

FRAU IDA BECKER geb. NAUMANN  
gewidmet.

# Tragödie

Drei Lieder von Heinrich Heine  
für eine Singstimme mit Pianoforte und Violoncello

compouirt

von

# HERDINAND KILLER

Op. 157.

Pr. 20 Ngr. - 2 Mrk.

Eigentbum des Verlegers.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

(CONSTANTIN SANDER.)

2429.

Verlag von F. E. C. Leuckart

# Tragödie.

(Heinrich Heine.)

Ferdinand Hiller, Op. 157.

**Singstimme.** *Allegro agitato.*

**Violoncello.** *con espressione*

**Pianoforte.** *Allegro agitato.* *dolce*

*mf* **Ent-** *passionato*

flieh mit mir und sei mein Weib und ruh' an mei-nem Her-zen aus, in wei-ter Fer-ne

*dolce*

*dolce*

sei mein Herz dir Va - terland und Va - terhaus.

*espress.* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "sei mein Herz dir Va - terland und Va - terhaus." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Performance markings include "espress." and "cresc.".

*dim.* *dim.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, indicating a breath or a pause in the vocal part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Performance markings include "dim." in both the vocal and piano staves.

Und fliehst du nicht, so sterb' ich hier und du bist ein - sam und al -

*p*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Und fliehst du nicht, so sterb' ich hier und du bist ein - sam und al -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand continues with eighth-note chords, while the left hand has a more melodic bass line.

lein und bleibst du auch im Va - terhaus, wirst doch wie in der Frem - desein, wirst

*dolce*

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The bottom line is the piano accompaniment in a bass clef, starting with a *dolce* marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

doch wie in der Frem - de sein.

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "doch wie in der Frem - de sein." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accents.

*p*

This system contains the final two lines of the musical score. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and concludes with a final chord in the right hand. The vocal line ends with a final note.

Allegretto Tempo. ♩ = ♩

Es fiel ein

(Die Viertel wie vorher.)

*dolce* *pizz.* *pp*

Allegretto Tempo.

*dolce* *p*

Reif in der Frühlingsnacht, er fiel auf die bun - ten Blaublüme - lein, sie sind ver - wel -

ket, ver - dor - - - ret. Ein Jüngling

*espress.* *aren* *dolce*

*p*

hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heimlich von Hau - se fort, es wusst's we - der

*dolce*

Va - ter noch Mut - - - ter. Sie sind ge -

wan - - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der Glück noch Stern, sie

sind ge - storben, ver - dor - - - ben. *crusc.*

*dim.*

F. E. C. L. 2429

pp

p

pp

pp

**Allegretto.**  
*dolce*

Auf ih-rem Grab da steht ei - ne Lin - de drin pfei - fen die

**Allegretto.**

*dolce*

*p*

*cresc.*

Vö - gel und A - bend - win - de und drun - ten sitzt auf grü - nem

*mf*

Platz — des Mül - lers Knecht mit sei - nem Schatz.

*pizz.*

*arco*

*pp* Die Win - de weh'n so still und schau - - - rig, *dolce* die Vö - gel

*poco rit.* sin - gen so süß und trau - rig. *Dieschwatzenden Buhlen*

*a Tempo* sie werden stumm. *Sie wei - -*



nen und wis - sen selbst nicht wa - rum,

*dolce* *cresc.*

*p* *cresc.*

sie wei - - nen und wis - sen selbst nicht wa - rum, wa -

*p*

rum, wa - rum!

