

Dans les bois et les champs.
Sept Morceaux de Piano.

In
Wald und Thier

Sieben
CLAVIERSTÜCKE

componirt von

TH. KULLAK,

Hofpianist S.M. des Königs von Preußen.

Op. 89.

5 Lieferungen.

- | | |
|------------------------------|----------|
| 1. Waldvöglein | M. 1.50. |
| 2. Träumerei | „ 1.50. |
| 3. Am See | „ 2.00. |
| 4. Wellengeflüster. Scheiden | „ 2.00. |
| 5. Zwei Müllerlieder | „ 2.50. |

Eigentum der Verlags-Handlung

BERLIN,

Schlesinger'sche Buch und Musikhandlung.

Neuer Verlag

der
Schlesinger'schen Musikhandlung
Berlin, Französische Strasse 23.

von
Carl Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Robert Schumann's sämtliche Klavierwerke.

Instruktive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz

von
Alexis Holländer.

Deutsch und englisch. Englische Uebersetzung von A. R. Parsons.

Variations. Thème sur le nom: Abegg op. 1	— 60
Papillons op. 2	— 60
6 Intermezzi op. 4	1 —
Impromptus über ein Thema von Clara Wieck op. 5	— 80
Davidsbündler-Tänze op. 6	1 50
Toccata (C) op. 7	— 60
Allegro (H-moll) op. 8	— 60
Carneval. Scènes mignonnes op. 9	1 20
6 Etudes de concert op. 10	1 —
Grosse Sonate (Fis-moll) op. 11	1 —
Fantasiestücke op. 12	1 50
Einzeln:	
No. 1. Des Abends	— 50
" 2. Aufschwung	— 50
" 3. Warum?	— 30
" 4. Grillen	— 50
" 5. In der Nacht	— 50
" 6. Fabel	— 50
" 7. Traumewirren	— 50
" 8. Ende vom Lied	— 50
Etudes en forme de Variations (Cis-moll) (Symphonische) op. 13	1 —
Grosse Sonate (F-moll) op. 14	2 —
Kinderszenen op. 15	— 80
Einzeln:	
No. 1. Von fremden Ländern	— 30
" 2. Curiose Geschichte	— 30
" 5. Glückes genug	— 30
" 7. Träumerei	— 30
" 8. Am Kamin	— 30
" 12. Kind im Einschlummern	— 30
Kreisleriana op. 16	1 50
Fantasie (C) op. 17	1 20
Arabeske (C) op. 18	— 50
Blumenstück (Des) op. 19	— 50
Humoreske (B) op. 20	1 50
Novelletten op. 21	2 —
Einzeln:	
No. 1. (F)	— 50
" 2. (D)	— 50
" 3. (D)	— 50
" 4. (D)	— 50
Grosse Sonate (G-moll) op. 22	1 —
Nachtstück op. 23	1 —
Faschingsschwank in Wien op. 26	1 20

3 Romanzen op. 28	— 80
Einzeln:	
No. 1. (B-moll)	— 50
" 2. (Fis)	— 30
" 3. (H)	— 60
4 Klavierstücke op. 32	— 80
Einzeln:	
No. 1. Scherzo	— 50
" 2. Gigue	— 30
" 3. Romanze	— 50
" 4. Fughette	— 30
Andante und Variationen für 2 Klaviere op. 46	1 —
Concert (A-moll) op. 54	2 —
Album für die Jugend op. 68	2 —
Abt. I für Kleinere	1 —
" II für Erwachsene	1 50
Einzeln:	
No. 1. Melodie	— 30
" 2. Soldatenmarsch	— 30
" 3. Wilder Reiter	— 30
" 10. Fröhlicher Landmann	— 30
4 Fugen op. 72	— 60
4 Märsche op. 76	1 —
Waldscenen op. 82	1 —
Einzeln:	
No. 7. Vogel als Prophet	— 50
" 8. Jagdlied	— 50
II. Album für die Jugend op. 85	— 50
Daraus:	
No. 1. Geburtstagsmarsch	— 30
" 9. Am Springbrunnen	— 30
" 12. Abendlied	— 30
Introduktion u. Allegro appassionato (E-moll) op. 92	1 —
Bunte Blätter op. 99	1 —
Einzeln:	
No. 9. Novellette (H-moll)	— 50
3 Fantasiestücke op. 111	— 60
Sonaten für die Jugend op. 118	— 60
No. 1. Kinder-Sonate (G)	— 80
" 2. Sonate (D)	— 80
" 3. Sonate (C)	— 80
Albumblätter op. 124	1 20
Einzeln:	
No. 6. Wiegenlied	— 30
" 16. Schlummerlied	— 50
7 Klavierstücke in Fughettenform op. 126	— 80
Gesänge der Frühe. 5 Stücke op. 133	— 80
Concert-Allegro (D-moll) op. 134	1 —

