

PSOHLAVCI.

ZPĚVOHRA O TŘECH JEDNÁNÍCH A ŠESTI OBRAZECH.

DLE STEJNOJMENNÉHO ROMÁNU ALOISA JIRÁSKA

NAPSAL

KAREL ŠÍPEK.

HUDBU SLOŽIL

KAREL KOVAŘOVIC.

KLAVÍRNÍ VÝTAH S TEXTEM UPRAVIL SKLADATEL.

VEŠKERÁ PRÁVA PROVOZOVACÍ A VEŠKERÉ ÚPRAVY VYHRAŽUJE SI SKLADATEL.

CENA 6 ZL.

MAJETEK UMĚLECKÉ BESEDY.

V PRAZE.

———— NÁKLADEM UMĚLECKÉ BESEDY. ————

1898.

OSOBY:

Jan Sladký Kozina, sedlák z Oujezda		<i>Tenor.</i>
Hančí, jeho žena		<i>Sopran.</i>
Stará Kozinová, jeho matka		<i>Alt.</i>
Kryštof Hrubý, rychtář z Draženova, jeho strýc		<i>Bass.</i>
Jiří Syka, rychtář z Oujezda	} Sedláci z chodských dědin.	<i>Bass.</i>
Matěj Příbek, sedlák z Oujezda		<i>Bass.</i>
Adam Ecl, zvaný Čtverák z Klenče		<i>Tenor.</i>
Jakub Brychta, rychtář z Postřekova		<i>Baryton.</i>
Jiří Peč, rychtář z Chodova		<i>Baryton.</i>
Němec, rychtář z Klenče		<i>Tenor.</i>
Jiskra Řehůřek, dudák		<i>Baryton.</i>
Dorla, jeho žena		<i>Sopran.</i>
Maxmilián Laminger z Albenreuthu, zvaný na Chodsku Lomikar,		
hejtman kraje plzeňského, pán na zboží chodském.		<i>Baryton.</i>
Kateřina, rozená z Lobkovic, jeho choť		<i>Mezzo-sopran.</i>
Václav hrabě ze Šternberka, president appelačního soudu.		<i>Bass.</i>
Koš, Lamingerův správce		<i>Bass.</i>
Soudní sluha		<i>Baryton.</i>
Sluha Lamingerův, (němá osoba)		
Ženský hlas za scénou		<i>Sopran.</i>
Žalářník, (němá osoba.)		

Dvě děti Kozinovy. Chodové, vojáci, panští drábové, přísedící appelačního soudu, hosté Lamingerovi.

Děj roku 1695, v posledním obraze o rok později.

V prvním i druhém jednání a v závěrečném obraze na Chodsku, v prvním obraze třetího jednání v Praze, v obraze druhém v Plzni.

OBSAH:

	Stránka:
Jednání I.	4.
Předehra.	4.
Výstup 1. — Jan Kozina, Jiskra	7.
" 2. — Předešlí, stará Kozinová	24.
" 3. — Kozina, Jiskra, Hančí	27.
" 4. — Hančí, Kozina, stará Kozinová	31.
" 5. — Předešlí, Brychta, Ecl, Peč, Němec, Jiskra, Příbek, muži, ženy, děti. Průvod voraček	38.
" 6. — Předešlí, Laminger, Koš, vojsko	64.
 Jednání II. Obraz první	 75.
Výstup 1. — Laminger	77.
" 2. — Laminger, Kateřina.	82.
" 3. — Předešlí, Kozina, Příbek, rychtáři	90.
" 4. — Předešlí, Koš	98.
Obraz druhý	103.
" 5. — Jiskra, Kozina	105.
" 6. — Předešlí, Dorla	114.
" 7. — Předešlí, stará Kozinová, Hrubý, Hančí	118.
" 8. — Syka, Ecl, Brychta, Peč, Němec, Příbek, hudebníci, lid	125.
 Jednání III. Obraz první	 145.
Výstup 1. — Appelační soud, president, Kozina, Hrubý, Syka, Ecl, Brychta, Peč, Němec	145.
" 2. — Předešlí, soudní sluha, Laminger	162.
Obraz druhý	175.
" 3. — Kozina, Jiskra	180.
" 4. — Předešlí, Hančí s dětmi, stará Kozinová.	192.
" 5. — Předešlí, Laminger	201.
Obraz třetí, závěrečný	207.
" 6. — Společnost lovecká, Laminger, Kateřina, duch Kozinův	207.



Jednání I.

Část chodské vsi Oujezda s pohledem do nádvoří Kozinova statku.

Předehra.

Maestoso. ♩ = 72. M. M.

Piano.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of six systems of staves. The first system is marked *ff pesante*. The second system has a *ff* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system has a *p* marking. The fifth system has a *ff* marking. The sixth system has a *ff* marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *rit.* and *mf*.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff (treble and bass clefs) with complex melodic and harmonic lines. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature changes from one system to the next, moving from a key with one flat to a key with two flats, and finally to a key with three flats. The notation is dense and intricate, with many slurs and ties connecting notes across measures. The page is numbered 5 in the top right corner.

pp cantabile

pp

p

pp

pp *rit.*

Meno mosso. ♩ = 66. M.M.

ten. ten. ten. ten. pp

(Opona vzhůru.)

pp *ten.*

Výstup I.

