

LA CIGALE ET LA FOURMI

Livre I, Fable 1

Jean de La Fontaine (1621-1695)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a single bass line with a few notes. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

3

La Ci - gale, a - yant chan - té Tout l'é - té,

3

6

Se trou - va fort dé - pour - vue Quand la bi - se fut ve - nue.

6

5

9

Pas un seul pe - tit mor - ceau De mouche ou de ver - mis -

9

9

6 5

12

24

In - té - rê - et prin - ci - pal. » La Four - mi

27

n'est pas prê - teu - se ; C'est là son moin - dre dé - faut.

30

« Que fai - siez - vous

33

au temps chaud ? Dit - elle à cette em - prun - teu - se.

36

- Nuit et jour à tout ve - nant Je chan - tais, ne vous dé -

39

plai - se. - Vous chan-tiez ? j'en suis fort ai - se :

43

Eh bien ! dan - sez main - te - nant. »

46

ralentir progressivement jusqu'a la fin

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'oût, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
– Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaîse.
– Vous chantiez ? j'en suis fort aise :
Eh bien ! dansez maintenant. »

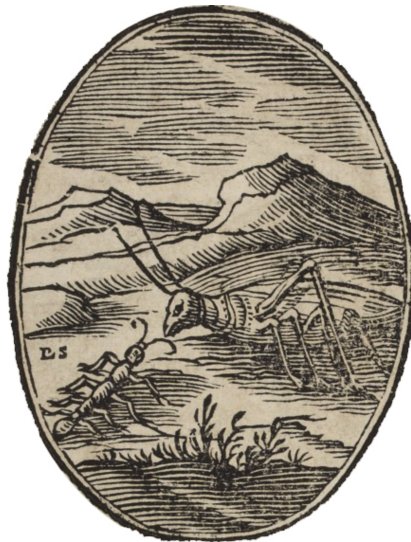


Illustration extraite des *Fables d'Esop mises en quatrain*
d'Isaac BENSERADE (1612-1691)