No. 5. (D)	— 50
" 6. (A)	— 50
" 7. (E)	— 50
" 8. (Fis-moll)	— 60

Diese vortreffliche Ausgabe darf als die einzige bezeichnet werden, in welcher der Spieler durch einen wahrhaft kundigen Führer in den Geist der Schumann'schen Musik eingeweiht wird. Die historischen, geistvoll analysierenden und aesthetischen Erläuterungen, die treffende Vortragsanweisung, ausführlicher Fingersatz und genaueste Bezeichnung erleichtern in hohem Grade das Verständniss und die künstlerische Ausführung.

Berühmte Studien-Werke

für Klavier,

für den heutigen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

Dr. Hans Bischoff.

M. Clementi, Gradus ad Parnassum. 50 Etuden, ausgewählt und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Text deutsch-englisch. Engl. Uebersetzung von W. Dayas. 3 Hefte je net.	1 50
J. B. Cramer, 57 Etuden, ausgewählt aus den 84 Etuden und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Text deutsch-englisch. Engl. Uebersetzung von W. Dayas. 4 Hefte je net.	1 50
Carl Czerny, Die Schule der Geläufigkeit in 40 Uebungsstücken op. 299. 4 Hefte je net.	— 50
40 tägliche Studien zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität op. 337. Neue Ausgabe mit vielen Anmerkungen, mit Vor- und Parallel-Studien u. A., bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. vollständig net.	3 —
Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour op. 365. Neue, vollständig umgearbeitete Ausgabe, mit vielen Anmerkungen, mit Vor- und Parallel-Studien, mit neuem Uebungsstoff u. A. von Dr. H. Bischoff. 4 Hefte je net.	2 —
Deutsch-englisch. vollständig net.	6 —
Die Schule der linken Hand. 10 grosse Uebungen mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand op. 399. Deutsch-englisch. 2 Hefte je net.	1 50
Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien in brillantem Style zur höheren Ausbildung der Pianisten op. 740. Neue Ausgabe mit instruktiven Anmerkungen, Vor- und Neben-Studien, bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. 6 Hefte je net.	— 80
Supplement zur Kunst der Fingerfertigkeit. Ausgewählte Etuden aus der „Höheren Stufe der Virtuosität, der Schule der Verzierung, der Schule des Legato und Staccato“. Bearb. v. Dr. H. Bischoff. 2 Hefte je net.	— 80

Auf der Basis der berühmten Kullak'schen Schule stehend, hat Dr. Hans Bischoff diese vorzüglichsten aller Studienwerke, den Grundstock jeden Virtuosenenthums, den heutigen Anforderungen entsprechend umgearbeitet, Veraltetes ausgemerzt und vieles Neue hinzugefügt. Mit seiner tiefen Kenntniss der modernen Technik, mit seiner reichen Erfahrung und Gewissenhaftigkeit schuf er dadurch einen **unübertrefflichen** Uebungsstoff für jeden strebsamen Klavierspieler.

Friedrich Chopin's sämtliche Klavier-Werke.

Instruktive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von Professor **Theodor Kullak.**

Deutsch und Englisch. Englische Uebersetzung von A. R. Parsons.