*dim.* *p* *pp*

*pp*

**Für Pianoforte zu zwei Händen.**

- Abesser, Ed.,** Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner.  
Fantasie für Pianoforte 15 Ngr.
- Bargiel, Woldemar,** Op. 13. Scherzo für Pianoforte 25 Ngr.
- Op. 15. Fantasiestück für Pianoforte 15 Ngr.
- Op. 19. Fantasie (III) für Pianoforte 1 1/2 Thlr.
- Beethoven, Ludwig van,** Violin-Quartette für Pianoforte übertragen von Julius Schäffer. Neue Ausgabe in einem Bande. Geheftet 2 Thlr.
- Einzeln: Nr. 1 in F-dur 2 1/2 Ngr. Nr. 2 in D-dur 2 1/2 Ngr. Nr. 3 in C-moll 2 1/2 Ngr. Nr. 4 in B-dur 2 1/2 Ngr. Nr. 5 in F-dur 1 Thlr. Nr. 6 in C-dur 1 Thlr.
- Bülow, Hans von,** Oeuvres pour Piano. Nouvelle Edition.
- Op. 4. Mazurka-Improptu 15 Ngr.
- Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon 20 Ngr.
- Op. 7. Réverie fantastique 25 Ngr.
- Op. 13. Mazurka. Fantaisie 25 Ngr.
- Ditt, Ludwig,** Sonaten für Pianoforte.
- Erste Serie: Nr. 1 in D-moll 20 Ngr. Nr. 2 in Es-dur 20 Ngr. Nr. 3 in H-moll 20 Ngr. Nr. 4 in E-moll 20 Ngr. Nr. 5 in As-dur 20 Ngr. Nr. 6 in Cis-moll 25 Ngr.
- Franz, Robert,** Hebräische Melodie „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“ für Pianoforte bearbeitet 10 Ngr.
- Haydn, Joseph,** Serenade für Pianoforte, treu nach dem Originalen bearbeitet von Julius Schäffer. 7 1/2 Ngr.
- Hiller, Ferdinand,** Op. 78. Dritte Sonate (in G-moll) für Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe 1 Thlr.
- Op. 144. Moderne Suite für Pianoforte 1 1/2 Thlr.
- Einzeln: Nr. 1. Preludio 7 1/2 Ngr. Nr. 2. Alla Polacca 7 1/2 Ngr. Nr. 3. Intermezzo 10 Ngr. Nr. 4. Ballata 7 1/2 Ngr. Nr. 5. Alla Marcia 10 Ngr. Nr. 6. Alla Cosacca 12 1/2 Ngr.
- Jadassohn, S.,** Op. 22. Trois Valses pour Piano. 12 1/2 Ngr.
- Einzeln: Nr. 1 in F-moll (Valse mignonne) 7 1/2 Ngr. Nr. 2 in Cis-moll 5 Ngr. Nr. 3 in F-dur 5 Ngr.
- Jaell, Alfred,** Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz, für Pianoforte übertragen 20 Ngr.
- Einzeln: Nr. 1. Die Harrende. 12 1/2 Ngr. Nr. 2. Bitte. 10 Ngr. Nr. 3. Romanze. 12 1/2 Ngr.
- Kafka, Johann,** Compositionen für Pianoforte.
- Op. 126. Nachfahrt am Königssee. Nocturne 15 Ngr.
- Op. 127. Ein Morgen in Luzern. Melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 128. Schützen-Jubel. Improptu 15 Ngr.
- Op. 129. Hoch vom Dachstein. Idylle 15 Ngr.
- Op. 130. Die Rose von Circassien. Tonbild 15 Ngr.

- Kafka, Johann,** Compositionen für Pianoforte.
- Op. 131. Mondnacht auf der Alpe. Melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle 15 Ngr.
- Op. 133. Die Perle von Sevilla. Bolero 15 Ngr.
- Op. 134. Mein Stern. Romanze 15 Ngr.
- Op. 135. Fatime. Tonbild 15 Ngr.
- Op. 136. Willkommen. Melodisches Salonstück 15 Ngr.
- Op. 137. Unter grünen Linden. Illustration 15 Ngr.
- Op. 138. Tyroler Heimathsklänge. Idylle 15 Ngr.
- Op. 139. Im Hochlande. Melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 140. Stille Fahrt. Nocturne 15 Ngr.
- Op. 141. Der Traum des Polen. Fantasie 15 Ngr.
- Op. 142. Nächtlicher Gruss. Ständchen 15 Ngr.
- Op. 143. Ländliche Scene. Charakteristisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 144. Bei Tell's Kapelle. Melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 145. Am Bosphorus. Barcarole 15 Ngr.
- Op. 146. Der Mirzl Herzensleid. Styrienne 15 Ngr.
- Op. 147. Am Rhein. Ballade 15 Ngr.
- Op. 148. Goldblüthen. Frühlingsklänge 15 Ngr.
- Op. 149. Des Sängers Traumbild. Melodische Improvisation 15 Ngr.
- Op. 150. Tief im Herzen. Nachtstück 15 Ngr.
- Op. 151. Die Donau-Nixe. Melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Op. 152. Alpenjägers Sehnsucht. Steyrische Idylle 15 Ngr.
- Op. 153. Albumblätter. Zwei Clavierstücke 15 Ngr.
- Op. 154. Treue Liebe. Romantisches Tonbild 15 Ngr.
- Op. 155. In Florenz. Nocturne nach einer Canzonetta v. G. Rossini 15 Ngr.
- Op. 156. Mein Dienerl. Pastoral-melodisches Tonstück 15 Ngr.
- Saran, A.,** Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate für Pianoforte 2 Thlr.
- Scholtz, Hermann,** Op. 20. Albumblätter. Zwölf Clavierstücke 1 Thlr.
- Einzeln jede Nummer 5 Ngr.
- Op. 26. Serenade für Pianoforte 15 Ngr.
- Op. 27. Variationen über eine Norwegische Weise für Pianoforte 20 Ngr.
- Op. 28. Trauermarsch (in B-moll) für Pianoforte. 15 Ngr.
- Op. 29. Acht Präludien für Pianoforte 25 Ngr.
- Op. 30. Concert-Polonaise für Pianoforte 20 Ngr.
- Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema für Pianoforte 20 Ngr.
- Schubert, Franz,** Trauermarsch (aus Op. 40) für Pianoforte bearbeitet von Herrmann Scholtz 15 Ngr.
- Vierling, Georg,** Op. 40. Drei Clavierstücke 25 Ngr.
- Einzeln: Nr. 1 in Es. 15 Ngr. Nr. 2 in F. 10 Ngr. Nr. 3 in G-moll 10 Ngr.

