '6' fingering in the second measure, and a sixteenth-note figure with a flat sign (b) in the third measure. The fourth measure has a sharp sign (#) above the bass line.

136

Musical score for measures 136-137. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line begins with a rest in measure 136 and starts in measure 137 with the lyrics "ci - nat lae - tus fi - de - li - um cho - rus in tu - ba so-". The piano accompaniment consists of a single eighth note in measure 136 and a quarter note in measure 137. The bass line has a half note in measure 136 and a quarter note in measure 137. Fingerings are indicated as 'b' for the piano and '6' for the bass.

138

Musical score for measures 138-139. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line begins with a rest in measure 138 and starts in measure 139 with the lyrics "- no - ra in gra - to con - cen - tu con - ci - nat lae - tus con - ci - nat". The piano accompaniment consists of a single eighth note in measure 138 and a quarter note in measure 139. The bass line has a half note in measure 138 and a quarter note in measure 139. Fingerings are indicated as '6' for the piano and '7 b 6' for the bass.

lae-tus con-ci-nat lae-tus fi-de-li-um cho-rus lae-tus fi-de-li-um cho-rus.

5

O ò de-cus An-ge - lo-rum ò do-mi - na-trix do-mi-

O ò ò de-cus An - ge - lo-rum ò do-mi - na-trix do-mi-

O ò ò de-cus An-ge - lo-rum ò do-mi - na-trix do-mi-

O ò ò de-cus An-ge - lo-rum ò do-mi - na-trix do-mi-

6 6 6

- na-trix cae-lo-rum no-stras su-sci-pe pre-ces no-stra ex-au-di vo-ta.
 - na-trix cae-lo-rum no-stras su-sci-pe pre-ces no-stra ex-au-di vo-ta.
 - na-trix cae-lo-rum no-stras su-sci-pe pre-ces no-stra ex-au-di vo-ta.
 - na-trix cae-lo-rum no-stras su-sci-pe pre-ces no-stra ex-au-di vo-ta.

6 6 ♯ ♭ 6 6

No-bis lar-gi-re lar-gi-re gra-ti-as ò pul-
 No-bis lar-gi-re lar-gi-re gra-ti-as ò pul-cher-ri-ma pul-

cher-ri-ma mu-li- e - rum ò pul- cher-ri-ma pul-cher-ri-ma mu-
 - cher-ri-ma mu-li - e - rum ò pul- cher-ri-ma mu-

No-bis lar gi- re gra- ti as ò pul-cher-ri-ma mu li-e- rum
 - li- e-rum. No-bis lar gi- re gra- ti as ò pul-cher-ri-ma mu li- e-rum
 No-bis lar gi- re gra- ti as ò pul-cher-ri-ma mu li- e-rum
 - li - e - rum. No-bis lar gi- re gra- ti as ò pul-cher-ri-ma mu li- e-rum

4 #3 6 4 3

no-stras su-sci-pe pre-ces no-stra ex-au-di vo-ta no-bis lar-gi-re lar-gi-re

no-stras su-sci-pe pre-ces no-stra ex-au-di vo-ta no-bis lar-gi-re lar-gi-re

no-stras su-sci-pe pre-ces no-stra ex-au-di vo-ta no-bis lar-gi-re lar-gi-re

no-stras su-sci-pe pre-ces no-stra ex-au-di vo-ta no-bis lar-gi-re lar-gi-re

6 7 b 6

gra-ti-as ò pul-cher-ri-ma mu-li-e-rum.

gra-ti-as ò pul-cher-ri-ma mu-li-e-rum.

gra-ti-as ò pul-cher-ri-ma mu-li-e-rum. In no-stris an-gu-sti-

gra-ti-as ò pul-cher-ri-ma mu-li-e-rum.

4 3 4 3 b5

177

Musical score for measures 177-180. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a fermata in measure 177. The lyrics are: - js o - pi - tu - la - re Do - mi - na o - pi - tu - la - re Do - mi - na in no - stris me -

6 b 7 6

181

Musical score for measures 181-184. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a fermata in measure 181. The lyrics are: - ro - ri - bus nos con - so - la - re nos con - so - la - re con - so - la - re mi - se -

6 6 6 6 6 6 6 5

184

ros in no - stris an - gu - sti - js o - pi - tu - la - re Do - mi - na in no - stris

b6 6 b

187

no - stris me - ro - ri - bus nos con - so - la - re nos con - so - la - re con - so -

b b5 b b6 6 b6 b 6 6b 6 b6 6 5

190

Musical score for measures 190-194. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and a double bass staff. The lyrics are: "Sis tu cor-dis ve-ra qui-es ò Ma-ri-a no-stra Dux ò Ma-ri-a no-stra". The piano accompaniment includes a bass line with chords marked with flats and a treble line with chords marked with flats and a 6. The double bass staff has a bass line with chords marked with flats and a 6.

