



SUTÈCE

SYMPHONIE DRAMATIQUE

Poème et Musique

PAR

AUGUSTA HOLMÈS

Partition Chant & Piano
Pr: 10^f.net.

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue S^t Honoré, (Près l'Assomption)
Propriété pour tous pays.

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

LUTÈCE

POÈME

Lutetia mater

PREMIÈRE PARTIE

LE DEPART

LE RÉCITANT

Hommes qui m'entendez, fils de la Gaule antique,
Songez aux jours enfuis dans le passé lointain :
Vos ancêtres tombés sous le glaive romain
Rougirent les gazons de la forêt celtique.

Vous en qui brûle encor le sang fier des aïeux,
Parez-vous des rayons que leur gloire vous laisse :
O fils des défenseurs de la vieille Lutèce,
Écoutez-les, pour vivre et pour mourir comme eux

L'aube natt. Les grands bois s'emplissent de murmures.
Entre les durs roseaux de la brume émergeant,
Le fleuve gris, strié de sillages d'argent,
Jette à l'ombre qui fuit comme un reflet d'armures.

C'est la Seine, et voilà Lutèce ! Les voilà,
Les huttes à la porte unique, étroite et basse,
Les filets suspendus et les épieux de chasse,
Et la corne où pour tous la cervoise coula.

O ruche où dort l'essaim des vaillantes abeilles,
Éveille-toi, voici le jour ! Les bois, les champs,
Vont retentir de cris, de rires et de chants,
Car le soleil jaillit, brillant d'armes vermeilles !

GAULOIS ET GAULOISES

C'est l'aurore et l'été.
Le coq rouge a chanté
Dans la verte prairie.
L'alouette monte au ciel clair.
De frais parfums embaument l'air,
La campagne au loin est fleurie.

Eveille tes bœufs, laboureur ;
Berger, suis les chevreaux agiles ;
Voici le jour ! Le jour vainqueur !
Adorons le soleil et ses gloires fertiles.

UN JEUNE GAULOIS

O femme qui m'as préféré !
Viens, nous possédons notre joie :
Voici le toit où je saurai
Jusqu'à la mort garder ma proie.

J'aurai des fleurs pour tes cheveux,
Et, pourvu que tu sois contente,
J'irai te chercher, si tu veux,
L'étoile dont l'azur te tente.

Ah ! viens dans les bois-frais cueillir
Des bruyères pour notre couche.
Viens, jusqu'à la mort, sans vieillir,
Je boirai le vin de ta bouche !

UNE JEUNE GAULOISE

O mon maître, je t'aimerai !
Rude ou tendre, ta voix m'enchaîne.
A ta force je m'unirai
Comme la clématite au chêne.

Toujours attentive au logis
T'attendra l'épouse fidèle,
Les doigts par le travail rougis,
s chantant comme l'hirondelle !

Et nous verrons grandir nos fils
Blancs et forts, à la barbe blonde,
Qui lanceront de gais défis,
Et vaincront les vainqueurs du monde.

LES GAULOIS ET LES GAULOISES

C'est l'aurore et l'été,
Le coq rouge a chanté
Dans la verte prairie.
L'alouette monte au ciel clair!
De frais parfums embaument l'air,
La campagne au loin est fleurie.

LES MESSAGERS DE GUERRE

Aux armes ! tous ! ne chantez plus !
Femmes, arrachez vos parures !
Jeunes gens, à la mort joyeuse résolus,
Nouez vos longues chevelures !
Aux armes ! tous ! ne chantez plus !

LES GAULOIS ET LES GAULOISES

Pourquoi ces cris ? quel danger nous menace ?

UN DES MESSAGERS

Ecoutez ! dans le vent qui passe,
Vous entendrez sonner les trompettes d'airain !
Les champs sont avilis par l'odieuse trace
Des chevaux cabrés sous le frein.

Plus de fumée au toit de la riche demeure ;
Plus de pommes dans le verger.
Voyez saigner le sein de la Gaule qui pleure
Sous le pied lourd de l'étranger !

Ils viennent! ils sont là! Secourez votre mère!
Prenez vos haches dans vos mains!
Invoquez Teutatès, le maître de la guerre!
Aux armes! et mort aux Romains!

LES GAULOIS ET LES GAULOISES

Invoquez Teutatès, le maître de la guerre!
Aux armes! et mort aux Romains

UN VIEILLARD

Arrêtez! Qui va vous conduire?
Avec l'audace du sourire
Fils, qui donc ira vaincre ou mourir avec vous?

LA JEUNE GAULOISE

Qui donc? Lui, mon amour, mon flancé, ma vie!
Mon maître est votre maître à tous!
Réjouis-toi, patrie!
Tes fils donnent leur sang, je donne mon époux.

LES GAULOIS

Fais-nous vaincre ou meurs avec nous!

LA JEUNE GAULOISE

O chère voix, jette le cri de guerre,
Au lieu de murmurer des paroles d'amour!
O bras puissant sur qui je m'appuyais si fière,
Perce les cœurs, abats les fronts dans la poussière
Pour le festin du loup et du vautour.

LES GAULOIS ET LES GAULOISES

Perce les cœurs, abats les fronts dans la poussière
Pour le festin du loup et du vautour !

LA JEUNE GAULOISE

Verse en riant tout le sang de tes veines,
Pour que du sol fécond renaissent des héros !
Vois ! mes yeux triomphants sont purs de larmes vaines ;
Je mêle à mes cheveux les tranquilles verveines,
Les chastes lys et les pâles sureaux.

LES GAULOIS ET LES GAULOISES

Mêlons à ses cheveux les tranquilles verveines
Les chastes lys et les pâles sureaux.

LE JEUNE GAULOIS

Merci, femme ; c'est bien parlé. Sois-moi fidèle,
Et cache ta crainte en ton cœur,
Et garde pur, puisque la mort m'appelle,
Le souvenir de notre court bonheur.
Je t'aimais, toi la plus vaillante et la plus belle,
Mais Lutèce est blessée, et je n'aime plus qu'elle !
Je ne reviendrai que vainqueur.

LES GAULOIS

Le vin mûrit dans la vallée,
Le sang coule dans la mêlée,
Tuons !
Buvons
A la victoire échevelée.
« Allons, fils ! allons, père ! allons, frère ! en avant !
Tête pour œil et bras pour dent ! »

LA JEUNE GAULOISE

Adieu, ma vie, adieu, mon âme !

LE JEUNE GAULOIS

Adieu, garde en ton cœur la flamme
Qui nous a brûlés pour toujours !

LA JEUNE GAULOISE

Reviens, et je serai ta femme
En de glorieuses amours.

LE JEUNE GAULOIS

Oh ! mes bras s'ouvrent ! Viens, chère âme forte et sûre !

LA JEUNE GAULOISE

Non ! Tu n'es qu'à Lutèce et je dois refuser.
Va ! que ta première blessure
Remplace mon premier baiser.

TOUS LES CHŒURS

**Le vin mûrit dans la vallée,
Le sang coule dans la mêlée,**

Tuons !

Buvons

A la victoire échevelée !

**« Allons, fils ! allons, père ! allons, frère ! en avant !
Tête pour œil et bras pour dent. »**

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE

DEUXIÈME PARTIE

LE CHAMP DE BATAILLE

LE RÉCITANT

C'est le jour du combat ! enorgueillis-toi, mère
Magnanime ! Ce sont tes fils, tes premiers nés,
Qui s'élancent, d'orgueil et d'airain couronnés :
La gloire est éternelle et la tombe éphémère !

Sois fière, car tes fils consentent à mourir,
Sachant obscurément qu'en la ville chérie
Palpite à lourds sanglots le cœur de la patrie,
Et qu'en servant Lutèce, ils servent l'avenir.

Le signal retentit. Epaule contre épaule,
Ruez-vous au combat, Gaulois aux beaux cheveux,
Et toi, monte au soleil, oiseau victorieux,
Alouette au cri clair qui réveille la Gaule !

L'ORCHESTRE SEUL

BATAILLE. TRIOMPHE DES ROMAINS.

LE RÉCITANT

Pendant les dernières mesures de la marche

Hélas ! Hélas ! La plaine est rouge et le ciel pleure.
En vain ils ont lutté, cent contre mille, en vain
Ils ont tué, les beaux enfants qui tout à l'heure
Chantaient l'éclat du sang triomphal et le vin !

Car la louve a mordu l'écorce de nos chênes !
Notre air qu'a déchiré l'airain victorieux
Porte aux libres échos des bois le bruit des chaînes,
Et les chants des Romains qui rendent grâce aux dieux.

O vous, guerriers tombés sanglants sur la fougère,
Mourez vite! et fuyez de nouvelles douleurs,
Car la Gaule n'est plus qu'une terre étrangère
Et c'est un sol souillé qu'arroseraient vos pleurs!

LE JEUNE GAULOIS

Ah! nous sommes perdus et Lutèce est brûlée!
Triste ville, je meurs sans t'avoir consolée;
Mais je t'ai donné tout mon sang
Et ma hache est brisée, et mon bras impuissant.

LES GAULOIS

O gardienne de la patrie,
O ville entre toutes chérie,
Mère de fils désespérés!
Pardonne à nos armes peu sûres,
Accorde à nos tristes blessures
De rougir tes débris sacrés!

LE JEUNE GAULOIS

O patrie! ô ma mère!
Je t'ai laissée aux bras impurs de l'étranger.
J'ai vu ta honte amère,
Sans pouvoir te venger.

LES GAULOIS

O patrie! ô ma mère!
Je t'ai laissée aux bras impurs de l'étranger.

LE JEUNE GAULOIS

Oui, tu vas être en proie aux brutales conquêtes!
Nous sentirons crouler la terre sur nos têtes
Sous la roue horrible des chars!

Tu verras s'allumer au loin tes bois tranquilles,
Et tes vierges mourir de honte au sac des villes
 Devant l'aïeule aux yeux hagards !
O Dieux, tu les verras, les torches dont s'éclaire
 Le tyran qui hait la beauté !
Et tu verras tes chefs, pour un honteux salaire,
A des peuples captifs vendre ta liberté.

Oh ! mon sang coule ! adieu, compagnons, voici l'heure !

LES GAULOIS

Adieu, pays, adieu, demeure !
O champs, ô ruche, ô nouveaux nés !
Oh ! mourir seuls, abandonnés,
Loin du seuil où la femme pleure !

LE JEUNE GAULOIS

Chère Âme qui m'aimais, printemps, force, jeunesse,
J'ai tout quitté, j'ai tout donné pour ma maîtresse,
 La patrie, hélas ! qui n'est plus !
Chers baisers de la mort, soyez les bienvenus.