Jan Kozina stojí na dvoře zamyšlen, patře k oknu výměnku. Ze vsi ozývá se píseň, zpívaná ženským hlasem. K závěru písně vchází na jeviště dudák Jiskra s převěšenými dudami.

Ženský hlas. (za scénou.)

Andante. ♩ = 69. M. M.

mf

*) Ze - le - ní há - jo - vé - bej - va - ly ste mo - je, bej - va - ly ste mý - ho srd - ce

pp

po - tě - se - ní!

mf

I - čko už dá - vnej čas - ne - sly - ším pta - ctva hlas, na o - blo - ze se u - ká - zal smu -

tnej čas! *mf* Ze - le - ní há - jo - vé -

p *pp*

*) Národní píseň.

U. 4. B.

bej - va - ly ste mo - je, bej - va - ly ste mý - ho srd - ce po - tě - še - ní!

I - čko už

dá - vnej čas - ne - sly - ším pta - ctva hlas, na o - blo - ze se u - cá - zal smu - tnej

Jiskra. (ke Kozinovi míři)
Allegro. ♩ = 120. M. M.

čas! Dej Bůh

zdra - ví! Jak to dí - včí pě - ní la - pi - lo tě

Meno mosso. **Kozina.** (spatřiv jej.)
v tesk - né za - my - šle - ní! Ví - tám tě, Ji - skro! Co tě ve - de do vsi

Allegro. ♩ = 120. M. M. **Jiskra.**
po rá - nu? V ma - so - pu - stě,

ka - ma - rá - de, du - dák zříd - ka hla - vu

kla.de, v no-ci

ve-de ži-vot so-ví, za dne

těž si ne-po-ho-ví; že-na brou-ká, vhod jí ne-ní

to mé noč-ní pla-ho-če

Moderato. ♩ = 88. M.M.

p più cresc. acceler. *sfz* *pp*

ni.

mf

A co ty tu v myšlénkách se to-píš? Ja-ký smutek pad'ti

Kozina. *mf* na du-ši? Dar-mo mlu-vit, Jis-kro - ne-po-cho-píš. **Jiskra.** *mf* Snad ne

p *mf* *pp*

Meno mosso. ♩ = 69. M.M.

Kozina. Tempo I. ♩ = 88. M.M.

Han-čí? Ne, ta ne-tu-ší.

cantabile *mf*

Jiskra. *mf* Tak jen ven s tím, tak jen ven s tím, si - ce u - zmeš

p

klid mi. Na každou rá - nu na - jde se lík.

p *pp*

Allegro moderato. $\text{♩} = 100 \text{ M. M.}$
Kozina. Recit.

Pověz, co se o mně me-zi lid-mi mlu-ví?

sempre pp

Ze jsem ba-ba, zvrhlec, od-pad-lík!

f ff fp p

Snad ty sám tak o mně sou-díš skry-tě?

mf

Jiskra.
 Blázníš chlapče? Mlu-víš ja-ko dí-tě,

pp p

když se ze sna mú-rou vy-stra-ší.

rit.

Moderato. ♩ = 80. M.M.

p Kozina.

A - ni vlast - ní má - ma ne - vě - ří mi. A - ni vlast - ní má - ma

ne - vě - ří mi. Pro věc sva - tou, Cho - dům nej - draž - ší, — jak bych

ne - žil. Jiskra *p*. Sny se mu - číš zlý - mi.

Più mosso. ♩ = 100. M.M. *poco a poco acceler.*
Kozina.

Co tu praviš, sa - ma řekla ti? Slo - vy ne,

však vidím, jak se cho - vá, víc už

ne - lze mu - žem zhr - da - ti, jak mne

p

ce - ní, vče - ra zrel jsem zno - va.

pp

Allegro non troppo. ♩ = 144. M.M.

Vno - ci za tmy

p

při - šli: rychtář Sy - ka s dra - ži - novským strý - cem do stat - ku,

p

před slí - di - či to - ho ú - klad - ní - ka, a - by skry - li dra - hou

rit.

pp

rit.

Andante. ♩ = 69. M.M.

pa - má - tku:

per - ga - mé - ny, chodská prá - va psa - ná,

z vů - le krá - lů ot - cům na - šim da - ná. Ach,

znám tu sta - rou tru.hlu o - ko va - nou, když ji o - tec mí val pod o -

Allegro. ♩ = 168. M.M.

chra-nou. Ne vsak ke mně,

na vý - měn ji nes - li, jak bych ot - ce ho - dný ne - byl

ff syn!

Meno mosso. ♩ = 84.M.M.

ff *fz* *ff* *p rit.* *ppp*

p Ko - lem o - ken pře - šli, a - niž hle - šli, — za ni - mi jsem

Moderato. ♩ = 76.M.M.

plí - žil se jak stín,

pp *pp sempre*

pp na - slou - chal jsem, zí - ral vsen - ci ze tmy, dech se

p

U. 4. B.

ú žil, sl - zou vl - hnul hled mi.

Jiskra. *p*

cantabile

Těn tvůj ná - řek pla-ným se mi vi - dí,

Allegro. ♩ = 152. M.M.

vy-svě-tle-ní snad tě vy-lé-cí:

pp 3 3 3 3 3 3

Musical score for the song "Vstáti, vstáti" (Wake up, wake up) by J. V. Janáček. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "v stat - cích". The piano accompaniment consists of a bass line with triplets and a right hand with chords and triplets.