**Für Pianoforte zu vier Händen.**

- Beethoven, Ludwig van,** Sämmtliche Concerte für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. (Hausmusik Serie II.) Neue billige Ausgabe in einem Bande, gebunden 4 Thlr.
- Einzeln: Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15. 27 Ngr. Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19. 24 Ngr. Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37. 27 Ngr. Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 56. 1 1/2 Thlr. Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58. 27 Ngr. Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61. 27 Ngr. Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73. 1 1/2 Thlr.
- Sämmtliche Symphonien für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von von Otto Dresel. (Hausmusik Serie VIII.) Erster Band (enthaltend Nr. 1 bis 5). Geheftet 2 1/2 Thlr. Gebunden 3 Thlr.
- Einzeln: Nr. 1 in C-dur. Op. 21. 15 Ngr. Nr. 2 in D-dur. Op. 36. 24 Ngr. Nr. 3 in Es-dur. (Eroica). Op. 55. 1 1/2 Thlr. Nr. 4 in B-dur. Op. 60. 27 Ngr. Nr. 5 in C-moll. Op. 67. 27 Ngr. (Wird fortgesetzt.)
- Cherubini, Luigi,** Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. (Hausmusik Serie IX.) Neue Ausgabe in einem Bande. Geheftet 1 1/2 Thlr. Gebunden 2 Thlr.
- Franz, Robert,** Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“ für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet 10 Ngr.
- Hummel, J. N.,** Op. 74. Septett für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von F. Gustav Jansen. (Hausmusik Serie XII.) 1 Thlr.

- Jaell, Marie und Alfred,** Marcia alla Turca des Ruines d'Athènes de Beethoven transcrit pour Piano à quatre mains 12 Ngr.
- Kafka, Johann,** Compositionen für Pianof. zu vier Händen bearbeitet.
- Op. 127. Ein Morgen in Luzern. Melodisches Tonstück. Op. 128. Schützen-Jubel. Improptu. Op. 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle. Op. 135. Fatime. Tonbild. Op. 138. Tyroler Heimathsklänge. Idylle. Op. 139. Im Hochlande. Melodisches Tonstück. Op. 140. Stille Fahrt. Nocturne. Op. 144. Bei Tell's Kapelle. Melodisches Tonstück. Op. 145. Am Bosphorus. Barcarole. Op. 146. Der Mirzl Herzensleid. Styrienne 15 Ngr.
- Mozart, W. A.,** Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. (Hausmusik Serie X.) In einem Bande geheftet 1 1/2 Thlr. Gebunden 2 Thlr. Einzeln jede Nummer 7 1/2 Ngr.
- Saran, A.,** Op. 3. Drei Polonaisen für Pianoforte zu vier Händen 25 Ngr.
- Einzeln: Nr. 1 in F-moll 12 1/2 Ngr. Nr. 2 in E-dur 12 1/2 Ngr. Nr. 3 in F-dur 15 Ngr.
- Schubert, Franz,** Clavier-Trios für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich, u. A. (Hausmusik Serie XI) In einem Bande geheftet 1 1/2 Thlr. Gebunden 2 Thlr.
- Einzeln: Nr. 1 Trio Nr. 1 in B-dur. Op. 99. 27 Ngr. Nr. 2 Trio Nr. 2 in Es-dur. Op. 100. 27 Ngr. Nr. 3. Nocturne in Es-dur. Op. 148. 10 Ngr.
- Trauermarsch (aus Op. 40) für Pianof. zu vier Händen. Neue Ausgabe 15 Ngr.
- Taubert, Ernst Eduard,** Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke zu vier Händen. Heft I 1 Thlr. Heft II 25 Ngr.