LES GAULOIS

J'ai tout quitté, j'ai tout donné pour ma maîtresse,
 La patrie, hélas ! qui n'est plus !
Chers baisers de la mort, soyez les bienvenus.

FIN DE LA DEUXIÈME PARTIE

TROISIÈME PARTIE

APRÈS LA DÉFAITE

LE RÉCITANT

C'est le soir du combat. Verse des pleurs, ô mère
Douloureuse! Ce sont tes fils, tes premiers nés,
Qui dorment, des pâleurs de la mort couronnés !
Et leur cheveux éteints traînent dans l'herbe amère.

Ils sont morts, ils sont morts, tous, couchés sur le dos.
La face vers les cieux, la poitrine sanglante ;
La gloire du couchant, empourprée et brûlante,
Reflète au ciel rougi la gloire des héros !

Et voici que, dans l'ombre, en lente théorie,
Les femmes, les vieillards et les petits enfants,
Viennent, le cœur gonflé de sanglots étouffants,
Chercher parmi les morts une tête chérie.

FEMMES GAULOISES, VIEILLARDS ET ENFANTS GAULOIS

Ils étaient beaux et forts, ils étaient braves,
Leurs pieds étaient légers,
Hélas ! hélas !
Aux fiers taureaux ils mettaient les entraves,
Hélas !
Ils étaient les bergers.

Impétueux comme l'aigle indomptable,
Gais comme les chevreaux,
Forts comme l'ours, doux, à l'ame équitable,
Tels étaient ces héros.

Sans avoir vu mûrir l'or de l'année,
Leurs yeux bleus sont fanés,
Hélas ! hélas !
O dieux ! avant la moisson terminée,
Hélas !
Ils furent moissonnés !

Ne cueillez plus les guirlandes rampantes
Des sauvages houblons,
Que l'orge, en vain, sur les humides pentes,
Lève ses épis blonds !

Car jamais plus la chère voix si tendre
N'emplira le logis,
Hélas, hélas !
Oh ! jamais plus ! Il dort là, sans m'entendre,
Hélas !
Sur les gazons rougis.

Pleurez, pleurez ! Enfants, où sont vos pères ?
Père, où sont tes enfants ?
Horreur ! Cherchez aux funèbres repaires
Des vieux loups triomphants !

O haine ! O deuil ! O coupables batailles !
O dieux sourds ! O ciel noir !
Hélas, hélas !
O pleurs sanglants ! O mornes funérailles !
Hélas !
O pays sans espoir !

LA JEUNE GAULOISE

d'une voix éclatante et joyeuse

Réjouissez-vous, réjouissez-vous !
Allumez les feux ! Fleurissez vos têtes !

LES GAULOISES

O femme ! laisse-nous pleurer sur nos époux.

LA JEUNE GAULOISE

Les jours de combat sont des jours de fêtes !
Pour les grands festins les tables sont prêtes.
Allumez les feux ! Fleurissez vos têtes !
Tuez les grands bœufs ! Réjouissez-vous !

LES GAULOISES

As-tu donc retrouvé l'homme qui t'a ravie,
Le beau chef que j'aimais,
Sans blessure et rempli de vie ?

LA JEUNE GAULOISE

Non ! Je l'ai retrouvé mort ! mort pour la patrie
Et vivant à jamais !

LES GAULOISES

Elle dit vrai ! La mort est mensongère
Les âmes ne font point d'adieux.
Ne pleurons plus. Le sang qui rougit la fougère
Est pur et glorieux.

LA JEUNE GAULOISE

Le sang des héros réjouit le glaive,
Le sang des héros sacre les cités !
C'est le flot propice au germe qui lève,
Fertilisateur des champs dévastés.

Du sang des héros renaîtra plus belle
Et mère de fils plus audacieux,
La ville des forts, la ville éternelle,
Nouvelle clarté sous de nouveaux cieux !

Cité, tu seras le flambeau du monde ;
A toi d'éclairer l'immense avenir !
Quand tu revivras puissante et féconde,
Garde tes chers morts dans ton souvenir.

LES VIEILLARDS GAULOIS

Gloire à vous, Héros! Victimes !
Morts sublimes,
Soyez chantés!
Par vous, les crimes
Sont rachetés ;
De votre mort naîtront nos libertés.

LES GAULOISES

Que vos noms par nos fils enfants
Soient chantés dans les jours de fête,
Afin que l'écho ne répète
Que des sons clairs et triomphants !

LES VIEILLARDS ET LES ENFANTS GAULOIS

Ville éternelle, en vain meurtrie,
Tes fils sont morts pour la patrie !

TOUS LES CHŒURS

Gloire à vous, Héros! Victimes !
Morts sublimes,
Soyez chantés !
Par vous les crimes
Sont rachetés ;
De votre mort naîtront nos libertés.

FIN

PARIS. — IMP. DE LA PUBLICITÉ, 18, RUE D'ENGHEN
REVERCHON ET VOLLET

LUTÈCE

Symphonie Dramatique.

PERSONNAGES.

UN GAULOIS BARYTON.
UNE GAULOISE MEZZO-SOPRANO.
UN MESSAGER DE GUERRE TÉNOR.
UN VIEILLARD BARYTON.

CHŒURS.

HOMMES, FEMMES, VIEILLARDS ET ENFANTS.

PREMIÈRE PARTIE.

LE DÉPART Page 1.

DEUXIÈME PARTIE.

LE CHAMP DE BATAILLE Page 71.

TROISIÈME PARTIE.

APRÈS LA DÉFAITE Page 107.

LUTÈCE

SYMPHONIE DRAMATIQUE

AUGUSTA HOLMÈS.

1^{re} PARTIE.

LE DÉPART.

Andante maestoso. (♩ = 72)

PIANO.

LE RÛCITANT

Hommes qui m'entendez, fils de la Gaule antique,
Songez aux jours enfuis dans le passé lointain!
Vos ancêtres, tombés sous le glaive romain,
Rougirent les gazons de la forêt celtique.

Vous en qui brûle encor le sang fier des aïeux,
Parez-vous des rayons que leur gloire vous laisse;
Ô fils des défenseurs de la vieille Lutèce,
Ecoutez-les, pour vivre et pour mourir comme eux.

L'Aube naît: Les grands bois s'emplissent de murmures.
Entre les durs roseaux, de la brume émergeant,
Le fleuve gris, strié de sillages d'argent,
Jette à l'ombre qui fuit comme un reflet d'armures.

C'est la Seine, et voilà Lutèce! Les voilà,
Les huttes à la porte unique, étroite et basse,
Les filets suspendus, et les épieux de chasse,
Et la corne où pour tous la cervoise coula!

Ô ruche où dort l'essaim des vaillantes abeilles,
Eveille-toi, voici le jour! Les bois, les champs,
Vont retentir de cris, de rires et de chants,
Car le soleil jaillit, brillant d'armes vermeilles!

Più allegro. (♩ = 88)

una corda. *p* *p*

pp *pp* *pp* *pp*
Ped. * Ped. *

pp *ppp rall.*

Andantino. (♩ = 84)

Sopranos.

pp

C'est l'aurore et l'été! —

Contraltos.

pp

Le coq rouge a chanté! —

Ténors.

pp

C'est l'aurore et l'été! —

Basses.

Andantino. (♩ = 84)

pp *mysterioso.*

pp

Ped. una corda.

* Ped.

Le coq rouge a chan -

C'est l'au_rose et l'é_té! _____

Le coq rouge a chan -

Le coq rouge a chan_té! _____

pp

pp

pp

pp

* Ped.

- té! _____ C'est l'au_rose et l'é_té! _____

Le coq rouge a chan - té! _____ Le coq rouge a chan -

- té! _____ Le coq rouge a chan - té! _____ Le coq rouge a chan -

C'est l'au_rose et l'é_té! _____

p

pp

pp

pp

pp

p

C'est l'au-rore et l'é-té! _____ C'est l'au-rore et l'é-té! _____

- té _____ Le coq rouge a chan - té _____ Le coq rouge a chan-

- té _____ Le coq rouge a chan - té _____ Le coq rouge a chan-

più f

più f

più f

più f *cresc.*

C'est l'au-rore et l'é-té _____

- té _____ Le coq rouge a chan - té _____ Le coq rouge a chan-

- té _____ Le coq rouge a chan - té _____

Le coq rouge a chanté _____

più f

più f *mf*

più f

mf *cre*

f *cre*

Le coq rouge a chan-té, C'est l'aurore et l'é-té, C'est l'aurore et l'é-
 - té C'est l'aurore et l'é-té, C'est l'aurore et l'é-
 Le coq rouge a chanté C'est l'aurore et l'é-té, C'est l'aurore et l'é-
 C'est l'aurore et l'é-té, C'est l'aurore et l'é-

scen

Ped. * Ped. *

scen *do.* *ff*

- té! Le coq rouge a chan - té! _____

scen *du.* *ff*

- té! Le coq rouge a chan - té! _____

scen *do.* *ff*

- té! Le coq rouge a chan - té! _____

scen *do.* *ff*

- té! Le coq rouge a chan - té! _____

do. *ff*

Ped. * Ped. *

p Le coq rouge a chan-té Dans la ver-te prai-ri-e! *mf*
 Le coq rouge a chan-
 Le coq rouge a chanté.
p Le coq rouge a chan-té Dans la ver-te prai-
f *p*
f
p L'a-lou-et-te monte au ciel, au ciel clair!
 -té! a chan-té!
p Dans la ver-te prai-ri-e! L'a-lou-et-te
 -ri-e, L'a-lou-et-te monte au ciel, au ciel clair.
p *più f*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in G major, 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a strong (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves of the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a variety of dynamics, including *f*, *p*, and *più f*. The vocal line includes a variety of dynamics, including *p*, *mf*, and *più f*. The score includes a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

pp
De frais par-fums em - bau - ment l'air!
pp
De frais par-fums em - bau - ment l'air!
pp
mon - te au ciel clair!

p *poco cresc.*
Ped. * Ped. *
7 7 7 7

p
La cam-pagne au loin est fleu - ri - - - e
p
La cam - pa - gne, la cam-pagne au loin
p
La cam-pagne au loin — est fleu -
p
La cam-pagne au

p *più p* *più pp*
8- 8-
8- 8-

pp

La cam - pagne au loin est fleu - ri - e!

La cam - pagne au loin est fleu - ri - e!

- ri - e, au loin est fleu - ri - e!

loin La cam - pagne est fleu - ri - e!

pp *p*

Ped. *

pp (bouche fermée)

Ah! ———

p La campagne au loin est fleu - ri - e! *p* La campagne au loin est fleu -

pp (bouche fermée)

Ah! ———

pp

De frais par - fums !

pp

Ped. *pp* Ped.

pp *più f*

Ah! La campagne au loin est fleu - ri

(bouche fermée)

pp Ah!

