

# Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken

Score

à 4 Voci, 2 Violini  
Viola e Continuo

Dominica misericordias Domini

Johann Ludwig Bach

JLB 12

transcr. & ed. by Peter Gibeau

Bass solo

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Und ich will ih - nen ei - nen ei - ni - gen, ei - nen ei - ni - gen

Ezekiel 34:23

# # 6 5 b 6 5 6 5

Clefs:

Violins Viola Soprano Alto Tenor Bass, Bc.

All keys, meters and note values have been retained. Some spelling and punctuation have been modernized.

4

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
B.  
Bc.

Hir - ten er - we -

6 6 6 b

Detailed description: This system contains measures 4 and 5 of the score. It features five staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Bass (B.), and Bassoon (Bc.). The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. Measure 4 begins with a fermata over the first note. The lyrics 'Hir - ten er - we -' are written below the Bass staff. The Bassoon part includes fingering numbers 6 and 6, and a flat symbol (b) at the end of the measure.

6

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
B.  
Bc.

- - - cken, der sie wei -

6 6 b5

Detailed description: This system contains measures 6 and 7 of the score. It features the same five staves as the previous system. Measure 6 includes triplets in the Violin 1 and Bass parts, with the number '3' written below each triplet. The lyrics '- - - cken, der sie wei -' are written below the Bass staff. The Bassoon part includes fingering numbers 6 and 6, and a flat symbol (b5) at the end of the measure.

8

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.

Bc.

den soll,

6 6 5 6 b7

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 8 and 9. It features five staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Bass (B.), and Bassoon (Bc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). Measure 8 shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the violins and a steady bass line. Measure 9 continues this texture. The Bassoon part includes fingering numbers: 6, 6, 5, 6, and b7. The vocal line (B.) has the lyrics 'den soll,'.

10

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.

Bc.

näm - lich mei - nen Knecht Da - vid. Der wird sie wei - - -

6 5 6 5 # #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 and 11. It features the same five staves as the previous block. Measure 10 shows a more sparse texture with fewer notes. Measure 11 continues with similar textures. The Bassoon part includes fingering numbers: 6, 5, 6, 5, #, #. The vocal line (B.) has the lyrics 'näm - lich mei - nen Knecht Da - vid. Der wird sie wei - - -'.

12

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B

Bc.

den, der wird sie wei - den

14

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B

Bc.

und soll ihr Hir - te sein.

b 6 5 7 b7 7 7 7 7 6 #

4 # b

17 Soprano Recit.

S Be-glück-ter Scha-fe-hauf, vor dir der hö-chste Will' die Wei-de selbst be-stel-len, und

Bc. 5 6

S 20 ih-nen sei-nen Knechtzum Hir-ten zu ge-sel-len, daß ih-rer kei-nes nicht auf Irr-weg sich ge-lauf. Was

Bc. b 6 6 6 5 # 6  
4 4 3  
2

S 24 wer-det ihr auf Got-tes Gna-den Au-en? Vor süs-se Kost und Ho-nig Blu-men schau-en?

Bc. 6 #

S 27 Mein Her-ze lechzt, mein Wün-schen ist al-

Bc. b 6 b 6 b 6

S 30 lein bei sol-chem Man-na, bei sol-chem Man-na auch mein Tisch-ge-fährt zu sein.

Bc.

Soprano Aria

Largo

34 **Solo Violin**

Vln. 1

Bc.

37

Vln. 1

S

Bc.

Setz mich, Herr, der Her - de\_\_ zu,

39

Vln. 1

S

Bc.

<setz mich, Herr, der Her - de\_\_ zu,> die dir an - ge-hö -

41

Vln. 1

S

Bc.

ret, <die dir an - ge-hö - ret,>

44

Vln. 1

S

Bc.

und dir wah-re See-len Ruh durch dein Wort er-näh-

# 6 b 6 6 6 5 6 6 # 6 b # b 6 b7 6 5

4/2 4 #

47

Vln. 1

S

Bc.

ret. Spei-se mich mit Him-mels-

6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6b5 6 5

b 4 3 5

50

Vln. 1

S

Bc.

brot, mit Him-mels-brot noch all-hier auf Er-den, noch all-hier auf Er-den,

6 4 6 6 5 5 6 # 6 6 5 6

5 5 # 4 # 6

53

Vln. 1

S

Bc.

bis ich ein - sten nachdem Tot e - wig satt, e - wig satt mög' wer -

6  $\frac{4}{2}$  6 7 6  $\delta$  6  $\frac{6}{5}$  # 6 5 6 6 5

56

Vln. 1

S

Bc.

den, e - wig, e - - - - wig satt, <e - wig satt> mög' wer -

5 5 6 # 6 6  $b5$  6 6 5 6 6 5 6 #

59

Vln. 1

S

Bc.

den.

