





1 = BT 1960

2 = BT 1961

3 = BT 1962

4 = BT 1962

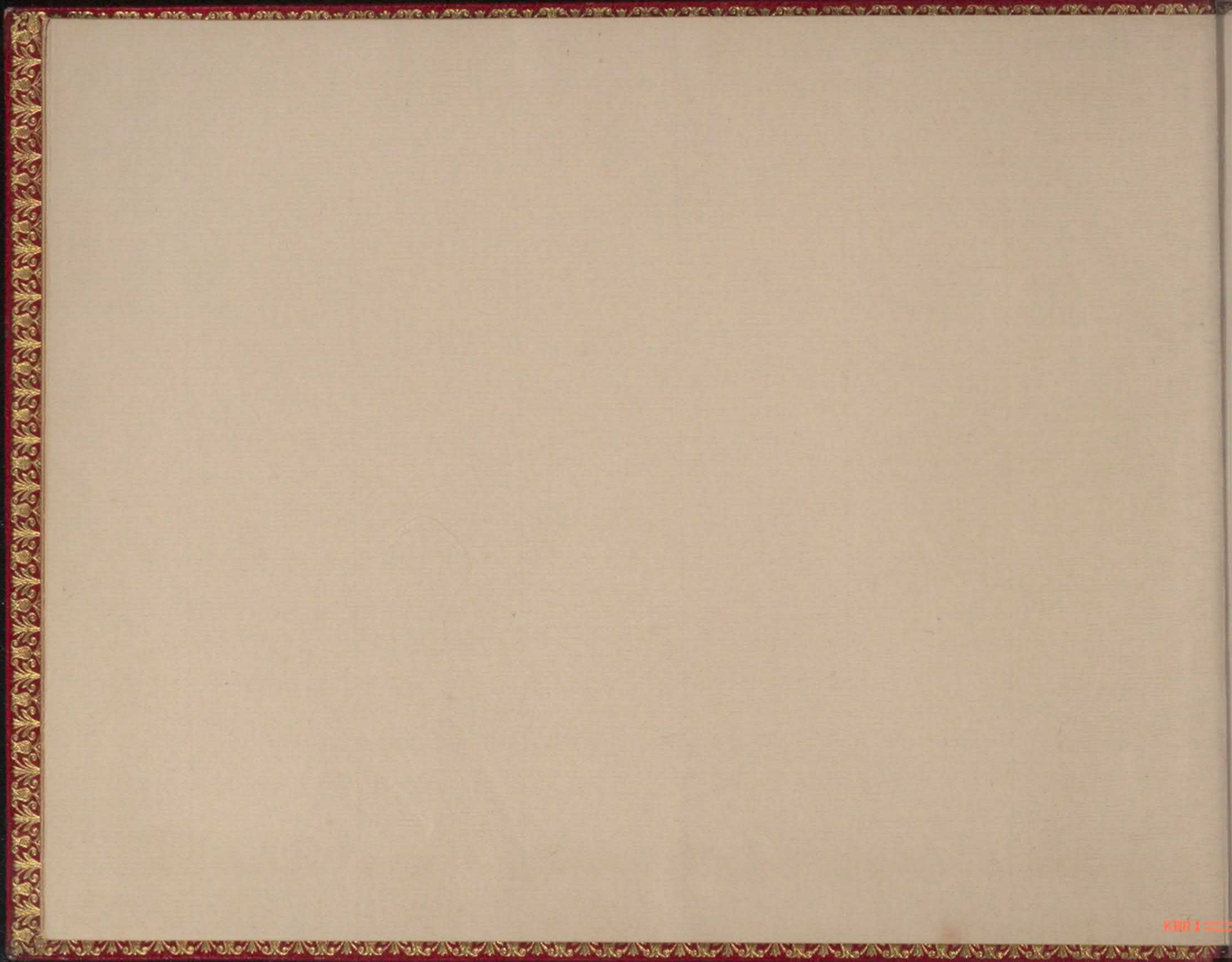
5 = BT 1963

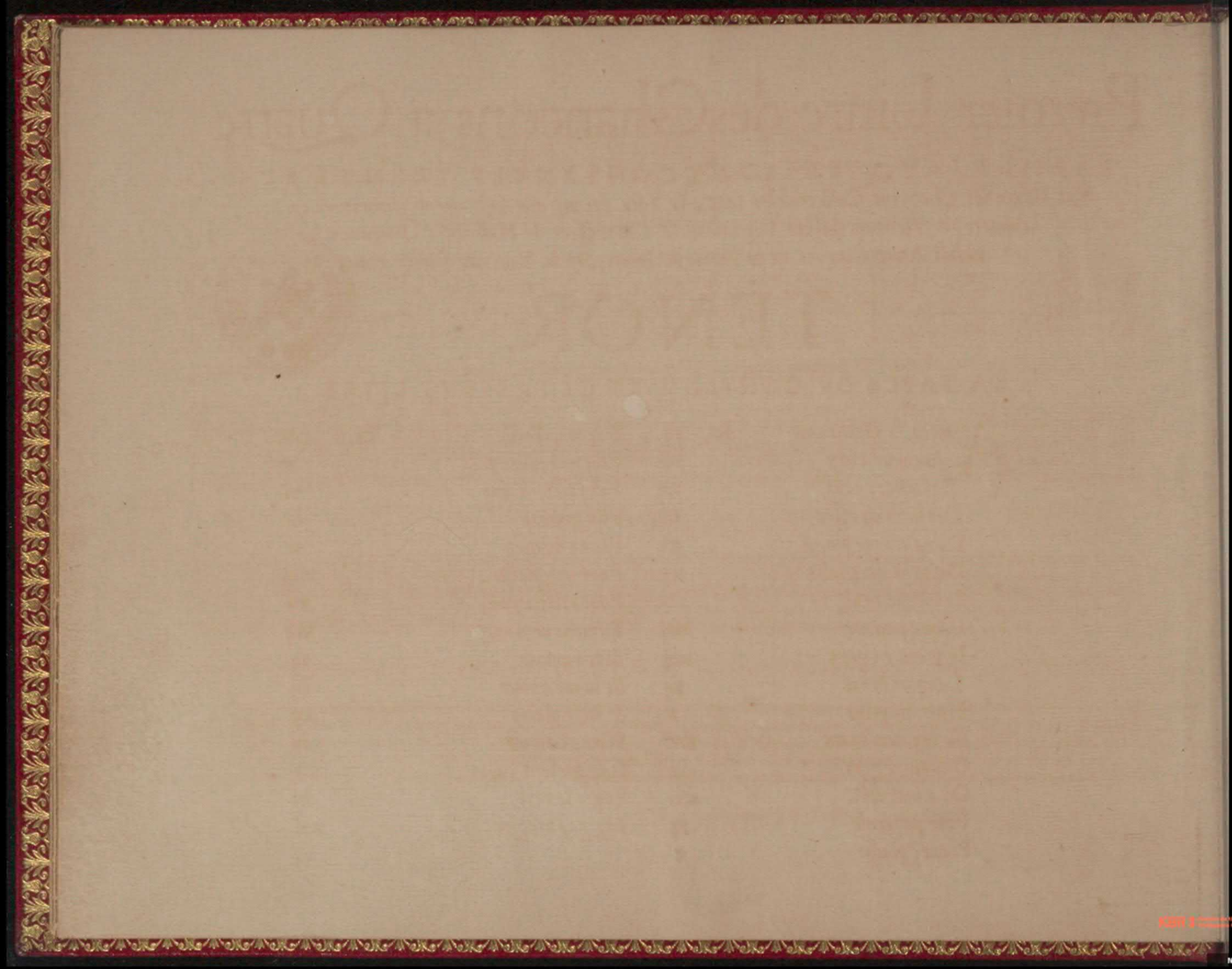
6 = BT 1964

8 = BT 1965

9 = BT 2033

10 = BT 1966





Premier Liure des Chancons a Quatre

PARTIES. AVQUEL SONT CONTENUES TRENT E ET
Vne Nouvelles Chancons. Conuenables tant a la Voix comme aux Instrumentz. Imprimees en
Anuers par Tielman. Susato Imprimeur. & Correcteur de Musique. Demeurant
audict Anuers. aupres de la Nouvelle Bource. en la Rue des Douze Mois.

TENOR.



LA TABLE DV CONTENV, EN CE PRESENT LIVRE

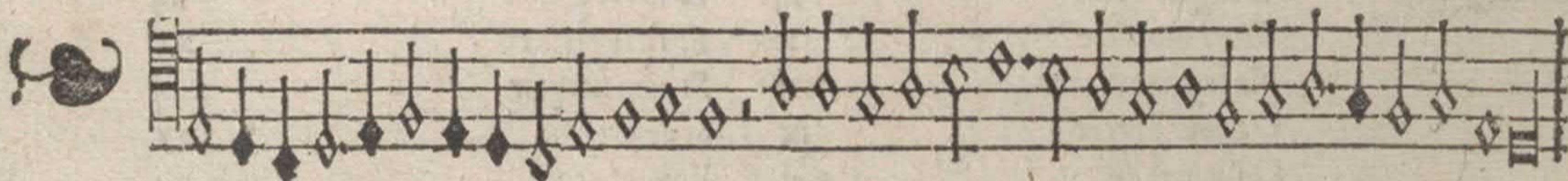
A mour se veult auoir	Fo. .ij.	Par vous seule	Fo. .v.
Aiamais croy	vij	Plus ne beurray	vi
Demandes vous	iiij	Par faulte d'une	vi
Des herbais asses	vij	Plus reuenir	ix
Damours me plains	xi	Plaine denmy	x
Dargent me plains	xij	Pour vng plaisir	xiiij
Iamais ie neuz	x	Pour estre ayme	xv
Le me contente	xiiij	Reuens uers moy	vij
Le prens en grey	xiiij	Si ton amour	ij
Languir belas	vij	Si loyal amour	iiij
Mort ma priue	x	Si tu te plains	xij
Ne luy monstrant	xvi	Si mon languir	xiiij
O cuer ingrat	ix	Si de present	xv
On a mal dict	xvi	Voyes le tort	xi
Pour paruenir	ij	Vng gay bregier	xvi
Prenez plaisir	v		

AUX LECTEURS.



Etendue que plusieurs diuerses chancons a quatre parties s'impriment. Et dont plusieurs esperit^z sont de plus en plus incite^z a la noble science de Musique. affin de vser dicelle en lieu daultre incommode pasetemps. Dont (comme lon voit iournallemēt) souuent en sort grande discorde. par laquelle ladicte science se treuve aneanthie ou anichillee. Car elle excite la personne a vnion Et concorde. Et ne veult estre vsitee fors qu'en bō accord Et vnanimite de cōpaignie. veu que en elle mesmes elle est bon accord. Et vnion. A raison dequoy plusieurs nobles esperit^z sont a elle incite^z. Et pource afin de resiouyr les esperit^z tristes Et melancolicques. lay mis dehors vng petit liure de chansōnet^z imprimees a cinq. le quel sera le premier liure a cinq. Et Cecy le premier a quatre. auquel^z sont comprinses maïtes amyables chācōs. conuenables a chanter. Et a iouer sur diuers instrument^z. Et ay espoir de brief encoires imprimer. vng liure a trois dont lon pourra vser a deux parties quant lon veult. soit a chanter ou a iouer. Ces trois liures icy ien suyray tout dūg format. dont chascūg liure aura son tiltre appart. asscauoir le deu^zisme liure a cinq. le troisieme liure a cinq. au semblable le deu^zisme liure a quatre. le troisieme a quatre le quatreisme liure a quatre. Et aīsi ensuyuāmēt des chācōs a trois. affin quūg chascūg puisse prendre ce qui luy sera le plus agreable. Et ce reassembler ainsi que bon leur sēblera. Esperant avec layde de dieu imprimer aultres semblables liures de motet^z. Et messes. qui nauront iamais estees imprimees. affin de contenter vng chascung selon son desir. Vous suppliant que ueille^z considerer ma grande diligence Et travail. tant a la besoingne cōme a la correction. Et vous adonner a tel scauoir. affin de donner plus daduancement a mon dict ouuraige.

V A L E.



tourne

.ij.

Car il nest iour en lan qui ne retourne

A. ij.



TENOR.

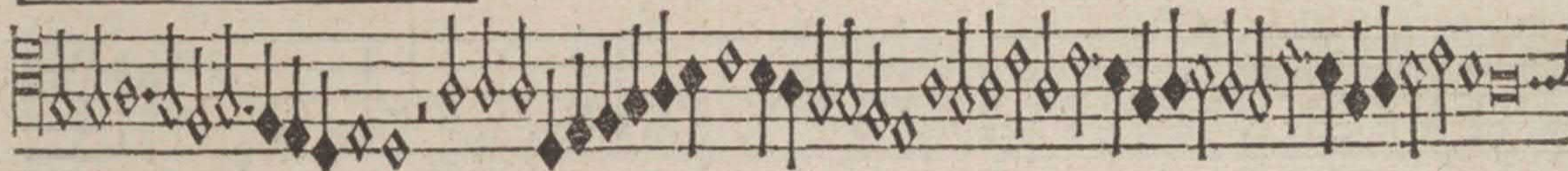


Amour se veult auoir selon fortune Raison ny peult ne foy



ne loyaulte .ij.

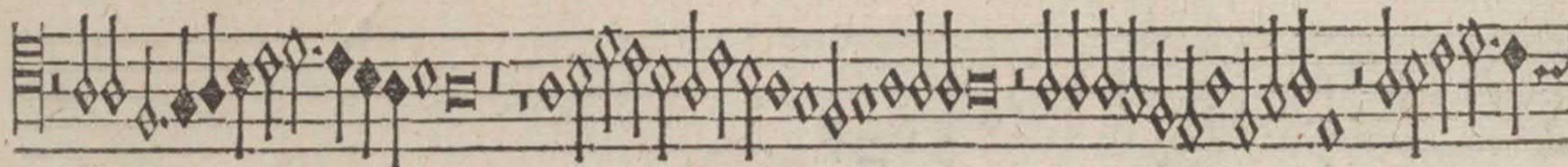
Raison ny peult ne



foy ne loyaulte

La fême va

changeant cōme la lune cōe .ij.



comme la

Lune

Mettāt le tout en sa seule beaulte Pour eiter tourmēt & cruaulte .ij.



Attendre fault que la chanse

.ij.

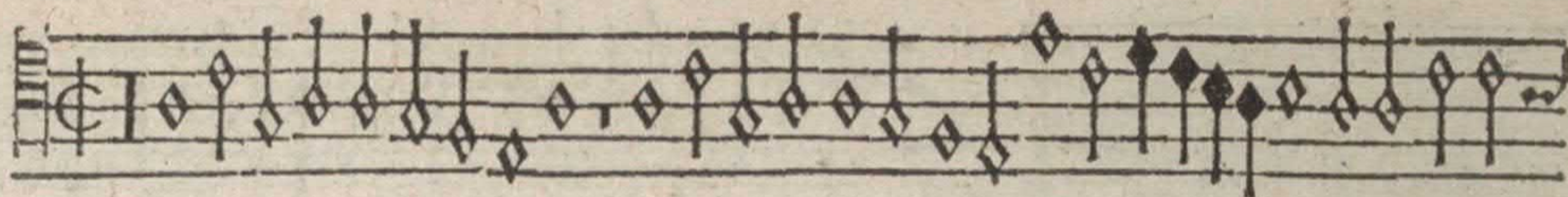
se

A. .ij.

TENOR.

A Quatre.

P



Our paruenir bon pied bon oeil Pour

.ij.

Avoir fault

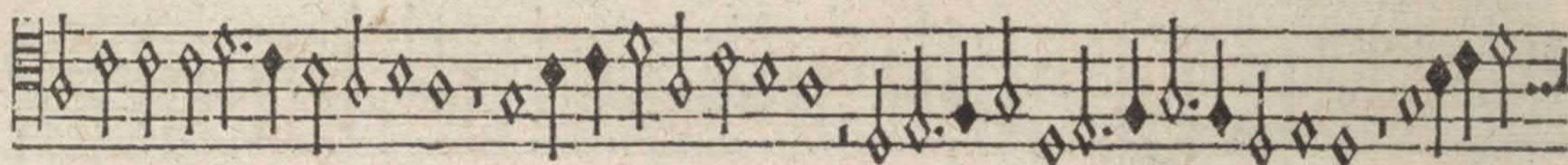


a lembuche

.ij.

Et soubtenir plaisir & deul

plaisir &



deul Et soubtenir plaisir & deul Damoureulx escarmuche

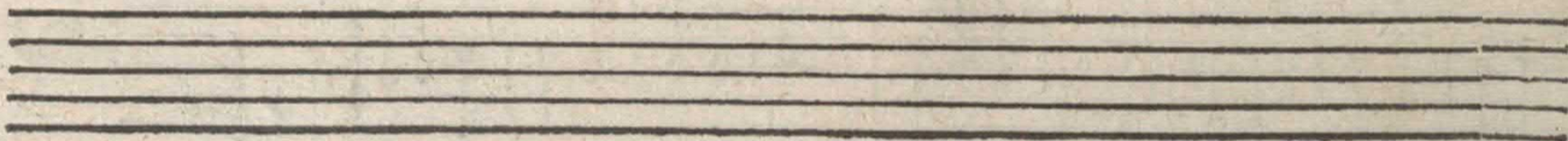
.ij.

Damoureulx



escarmuche.

.ij.





I ton amour Si ton amour

Si ton amour ne gist fort en ton oeil ne gist



fort en ton oeil

Penser ie puis que las clos pour dormir pour dormir

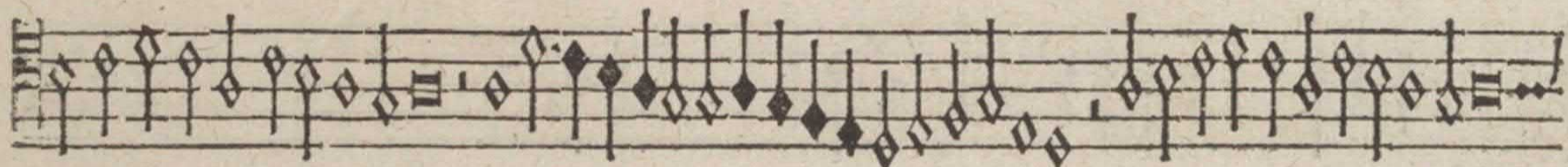
.ij.



.ij.

Et que per ce plus nas de souuenir de souuenir

dung



qui pour toy vit en paine & en deul en paine

&

en deul Dung qui pour toy vit en paine & en deul



en paine

&

en deul

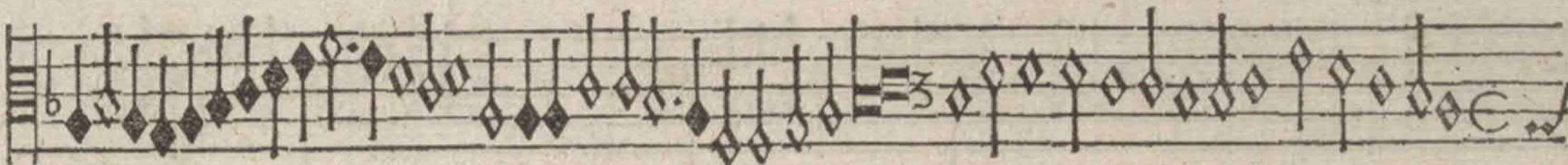
A iij.

A. Quatre. Tho. Crequillon



E mande vous qui me faict si ioyeux

Cest qu'elle a dict ien ay bonne me-



moire

Qui de nous deux elle maymoit le mieulx Vela pour quoy iay tât d'aise & de gloi-



re

Vous me direz quil est assez notoire

Quelle ayme ailleurs & que ie suis deceu

le



le scay bien mais ie ne le veulx croire

.ij.

Car ie perdrois

.ij.



Car ie perdrois Laise que iay receu Car ie perdrois .ij. Car ie perdrois Layse que iay receu



I loial amour me peult secours donner

.ij.



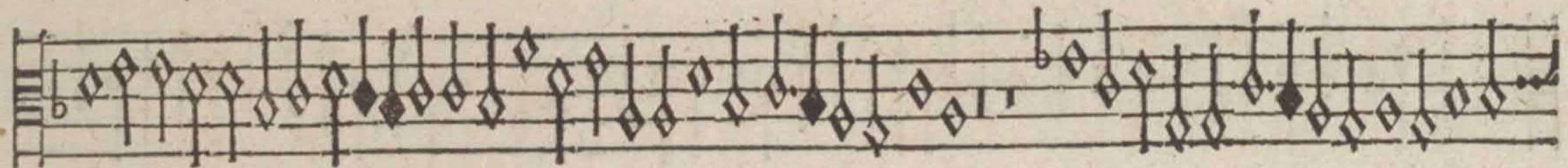
Iay bon espoir dauoir allegeance

.ij.

Du mal que iay

.ij.

Du mal que iay



Du mal que iay pour vous madame aymer Le cuer loial digne est de recompence

.ij.

Du mal



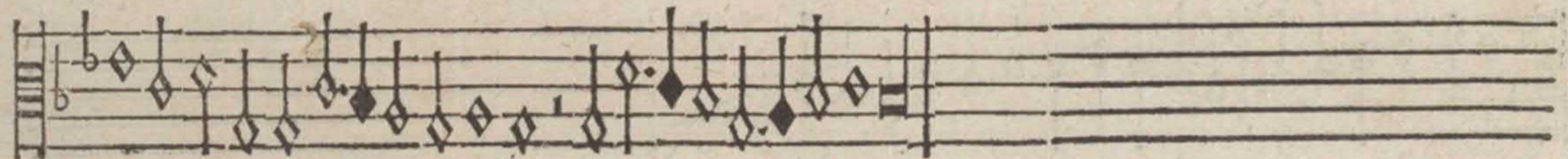
que iay

.ij.

du mal que iay

.ij.

pour vous madame aymer Le cuer loial digne est de recompence



.ij.

digne est de recompence

TENOR. A Quatre.



Rene & plaisir .ij. cœurs languoureux .ij.



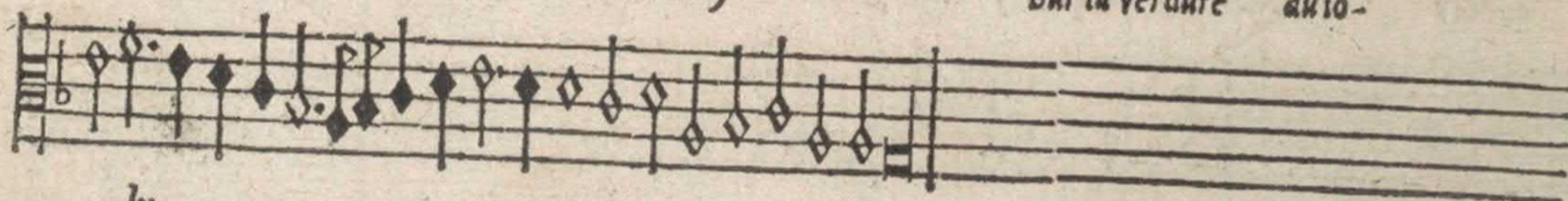
Allons ensemble soyons ioyeux & gay .ij. soy. .ij. Ou de costume



vont ioyaux amoureux Sur la verdure .ij. du io-



ly mois de may Sur la verdure du io-



ly mois de may

P

A R vous seule la mort m'assault .ij.

Helas Helas .ij.



Et se ne vous en chault Vous plaist il donc que ie denye .ij.

Et que for-



tune ainsi confonde .ij.

Le plus vostre de

tout le mon-

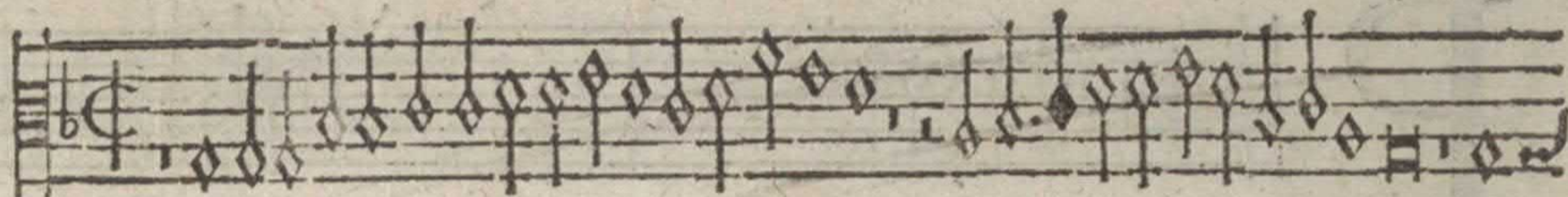


de Le plus vostre de

tout le monde.

Tielman Susato. A. Quatre.

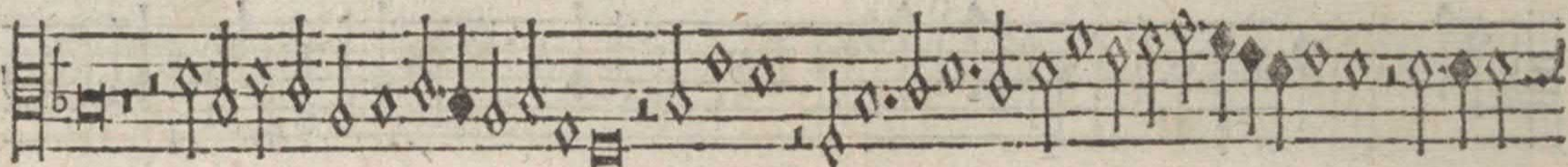
P



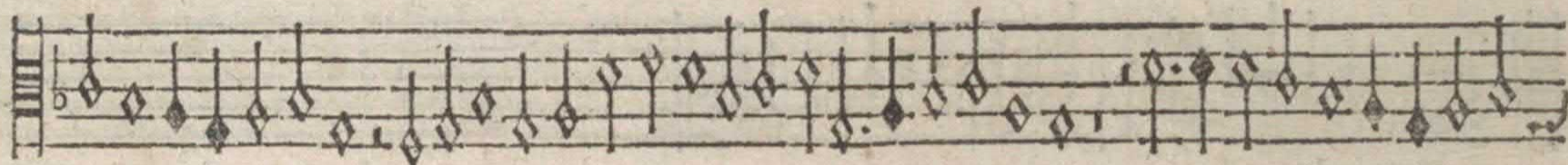
Lus ne beurray de vostre vin madame madame Il ya du feu ie mē suis appercheu veu



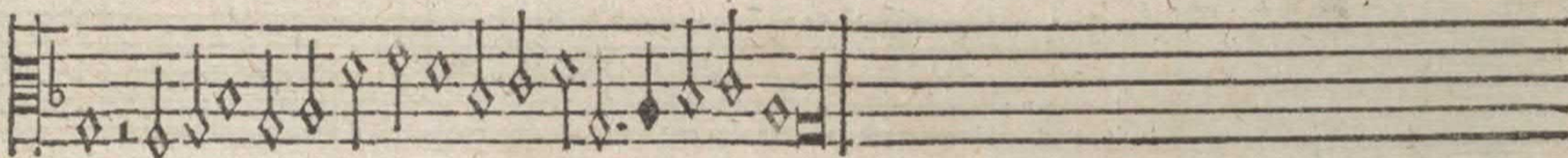
que deppuis que iē beu sur mon ame Vng feu ardent en mon cueur lay conceu le fu en ce tresgrandemēt de-



ceu Car en persant ma soif rendre cōtente cōtente Tant plus ien beu plus de soif iay receu Que deppuis



lorstoujours croit Et augmente tousiours croit Et augmente Que deppuis lors tousiours croit



Et augmente tousiours croit Et augmente



AR faulte d'une ie suis seule ie suis seule

Cest mon desir aultre ne veu'x .ij.

Cest mon desir aultre ne veulx Ie

languis apres celle seule

En attendant fault que ie deuiul En esperant ioye apres

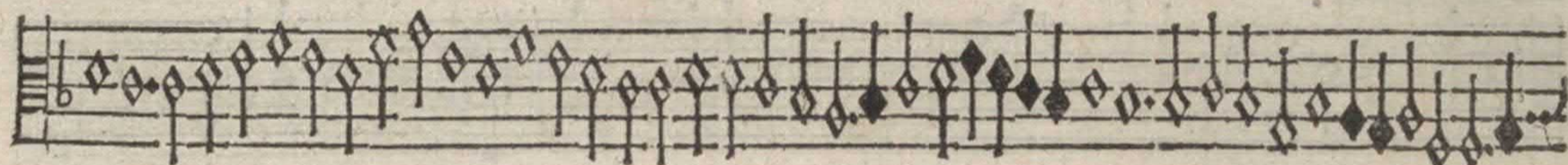
deuiul En espe. .ij.

En esperant ioye apres

deuiul .ij.

Tho. Crequillon.

D ES herbais assez belle pour toy guerier Sans aul-

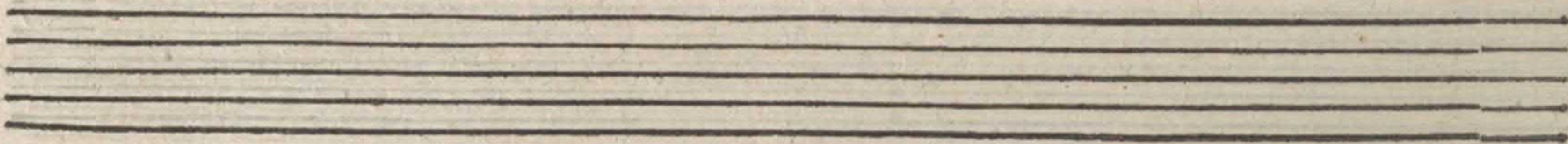
tre part vng medecin querir Pour a ton mal dōner allegement Puis tu scais bien quantef-



fois & cōment & cō. .ij. Le t'ay seruy sās quelque recompense .ij. Le



ne dis pas tout ce que mon cueur pense Le ne dis .ij.





Angueur hellas

peine angouisse & tristesse m'ont esloingne deplaisance

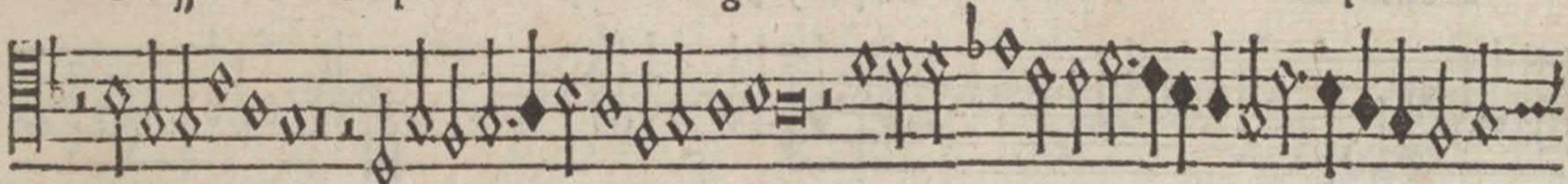


& lieffe

Car par enuie

iendure grant torment

Car par enuie

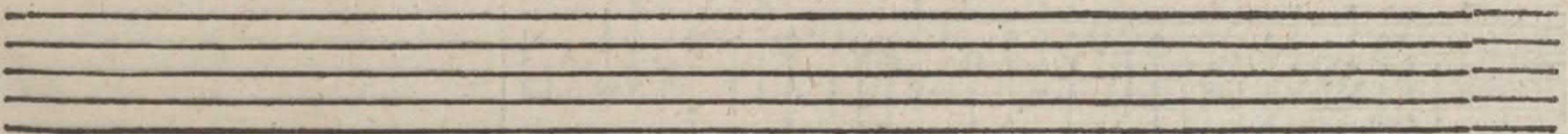


iendure grand torment Nayant espoir d'aucun allegement Puis que fortune a me nuyre ne-



cesse

Puis que fortune a me nuyre ne cesse



A. Quatre .Jo. Lupi

A



Iamais croyre couurer mon adresse En vng pourpris quen



amours ie pourchasse Car paix y est .ij. concorde & union



Par quoy du tout cest mon intention .ij. Le maintenir .ij.



en repos & lyesse

le maintenir



en repos & lyesse



Reviens vers moy

.ij.

qui suis tant desolée

Et tu verras

.ij.

lennuy & le torment

.ij.

Que iay souffert

.ij.

attendant longuement

.ij.

Le tien retour

.ij.

Le tien retour dont seray cōso-

lée dont seray consolée le tien retour Le tien retour

.ij.

Dont seray consolée

.ij.

Reviens vers moy

Responce.

Iohannes Lupi.



Lus reuenir

.ij.

ne puis vers toy

.ij.

mada-

me ne puis vers toy madae Par ton amour

.ij.

condampne a la mort

.ij.

con-

dampne a la mort cō. .ij.

Ie te laisse ma foy pour reconfort

.ij.

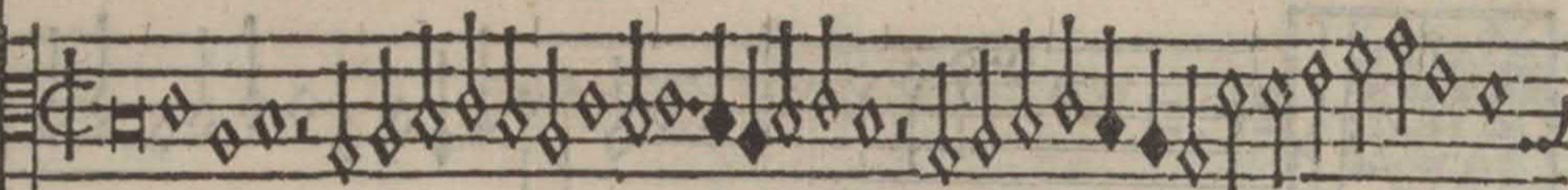
pour reconfort Ie te laisse ma foy

pour reconfort

Puis que du corps fault

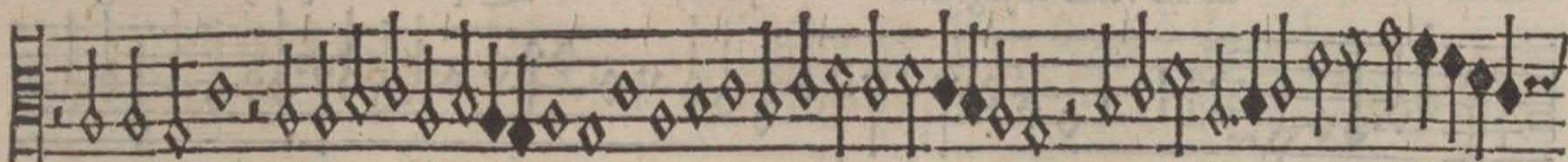
que parte mon

ame Puis que du corps fault que parte mon ame



Cœur ingrat o fraulde terrienne

Quant tu ne vois q' a toy suis plus que mienne



Quāt tu ne vois q' a toy suis plus que mienne Par meZescriptZ desirāt te reueoir .ij.



Reuiens vers uoy car sans ton prompt debuoir

Tu causeras ma mort avec la tienne

.ij.



Car sans ton prompt debuoir

Tu causeras ma mort avec la tienne



.ij.

Reuiens vers moy

C.i.

Tenor.