(bouche fermée)

pp Ah!

pp *p*

Embaument l'air! De frais par.

p *poco più f* *p*

Ped. *

- e!

pp *p*

De frais par - fums em - baument

pp *p*

- fums, De frais par - fums em - baument l'air!

pp *cre* *scen*

Ped. Ped.

mf
De frais par-fums em-baument l'air!

p
De frais par-fums em-baument

l'air, De frais par-fums em-baument l'air!

p
De frais par-fums em-baument

do. *dim.*

f
E-veil - les bœufs, la - bou - reur!

(bouche fermée)
pp Ah!

p 1^{rs} Ténors.
La cam-pagne au loin est fleu - ri - - e De frais par -

pp 2^{ds} Ténors
l'air! Ah!

p *pp*
Ped. *

f É-veil-le tes bœufs, *f* la - bou - reur! —

pp Ah! —

pp 1^{rs} Ténors. *pp* 2^{ds} Ténors.
- fums La cam - pagne au loin est fleu - ri - - e Em - baument

pp Ah! —

pp *f*
Ped.

f Ber - ger, *pp* suis tes che - vreaux a - gi - - les

pp Ah! —

p l'air — *più f* De frais par - fums — em - baument
De frais par - fums — em - baument l'air! —

p ah! —

più f *cresc.* *più f*

più f
 Voi - - ci le jour! _____

più f
 Voi - - ci le jour! _____

più f
 Voi - - ci le jour! _____ *f* Voi-ci le

l'air! De frais parfums em-baument l'air! _____

f *p* *cre*

Ped. *

f Voici le jour! _____ *f* Voi-ci le

f Voici le jour! _____ *f* Voi-ci le

ff
 jour! _____ Voi-ci le jour!

f Voi-ci le jour! _____ Voi-ci le

scen *più f* *do.* *f* *cre*

Ped. * Ped. *

jour _____ Voici le jour _____ Voici le

jour _____ Voici le jour _____ Voici le

Voici le jour . Voici le jour! _____

jour _____ Voici le jour _____ Voici le

f scen - - do.

Ped. * *f*

jour _____ Voici le jour! Le jour vainqueur! A-do-

jour _____ Voici le jour! Le jour vainqueur! A-do-

Voici le jour Voici le jour Voici le jour! Le jour vainqueur! A-do-

jour _____ Voici le jour Voici le jour! Le jour vainqueur! A-do-

piu f *sf* *sf* *sf*

Ped. * (3) (3) (3)

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in French and include 'jour', 'Voici le jour', and 'Le jour vainqueur! A-do-'. The score features various dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The piano part includes a pedal section marked 'Ped.' and 'Piano' (p), and features complex rhythmic patterns with triplets and accents. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

sf
- rons - le so - leil - et ses gloi - res fer - ti - les!

sf
- rons - le so - leil - et ses gloi - res fer - ti - les!

sf
- rons - le so - leil - et ses gloi - res fer - ti - les!

sf
- rons - le so - leil - et ses gloi - res fer - ti - les!

sf
Le jour vainqueur - A - do - rons - le so - leil - et ses gloi - res fer -

sf
Le jour vainqueur - A - do - rons - le so - leil - et ses gloi - res fer -

sf
Le jour vainqueur - A - do - rons - le so - leil - et ses gloi - res fer -

sf
Le jour vainqueur - A - do - rons - le so - leil - et ses gloi - res fer -

ff *dim.* *p*
- ti - les! Et ses gloi - res fer -
ff *dim.* *p*
- ti - les! Et ses gloi - res fer -
ff *dim.* *p*
- ti - les! Et ses gloi - res fer -
ff *dim.* *p*
- ti - les! Et ses gloi - res fer -

ff *dim.* *p* *pp*
Ped. *

- ti - les! Voici le jour! —
- ti - les! Voici le jour! — *p* *a* *voici le*
- ti - les! Voici le jour! —
- ti - les! Voici le jour! —

pp *pp* *p*
Ped.

jour! —
p 3
Voici le jour! —
pp 3
Voici le jour! —

p *dim.* *pp* 8-
8-1 *p* *pp* 8-
marcato il canto.

poco più f *dim.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *pp*

pp *pp* *più f* *più f* *m.g.*

Ped. *☆* *Ped.* *☆ più f*

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It features four systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics 'jour!' and 'Voici le jour!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a 'dim.' marking and a triplet of eighth notes. The third system features a 'marcato il canto.' instruction and a 'Ped.' marking. The fourth system includes 'poco più f', 'dim.', and 'pp' markings, along with 'm.d.' and 'm.g.' dynamics. The score concludes with 'Ped.' and '☆ più f' markings.

UN GAULOIS.

Andante. *p* *mf*

0 femme qui m'as préfé - ré, viens, nous possédons notre

Andante. ($\text{♩} = 65$) *p* a Tempo.

p *più f* *f* poco rall.

joi - e - - - - - Voi - ci le toit où je sau - rai Jus - qu'à la mort garder ma

mf poco rall. *p*

a Tempo. *p*

proi - - - - e! J'au - - - - rai des fleurs pour tes cheveux,

p *p* *p*

p

Et pourvu que tu sois conten - te, J'i - rai te chercher dans les cieux L'é -

p *pp* *p*

G - toi - le dont l'a - zur te ten - te! Ah!

pp

G - Viens dans les bois frais cueil - lir Des bruyères pour notre cou - che!

f *pp* *piu. f*

G Viens! jusqu'à la mort, sans vieil - lir Je boirai le

f cre - scen - do.

UNE GAULOISE.

Andantino.

f *allargando.* *p*

G O mon maî - tre je t'ai - me - rai! Rude ou

vin de ta bou - che!

allargando. *p* *trm* *trm*

ten - dre, ta voix m'en - chaî - - ne, A ta for - ce

je m'u - ni - rai Com - me la cléma - tite au ché - - ne!

Ped.

Tou - jours at - ten - tive au lo -

calando.

- gis t'at - tendra l'é - pou - se - fi - dè - - le, Les doigts

G^{ce}

par le tra - vai l rou - gis Mais chau - tant com - me l'hi - ron - del -

G^{ce}

- - le, Et nous verrons grandir nos fils Blancs et

Ped. *mf* * *mf* Ped. *

G^{ce}

forts à la bar - be blon - de; Qui lan - ce - ront de gais - dé -

f *mf* *ff*

G^{ce}

- fis Et vain - cront les vainqueurs du mon -

ff *f* *ff*

1^o Tempo.

UN GAULOIS. - de! Cher homme que j'ai préfé - ré Oui nous possédons notre

O femme qui m'a préfé - ré Oui nous possédons notre

1^o Tempo.

joi - e! — Ô mon maî - tre Je t'aime - rai

joi - e! — Voi - ci le toit où je sau - rai jus - qu'à la mort garder ma

Jus - qu'à la mort je suis ta proi - - - e! J'au -

proi - - - e! Oui, gar - der ma proi - - -

Ped.

p

G^{sc} - rai des fleurs dans mes cheveux Près de toi je vivrai contem - te

G. - e! J'au - rai des fleurs — pour tes che -

p

pp

G^{sc} Je ver - rai bril - ler dans tes yeux L'é - toi - le dont l'a -

G. - veux — J'au - rai des fleurs

pp

7 2 8

G^{sc} - zur me ten - - - te! Ah!

G. pour tes che - veux — Ah!

dim. *p* *pp*

3 3 3 7

allarg. *p*

Viens dans les bois frais cueil - lir des bruyè-res pour no-tre

allarg. *p*

Viens - - - cueil - lir des bruyè-res pour no-tre

f

cou - che! - - - Viens! Jus-qu'à la

f

cou - che! - - - Viens! Jus-qu'à la mort, sans vieil -

pp *mf* *cre - sca*

ff *f* *allargando.*

mort, sans vieil.lir, Je boirai le vin - de ta bou -

ff *f*

- lir Je boi-rai, je boirai le vin de ta bou -

do. *ff* *dim.* *piu. f* *allargando.*

rall.

1^o Tempo.

G^o - che!

G. - che!

Sop. *pp* Le coq rouge a chan-té dans la ver-te prai-ri-el.

Cont. *pp* Le coq rouge a chan-

Ténors. *pp* Le coq rouge a chan-té!

Basses. *pp* Le coq rouge a chan-té!

1^o Tempo. *Andantino*. ($\text{♩} = 84$)

p

Ped.

L'a-lou-et-te monte au Ciel, au Ciel clair!

-té! a chan-té!

Le coq rouge a chan-té dans la ver-te prai-ri-el. L'a-lou-et-te

-ri-e, L'a-lou-et-te monte au Ciel, au Ciel clair!

pp

De frais par - fums em - bau - ment l'air!

pp

De frais par - fums em - bau - ment l'air!

pp

mon - - - te au Ciel clair!

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "De frais par - fums em - bau - ment l'air!" on the first two staves, and "mon - - - te au Ciel clair!" on the third staff. The piano accompaniment is in bass clef and includes triplets and an 8-measure rest.

p

La campagne au loin est fleu - ri - - - - - e!

La cam - pa - gne, La campagne au loin est fleu -

p

La campagne au loin, ——— La campagne au

p *più f*

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "La campagne au loin est fleu - ri - - - - - e!" on the first staff, "La cam - pa - gne, La campagne au loin est fleu -" on the second staff, and "La campagne au loin, ——— La campagne au" on the third staff. The piano accompaniment is in bass clef and includes a complex rhythmic pattern and dynamic markings.

pp
La cam - pagne au loin est fleu - ri - - e!

pp
La cam - pagne au loin est fleu - ri - - e!

pp
- ri - - e! au loin — est fleu - ri - - e!

pp
loin La - cam - pagne est fleu - ri - - e!

pp *pp*
Ped.

p
La cam - pagne au loin est fleu - ri - - e!

pp (bouche fermée).
Ah! —

p
La cam - pagne au loin est fleu - ri - - e!

p
De frais par -

pp

UN MESSAGER DE GUERRE. Ténor. Allegro.

Aux ar - mes, aux ar - mes, aux

rall.

La cam-pagne au loin est fleu - ri - e!

rall.

La cam-pagne au loin est fleu - ri - e!

- fums!

pp

rall.

Allegro. (♩ = 158)

f *p*

8^a bassa.

M.

ar - mes! ne chantez plus!

Ténors.

CHŒUR DES MESSAGERS DE GUERRE.

Basses.

Aux ar - mes, aux ar - mes, aux

f *più f*

Aux ar - mes, aux ar - mes, aux

f *più f*

ff *p*

8^a bassa.

M. *f* Fem - mes, ar - ra - chez vos pa -
ff ar - mes! Ne chan - tez plus! Aux *f*
ff ar - mes! Ne chan - tez plus! Aux *f*

8^a bassa...