$\delta$  6 6 6 7 6 6  $b7$  6 7 # 6 5  $b$   $\frac{4}{2}$  6 6 5 4 #

Fine della Prima Parte



Secunda Parte

Tenor Aria

63

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T

Bc.

8

Ich, <ich,> <ich,>

6 6 6 6

69

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T

Bc.

8

ich bin ein gu - ter Hirt, ein gu - ter Hirt, <ein gu - ter

8 b7 6 b 6

76

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T

Bc.

Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt.

6 7 5

82 Recit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T

Bc.

Ein gu - ter Hirt läs - set sein Le - ben, läs - set sein Le - ben, < läs - set sein Le - ben >

6 6 6 6 b7

85

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T

Bc.

für die Scha - fe. Ein Miet - ling a - ber der nicht Hir - te ist, des die

6 5 6

88

T

Bc.

Scha - fe nicht ei - gen sind, sie - het den Wolf kom - men und ver - lās - set die Scha - fe und

6 6 6 5 6

91

T

Bc.

fleucht Und der Wolf er -

6 6 6 5 6 4 6 5 6

94

T

Bc.

ha - schet und zer - streu - - - et die

6 6 6

96

T  
8  
Scha-fe. Der Miet-ling a-ber fleucht denn er ist ein Miet-ling und

Bc.

99

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T  
8  
ach-tet der Scha-fe nicht. Ich, <ich,> <ich,>

Bc.

b 4 # 6 6 6 6

105

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T  
8  
ich bin ein gu-ter Hirt, ein gu-ter Hirt,

Bc.

8 b7 8 b7 6

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of three systems. The first system (measures 96-98) features a Tenor (T) and Bassoon (Bc.) part. The Tenor line has lyrics: 'Scha-fe. Der Miet-ling a-ber fleucht denn er ist ein Miet-ling und'. The Bassoon line has a complex melodic line with a key signature change to one sharp (F#) and a 5-fingered note. The second system (measures 99-104) features Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Tenor (T), and Bassoon (Bc.). The Tenor line has lyrics: 'ach-tet der Scha-fe nicht. Ich, <ich,> <ich,>'. The Bassoon line has a melodic line with a key signature change to one flat (Bb) and fingerings: b, 4, #, 6, 6, 6, 6. The third system (measures 105-110) features Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Tenor (T), and Bassoon (Bc.). The Tenor line has lyrics: 'ich bin ein gu-ter Hirt, ein gu-ter Hirt,'. The Bassoon line has a melodic line with fingerings: 8, b7, 8, b7, 6.

112

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T

Bc.

8

«ein gu - ter Hirt,» ich bin ein gu - ter Hirt und er - ken - ne die

b 6 6 7 8 b7 7 7

5

119

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T

Bc.

8

Scha - fe und bin be - kannt, «und bin be - kannt,» «und bin be -

6 7 7 6 b 6 6



135

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

T

Bc.

mei - nen Le - ben, mei - nen Le - ben vor die Scha - fe.

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

139

Alto Aria

A

Bc.

Du treu - er

146

A

Bc.

Hirt, <du treu - er Hirt> und Bi - schof mei - ner See -

152

A

Bc.

len, willst du mich nicht, <willst du mich nicht> zu dei - nen Scha -

158

A

fe zäh - len? Du treu - er

Bc.

164

A

Hirt und Bi - schof mei - ner See - len. Ich bin ver - irrt, <ich bin ver - irrt.>

Bc.

169

A

Willst du mich nicht zu dei - nen Schafe zäh - len? Du treu - er Hirt und Bi - schof

Bc.

173

A

mei - ner See - len, du gibst dich hin vor dir, <vor dir,> <vor dir,> so dir

Bc.

180

A

ge - ge - ben, so dir ge - ge - ben, sollt ich nicht durch

Bc.



185

A

dich, nicht durch dich, <nicht durch dich,> sollt ich nicht durch dich le - ben?

Bc.