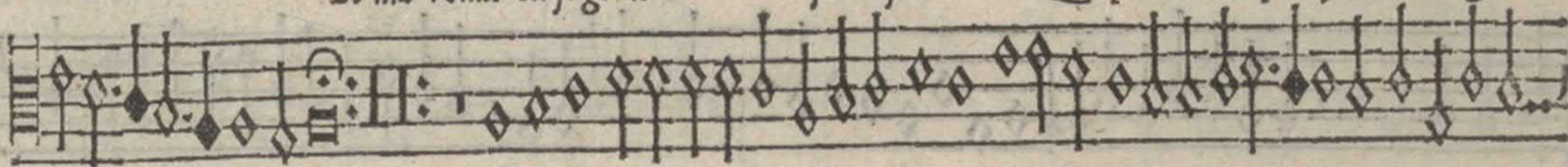
A. Quatre.



Ort ma priue per sa cruelle
Et ma remis en si grand

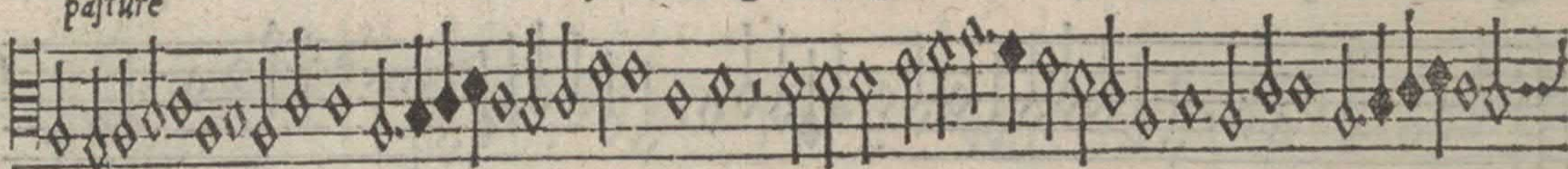
ennuye
frenesie

Cung me decin congnoissant ma
Quē peu de temps iay bien chāge



nature
pasture

Riēs ne my vault ma grand progeniture Vertu me couure armee de pati-



ence Diuin vouloir

.ij.

passé humaine science

Diuin ve-



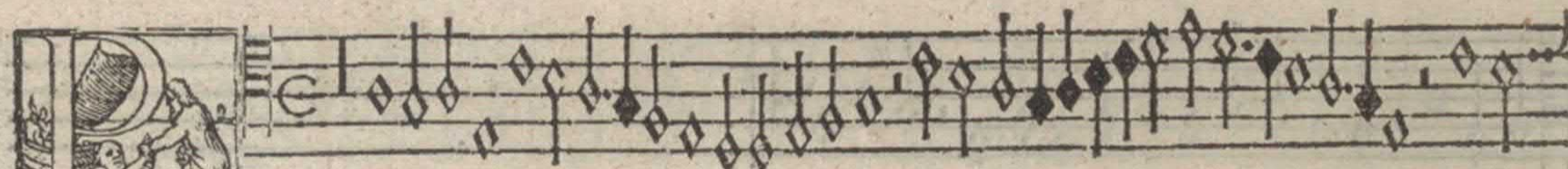
loir Diuin vouloir passé humaine science

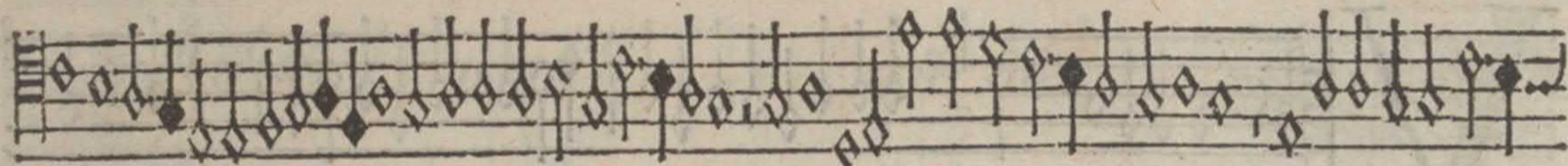


Laine d'ennuy de longue main attente

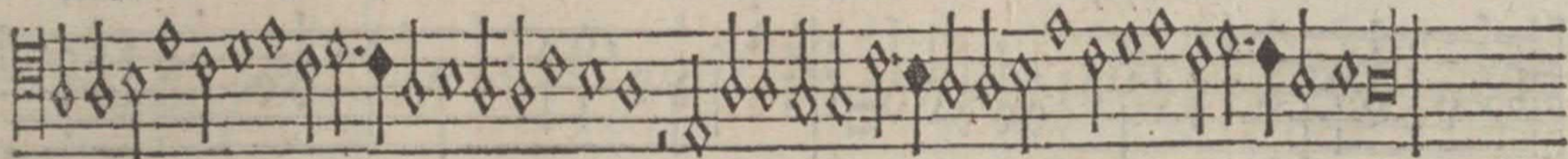
.ij.

de des-

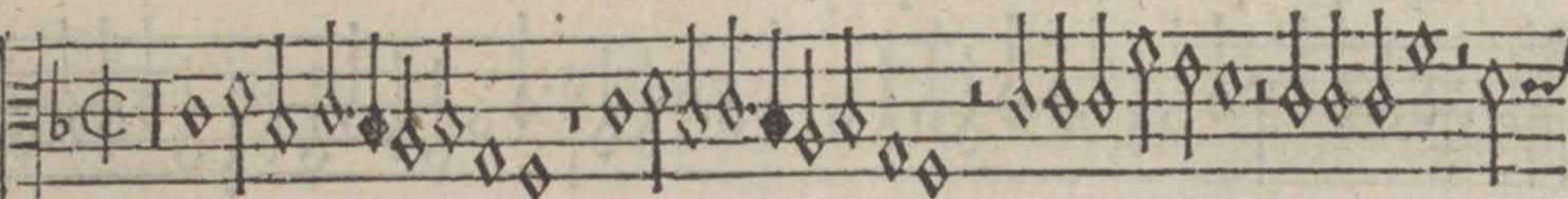




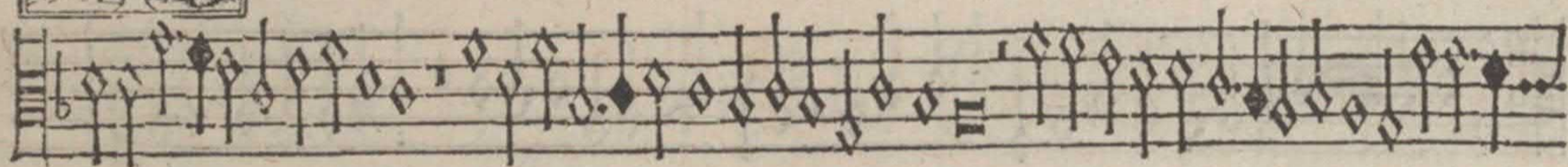
plaisir en vie langoureuse Dis a par moy .ij. que seroye bien heureuse Se par la mort estoit



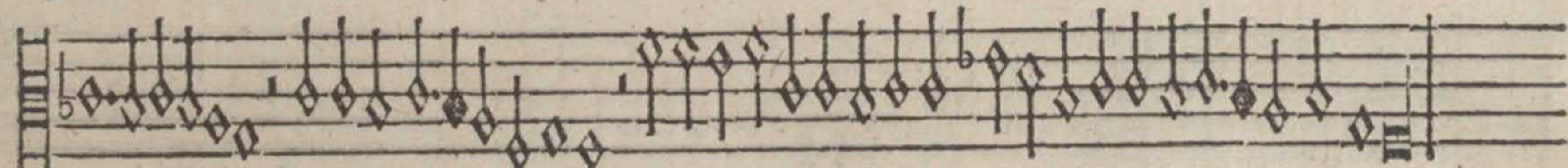
ma vie estaincte Se par la mort .ij. estoit ma vie estaincte



Amais ie neuz tant desoulas .ij. Que quant de vous prins .ij. Que



quant de vous prins accointance Soudain me prins entre vozlacZ Dont mainte fois iay dicté helas .ij.



Mon poure cuer est en souffrance Mon poure cuer .ij. est en souffrance Mon .ij.

C.ij.

Tho. Crequillon.

V

Oyes le tort .ij. damour & de fortune .ij. Lung faict
 Laultre se faint dami & oportune me don-

le mal & deffent le guerir & def.
 nant plus que ne peulx requerir que ne. Soubz le tribut daymer & requerir Helas Helas He-

las ma foy ou est vostre puissance Contentez moy ou me lessies mourir Mort en malheur mest seule

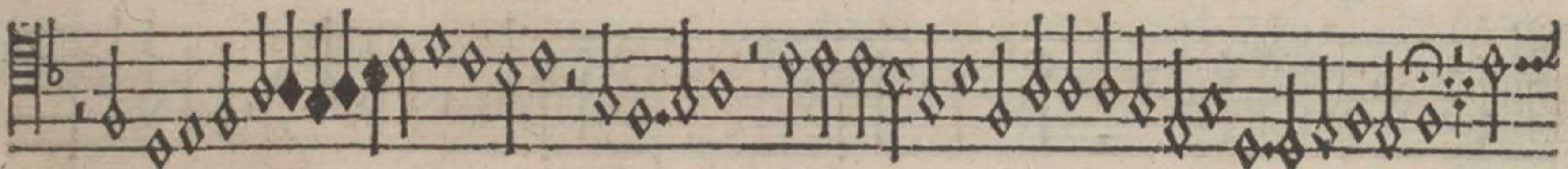
souffissance Mort en malheur mest seule souffissance



Amours me plains Et non de vous mamye Que si long temps iay requis sans



auoir Mais si voleZ estre son ennemye Vous confondreZ mō dire Et son scauoir



Vous seule auez ceste estime Et pouuoir Si aultrement ne scay que faire ou dire .ij.

Ab-



baisseZ donc son rigoureux voloir Et me doneZ le bien que ie desi-

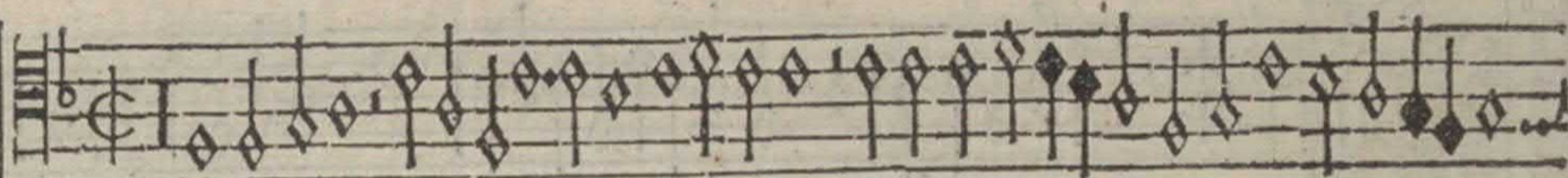


re le bien que ie desire

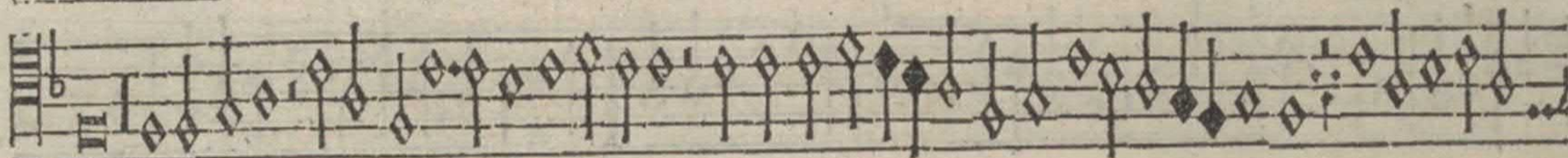
Cij.

Responce.

Tielman Susato



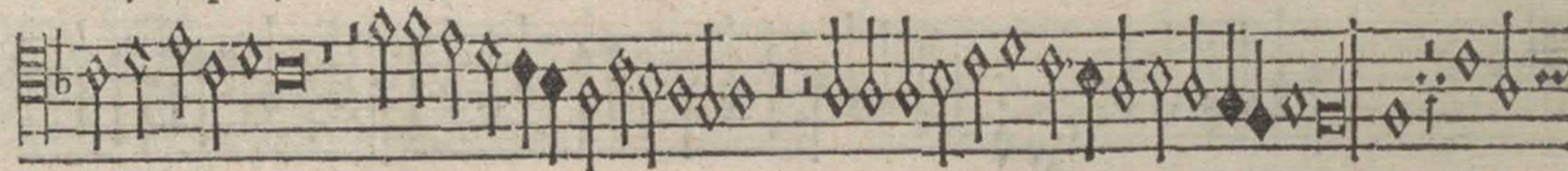
I tute plains .ij. Damours tant seullement Et que de moy asse^z tu te conten-



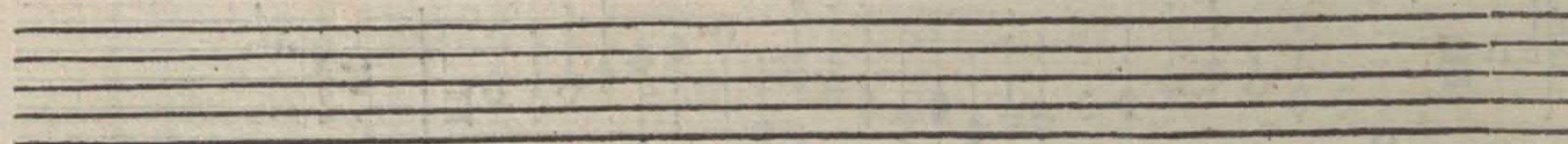
te Vis en espoir .ij. dauoir allegement Et dobténir ce ou est ton entente Car nō obstār Car



non obstant q' a tayer ie consente l'honneur y veult maiteffois cōtre dire .ij. Mais possible est iij. quap-

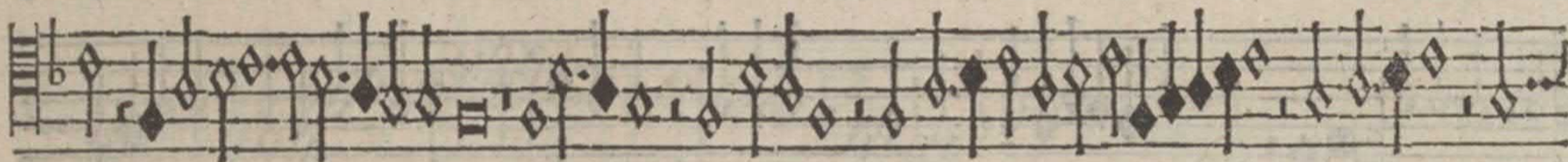


pres la longue attente Auoir pourras .ij. Le bien que tu desire Car non

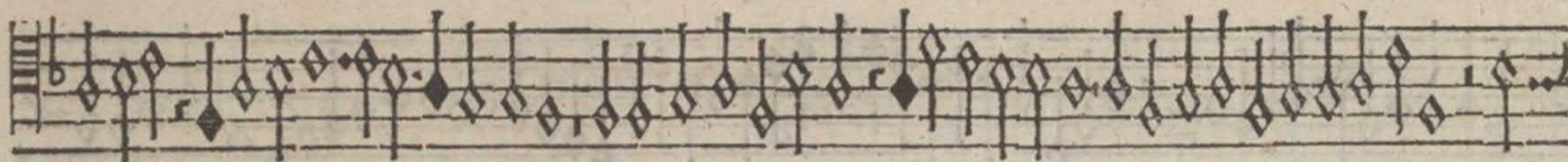




Argent me plains .ij. non damour ou damye Dont ie ne puis Dont ie ne



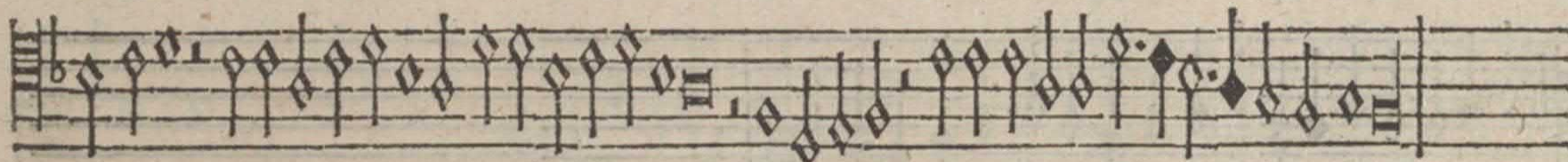
puis .ij. la ioyssance auoir Car sans argent .ij. fortune est ennemye Acil qui veult A



cil qui veult .ij. tous ses desirs auoir Qui a d'argent & fust il & fust il s'as scauoir .ij. Pour le seruir vng



chascun .ij. s'appareille Pour le seruir vng chascun s'appareille Mais cōe on peult pour vray apparcheoir faul-



te d'argent cest douleur non pareille .ij. faulte d'argent cest douleur non pareille

Responce.

Rosette



E me contente sans auoir Ioyssance

.ij.

Damours iay trop

a souffisance Pour ce le ieu ien veulx quieter Car par trop longue est le sperance Du bien q'ay voulu de-

sirer

Dont prendre veulx

en patience

En brief damours me

retirer

.ij.

Dont prendre veulx

en

patience

en

brief damours me retirer

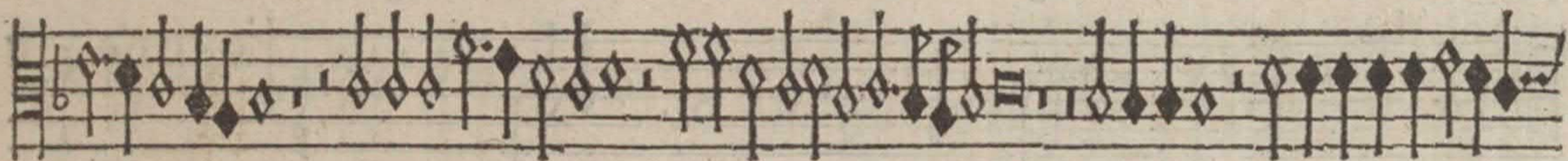
me retirer



E prens en grey la dure mort pour vous madame par amours pour vous madame par amours



Naure maneZ mais a grand tort Dont brief ie fineray mes iours .ij. la chose



me vient a rebours .ij. souffrir si tost la mort amere O dure mort .ij. Que faictes



vous morir me fault cest chose clere O dure mort .ij. Que faictes vous morir me fault cest

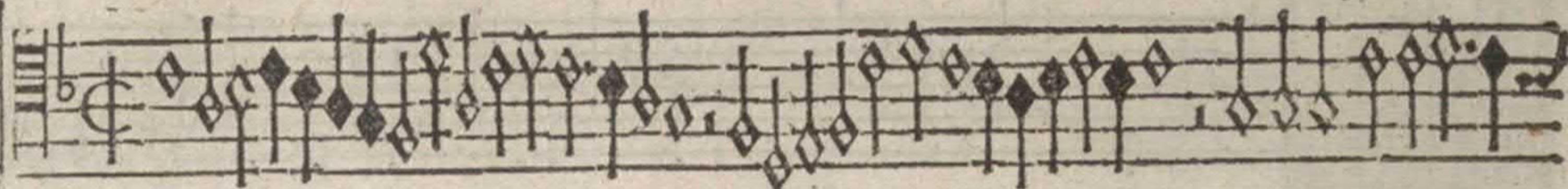


chose clere .ij.

D.i.

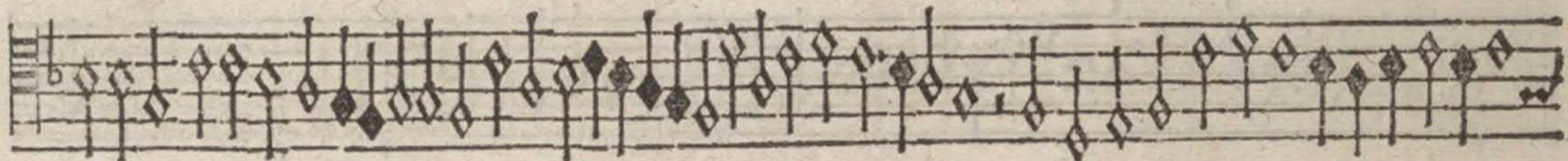
Responce

Io. Baſton



I mon languir

Si mō lāguir t'est grād cōtētemēt Pour toy madame è greyie

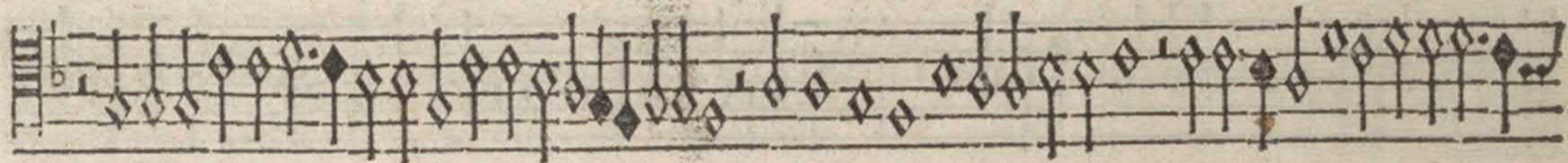


prens la mort

Ne regrettant

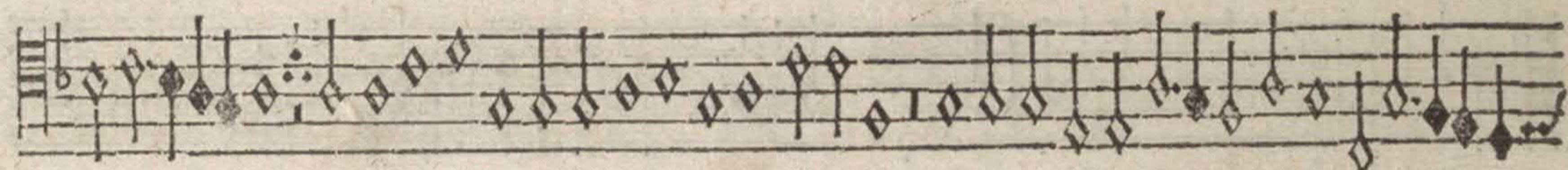
.ij.

Ne regrettāt q'ung poit tant seulement



Cest que ie meurs a faulte de confort

O quel tourmēt o rigoureux effort Me rēdre a mort & me tol-



lier la vie

Sans endurer que par vng reconfort Loyallemēt Loyallemēt de moy tu soys seruie



tu soys seruie

Loyallement de moy tu soys seruie



OVR vng plaisir qui si peu dure .ij.

Ien ay receu paine & trauaulx Ien



ay souffert douleur trop dure .ij.

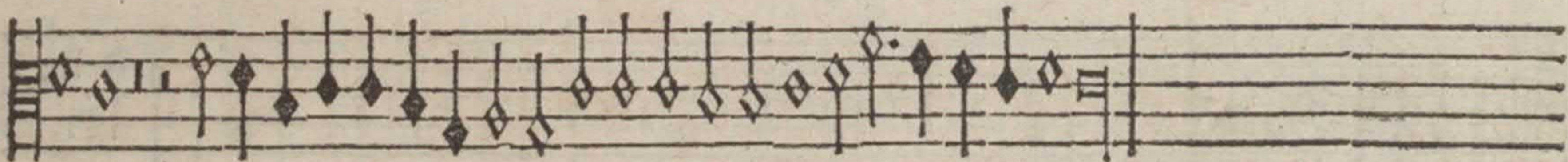
Ien ay receu mille

maulx Ien ay heu



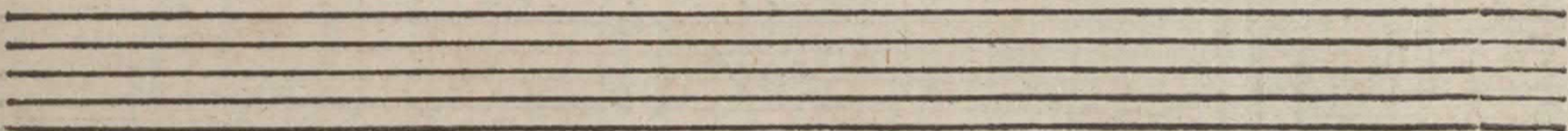
de trop grans assaulx .ij.

Or dieu me dont bone aduature fortune a faiet sur moyses



saulx

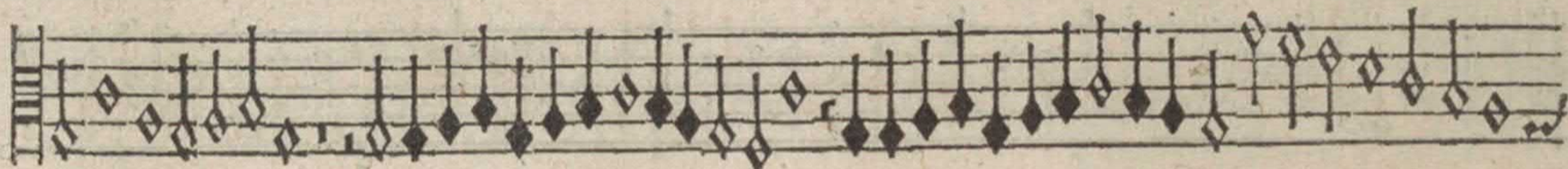
Or dieu me dont bonne auanture fortune a faiet sur moyses saulx



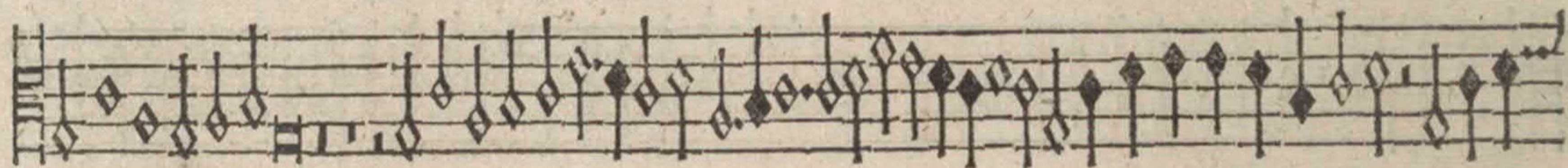
Responce Tielman Susato



I de present peine iendure peine iendure Si de pre. .ij. Dire puis par mōs & par



vaulx par mons .ij. Que cest dung plaisir qui peu deure Que cest .ij. Dōt iay souffert tāt de tra-



vaulx tāt de tra. En endurent maint & grief & assaulx maint & gri. Mais dieu fera par auātūre Mais dieu fe-



ra Mais dieu fera par auanture Quallege seray de mes maulx Mais dieu fera par



auanture Mais .ij. Mais dieu fera par auanture Quallege seray de mes maulx



Our estre ayme .ij. par grande loyaulte Pour estre ayme par grande loyaulte .ij.

Ne regardez a la grande beaulte Ne regardez .ij. Car bien souuent tant plus la

dame est belle Tant plus elle est a son amy rebelle .ij. Neluy mon-

strant que toutte cruaulte que toutte cruaulte Ne luy monstrant .ij.

Que toutte cruaulte

Que toutte cruaulte

D.ij.

Responce

Tielman Susato.

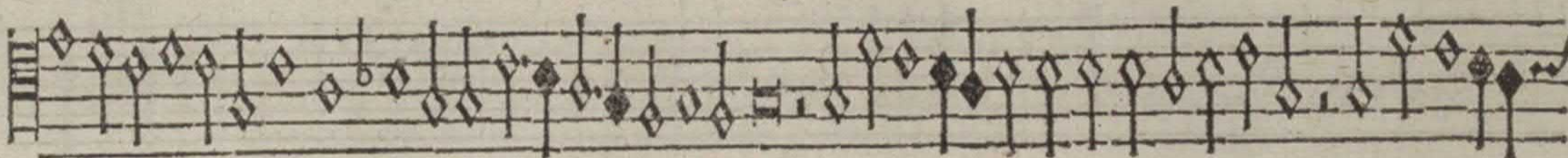


E luy monstrant

que toute cruaulte

que toute cruaulte .ij.

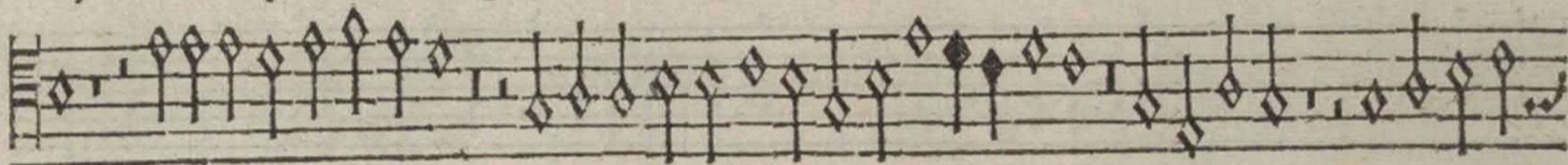
que



.ij.

Lon peult bien veoir que sa desloyaulte

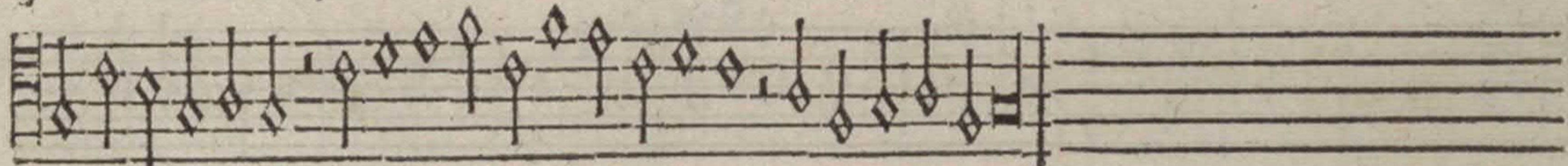
Par grant raison me contraint estre telle Par grant rai-



son me contraint estre telle

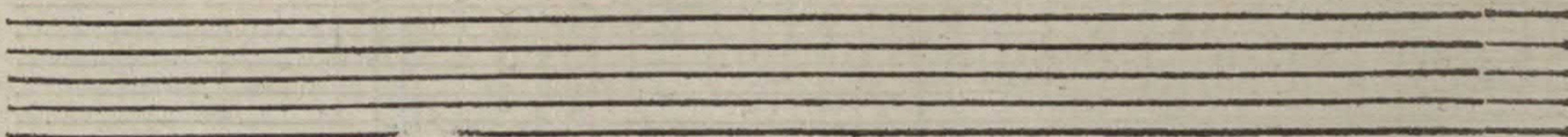
Car il deburoit mieulx maymer sās cautelle

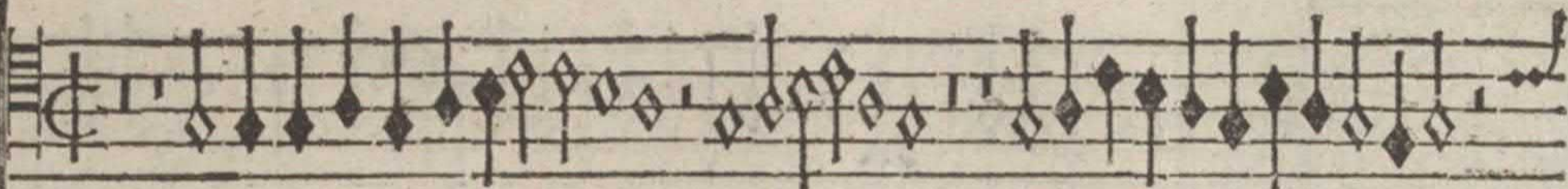
Pour estre ayme Pour es.



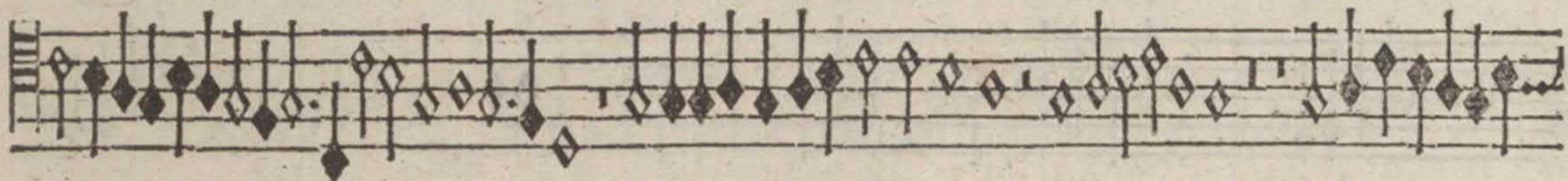
par grāde loyaulte Pour estre ayme par grande loyaulte

.ij.

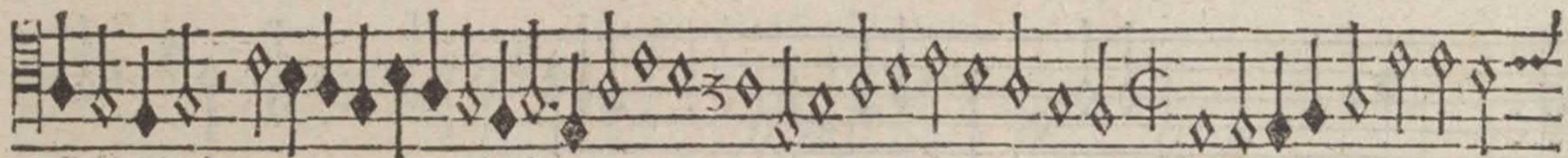




NG gay bergier prioit vne bergiere .ij. En luy faisāt du ieu damours requeste



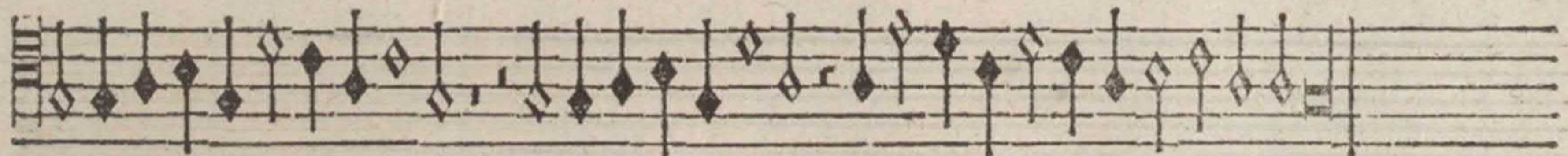
.ij. AlleZ dict elle tireZ vous arriere .ij. Vostre parler ie trouue



desbõeste Vostre .ij. Ne pèseZ pas que feroie tel deffault Par quoy cesseZ faire tel-



le priere Cartuna pas la lance lalance .ij. lalance lalance .ij. qui me fault



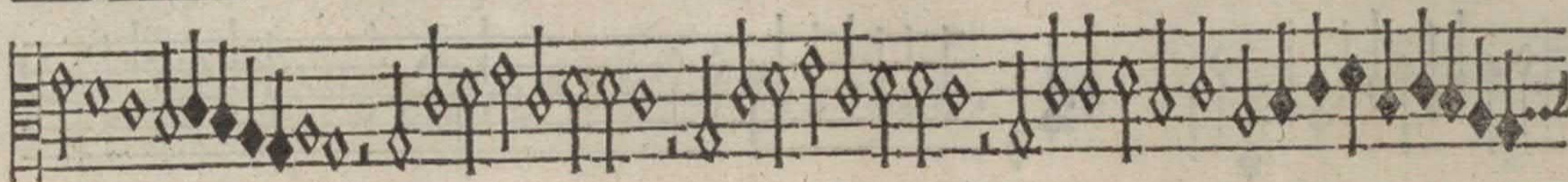
Cartu na pas la lance la lance Cartu na pas la lance .ij. la lance qui me fault

Johannes De Hollande



N a mal dict de mon amy .ij.