Ausgabe in Bänden:

Band I. Etuden No. 1—27	net. 3 —
" II. Präludien No. 1—25	" 2 —
" III. Balladen No. 1—4	" 2 —
" IV. Polonaisen No. 1—12	" 3 —
" V. Notturmos No. 1—19	" 2 50

Band VI. Walzer No. 1—14	net. 2 —
" VII. Mazurkas No. 1—50	" 3 —
" VIII. Rondos No. 1—5	" 3 —
" IX. Impromptus u. Scherzos No. 1—8	" 3 —
" X. Sonaten No. 1—3	" 2 —

Band XI. Concerte No. 1 u. 2	net. 2 —
" XII. Klavier II dazu	" 2 —
" XIII. Variationen u. Fantasien No. 1—5	" 2 —
" XIV. Verschiedene Werke No. 1—8	" 2 —

Dieselbe Ausgabe in einzelnen Nummern zum Preise von 30 bis 80 Pfennigen.

Der berühmte Klavier-Pädagoge **Prof. Th. Kullak** hat sich mit diesem Werk ein unvergessliches Denkmal gesetzt! Kaum jemals ein Künstler dürfte Chopin's Werke so eindringlich gekannt und ihren Geist so tief erfasst haben als Kullak. Jeder Leser der treffenden Erläuterungen und Anweisungen wird empfinden, wie sein Verständniss für Chopin und den Geist seiner Musik wächst. Alle Angaben und Bezeichnungen in technischer Hinsicht sind mit sicherer Meisterhand verfasst. Diese Ausgabe steht unerreicht da!

C. G. Röder, Leipzig.

Dans les bois et les champs.
Sept Morceaux de Piano.

In
Wald und Flur

Sieben
CLAVIERSTÜCKE

componirt von

TH. KULLAK,

Hofpianist S.M. des Königs von Preußen.

Op. 89.

5 Lieferungen.

- | | |
|------------------------------|----------|
| 1. Waldvöglein | M. 1.50. |
| 2. Träumerei | „ 1.50. |
| 3. Am See | „ 2.00. |
| 4. Wellengeflüster. Scheiden | „ 2.00. |
| 5. Zwei Müllerlieder | „ 2.50. |

Eigentum der Verlagsanstalt

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch und Musikhandlung.

WIEN, CARL HASLINGER & S^{ohn} TOBIAS.

S. 4350 . 54.

IN WALD UND FLUR.
Componirt von TH. KULLAK. Op. 89. N^o III.

3

3.
AM SEE.

Allegro moderato.

An Fräulein Wilhelmine Clauss.

tranquillo arpeggiato.

PIANO. *p*

simili legato.

più f

cresc

espress.

p cresc. f

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain eighth-note patterns. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. There are crescendo and decrescendo hairpins over the first two measures of both staves.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff has a more complex pattern with some rests. The first measure of the lower staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the lower staff is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The text *più f* is written above the second measure of the lower staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff has a more complex pattern with some rests. The first measure of the lower staff is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The text *cresc.* is written above the second measure of the lower staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff has a more complex pattern with some rests. The first measure of the upper staff is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The text *dimin.* is written below the second measure of the lower staff. The text *ritard.* is written above the second measure of the lower staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff has a more complex pattern with some rests. The first measure of the upper staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The text *a tempo.* is written above the first measure of the upper staff. The text *pp* is written below the first measure of the lower staff.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte *sfz* dynamic and a half note chord. The bass clef staff begins with a forte *f* dynamic and a half note chord. Both staves feature a series of eighth notes with accents. A crescendo hairpin is present in the bass staff. The system concludes with a piano *p* dynamic and the instruction *cresc*.



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *sfz* dynamic and a half note chord. The bass clef staff begins with a half note chord. Both staves feature a series of eighth notes with accents. A crescendo hairpin is present in the bass staff. The system concludes with the instruction *poco a poco più forte e stringendo*.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with accents. The bass clef staff features a series of half notes with accents. A crescendo hairpin is present in the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with accents. The bass clef staff features a series of half notes with accents. A crescendo hairpin is present in the bass staff. The system concludes with a fortissimo *ff* dynamic and the instruction *animato con bratura.*



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with accents. The bass clef staff features a series of half notes with accents. A crescendo hairpin is present in the bass staff. The system concludes with a fortissimo *ff* dynamic and the instruction *animato con bratura.*

a tempo . tranquillo .

musical score for piano, measures 1-16. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings and performance instructions.