M. *più f* - ru - res! Jeu - nes gens, à la
ff ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes! ne chantez
ff ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes! ne chantez

8^a bassa...

M. *ff* mort joyeu - se ré - so - lus, Nou - ez vos lon - gues che - ve -
più f plus! Aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes, aux
più f plus! Aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes, aux

8^a bassa...

M. *f*
- lu - - - res! Aux
più f
ar - mes, aux ar - mes, aux ar - - - mes! ne chantez
più f
ar - mes, aux ar - mes, aux ar - - - mes! ne chantez
ff *più f*
8^a bassa.

M. *ff*
ar - mes, aux ar - mes, aux ar - - - mes ne chantez
plus! —
plus! —
ff *ff*
8^a bassa.

M. *ff*
plus! —
ff

Même mouv!

Sop.

Quels sont ces cris?

Contr.

Quels sont ces cris? Quels sont ces cris? quel danger

Ténors.

Quels sont ces cris?

Basses.

Quels sont ces cris, quel danger nous mena - - - ce

Même mouv!

cre - - - scen - - - do.

Quels sont ces cris? Quels sont ces cris?

nous me - na - - - ce! Quels sont ces cris, quel danger

Quels sont ces cris? Quels sont ces cris?
Quels sont ces cris?

Quels sont ces cris? Quels sont ces cris, quel danger

Quels sont ces cris? Quels sont ces

piu f *f* *f* *f*

Quels sont ces cris? Quels sont ces cris, quel dan -

Quels sont ces cris, quel danger Quels sont ces cris, quel dan -

Quels sont ces cris? Quels sont ces cris, quel dan -

piu f *f* *f*

Quels sont ces cris, quel danger Quels sont ces cris, quel dan -

piu f *f* *f*

- do.

cris? quel danger nous me -

ff *ff* *ff* *ff*

- ger, quel danger nous me - na - - - ce!

- ger, quel danger nous, me - na - - - ce!

- ger, quel danger nous me - na - - - ce!

- ger, quel danger nous me - na - - - ce!

piu f *f* *ff* *ff*

8^{va} bassa.

LE MESSENGER. *Allegro maestoso.*

É - cou - tez! _____ dans le vent qui

Allegro maestoso. (♩=108)

8^{va} bassa.

M. pas - se Vous entendrez son - ner les trompettes d'ai - rain — Les champs sont a - vi -

M. - lis par l'o - di - eu - se tra - ce Des che - vaux ca - brés —

M. *— sous le frein. Plus de fu-mée au*

M. *toit de la ri-che de-meure, Plus de pom-mes dans le verger Voy-*

M. *-ez saigner le sein de la Gau-le qui*

M. *pleu-re, Sous le pied lourd de l'é-tran-*

M. *mf* *più f*
 -ger! _____ Ils vien - nent, ils sont là _____ Se_cou_

M. *più f* *ff*
 -rez vo_tre mè - - re! Pre - nez vos ha_ches dans vos

M. *f* *più f*
 mains! In_vo_quez Teu_tà_tès _____ le maî - tre de la

M. *ff* *ff* *ff*
 guer - re! Aux ar_mes, aux ar_mes, aux ar_mes! Et mort aux Ro_

P. *Ω*

-tez! qui va vous con-

- mains!

- mains!

- mains!

- mains!

f cre - - scen - - do. *ff*

P. *p*

- dui - - - - re? A - vec l'au -

ff

p

- da - - - ce du sou_ri - re, Fils, qui donc i - ra

pp *p*

Ped.

piu f *ff*

- toi Réjouis-toi, Réjouis - toi, pa tri - e! Tes

fils don - nent leur sang, Je

ff **Allegro feroce.**

don - ne mon é - poux! —

1^{ers} Ténors.

Fais-nous vaincre ou meurs avec nous! Fais-nous vaincre ou

2^{ds} Ténors.

COEUR DES GAULCIS. Fais-nous vaincre ou meurs avec nous! Fais-nous vaincre ou

Barytons.

Fais-nous vaincre ou meurs avec nous! Fais-nous vaincre ou

Basses.

Fais-nous vaincre ou meurs avec nous! Fais-nous vaincre ou

Allegro feroce. (♩=88)

meurs a_vec nous! ou meurs a_vec nous! Fais-nous vaincre ou meurs ou
meurs a_vec nous! ou meurs a_vec nous! Fais-nous vaincre ou meurs,ou meurs, ou
meurs a_vec nous! ou meurs a_vec nous! Fais-nous vaincre ou meurs,ou meurs,ou
meurs a_vec nous! ou meurs a_vec nous! Fais-nous vaincre ou meurs,ou meurs,ou

più f

ff **Andantino.**
meurs a - vec nous! _____
ff meurs a - vec nous!
ff meurs a - vec nous! _____
ff meurs a - vec nous! _____

Andantino.
ff *p*
p

p dim. *p*
Ped. * Ped. *

p

O chère - re voix

p rall.

pp

pp

f

jet - te le cri de guer - re Au lieu de murmu - rer des pa -

pp Ped. *p* * Ped. *

f

mf

più f.

- ro - les d'a - mour O bras puis - sant sur

p

più f.

f poco allarg.

qui je m'appuyais si fiè - re

f a Tempo.

Per - ce les cœurs, a -

poco allarg.

f

mf cre -

a Tempo.

ff

- bats les fronts dans la pous - siè - re Pour le fes - tin du loup

ff

ff

6^{se}

et du vau_tour! _____

Sop. *f*
Per_ ce les cœurs, a - bats les fronts dans la pous_

Contr. *f*
Per_ ce les cœurs, a - bats les fronts dans la pous_

Ténors. *f*
Per_ ce les cœurs, a - bats les fronts dans la pous_

Basses. *f*
Per_ ce les cœurs, a - bats les fronts dans la pous_

ff *f* cre - scen do.

ff
- siè - re Pour le fes - tin du loup et du vau - tour!

ff
- siè - re Pour le loup et le vau - tour!

ff
- siè - re Pour le fes - tin du loup et du vau - tour!

ff
- siè - re Pour le loup et le vau - tour!

ff *mf*
Ped. *

G^{se}
 - veux les tran - quil - les ver - vei - nes,

G^{se}
 Les chas - tes lys et les pâ - les su -

G^{se}
 - reaux!
 Sop. *pp*
 Contr. *pp*
 Ténors. *pp*
 Basses. *pp*

Mê - lons à ses che - veux les tran -

Péd. * Ped. * Ped. *

poco più f

- quil - les ver - vei - nes Les chas - tes

poco più f

- quil - les ver - vei - nes Les chas - tes

poco più f

- quil - les ver - vei - nes Les chas - tes

poco più f

- quil - les ver - vei - nes Les chas - tes

pp

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

pp rall. **Andante maestoso.**

lys et les pâ - les su - reaux.

pp rall.

lys et les pâ - les su - reaux.

pp rall.

lys et les pâ - les su - reaux.

pp rall.

lys et les pâ - les su - reaux.

Andante maestoso (♩=72)

più f *rall.* *pp* *f*

Ped. * Ped. *

LE GAULOIS.

f *mp*

Mer - ci, femme! C'est bien par-

f *mp*

sempre f

mp *f* *p*

- lé. Sois- moi fi - dè - le, et ca - che ta crainte

p *f* *pp*

Ped. *

p

en ton cœur, Et gar - de pur,

pp *p* *pp*

Ped. * *Ped.* *

poco più f

puis- que la mort m'appel - le, Le souve - nir - de - notre court bon-

pp *pp* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

G. *mf* *più f*

- heur! Je t'ai - mais je t'ai -

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

G. *f* *più f*

- mais toi la plus vail -

più f *più f*

Ped. * Ped. * Ped. *

G. *più f* **Più animato.** *f*

- lante et la plus bel - le; Mais Lu -

Più animato.

più f *sf* *mf* *cre*

G. *ff*

- tête est bles - sé - e Et je n'aime plus

f - scen do. *ff* *ff*

ff *ff*

G. *(Ossia.)*
 qu'el - - - le! Je ne revien - drai que vain -

The first system features a vocal line in bass clef with a long note on 'qu'el' and a melodic line for 'le! Je ne revien - drai que vain -'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and triplets, and a left hand with a rhythmic bass line. Dynamics include *ff* and *ff*.

G. - queur.

sempre ff

The second system continues the vocal line with '- queur.'. The piano accompaniment features a right hand with chords and triplets, and a left hand with a rhythmic bass line. Dynamics include *ff* and *sempre ff*.

ff *ff* *dim.*

8^{va} bassa

The third system shows the piano accompaniment with a right hand of chords and a left hand of a rhythmic bass line. Dynamics include *ff*, *ff*, and *dim.*.

pp *pp* *pp staccato.*

Allegro feroce (♩=88)

8^{va} bassa

The fourth system is marked **Allegro feroce (♩=88)**. It features a piano accompaniment with a right hand of chords and a left hand of a rhythmic bass line. Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp staccato.*.

sempre pp

8 b.

The fifth system continues the piano accompaniment with a right hand of chords and a left hand of a rhythmic bass line. Dynamics include *sempre pp*.

cre - scen do po - co

8 b

a po - co. cre

8 b

scen do.

8 b

ff cre - scen do. *ff*

Ténors. **Même mouvt**

2^d CHŒUR. **Le vin mûrit dans la vallée, Le**

Barytons et Basses. **Le vin mûrit dans la vallée, Le**

Même mouvt

ff **marcato.**

Ténors.

1^{er} CHŒUR.

Barytons et Basses.

f Tu - ons! tuons! tu - ons! tuons! Bu -

f Tu - ons! tuons! tu - ons! tuons! Bu -

ff sang cou - le dans la mê - lé - e Bu -

ff sang cou - le dans la mê - lé - e Bu -

ff

ff - vons Le viu mûrit dans la val - lé - e!

ff - vons Le viu mûrit dans la val - lé - e!

ff - vons à la vic - toire é - cheve - lé - e! Al - lons, fils, allons, père, al -

ff - vons à la vic - toire é - cheve - lé - e! Al - lons, fils, allons, père, al -

ff *f* *p cre*

f En a - vant en avant en a - vant — Tê - te pour
ff En a - vant en avant en a - vant — Tê - te pour
ff - lons, fils, allons, frère, al - lons! — Tê - te pour
ff - lons, fils, allons, frère, al - lons! — Tê - te pour

scen *do.* *ff* *ff* *Ped.* *

LA GAULOISE.

f A - dieu, ma
mf œil et bras pour dent! Le vin mû - rit
mf œil et bras pour dent! Le vin mû - rit
 œil et bras pour dent!
 œil et bras pour dent!

stacc. *f* *f*

vi - e! A - dieu, mon â - mè! A - dieu, mon

dans la vallé - e!

dans la vallé - e!