195

Musical score for measures 195-199. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and a double bass staff. The lyrics are: "Sis tu cor-dis ve-ra qui-es ò Ma-ri-a no-stra". The piano accompaniment includes a bass line with chords marked with flats and a 6, and a treble line with chords marked with flats and a 6. The double bass staff has a bass line with chords marked with flats and a 6.

no-stra Dux ò Ma-ri-a sis tu cor-dis ve-ra

stra Dux ò Ma-ri-a no-stra Dux

⁸ Sis tu cor-dis ve-ra qui-es ò Ma-ri-a no-stra

qui-es ò Ma-ri-a ò Ma-ri-a no-stra no-stra

6 b b

qui-es ò Ma-ri-a no-stra ò Ma-ri-a ò Ma-ri-a

no-stra Dux sis tu cor-dis ve-ra qui-es ò Ma-ri-a

⁸ Dux sis tu cor-dis ve-ra qui-es ò ò ò Ma-ri-a

Dux sis tu

no - stra Dux ò Ma - ri - a no - stra Dux
 - ri - a ò Ma - ri - a ò Ma - ri - a no - stra Dux sis tu cor - dis ve - ra
 - ri - a ò Ma - ri - a no - stra Dux no - stra Dux
 cor - dis ve - ra qui - es ò Ma - ri - a no - stra Dux sis tu cor - dis ve - ra

sis tu cor - dis ve - ra qui - es ò Ma - ri - a no - stra ò Ma -
 qui - es ò Ma - ri - a no - stra Dux ò Ma - ri - a no -
 ò Ma - ri - a no - stra Dux
 qui - es ò Ma - ri - a no - stra Dux sis tu
 b

- ri - a no-stra Dux ò Ma - ri - a sis tu
 stra Dux ò Ma - ri - a no- stra
 sis tu cor - dis ve-ra qui-es ò Ma - ri - a no-
 cor - dis ve-ra qui-es ò Ma - ri - a ò Ma - ri - a no- stra
 b

cor - dis ve-ra qui - es ò Ma - ri - a no- stra Dux.
 Dux ò Ma - ri - a no- stra Dux.
 8
 stra Dux sis ò Ma - ri - a no- stra Dux.
 no - stra Dux ò Ma - ri - a no- stra Dux. Fon-tes dul-ce-di-nis
 b 6 4 3

237

Musical score for measures 237-240. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The lyrics are: ef - fun - de de - su - per et no - bis op - ti - me ae - ter - num gau - di - um. The basso continuo line includes accidentals: a flat (b) under the second measure and a sharp (#) under the third measure.

240

Musical score for measures 240-243. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The lyrics are: Vir - go cor - dis Vir-go cor-dis. The basso continuo line includes accidentals: a sharp (#) under the first measure, a flat (b) under the second measure, and a flat six (b6) under the fourth measure.

244

re-fu-gi - um Ro - res dul - ce - di - nis ef - fun - de de - su - per

247

et no - bis op - ti - me ae - ter - num gau - di - um Vir - go cor -

250

Musical score for measures 250-253. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features five staves: three treble clefs and two bass clefs. The vocal line is in the second bass staff, with lyrics: "dis Vir- go cor-dis re-fu-gi- um Vir- go cor-dis". The piano accompaniment is in the first and fifth staves. The first three staves contain rests.

254

Musical score for measures 254-257. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features five staves: three treble clefs and two bass clefs. The vocal line is in the second bass staff, with lyrics: "Vir- go cor- dis re- fu - gi- um Vir-go cor-dis re - fu-gi-um." The piano accompaniment is in the first and fifth staves. The first three staves contain rests.