6 6 6 # 6/4/2

189

A

Du treu - er Hirt und Bi-schof mei-ner See - len, du treu - - -

Bc.

6 6 6 6 7/5 6 6 6

195

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Ritorn.

A

er Hirt und Bi-schof mei-ner See - len.

Bc.

6 6 # 6/4/2 6/5 4 #

200

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bc.

6  
4

6

6  
4  
2

6  
4

6

204

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bc.

*p*

*p*

*p*

7  
#

6 4 #  
5

6

7  
#

6

6 4 #  
5

210

Alto Recit.

A

Bc.

Ja, du hast mich mit Müh und Fleiß ge - sucht, du hast mich auch ge - fun - den, je -

6

7  
b

6

213

A

doch als ganz ver-flucht von Sün-den, Greuel, und Tot ge-bun - den. Du hast die Schuld ver-

Bc.

8 b7 ø 6 7 4 # 5

217

A

söhnt, den Tot hin-weg ge-tan, daß ich auf dei-ner We - ge nun si-cher

Bc.

ø 6 6

220

A

wan - deln kann. Mir steht die kla-re Quell des See-len Lab-sal

Bc.

7 7 7 4 b 6 6

223

A

of - fen, mich führt dein san - fter Stab zum süs - sen Freu - den Strom. Schard ich hier sol - che

Bc.

6 # 6 6 5 4 #

226

A

Lust, was hab ich noch zu hof - fen wenn ich der nicht auf je - ne Au - en komm, wo

Bc.

ø ø 6 #

229

A

Le - bens Was - ser sich von Got - tes Stuhl er - gießt, und wo der See - le erst ein

Bc.

# 6 6 4 2 6 4 2

232

A

e - - - - - wig wohl er - kiest.

Bc.

6 6 6 6 7 7 5 6 4 3 5 5

Chorus

235

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bc.

6 7 5 # 6 4 6 6 4 4 2

240

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bc.

*p* *p* *p*

b7 # 6 4 # 6 7 6 # 5

245

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S  
Ach, säu - me nicht, ach,

A  
Ach, säu - me nicht, [ach,]

T  
Ach, säu - me nicht, ach!

B  
Ach, säu - me nicht, <ach, sau - me nicht,> ach, säu - - -

Bc.

# # 6

250

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S  
ach, <ach,> säu - me nicht du himm - li - sches Er - göt - zen,

A  
ach, <ach,> säu - me nicht du himm - li - sches Er - göt - zen,

T  
<ach!> ach, säu - me nicht du himm - li - sches Er - göt - zen,

B  
- - - me nicht du himm - li - sches Er - göt - zen,

Bc.  
# # 6 5 4 3

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The page number is 22, and the title is 'Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken'. The score is numbered 250. It features seven staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Bassoon (Bc.) part is at the bottom. The vocal parts have German lyrics. The instrumental parts are in G minor. The bassoon part includes fingering numbers: #, #, 6, 5, 4, 3.

256

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S  
ach, säu - me nicht, mich bald als dei - nen Gast,

A  
ach, säu - me nicht, mich bald als dei - nem Gast, als dei - nem Gast,

T  
ach, säu - me nicht, mich bald als dei - nem Gast, als dei - nem Gast,

B  
ach, säu - me nicht, mich bald als dei - nen Gast,

Bc.  
b7 6 5





268

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S  
zen, ach, säu - me nicht mich bald, bald an sol -

A  
sen, ach, säu - me nicht mich bald, bald an

T  
zen, ach, säu-me nicht mich bald, bald an

B  
zen, mich bald an sol - ches Mahl, an sol -

Bc.

# 6 7  
4 #

273

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S  
Mahl zu set - zen.

A  
sol - ches Mahl zu set - zen.

T  
sol - ches Mahl zu set - zen.

B  
- ches Mahl zu set - zen.

Bc.

# 6 7 6 5 7 6 4 # 7 6 4 # 6

5 b 4 # b 5

278

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Bc.

6 # 6 6 6 6 6 # 6

6 4+ 2 6 4+ 2

Detailed description: This system contains measures 278 through 281. It features four staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Bassoon (Bc.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The bassoon part includes fingering numbers (6, #, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6) and breath marks (6 4+ 2 6 4+ 2) below the staff.

282

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Bc.

6 b # 4+ 2 6 7 ð

Detailed description: This system contains measures 282 through 285. It features the same four staves as the previous system. The bassoon part includes fingering numbers (6, b, #, 4+ 2, 6, 7, ð) below the staff.