[illegible]

na vý - mě - ně jsou pak

v bez - pe - čí. *Kozina. (zavrtí hlavou)* Když pak ma - tka

zdráha - vě se pta - la, má - li v ta - jem ství mne za - svě tit, děl

Moderato. ♩ = 76. M.M.
strýc: To - mu že - na srd - ce vza - la.

Tempo I.
Rci teď sám, zda klidným mo - hu být?

(Náruživě.) Moderato. ♩ = 84. M.M.

f rit. Vždyť i ve mně tuž.ba pomsty zrá - - la,

espress. ot - ce slovem v duši za - se - tá, když nám ma - je - tek i prá - va

rva - - la panská zvů - le zpup - ná, pro - kle - tá,

ff *3* *3* *p*

p Ten krát si - zel o - tec, hla - sně lkal,

pp *p.r.*

mf Più mosso. ♩ = 120. M.M.

ná - hle vzdor v něm zky - pěl a on

mf *sfz*

p.r. U. A. B.

cresc. e accel.

prál: Však se pouto věčné ne vleče, je den začne krev pak

f *p* *cresc. e accel.*

Allegro.

ff *poteče.* *Risoluto.* *8.*

Allegro moderato. ♩ = 104. M.M. *mf*

A ta

pp *sfz*

mf

slo - va sí - lou klí - či - vou pa - dla ten - krát v dět - skou

p

mf

du - ši mou a v ní ro - stla,

p

mf jak by ži - tí cíl, *cresc.* *f* sou - ze - ný *molto ritard.*

ff mi, ji - mi vy - rčen byl. *Maestoso.* ♩ = 76 M.M.

(Teskně) *p* Vsak, co kvetlo ne - u - zrá - lo vplod, *p* pro

p ženu a dě - ti jsem se zprone - vě - řil, *ten.* v lá - sce za - hliklo, v co dou - fal *ten.*

p jsem a vě - řil, *rit.* jim jsem žil a ve mně zmí - ral *rit.*

Jiskra.

Chod. Nač se soužíš. Vyčkej! Při - jde

čas, že to naše slun - ce prorve mra - ky.

Kozina (hořce.)

Če - kat — če - kat —

decresc.

Allegro non troppo. ♩ = 144. M. M.

pro - spat chví li zas.

Jiskra.

Hý - - - be se to me - zi Cho - do - vá - - - - ky.

p

Na vo - ra - čkách dnes to bu - de

f

znát, pan - ským důtkám

fz *sfz p* *mf*

(Zahrozí pěstmi.)

k hro - bu od - zpí - vá - me.

p *sfz p* *ff*

f

Lo - - mi - ka - - re, ne - bu - deš se

fp *p* *p*

ff

smát! Ro - bo - tám a dáv kám vý - host

ff *ff*

Kozina. (v pochybnostech.)

Musical score for Kozina. (v pochybnostech.). The vocal line starts with a long note on 'dá' followed by a rest, then 'me.' and a question 'Na vo-ra-čkách?'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

dá - me. Na vo-ra-čkách? Tou bych ne-byl ra-dou,

Musical score for Jiskra. The vocal line continues with 'vá - žné vě - ci mí-sit s ma - ška - rá - dou.' and ends with 'Už zas'. The piano accompaniment has a more melodic and flowing character.

vá - žné vě - ci mí-sit s ma - ška - rá - dou. Už zas

Musical score for Kozina. (v pochybnostech.). The vocal line continues with 'vá - háš? Už jsi za - se tří - na! Na před směšnou, pak se spu - stí'. The piano accompaniment is more active and rhythmic.

vá - háš? Už jsi za - se tří - na! Na před směšnou, pak se spu - stí

Výstup 2.

Předešlí, stará Kozinová s modlitbami v šátku.

Andante. $\text{♩} = 60. \text{M.M.}$

Musical score for Předešlí, stará Kozinová s modlitbami v šátku. The vocal line starts with 'ji - ná.'. The piano accompaniment is a simple, rhythmic pattern.

ji - ná.

Musical score for Stará Kozinová. The vocal line continues with 'Po-chvá-len buď, Je - žíš Kri - stus! Na vě - ky'. The piano accompaniment is a simple, rhythmic pattern.

Stará Kozinová. Po-chvá-len buď, Je - žíš Kri - stus! Na vě - ky

Kozina.

A - men! Od slo - va Bo - ží - ho vás ví - tám, sel - ka! Těž já. Kde

Allegretto. 138. M. M.

že - na je, a Ha - nál - ka i Pa - vlík?

Stará Kozinová.

(pichlavě.)

Moderato. 100. M. M.

Těm dnes se sta - la čest a po - cta vel - ká; já

Andante.

há - dám, že pan správčí Koš to na - vlík, když

Tempo I.

poco rit.

z ko - ste - la šly, kýv na ně a ma - ní je vše - cky za - ved před zá - me - ckou

a tempo *p* *p* *a tempo* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

pa-ní. Jí ru-ce zlí-ba - ly a jak to

zna - ly! ba, plod se v dál od ště-pu ne - zku -

poco rit. *poco rit.*

a tempo *p* *p* *a tempo* *pp* *pp*

tá - lí. A vzác - ná pa - ní slo-va ja-ko med má,

3 *mf* *p*

já za slech-la jen, jak ho-vo-ří - la s dět-ma; a Han - či

pro pej - chu též ne - po - ká - ře, spíš te-be po-vý - šisnad za ša -

tr rit. a tempo. ♩ 112. M.M. *p* **Jiskra.** (Kozina její řečí sklíčen.)

fá - ře. (Zajde na výměnek) Ta o-strá je a tvr-dá ja-ko kře-men,

to zby-tek je těch sta-rých chod-ských ple-men. *accel.*

accel.