In Cae - li per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri in ter-ris iu-bi-lent iu-bi-lent

In Cae - li per-so-nent psal-len - tes su-pe-ri in ter-ris iu-bi-lent iu-bi-lent

⁸ In Cae - li per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri in ter-ris iu-bi-lent iu-bi-lent

In Cae - li per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri in ter-ris iu-bi-lent iu-bi-lent

7 6 6

mor-ta-les il-la-res u - bi-que gau-de-ant u - bi-que gau-de - ant lae-

mor-ta-les il-la-res u - bi-que gau-de-ant u - bi-que gau-de - ant lae-

⁸ mor-ta-les il-la-res u - bi-que gau-de-ant u - bi-que gau-de - ant lae-

mor-ta-les il-la-res u - bi-que gau-de-ant u - bi-que gau-de - ant lae-

6 6 # 6

- tan - tes per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res u-
 - tan - tes per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res u-
⁸ - tan - tes per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res u-
 - tan - tes per-so-nent psal-len-tes su-pe-ri iu-bi-lent mor-ta-les il-la-res u-
 4 #3 6

- bi-que gau-de-ant gau-de-ant lae - tan - tes gau-de-ant lae - tan - tes.
 - bi-que gau-de-ant gau-de-ant lae - tan - tes gau-de-ant lae - tan - tes.
⁸ - bi-que gau-de-ant gau-de-ant lae - tan - tes gau-de-ant lae - tan - tes.
 - bi-que gau-de-ant gau-de-ant lae - tan - tes gau-de-ant lae - tan - tes.
 6 6 6 6 4 3

Sicut Turtur A 5. Canto, Alto, e Basso, con due Violini.

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Alto

Basso

Organo

Si-cut tur-tur de-re-lic-tus in sil-vis ge-me-bat ge-me-bat cor

b b6 5 #6 #5 6 5

6

cor me - um si-cut pas-ser so- li - ta-ri-us in tec - to me-re -

b3 4 #3 #6 7 #6

11

bat me- re-bat a ni-ma a-ni- ma me - a et

#6 6 4 #3

15

ec-ce in- ter nu-bes e-mi-cu-it sol a- pa-ru-it di- lec-tus di- lec-tus me-us e-

b 6 #6 # 6

- mi - cu - it sol a - pa - ru - it di - lec - tus me - us a -

4
2 b #6

pa - ru - it di - lec - tus di - lec - tus me - us di - lec - tus me - us.

6

27

Largo

Non plus hor-ror non plus fu-ge fu-ge pro-cul a me

Non plus hor-ror non plus fu-ge fu-ge pro-cul a me me-um

Non plus hor-ror non plus fu-ge fu-ge pro - cul a me me-um

6

30

me-um cor non ti - met te me-um cor me-um cor non

cor non ti - met te me-um cor non

cor me - um cor non ti-met te me- um cor non ti - met

5 6 #6 4 #3

ti-met non ti- met te

ti-met non ti- met te

non non non ti-met te

b 7 7 #6 6

Non plus hor-ror non plus

Non plus hor-ror non plus u- bi so-lus est Ie - sus

6 6

cor non pa - vet mun - di fel

Dux

Cae - li iam

de - gu - stat mel

u - bi ma - net ve - ra lux ve -

b #

ra ve - ra ve-ra lux Non plus hor-ror non plus.

b 7 4 #3 b3 b

Ge - sti - te me - a
 Ge - sti - te me - a vi - sce - ra mul - ce - te Ie - sum
 Ge - sti - te me - a

b #6
 b # #6

vi - sce - ra mul - ce - te Ie - sum o - scu - lis
 o - scu - lis
 vi - sce - ra mul - ce - te mul - ce - te mul - ce - te mul -

#6 # #6

59

ce - te mul - ce - te Ie - sum o - scu - lis
 con - cen - tus lae - tos
 con - cen - tus lae - tos

61

pro - mi - te di - lec - tum me - um strin - gi - te
 pro - mi - te di - lec - tum me - um strin - gi - te

#6 4 #3 # b #6 4 #3

64

con - cen - tus lae - tos pro - mi - te di - lec - tum di -
 con - cen - tus lae - tos
 con - cen - tus le - tos pro - mi - te di - lec - tum

6 6 #6

66

- lec - tum di - lec - tum di - lec - tum di - lec - tum me - um
 pro - mi - te di - lec - tum di - lec - tum di - lec - tum me - um
 di - lec - tum di - lec - tum di - lec - tum me - um

#5 6 6 5 4 #3

68

strin - gi-te.

strin - gi-te.

strin - gi-te.

5 6 6 #6 #5 6

71

O quam pul-chra est fa- ci-es

6 4 #3 #6 b

75

tu - a quam pul - chra est pul - chra est ò

#6

Detailed description: This page of a musical score is for page 75. It features a vocal line and a bass line in the key of G major (one sharp). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'tu - a quam pul - chra est pul - chra est ò'. The melody is simple, with a final flourish on the word 'ò'. The bass line starts with a rest, then has a measure with a sharp sign above the staff, followed by a few notes. The score is set in a three-measure system.

