

DER GROSSEN KÜNSTLERIN
GERALDINE FARRAR
IN HOHER VEREHRUNG ZUGEEIGNET

FÜNF LIEDER
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

COMPONIRT VON

HUGO RASCH

Op. 4

	HOCH	TIEF
1. DES HERZENS SLÜZZELIN (<i>Wernher v. Tegernsee</i>)	<u>G-dur</u>	E-dur
2. BITTE (<i>Lenau</i>)	<u>Des-dur</u>	As-dur
3. WEIHNACHTSGLOCKEN }	<u>D-dur</u>	<u>H-dur</u>
4. DER STIEGLITZ } (<i>Dehmel</i>)	<u>G-dur</u>	E-dur
5. DIE STILLE STADT }	<u>A-dur</u>	<u>G-dur</u>

(Die jeweilige Originaltonart ist unterstrichen.)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LONDON BRÜSSEL PARIS.

Printed in Germany.

28550 1-5.

Des Herzen Slüzzelîn.

(Wernher vom Tegernsee)
(um 1200)

*Der grossen Künstlerin
Geraldine Farrar
in hoher Verehrung zugeeignet.*

Hugo Rasch, Op. 4. N^o 1.

Gesang. *Sehr einfach und innig.*

KLAVIER. *Andante.*
mp

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (Gesang) and the bottom staff is for the piano (KLAVIER). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

p

Dû bist mîn, ich bin dîn: des solt dû ge - wis sîn - - Dû bist be -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano dynamic 'p' and contains the lyrics 'Dû bist mîn, ich bin dîn: des solt dû ge - wis sîn - - Dû bist be -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

zart

sloz - zen in mî - nem Her - zen; ver - - lorn - - ist daz

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'zart' dynamic and contains the lyrics 'sloz - zen in mî - nem Her - zen; ver - - lorn - - ist daz'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

innig

Slüz - ze - lîn: dû müost im - mer, dû müost im - mer

Langsamer.
Mit verschmitzter,

drin - ne sîn. Dû müost im - mer

pp ma marc. *Meno.*

fz *pp*

geheuchelter Traurigkeit. *Lustig.*

drin - ne sîn, ver - lorn, ver - lorn, ver - lorn ist daz Slüz - ze -

col canto

lîn!

Bedeutend schneller, als am Anfang. *Tempo I.*

BERLIN, 17. November 1904.

HUGO RASCH

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

	M. Pf.
Op. 2. No. 1. Vergissmeinnicht (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
2. Vorüber (<i>Gustav Renner</i>)	— 50
3. Der Vogel (<i>Otto Julius Bierbaum</i>)	1. —
hoch und tief	
Op. 3. No. 1. Schliesse mir die Augen beide (<i>Th. Storm</i>)	— 50
2. Herbst (<i>Rainer Maria Rilke</i>)	— 50
hoch und tief	
Op. 4. No. 1. Des Herzens Stüzzelin (<i>Werner v. Teyernsee</i>)	— 50
2. Bitte (<i>N. Lenau</i>)	1. —
3. Weihnachtsglocken (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
4. Der Stieglitz (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
5. Die stille Stadt (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
Op. 5. Sieben Märchen von <i>Wilhelm Schulz</i>	
No. 1. Die Spinne im Wald	1. —
2. Das Riesenfräulein	1. —
3. Idylle	1. —
4. Prinzesslein	1. —
5. Reitertod	1. —
6. Die Sippe	1. —
7. Der Kuss	1. —
Op. 7. At the Cradle (<i>Georgia M. Ovington</i>)	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LONDON BRÜSSEL PARIS.