Measures 1-4: *meno f* (first staff), *dimin* (second staff), *rall* (second staff).

Measures 5-8: *p* (first staff), *fp* (second staff).

Measures 9-12: *f* (first staff).

Measures 13-16: *decresc* (first staff), *espress.* (second staff).

Measures 17-20: *p* (first staff), *mf* (second staff).

sfz *sfz* *piu f*

f *appassionato.*

p

f *m. g.*

m. d.

m. d.

f *p* *cresc* *un poco riten.*

f *marcato.*

p *f* *p*

m. d. *m. g.*

espressivo *diminuendo*

p *più f* *p*

m. g.

p *più f* *p*

p *più f* *p*

8a *loco.* *dimin*

8a *loco.* *dimin*

pp *pp*

pp *pp*

Neue und bewährte

Studien und Etuden

für das

PIANOFORTE.

(Mittlere Stufe.)

Joh. Seb. Bach, 12 Präludien mit genauem Fingersatz, Vortragszeichen und Angabe der Ausführung aller Verzierungen versehen von O. Lessmann	2 50	L. Schytte, 6 brillante Vortragsetuden mittlerer Schwierigkeit. Op. 73	6 —
— 12 kleine Präludien und 6 kleine Präludien. Instruktive Ausgabe von E. Kullak . . net.	1 20	No. 1—6 einzeln je	1 —
St. Heller, Die Kunst des Vortrags — L'Art de phraser. 26 Etuden in allen Tonarten. Op. 16.		Rob. Uebe, Vorstudien zum Accordpassagenspiel	net. 1 50
5 Hefte. Heft 1—4 je	2 50	Jean Vogt, 12 Vorbereitungs-Etuden mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. Op. 90	2 50
Heft 5 je	3 —	— 24 melodische Etuden durch alle Tonarten, in mittlerer Schwierigkeit, die Haupterfordernisse der Technik umfassend. Op. 122. Heft 1	3 —
— 25 melodiöse Uebungen in fortschreitender Folge		Heft 2	2 50
— 25 Etudes mélodiques. Op. 45. 3 Hefte je	2 50	— 12 Uebungen für angehende Clavierspieler, mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. Op. 124	3 —
— 30 fortschreitende Etuden — 30 Etudes progressives. Op. 46. 3 Hefte je	2 50	— Geläufigkeits-Etuden ohne Octavenspannung. Op. 136 net.	1 —
— 25 Etuden zur Bildung des Gefühls für Rythmus und musikalischen Vortrag — 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression musicale. Op. 47. Heft 1	2 50	— Vorbereitungsübungen—Exercices préparatoires. Op. 140 net.	1 —
Heft 2	3 —	— 12 melodische Inventionen zur Uebung des polyphonen Klavierspiels. Op. 150 . . net.	2 —
— Blumen-, Frucht-, und Dornenstücke — Nuits blanches. Etudes. Op. 82. 3 Hefte. Heft 1 u. 2 je	2 50	— 26 melodische Uebungsstücke ohne Octaven zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Op. 156 net.	2 50
Heft 3	3 —	H. Herz, Gammes — Tonleitern. Uebungen und Passagen	1 —
— 24 neue Etuden — 24 nouvelles Etudes. Op. 90. 4 Hefte je	2 50	Die Tonleitern sämtlicher Tonarten mit Schlusscadenzen	— 30
Ad. Henselt, Exercices préparatoires . . . net.	2 —	C. Klage, Die Scalen der Dur- und Moll-Tonarten, mit Fingersatz und Schlusscadenzen. Neue Ausgabe.	1 50
Louis Köhler, Uebungen zur gleichen Ausbildung beider Hände. Op. 222	2 50		
J. E. Hummel, Octaven-Etude. Op. 40	1 —		
Karl Kuntze, Technische Studien. Op. 17 . net.	2 —		
Ed. Rohde, Petite Etude. Op. 73	1 —		
— 6 melodische Etuden. Op. 77	2 50		

Verlag der SCHLESINGER'schen Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN, 23 Französische Str.

