

FÜNF LIEDER
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

COMPONIRT VON

HUGO RASCH

Op. 4

	HOCH	TIEF
1. DES HERZENS SLÜZZELIN (<i>Wernher v. Tegernsee</i>)	<u>G-dur</u>	E-dur
2. BITTE (<i>Lenau</i>)	<u>Des-dur</u>	As-dur
3. WEIHNACHTSGLOCKEN	D-dur	<u>H-dur</u>
4. DER STIEGLITZ (<i>Dehmel</i>)	<u>G-dur</u>	E-dur
5. DIE STILLE STADT	A-dur	<u>G-dur</u>

(Die jeweilige Originaltonart ist unterstrichen.)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LONDON BRÜSSEL PARIS.

Printed in Germany.

28550 1-5.

Der Stieglitz.

(Dehmel)

Meiner geliebten Mutter.

Hugo Rasch, Op. 4. No 4.

Gesang. *Andantino grazioso.*

KLAVIER. *p* *poco rit.*

Die Son - - ne blitzt, ein Dis - tel - feld er -

molto legato

hellt die stil - le Mit - tags - welt; Im starr ge - zack - ten

Blät - ter - meer glühn pur - pur - lockig kreuz und quer die Blü - ten - köp - fe.

Und durch den ei-sen-grau-en Busch: ein bun-ter Vo-gel, hupp, hupp

pp

husch, hüpf durch das wil-de Stau-den-heer, als ob es oh-ne

rit.

Stacheln wär: ein jun-ger Stieg-litz.

ten. a tempo

col canto pp a tempo

p

Wie wirr! wie wun-der-lich ge-schweift!

Etwas langsamer.

Meno.

p molto legato

p dolce
 Ein lei - ses Lüft - - - chen

sempre dolce
pp
sempre ben legato

kommt und greift von Blü - - ten-speer zu Blü - - ten-speer und

wirft die Schat-ten hin und her;

Allegro.

l.H. *r.H.*

(Nicht zu schnell!)
lunga weg ist der Stieg - - litz. Nun

col canto *pp* *mf*

Im

Anfang etwas zurückhalten, dann allmählig belebter.

will ich stil - le wei - - ter gehn und mir die son - ni - ge

p col canto

Welt be - sehn, und durch das Le - ben kreuz und quer, als

Etwas

ob es oh - ne Sta - cheln wär; das lie - - - be

langsamer. *Tempo I. (innig.)*

riten. *pp* *Più mosso.* *dolce* *ppp*

Le - - - - ben.

P (fröhlich) *sich verlierend* *pp*

HUGO RASCH

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

	M. Pf.
Op. 2. No. 1. Vergissmeinnicht (<i>Richard Dehmel</i>) . . .	1. —
2. Vorüber (<i>Gustav Renner</i>) . . .	— 50
3. Der Vogel (<i>Otto Julius Bierbaum</i>)	1. —
hoch und tief	
Op. 3. No. 1. Schliesse mir die Augen beide (<i>Th. Storm</i>)	— 50
2. Herbst (<i>Rainer Maria Rilke</i>)	— 50
hoch und tief	
Op. 4. No. 1. Des Herzens Stüzzelin (<i>Werner v. Tegernsee</i>)	— 50
2. Bitte (<i>N. Lenau</i>)	1. —
3. Weihnachtsglocken (<i>Richard Dehmel</i>) . . .	1. —
4. Der Stieglitz (<i>Richard Dehmel</i>) . . .	1. —
5. Die stille Stadt (<i>Richard Dehmel</i>)	1. —
Op. 5. Sieben Märchen von <i>Wilhelm Schulz</i>	
No. 1. Die Spinne im Wald	1. —
2. Das Riesenfräulein	1. —
3. Idylle	1. —
4. Prinzesslein	1. —
5. Reitertod	1. —
6. Die Sippe	1. —
7. Der Kuss	1. —
Op. 7. At the Cradle (<i>Georgia M. Ovington</i>)	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LONDON BRÜSSEL PARIS.