Le vin mû - rit dans la vallé - e, Le sang cou - le dans

Le vin mû - rit dans la vallé - e, Le sang cou - le dans

à - me!

LE GAULOIS: *mf* *più f*

A - dieu! — garde en ton cœur la flam - me Qui nous

Tu - ons! Tuons! Tu - ons! Tuons! Bu - vons

Tu - ons! Tuons! Tu - ons! Tuons! Bu - vons

la mê - lé - e Bu - vons — à la victoire eche - ve -

la mê - lé - e Bu - vons — à la victoire eche - ve -

Ped. *

G. *p* brû - lés pour tou - jours *mf* *a* *f* *ff*

mf Le vin mû - rit dans la val - lé - e! En a - vant en avant en a -

mf Le vin mû - rit dans la val - lé - e! En a - vant en avant en a -

p *cresc.* - lé - e! Al - lons, fils, allons, père, Allons, fils, allons, frère, Al - lons

p *cresc.* - lé - e! Al - lons, fils, allons, père, Allons, fils, allons, frère, Al - lons

ff *f* *p* *cresc.* *ff*

LA GAULOISE. *Poco più lento.* *p*

f *acc.* Re - viens et je serai ta fem -

G. - vant!

- vant!

Poco più lento.

f *p* *p marcato il canto.*

Ped. * Ped. * Ped. *

1^o Tempo.

G^{nc} *f*
 - me En de glori - eu - ses a - mours

2^d CHŒUR. *p* *cre*
 Al - lons, fils, allons, père, Al -
 Al - lons, fils, allons, père, Al -

p *cre* 1^o Tempo.
 Ped. * Ped. *

G^{nc}

LE GAULOIS.

Ah! _____

1^{er} CHŒUR. *f* *ff.*
 En a - vant en avant en a - vant!
 En a - vant en avant en a - vant!

f *scen - do.*
 - lons, fils, allons, frère, al - lons
f *scen - do.*
 - lons, fils, allons, frère, al - lons

f *scen - do.* *ff.*

Andantino. *f*

G. mes bras s'ou

Andantino. (♩ = 88)

f *m.g.* *cre* *scen* *do.*

f *più f*

G. - vrent! Viens! Viens! chère

più f *ff* *p* *dim.*

ff

G. â - me forte et sû - re!

pp *p*

LA GAULOISE. *p* **Andante.**

G. Non! tu n'es qu'à Lu - tèce, et je

pp **Andante** (♩ = 72) *pp*

Ped. * Ped.

G^{nc}

dois re - fu - ser! Va, que ta premiè - re bles -

p *mf*

sempre pp *pp*

una corda. Ped. *

G^{nc}

- su - re Rem - place mon premier bai -

LE GAULOIS.

mf *f* *rall.*

p *cresc.* *mf* *rall.*

Ped. * *più f* Ped. *

A -

Allegro feroce.

G^{nc}

- ser! _____

G.

- dieu! _____

f *ff*

Le vin mû - rit dans la val - lé - e, Le sang cou - le dans la mê - lé -

CHŒUR D'HOMMES.

f *ff*

Le vin mû - rit dans la val - lé - e, Le sang cou - le dans la mê - lé -

Allegro feroce.

f *ff*

FEMMES. Le vin mû - rit dans la val - lé - e, Le sang cou - - le dans

ENFANTS. Le vin mû - rit dans la val - lé - e, Le sang cou - - le dans

Le vin mû - rit dans la val - lé - e, Le sang cou - - le dans

HOMMES. - e! Le vin mû - rit dans la val - lé - -

- e! Le vin mû - rit dans la val - lé - -

la mê - lé - e! In - vo - quez

la mê - lé - e! In - vo - quez

la mê - lé - e! In - vo - quez

- - - e! Le vin mû - rit dans la val - lé - - e!

- - - e! Le vin, le vin mû - rit

8^{va} bassa

ff *3* Teu_tatès! In_vo-quez

ff *3* Teu_tatès! In_vo-quez

ff *3* Teu_tatès! In-vo-quez

Le vin mû-rit dans la val_lé - - e!

ff Le vin, le vin mû - rit

f *più f* *p*

8va bassa

ff *3* Teu_tatès! In - vo - quez

ff *3* Teu_tatès! In - vo - quez

ff *3* Teu_tatès! In - vo - quez

Le vin mû-rit dans la val_lé - - e!

f Le sang coule

ff *più f* *ff* *f*

8

ff Teu - ta - tès! _____ *ff* En a -

ff Teu - ta - tès! _____ *ff* En a -

f cre - *f* - *f* scen do *ff*
Al - lons, fils, allons, père, Al - lons, fils, allons, frère, En a -

f *f* *f*
Al - lons, fils, allons, père, Al - lons, fils, allons, frère,

^ ^
dans la mê - lé - - e .

f cre - - - scen *f* - *p* - do

f - vant! . In - vo - quez _____ *ff* Teu - ta - tès! _____

f - vant! In - vo - quez _____ *ff* Teu - ta - tès! _____

f - vant! _____ *f* Al -

f Le vin mû - rit dans la vallé - - e! . *f* Al -

^ ^ ^ ^ ^ ^
Le sang cou - le dans la mê - lé - -

La mort!

La mort!

- lons, fils, allons, père, Al - lons, fils, allons, frère, Al - lons, fils, allons, frère, Al -

- lons, fils, allons, père, Al - lons, fils, allons, frère, Al - lons, fils, allons, frère, Al -

- e! Al - lons, fils, allons, frère, Al -

cre

più f *ff* *f* *cre - -*

La mort la mort aux Ro - mains! La mort, la

La mort la mort aux Ro - mains! La mort, la

- lons fils, allons père Al - lons! La mort, la

- lons fils, allons père Al - lons! La mort, la

- lons fils, allons père Al - lons!

- scen do *ff* *f* *cre - -*

scen - - - do *sf*

mort, la mort, la mort, la mort, la mort aux Ro - mains!

sf

mort, la mort, la mort, la mort, la mort aux Ro - mains!

sf

mort, la mort, la mort, la mort, la mort aux Ro - mains!

scen - - - do. *f* Le vin mû - rit

mort, la mort, la mort, la mort, la mort aux Ro - mains!

f Le vin mû - rit

scen - - - do *f sf*

sf

In - vo - quons Teu - ta - tès! In - vo - quons Teu - ta -

sf

In - vo - quons Teu - ta - tès! In - vo - quons Teu - ta -

sf

dans la val - lé - - e!

sf

dans la val - lé - - e!

sf

Ped. * Ped. *

- tès! In_vo-quons Teuta - tès! In_vo-quons Teuta - tès!

- tès! In_vo-quons Teuta - tès! In_vo-quons Teuta - tès!

Le vin mû - rit

Le vin mû - rit

Ped. * Ped. *

Invoquons Teuta -

Invoquons Teuta -

dans la vallé - e, Le sang cou - le dans la mê - lé - e!

dans la vallé - e, Le sang cou - le dans la mê - lé - e!

8.

Ped.

- tès. In_vo-quons Teuta - tès! In_vo-quons Teuta - tès! In_vo-quons Teuta -
 - tès In_vo-quons Teuta - tès! In_vo-quons Teuta - tès! In_vo-quons Teuta -
 Al -
 Al -
 8-

- tès!
 - tès!
p *cresc.* *più f* *cresc.*
 - lons, fils, allons, père, Al_lons, fils, allons, frère, Al_lons, fils, allons, père, Al -
p
 - lons, fils, allons, père, Al_lons, fils, allons, frère, Al_lons, fils, allons, père, Al -
p

mf

ar - - - mes! Aux

p

Le vin mû-rit dans la vallé - - e!

p

8^{va} bassa

più f

ar - - - mes! Aux

p

Le sang cou-le dans la mêlé - - e!

p cresc.

8

ar - - mes! aux ar - - mes! aux ar - - - mes!

più f

Le vin mû-rit dans la vallé - - e!

più f *cresc.* *scen*

pù f

Aux ar - - - mes! . Aux ar - - -

pù f *f* Aux ar - - - mes! Aux

Le sang cou - le, le sang cou - le dans la mêlé - - e!

do *f* *cre*

f *cre* - - - - - *scen* - - -

- mes! . Aux ar - - - mes! . Aux ar - - -

ar - - - mes! Aux ar - - - mes! . Aux

f Le sang cou - le, le sang cou - le, le sang cou - le

scen

do. *f* *cresc. f*

- mes! . Aux ar - - mes! Aux ar - - mes! Aux ar - - mes! Aux

ar - - - mes! Aux ar - - mes! Aux ar - - mes! Aux ar - -

dans la mêlé - - e! *mf* Le vin mû - rit

do. *pù f* *cre*

f

ar - mes! Aux ar - mes! Aux ar - mes! Aux ar - - -

f

- mes! Aux ar - mes! Aux ar - mes! Aux ar - - -

dans la vallé - - e! Le sang cou - le dans la mêlé - -

f

- - - scen - - - do

ff

La mort, la mort, la mort, la mort, la mort, la mort aux Ro-mains!

CHŒUR DE FEMMES.

ff

La mort, la mort, la mort, la mort, la mort, la mort aux Ro-mains!

ff

- mes! La mort, la mort, la mort, la mort, la mort, la mort aux Ro-mains!

ff

- mes! La mort, la mort, la mort, la mort, la mort, la mort aux Ro-mains!

ff Le vin mûrit

ff Le vin mûrit

- e La mort, la mort, la mort, la mort, la mort, la mort aux Ro-mains!

ff *molto* cre - - scen - - do *ff* *f*

En a - vant! en avant! en a -

En a - vant! en avant! en a -

cresc.

- lons, fils, allons, père, Al - lons, fils, al lons, frère, Al - lons!

- lons, fils, allons, père, Al - lons, fils, al lons, frère, Al - lons!

- lons, fils, allons, père,

dans la vallé - é! Al - lons, fils, al lons, frère, Al - lons!

p

sf

- vant! Tê - - te pour œil et cœur pour dent

- vant! Tê - - te pour œil et cœur pour dent

Tê - - te pour œil et cœur pour dent

Tê - - te pour

Tê - - te pour

Ped.

2^{me} PARTIE.

LE CHAMP DE BATAILLE.

LE RÉCITANT.

C'est le jour du combat. Enorgueillis toi, mère
Magnanime! Ce sont tes fils, tes premiers-nés,
Qui s'élancent, d'orgueil et d'airain couronnés!
La gloire est éternelle et la tombe éphémère.

Sois fière, car tes fils consentent à mourir,
Sachant obscurément qu'en la ville chérie
Palpite à lourds sanglots le cœur de la patrie,
Et qu'en servant Lutèce ils servent l'avenir.