Wien, Carl Haslinger, Tuchlauben 11.

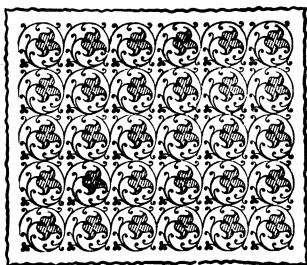
Moderne Konzertstücke

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

1. Rhapsod. hongr. No. 12 F. Liszt.
2. Poème d'amour A. Henselt.
3. Die Jagd P. Tschaikowsky.
4. Zwiesgespräch . . . W. Bargiel.
5. In Wald und Flur Th. Kullak.
6. Blumenstück . . . St. Heller.
7. Ondine . . . A. Rubinstein.
8. Consolation Th. Leschetizky.
9. Marcia giocosa . . F. Hiller.

Mk. 8,— netto.



Klavier - Konzerte mit Orchester.

JAN BRANDTS BUYS.

- Konzert (Fdur), Op. 15 Mk.
Partitur . . . netto 12,—
Orchesterstimmen „ 10,—
Ausgabe für 2 Klaviere 10,—

EUGENIO PIRANI.

- Scene veneziane, Op. 44
Partitur . . . netto 10,—
Orchesterstimmen „ 12,—
Klavierstimme . . . 6,—

WILHELM TAUBERT.

- Konzert No. 2 (Adur),
Op. 189
Partitur in Abschrift.
Orchesterstimmen . . 10,—
Klavierstimme . . . 6,—

Für Klavier allein.

- HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eignes Mk.
Thema, Op. 7 . . . 2,—
— Sechs Klavierstücke, Op. 8:
1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino.
4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch . . . 3,—
— Ballade, Op. 10 . . . 2,—
— Paganini. Charakterstück, Op. 18 . . . 1,50
CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17 . . . 1,—
— Karnevals-Szenen, Op. 18 . . . 4,—
L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 3. Suite, heraus-
gegeben von Alexis Hollaender:
1. La tendre Silvie. 2. Le Coucou . . . 1,50
ANTON DVORAK, Polka, Op. 39 No. 1 . . . 1,—
— Menuett, Op. 39 No. 2 . . . 1,—
— Romanze, Op. 39 No. 3 . . . 1,—
RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 23:
No. 1. Toccata. 2. No. 2. Konzertpolonaise . . 2,—
No. 3. Konzertetüde . . . 1,20
— Drei Fantasiestücke, Op. 26 . . . 1,50
— Chaconne, Op. 29 . . . 2,—
ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli,
transcrite en forme d'un caprice de concert . . 1,50
ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 37
— Melodie, Op. 45 No. 1 . . . 1,50
— Etude, Op. 45 No. 2 . . . 1,50
— Polonaise, Op. 45 No. 3 . . . 2,—
— Sechs Etüden, Op. 56. 2 Hefte . . . je 3,—
PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 12:
1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude.
5. Intermezzo. 6. Ballade . . . je 1,20
ROBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11 . . 1,80
— Konzert-Etude, Op. 13 . . . 1,—
— Konzert-Mazurka No. 2, Op. 17 . . . 1,50
— Valse-Caprice, Op. 27 . . . 1,50
— Caprice espagnol, Op. 32 . . . 1,50
ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27:
Am Meeresstrande. Der Morgenwind . . 1,50
THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus „Lucia“,
für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 18 . . 1,50
S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender)
JOACHIM RAFF, 3 Salon-Etüden über Themen aus
R. Wagners Opern, Op. 62:
No. 1. Der fliegende Holländer . . . 2,—
No. 2. Tannhäuser . . . 2,—
No. 3. Lohengrin . . . 2,—
ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 16.
No. 1. Idylle, M. 1,—. No. 2. Kavatine, M. 1,—.
No. 3. Walzer, M. 1,—. No. 4. Elegie, M. 1,—.
No. 5. Humoreske . . . 2,—
— Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet . . 2,50
— Contretänze von Beethoven, frei bearbeitet . . 2,—
ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6:
No. 1. Mazurka, M. 1,—. No. 2. Intermezzo, M. 1,—.
No. 3. Valse-Improptu, M. 1,50. No. 4. Elegie,
M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique . . . 1,50
KARL TAUSIG, Toccata und Fuge (Dmoll) für Orgel
von Bach, frei bearbeitet . . . 2,50