Výstup 3.

Kozina, Jiskra, Hancí se dvěma dětma. Jdou z kostela. Děti běží k otcí, jenž je líbá.

Scherzando. ♩ 168. M. M.

f *p* *tr*

Meno mosso. ♩ = 144. M. M. (Hančí vejde a v pozadí pozoruje Kozinu s dětma.)

Hančí.

Allegretto. ♩ = 96. M. M.

Po - chvá - len bud' Je - žíš!

Ví - tám tě, ho - stil Snad ve - jdeš dál?

Jiskra. a tempo ♩ = 120. M. M.

Ne. Za po - vin - no - stí zas mu - sím jít. Jsou vo - ra - čky,

jak ví - te, dnes zvlá - ště slav - né,

Hančí. **Jiskra.**

snad též si pro-sko-čí-te? A kde máš že-nu, proč jdeš bez ní? Ta

do-ma za pe-cí se vě-zní, ta do-ma za pe-cí se vě-zní. Teď v špatném rozmaru vždy

bý - vá, že ská-kat ne-chci, jak mi zpí - vá,

že do-ma ne-jsem — jin-de všu-dy, tak bru-čí

hůř než ty mé du dy.

mf molto ritard. *f* *p a tempo* *poco a poco rit.* *pp* *U. 4. B.*

Anegre non trepido. *sf.*
 Aj, již se blí - ží,
f *ben marcato*
 nad.bě-hnu jim vstříc, nuž do ve-se-la roz-ja-sně-te

Allegro moderato. ♩ = 144. M. M.

A musical score for a piece titled "Alegro moderato. 144. M. M." The score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Alegro moderato" and the metronome marking is 144. The score consists of two systems. The first system shows the vocal line with lyrics "Kozino, přijd'" and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line with lyrics "ať z to-ho ne-jsou ře-či, když vel-ký hon je," and the piano accompaniment. The piano part features various musical notations including trills, tremolos, and dynamic markings like *mp*, *fz*, *p*, and *tr*.

Allegro. $\text{♩} = 120$. M. M.
ff ♩ ♩ (Kvapně odejde pozadím.)

ka - ždý mu - sí k le - či.

U. 4. B.

Výstup 4.

Hančí, Kozina — později stará Kozinová.

Moderato. $\text{♩} = 100$. M. M.

Hančí (s obavou)

Kozina (nevrlé)

Hančí.

Kozina.

Hančí.

Ne-my-sli na ru-báš! Ach, úz - kost mám před tě-mi

pp

pp

Andante. ♩ = 69. M. M.

ne-po-ko-ji. Ó, ne - chod', Je - ne!

mf

mf espressivo

p

Moderato. ♩ = 54. M. M.

Hančí (něžně)

Líp má,

pp

kdo se stra-ní těch rů - znic. Co z nich můž do-bré-ho

být! — Radš v mí - ru žít. Radš v mí - ru

p

pp

pp

žit. Vždy vrch mít bu - dou pá -

p *rit.* *ppp* *rit.*

Moderato. ♩ = 84 M.M. **Kozina** (popuzen.)

— ni. Kdo pá-nem nám? My svo.bo.dný jsme lid. Snad

f *f* *f* *tr.* *ben mar.* *f*

lí - bat je - ště ru-ku za bez-prá - ví!

fp

f

Že dě - ti ve - deš tak — mi při - šlo v sluch. Ať ne.sly - ším víc po.do.bné už

p

Hančí.

p

zprá-vy. Svou vrch-nost ctí - ti po-rou - cí nám

Kozina.

Bůh. Co vrch-nost? Na-ší vrch-ností je

pp

Hančí.

král. Ó Je - ne,

p

Je - ne, ta - kys ne - - bý -

p

- val, tak tvr-dý, prud-ký,

pp *accel.*

ritard. *Listesso tempo.*

ne - vši - ma - vý k dě - tem. Kde je ta

f rit. *p* *pp*

do - ba, kdy ti by - ly svě - tem, kde je ten čas, —

Kozina (s citem.)

kdyš nad vše nás měl rád! Co mlu - víš, Han - cí,

p trem.

accel.

k vám že já jsem schlad? vám ži - ji jen,

p *accel.*

rit. *f*

vám ži - ji jen, váš o - braz cho - vám

rit. *f* *p* *più cresc.*

p *pp* *p* *pp*

v du - ši, váš o - braz cho - vám v du -

Andante. (Vystoupí stará Kozinová.)
(Obejme ji.) ♩ = 63 M.M. Hančí. (v jeho náručí.)

rit. *p* *espress.*

ši. Ó, pro miň, Je - ně, strach že my - sl kru - ší. To

espress. *rit.* *p*

f *mf*

z lá-sky jen, to z lásky jen. Tyš náš a jsi nám vším, ó, pro - miň,

Stará Kozinová. (posměšně.)