78

quam pul - chra est pul - chra est ni - mis ni - mis de - co - ra ò

6 7 #6

Detailed description: This page of a musical score is for page 78. It features a vocal line and a bass line in the key of G major (one sharp). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'quam pul - chra est pul - chra est ni - mis ni - mis de - co - ra ò'. The melody is more complex, with a final flourish on the word 'ò'. The bass line starts with a rest, then has a measure with a '6' above the staff, followed by a measure with a '7' and a '#6' above the staff, and finally a measure with a '#6' above the staff. The score is set in a three-measure system.

81

quam pul-chra pul-chra est pul-chra est quam bel-le bel-le si-bi-lant

6 #6 b #6

85

o-cu-li o-cu-li tu-i bel-le si-bi-lant o-cu-li tu-i

b 6 7 6

o-cu-li tu - i. To - tus a - ma - bi - lis a - spec - tus tu - us

To- tus a- ma-bi - lis a - spec-tus tu - us

To- tus a- ma-bi - lis a - spec-tus tu - us

4 #3 6 6 4 #3

tu - a lu - mi - na sunt plus quam si - de - ra

b b # 6

104

Con - fun - dunt

Con - fun - dunt

cum ro - sis ge-ne con - fun-dunt con - fun - dunt

6 4 #3 5 6 b

112

li-li - a cum ro - sis ge-ne con - fun-dunt con - fun-dunt con - fun - dunt

li - li - a con - fun - dunt

dunt con-fun-dunt li - li - a con - fun-

#6 b b 5

119

dunt li - li - a con - fun -

dunt li - li - a con - fun -

dunt con - fun - dunt con - fun - dunt con -

4 #3 b5 6 #

126

dunt con - fun - dunt li - li - a

dunt con - fun - dunt li - li - a plus quam

- fun - dunt li - li - a plus quam plus quam Pi-

b 5 #6 4 #3

plus quam plus quam Pi - ro - pi sunt tu-a sunt tu - a la - bi-a

plus quam Pi - ro - pi sunt tu- a sunt tu-a la - bi-a

- ro - pi sunt tu- a sunt tu-a la - bi-a

6 4 #3 #

Tu - a o - scu-la stil- lant mo - ni - li-a

Tu - a o - scu-la stil- lant mo - ni - li-a to - tus a-

To-tus a - ma-

6 6 #6 4 #3 b

to - tus a - ma - bi - lis a - spec -

- ma - bi - lis a - ma -

bi - lis to - tus a - ma -

b

tus a - spec - tus tu - us.

bi - lis a - spec - tus tu - us.

bi - lis a - spec - tus tu - us.

#5 7 4 #3 b

Allegro

161

Vi-ve vi-ve er-go Ie-su in

b # b b

168

me vi-ve vi - ve

Vi-ve vi-ve er-go Ie-su in me vi-ve vi - ve

Vi- ve

#

171

vi-ve vi-ve er-go Ie-su in me

vi-ve er-go Ie-su in me vi-ve vi - ve vi-ve vi-ve

er-go Ie-su in me vi-ve vi - ve

5 6 #6 #3 #

174

et cor me-um et cor

et cor me-um vi-ve vi-ve er-go Ie-su in me et cor

vi-ve er-go vi-ve vi-ve vi-ve er-go

177

me - um fo - ve in te et cor me - um fo - ve in

me - um et cor me - um fo - ve in te et cor me - um

et cor

4 #3

179

te in te

et cor me - um et cor me - um fo - ve in te

me - um fo - ve in te et cor me - um fo - ve in te

181

iam sum fe-lix si sum a-

5 b #3 #3 # b3 #6

184

- ma - ta si te a-mo iam sum be-a - ta

iam sum fe-lix si sum a - ma - ta si te a-mo iam

iam sum fe-lix si

b # #6

186

iam sum fe - lix si sum a -
 sum be - a - ta
 si si si sum a - ma - ta iam sum fe - lix sum

#6 #6

188

- ma - ta iam sum fe - lix si
 iam sum fe - lix si sum a - ma - ta si te a - mo
 fe - lix si si si sum a - ma - ta si te

b b 5

190

sum a - ma - ta si te a - mo iam sum be - a - ta si te

iam sum be - a - ta si te a - mo iam

a - mo si si si si iam sum be - a - ta si te

#6 b # b 5

192

a - mo iam sum iam sum be - a - ta iam sum be-

sum be - a - ta iam sum be - a - ta si te a - mo iam sum be-

a - mo si si si si si si iam sum iam sum be-

6 4 #3 b 5 6 4 #3 b b 4 3

195

- a - ta ni - chil vo - lo prae - ter te nam so - lus
 - a - ta ni - chil vo - lo prae - ter
 - a - ta ni - chil vo - lo prae - ter te