**Ensembles mit Streichinstrumenten.**

- Bargiel, Woldemar,** Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello. Neue Ausgabe 3 Thlr.
- Op. 20. Zweites Trio (Es-dur) für Pianof., Violine und Violoncello 3 Thlr.
- Beethoven, Ludwig van,** Violin-Trios und Serenaden für Pianoforte und Violoncello bearbeitet von Georg Vierling.
- Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3. Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8. Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1. (Wird fortgesetzt.) 1 1/2 Thlr.
- Franz, Robert,** Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“.
- A. Für Pianoforte und Violine 12 1/2 Ngr.
- B. Für Pianoforte und Violoncello 12 1/2 Ngr.

- Krause, Emil,** Op. 15. Drei Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncello 25 Ngr.
- Schubert, Franz,** Clavier-Trios und Clavier-Quintett. Neue billige Prachtausgabe. Partitur und Stimmen.
- Nr. 1. Trio in B-dur Op. 99. 1 1/2 Thlr.
- Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100. 1 1/2 Thlr.
- Nr. 3. Forellen-Quintett in A-dur. Op. 114 2 Thlr.
- Vierling, Georg,** Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine.
- Nr. 1. Tempo di Minuetto. 17 1/2 Ngr. Nr. 2. Tempo di Valse 17 1/2 Ngr. Nr. 3. Allegro leggiero. 20 Ngr.

**Vocalmusik.**

- Bach, Johann Sebastian,** „Wer da glaubet und getauft wird.“ Cantate, bearbeitet von Robert Franz. Partitur 2 Thlr. Orchesterstimmen 3 1/2 Thlr. Clavierauszug 1 Thlr. Chorstimmen 10 Ngr.
- Franz, Robert,** Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 9, 12, 34, 35 und 36. Neue revidirte Ausgabe in einem Band o mit dem Portrait und Facsimile Robert Franz', gestochen von Adolf Neumann. Elegant gebunden 2 Thlr.
- Händel, Georg Friedrich,** L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato. Oratorische Composition. Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz. Mit deutschem und englischem Texte.
- Partitur. Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag gebunden 10 Thlr.
- Clavierauszug. Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolf Neumann. In farbigem Umschlag elegant gebunden 5 1/2 Thlr.
- Clavierauszug. Billige Ausgabe. Geheftet 2 Thlr.
- Orchesterstimmen 10 1/2 Thlr. Chorstimmen (à 10 Ngr.) 1 1/2 Thlr. Textbuch 2 1/2 Ngr.

- Hiller, Ferdinand,** Op. 151. Israel's Siegesgesang. Hymne nach Worten der heiligen Schrift, für Chor, Sopran-Solo und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Partitur 7 1/2 Thlr. Orchesterstimmen 5 Thlr. 18 Ngr. Clavierauszug 1 1/2 Thlr. Chorstimmen 1 1/2 Thlr.
- Saran, A.,** Op. 4. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte 1 Thlr.
- Schubert, Franz,** Op. 132. Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt“ für zwei Sopran- und zwei Altstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte. Clavier-Partitur 10 Ngr. Singstimmen 5 Ngr.
- Taubert, Ernst Eduard,** Op. 21. Brautgesang für Solo, Chor und Orchester. Clavierauszug 1 1/2 Thlr. Chorstimmen 20 Ngr.
- Vierling, Georg,** Op. 22. Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage und Racheruf für Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Partitur 2 1/2 Thlr. Orchesterstimmen 2 1/2 Thlr. Clavierauszug 1 1/2 Thlr. Chorstimmen 20 Ngr.
- Op. 39. Frühling von H. Lingg, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Partitur 15 Ngr. Stimmen 10 Ngr.
- Zopff, Hermann,** Op. 18. Der Triumph der Liebe. Festhymne zu Schiller's Geburtstag, für Chor und Solostimmen mit Pianoforte Clavier-Partitur und Chorstimmen 22 1/2 Ngr.