Dont iay le cuer triste &



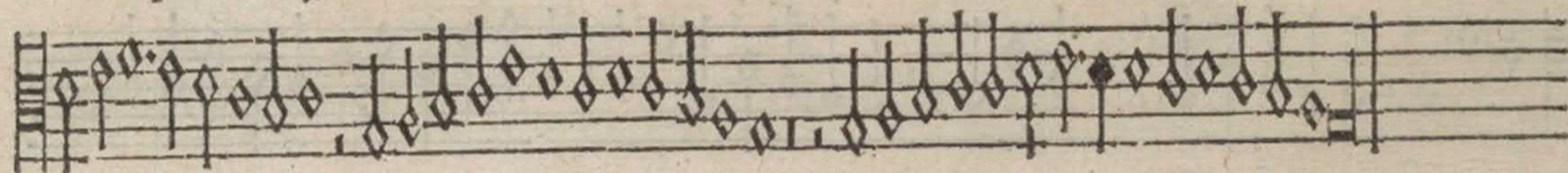
marry

.ij.

Dont iay le cuer triste & marry .ij.

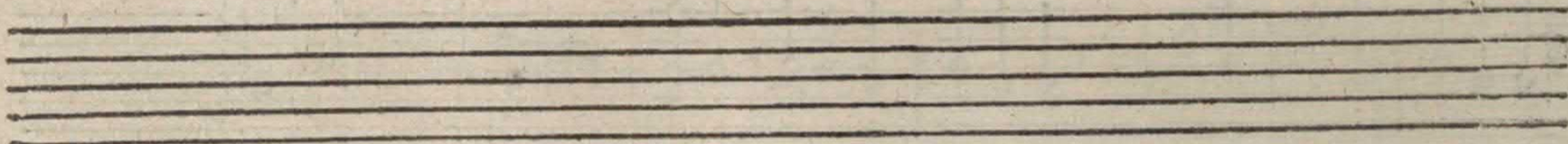


Mais quen ôt il? affaire ou sil est beau ou sil est laid puis quil est bien a mon plaisir .ij. puis



quil est bien a mon plaisir .ij.

puis quilest bien a mon plaisir



LE SECOND LIVRE DES Chansōs a Quatre Parties au quel sōt

CONTENVES TRENTTE ET VNE CHANSONS CONVE-
nables Tant a la Voix comme aux instrumentz correctement
IMPRIMEES EN ANVERS PAR TYLMAN SVSATO

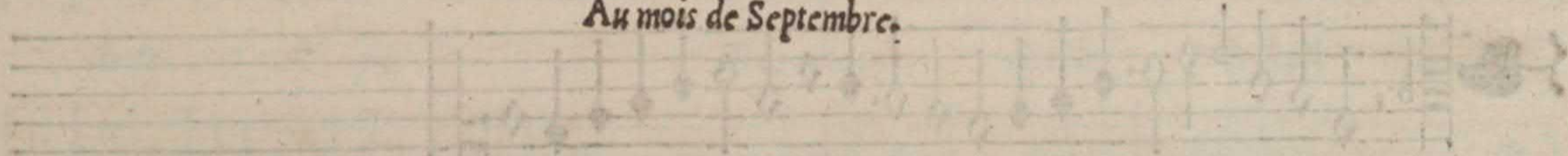
*Demeurant audict Anvers aupres de la Nouvelle Bourse en
la Rue des Douze Moys.*

TENOR.

AVEC GRACE ET PRIVILEGE DE LIMPERIALE
Maieste pour Trois Ans.

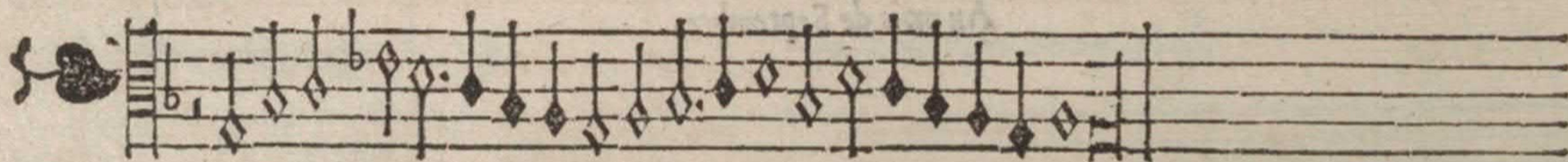
L A N. M. D. XLIII.

Au mois de Septembre.



La table du cōtenu en ce present Liure

A tout i amais	Fo .viij	Il estoit vne filette	Fo.	xij
A dieu celle	ix	Long de tes yeulx		ix
Amour a faict	x	Le triste cueur		xij
Auecque vous	xij	Las me fault il		xv
Amour a tort	xvi	Ma maistresse		xvi
Ce qui souloit	vij	Nostre vicaire		iiij
De mon malheur	vi	Pour quoy m'est		ij
Doulce memoire	vij	Puis que iay mis		x
Dueil double dueil	xij	Puis que fortune		xi
Dueil & souci	xij	Reposons nous	Fo.	iiij
En desirant	iiij	Si le secours		iiij
En espoir vis	xi	Secoure moy		v
Elle a mon cueur	xv	Si i auois lheur		v
Fin le bien	vij	Si tu voulois		xiiij
Ioyeux vergier	vi	Si variable		xvi
Je ne desire	vij			

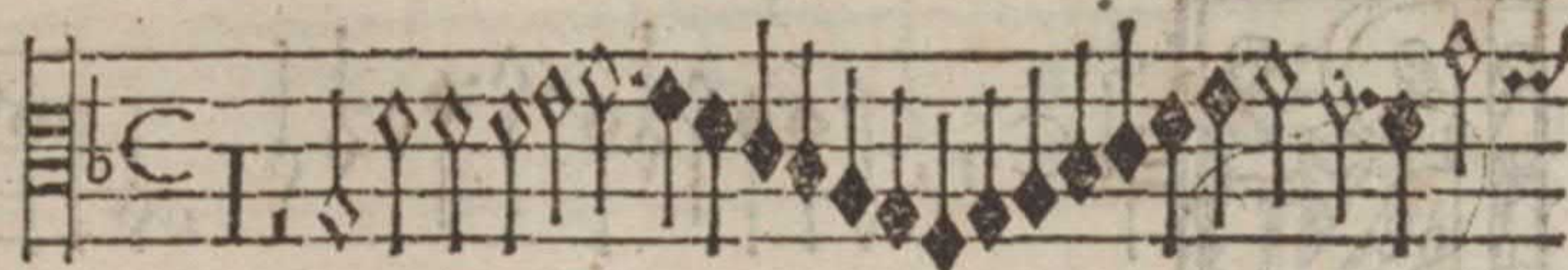


Regarde moy

du coing de loeil.



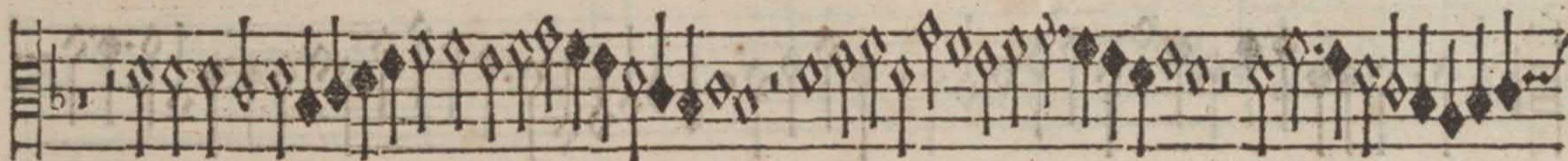
ENOR



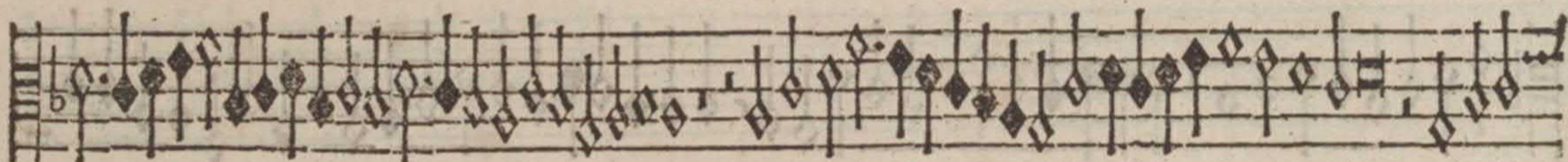
POVR quoy mest tu tant ennemie



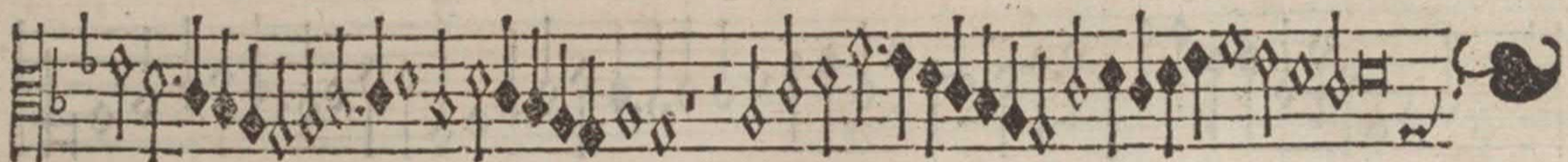
ennemie òcques ne te fais quelque dueil



Tousiours pour accomplir ton vueil Iay eu desir & grant enuie En signe damour



ie te prie Regarde moy du coing de loeil .ij.



Regarde moy ducoing de loeil

A.ij.

Petrus de Manchicourt.



Eposons nous entre nous amoureux .ij.

Du temps iadis la saison

est passee .ij.

Du temps .ij.

Et ne frequentrons plus .ij.

en la bai-

see Et ne frequentrös plus en la baïsee

Car les retours .ij.

ẽsõt fort dāgereulx

Fuyös ces trous .ij.

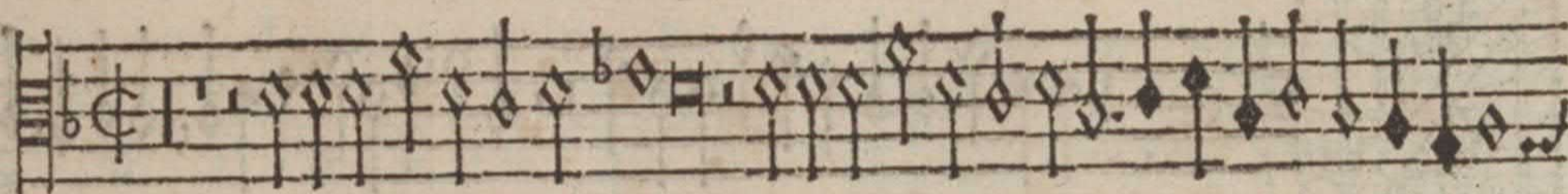
cest passaige perilleux Et ces fillettes cachant maree Et ces .ij.

Avec gallans pour estre

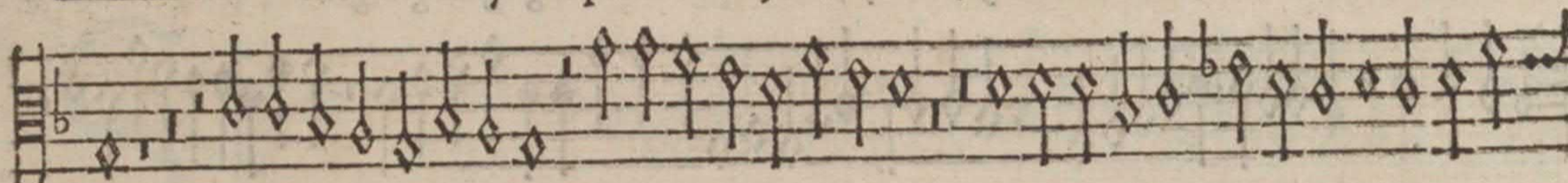
plus ioyeux .ij.

Avec gallans pour estre plus ioyeux

pour estre plus ioyeux.

E

N desirant que ie vous voye .ij.



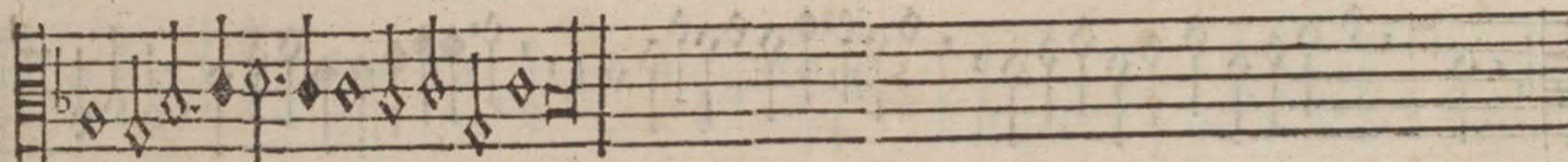
A vostre' honneur & mō plaisir .ij.

Qui seroit briefuement sans mentir

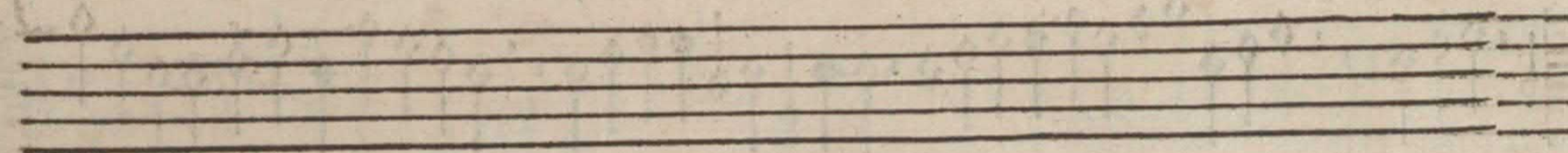


Sil fust ce que souhaiteroye

Sil fust ce que souhaiteroye

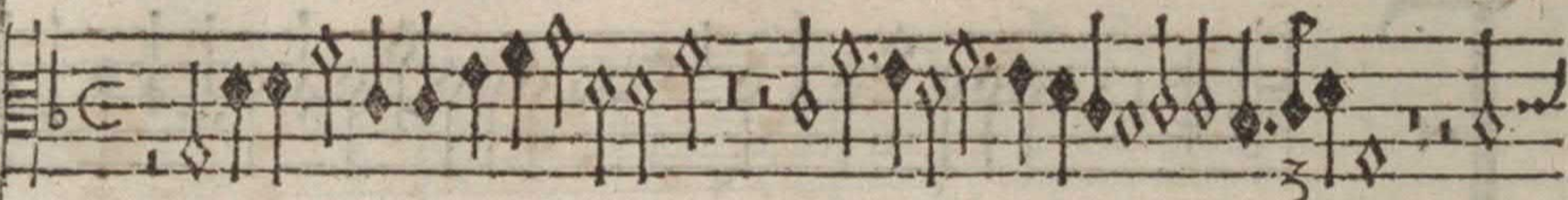


souhaiteroye.

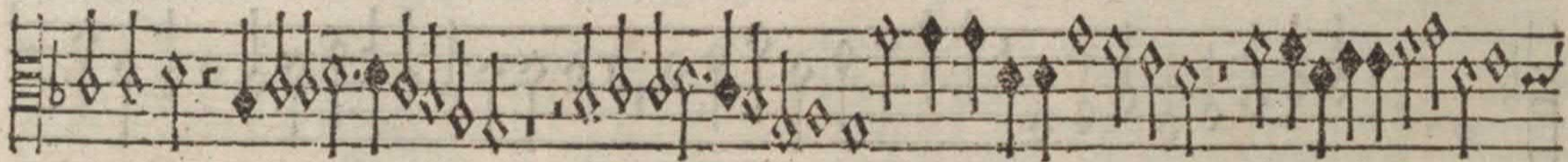


A. ij.

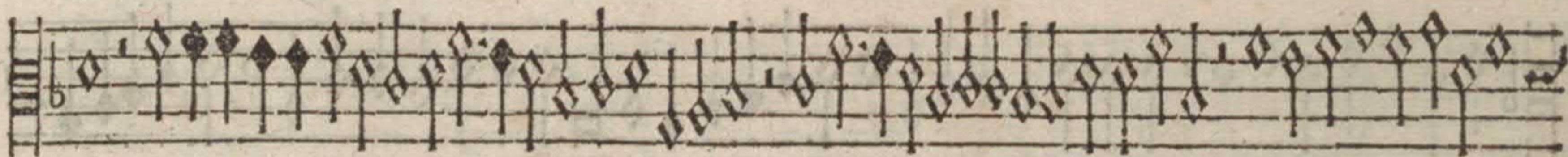
10. Le Cocq.



Ostre vicaire vng iour de feste chatoit chantoit vng agnus gringotte tant



quil pouoit .ij. a plain teste .ij. Pèsant dannette estre' acoute .ij.



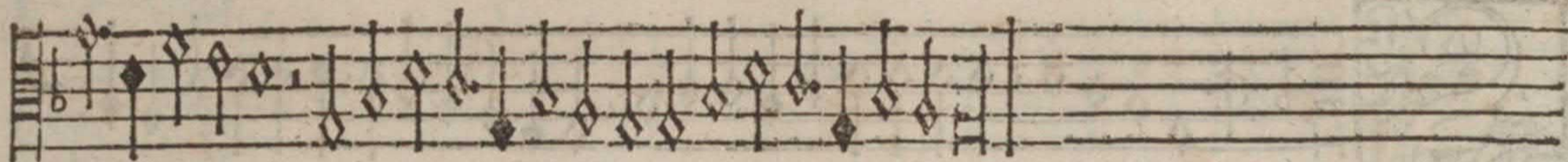
Annette de laultre coste ploroit cōme prise a sō chāt .ij. Dont le vicaire en sa prochāt luy diēt



luy diēt Pour quoy plores vous belle Pour quoy plores vous belle Ha messire ian se diēt elle Je pleure

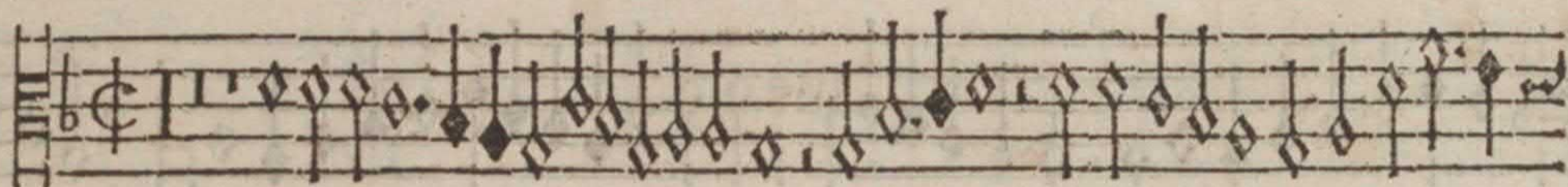


.ij. Je pleure vng asne qui me' est mort Qui auoit la voix toutte telle Que vous quāt vous criez si fort .ij.



quāt vous criez si fort Que vous quant vous criez si fort.

S



I le secours que de longtēps iattēs Ne uiēt de brief & que nay ce que pretēs .ij.



Ma vie ne peult auoir longue duree

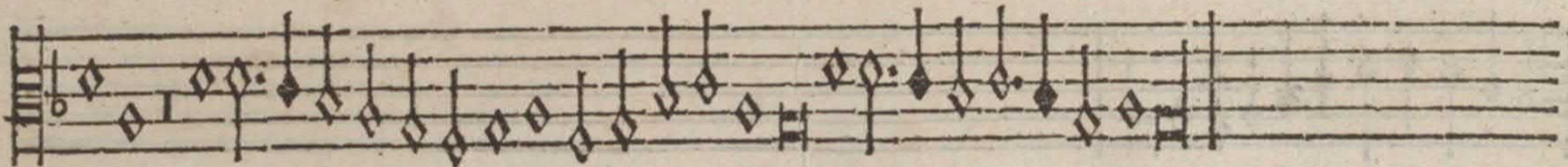
Ma vie ne peult



auoir longue duree

Car dainsi uiure ie suis trop ennuielx

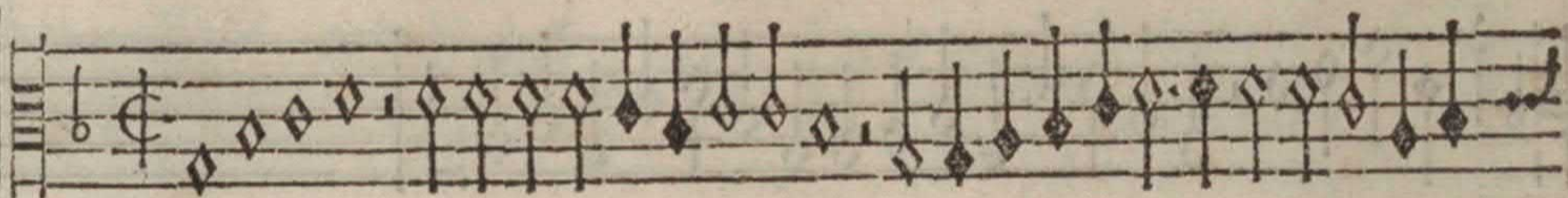
Car dainsi



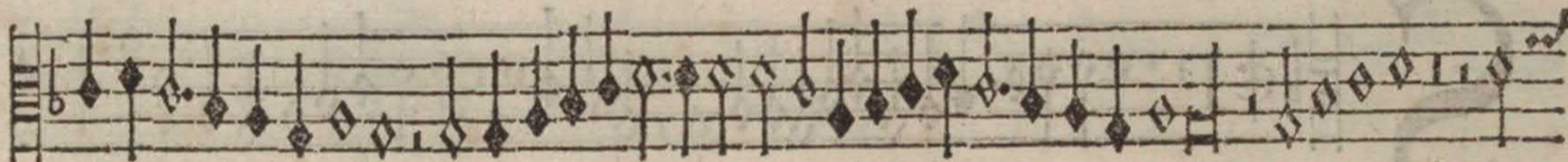
uiure ie suis trop ennuielx

ie suis trop ennuielx.

N. Combert.



Ecoures moy madame par amours Ou aultrement la mort me vient que-



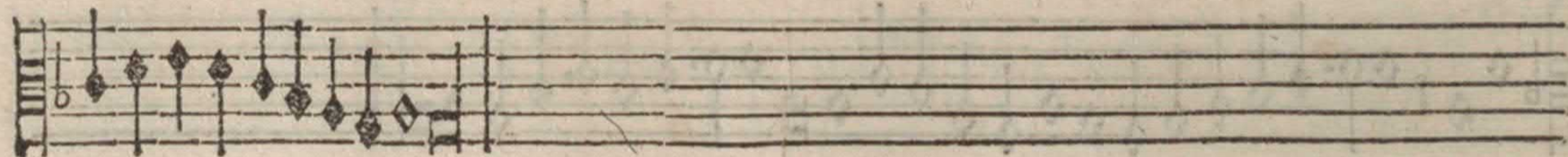
rir Ou aultrement la mort me vient querir Aultre que vous ne



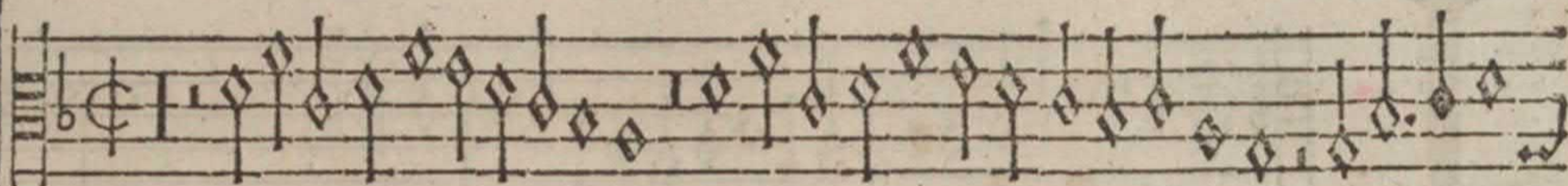
peult dōner secours A mō las cueur le quel sen va mourir Hells hellas veneZ tost secourir Celluy qui vit



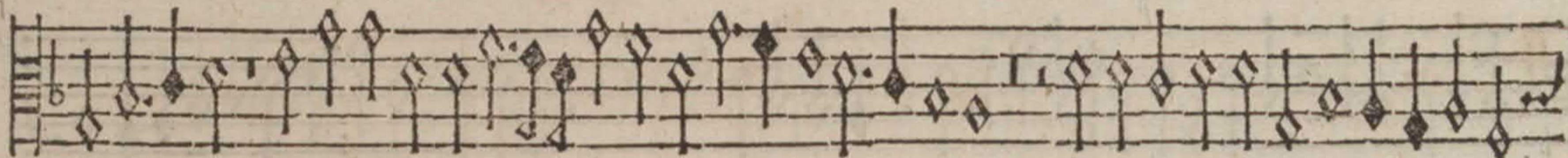
pour vous en grant tristesse Car de sō cueur vous estes la maistresse vous estes la mai-



stresse.



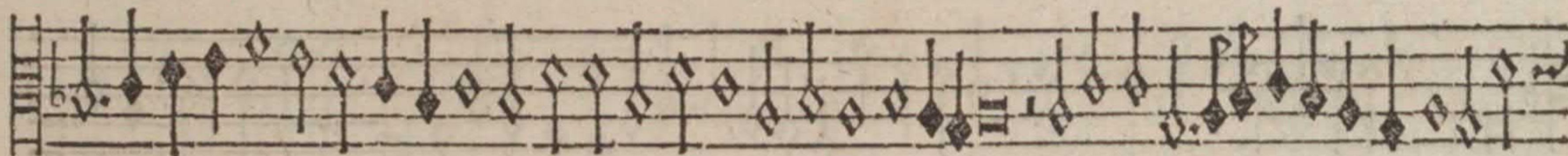
I'auois l'heur d'obtenir Si i'auois l'heur d'obtenir allegance De mes douleurs



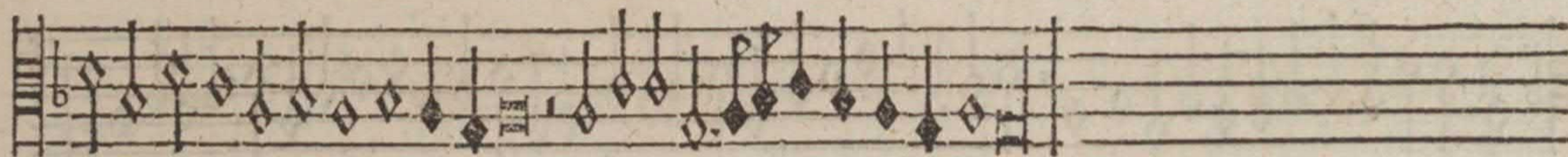
.ij.

Et de ma grant tristesse

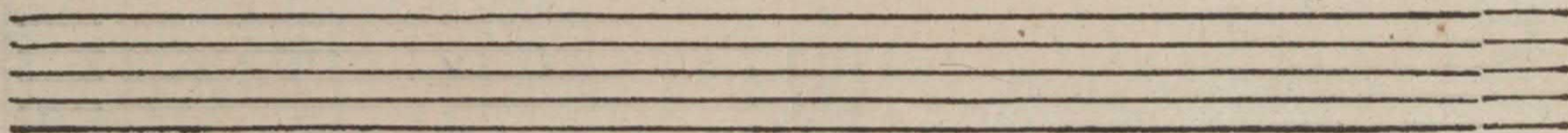
Je iouyrois de liesse



Et si scaurois que cest d'auoir plaisance d'auoir plaisance Et

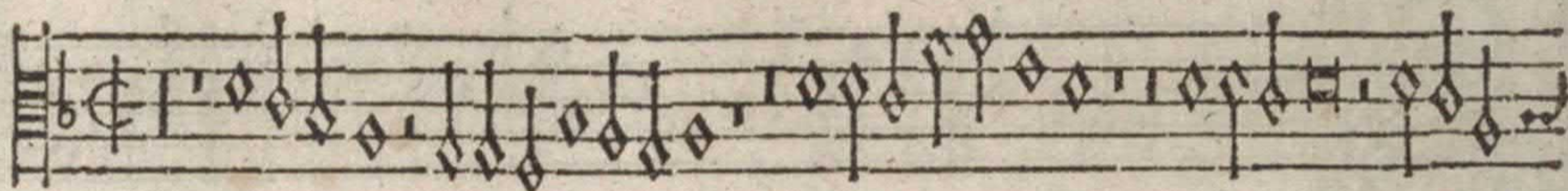


si scaurois que cest d'auoir plaisance D'auoir plaisance.



N. Gombert.

I



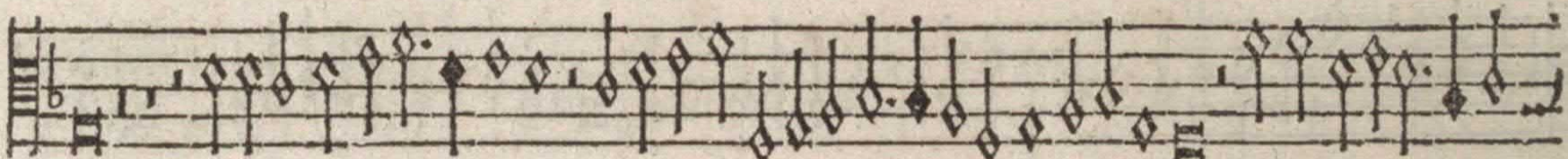
Oyeulx vergier ou croist toutte plaisance .ij.

Espoir certain ou gist ma



recourance

Haultain pourpris sur quoy du tout me fonde Haultain .ij.

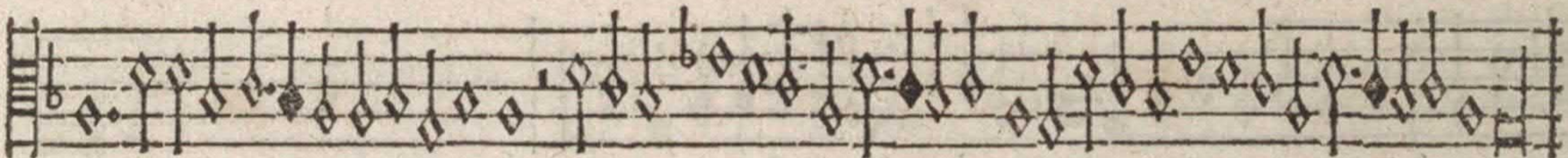


de tristesse par fonde

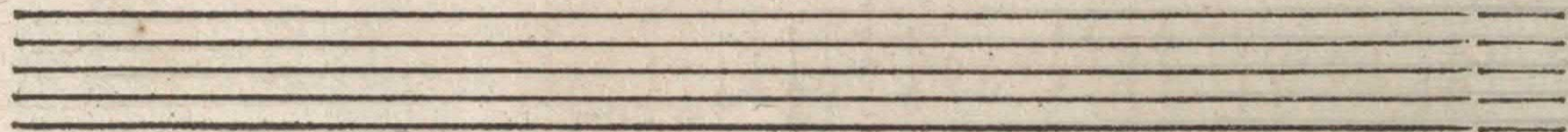
Naturel bien .ij.

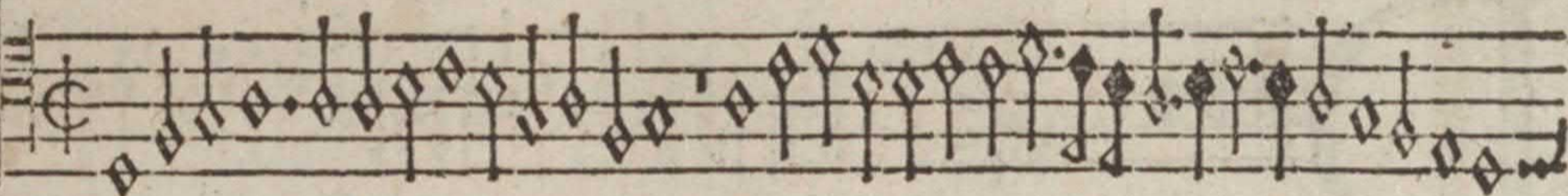
de beaulte bien forme

Nulle si pres de ve-



nus Nulle si pres de venus est secõde Pour auoir lien que vous ma desire Pour auoir lien que vous ma desire.





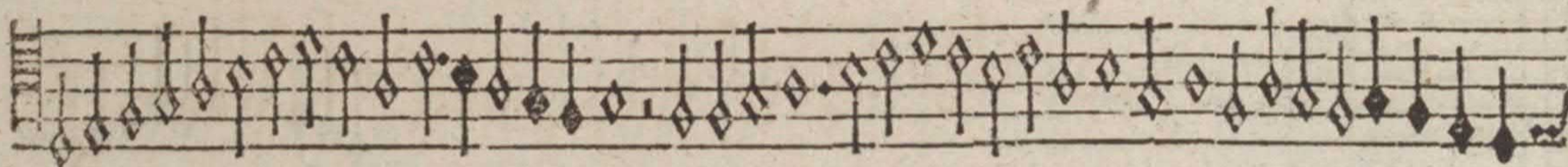
E mon malheur me puis ie bien cõteter De tant auoir ie ne men doibs lamenter



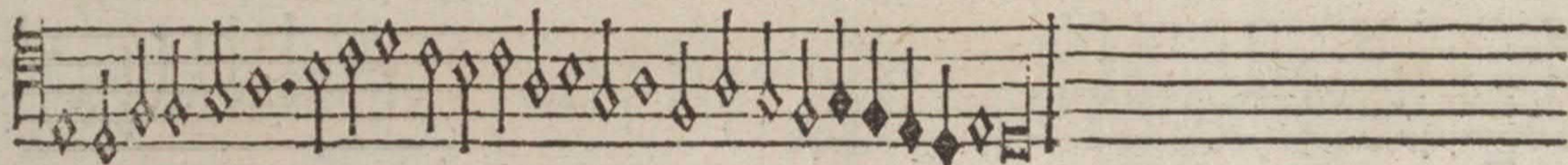
A tous les mau'x me puis ie bien adresse A tous amis ie ne me puis confesser De tous foulas



me puis ie bien abreger De tous regretz de tous regretz me puis ie bie conforter cõforter A



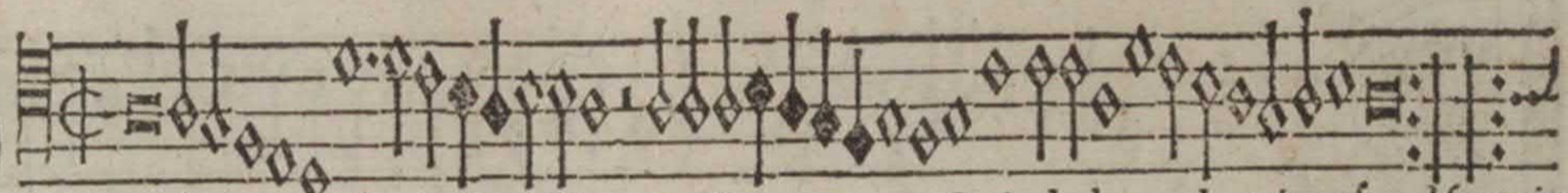
tous deduictz me puis ie bien absenter Puis que d'ung point ne me puis reconforter reconforter



Puis que d'ung point ne me puis reconforter reconforter.

Sandryn.