#6 b #6 b

197

Ie - sus nam so - lus Ie - sus be - at me nam so - lus
 te nam so - lus Ie - sus be - at me
 nam so - lus Ie - sus be - at me nam

#5 #6 #5 b 4 #3 6 5

200

Ie - sus be - at be - at

ni - chil

so - lus Ie - sus be - at be - at

6 b 6 #6 4 #3

202

me ni - chil vo - lo prae - ter te

lo

me

ni - chil vo - lo prae -

b 5 6

204

nam so - lus Ie - sus be -
pre - ter te nam so - lus Ie - sus be -
ter te nam so - lus Ie - sus be -

6 #6

206

at be - at me be - at me be - at me.
at me be - at be - at me.
at me be - at me be - at me.

6 #6 5

Tua sum mi Iesu. Canto solo.

Canto

Tu - a sum tu - a sum sum tu -

Organo

7 #6 6

3

a mi Ie - su mi Ie - su sum tu - a mi

6 7 5 6 #6

6

Ie - su tu - a sum tu - a sum sum tu - a mi

6 6 6 7 #6

9

Ie - su sum tu - a tu - a sum sum tu - a mi Ie -

6 7 5 6

12

b b3

15

su. Et to-ta a-mo-ris a-mo-ris tu- i et

6/5 6 #

20

to-ta a-mo-ris a-mo-ris tu- i tu- a sum tu- a sum tu- a sum mi

#6 b5 6

24

Ie -

6 6 6 #

28

su et to - ta a-

6 5 6 #5 b

32

- mo-ris tu- i tu-a sum tu- a sum mi Ie-

6 6 6 b5 6

36

su mi Ie - su. Tu es a - ni - ma pec - to - ris

40

me - i tu es spi - ri - tus a - ni - mae me - ae tu es tu es tu es a - ni - ma pec - to - ris

43

me - i tu es spi - ri - tus a - ni - mae me - ae ne fu -

46

gi - as ne fu - gi - as a - mor ne fu - gi - as à me ne

49

fu - gi - as à me à me à me ne fu -

52

gi-as ne fu-gi-as a-mor ne fu-gi- as à

55

me ne fu-gi- as à me. Nam

63

si - ne a-ni-ma ex-a - ni-mor nam si- ne si - ne

71

si-ne spi-ri-tu ex-pi- ro nam si-ne spi- ri - tu nam

79

si- ne spi- ri-tu ex- pi - ro nam si- ne spi-ri - tu ex - pi-

86

ro ex - pi - ro spi - ro.

96

Per te an- he-lo te quem su-

102

spi-ro ah non in-ve - ni- o ah

105

non in-ve - ni- o ve - ni- o Per te an- he-lo te quem su- spi-ro ah

piano

108

non in - ve - ni- o ve - ni- o ah

piano

111

non in-ve - ni- o ve - ni- o ah

6 b

114

non in-ve - ni- o ve - ni- o. Ve - ni a-ni-ma a-ni-mans me

5 3

118

ve - ni spi-ri-tus spi - rans in me et vi - ta me -

6 6

121

a iam vi-vit vi-vit in te

6

125

iam vi-vit in te ve- ni a-ni-ma a - ni-mans me ve- ni

6 6 7 6 #5

129

spi-ri-tus spi-rans in me et vi-ta me -

7 5

132

a iam vi-vit in te vi-vit in te.

6 # 7 5 7 5 6

136

In me ve-ni ò a-mor ò vi-ta spe-ra-

6

139

te vi-sce-ra spi-ra-te spi-ri-tus spi-ra-te spi-ri-

#5 # 6

142

- tus In me ve-ni ò a-mor ò

145

vi-ta in me ve-ni ò a-mor ò vi-ta spe- ra-

148

te vi-sce-ra spi-ra- te spi-ri-tus spi-ra-

151

te spi-ri-tus spe-ra-

154

te vi-sce-ra in Ie-su spi-

157

ra- te spi-ri-tus in Ie-su spi-

161

ra- te spi - ri-tus in Ie-

6 6 6

164

- su in Ie- su. Iam sum fae-lix iam sum

5 5 6 7 6

168

lae-ta iam re-ple-ta tu-i de-si-de-ri-o iam sum fae-lix iam sum

6 7 #6

171

lae - ta iam re - ple - ta tu - i de - si - de - ri -

6

173

- o iam sum fae - lix iam sum lae - ta iam re - ple - ta tu - i

5

175

de - si - de - ri - o iam sum fae - lix iam sum lae - ta iam re -

5

177

ple - ta tu - i de - si - de - ri o tu - i

#

179

de - si - de - ri - o tu - i de -

6

181

6 6 6

183

si - de - ri - o.