# LEUCKART'S HAUSMUSIK.



Sammlung klassischer Instrumentalwerke von

**Joseph Haydn, W. A. Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert u. A.**

in meisterhaften Bearbeitungen.

**A. Für Pianoforte zu vier Händen.**  
Gross-Quer-Format.

**B. Für Pianoforte und Violine.**  
Gross-Hoch-Format.

## A. Bearbeitungen für Pianoforte zu vier Händen.

In Lieferungen, Bänden und einzelnen Nummern.

**Serie I** enthaltend:

**W. A. Mozart's Clavier-Concerte, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 25 Nummern in 22 Lief. Subscriptionspreis jeder Lief. für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

<b>I. Band</b>	Nr. 1 in Es-dur . . . 27 Ngr.	<b>III. Band</b>	Nr. 13 in Es-dur . . . 18 Ngr.
	Nr. 2 in D-moll . . . 24 -		Nr. 14 in A-dur . . . 18 -
	Nr. 3 in C-moll . . . 24 -		Nr. 15 in D-dur . . . 21 -
	Nr. 4 in C-dur . . . 1 Thlr.		Nr. 16 in C-dur . . . 21 -
	Nr. 5 in A-dur . . . 1 -		Nr. 17 in F-dur . . . 21 -
	Nr. 6 in D-dur . . . 27 Ngr.		Nr. 18 in Es-dur . . . 21 -
<b>II. Band</b>	Nr. 7 in B-dur . . . 24 -	<b>IV. Band</b>	Nr. 19 in Es-dur . . . 21 -
	Nr. 8 in G-dur . . . 24 -		Nr. 20 in C-dur . . . 18 -
	Nr. 9 in B-dur . . . 27 -		Nr. 21 in F-dur . . . 18 -
	Nr. 10 in C-dur . . . 1 Thlr.		Nr. 22 in B-dur . . . 18 -
	Nr. 11 in F-dur . . . 24 Ngr.	<b>V. Band</b>	Nr. 23. Quartett in G-moll 18 Ngr.
	Nr. 12 in B-dur . . . 24 -		Nr. 24. Quartett in Es-dur 18 -
			Nr. 25. Quintett in Es-dur 12 -

**Serie II** enthaltend:

**L. van Beethoven's Concerte** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 7 Nummern in 7 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 4 Thlr.	Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15	27 Ngr.
	Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19	24 -
	Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37	27 -
	Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 66	1 1/2 Thlr.
	Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58	27 Ngr.
	Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61	27 -
	Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73	1 1/2 Thlr.

**Serie III** enthaltend:

**L. van Beethoven's Violin-Trios (und Serenaden)** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. 7 Nummern in 6 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 3 1/2 -	Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3	24 Ngr.
	Nr. 2. Trio in D-dur. Op. 8	15 -
	Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9	15 -
	Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9	18 -
	Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9	18 -
	Nr. 6. Serenade in B-dur. Op. 25	18 -
	Nr. 7. Trio (für Blasinstrument.) in C-dur. Op. 87	15 -

**Serie IV** enthaltend:

**L. van Beethoven's Clavier-Trios** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 7 Nummern in 7 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

<b>I. Band</b>	Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 1.	Nr. 1	18 Ngr.
	Nr. 2. Trio in G-dur. Op. 1.	Nr. 2	21 -
	Nr. 3. Trio in C-moll. Op. 1.	Nr. 3	21 -

(Wird fortgesetzt.)

**Serie V** enthaltend:

**Franz Schubert's Quartette** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Hübschmann. Neue billige Ausgabe. 6 Nummern in 5 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollst. in einem Bande gebunden 3 Thlr.	Nr. 1 in A-moll. Op. 29	18 Ngr.	Nr. 4 in G-dur. Op. 161	1 Thlr.
	Nr. 2 in Es-dur. Op. 125	15 -	Nr. 5 in B-dur. Op. 168	15 Ngr.
	Nr. 3 in Es-dur. Op. 125	15 -	Nr. 6 in D-moll. Op. posth.	1 Thlr.