D

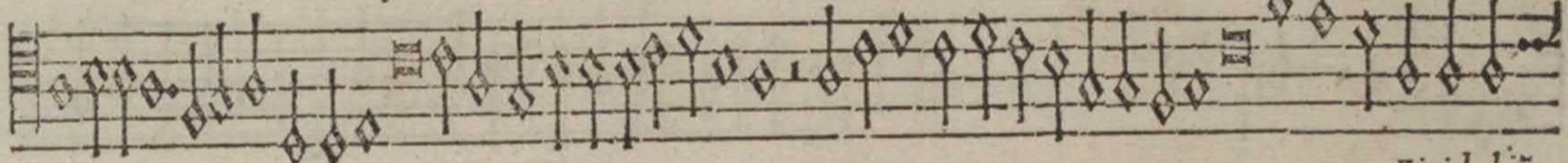


Oulce memoire' e' plaisir cōsōmee .ij.

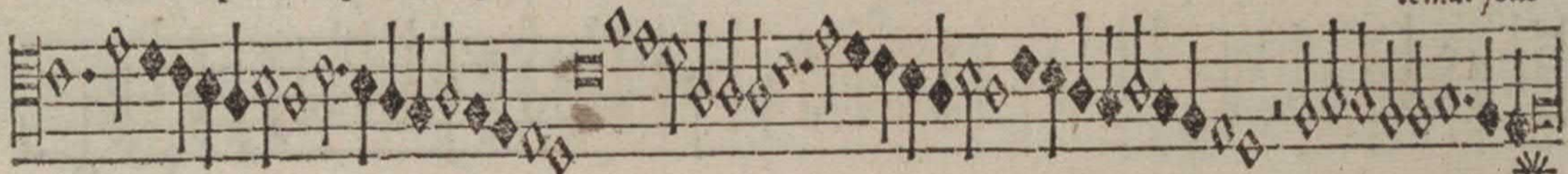
O ciecle heurreulx qui cause tel scauoir

La fermete de nous deux tāt aymee .ij.

Qui a noz maulx as s'ceusibiē pourueoir



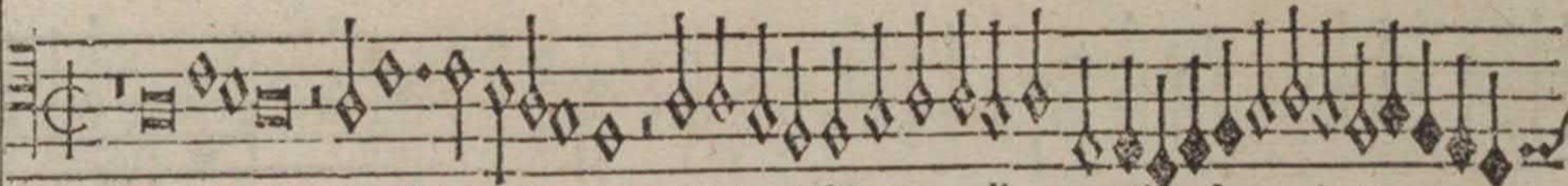
Or maïtenāt as perdu tō pouoir Rōpāt le bont de ma seulle' esperāce Seruāt dexēple a tous piteulx auoir Fin le biē
le mal soub-



dain commence

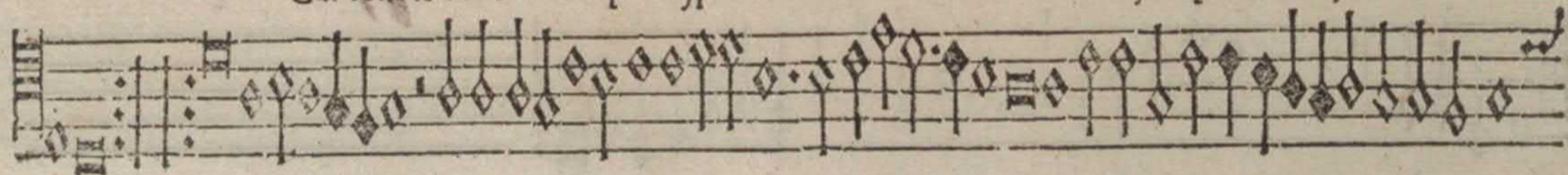
commence

Fin le bien le mal soubdain commence commence le mal soubdai cōmēce

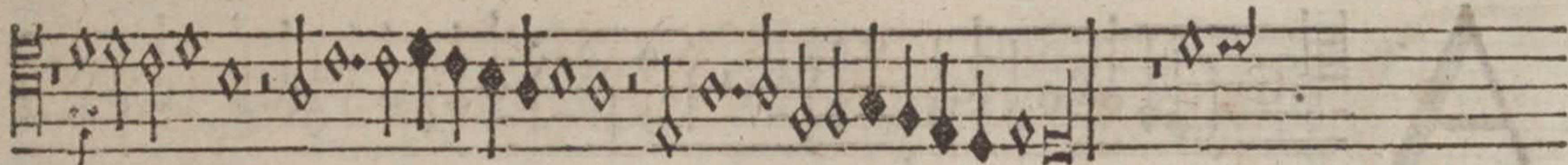


Ini le bien le mal soubdain cōmēce Tesmoins e' sōt noz malheurs quō peult ve oir .ij.

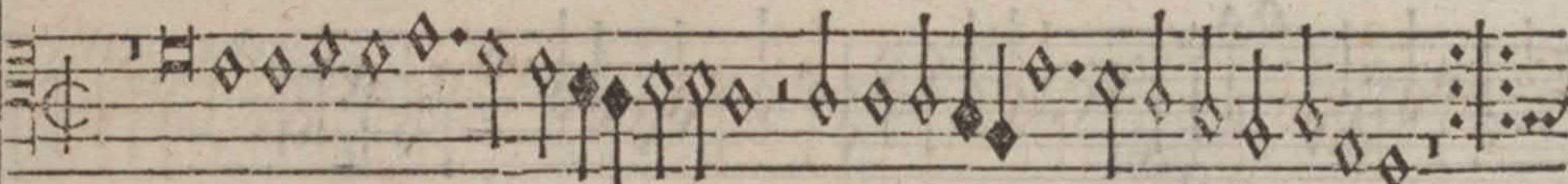
Car tout le bien trouue par lesperāce Le mal nous la remis en son pouoir .ij.



O tant dennuy qui as voulu pourueoir de varier la fermete' ayme Il auroit biē qui scauroit tō scauoir

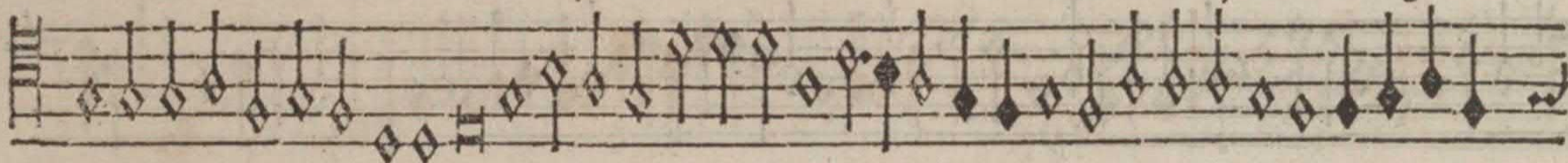


Doulce memoire' en plaisir consommee en plaisir consommee Doul.



E qui souloit en deux se departir
Las maintenant cest voulu conuertir

En foy amour plaisir contentement
En trop piteulx & soudain changement



Je porteray mon malheur doulcemēt Pour alingrat trop de plaisir ne rendre Ainsi sera en moy



le seul tourmēt En lieu du biē que deux souloint pretendre

En lieu du biē

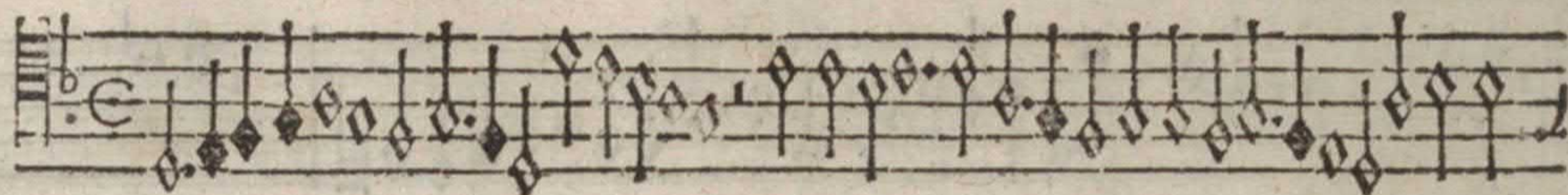


que deux souloient pretendre

pretendre.

Thomas. Cricquillon.

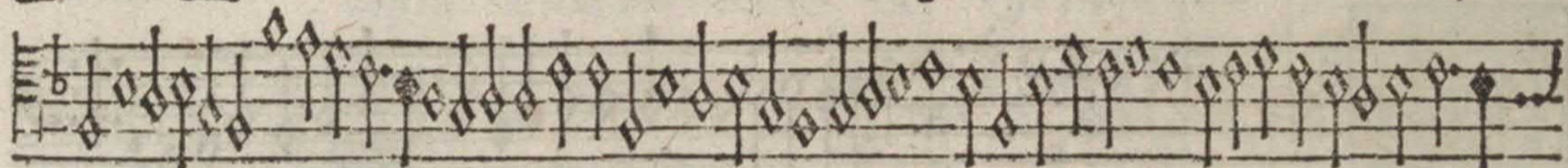
A



Tout iamaïs

dung vouloir immuable

La serui-



ray comme la plus notable

La serviray .ij.

Qui soit viuant de ioieux entretien



La raison est car son cueur & le mien

Ne sont plus qu'ung .ij.



par ung uou'oir semblable .ij.

Ne sont plus qu'ung .ij.

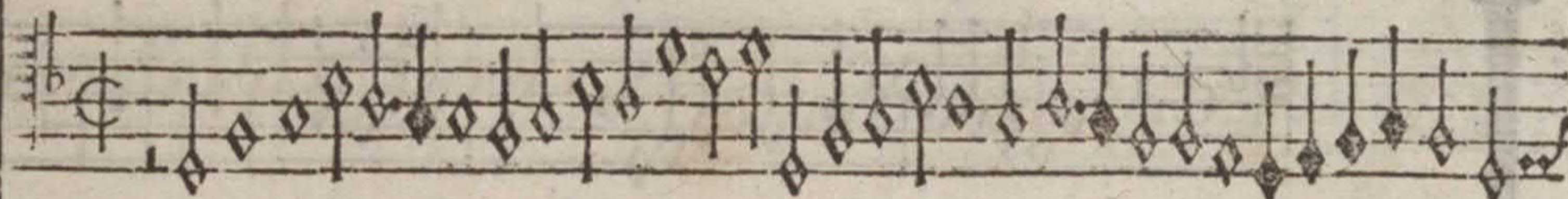
par



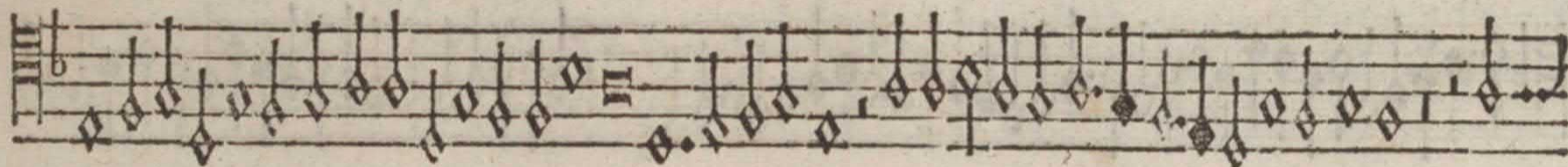
ung uouloir semblable

A

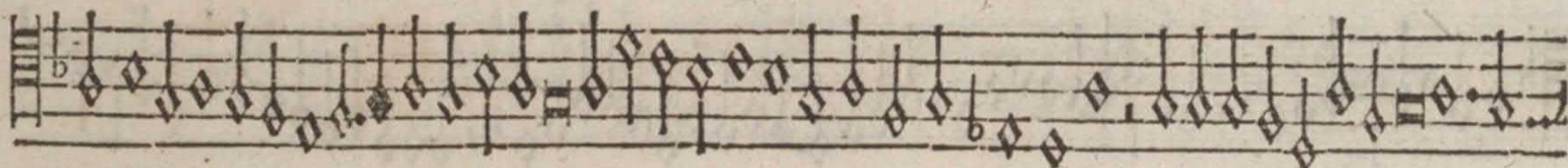
tout iamaïs



E ne desire que la mort ie ne. .ij.



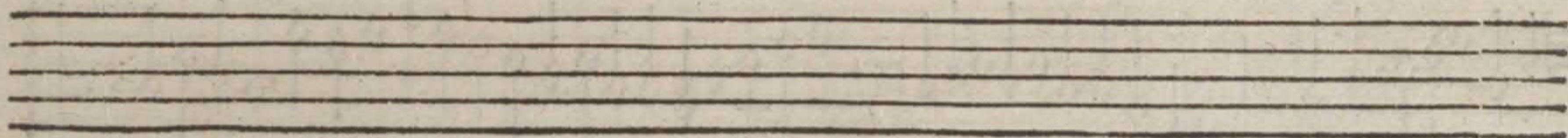
Puis que ie vis en descōfort en desconfort Nayant que tristesse & douleur Sans



espoir dauoir reconfort .ij. Meilleur donc me seroit la mort

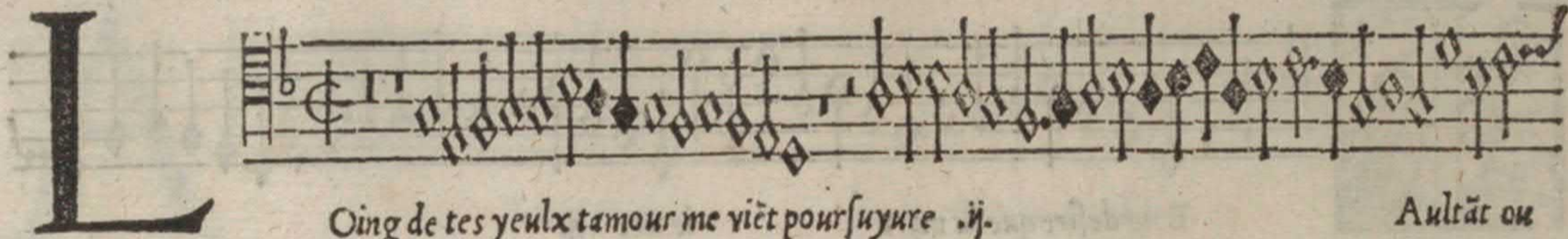


.ij. Que la vie' en telle langueur .ij.



A Quatre. P. Manbicoirt.

L Oing de tes yeulx tamour me viët poursuivre .ij. Autāt on



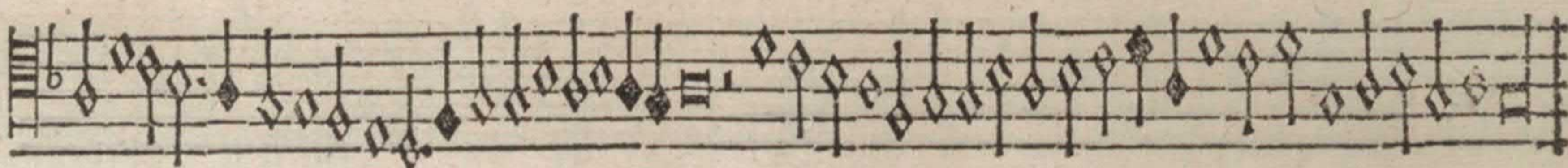
plus quelle me scauroit suivre .ij.



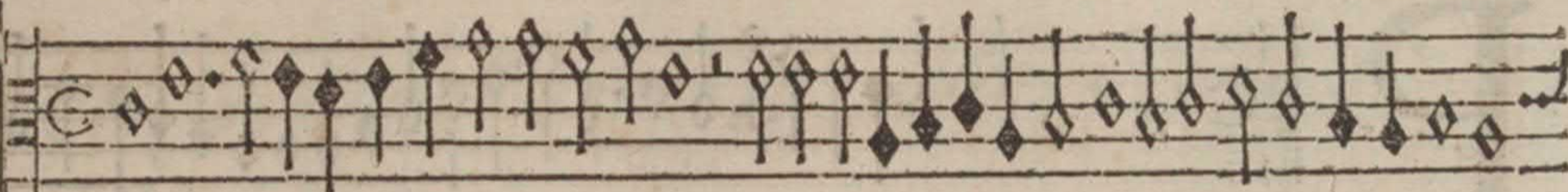
Am près de toy car tu as pour tout seur Si bien grave dedens moy ta doul-



seur .ij. Que mieulx graver ne se pouroit en suivre .ij.

Que mieulx graver ne se pouroit en suivre Que mieulx graver ne se pouroit en suivre.



Dieu celle qui te' ay serui

A mon pouoir tout mon

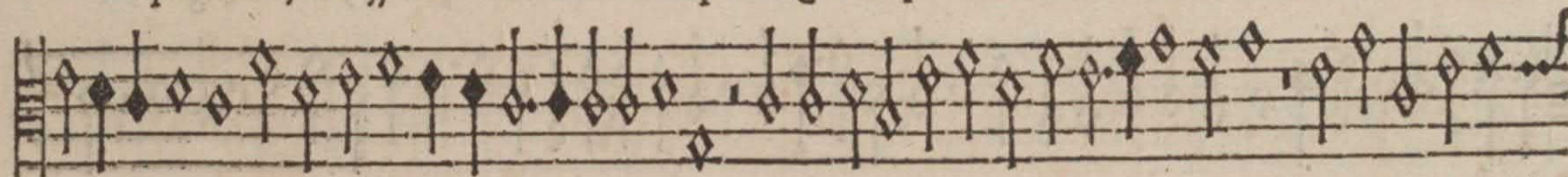
vivant



A qui ie me' estois asservi

Plus que nulz aultre par auant

A vous cōme hūble



seruant

Du tout m' estois abandonne

Si iay mal faict en vous seruant

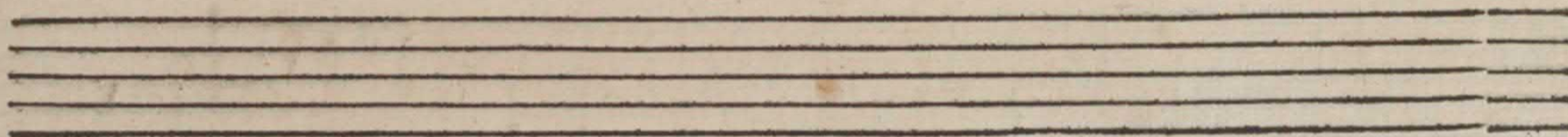
Pour dieu quil me soit



pardonne

Si iay mal faict en vous seruant

Pour dieu quil me soit pardonne.

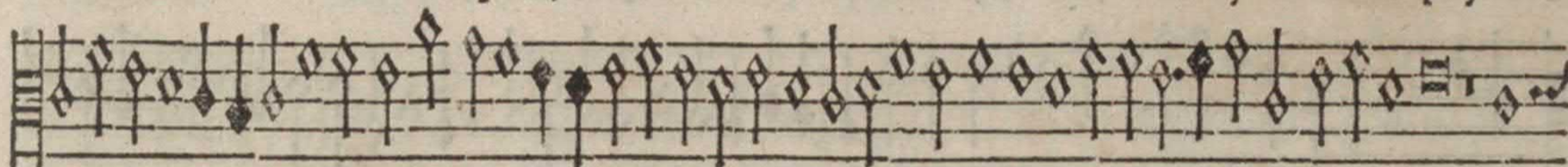


P



VIS que iay mis tout mon entendement

A vous servir bien & parfaicte-



ment

.ij.

De tout mon cuer pour vostre bonne grace A



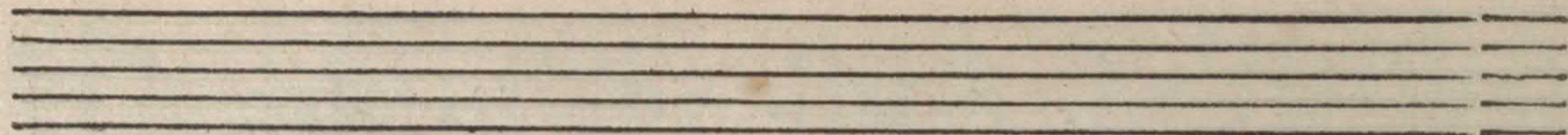
tous les moins le bien que ie pourchasse

Oütroies moy ou ie meurs aultremēt .ij.



Oütroies moy ou ie meurs aultrement

.ij.



A

Mour a faict

ce que ne puis

deffaire

Quant



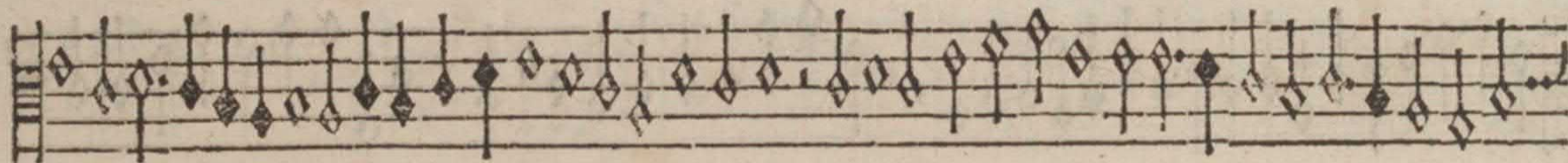
de

noſ cueurs

il a faict vnion Cest

maintenat

a dieu de le



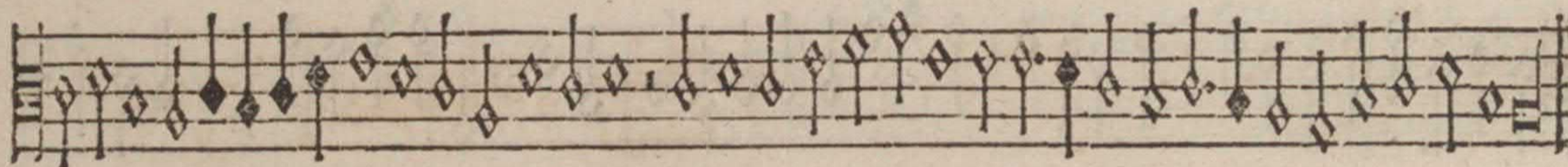
parfaire

Et

les garder

de ſeparation

.ij.

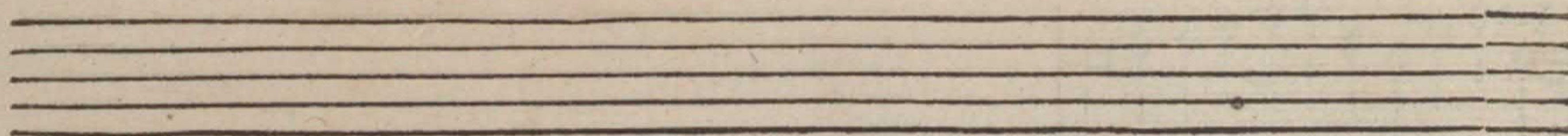


Et

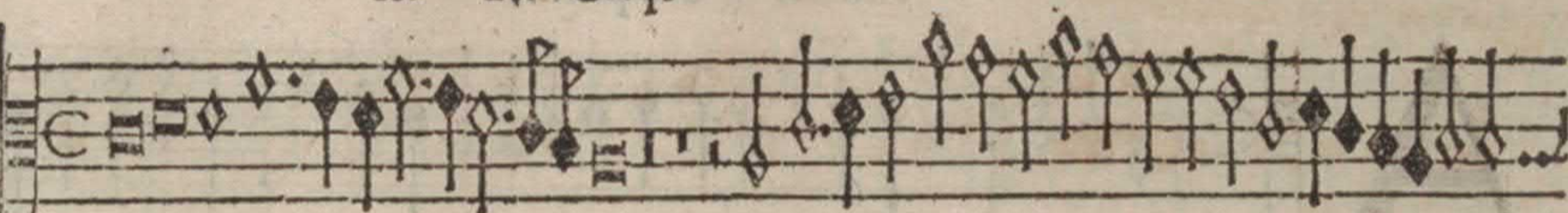
les garder

de ſeparation.

.ij.

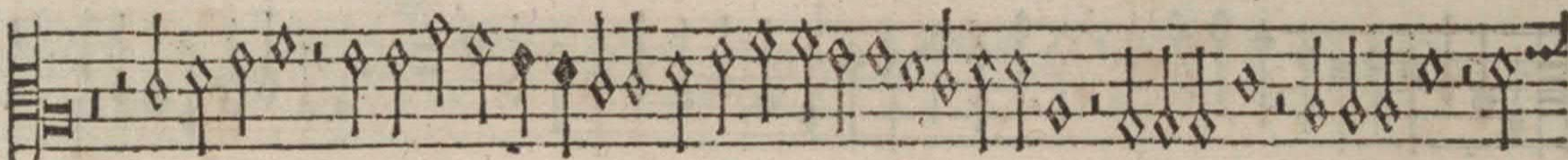


Io. Le. Cocq.



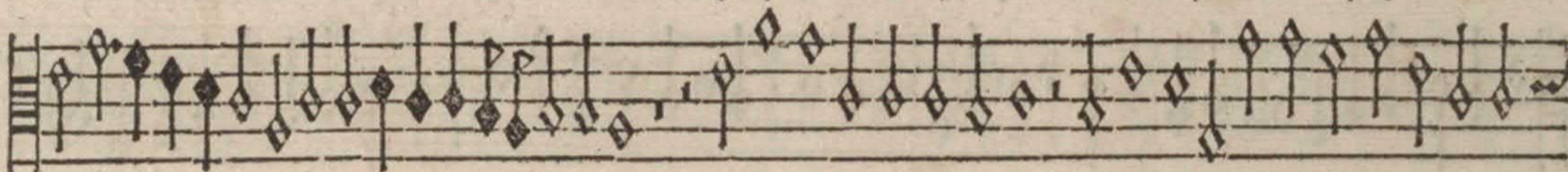
Vis que fortune

a sur moy entrepris .ij.



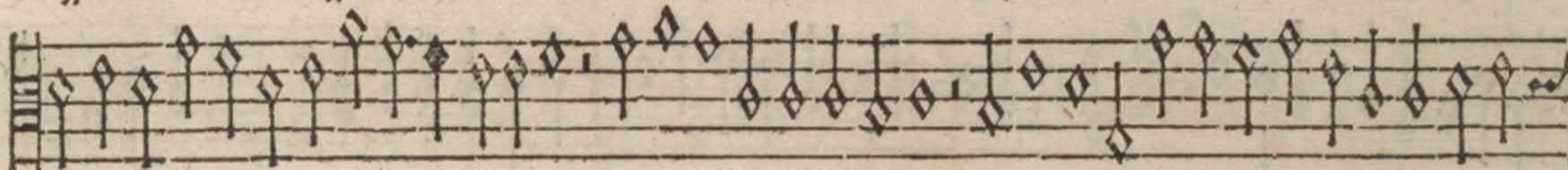
Las me doibt on Las me doibt on de tout plaisir bannir .ij.

Et sans secours & sās secours in-



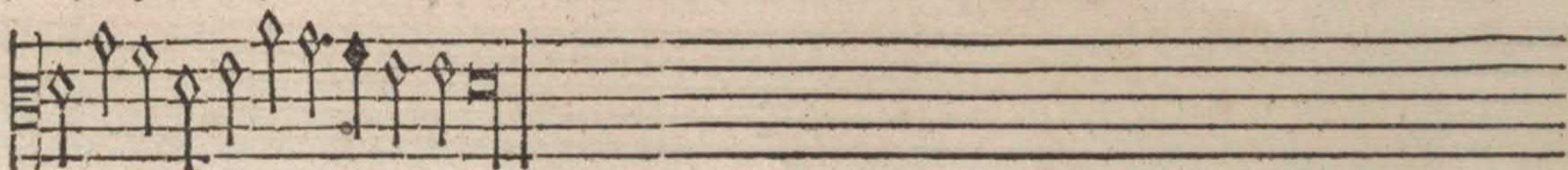
cessament incessament tenir

Mieulx me vouldroit .ij. Mieulx me vouldroit .ij. de la mort



estre pris .ij.

Mieulx me vouldroict .ij. Mieulx me vouldroict .ij. de la mort estre



pris. .ij.

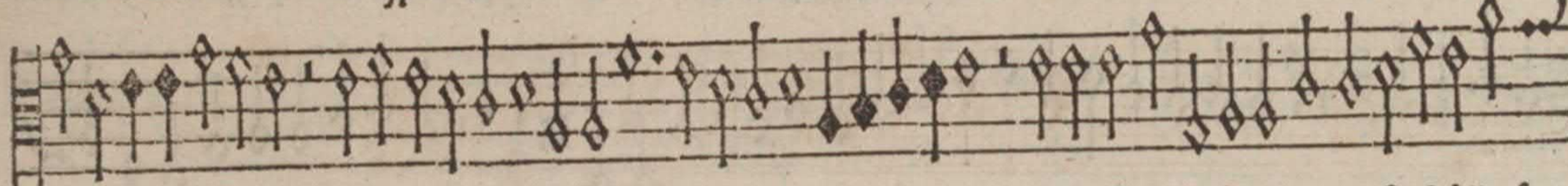
E



N espoir vis

Et crainte me tourmente

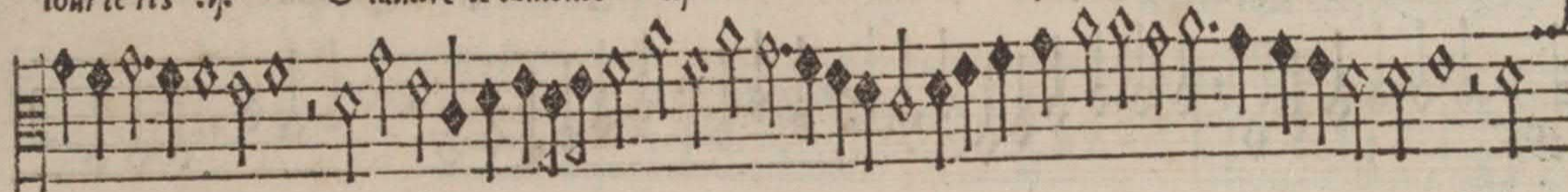
Vng



iour ie ris .ij.

Et l'autre ie lamente .ij.

Vostre doux oeil .ij. me faiet biē espe-



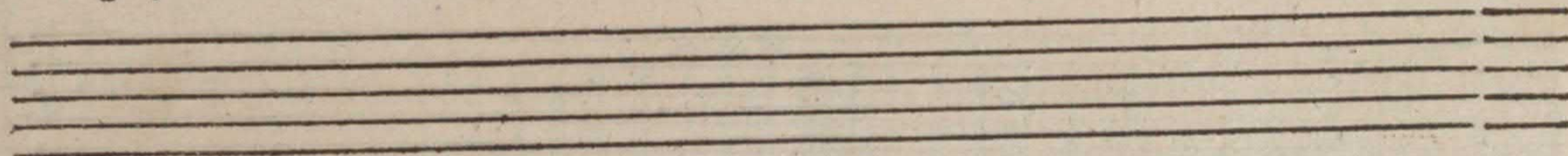
rer

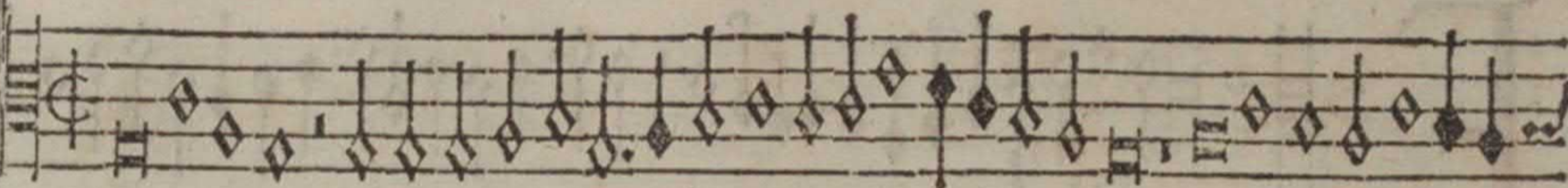
Mais mon grief mal me contrainct sousspirer

Mais



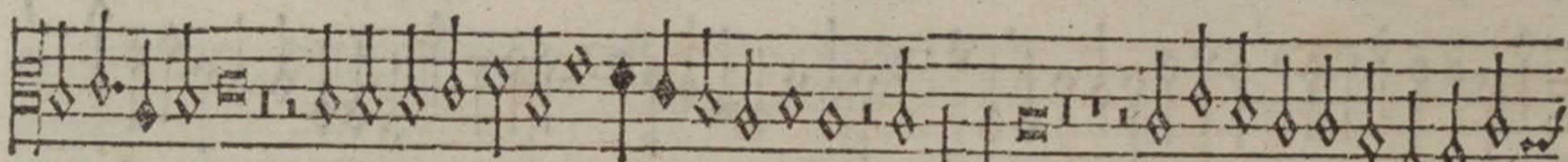
mon grief mal me contrainct sousspirer.





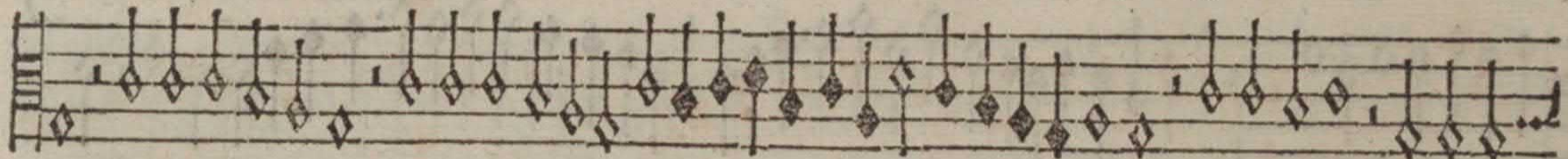
Veil double dueil renfort de desplaisir

Tristesse' ennuy



ennemis de plaisir

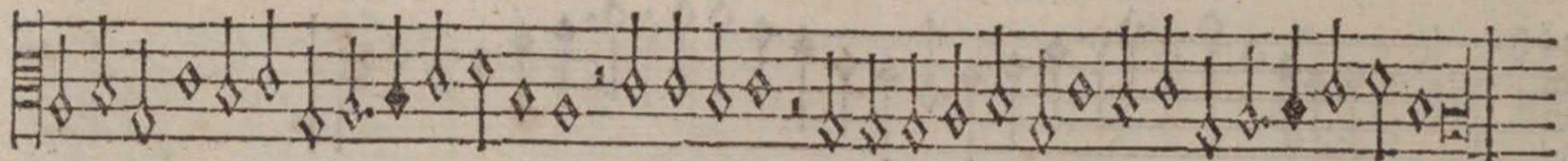
De ma langueur preneZ sollicitu-



de Et de mon mal voyant .ij.

la maritude

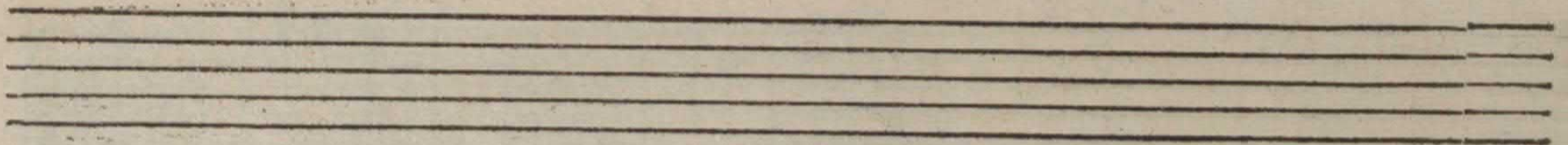
Ne me dōnes de viure

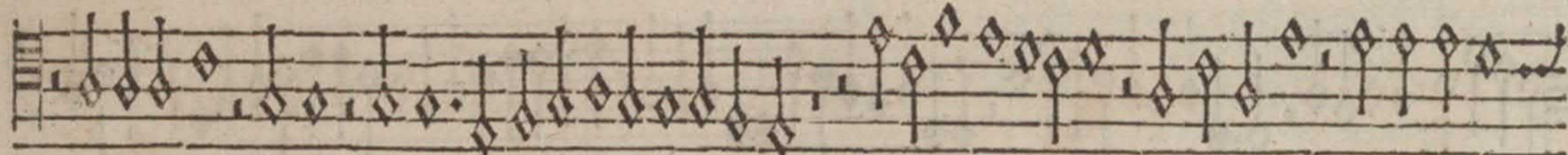


plus loisir

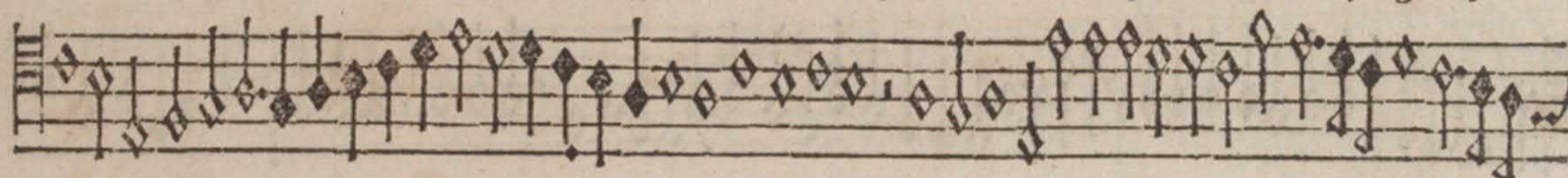
.ij.