Tak se jen, sy-ná-čku, po-ma-zli,

mf *p* *p*

f

Je - ne, strach že my - sl kru - ší. To

po-ma - zli, po-de-šve v me-du ti u-vá-zly, u - vá - zly,

mf

Výstup 5.

Předešlí, Brychta, Ecl, Peč, Němec, muži, ženy, děti. Průvod voraček: Devět dudáků v čepicích s pentlemi a kohoutími péry. Maškary: žid, čert, smrt s kosou, medvěd z hrachoviny, veden na řetězu. Brychta nese obušek s důtkami. Jiskra mezi dudáky.

Allegro non troppo. ♩ = 152. M. M.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with *mf ben marcato* in the left hand and *f* in the right hand. The right hand has a *ben marcato* instruction below it.
- System 2:** Continues the rhythmic pattern with various articulations.
- System 3:** Features a *ritard.* (ritardando) instruction above the right hand, which is marked *ff*.
- System 4:** The left hand is marked *ff a tempo*.
- System 5:** The left hand is marked *mf*.
- System 6:** The final system, ending with a double bar line.

Mužský sbor.

Tenor I.II.

Ma-so-pu-ste, ma-so-pu - ste, do ko - la mne, hol-ky, pu-sťte! Ma-so-pu-ste, ma-so-pu - ste,

Bass I.II.

do-ko-la mne, hol-ky, pu-sťte! Do ko-la, do ko-la — ke-rá na mne

za-vo-lá? Do ko-la, do ko-la — ke-rá na mne za-vo-lá?

Do ko-la, do ko-la ke-rá namnezavo-lá?

do ko-la, do ko-la ke-rá namnezavolá?

138 M.M.

Za-vo-lá? Za-vo-lá? Ma-so - pu-ste, ma-so - pu-ste, do ko - la mne,

hol-ky, pusťte! Ma-so - pu-ste, ma-so - pu-ste, do ko - la mne, hol-ky, pu-šťte!

do ko-la ke-rá namne za-vo-lá? do ko-la

Do ko-la, Do ko-la,

mf

U. 4. B.

kerá na mne za - vo - lá? Zavo - lá?

Zavo - lá?

Zavo - lá?

Zavo - lá?

Zavo - lá?

Moderato. ♩ = 138. M.M.

Soprani. *mf*

Ženský sbor. Za - vo - lám já, co mám sí - ly, ať to vě - dí,

Alti. *mf*

p

cantabile

že's můj mi - lý, ať to ví ce - lej svět, že se bu - dem chtět.

U. 4. B.

p

Za - vo - lám já, co mám sí - ly, ať to vě dí, že's můj mi - lý, ať to ví

p

pp Allegretto. ♩ = 152. M.M. Mužský sbor.

ce - lej svět, že se bu - dem chtět.

pp Bassi. *f* Co pak ty, Hančíčko,

f *ben marc.*

f že jsou tu vo - ra - čky, nic ne - víš, co tak tvrdě spíš,

tvr - dě spíš, co tak tvrdě spíš

p a že nic ne - víš, co pak ty, Han - či - čko, tvr - dě spíš,

a že nic ne - víš, *p*

p

že jsou tu vo - ra - čky, nic ne - víš, mu - zi - kan - ti jsou tu

ty je - ště sbo - sej - ma no - ha - ma. Mu - zi - kan - ti tu

s du - da - ma, s du - da - ma, ty je - ště sbo - sej - ma no - ha - ma. Co pak ty, Han - či - čko,

Mu - zi - kan - ti tu s du - da - ma.

tvr - dě spíš, že jsou tu vo - ra - čky, nic ne -

U. 4. B.

Vivo. ♩ = 132. M.M.

viš.

f *mf*

p *mf* *p* *p* *rit.*

Allegro. ♩ = 100. M.M.
Ženský sbor.

Sop. *mf* už je ve - ta,
Ou - vej, chlap - ce, ou - vej, tá - ta ne - chce

Alti. *mf* už je ve - ta, ou - vej,
Ou - vej, už je ve - ta, ou - vej,

p

tě za ze - ta, já tě ne - chci za mi - lý - ho,
ou - vej,

p *f*

mf nech tou - lá - ní da - reb - ný - ho.

Sopran. *mf* Att. Nech! Nech!

Tenori.

Mužský sbor.
Bassi. *p* Já tou - lá - ní ne - za - ne - chám,

mf Nech! Nech!

p Já tou - lá - ní ne - za - ne - chám, rač ty vrá - tka vám roz - se - kám.

ne, ne, ne - za - ne - chám, rač ty vrá - tka vám roz - se - kám, vrá - tka vám roz - se - kám,

f roz - se - kám, ať jsou no - vy, bu - du vi - dět, kdo k vám chodí, kdo?

f roz - se - kám je,

ff rit.

8.

f *ff* rit.

Moderato. ♩ = 144. M.M.

p má mi_lá hně - vá se,
 Cer - ve - ný šá - te - čku, jen ty se toč, jen se toč!