6 6

Dulcis amor quid vis à me. Canto solo.

Largo

Canto

Dul-cis a-mor quid vis à me quid vis à me quid vis à

Organo

6 6 # b6 b5 6 b

4

me à me si te so-lum cor su-spi-rat si a-man-do te de-

6 # 6

7

- li-rat et a-do-rat so-lum te dul-cis a-mor dul-cis a-mor

6 6 6 5 6

10

quid vis à me quid vis à me si te so-lum cor su-spi-rat si a-man-do te de-

#6 6 #6 b

14

- li - rat et a-do-rat so-lum te dul-cis a-mor quid vis à me quid

6 6

17

vis à me quid vis à me à me quid vis à me.

b6 b5 6 6 b b

21

Quan-tae flam-mae in pec-to-re sunt to-tae spi-rant ad tu-os a-mo-res

6 # b 6 6 6

26

quan-ta vi-sce-ra quan-ti ar-do-res tu-o Nu-mi-ni tu-o Nu-mi-ni vic-ti-mae sunt

6 6

31

tu-o Nu-mi-ni vic-ti-mae sunt quan-ta vi-sce-ra quan-ti ar-do-res

36

tu - o Nu-mi-ni tu - o Nu-mi-ni vic-ti-mae sunt tu-o Nu-mi-ni vic-ti-mae sunt

Adagio

41

vic-ti-mae sunt. In-fac-lix a-ni-ma me-a mi-se-ri-mae

piano
7
5

46

sor-tis lu-di-bri-um ex-cla- ma ex-cla-

6 6

49

ma ad De-um sup- plex pre-ca-re pre-ca-re ut vo- ta

6 6

53

tu-a ut vo- ta

b6 b5

56

tu-a ut vo- ta tu- a ex- au -

b6

Aria

59

di at.

63

Pro te mor-tem non hor-re-o li-ben-ter pae-nas suf-fe-ro do-lo-ri-bus non

6 b6

66

cru-ci-or te-cum be-a-ta sum be- a- ta sum be - a-

6 b6

70

ta be - a - ta sum pro te mor-tem non hor-re-o pro

6 5 6

74

te mor-tem non hor-re-o li-ben-ter pae-nas suf-fe-ro do - lo-ri-bus non cru-ci-or te-

b6 6 6

77

- cum be-a-ta sum be-a- ta sum be-a- ta be-

5 6

81

- a- ta sum do-lo-ri-bus non cru-ci-or do-lo-ri-bus non cru-ci-or te-cum be-a-ta

6 5 6 5 # 6

85

Largo

sum te-cum be-a-ta sum. O ò

6 # 6 b

90

ca- ra sors si De-us me non de-spi-cit ò fae- lix cor

6 # b 6 7 6

93

me-um ò fae-lix cor me-um si vo- ces au-dit su-spi-ran- tis su-spi-

6 5 6 6 b b6 6

97

- ran-tis si vo-ces au-dit su-spi-ran-tis su-spi-

7 5 b6 6

101

- ran-tis si vo-ces au-dit su-spi-ran-tis.

7 5 6 6 6

105

Spe-rat cor tu-os dul-co-res

6 # 6 6

111

spe-rat cor tu-os dul-co-res cu-pit mens tu-os a-mo-res et dum spe-rat

6 #

116

te-cum sta-re en a-man-tis spi-rat vox en a-man-tis spi-rat vox cu-pit

6 # b b #

122

mens tu - os a - mo-res et dum spe-rat te-cum sta-re en a - man-tis spi - rat

6 6 6 6 7 5

127

cor en a - man-tis spi - rat cor et dum spe-rat te-cum sta-re

6 7 5 6 #

132

en a-man- tis spi-rat cor et dum

6 6 6 b7 6

137

spe-rat te-cum sta-re en a - man-tis spi-rat cor en a - man-tis spi-rat cor.

6 7 5 7 5