284

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, hält  
 Zum rei - nen Was - ser er mich weist, das  
 Gu - tes und auch Barm - her - zig - k[eit fol -

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, hält  
 [Zum rei - nen Was - ser er mich weist, das  
 [Gu - tes und auch Barm - her - zig - keit fol -

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, hält  
 [Zum rei - nen Was - ser er mich weist, das  
 [Gu - tes und auch Barm - her - zig - keit fol -

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, hält  
 Zum rei - nen Was - ser er mich weist, das  
 Gu - tes und auch Barm - her - zig - keit fol -

b 6 # 6 7 6 # 6 # #

6 5 b

The image shows a page of a musical score for a choir and orchestra. The page number is 28, and the title is 'Und ich will ihnen einen einigen Hirten erwecken'. The score is numbered 284. It features six staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello (Bc.). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in German. The instrumental parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Bc.) are in G major and 3/4 time. The Cello part includes fingering numbers: b, 6, #, 6, 7, 6, #, 6, #, #. The Soprano part includes a '6 5 b' marking under the first measure of the second system.

288

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

mich in sei - ner Hu - te, da - rin mir gar nichts man - geln  
 mich er - qui - cken tu - e, das ist sein fron - hei - li - ger  
 gen mir nach im Le - ben, und ich werd' blei - ben al - le -

8

6 7 6 # 6 #

292

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

tut \* an ir - gend sei - nem Gu - te. Er lässt mich  
Geist, der mich macht wohl - ge - mu - te. Er füh - ret  
zeit im Haus des Her - ren e - ben. Auf Erd' in

tut an ir - gend sei - nem Gu - te. Er lässt mich  
Geist, der mich macht wohl - ge - mu - te. Er füh - ret  
zeit im Haus des Her - ren e - ben. Auf Erd' in

tut an ir - gend sei - nem Gu - te. Er lässt mich  
Geist, der mich macht wohl - ge - mu - te. Er füh - ret  
zeit im Haus des Her - ren e - ben. Auf Erd' in

tut \* an ir - gend sei - nem Gu - te. Er lässt mich  
Geist, der mich macht wohl - ge - mu - te. Er füh - ret  
zeit im Haus des Her - ren e - ben. Auf Erd' in

# # # 6 6

\*"wird" in S & B parts.

296

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

weid'n ohn' un - ter - lass, da - rauf wächst das wohl - schme - ckend Gras  
 mich auf rech - ter Strass in sein'n Ge - bot ohn' Un - ter - lass  
 der christ - li - cher G'mein und nach dem To - te werd' ich sein

weid'n ohn' un - ter - lass, da - rauf wächst das wohl - schme - ckend Gras  
 mich auf rech - ter Strass in sein'n Ge - bot ohn' Un - ter - lass  
 der christ - li - cher G'mein und nach dem To - te werd' ich sein

weid'n ohn' un - ter - lass, da - rauf wächst das wohl - schme - ckend Gras  
 mich auf rech - ter Strass in sein'n Ge - bot ohn' Un - ter - lass  
 der christ - li - cher G'mein und nach dem To - te werd' ich sein

weid'n ohn' un - ter - lass, da - rauf wächst das wohl - schme - ckend Gras  
 mich auf rech - ter Strass in sein'n Ge - bot ohn' Un - ter - lass  
 der christ - li - cher G'mein und nach dem To - te werd' ich sein

6 6 # # 6 6 6 #

5

b

300

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

sei - nes heil - sa - men Wor - tes.  
 von we - gen sei - nes Na - mens.  
 bei Chri - sto mei - nem Her - ren.]

sei - nes heil - sa - men Wor - tes.  
 von we - gen sei - nes Na - mens.]  
 bei Chri - sto mei - nem Her - ren.]

sei - nes heil - sa - men Wor - tes.  
 von we - gen sei - nes Na - mens.  
 bei Chri - sto mei - nem Her - ren.

# 5 6 7 # 6 6 4 #

5

The image shows a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features seven staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello/Double Bass (Bc.). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in German. The instrumental parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Bc.) provide accompaniment. The tempo is marked '300' at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics are: 'sei - nes heil - sa - men Wor - tes. von we - gen sei - nes Na - mens. bei Chri - sto mei - nem Her - ren.].'