Le signal retentit. Épaule contre épaule,
Ruez-vous au combat, Gaulois aux beaux cheveux!
Et toi, monte au soleil, oiseau victorieux,
Alouette au cri clair qui réveille la Gaule!

Allegro non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked "PIANO." and "ff". It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). The bass clef part is also in common time. The first system includes a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with quarter notes. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The third system shows a more complex piano accompaniment with a "f" dynamic in the bass and "ff" in the treble, featuring sixteenth-note patterns and slurs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* in treble, *f* in bass. Includes a triplet in the treble and accents in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* in treble, *f* in bass. Includes a *Ped.* marking in the bass staff and a star symbol. Treble has accents, bass has *ff* accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* in treble, *ff* in bass. Includes triplets in both staves and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* in treble, *ff* in bass. Includes lyrics: *cre - - - - - scen do.* Treble has accents, bass has accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* in treble, *ff* in bass. Includes accents in both staves.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* in bass. Includes accents in both staves.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sp* (sforzando). The word 'cre-' is written below the notes in the upper staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff has lyrics: '- scen - do. f cre - scen - do.' The lower staff features a series of chords. Dynamics include *f* (forte).

The third system shows a more complex piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with many ornaments. The lower staff has a rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The fourth system continues with a strong piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with ornaments. The lower staff has a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

The fifth system features a piano accompaniment with a melodic line in the upper staff. Dynamics include *f* (forte).

The sixth system concludes the page with a piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with ornaments. The lower staff has a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

ere - - - - - seen - - - - - do

p *f* *p* *f* *f* *f* *sf* *sf*

Ped. * Ped. *

7 7 7

Detailed description: This page of a musical score, numbered 74, features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "ere - - - - - seen - - - - - do". The piano accompaniment consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system shows the piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The third system continues the piano accompaniment with *p* and *f* markings. The fourth system features *f* markings. The fifth system also features *f* markings. The sixth system features *sf* markings and includes a 7-measure rest in the bass line. Pedal markings "Ped. *" are present in the first system. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

ff *f p* *sp* cre - - seen - - do.

This system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff*, *f p*, and *sp*. The vocal line has slurs and accents over the notes.

f

This system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The right hand has a wide intervallic pattern, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

f ff Ped. *

This system includes triplets in the right hand and dynamic markings *f* and *ff*. A pedal point is indicated with "Ped. *".

f mf Ped. *

This system features triplets in the right hand and dynamic markings *f* and *mf*. A pedal point is indicated with "Ped. *".

f

This system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The right hand has a wide intervallic pattern, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

ff

This system features a dynamic marking of *ff*. The right hand has a wide intervallic pattern, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

ff

piu f

ff cre - - - - - scen - - - - - do.

ff

pff

ff

ff

ff

ff

ff

f

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The lower staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *p*. A *pp* marking is present below the bass line, with the text "8^a bassa" underneath.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic marking *p*. The lower staff contains a bass line with dynamic marking *p*. The text "8^a bassa" is written below the bass line. The word "cre" is written above the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic marking *p*. The lower staff contains a bass line with dynamic marking *p*. The text "8^a bassa" is written below the bass line. The word "scen" is written above the bass line.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic marking *p*. The lower staff contains a bass line with dynamic marking *p*. The text "8^a bassa" is written below the bass line. The word "do" is written above the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The lower staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *mf*. The text "8^a bassa" is written below the bass line. The word "cre" is written above the bass line.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic marking *f*. The lower staff contains a bass line with dynamic marking *f*. The text "8^a bassa" is written below the bass line. The words "scen" and "do" are written above the bass line. A *ff* marking is at the bottom of the system.

First system of a musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics "cre - più f - scen - - - do." and a dynamic marking of *f*. The lower staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

Second system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a dynamic marking of *fff*.

Third system of the musical score. Both the upper and lower staves have dynamic markings of *ff*.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of the musical score. Both the upper and lower staves have dynamic markings of *ff*.

Sixth system of the musical score. The upper staff has dynamic markings of *ff*, *cresc.*, and *ff*. The lower staff has dynamic markings of *mf* and *ff* with a "Ped." (pedal) instruction.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *più f*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and a pedal instruction: *Ped. 8^a bassa...*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and triplet markings.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sempre ff*.

This page of musical notation, numbered 81, contains six systems of piano music. Each system consists of two staves, typically a treble and a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with some passages marked *mf* (mezzo-forte) and *più f* (più forte). Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *p* (piano). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some markings like a star (*) and a number 7 above a staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of continuous triplet patterns. Dynamics include *f* and *f* *cre*.

Second system of musical notation. It includes the instruction **Tempo di marcia pomposo.** and *allargando.*. Dynamics include *do. ff* and *ff*. Pedal markings are present: *Ped. **.

Third system of musical notation. Dynamics include *ff*. Pedal marking: *Ped. **.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *ff*. Pedal markings: *Ped. **.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ff* and *f*. Pedal marking: *Ped. **.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *ff*. Pedal marking: *Ped. **.

First system of musical notation. The right hand features a complex, arpeggiated texture with dynamic markings *p*, *f*, *ff*, and *p*. The left hand has a simpler accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking with an asterisk is placed below the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex textures, marked *poco più f*, *p*, *dim.*, and *p*. The left hand has a melodic line. A *Ped.* marking with an asterisk is at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a complex texture with dynamic marking *p*. The left hand has a melodic line. Trills (marked with '3') are present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex texture with dynamic marking *p*. The left hand has a melodic line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex texture with dynamic marking *p dim.*. The left hand has a melodic line. Trills (marked with '3') are present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex texture with dynamic marking *pp.*. The left hand has a melodic line. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand. The system ends with a *pp* marking.

pp dim. *pp*

LE RÛCITANT.

Hélas! hélas! la plaine est rouge et le ciel pleure!

pp *poco più f* *pp*

ppp Ped. * *una corda.*

En vain ils ont lutté cent contre mille! En vain Ils

pp *ppp* 8ª bassa *una corda.*

ont tué, les beaux enfants qui tout à l'heure

pp *ppp* 8ª bassa *ppp*

Chantaient l'éclat du sang triomphal et le

pp

vin!... Car la louve a mordu

pp

l'écorce de nos chênes! Notre air qu'a déchiré l'airain victorieux,

Ped. *

Porte aux libres échos des bois le bruit des chaines, Et

dim. *pp*

les chants des Romains qui rendent grâce aux Dieux!

pp **V.S.**
pp una corda.

LE RÉCITANT.

continuant pendant le silence de l'Orchestre.

O vous, guerriers tombés sanglants sur la fougère,
 Mourez vite, et fuyez de nouvelles douleurs,
 Car la Gaule n'est plus qu'une terre étrangère,
 Et c'est un sol souillé qu'arroseraient vos pleurs!

Andante con moto. (♩=96)

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The first system includes dynamics such as *f*, *più f*, and *poco più f*, along with performance markings like 'Ped.' and an asterisk. The second system continues with dynamics *più f*, *ff*, and *più f*. The third system features *ff* and *f* dynamics, with 'Ped.' markings and an asterisk. The fourth system concludes with *ff* and *f* dynamics, also including 'Ped.' markings and an asterisk. The score is characterized by a mix of chords and melodic lines, with some passages featuring a more active bass line.

LE GAULOIS.

f Ω

Ah! Nous

dim. *p* *f*

Ped.

G. *p* *p*

som - mes per - dus, Et Lu -

p *mf legato* *dim.*

Ped. *

G. *f* *f* Ω

-tè - ce est brû - lé - - - e!

mf *3* *3* *3* *3* *6* *2*

crese *ff* *ff*

Ped. *

G. *f* *p*

Tris - te vil - le! Je meurs sans t'avoir conso - lé - - - e! -

f *p* *f*

Ped. *

sf ville en - tre tou - tes ché - ri - e, *sf* mè -
p en - tre tou - tes ché - ri - e - mè -
p en - tre tou - tes ché - ri - e Mè -
p tri - e! *p* Mè - re de fils

mf *mf*

p re de fils dé - ses - pé - rés! *p* Par -
p re de fils dé - ses - pé - rés!
p re de fils dé - ses - pé - rés! *p* Par -
p dé - sespé - rés! *p* de - fils - dé - ses - pé - rés!

p *f*

p *poco più* *f* *f*

- gir tes dé - bris sa - -

p *f*

De rou - gir tes dé - bris sa - -

p *f*

De rou - gir tes dé - bris sa - -

p *f*

- De rou - gir tes dé - bris sa - -

LE GAULOIS. *f* 3

O Pa -

ff

- crés!

ff

- crés!

ff

- crés!

ff

- crés!

ff

ger! —

1^{rs} Tenors. *f* *f* *più f* *f*

O Pa - tri - e! — o ma mè - re — Je t'ai lais -

2^{ds} Tenors. *f* *f* *più f* *f*

CHŒUR. O Pa - tri - e! — o ma mè - re — Je t'ai lais -

Barytons. *f* *f* *più f* *f*

Basses. *f* *f* *più f* *f*

O Pa - tri - e! — o ma mè - re — Je t'ai lais -

- sée aux bras impurs de l'é - tran - ger.

- sée aux bras impurs de l'é - tran - ger.

- sée aux bras impurs de l'é - tran - ger.

- sée aux bras impurs de l'é - tran - ger.

Cor. *p*

pp sf p

sf p

LE GAULOIS.

Ah! tu vas être en proie aux brutales conquê -

f sf

Tempo di Marcia Allegro.

- tes! Nous senti_ rons crouler la

Tempo di Marcia Allegro.

mf sf Ped *

ter_ re sur nos tè - tes Sous la roue hor_ ri - ble des

f

mf

chairs! Tu verras

cresc

S'allumer au loin tes

piu f

bois tran -

ff

- quil - les

do -

G. Et tes vier - ges

dim. *mf*

cre

G. Mou - rir de hon - te Au

f *ff*

scen *do*

G. sac des vil - les.

f *f* *f* *cre - scen - do*

G. De - vant l'a - îeule aux

mf *s*

8

G. *yeux ha - gards!*

cresc. *ff* *p* *cresc.*

mf

G. *ô dieux!*

f *ff*

G. *tu les ver - ras, les*

f

G. *tor - ches dont. s'é - clai - re Le ty*

cre - scen do.

cre - scen do.

ff $\text{b} \underline{\text{E}}$.

G. - rau qui hait la beau -

G. - té!

G.

G. Et tu verras tes chefs pour un honteux sa - lai -

ff *ff*

re, A des peu - les cap - tifs Ven -

Andante maestoso. (72 = ♩)

dre ta li - ber - té!

Andante maestoso.

ff *cre - scen - do*

f *mf* *p*

Ah! mon sang - cou - le a -

poco più *mf* *pp*

- dieu! a - dieu! a - dieu! a -

le C. - dieu! compagnons voici l'heu - re!