**Serie VI** enthaltend:

**Franz Schubert's Quintette und Octett** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. Neue billige Ausgabe. 3 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 2 Thlr.	Nr. 1. Clavier-(Forellen-)Quintett in A-dur. Op. 114	27 Ngr.
	Nr. 2. Violin-Quintett in C-dur . . . . .	Op. 163 27 -
	Nr. 3. Octett in F-dur . . . . .	Op. 166 1 Thlr.

Die Sammlung ist in Serien gegliedert, die allemal die zusammengehörigen Werke eines und desselben Meisters umfassen. Jede Serie ist somit ein für sich abgeschlossenes Ganze. Zur Erleichterung der Anschaffung erscheinen die einzelnen Serien nicht nur in Bänden, sondern auch in Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer vollständiger Serien 15 Ngr. Die Annahme der ersten Lieferung einer Serie zum Subscriptionspreise verpflichtet zur Annahme der ganzen betreffenden Serie; der Subscriptionspreis von 15 Ngr. pro Lieferung gilt also nur für die Abnehmer vollständiger Serien. — Einzelne Nummern sind nur zu einem wesentlich höheren, wenn auch immerhin noch sehr mässigen Nettopreise apart zu haben.

**Serie VII** enthaltend:

**L. van Beethoven's Violin-Quartette** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. 11 Nummern in 10 Lieferungen Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

<b>I. Band</b>	geheftet 2 1/2 Thlr.	<b>II. Band</b>	geheftet 2 1/2 Thlr.
	gebunden 3 -		gebunden 3 -
	Nr. 1. Quartett in F-dur. Op. 18.		Nr. 1 . . . 15 Ngr.
	Nr. 2. Quartett in G-dur. Op. 18.		Nr. 2 . . . 15 -
	Nr. 3. Quartett in D-dur. Op. 18.		Nr. 3 . . . 15 -
	Nr. 4. Quartett in C-moll. Op. 18.		Nr. 4 . . . 15 -
Nr. 5. Quartett in A-dur. Op. 18.	Nr. 5 . . . 12 -		
Nr. 6. Quartett in B-dur. Op. 18.	Nr. 6 . . . 12 -		
Nr. 7. Quartett in F-dur. Op. 50.	Nr. 1 . . . 22 1/2 -		
Nr. 8. Quartett in E-moll. Op. 59.	Nr. 2 . . . 18 -		
Nr. 9. Quartett in C-dur. Op. 59.	Nr. 3 . . . 18 -		
Nr. 10. Quartett (Harfen-) in Es-dur. Op. 74.	Nr. 4 . . . 15 -		
Nr. 11. Quartett in F-moll. Op. 95.	Nr. 5 . . . 15 -		

**Serie VIII** enthaltend:

**L. van Beethoven's Symphonien** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Otto Dresel. 9 Nummern in 10 Lief. Subscriptionspreis jeder Lief. für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

<b>I. Band</b>	Nr. 1 in C-dur. Op. 21 . . . 15 Ngr.	Nr. 4 in B-dur. Op. 60	27 Ngr.
	Nr. 2 in D-dur. Op. 36 . . . 24 -	Nr. 5 in C-moll. Op. 67	27 -
	Nr. 3 in Es-dur. Op. 55 (Eroica) 1 1/2 Thlr.		(Wird fortgesetzt.)

**Serie IX** enthaltend:

**Luigi Cherubini's Ouverturen** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. 9 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 2 -	Nr. 1. Anakreon . . . 7 1/2 Ngr.	Nr. 5. Lodoiska . . . 7 1/2 Ngr.
	Nr. 2. Demophon . . . 7 1/2 -	Nr. 6. Fanniska . . . 7 1/2 -
	Nr. 3. Medea . . . 7 1/2 -	Nr. 7. Wasserträger . . . 7 1/2 -
	Nr. 4. Elisa . . . 7 1/2 -	Nr. 8. Abenceragen . . . 7 1/2 -
	Nr. 9. Portugiesischer Gasthof . . . . .	12 Ngr.