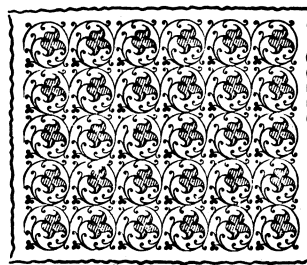
Franz Liszt-Album

enthaltend:

1. Rhapsodie hongroise No. 14.
2. Loreley.
3. Valse mélancolique.
4. Ständchen (Schubert).
5. Mädchens Wunsch (Chopin).
6. Am Meer (Schubert).

Mit Jugendbildnis.

Mk. 8,— netto.



Für zwei Klaviere.

- ALEXIS HOLLAENDER.
Thema u. Variationen, Mk.
Op. 15 . . . 3,30
— Fantasie (Fmoll) von
Mozart, für 2 Klaviere
eingearbeitet . . . 2,50
JAN BRANDTS BUYS.
Klavierkonzert (Fdur),
Op. 15, für 2 Klaviere
eingearbeitet . . . 10,—
EUGENIO PIRANI.
Scene veneziane, Op. 44 6,—
— Etude de concert,
Op. 51 . . . 3,50
ALOYS G. SCHMITT.
Konzertstück, Op. 23 6,—
WILHELM TAUBERT.
Konzert No. 2 (Adur),
Op. 189 . . . 8,—

Verschiedenes für den Konzertsaal.

- PERCY ATHERTON, Suite für Violine und Klavier . . . 6,—
HOWARD BROCKWAY, Sonate für Violine und Klavier, Op. 9 . . . 6,—
ANTON DVORAK, Trio für Violine, Violoncell u. Klavier, Op. 21 . . 10,—
— Quartett für Violine, Bratsche, Violoncell u. Klavier, Op. 23 . 10,—
RICHARD FRANCK, Sonate für Violine und Klavier, Op. 14 . . . 6,—
— Sonate für Violoncell und Klavier, Op. 22 . . . 8,—
ROBERT FUCHS, Sieben Fantasiestücke für Violine, Bratsche
und Klavier, Op. 57. 2 Hefte . . . je 4,—
ALEXIS HOLLAENDER, Quintett für 2 Violinen, Bratsche,
Violoncell und Klavier, Op. 24 . . . 12,—
ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine,
Violoncell und Klavier, Op. 53. 2 Hefte . . . je 3,—
PAUL JUON, Sonate für Violine und Klavier, Op. 7 . . . 8,—
OSKAR NEDBAL, Romanze für Violoncell u. Klavier, Op. 12 No. 1 . 1,50
— Capriccio für Violoncell und Klavier, Op. 12 No. 2 . . . 2,—
EUGENIO PIRANI, Grosses Trio für Violine, Violoncell und
Klavier, Op. 48 . . . 8,—
ROBERT SCHUMANN, Vier Stücke in kanonischer Form aus
Op. 56, für Violine, Violoncell und Klavier eingerichtet von
Alexis Hollaender . . . 5,—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,
(Rob. Lienau) Berlin. W., 23 Französische Strasse.



Carl Haslinger qdm. Tobias, (Rob. Lienau) Wien I, Tuchlauben 11.



Klavier-Musik



Ernst Kullak.

- Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne *M*
Op. 13 2.—
12 Tongedichte. Op. 14. Heft I u. II je 2.50
Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. —
Im Herbst. — Ständchen. — Erin-
nerungsblatt. — Der Engel.
Heft II. Nachtgesang. — In ein Stamm-
buch. — Märchen. — Erinnerungs-
blatt. — Lied. — Gedenkblatt.
Aus dem Studentenleben. Sechs Ton-
bilder. Op. 18. Vollständig 6.—
No. 1. Im ersten Semester 1.50
„ 2. Der Herr Professor 1.50
„ 3. Die Katzenmusik 1.50
„ 4. Zechgelage 2.—
„ 5. Der schwere Morgen 2.—
„ 6. Fackelzug 1.50
Weihnachtstraum. Op. 26 1.—
2 Konzertetüden. Op. 27 2.—
No. 1. Am Meeresstrande.
No. 2. Der Morgenwind.

Louis Milde.

- Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14 2.—
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15 2.—
Berceuse. Op. 17 1.50
Grande Polonaise. Op. 18 2.—
Valse. Op. 19 2.—
Mazour-Caprice. Op. 20 1.50
Valse de Salon. Op. 21 1.80

Alexis Hollaender.

- Sarabande und Gavotte. Op. 23 —.80
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31 3.—
No. 1. Abendlied —.50
„ 2. Etude —.50
„ 3. Melodie —.50
„ 4. Walzer —.50
„ 5. Perpetuum mobile 1.30
„ 6. Jagdlied 1.—
Introduction und Fuge. Op. 37 1.50
3 Klavierstücke. Op. 39 3.—
No. 1. Marsch 1.—
„ 2. Notturmo 1.—
„ 3. Walzer 1.—
3 Klavierstücke. Op. 45 3.—
No. 1. Melodie 1.50
„ 2. Etude 1.50
„ 3. Polonaise 2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air.
Bourrée. Op. 46 2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein.
Neue Folge. Op. 52. Vollständig 4.—
No. 1. Lied 1.—
„ 2. Scherzino 1.—
„ 3. Melodie 1.—
„ 4. Walzer 1.—
„ 5. Romanze 1.—
„ 6. Kanon —.60
J. Field. 6 Nocturnes. Neu herausge-
geben von Alexis Hollaender 1.—
R. Schumann. Am Springbrunnen.
Neu bearbeitet von Alexis Hollaender 1.—

Constantin Corpus.

- Konzertwalzer. Op. 17 1.—
Karnevals-Szenen: Antritt, Charmeur,
Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug
junger Künstler, Harlekin und Colombine,
Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer,
Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp,
Schlussmarsch. Op. 18 4.—
Impromptu. Op. 19 1.—

Paul Juon.

- 6 Skizzen. Op. 1. *M*
No. 1. Elegie 1.50
„ 2. Notturmo 1.50
„ 3. Canzonetta 1.50
„ 4. Duettino 1.50
„ 5. Berceuse 1.—
„ 6. Petite Valse 1.—
6 Klavierstücke. Op. 12 (schwer).
No. 1. Capriccio 1.20
„ 2. Canzone 1.20
„ 3. Humoreske 1.20
„ 4. Etude 1.20
„ 5. Intermezzo 1.20
„ 6. Ballade 1.20



Verschiedenes.