Ne me donnes de viure plus loisir





Gaillard & gay & gay tout rempli de tristesse .ij. Ayme de tous chescūg me porte'



ennuy De piecha mort .ij. mais suis encoire' ennuy



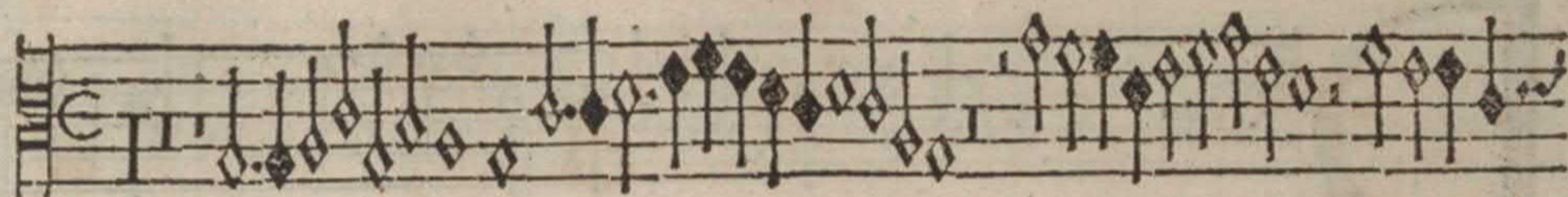
Qu'en dictes vous mon cueur a il destresse Qu'en dictes



vous mon cueur a il destresse.

A Quatre. Co. Canis.

I



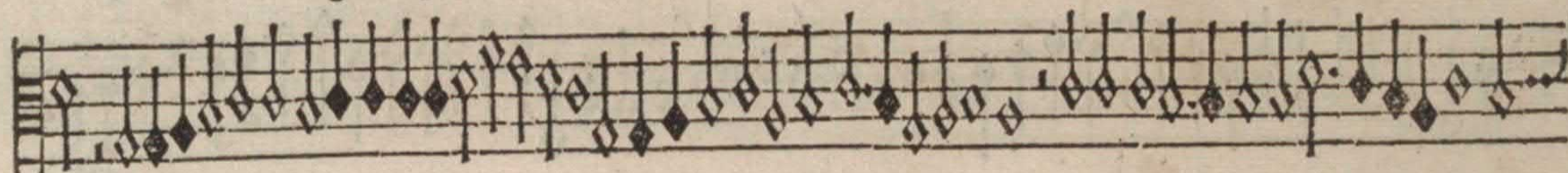
L estoit une fillette .ij.

Qui vouloit scauoir le ieu d'amours .ij.



Vng iour qu'elle estoit seulle

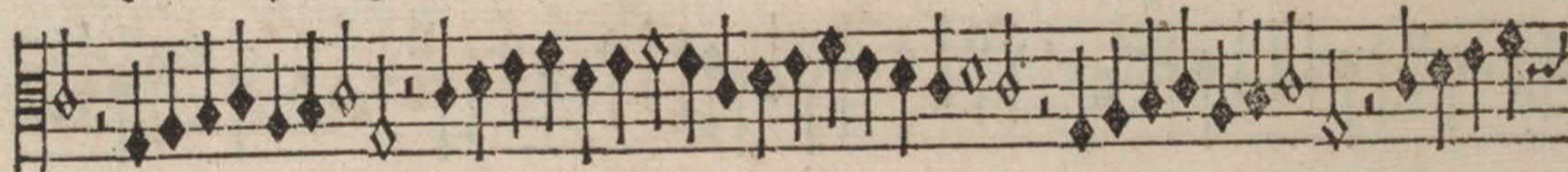
.ij. qu'elle estoit seulle Je luy e apris deux ou trois



ours Apres auoir sentile goust .ij.

Elle ma dict e soubz riās

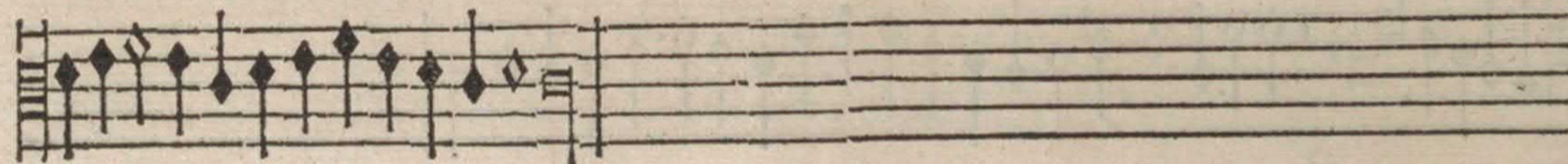
Le premier coup .ij. me semble



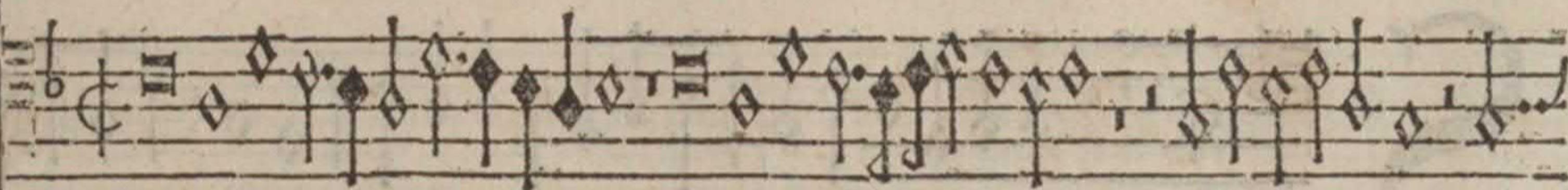
lort Mais la fin me semble friant .ij.

me semble friant

Mais la fin me semble friant .ij.



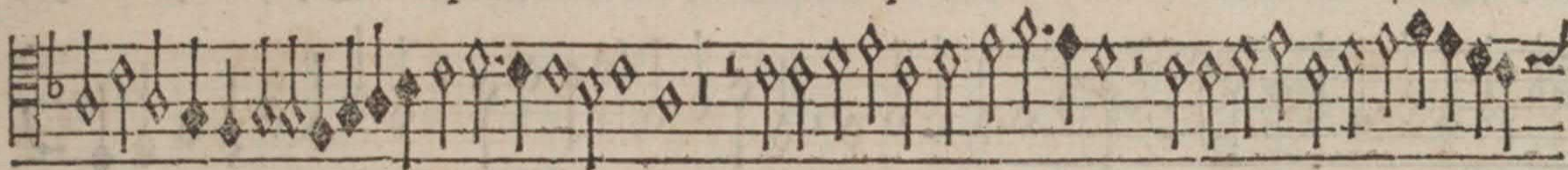
me semble friant.



Vecque vous

Avecque vous

mon amour finera mon



amour finera

Puis que mon cuer est en vous seullemēt .ij.



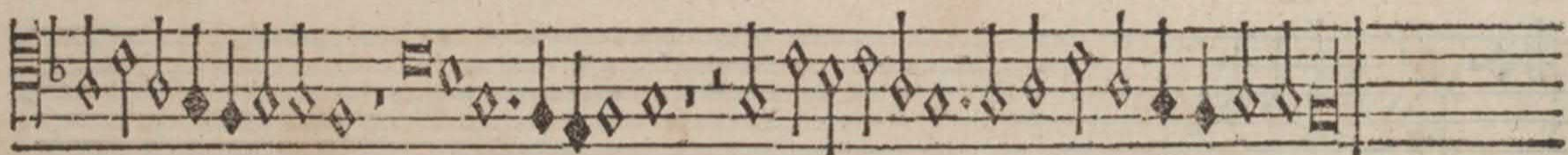
Plaise vous donc

.ij.

avoir contentement

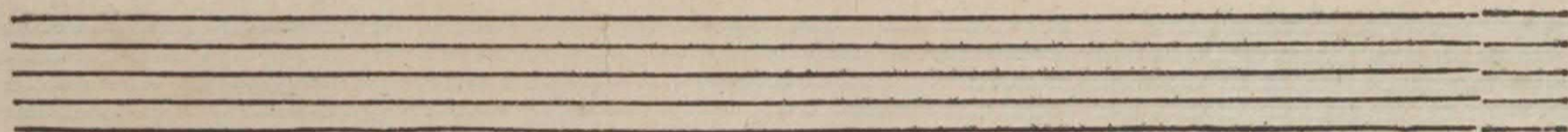
Car le corps mort

lesprit vous servira



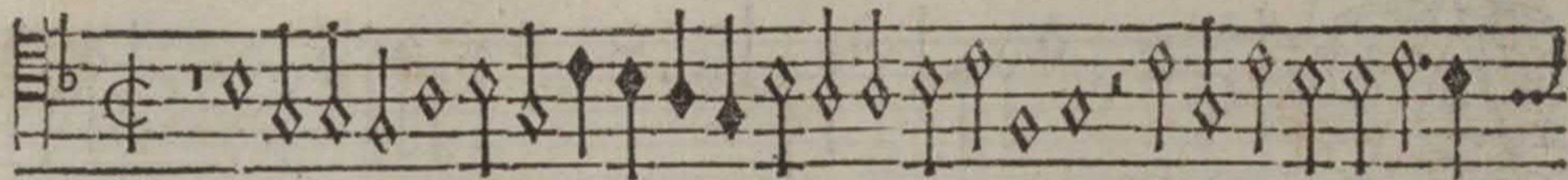
Car le corps mort

lesprit vous servira .ij.



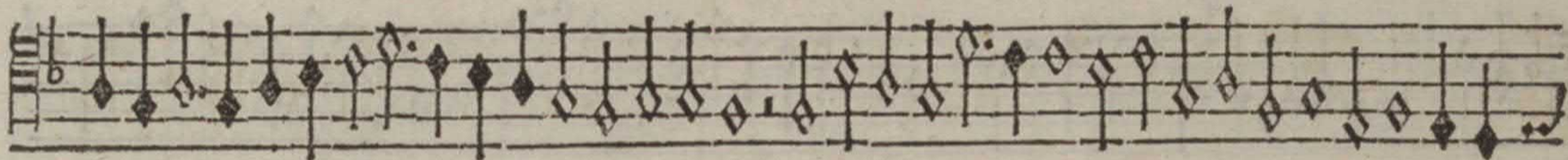
A Quatre. Io. Le. Cocq.

S



I tu voulois accorder la demande

Que plusieurs fois ie tay

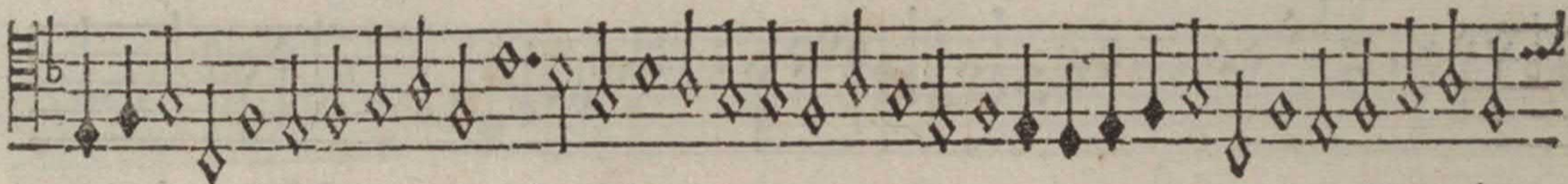


faict

humblement

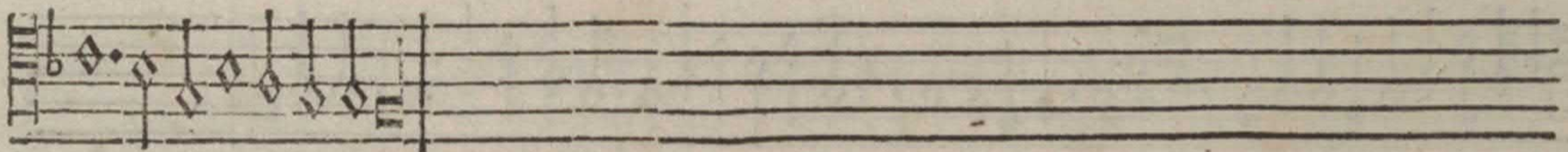
De retenir mon cueur

a ta comman-

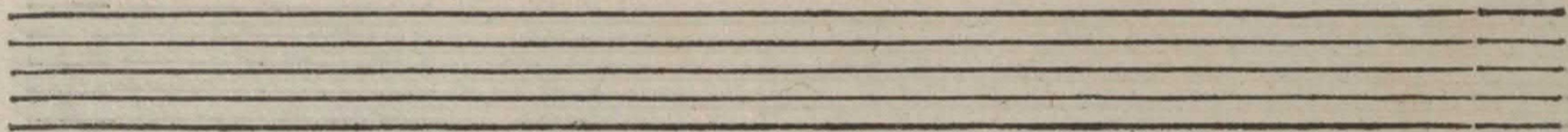


de Ce me seroit heureux contentement

Ce me se-



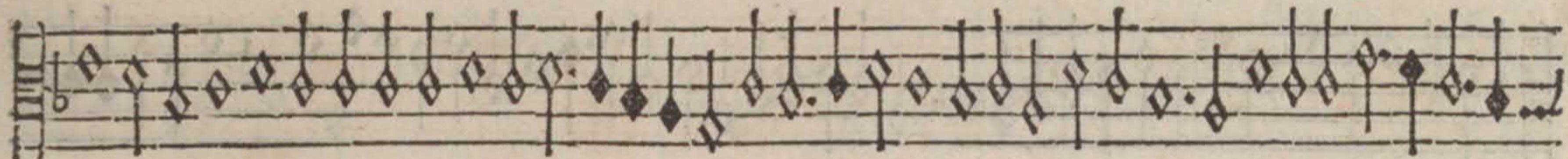
roit heureux cōtētemēt.



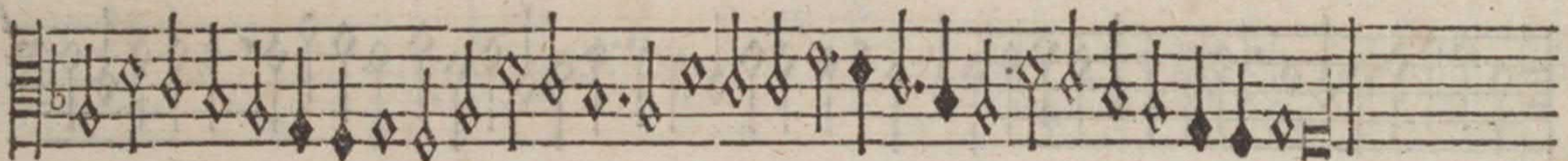
L

E triste cuer puis qu'avecq vous demeure

Si quelque fois deuant vous

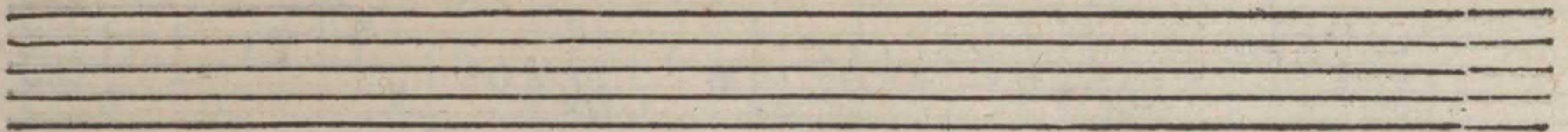
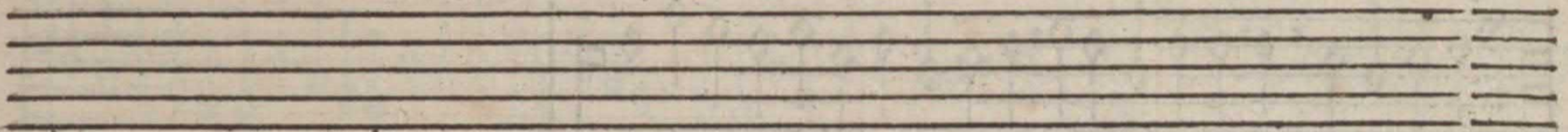


ieulx souffire Secoures les alleuant son martire Pour la garder que'entre vous bras ne



meure

Pour le garder qu'entre vous bras ne meure.



A Quatre P. Manchicourt.

E



lle' a mon cueur ie croy que' elle' est contente

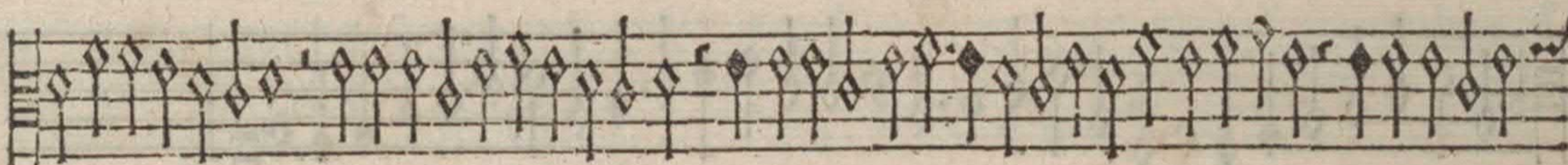
Et ne fault point que' ung



aultre' elle' attête .ij.

Pour en penser iouir aulcunement

Car noz deux cueurs ont



une mesme pèsee

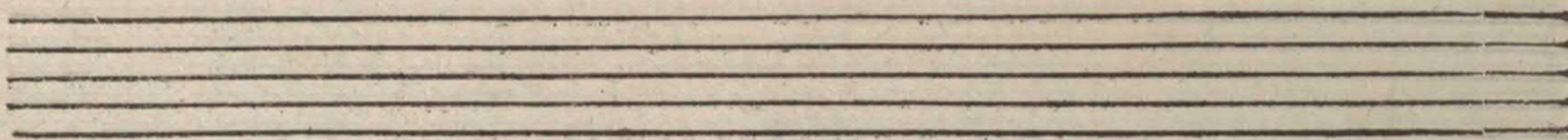
Que separer ne seront nullemēt .ij.

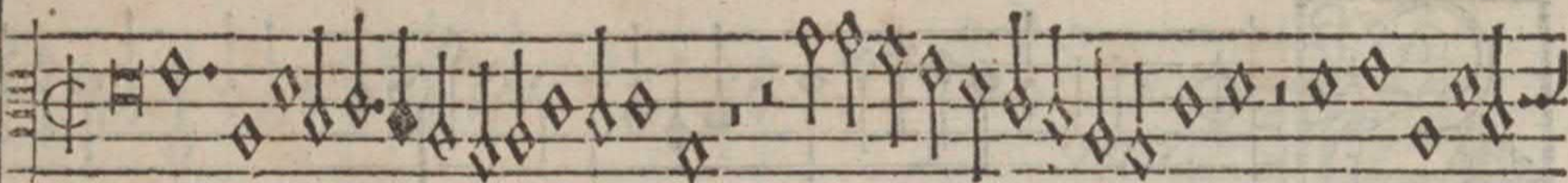
Que separer ne



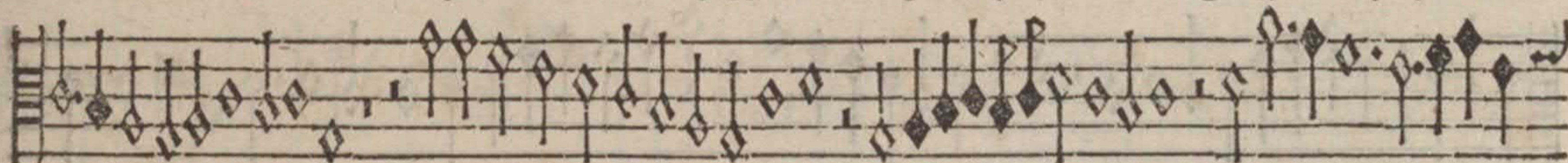
seront nullement .ij.

ne seront nullement.





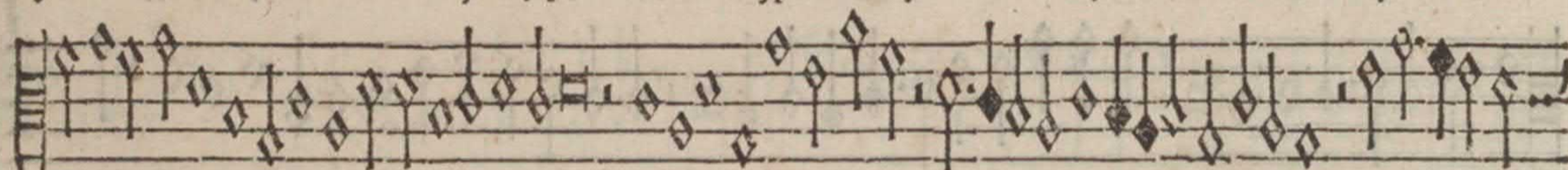
A S me fault il tant de mal supporter Sās que parsōne' ē ait la cognoissāce Faisāt sēblāt tou-



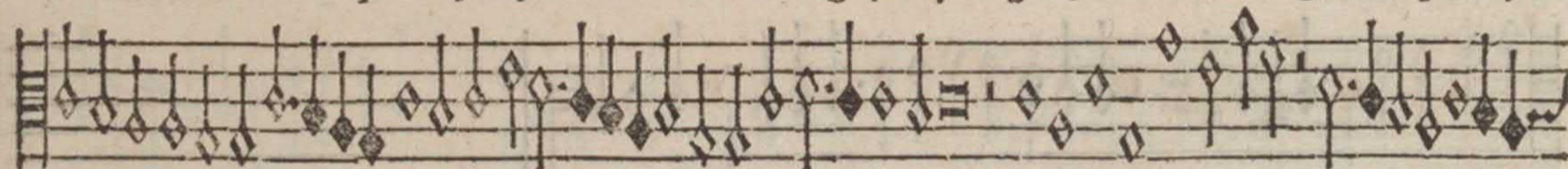
siour me contenter

Et si nay plus de mō biē esperāce Oſtes

moy donc mon dieu la souue-



nāce De ce malheur au quel ne puis pourueoir Ou me dōneꝝ .ij. si longue patience Qu'aultre que moy ne



le puisse scauoir .ij.

Ou me donneꝝ .ij. si longue pa-



tience

Qu'aultre que moy ne le puisse scauoir .ij.

D.ij.

Responce. Io. Le. Cocq.



I variable

oncques fut damoiselle

.ij.



Si cueur sans foy

d'homme fut aprouue

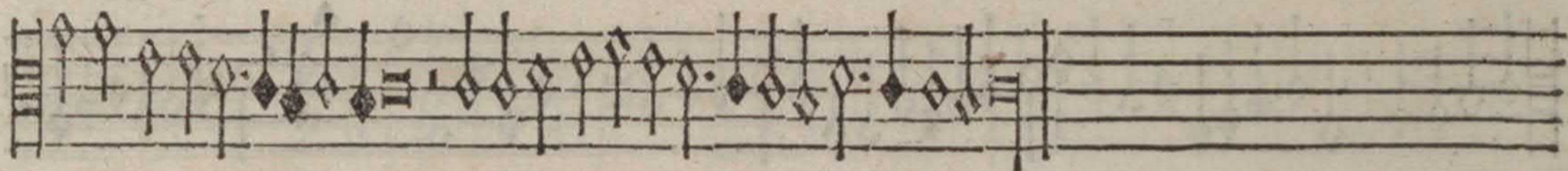
Si faict esprit en



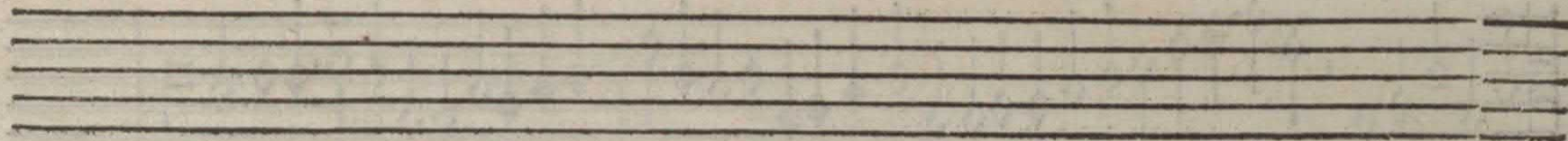
corps plaï de cantelle

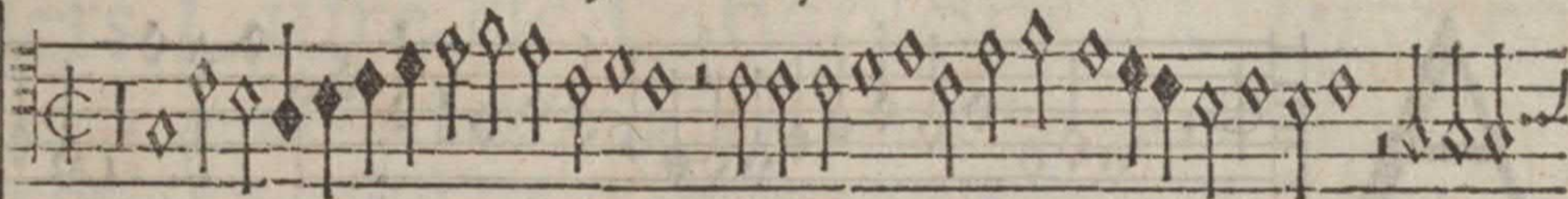
Fut iamaï veu en vous ie lay trouue en vous ie lay trouue

Fut

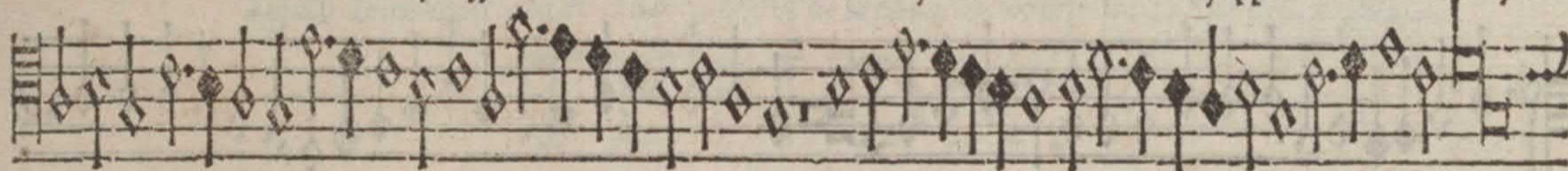


iamaï veu en vous ie lay trouue en vous ie lay trouue.

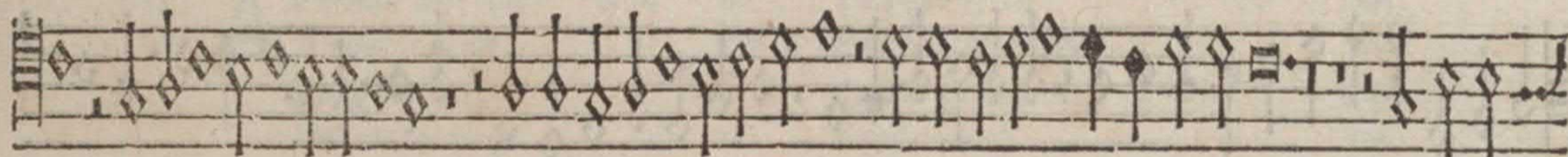




A maistresse ma bonne' amie Tres humblement ie vous supplie .ij.



Que de moy aieZ souuenan-



ce .ij.

Et ie iure ma conscience .ij.

Qu' aussi long



temps que ie' auray vie De vous aymer De vous aymer sera ma fantasie Qu' aussi long tēps



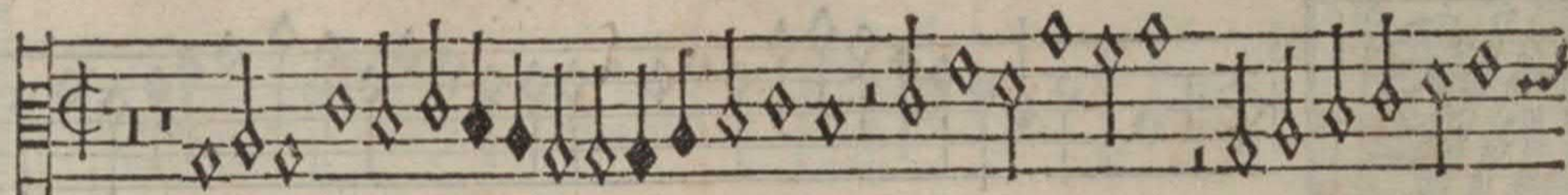
que i'auray

vie De vous aymer .ij.

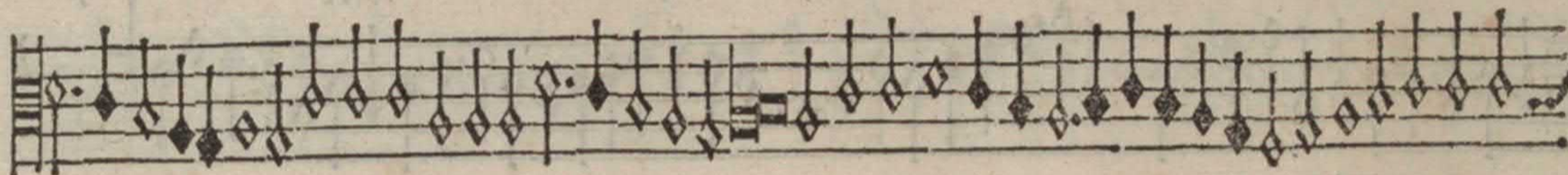
sera ma fantasie.

Tylman. Susato.

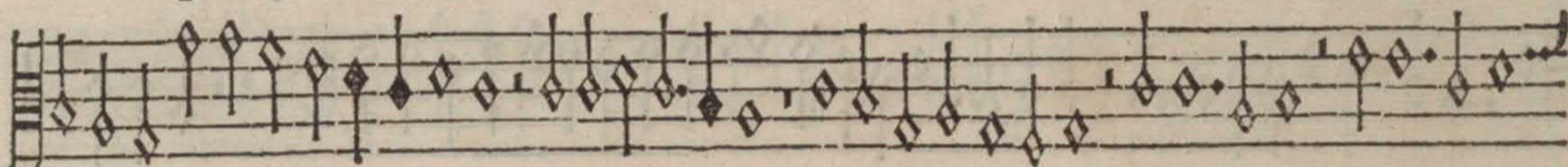
A



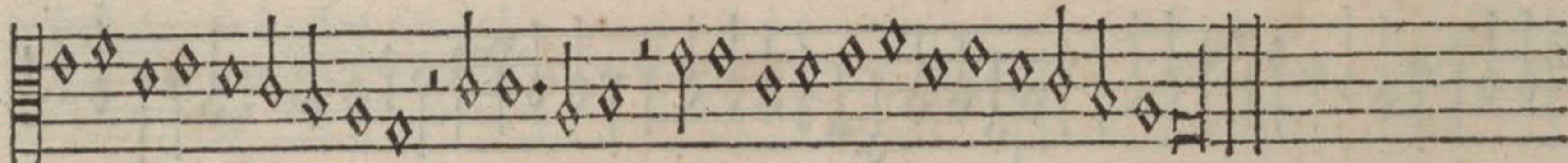
Mour a tour de me tenir rigueur A mour a tour de me tenir ri-



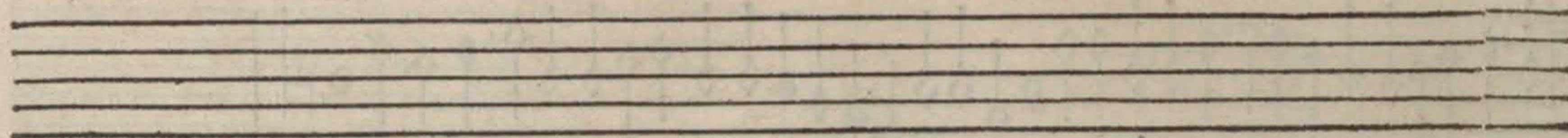
gueur Quant il ma mis nuiet & iour en oultrage Et ne me donne celle qui



tient mon cuer .ij. Mais puis qu'en moy nia aultre courage Tousiours viuray Tousiours viuray



en paine & en langueur .ij.



FIN Du Second Livre A Quatre Parties.

Le Tiers Liure de Chançons a Quatre

PARTIES (COMPOSEES PAR MAISTRE THOMAS CRIC-
quillon Maistre de la chapelle de L'empereur) Contenant. xxxvij. chançons musicales & conue-
nables tant a la Voix comme aux Instrumēt & nouuellement Imprimés en Anuers par Tylman
Susato demourant audict Anuers auprès de la nouuelle Bourse En la Rue des. xij. Mois.