**Serie X** enthaltend:

**W. A. Mozart's Ouverturen** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. 9 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lief. für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollst. in einem Bande gebunden 1 1/2 Thlr.	Nr. 1. Idomeneo . . . . . 7 1/2 Ngr.	Nr. 5. Figaro's Hochzeit 7 1/2 Ngr.
	Nr. 2. Schauspieldirector 7 1/2 -	Nr. 6. Don Juan . . . . . 7 1/2 -
	Nr. 3. Entführung a. d. Serail 7 1/2 -	Nr. 7. Così fan tutte . . . 7 1/2 -
	Nr. 4. Titus . . . . . 7 1/2 -	Nr. 8. Zauberflöte . . . . . 7 1/2 -
	Nr. 9. La villanella rapita . . . . .	7 1/2 Ngr.

**Serie XI** enthaltend:

**Franz Schubert's Clavier-Trios** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich u. A. 3 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lief. für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 2 -	Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99	27 Ngr.
	Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100	27 -
	Nr. 3. Nocturne in Es-dur. Op. 148	10 -

**Serie XII** enthaltend:

**J. H. Hummel's Septett (Op. 74)** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von F. Gustav Jansen. 2 Lieferungen à 15 Ngr. In einem Bande geheftet 1 1/2 Thlr., gebunden 1 1/2 Thlr.

**Serie XIII** enthaltend:

**Franz Schubert's Clavier-Duos** für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. 3 Nummern in 3 Lieferungen. Subscriptionspreis jeder Lieferung für die Abnehmer der ganzen Serie 15 Ngr.

Vollständig in einem Bande gebunden 2 Thlr.	Nr. 1. Rondeau brillant in H-moll. Op. 70.	25 Ngr.
	Nr. 2. Fantasie in C-dur. Op. 159.	27 Ngr.
	Nr. 3. Duo in A-dur. Op. 162.	25 Ngr.

## B. Bearbeitungen als Duos für Pianoforte und Violine.

In einzelnen Nummern. Preis jeder Nummer nur 15 Ngr.

**Joseph Haydn's Symphonien** für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1 in Es-dur (mit dem Paukenwirbel).	Nr. 7 in C-dur.
Nr. 2 in D-dur (grosse).	Nr. 8 in B-dur.
Nr. 3 in Es-dur.	Nr. 9 in C-moll.
Nr. 4 in D-dur.	Nr. 10 in D-dur.
Nr. 5 in D-dur.	Nr. 11 in G-dur (militaire).
Nr. 6 in G-dur (mit dem Paukenschlag).	Nr. 12 in B-dur.

**Joseph Haydn's Violin-Quartette** für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1 in G-dur.	Nr. 4 in B-dur.
Nr. 2 in D-moll.	Nr. 5 in D-dur.
Nr. 3 in C-dur.	Nr. 6 in Es-dur.

**W. A. Mozart's Violin-Quintette** für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.

Nr. 1 in C-moll. — Nr. 2 in C-dur. — Nr. 3 in G-moll. — Nr. 4 in D-dur. — Nr. 5 in Es-dur.

**W. A. Mozart's Symphonien** für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Heinrich Gottwald.

Nr. 1 in D-dur.	Nr. 7 in D-dur.
Nr. 2 in G-moll.	Nr. 8 in D-dur.
Nr. 3 in E-dur (Schwanengesang).	Nr. 9 in D-dur.
Nr. 4 in C-dur (Jupiter).	Nr. 10 in C-dur.
Nr. 5 in D-dur.	Nr. 11 in B-dur.
Nr. 6 in C-dur.	Nr. 12 in C-moll.

**W. A. Mozart's Violin-Quartette** für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich.

Nr. 1 in G-dur.	Nr. 4 in Es-dur.
Nr. 2 in D-moll.	Nr. 5 in A-dur.
Nr. 3 in B-dur.	

# Tragödie.

## Violoncello.

Ferdinand Hiller, Op. 157.

**Allegro agitato.**

*con espress.*

*dolce*

*espress.*

*dim.* *p* *dolce*

**Lo stesso Tempo.** ♩ = ♩ (Die Viertel wie vorher.)

*dolce*

*pizz.* *pp*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *espress.*, *dolce*, *mf*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *Allegretto.*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *dolce*, *p*, *a Tempo*, *cresc.*, *dolce*, *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp*. The score also features articulations like *arco*, *pizz.*, and *arco*, as well as performance instructions like *espress.*, *dolce*, *mf*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *Allegretto.*, *a Tempo*, and *puen rit.*. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.