8.

p * *ad.*

p já ne - vím proč, ne - vím proč, má mi_lá hně - vá se, já ne - vím
 má mi_lá hně - vá se, já ne - vím proč, ne - vím

p

Sopr. *p* Čer - ve - nej
 Ženský sbor. Alti. *p*
 Kdy.bych já vě - dě - la, že bu - deš můj, bu - deš můj,
 proč, proč, proč.

p * *ad.*

sá - te ček ten by byl tvůj, byl by tvůj. Čer - ve nej sá - te čku, toč - se
 Tenorí.
 Čer - ve nej sá - te čku, toč - se, toč - se
 Bassí.
 ko - lem, ko - lem, ko - lem, o - žeň se, můj mi - lý, s Pá - nem.
 ko - lem, ko - lem, ko - lem, o - žeň se, má mi - lá, s Pá - nem.
 bo - hem, o - žeň se můj mi - lý, s Pá - nem bo - hem.
 bo - hem, o - žeň se má mi - lá, s Pá - nem bo - hem.
 Allegro non troppo.
 U. 4. B.

Ma-so - pu-ste, ma-so - pu-ste, do ko - la mne, ho-ši, pustte, ma-so - pu-ste,

Ma-so - pu ste, ma-so - pu-ste, do ko - la mne, hol.ky, pustte, ma-so - pu-ste,

ma-so - pu-ste, do ko - la mne, ho-ši, pustte! Do ko-la,—

ma-so - pu-ste, do ko - la mne, hol.ky, pustte! Do ko-la,—

ke rý na mne za-vo-lá? Do ko-la,— ke-rý na mne

ke rá na mne za-vo-lá? Do ko-la,— ke-rá na mne

Do ko-la,— ke-rý na mne ke-rá na mne

za - vo - lá? Ke - rý na mne za - vo - lá, ke - rý na mne za - vo -

za - vo - lá? Ke - rá na mne za - vo - lá, ke - rá na mne za vo -

za - vo - lá? Ke - rý na mne, na mne za - vo - lá,

za - vo - lá? Ke - rá na mne, na mne za - vo - lá,

ke - rý za - vo - lá, ke - rý za - vo - lá, ke - rý za - vo - lá,

ke - rá za - vo - lá, ke - rá za - vo - lá, ke - rá za - vo - lá,

U. 4. B.

ke-rý za-vo-lá, ke-rý na mne za-vo-lá?

ke-rá za-vo-lá, ke-rá na mne za-vo-lá?

Allegro moderato. $\text{♩} = 168. \text{ M. M.}$

f Tak už nám, du.dá.čku, za.hrej tu, za.hrej tu, k Lo.mi.ka -

f Tak už nám, du.dá.čku, za.hrej tu, za.hrej tu, k Lo.mi.ka -

- ro-vi jdem na hej-tu, na hej-tu. Tak už nám, du - dá.čku, zahrej tu, zahrej

- ro-vi jdem na hej-tu, na hej-tu. Tak už nám, du - dá.čku, zahrej tu,

ff

Moderato. ♩ = 112. M.M.

tu!

ff za.hrej tu!

Ecl (na povýšeném místě)

ff Si - len - ci - um! Já-řku, mi lí sou.se.di, ji.né slo.vo

p

pá - ni pro nás ne-vědí, si - len - ci - - um hou - kli. Chode, ti - se

chod'! Za kamna hod'čakan, jím nám ne-sramot'. Si - len-ci-um.

Andante. ♩ = 84. M.M.

Nám je mi - lý je - nom spáč, a kdo u - snout ne - chce, na něj

lunga

Tempo I. ♩ = 112. M.M.

kara - báč. Panská pří-zeň ta je slad - ší la - hůd - ky, *ad libit.*

Andante. ♩ = 60. M.M.

vše-mu člo-věk zvykne ta - ky na důtky.

rit.

risoluto

f

Si - len - - - ci - um,

p

f

já - rku, chci se vás dnes ptát, snad že už čas by byl na ně

p

ff

za - - - vo - lat: si - len - -

p

f

- ci - um, pá - ni, pro náš selský hřbet,

mf

f

už se nechce hr - bit, už se za - se zved.

ff

fp

p

Ka-ra-báč do já-my hod-me pro-kle-tý, komu je-ho lí-to za ním po-le-

tí; du-dá-čko-vé hrej-te smu-tnou do no-ty: smrt si vza-la

Sbor. **Sopran.** *f*
Alt. Ka-ra-báč do já-my hod-me pro-kle-tý,
Tenor. *f*
Bass. Ka-ra-báč do já-my hod-me pro-kle-tý,
f
 dů-tky, čert vem ro-bo-ty.

ko-mu je-ho lí-to za ním po-le-tí; du-dá-čko-vé hrej-te
 ko-mu je-ho lí-to za ním po-le-tí; du-dá-čko-vé hrej-te

smu - tnou do no - ty: smrt si vza - la dů - tky, čert vem ro - bo - ty!

smu - tnou do no - ty: smrt si vza - la dů - tky, čert vem ro - bo - ty!

accel. *fff* *Vivo. ♩ = 184 M.M.*

Čert vem, čert vem ro - bo - ty, ro - bo - ty, ro - bo - ty!

Čert vem, čert vem ro - bo - ty, ro - bo - ty, ro - bo - ty!

ff *accel.*

(Při příchodu voraček naplnila se náves lidmi, kteří vyšli ze stavení. Mezi nimi vyšel Příbeka a Syka.)

fff

U. 4. B.

Příběk (předstoupí.)

Do - bre tak — je,

ho - ši, tak to sly - ším rád,

ne se dlou - ho pro - sit,

ne se dlou - ho ptát.

Moderato. ♩ = 92. M.M.

