

FÜNF LIEDER
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

COMPONIRT VON

HUGO RASCH

Op. 4

	HOCH	TIEF
1. DES HERZENS SLÜZZELIN (<i>Wernher v. Tegernsee</i>)	<u>G-dur</u>	E-dur
2. BITTE (<i>Lenau</i>)	<u>Des-dur</u>	As-dur
3. WEIHNACHTSGLOCKEN }	<u>D-dur</u>	<u>H-dur</u>
4. DER STIEGLITZ (<i>Dehmel</i>)	<u>G-dur</u>	E-dur
5. DIE STILLE STADT	<u>A-dur</u>	<u>G-dur</u>

(Die jeweilige Originaltonart ist unterstrichen.)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LONDON BRÜSSEL PARIS.

Printed in Germany.

28550 1-5.

Bitte.

(Lenau)

„Schwester Marie“
zum 7. Dezember
in dankbarer Freundschaft
gewidmet.

Hugo Rasch, Op. 4. No. 2.

Langsam und träumend.

Gesang.

Weil' auf mir, du dunk - les Au - ge,

Adagio e ben legato.

KLAVIER.

p
pso.

ü - - be dei - ne gan - - ze Macht;

cresc.

ern - ste mil - de träu - me - ri - sche un - - er -

Molto tranquillo
(cantabile)
pp

gründ - lich sü - - sse Nacht, Nimm mit dei - nem

mp
sempre p
cresc.

Zau - - ber - dun - kel die - se Welt von

hin - - nen mir.

rit. espr.
p
pp

Dass du ü - - ber

rit. espr.
a tempo

Breit.
mp

mei - - nem Le - - ben ein - - sam schwe - best

marc.

p

ein - sam schwe - - best

sempre più tranquillo

p

p

für und für.

l. H. *rall. e morendo*

HUGO RASCH

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

	M. Pf.
Op. 2. No. 1. Vergissmeinnicht (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
2. Vorüber (<i>Gustav Renner</i>)	— 50
3. Der Vogel (<i>Otto Julius Bierbaum</i>)	1. —
hoch und tief	
Op. 3. No. 1. Schliesse mir die Augen beide (<i>Th. Storm</i>)	— 50
2. Herbst (<i>Rainer Maria Rilke</i>)	— 50
hoch und tief	
Op. 4. No. 1. Des Herzens Stüzzelin (<i>Werner v. Tegernsee</i>)	— 50
2. Bitte (<i>N. Lenau</i>)	1. —
3. Weihnachtsglocken (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
4. Der Stieglitz (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
5. Die stille Stadt (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
Op. 5. Sieben Märchen von <i>Wilhelm Schulz</i>	
No. 1. Die Spinne im Wald	1. —
2. Das Riesenfräulein	1. —
3. Idylle	1. —
4. Prinzesslein	1. —
5. Reitertod	1. —
6. Die Sippe	1. —
7. Der Kuss	1. —
Op. 7. At the Cradle (<i>Georgia M. Ovington</i>)	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LONDON BRÜSSEL PARIS.