- H. Berlioz. Ouverture „Benvenuto
Cellini“. Neue Bearbeitung v. F. Wrede 2.50
H. Brookway.
Op. 14. Nocturne 1.50
„ 15. Paganini 1.50
„ 17. Fantasiestück 2.50
J. L. Bruhns. 50 Stücke als zweites
Klavier zu Czerny's Kunst der
Fingerfertigkeit (auch als Solostücke
spielbar) 6 Hefte je 4.—
Ant. Dvořák. Polka. Op. 39, No. 1 1.—
Alb. Friedenthal. Célèbre Gavotte
de Corelli, transcrite en forme d'un
Caprice de Concert 1.50
Paul Juon. Berceuse 1.—
W. Landowska. Menuetto et Gavotte.
Deux Morceaux Rococos 1.20
Quatre Morceaux. Op. 2 4.—
(Berceuse — Nuit d'automne — La
source — En valsant.)
Th. Leschetizky. Andante finale
de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 1.30
— Les Adieux. Romance. Op. 14 1.50
— Souvenir de Petersbourg. Op. 15 1.50
— Les Clochettes. Op. 16 2.—
— 6 Méditations. Op. 19.
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approch-
ement du printemps 1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Con-
solation 1.80
— Perpetuum mobile. Op. 20 2.—
— Polka de Salon. Op. 21 1.50
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4 2.—
G. Al. Schmitt. 2 Klavierstücke.
Op. 28. No. 1. In der Dämmerung.
No. 2. Scherzo 1.50
Ludv. Schytte. Sechs brillante Vor-
tragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 6.—
No. 1—6 einzeln je 1.—
Isid. Seiss. Lyrische Stücke. Op. 16 4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3.
Walzer. No. 4. Elegie je 1.—
No. 5. Humoreske 2.—
— Deutsche Tänze von L. v. Beeth-
hoven, frei bearbeitet 2.50
— Contre-Tänze von L. v. Beethoven,
frei bearbeitet 2.—
B. Zeppler. Gavotte und Menuett aus
der komischen Oper „Der Vicomte
von Letorières“ 1.50

Ferdinand Wrede.

- Idylle. Op. 22 1.30
Capriccio. Op. 25 2.—
Nocturne. Op. 34 1.50
Valse Caprice. Op. 35 1.50
Bolero. Op. 41 1.50
Toccata. Op. 55 1.20
2 Klavierstücke: Canzona und Scherzo.
Op. 58 2.—

Richard Franck.

- Träumereien. Op. 18.
No. 1. Nocturne 1.—
„ 2. Reigen 1.—
„ 3. Im Mondschein —.80
„ 4. Dämmerung —.80
3 Klavierstücke für den Konzert-
vortrag. Op. 23.
No. 1. Toccata 1.20
„ 2. Konzert-Polonaise 2.—
„ 3. Konzert-Etude 1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26 1.50
Fantasie. Op. 28 7.—
Chaconne. Op. 29 2.—

Robert Klein.

- Intermezzo —.80
Konzert-Mazurka. Op. 11 1.80
Walzer. Op. 12, No. 1 1.50
Ballade. Op. 12, No. 2 1.—
Konzert-Etude. Op. 13 1.—
Walzer. Op. 15, No. 1 1.50
Mazurka. Op. 15, No. 2 1.—
Elegischer Walzer. Op. 16 1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17 1.50
Gavotte. Op. 18 1.50
Polnischer Tanz. Op. 19 1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20 2.—
6 Klavierstücke. Op. 21 2.50
No. 1. Spaziergang —.80
„ 2. Erinnerung —.80
„ 3. Beim Becher —.80
„ 4. Liebeslied —.80
„ 5. Menuett 1.—
„ 6. Ständchen 1.—
Impromptu. Op. 22 1.50
Festpolonaise. Op. 23 2.—
La Balladore. Op. 24 1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25 2.—
Petite Valse. Op. 26 1.20
Valse-Impromptu. Op. 27 1.50
2 Klavierstücke. Op. 28.
No. 1. Scherzo 1.50
„ 2. Impromptu 1.20
Trois Pièces. Op. 29.
No. 1. Petite Valse sentimentale 1.—
„ 2. Sérénade rococo 1.—
„ 3. Idylle 1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30 2.—
Impromptu No. 2. Op. 31 2.—
Caprice espagnol. Op. 32 1.50
2 Novelletten. Huldigung an Rob. Schu-
mann. Op. 33. No. 1, 2 je 1.—
Notturmo. Süßes Erinnern. Op. 34 1.—
Caprice. Op. 35 2.—
Aus dem Marionetten-Theater.
Op. 36. Preis *M* 4.—
No. 1. Aufzug. No. 2. Prima Ballerina.
(Walzer.) No. 3. Arlechinos Liebes-
schmerz. No. 4. König u. Hofnarr.
(Ballade.) No. 5. Trouble. (Galopade.)
Trois causeries. Op. 37. No. 1, 2, 3 je 1.—
Scherzetto. Op. 38 1.20