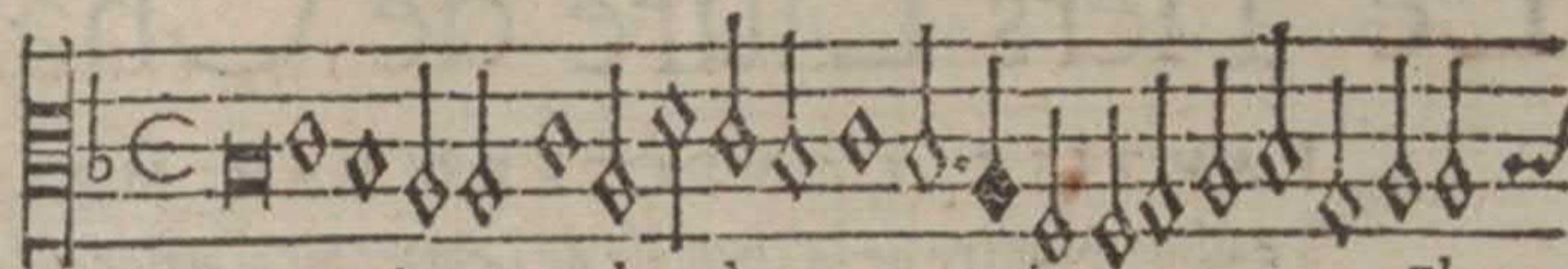
TENOR.

LA TABLE DV CONTENU EN CE PRESENT LIVRE.

A u monde nest plus	folio. ix	Puis que vertu	Fe. xij
Amour le ueult	xvi	Pour vostre amour	xv
Dung petit mot	.i.	Qui ueult du feu	xij
Dedens tournay	xi	Rende le moy	vij
Du cuer le don	xij	Si mon traueil	ij
Fortune hellas	iiij	Si des hault cieulx	fo. iij
Fortune hellas tu feis	vi	Si la beaulte	vi
Force sera	x	Si grant beaulte	vi
Grant heur sera	vij	Si paruenir	ix
Ie ne fais riens	xi	Si mon seruice	xiiij
Las il fauldra	iiij	Si aucunement	xv
Loingt ain despoir	v	Souuent ie mesbas	xvi
Las ie congnois	xiiij	Ton gentil corps	ij
Mon bon uouloir	xij	Tant plus ie pense	vij
Oncques amour	xvi	Tiens noz deux	xij
Puis que vous ayme	iiij	Tant quen amours	xvi
Par tous moiens	v	Vous auez tort	ij
Prestes moy lung	v	Voyant souffrir	xij
Prenez pitie du mal	x.		



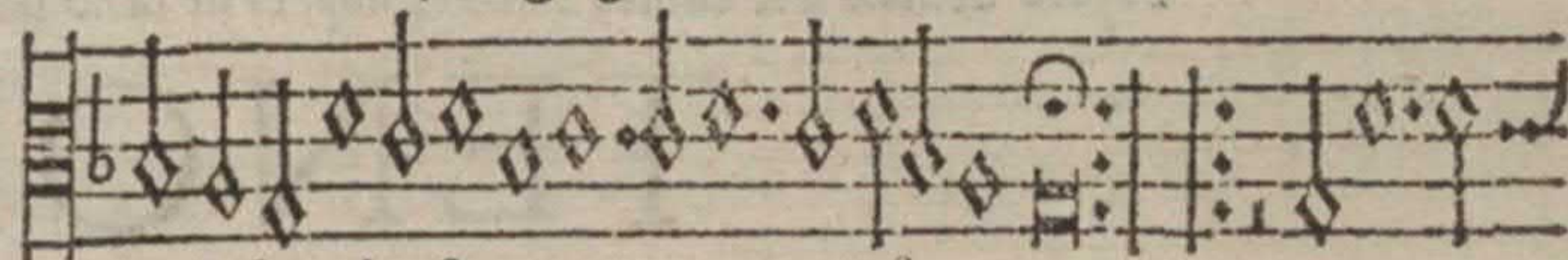
ENOR.



Dung petit mot en deux lettres compris
Et ie moray ou gaigneray le pris

Fleur

A



de beaulte signe moy ma requeste
te seruir en loyaulte parfaicte

Ne compor-

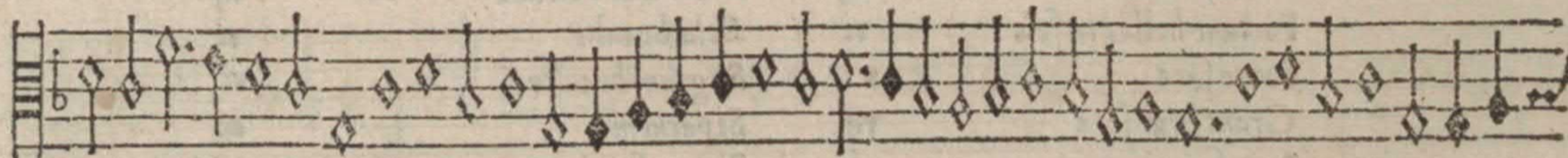


te ma vie' estre defaicte

Par yng villain qui s'appelle

refus

Sinon ie dis qu'en amour



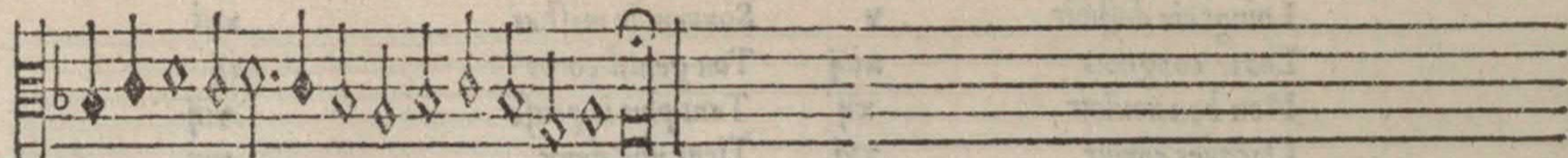
na quabus

Et qui si meēt na pas

la teste

nette

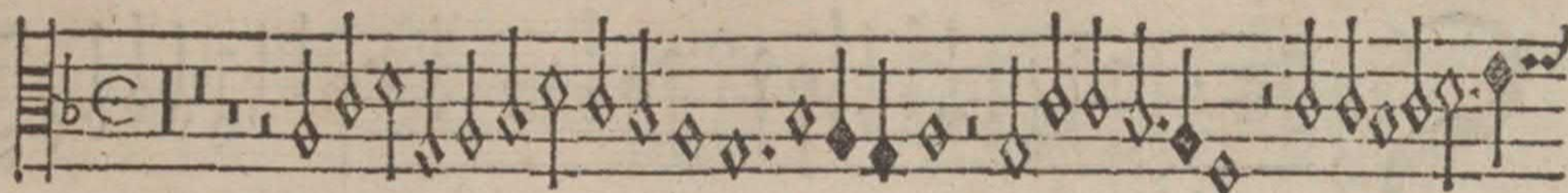
Et qui si meēt na pas



lateste

nette.

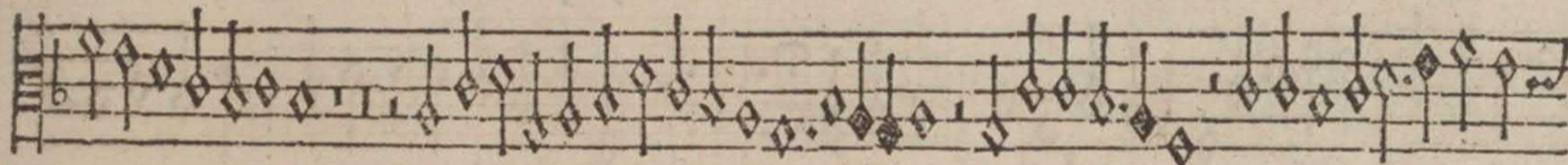
S



I mon traueil vous peult dōner plaisir

Recheuant daultre

.ij.

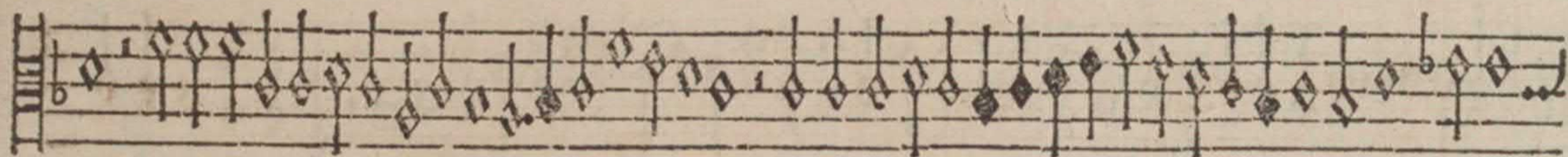


plus de contentemēt

Ne craignes pas me faire desplaisir

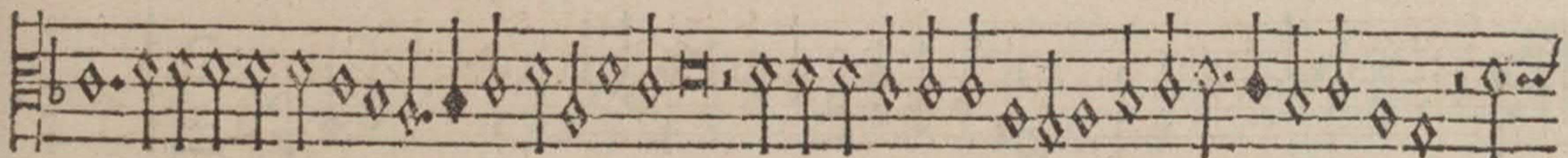
Mais en laisseZ

a mes ieulx le tour-



ment Puis que du mal sont les cōmēcemēt Cest biē raisō quilZ en seuffrent la paine

Ploures donc



.ij.

poures ieulx doulcement

Le dueil issu de la ioye incertaine

Le



dueil issu de la ioye

incertaine.

A.ij.

S



I des haultx cieulx
Donnoit secours

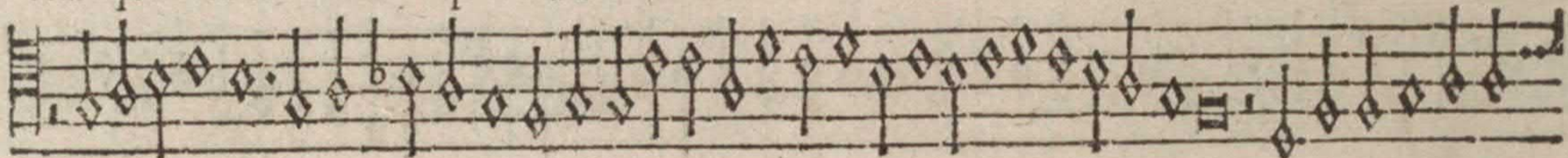
qui a gouvernement
ou quelque' allegement

Et tout le
Aux amon-



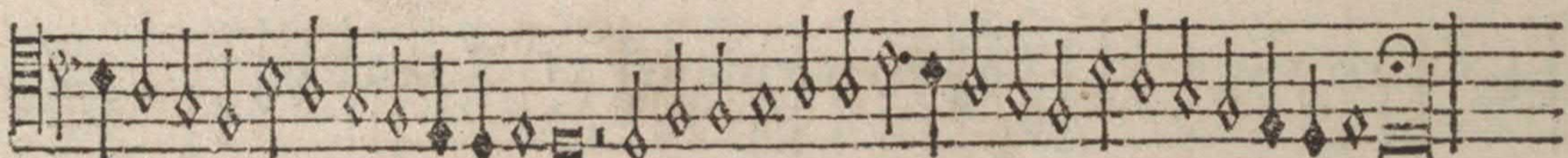
monde regit soubz son empire regit soubz son empire
reulx qu'ont en amour martire qu'ont en amour martire

le suppliroy puis quil uoit que iempire



Qui me donna remede a mon tourment Et pour cause que ie te veulx escripure

De moy en ceste vers



toy fist changement

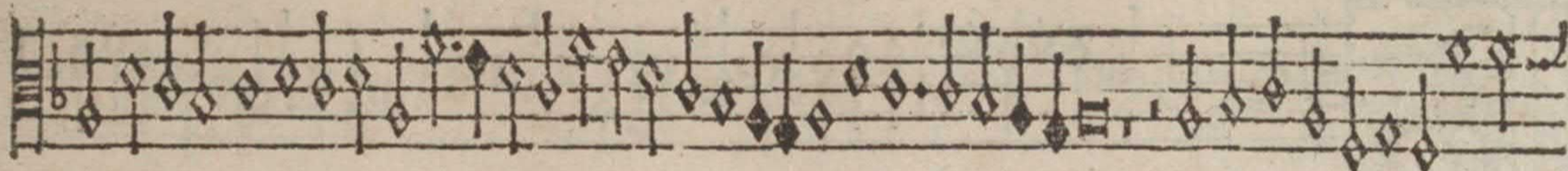
De moy en ceste vers toy fist changement.

T



ON gentil corps en beaulte souveraine en beaulte souveraine

Au temps passe si



venus eubt peu veoir Autemps passe si venus .ij.

Neust estime

de venus le pouoir .ij.



Qui luy donna ioyssance de helaine

Qui luy donna ioyssance de helaine

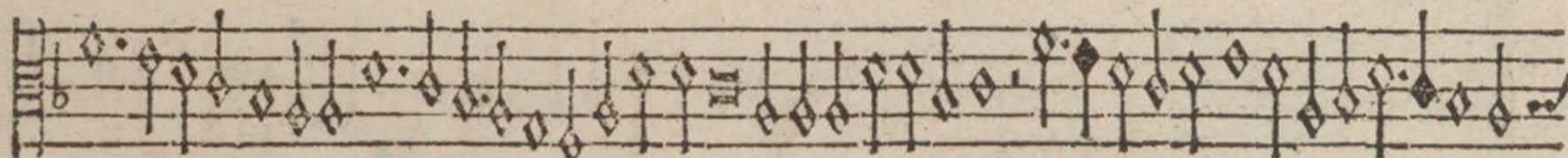
V



Ous aues tort

chascun vous blasmera

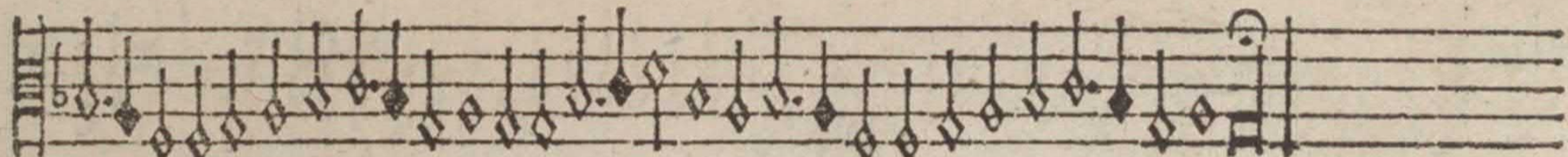
Lors que ma foy de



gens sera congnue .ij.

Quant a la vostre elle par trop sera .ij.

Plus que la lu-



ne inconstante tenue

Plus que la lune

inconstante tenue.

A. iij.

Thomas. Cricquillon.



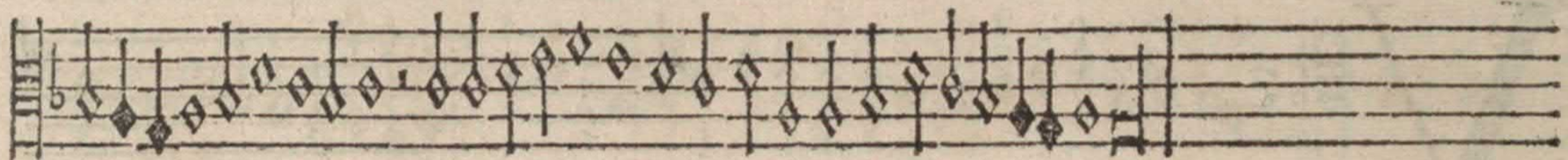
As il fault qu'ung estrangier la maine

Pour la garder le surplus de son :



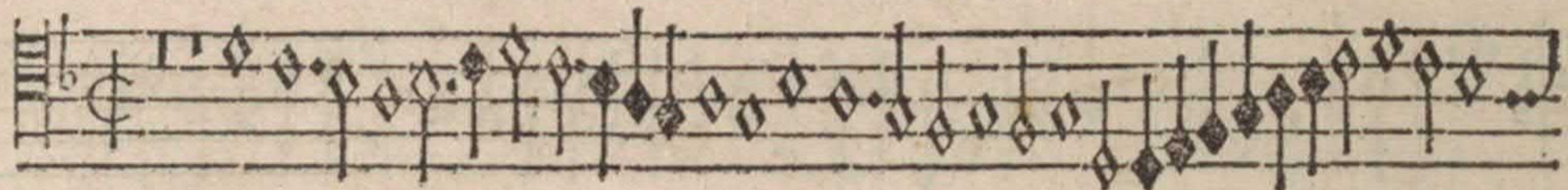
eage Et nous leissant au partir pour ostage Parte

ennuys regret soucy & paine .ij.



Parte ennuys regret soucy & paine regret soucy & paine.

F

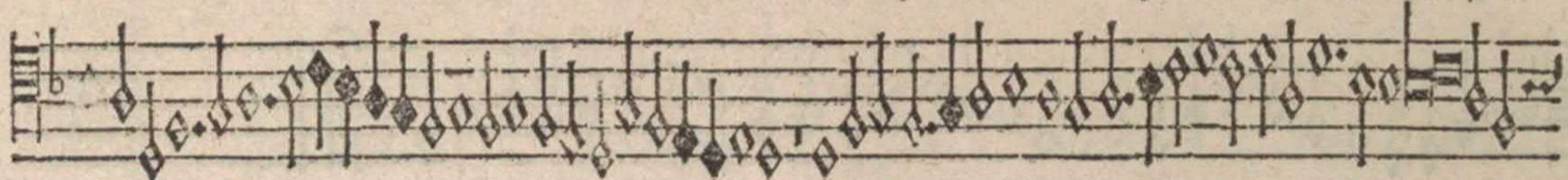


Ortune hellas

Fortune hellas

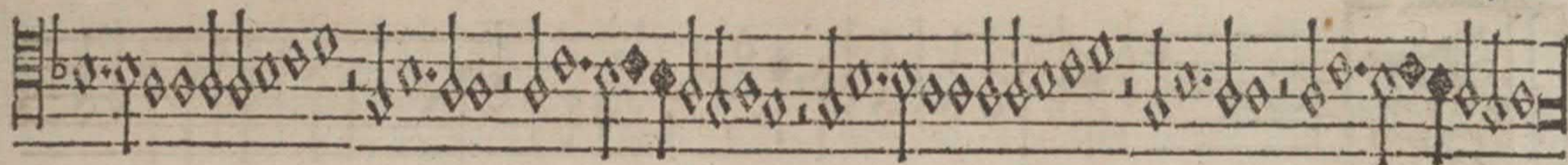
que te

peult profi-



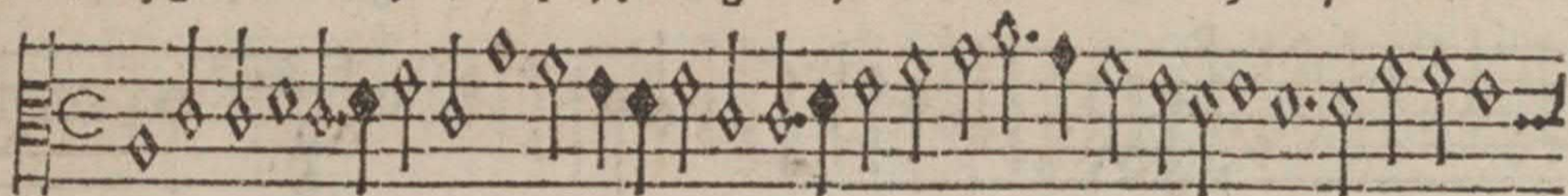
ter De si souvent ta roue retourner

Si nas enpris de moy faire mourir de moy faire mourir Cõ-



tête toy car trop mi fais lāguir Cõtête toy car trop my fais lāguir .ij. Cõtête toy .ij.

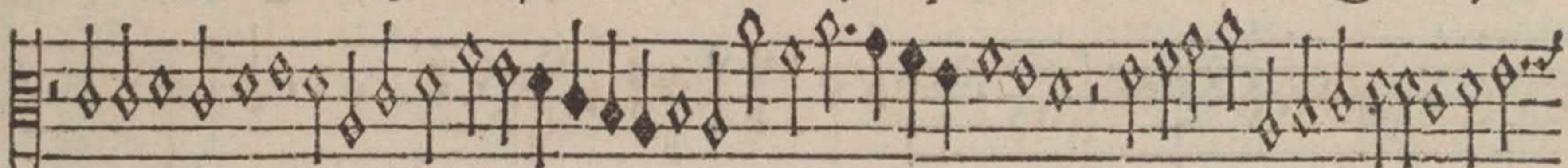
P



Vis que vous ayme

il fault que ie vous die

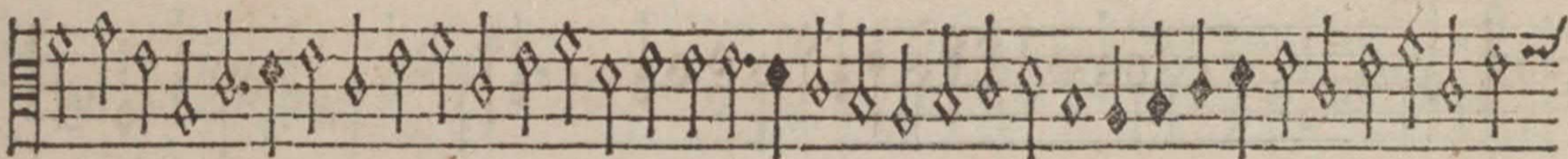
Que bien aymen



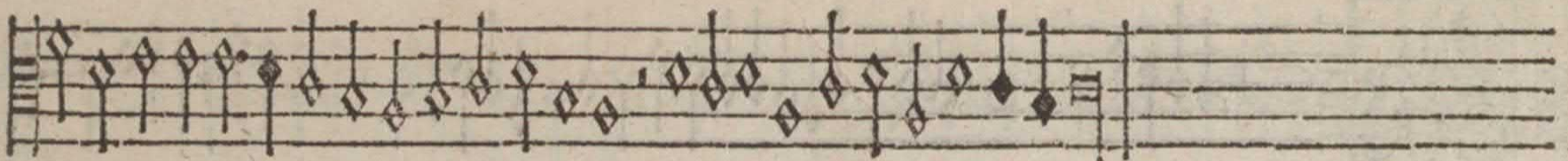
Que bien aymen s'appelle maladie

Ie suis mal sain

Et se ne veulx .ij. querir Et se

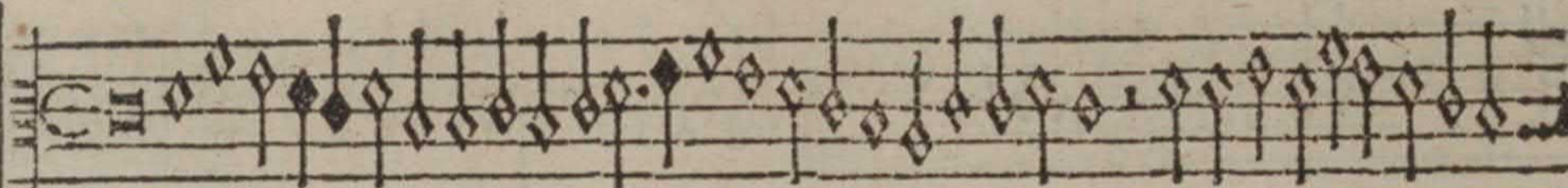


ne veulx querir Aulcun moyen .ij. qui me puisse guarir Aulcun moyen .ij.



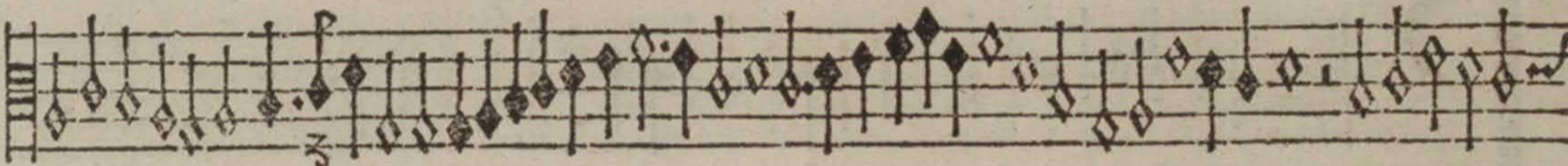
qui me puisse guarir .ij.

Thomas. Cricquillon.



Oingtain despoir banni de tout plaisir

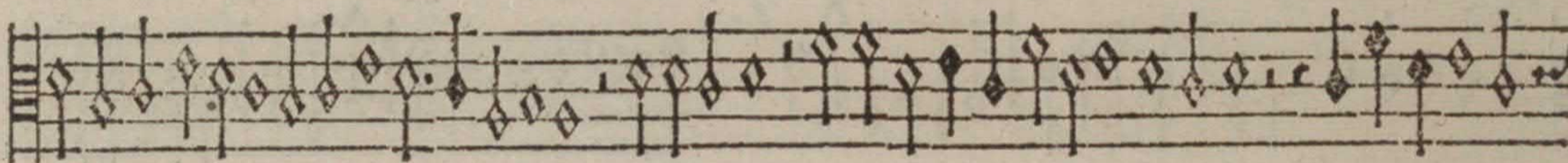
Rigueur me prent .ij. & l'agueur me sai-



sie

.ij.

La mort mest prest qui biẽ fort me menache Qu'en peu de tẽps me



fera mourir en place

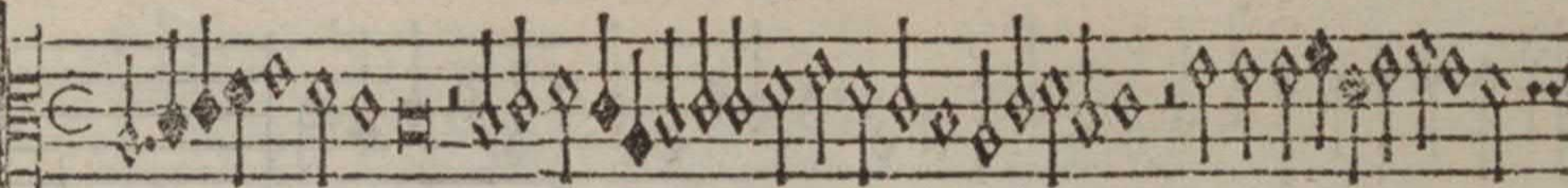
Si de brief nay .ij. d' amour quelque merchi d' amour quelque mer-



chi .ij.

Si de brief nay .ij.

d' amour quelque merchi d' amour quelque merchi .ij.



Ar tous moyens

ia y cherchie ton amour

La desirant

.ij.

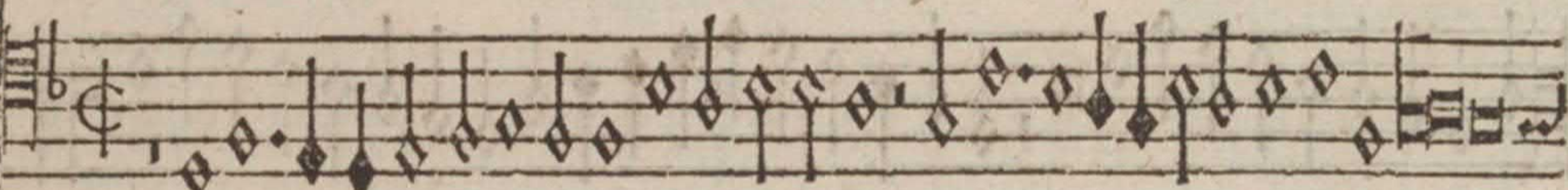
plus que



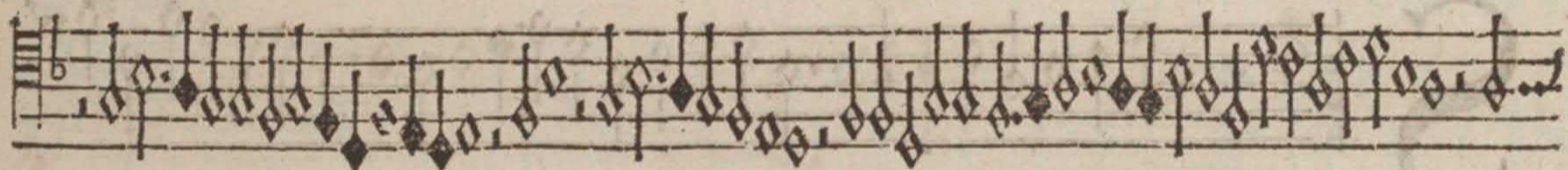
nul du mōde .ij. Mais sans mercy en toy rigueur habonde Dōt prêt cōgie



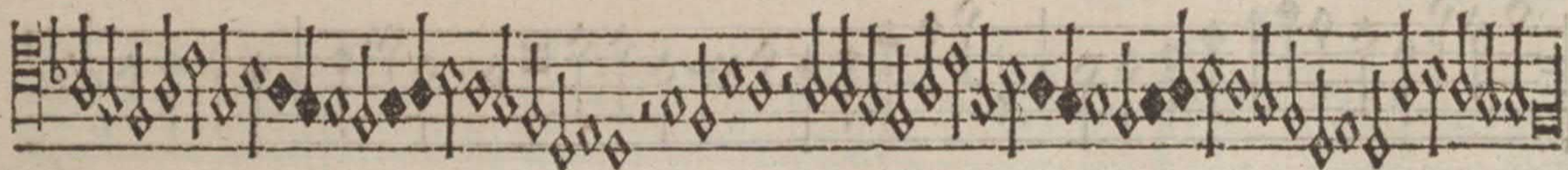
sans espoir de retour .ij. Dont prent congie sans espoir de retour. .ij.



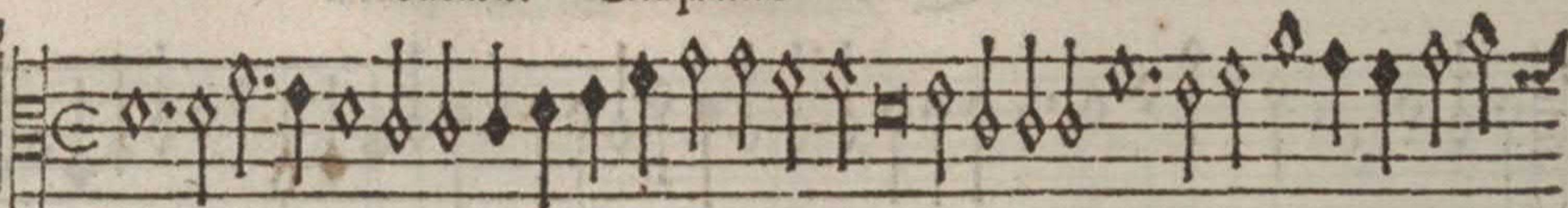
Restes moy lung de ces yeulx bien apris de ces yeulx bien apris



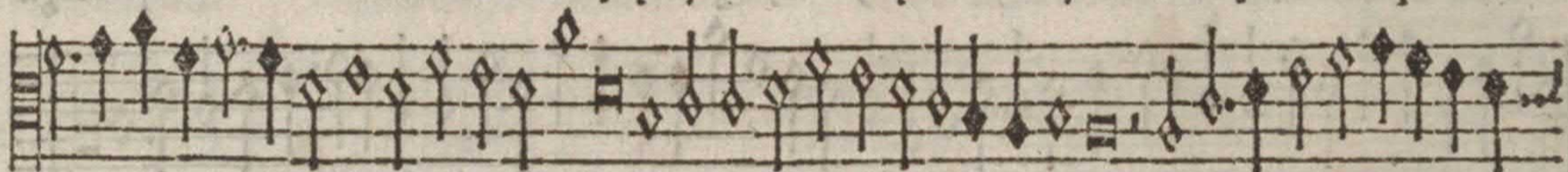
A faire' aymer scaue? scaue? que ie feray Incōtinent ie vous regarderay Et



vous prendray ainsi que maue? pris Et vous prendray .ij. ainsi que maue? pris ainsi que maue? pris. Bi.



I la beaulte se perist en peu d'heure faictes men part tandis que vous



laues

Ou selle dure samble que ne deuez

Craindre a donner vng bien



qui vous demeure

Craindre a donner vng bien qui vous demeure.

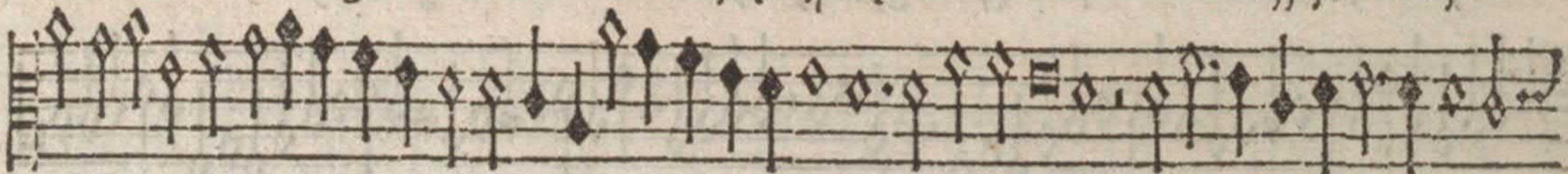
S



I grand beaulte

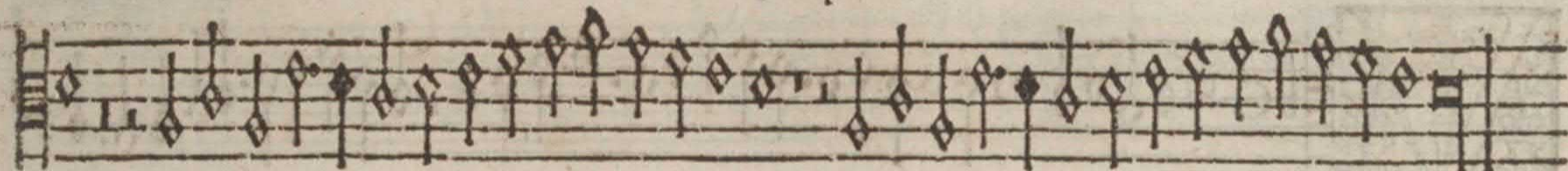
se perist en peu d'heure

Aussi fera le desir

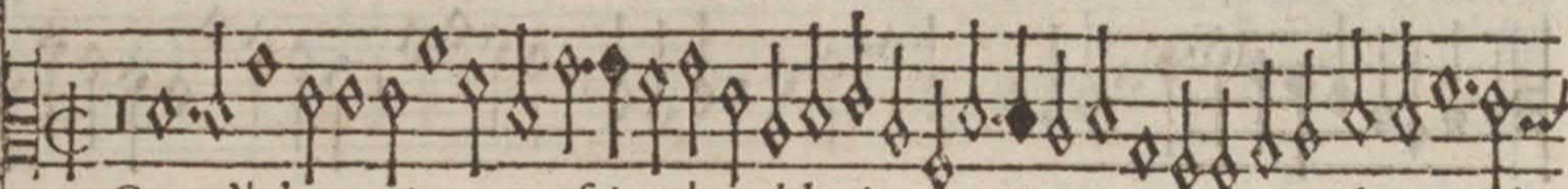


qu'en auez .ij.