Však už k han - bě by - ly tu - ty ro - dy

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system begins with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The vocal line enters with the lyrics 'Do - bre tak — je,'. The second system continues the vocal line with 'ho - ši, tak to sly - ším rád,'. The piano accompaniment remains consistent. The third system has the vocal line singing 'ne se dlou - ho pro - sit,'. The fourth system continues with 'ne se dlou - ho ptát.' followed by a long note. The fifth system is a tempo change to 'Moderato' with a metronome marking of 92 M.M. The vocal line begins with 'Však už k han - bě by - ly tu - ty ro - dy'. The piano accompaniment changes to a new pattern, featuring chords in the treble and eighth notes in the bass.

na-še, pra-děd, ten se ne-bál a - ni sa-ta-ná -

pesante *ff* *mf* *f*

Maestoso. $\text{♩} = 63 \text{ M.M.}$

se, na-ši před-ci by-li hrad-bou ce-lé ze-mi,

p *mf* *f cresc.* *p*

nám když zá-hon be-rou, pr-stem ne-hnem ně-mí, ba

p *pp* *f*

Allegro non troppo. $\text{♩} = 126 \text{ M.M.}$

risoluto nám, jak by do žil na-lil kr-ve ra-čí, pan-ský-mi se dá-me

ff

Ecl.

mr-skat ka-ra-bá - či. Zdráv buď, Přibku, ty jsi pravý

ff *f*

58

Soprani
Alti
Sbor.
Tenori
Chod!
Bassi

Zdráv buď Příbek! Zdráv, buď zdráv, a ten ce-lý rod.

Šára.

Zdráv, zdráv buď Příbek! Zdráv, buď zdráv, a ten

A ten ce-lý rod, zně-ho chod-ský prá-po-re-čník stál!

ce-lý rod, zně-ho vždy-cky chod ský prá-po-re-čník stál!

Jiskra Příbek.

Buď jím ta-ky, Příbku! Kdy-by Pánbůh dal!

Maestoso. ♩ = 100. M.M. ritard. fff

ritard. fff

ritard. fff

ritard. fff

pp ff

II 4 R

Sopran
Alt
Ecl a sbor.
Tenor
Bass

Ka-ra-báč do já-my hoď-me pro-kle-

pp *mf* *f*

tý, — komu je ho lí-to, za ním po-le tí. — Du-dáčko-vé, hrej-te

tý, — komu je ho lí-to, za ním po-le tí. — Du-dáčko-vé, hrej-te

smu - tnou do no-ty, smrt si vza-la dů-tky, čert vem ro - bo-ty!

smu - tnou do no-ty, smrt si vza-la dů-tky, čert vem ro - bo-ty!

3 3 3 3

ff Čert vem, Čert vem, *fff* accel. ro.bo.ty, ro.bo.ty, *Vivo.* ro.bo.ty!

ff Čert vem, Čert vem, *fff* accel. ro.bo.ty, ro.bo.ty, ro.bo.ty!

ff *accel.* *ff* *sempre*

ff *sempre* *ff* *sempre*

ff *sempre*

tr *ff* *sempre*

Tempo di marcia. $\text{♩} = 120. \text{ M.M.}$ (Z dále je slyšeti vojenské bu-
bnování a trubení.) *ffp*

p

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 160$. M.M.
(Z pozadí přibíhají lidé s pokřikem:) Vojáci. — Lomikar s vojskem!

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and a melody line.

Tempo di marcia.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and a melody line.

Allegro con fuoco. Spaste se, lidé,

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and a melody line.

vedou na nás vojáky! (Znepokojení roste ve zmatek. Ženy pobízejí muže domů.)

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and a melody line.

Allegro non troppo $\text{♩} = 100$. M.M. Příběk. (zastoupí přechajícím cestu.)

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and a melody line.

Žen - ské, hajdy do - mů

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and a melody line.

f *ff*

a vy, chlapi, chu - tě pro ča-ka - ny!

Ženské (lomí rukama.)

Soprani

ff

Pro spa-se - ní, Přib - kul

Alti

Přibek (zhurta.)

ff *sfz* *p*

Do - můl — A - vy, jář - ku, pro ča-ka - ny,

ff *ff*

jak se slu - ší u - ví - tá me pá - ny.

♩ = 144. M.M.

Kozina (předstoupí.)

Listesso tempo.

ff *ff* *p*

Stůj - te, a - ni z mí - stal Tu ať ka - ždý vy - čeká!

p (troubení se

Příbek (s opovržením)

Kozina.

Co ty tu chceš, Ko-zi-no-vo klou-čel S ho-lí pro-ti
 ozývá blížě za scénou)

Allegro. ♩ = 138. M.M.

Příbek

voj - sku — ne-smy sl - ná hří - čka. Jdi si k že - ně!
p ben marc.
ptrem.

ff Kozina

Vlez si tře-ba za pec. Muž jsem jak ty, Příbku, žá-dný chla-pec,
sfz

ff

hřích je dát však ži - vot
fff *f*

lid - ský vzmar; pr - vé slyš - me, proč jde Lo - mi.
fp *p*

Výstup 6.

Laminger, s ním dva důstojníci, správce Koš, vojsko. Vojáci udělají řetěz. Dva vojáci vynesou ze stavení stůl a židle, na něž usedne Laminger s důstojníky.

Listesso tempo.

kar. (troubení za scénou ještě blíže a ke konci na jevišti.)

Grave. ♩ = 68. M.M.

Koš. Recit.