1.^{rs} Ténors. *pp*

2.^{ds} Ténors. *pp*

CHEUR.

Barytons. *pp*

Basses. *pp*

- dieu! a - dieu! A - dieu, pa -

- dieu! a - dieu! A - dieu, pa -

- dieu! a - dieu! A - dieu, pa -

- dieu! a - dieu! A - dieu, pa -

pp
- ys! a - dieu, de - meu - re!

pp
- ys! a - dieu, de - meu - re!

pp
- ys! a - dieu, de - meu - re!

pp
- ys! a - dieu, de - meu - re!

pp
misterioso.

una corda.
Ped. *

pp
O champs! o ru - che!

pp
O champs! o ru - che!

pp
O champs! o ru - che!

pp
O champs! o ru - che!

poco cresc.

0 nouveaux nés! Oh! mou- *pp*

0 nouveaux nés! Oh! mou- *pp*

0 nou-veaux nés! Oh! mou- *pp*

0 nou-veaux nés! Oh! mou- *pp*

pp Ped. * *sempre pp* Ped. *

-rir seuls! a bandon-nés! *pp* *poco più f*

-rir seuls! a bandon-nés! *pp* *poco più f*

-rir seuls! a bandon-nés! *pp* *poco più f*

-rir seuls! a bandon-nés! *pp* *poco più f*

poco più f *pp*

Ped. * *pp*

LE CAULOIS.

f *più f*

Chère à - me qui m'ai -

pp Loin du seuil - où la femme pleu - re!

pp Loin du seuil - où la femme pleu - re!

pp Loin du seuil - où la femme pleu - re!

pp Loin du seuil - où la femme pleu - re!

pp *pp* Ped * Ped *

f *più f*

- mais! prin - temps, for - ce, jeu - nes - se! J'ai tout quit -

pp où la femme pleu - re! *pp* où la femme

pp où la femme pleu - re! *pp* où la femme

pp où la femme pleu - re! *pp* où la femme

pp où la femme pleu - re! *pp* où la femme

pp *mf* *m.g.*

le C. *p* *>* *>* *>* *3*

- té, j'ai tout don - né pour — ma maî - tres - se,

pleu - re!

pleu - re!

pleu - re!

pleu - re!

pp

p *r* *r* *r* *#* *r* *r*

le C. *più f* *f* *p* *p*

La — Pa - trie, hélas! — qui n'est plus!

pp J'ai tout don-

pp J'ai tout don-

pp J'ai tout don-

pp J'ai tout don-

pp J'ai tout don-

più f *f* *mf* *pp* *3*

Péd. * *pp* Ped. *

G. *p* *pp* (voix de tête) *rall.*

- sers — chers bai - sers — de la mort, — soy - ez

pp chers baisers de la mort, soy - ez

pp chers baisers de la mort, soy - ez

pp chers baisers de la mort, soy - ez

pp chers baisers de la mort, soy - ez

pp chers baisers de la mort, soy - ez

pp *crese.* *dim.*

Ped. ☆ Ped.

G. *mf*

les bien - ve - nus! —

mf les bien - ve - nus! —

mf les bien - ve - nus! —

mf les bien - ve - nus! —

mf les bien - ve - nus! —

f *pp* *ppp*

☆ Ped.

APRÈS LA DÉFAITE

LE RÉCITANT.

C'est le soir du combat. Verse des pleurs, ô mère
Douloureuse! ce sont tes fils, tes premiers-nés,
Qui dorment, des pâleurs de la mort couronnés,
Et leurs cheveux éteints traînent dans l'herbe amère.

Ils sont morts, ils sont morts, tous. Couchés sur le dos,
La face vers les cieux, la poitrine sanglante;
La gloire du couchant, empourprée et brûlante,
Reflète au ciel rougi la gloire des héros!

Et voici que, dans l'ombre, en lente théorie,
Les femmes, les vieillards, et les petits enfants
Viennent, le cœur gonflé de sanglots étouffants,
Chercher parmi les morts une tête chérie.

Allegretto.

1^{ers} SOPRANOS.

2^{ds} SOPRANOS.
(Enfants)

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. (♩=88)

étaient beaux et forts, ils é - taient bra - - ves! Leurs

pieds étaient légers! — Aux
 Hé - las! hé - las! hé - las! hé - las! hé -
 Hé - las! hé - las! hé - las! hé - las! hé -
 Hé - las! hé - las! hé - las! hé - las! hé -
 Hé - las! hé - las! hé - las! hé - las! hé -

fiers taureaux ils mettaient les en - tra - ves! Ils étaient les ber -
 - las! Hé -
 - las! Hé -
 - las! Hé -
 - las! Hé -
 - las! Hé -

Ped. *

gers! Im - pé - tueux com - me

- las! hé - las! hé - las! hé - las! hé - las!

- las! hé - las! hé - las! hé - las! hé - las!

- las! hé - las! hé - las! hé - las! hé - las!

- las! hé - las! hé - las! hé - las! hé - las!

l'aigle indompta - ble, Gais com - me leurs che - vreaux!

Forts com - me l'ours, doux, à l'âme équi - ta - ble, Tels é -

- taient ces hé - ros!

Hé - las! hé - las! hé - las! hé - las! hé -

Hé - las! hé - las! hé - las! hé - las! hé -

Hé - las! hé - las! hé - las! hé - las! hé -

Hé - las! hé - las! hé - las! hé - las! hé -

p *m.g.* *f* *dim.*

Sans avoir vu murir l'or de l'année, Leurs yeux bleus sont fa -

- las! Hé -

- las! Hé -

- las! Hé -

- las! Hé -

- las! Hé -

pp *poco più f* *p* *pp* *pp* *pp*

- nés! — Ô dieux avaient la mois-son ter-mi-né - e, Ils
 - las! hé-las! hé - las! hé - las!
 - las! hé-las! hé - las! hé - las!
 - las! hé-las! hé - las! hé - las!
 - las! hé-las! hé - las! hé - las!
 fu - rent mois - son - nés! Ne
 Hé - las! hé-las! hé - las! hé-las!
 Hé - las! hé-las! hé - las! hé-las!
 Hé - las! hé-las! hé - las! hé-las!
 Hé - las! hé-las! hé - las! hé-las!
 Hé - las! hé-las! hé - las! hé-las!

Ped. *f* *f* *f* *p* *p* *p* *pp* *p*

cueil - lez plus — les guir - lan - des rampan - tes Des sau - va - ges hou -

- blons — Que l'orge en vain, sur les hu - mi - des pen - tes

cresc.

mf marcato il canto.

pp

Lè - ve ses é - pis blonds! — Car jamais plus la

f

p

2^{de} Sopranos.

Contraltos.

Ténors.

Basses.

Hé - las! hé - las! hé - las!

Hé - las! hé - las! hé - las!

ff
Horreur!

ff *p*
Horreur! Cherchez aux fu - nè - bres repaires Des vieux loups tri - om -

ff
Horreur!

ff *p*
Horreur! Cherchez aux fu - nè - bres repaires Des vieux loups tri - om -

ff *pp*

f *ff*
O haine, ô deuil, ô coupables ba - tail - les! O Dieux

mf *ff*
- phants! O coupables ba - tail - les! O Dieux

mf *ff*
O coupables ba - tail - les! O Dieux

mf *ff*
- phants! O coupables ba - tail - les! O Dieux

f *p* *ff* *f*

f sours! *f* ô

f sours! *p* ô ciel noir!

f sours! *p* ô ciel noir!

f sours! *p* ô ciel noir!

f *p* *ff* 8^{va} bassa

ff *f* allarg. e dim.

pleurs sanglants, ô mornes fu - né - rail - les! O pa - ys sans es -

f *ff* allarg. e dim.

O mornes fu - né - rail - les! O pa - ys sans es -

f *ff* allarg. e dim.

O mornes fu - né - rail - les! O pa - ys sans es -

f *ff* allarg. e dim.

O mornes fu - né - rail - les! O pa - ys sans es -

cresc. *ff* allarg. e dim.

8

LA GAULOISE.

mf *più f*

Réjou-issez - vous! Réjou-issez -

- poir!

- poir!

- poir!

- poir!

Allegro. *p* *cre - scen -*

f *3* - vous! Réjouissez-vous! Réjouissez-

allarg. *a Tempo.*

p *f*

0 pays sans es - poir!

p *f*

0 pays sans es - poir!

p *f*

0 pays sans es - poir!

8 *allarg.* *a Tempo.*

p *f*

do *cre - scen - do*

Ped.

G^{co}
 - vous! Réjou-is-sez - vous! Allumez les feux! fleurissez vos
tr *tr* *tr*
 Ped. * Ped. *

G^{co}
 tè - tes! Réjouissez - vous Réjouissez - vous Allumez les
tr *tr* *tr*
f *più f* *ff*
 Ped. * Ped. * *più f* *più f*

G^{co}
 feux! Ré-jouis - sez - vous!
 1^{re} Soprani. *f*
 FEMMES. 0 fem - me Laisse -
 2^{de} Soprani. *f* *p*
 0 fem - me! Laisse-nous pleurer sur nos é -
 Ténors.
 Basses.

ff *f* *p* *mf*

- nous pleurer sur nos é - poux!

- poux! Lais - se - nous 0 feu - me! Lais - se -

0 fem - me! Lais - se - les pleurer sur leurs é - poux!

f *p* *mf* *p* *cre.*

LA GAULOISE.

a Tempo.

Les

fem - me! Lais - se - nous pleurer! pleu - rer sur nos é -

- nous pleu - rer! pleu - rer sur nos é -

pleu - rer! pleu - rer sur leurs é -

pleu - rer! pleu - rer sur leurs é -

sf *pp* *rall.* *scen.* *do.* *pp* *pp*

G^{sc} *mf*
 jours — de combat sont des — jours de fêtes! Pour les grands fes — tins les
 - poux!
 - poux!
 - poux!
 - poux!
mf *f* *f* *f* *p* Ped *

G^{sc}
 ta - bles sont prêtes! Allumez les feux! — Allumez les feux! — Fleurissez vos
 Laisse-nous pleu - rer!
 Laisse-nous pleu - rer!
 Laisse-les pleu - rer!
 Laisse-les pleu - rer!
f *tr* *b* *tr* *b* *più f*

ff *ff*

G^{sc} tè - - - tes! Tu - ez les grands bœufs, Réjou - is - sez

f Laisse-nous pleu - rer sur nos é - poux!

f Laisse-nous pleu - rer sur nos é - poux!

f Laisse-les pleu - rer sur leurs é - poux!

f Laisse-les pleu - rer sur leurs é - poux!

ff *cresc.* - *f*

G^{sc} - vous! Réjouissez-vous! Réjouissez-vous Allumez les feux! Réjou -

f Lais-se-nous pleu - rer sur

f Lais-se-nous pleu - rer sur

f Lais-se-les pleu - rer sur

Lais-se-les pleu - rer sur

f *ff* *ff* *ff* *ff*

ff
- is - sez - vous!

ff
nos é - poux!

ff
nos é - poux!

ff
leurs é - poux!

ff
leurs é - poux!

ff *ff* *dim.* *3*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
As - tu donc

pp
As - tu

p marcato il canto.

p *dim.* *pp*

Ped. * Ped. *

f - sure et rem - pli de vi - e?

f - sure et rem - pli de vi - e?

f - re et rem - pli de vi - e?

f - sure et rem - pli de vi - e?