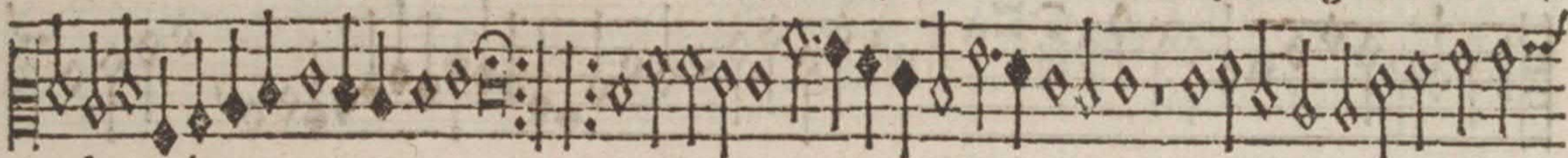
Ou selle dure certes vous ne de-



ue? lestimer bien si le mieulx ne demeure lestimer bien si le mieulx ne demeure.

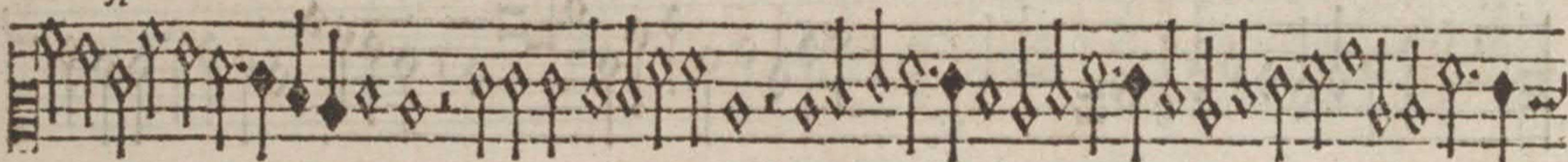


Ortune' helas .ij. tu feis mal ton debuoir .ij. quant tu voulu? en tes la? Que ne me feist ta puissance' asscauoir pour me garder enuers toy

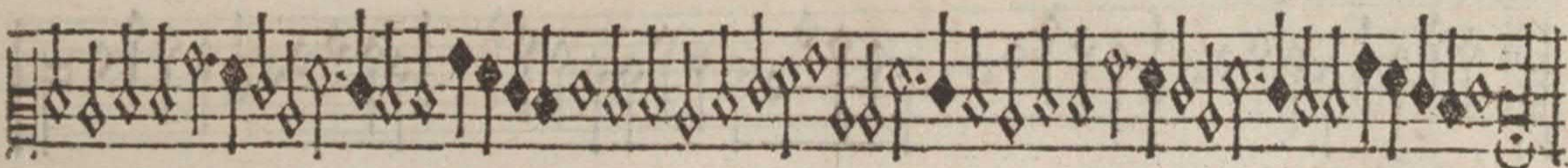


me surprendre
de m'esprendre

Helas Helas tu pouois bien entendre Que ieusne' estois Et nō ē ceste' art



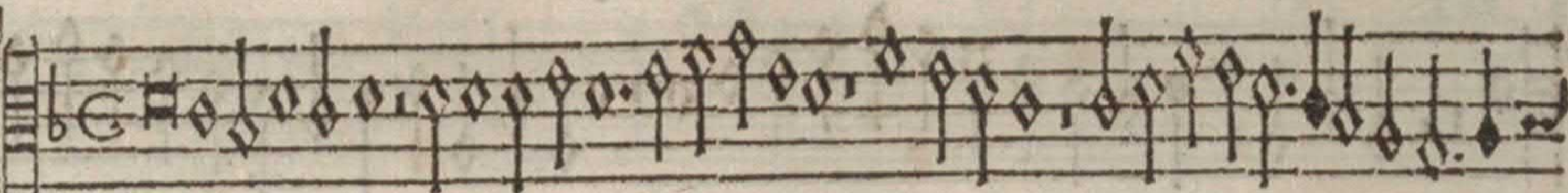
duict Et pour ce donc tu me debuois apprendre Quel est le bien de lamou-



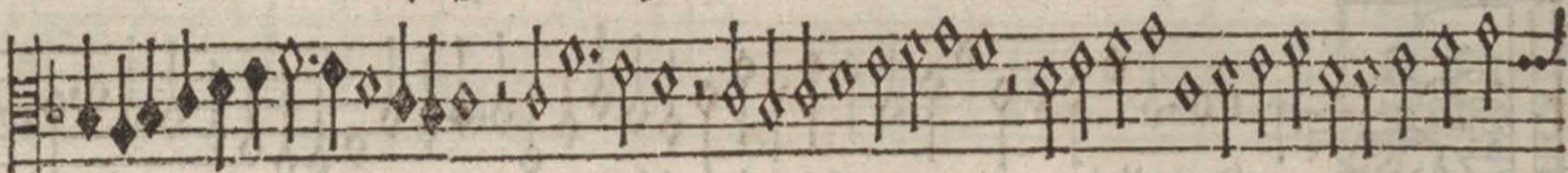
reulx deduict .ij. de lamoureux deduict

de lamoureux deduict .ij. de la.

Thomas. Cricquillon.



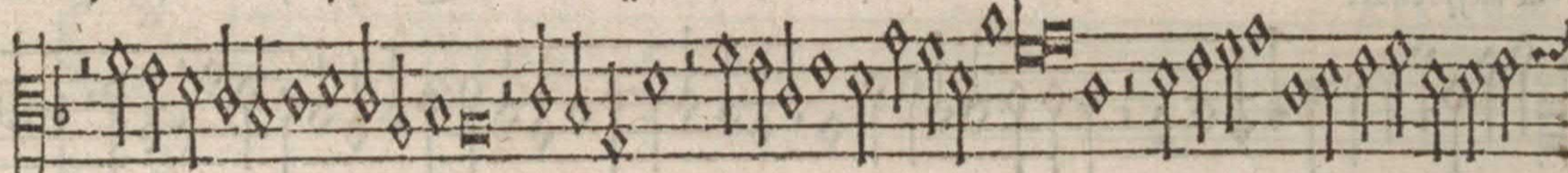
Oiant souffrir celle qui me tourmente I'oubly mō mal pour consoler le sien



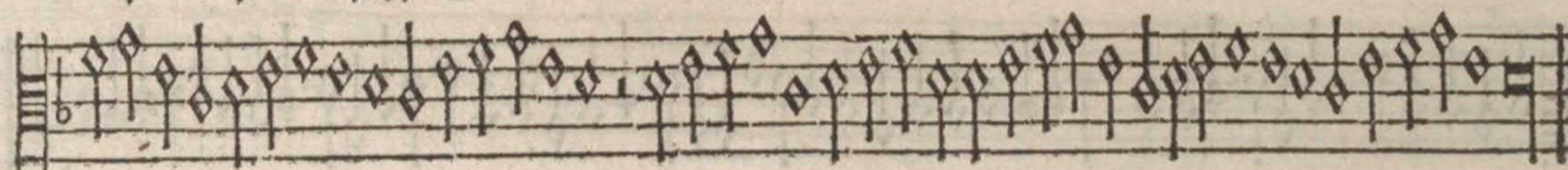
Car son ennuy plus fort ne mescontente Que cestuy la .ij. que pour elle son-



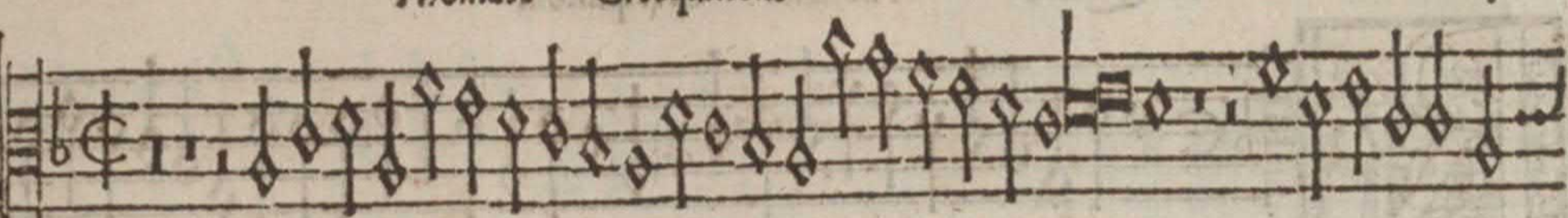
stien .ij. Et touteffois se'elle scauoit cōbiē lay de traulx



.ij. pour elle supporter De nous deux maux .ij. poldroit former yng biē Dōt elle' & moy .ij. serions re-



compensees .ij. Dōt elle' & moy .ij. serions recōpēsees .ij.



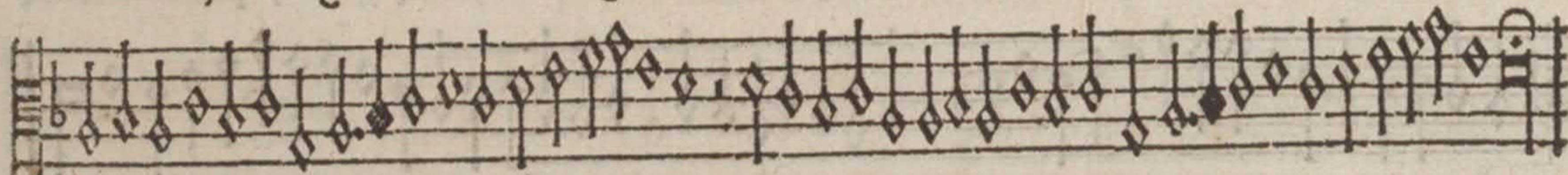
Rant heur seroit & grant prosperite .ij. Que dobtenuir sa mai-



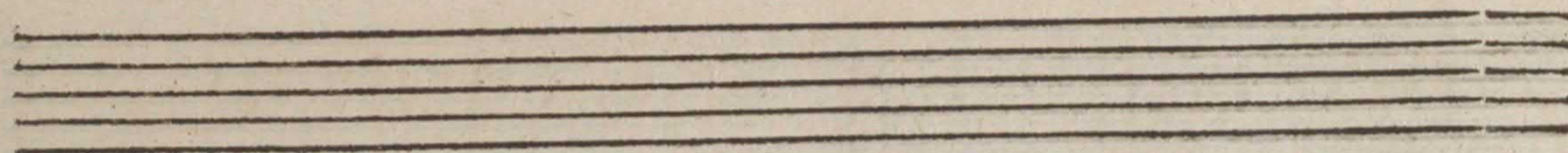
stressse' au chancier Ayant credit sans ny auoir sans ny auoir refus .ij. Ne estre que deux & estre .ij.



& estre nud? a nud? Lors ie diroie' en pure verite Que louuraige' e' seig-



neroit louurier Que louuraige' en seigneroit louurier.

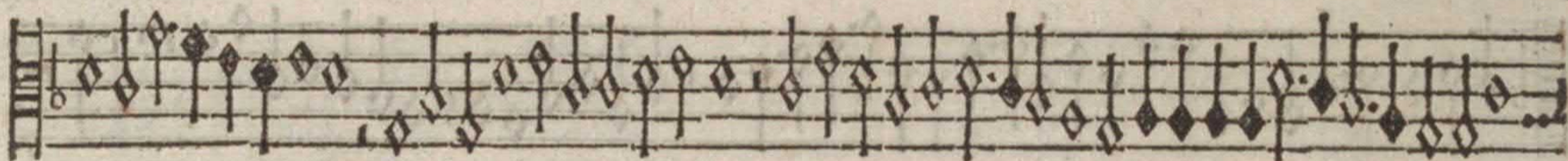


A Quatre Thomas. Cricquillon.



Endes le moy mon cueur que detene?

Rendes le moy mon cueur que de tene?



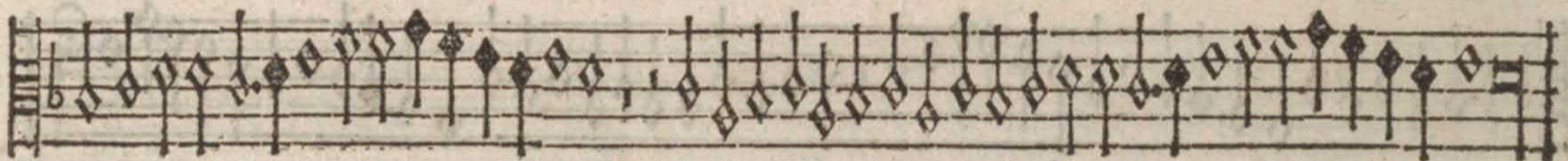
enprisonne plus ne le detene? .ij.

laissies le moy pas ne vous appartient



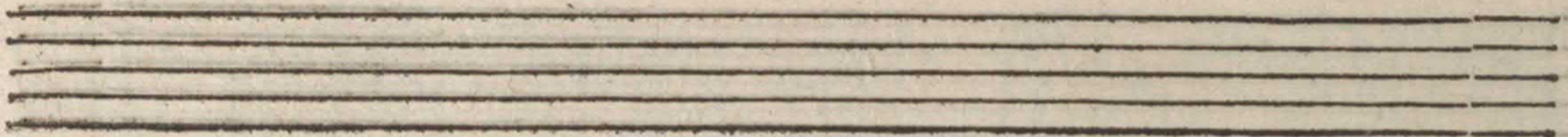
Puis que le vostre' aultre' amy entretient

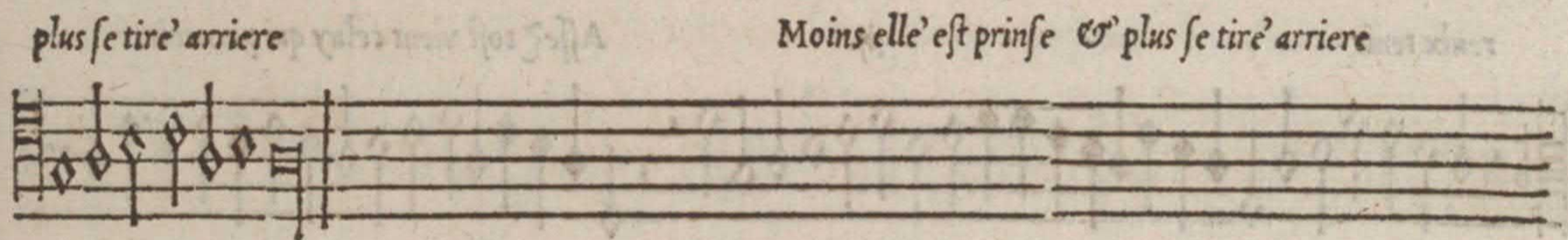
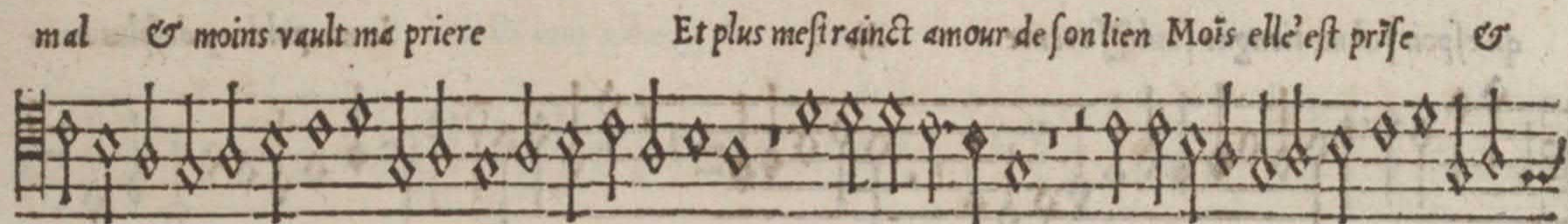
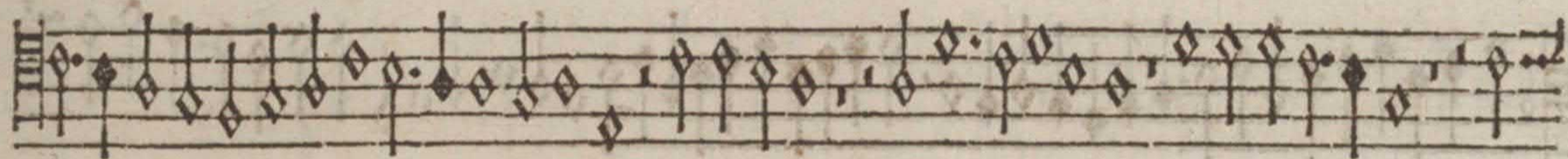
Impossible' est que deux ètrete-



ne?

Impossible' est que deux entretene?





A Quatre. Thomas. Cricquillon.



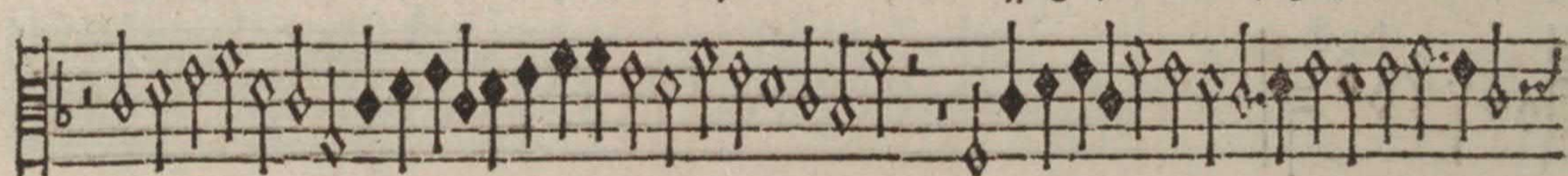
I paruenir ie puis a mon attente a mon attente sans



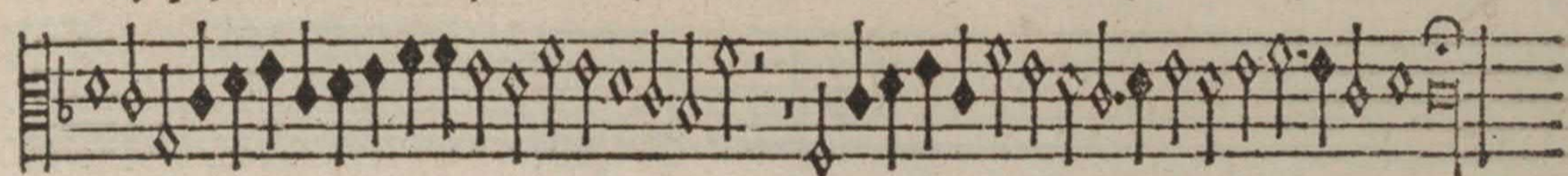
qu'espoir fol me tiengne soubz sa tente .ij. Le me poldray des plus heu-



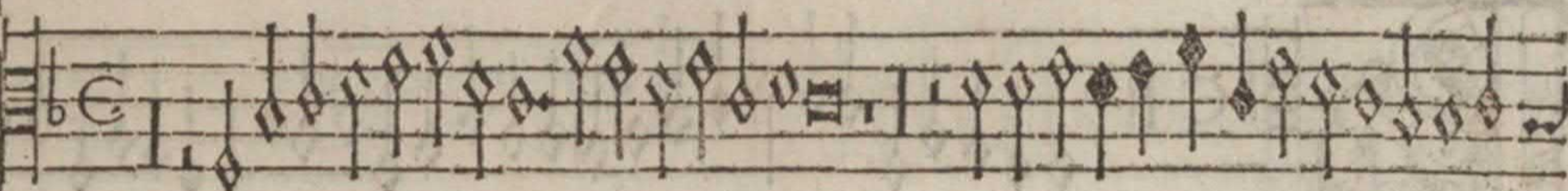
reulx tenir .ij. Assez tost vient celuy qui paruenir



celuy qui paruenir Peult a la fin du tout a son entente Peult a la fin du tout a son enten-

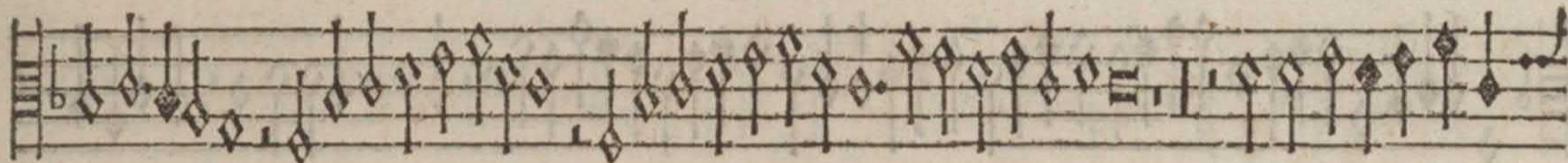


te .ij. Peult a la fin du tout a son entente.



V monde nest plus grant soulas

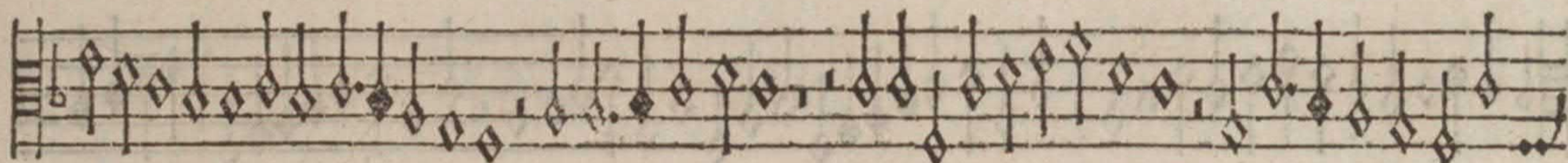
Que de fuyr melancolye melan-



colye

Aymer deduiet & tous esbatz .ij.

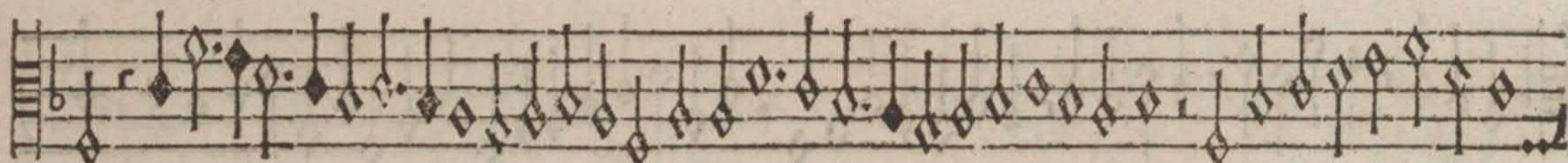
Et mener tousiour



chiere lye

.ij.

Deuisant avecque samye loyeusement sans nul de-



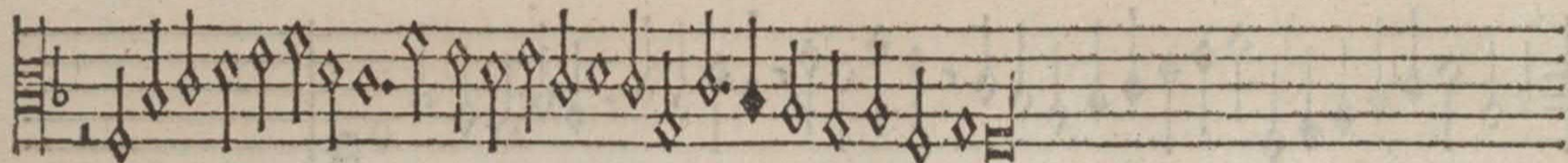
batz

.ij.

faietez ainsi ie vous

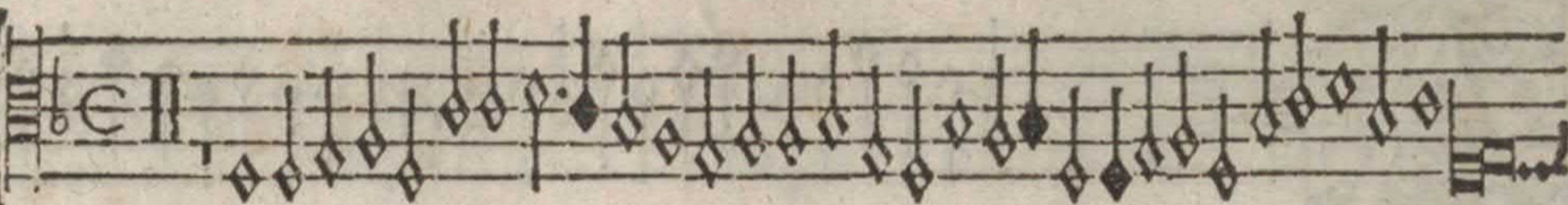
affie

Au monde nest plus grant soulas



.ij.

Au monde nest plus grant soulas.



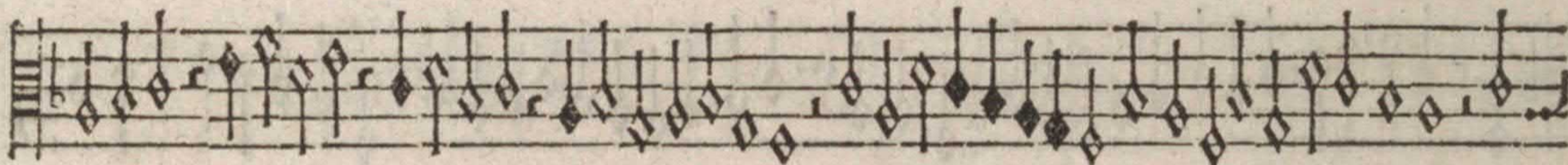
Rene? pitie du mal que iendure .ij.



Pour vous aymer .ij. Pour vous aymer sans mē vouloir blasmer .ij. Amour amour vous peult .ij.



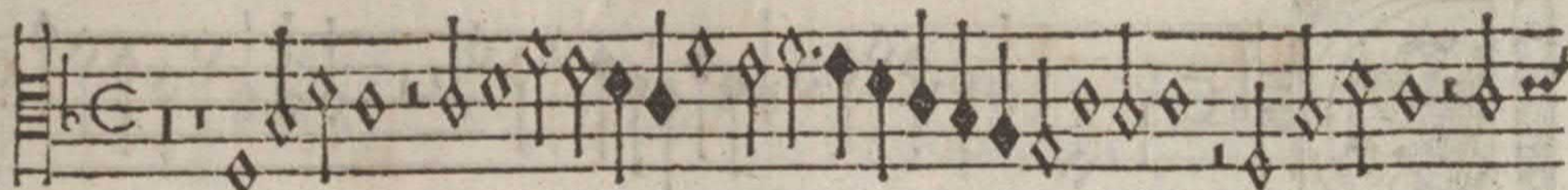
cōme moy faire' aymer Et du passe faire paier lussure Et du passe faire



payer faire payer .ij. faire payer lussure Et du passe faire payer lussure Et

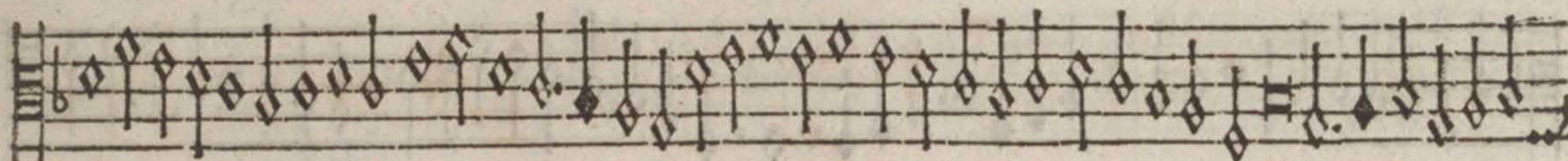


du passe .ij. faire payer .ij. faire payer lussure.

F

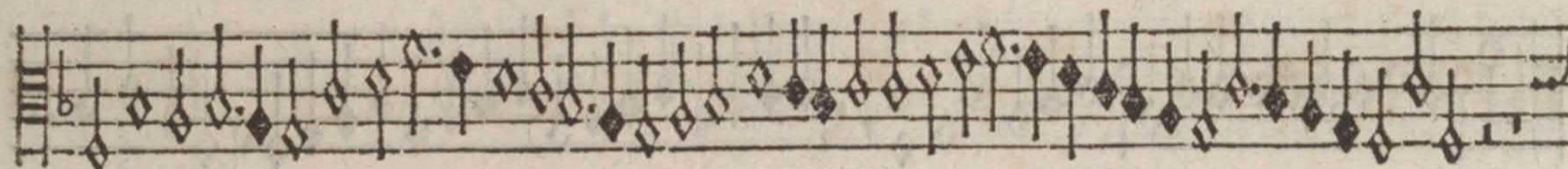
orce sera si de brief nay secours

for. .ij.



De m'eslongier de ce qui mon cueur ayme

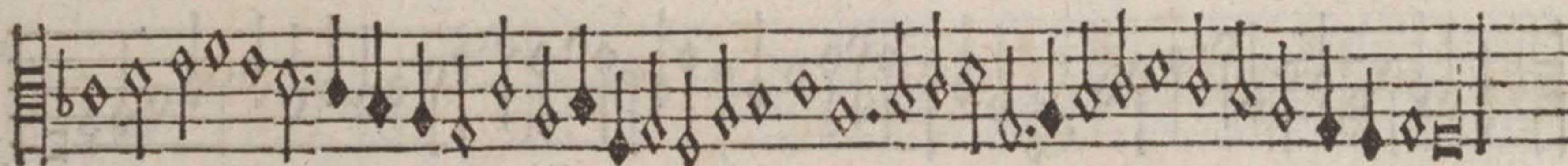
Pas sans regret



.ij.

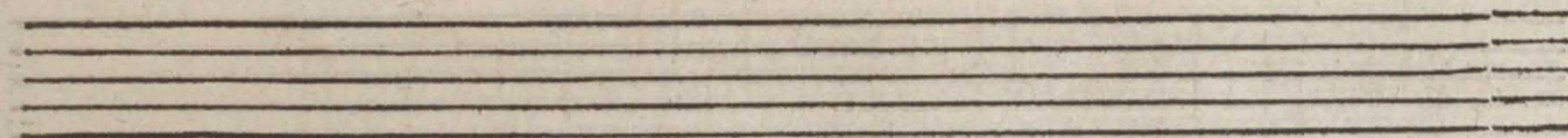
car grant soucy & pai

ne Me faiet souffrir



Me faiet souffrir & seuffre

tous les iours .ij.



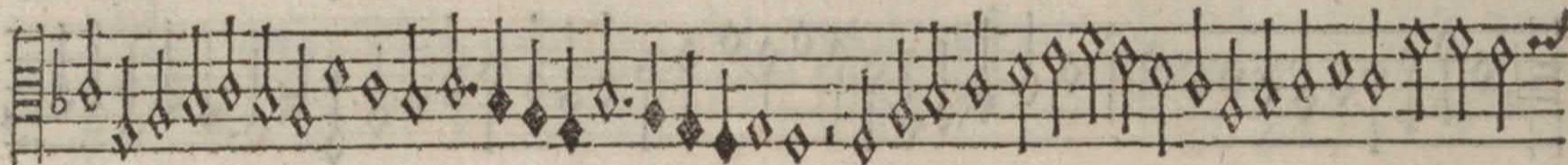
C. ij.

Thomas. Cricquillon.



E dens tournay ville iolie

Vng iour passant melancoli-



e le prins alliance nouvelle

A la plus iente damoiselle

Quil soit ie



le vous certifie D honnestete elle'est saisye

Et croy selon ma fantasie

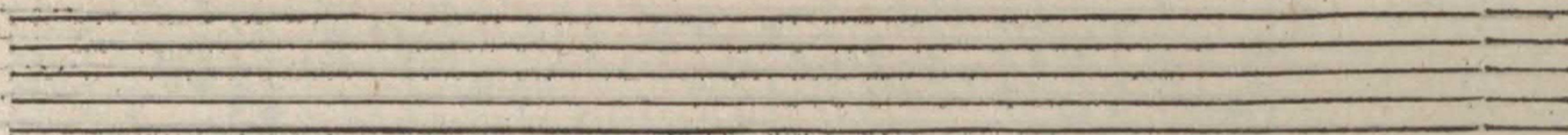
Quil nen soit



guere de plus belle

Dedens tournay ville iolye

.ij.





E ne fais riens .ij. que plaindre & sousspirer regrettant plus ce que moins
Et sens mon mal chascung iour empirer en voyant moins ce que plus ie

puis
veulx
avoir
veoir

Veoir samble peu a qui sen peult pouir veoir

Mais iay cognu par vray ex-

perience

Que quant on faict en amour son debuoir

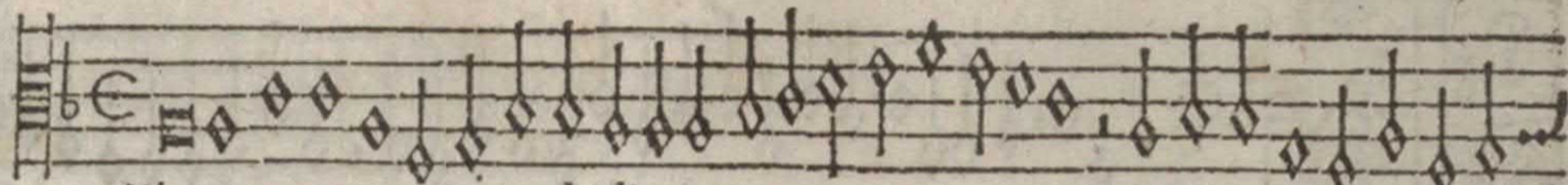
Il nest ennuy .ij. que

lennuy d'une absence .ij.

Il nest ennuy que lennuy d'une absence.

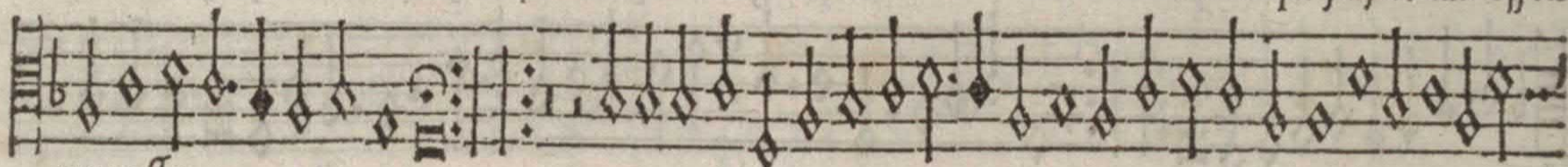
A Quatre Thomas. Cricquillon.

P



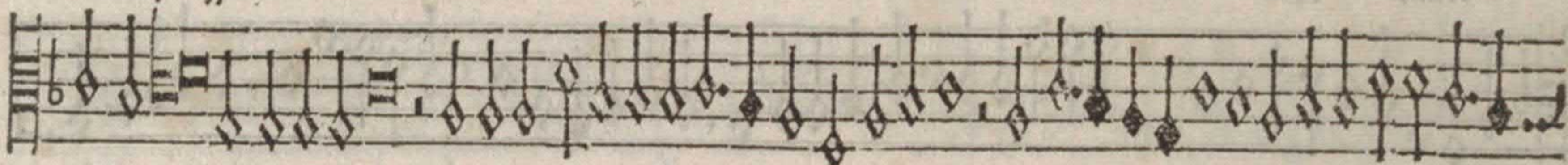
Vis que vertu en amour na plus lieu
Contrainct ie suis de venir dire' a dieu

Et qu' on ny tient uerite ny
a vous que fustes aultrefois

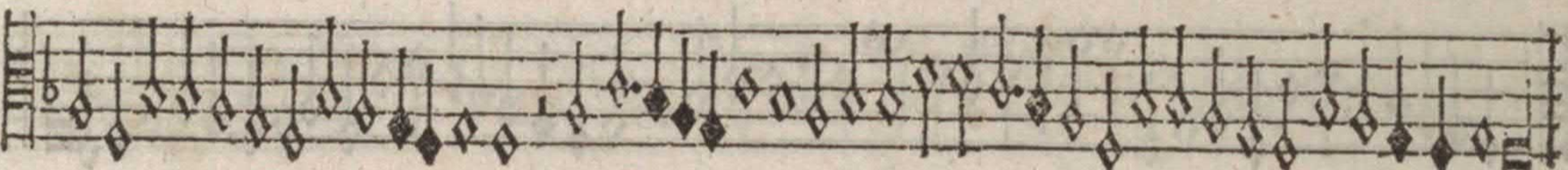


promesse
ma mairesse

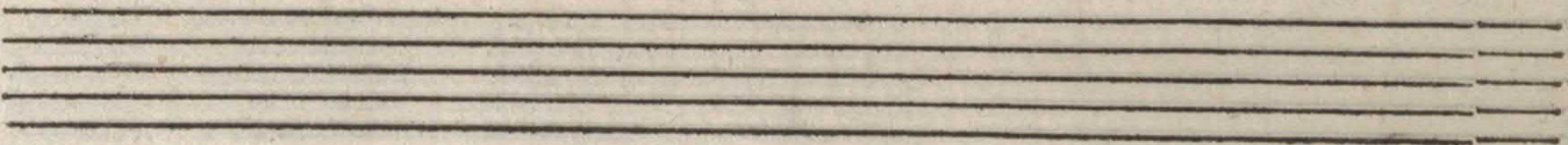
Il men desplaist mais iay moindre tristesse Quāt ie comprēs .ij. queviē-



dres a sentir Cōbiē vailloit .ij. a seruir mon adresse A lors sera trop tard le repen-



tir .ij. A lors sera trop tard le repentir .ij.