(čte z listu.) Jmé - nem je - ho

(Znamení bubnem.)

3 3

mi - lo - sti, u - ro - ze - né - ho pá - na La - min ge - ra z Al - ben - reu - thů,

hejt - ma - na kra - je pl - zeň ské - ho, slyš - te vy - hlá - še - ní, kte - ré

Allegro. $\text{♩} = 156 \text{ M.M.}$

k vám, svým pod - da - ným, či - ní:

Tempo I.

ff rit. Po o - ha - vné

3

re - be - li - i sel - ské před lé - ty dva - ná - cti zka - sí ro - vá - ny by - ly

3

vše - cky poddan - ské vý - sa - dy a pri - vi - le - je. Pro - to

na - ři - zu - je mi - lo - sti - vá vrchnost, a - by ma - je - stá - ty a per - ga - mé - ny,

f *pp* *f* *mf* *p*

jež tu - to v Ou - je - zdě pro ti prá - vu jsou pře - cho - vá - vá - ny,

pp *f*

bez prů - ta - hů by - ly vy - dá - ny, ji - nak mo - cí ú - řa - du

ff

vin - ní - ky vy - pá - trá — a po - tre - stá. (Znamení bubnem.)

Allegro. *p*

(Chvilí úplné utišení.)

Moderato. ♩ = 96. M. M.
Kozina (předstoupí.)

Tu v tom pí - smě,

mf *fp* *fz*

co pan správčí če-tl, chy-ba je, snad že se pí - sař sple-tl;

ten - krát o tom sel-ském pozdvi - že - ní by - lo v Chod-sku

ti - cho. Dů - vod te - dy ne - ní, proč by

Maestoso. ♩ = 88. M.M.

pa-tent ru - šil na - še prá - va. Pla-tí dál, jak pla - ti - la už

vě - ky, však to ví - me a vy, pá - ni,

te-ky. Koš. Laminger. (Vstane, odmě-
Smělce, zdá se, že ti těžká hla-va. Ti-cho!

řeným krokem jde ke Kozinovi, kterého měří zpytavým pohledem.)

Laminger. Kozina. Laminger.
Kdo jsi? Ko-zi-na, Jan Slad-ký. O li-stinách

Kozina. Laminger. Allegro con fuoco. ♩ = 132. M.M.
víš? Ne-vím! Te-dy zpát ky!3

Lé - - pe roz - va - žuj svá slo - va smě - lá,

ne - chceš - li být držán za re - be - la.

Vám všem slyš - te,

prav - du mlu - vit ra - díím, ji - nak do vsi e - xe - ku - ci

(Všeobecné zděšení,
(Vrátí se na místo.)

vsadím.

Laminger (septem se rychtáře
doptává, Koš totéž činí u ostat -
ních.)

Rych - tářl Syka Zde, milo - stí! K nám sem blížel

U. 4. B.

Moderato. ♩ = 94. M. M.

Stará Kozinová. (překvapením žasne.)

p 3

Sy-nu ty víš?

pp

Kozina. (tíše k matce.)

Ma-tko, bez pečna je tvoje skrýš? Do-mů

sempre pp

pp

po-spěš! O-bě nej-cen-něj-sí li-sti-ny vem k so-bě!

rit.

Maestoso. ♩ = 72. M. M.

(Stará Kozinová se vrátí na výměnek.)

pp

f

pp

3

3

3

Laminger. (nahlas.)

Koš.

Allegro. ♩ = 152. M. M.

mf

Nu-že, do-zna-li už? Ne, Mi-lo-sti, za-pí-ra-jí vši-chni. Což ty, Příb-ku?

ppp

Příbek.

f

Ne-vím. A kdybych věděl, vě - ru, správci, že bych

ff

Laminger. (popuzen.)

ne-po-věděl. Dr-zá hu-bo! že-le-za mu dej - te!

(Vojáci rozejdou se po a teď ve sta-veních pro-hle-dej - te!

Laminger. (ukáže na Kozinu.)
staveních. Za nimi mužové i ženy, také Hančí.)
To-ho s-ním na zá-mek do ša-tlavy.

(Vojáci spoutají Kozinu.) (K důstojníkům.)
Ti dva, zdá se, jsou té vzpoury

hla-vy.

f

ff

mf

fff

con tutta forza U.4.B.

(Po přestávce vrací se Koš s vojáky z Kozinova statku, nesou truhlici, za nimi stará Kozinová, později Han-

čí.)

Koš.

Mi - lo - sti, už má - me per - ga - mé - ny.

Na vý - měn - ku té - to sta - ré že - ny u Ko - zi - nů

by - ly. — Já to či - chal. Ho - le - čku, tys

špa - tné kar - ty mí - chal. Je ne, kam tě ve - dou,

(na kolenou)

ff

li - dé zla - tí, Pa - ne, mi - lost, mi - lost rač - te dá - ti!

Kozina.

Ne - pros, že - no! S Pá - nem - bo - hem, ma - tko!

Stará Kozincová. (tise k mému.) **Kozina.**

Mám o - bě. Pak mi v pou - tech slad - ko.

p *ff* *cresc.* *fff*

(Vojáci odvádějí Příbka i Kozinu. Laminger, důstojníci, správce odcházejí. Hančí v slzách klečce. Mezi lidem

vzrušení a skleslost mysli.)

(Opona spadne.)

sfz *molto rit.*