Ped *

- scen - do -

ff *ff*

Ped *

Maestoso. (♩=80)

LA GAULOISE.

f Non! je lai retrouvé mort! mort pour la pa - tri - e, Et vi -

ff *ff*

Ped *

f *più f* *ff* (Ossia)

- vant à ja - mais!

dim.

G^{3e}

pp
El - le dit vrai La mort est menson -

pp
El - le dit vrai La

pp
El - le dit vrai La

pp
El - le dit vrai La

più f *pp*

- gè - re Les â - mes ne font point d'a - dieux

p *pp*
mort est menson - gè - re Menson - gè - re menson -

p *mf*
mort est menson - gè - re Menson - gè - re, Les â - mes ne font

p *pp*
mort est menson - gè - re Menson - gè - re menson -

p
Ne pleu-rons plus! —

pp
- ge - - - re! — Ne pleurons

pp
point d'a - dieux! — Ne pleurons

pp
- gè - - - re! — Ne pleurons

p
Ped *

pp
Ne pleu-rons plus! — Ne pleurons

pp
plus — Ne pleurons plus! —

pp
plus — Ne pleurons plus! —

pp
plus — Ne pleurons plus! —

pp
Ped *

ppp
Ped *

plus! — Le sang qui rougit la fou-gè - re

più f Ne pleurons plus! Ne pleurons plus! — Le sang qui rougit la fou-

più f Ne pleurons plus! Ne pleurons plus! — Le

più f Ne pleurons plus! Ne pleurons plus! —

più f *f* *dim.*

Est pur et glori - eux! —

- gè - re! Est pur et glori - eux! —

sang qui rougit la fou-gè - re Est pur et glori - eux! —

Le sang qui rougit la fou-gère Est puret glo - ri - eux!

p *dim.* *più f*

p *marcato il canto.*

LA GAULOISE.

Allegro maestoso Tempo di marcia. (♩=98) *più f*

sang des héros ré_jou_it le glai_ve! Le sang des héros sa -

Allegro maestoso Tempo di marcia.

Ped * Ped * Ped * Ped *

mf *ff*

- cre les cités! C'est le flot propice au ger_me qui lè_ve,

p *cresc.* *f*

Ped *

ff *mf*

Fer_ti_li_sateur des champs dé_vas_tés! Du

Ped *

ff

G^{nc} - té! Tu seras le flambeau du monde! A toi d'éclairer l'im-

G^{nc} - mense a - venir! Quand tu re - vivras puis - sante et fécon - de

mf

ff *mf* cre - scen - do.

G^{nc} Gar - de tes chers morts dans ton souvenir! Gar - de tes chers

p *f*

p *più f* *pp*

Ped. * *p* poco rall. Ped. * *p* poco rall. *p*

G^{nc} morts — daus ton sou - ve -

p *allargando.*

p *f* *allarg.*

più f *f*

f
Gloi - re! Gloi - re! Gloire _____ à

f
Gloi - re! Gloi - re! Gloire _____ à

f
Gloi - re! Gloi - re! Gloire _____ à

f
Gloi - re! Gloi - re! Gloire _____ à

f
cre - seen - do.

ff
vous!

ff
vous!

ff
vous!

ff
vous!

ff
Ped

*

f
 Gloi - re! Gloire à vous! Gloire à vous! Gloire à
 Gloi - re! Gloire à vous! Gloire à vous! Gloire à
f
 Gloi - re! Gloire à vous! Gloire à vous! Gloire à
f
 Gloi - re! Gloire à vous! Gloire à vous! Gloire à

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features triplet chords and eighth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

ff
 vous! Gloire à vous! Gloire à vous! Gloire à
ff
 vous! Gloire à vous! Gloire à vous! Gloire à
ff
 vous! Gloire à vous! Gloire à vous! Gloi - re!
ff
 vous! Gloire à vous! Gloire à vous! Gloi - re!
ff
 Ped. * Ped. *

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand has chords, some with triplets. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment.

Largo. (♩=88)

vous!

vous!

Gloire à vous! Hé - ros! Vic - ti - mes! Morts su - bli - mes! Soy - ez chan -

Gloire à vous! Hé - ros! Vic - ti - mes! Morts su - bli - mes! Soy - ez chan -

Largo.

ff

più f *più f*

- tés Par vous les cri - mes Sont ra - che - tés! De vo - tre mort naîtront nos

più f *più f*

- tés Par vous les cri - mes Sont ra - che - tés! De vo - tre mort naîtront nos

più f *più f* *ff*

f
Gloire à vous! Hé - ros! Vic - ti - mes! Morts su -

f
Gloire à vous! Hé - ros! Vic - ti - mes! Morts su -

f
li - ber - tés Gloire à vous! Hé - ros! Vic - ti - mes! Morts su -

f
li - ber - tés Gloire à vous! Hé - ros! Vic - ti - mes! Morts su -

più f *più f*
- bli - mes! Soy - ez chan - tés! Par vous les cri - mes Sont ra - che - tés! De

più f
- bli - mes! Soy - ez chan - tés! Par vous les cri - mes Sont ra - che - tés! De

più f
- bli - mes! Soy - ez chan - tés! Par vous les cri - mes Sont ra - che - tés! De

più f *più f*
- bli - mes! Soy - ez chan - tés! Par vous les cri - mes Sont ra - che - tés! De

ff vo - tre mort naîtront nos li - ber - tés! *pp* Que vos nous, par

ff vo - tre mort naîtront nos li - ber - tés! *pp* Que vos nous, par

ff vo - tre mort naîtront nos li - ber - tés!

ff vo - tre mort naîtront nos li - ber - tés!

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

più f nos fils en - fants Soient chantés dans les — jours de fê - te! *f* Que vos

più f nos fils en - fants Soient chantés dans les — jours de fê - te! *f* Que vos

Que vos

Que vos

The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include *più f* (più forte) and *f* (forte).

più f

noms, par nos fils en-fants Soient chan-tés dans les jours de

noms, par nos fils en-fants Soient chan-tés dans les jours de

noms, par nos fils en-fants Soient chan-tés dans les jours de

noms, par nos fils en-fants Soient chan-tés dans les jours de

più f *f*

p *più f* *f*

fê-te! A-fin que l'é-cho ne ré-pè-te Que des sons clairs

fê-te! A-fin que l'é-cho ne ré-pè-te Que des sons clairs

fê-te! A-fin que l'écho ne ré-pè-te Que des sons clairs

fê-te! A-fin que l'é-cho ne ré-pè-te Que des sons clairs

p *più f* *f*

p *più f* *f*

et triom - phants!

et triom - phants!

et triom - phants! Ville é - ter - nel - le en vain meur -

et triom - phants!

p *più f*

Ped. * Ped. * Ped. *

(Voix d'enfants)

p *p*

Tes fils sont morts pour la pa - tri -

(Voix de tête)

p *p*

- tri - - e, Tes fils sont morts pour la pa - tri -

p *rit. g.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f Ville éter- nel - le en vain meur.

f FEMMES et ENFANTS. *p*

- e! Ville éter- nel - le en vain meur.

- e! Ville éter- nel - le en vain meur.

f Ville éter- nel - le en vain meur. *p*

f Ville éter- nel - le en vain meur. *p*

f Ville éter- nel - le en vain meur. *p*

Ped. *

mf - tri - e, *f* Tes fils sont morts *sf* pour la pa - tri - - -

mf - tri - e, *f* Tes fils sont morts *sf* pour la pa - tri - - -

mf - tri - e, *f* Tes fils sont morts *sf* pour la pa - tri - - -

mf - tri - e, *f* Tes fils sont morts *sf* pour la pa - tri - - -

mf *f* *sf* *m.g.* *f* *cresc.*

mf *f* *sf* *m.g.* *f* *cresc.*

mf *f* *sf* *m.g.* *f* *cresc.*

mf *f* *sf* *m.g.* *f* *cresc.*

- e! Gloire à vous! Hé - ros! Vic -
 - e! Gloire à vous! Hé - ros! Vic -
 - e! Gloire à vous! Hé - ros! Vic -
 - e! Gloire à vous! Hé - ros! Vic -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with triplets and a *détaché* section.

- ti - mes! Morts su - bli - mes! Soy - ez chan -
 - ti - mes! Morts su - bli - mes! Soy - ez chan -
 - ti - mes! Morts su - bli - mes! Soy - ez chan -
 - ti - mes! Morts su - bli - mes! Soy - ez chan -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

-tés! Par vous les cri - mes Sont ra - che -
 -tés! Par vous les cri - mes Sont ra - che -
 -tés! Par vous les cri - mes Sont ra - che -
 -tés! Par vous les cri - mes Sont ra - che -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "-tés! Par vous les cri - mes Sont ra - che -".

ff *allargando.* *fff*

-tés! De vo - tre mort naitront nos li - ber -
 -tés! De vo - tre mort naitront nos li - ber -
 -tés! De vo - tre mort naitront nos li - ber -
 -tés! De vo - tre mort naitront nos li - ber -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *ff* *allargando.* *fff*. The lyrics are: "-tés! De vo - tre mort naitront nos li - ber -". The piano accompaniment includes a section marked *ff* *allargando.*

Più allegro.

- tés! _____ *f* Gloire à vous! Gloire à vous! Morts

- tés! _____ *f* Gloire à vous! Gloire à vous! Morts

- tés! _____ *f* Oui, gloire à vous! _____ Gloire à vous! Gloire à vous! Morts

- tés! _____ *f* Oui, gloire à vous! _____ Gloire à vous! Gloire à vous! Morts

Più allegro.

ff pour nos li - ber - tés! _____ *f* Oui, gloire à vous! _____ Gloire à

ff pour nos li - ber - tés! _____ *f* Oui, gloire à vous! _____ Gloire à

ff pour nos li - ber - tés! _____ *f* Oui, gloire à vous! _____ Gloire à

ff pour nos li - ber - tés! _____ *f* Oui, gloire à vous! _____ Gloire à

ff *sempre f* *più f*