ON bon voloir

Et mon leal service .ij.

De vostre' amour me donoiet assurance

La foy aussy

qu'en ce m'estoit promise Ren-

doit certaine' a peu pres l'esperance

Mais maintenant aultre' en prent ioyssance Et moy congie ie

prens de vous en somme

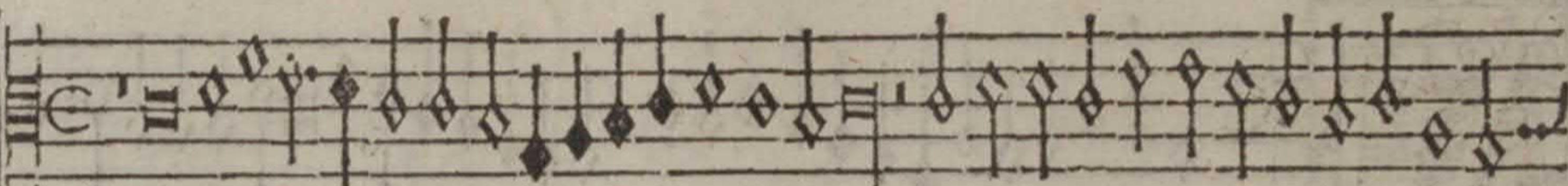
Ne requerant de vous aultre vengeance Sinon que foy .ij.

main-

tenant fault en rōme Sinon que foy .ij.

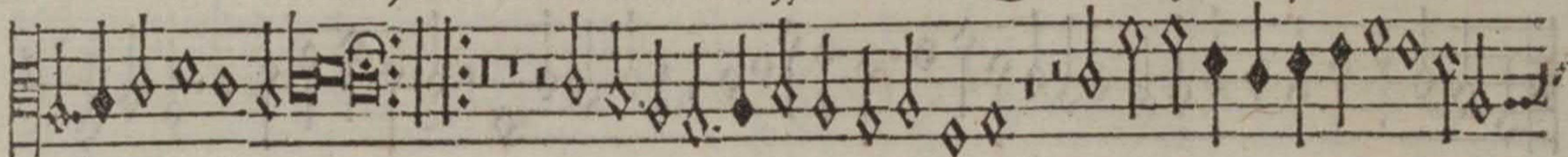
maintenant fault en rōme.

A Quatre. Thomas. Cricquillon.



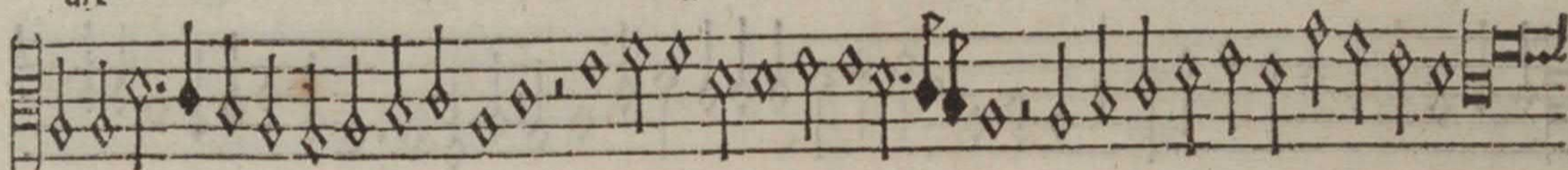
Vy veult du feu se viengne a la fournaise
Lon y verra le tourment & mal ayse

Viègne' a mō cueur qui ya se tourné encē-
Qui le detient pour bon service ren-



dre .ij.
dre

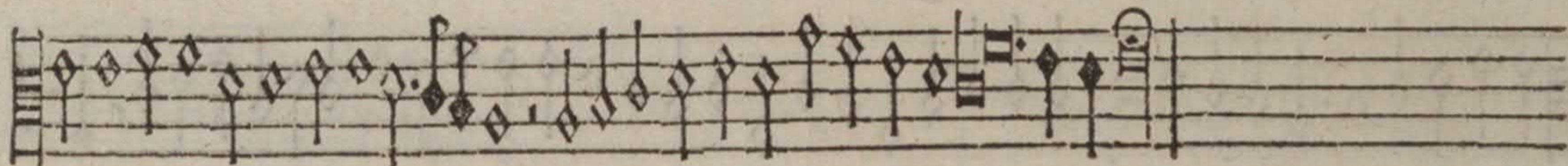
Et touteffois mō mal ne veult entēdre Ma plus aymee



cruelle' ennemye

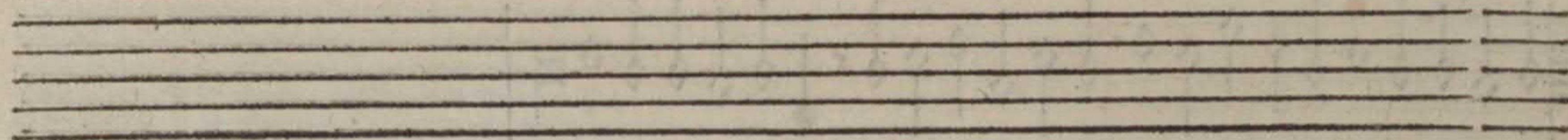
Viens donc o mort .ij.

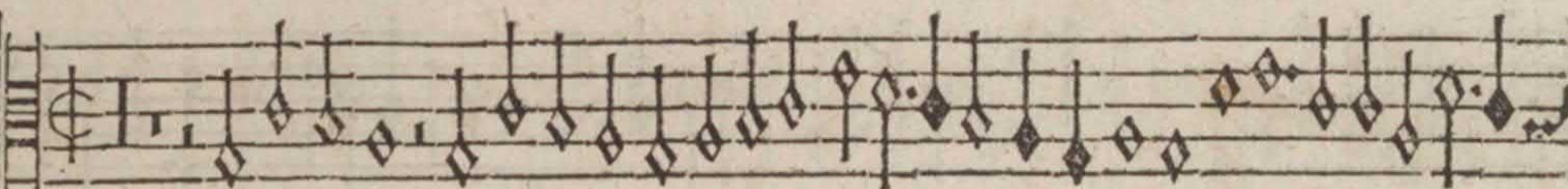
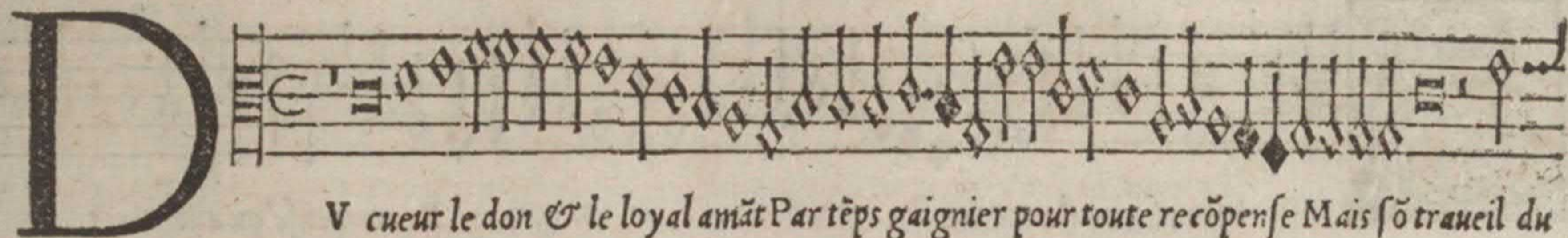
rompre tant triste vi-



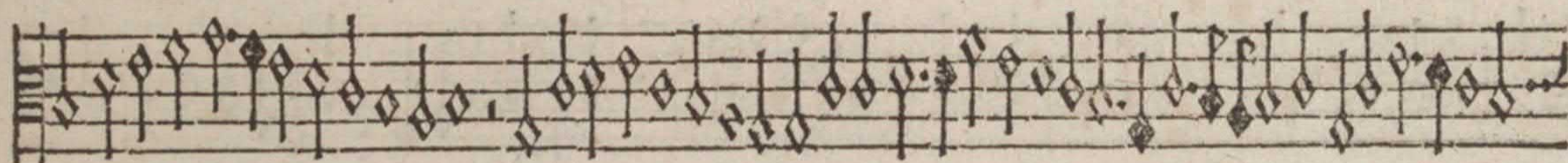
e Viens donc o mort .ij.

rompre tant triste vie.





O cupido qui tes



subiect & contente

Conforte

les .ij.

en ceste longue' attente

Car asse?



sont par absence

punis

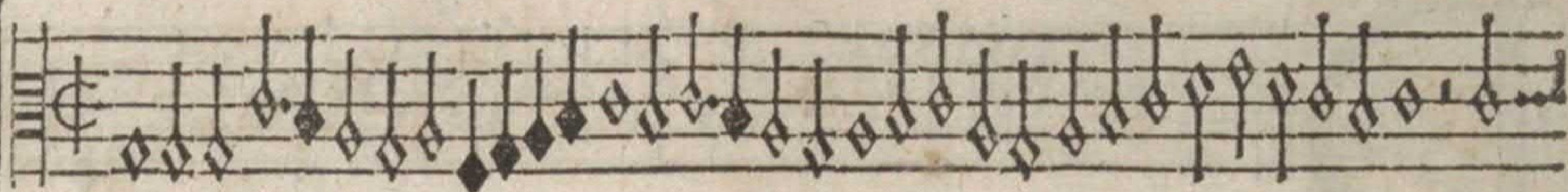
Car asse?

sont par absence

punis

D .i.

Thomas. Cricquillon.



I mon service' a merite

Recompense' ou allegemēt .ij.



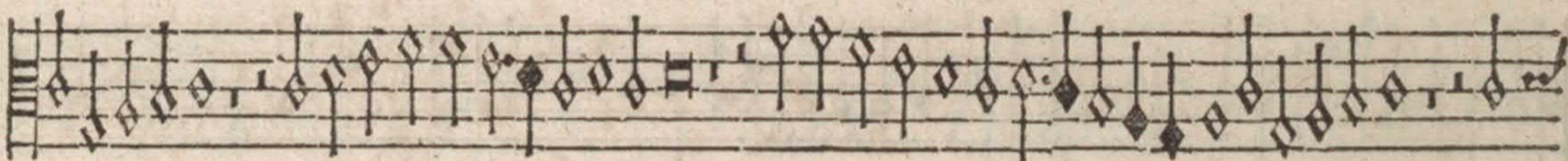
Je vous supplie' auoir pitie

En me donnant contentement .ij.



Me laisser viure' en languissant

Desormais seroit cruau-



te Contēte vous .ij.

en congnoissant

Mon amour & ma fermete

Contente vous .ij.



encongnoissant

Mon amour & ma fermete.



AS ie cognois quil est trop veritable Qu'au departir se trouue la

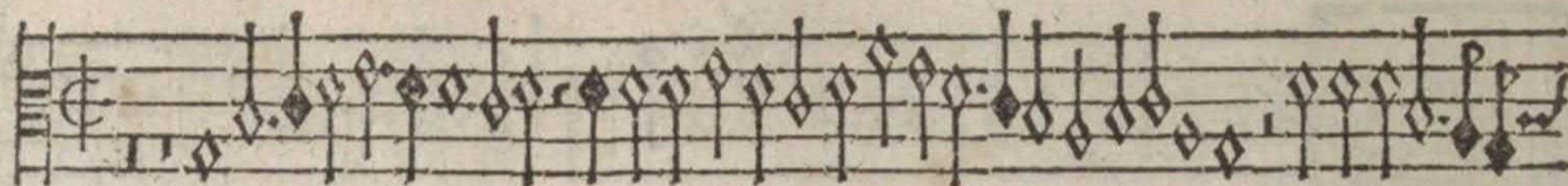
douleur Si vostre' amour nest si ferme' & estable Pendant labsence ie moray en lan-

gueur Mais si volez me garder la faueur En la quelle repose tout mon heur Aussi ver-

rez que ne suis variable Et trouuerez mon amour perdurable Et trouue-

rez mon amour perdurable.

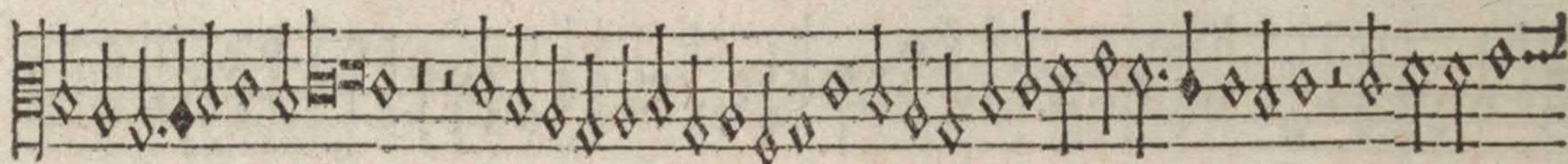
P



Où vostre' amour

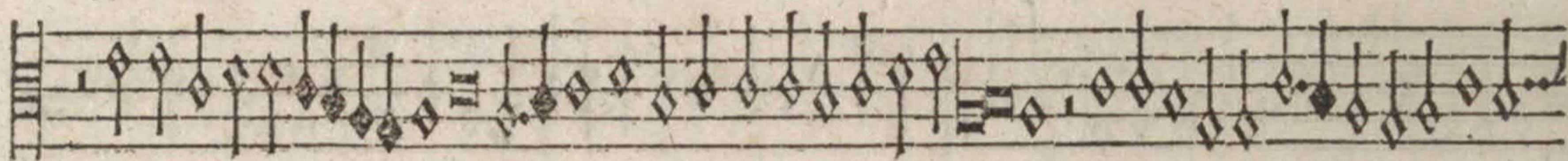
Et mon cuer surporter

Le noir Et gris



a iamaix veulx porter

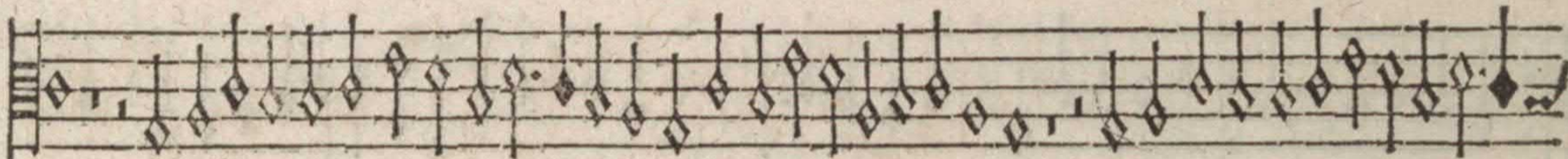
Cōbiē que noir nest que dueil Et douleur mais le gris est desperāce couleur Cōfortatif



a tous maulx surporter

Dueil Et ennuy m'ont cuide transporter

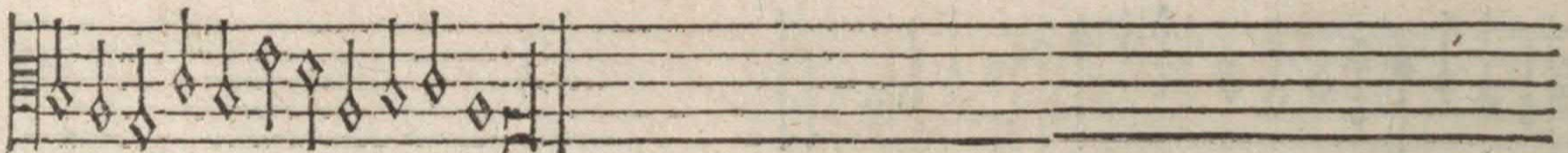
Mais bon espoir qui faict amās trot-



ter Ma dict amis .ij.

iamaix, nauvas malheur .ij.

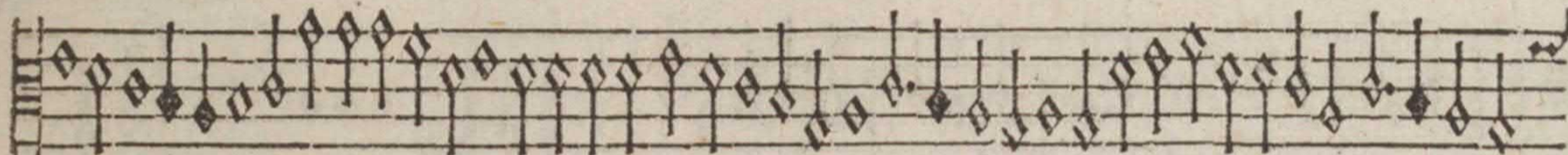
Ma dict amis .ij. iamaix



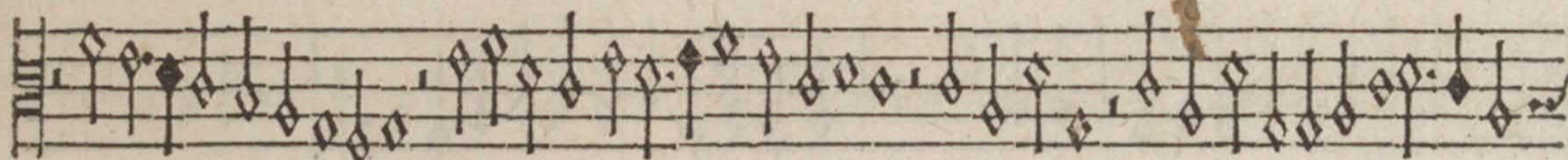
nauvas malheur .ij.



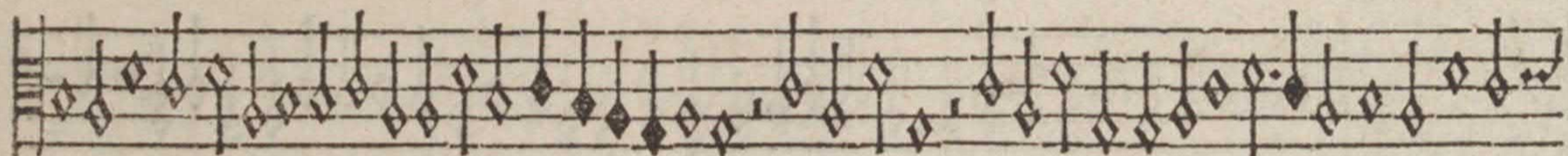
I aucunement desire & recöpenſe Qu' aue & ſouffert peine' & trauaulx En



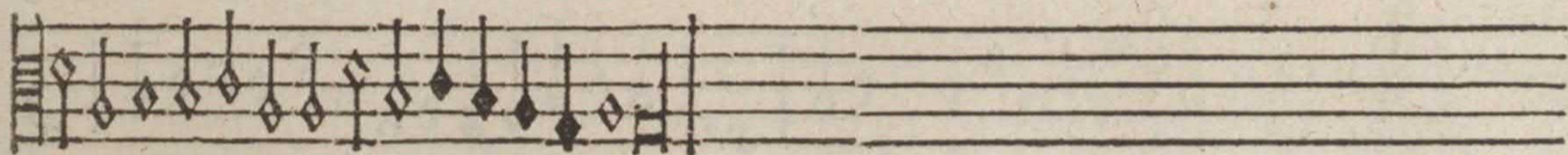
tout honneur de tout ie mē conſète L' auoir pitie de tes affaulx Conſiderant que tant de maulx



.ij. Aue & ſouffert pour ma ſemblance Conforte toy .ij. reprenant eſpe-



rance De tes maulx auras allegance Conforte toy .ij. reprenant eſperan-

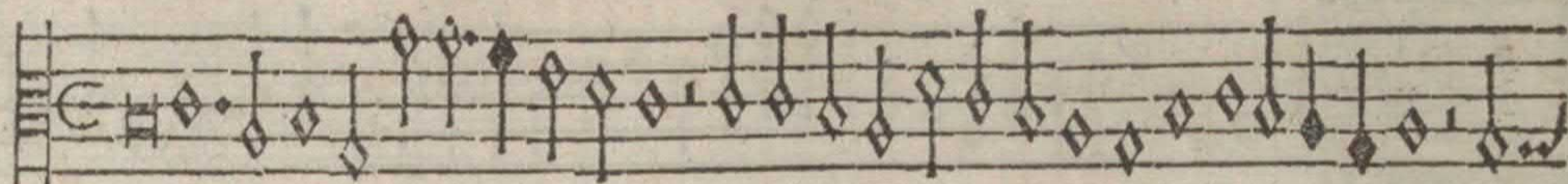


ce De tes maulx auras allegance.

D. iij.

Thomas. Cricquillon.

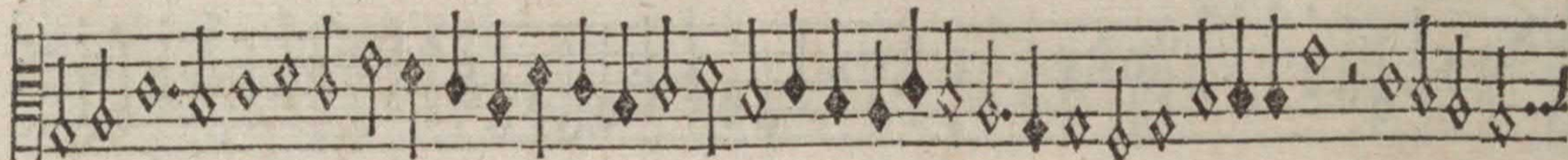
S



Ouvent ie m'esbas & mō cueur est marry

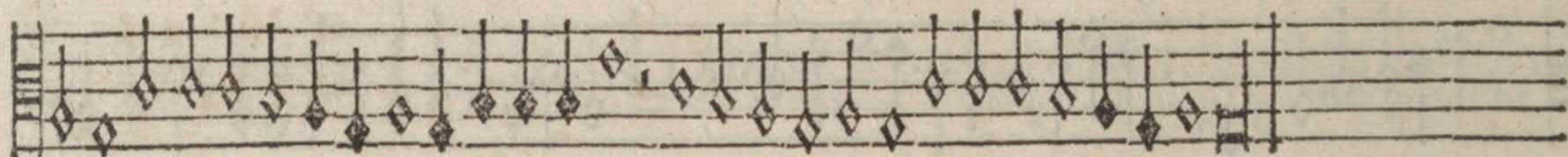
.ij

Et vis en dueil &



en grand desflaisance Toutte les fois que iay en souuenance

De la belle qui vers moy a



failli

.ij.

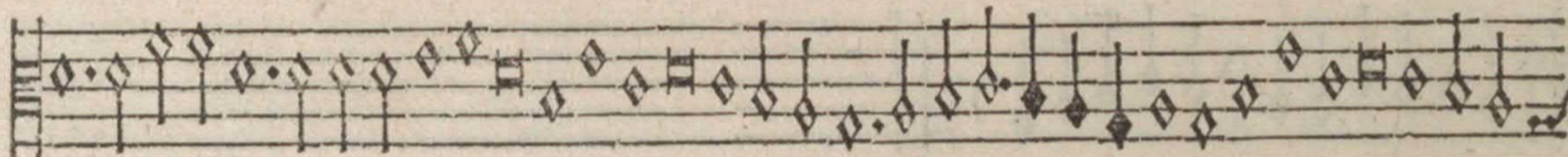
De la belle qui vers moy a failli.

.ij.



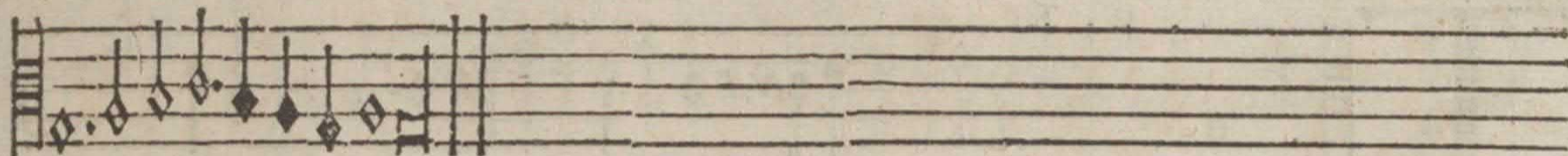
mour le ueult & mon espoir attent

Estre par vous faict iouyr de latten-

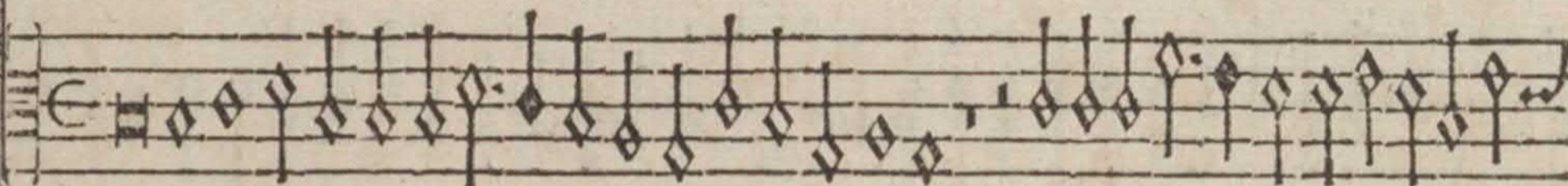


te Dicte doux oeil dicte queste cōtēt Lors me fereꝝ vng attendant content

Lors me fereꝝ vng atten-

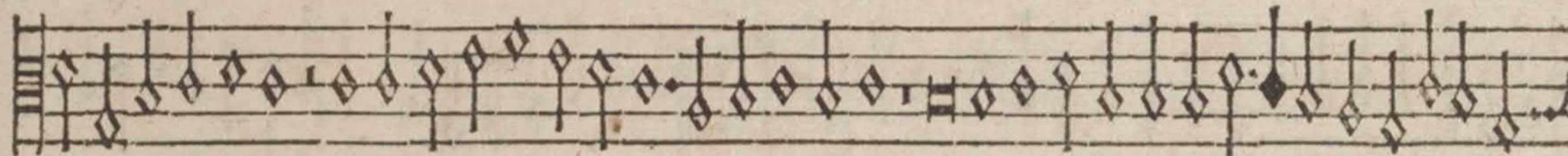


dant content.



ncques amour ne fust sans grand langueur

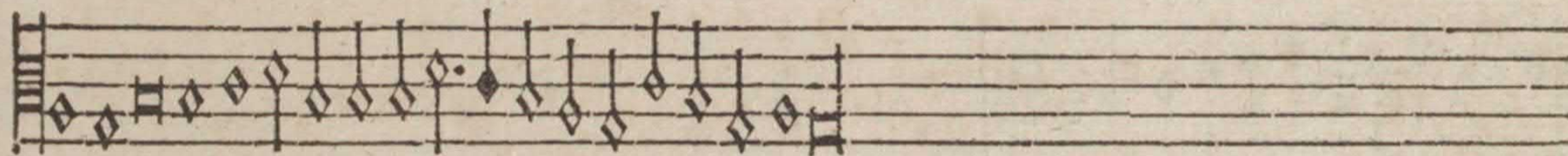
Langueur ne fust iamaïs sās espe-



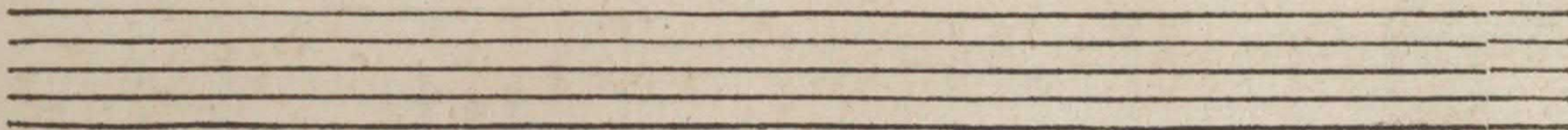
rance

Vela le poinct ou gist tout le malheur

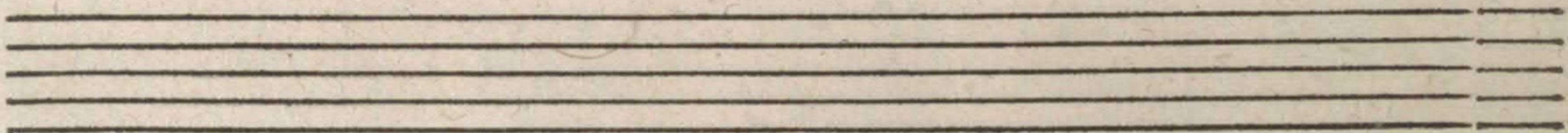
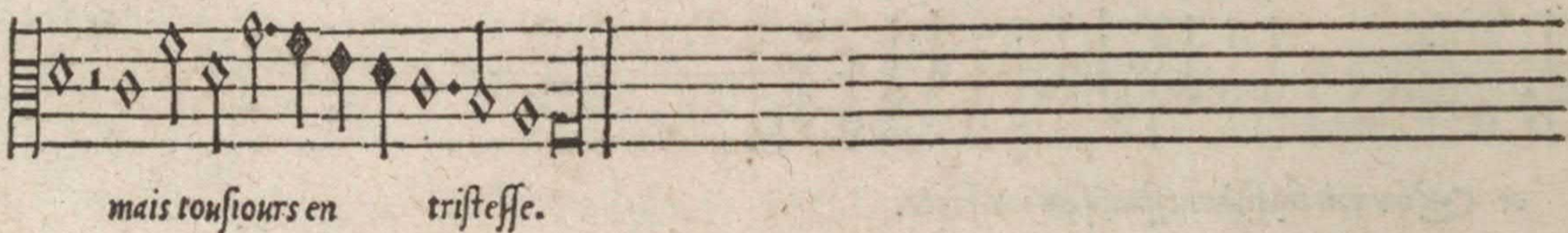
Qu'on voit tousiours espoir sās ioysan-



ce Qu'on voit tousiours espoir sans ioysance.



Thomas. Cricquillon.



LE QVATRIESME LIVRE DES

Chanſons a Quatre Parties au quel ſont

CONTENVES TRENTTE ET QVATRE CHANSONS NOVVEL-
les Conuenables Tant a la Voix comme aux Instrumentz Correctement
IMPRIMEES EN ANVERS PAR TYLMAN SVSATO.

*Demeurant audict Anuers aupres de la Nouvelle Eourſe en
la Rue des Douze Moys.*

TENOR.

AVEC GRACE ET PRIVILEGE DE LIMPERIALE

Maieſte pour Trois Ans.

L A N. M. D. XLIII.

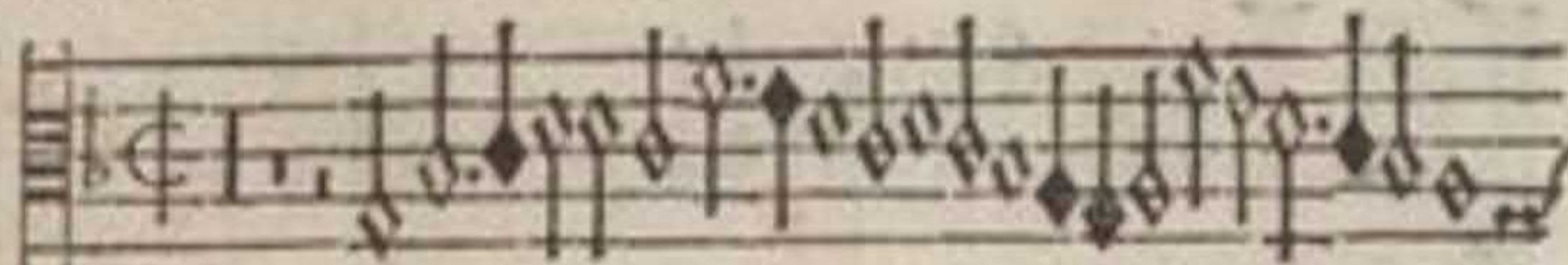
Au mois D'octobre.

La table du cōtenu en ce present Liure

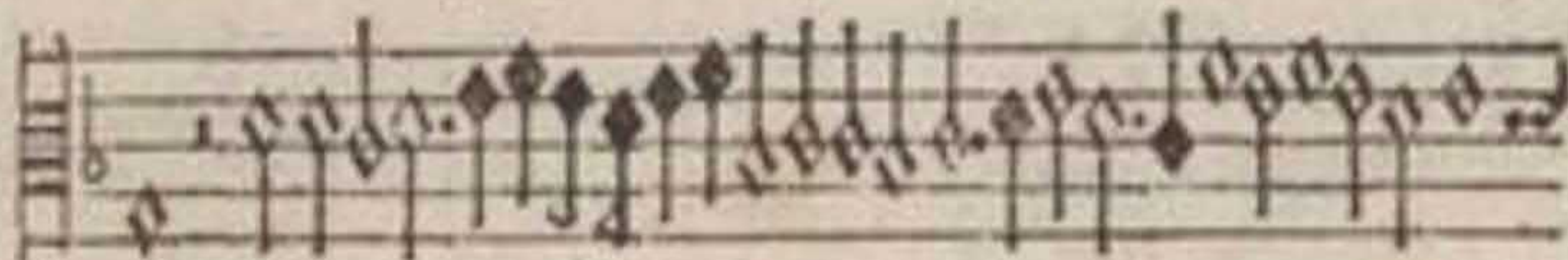
C elluy a quy	Folio	ii.	Nave? point ven	Fo.	xiiij
Coingie m'ave?		iiij	Or suis ie prins		xv
Cemois de may		v	O combien est		xvi
Douleur & pleurs		x	Puis qu'ainsi est		v
En desirant ice que	Fo.	xiiij	Puis qu'ainsi est		vi
Hellas pour qouy		ij	Pour une sculle		vij
Hellas amour du nient		x	Puis quelle a mis		vij
Le suis ayme		iiij	Puis qu'ainsi est		ix
Lay en coingie		iiij	Pleusist a dire		xij
Le suis content		vi	Que puis ie lors		xi
Le ne suis pas		vij	Si par souffrir		vij
Lay si forte bataille		xij	Si le partir	Fo.	xv
Le dur travail		xij	Si franchement		xvi
Long temps mon cuer		xij	Vng capitaine		vij
Mal & soucy	Fo.	ij	Vivre ne puis		ix
Mon triste cuer		xi	Vng ben deax hen		xvi
Mectons a fin		xij			
Mamie a eut		xvi			



ENOR.

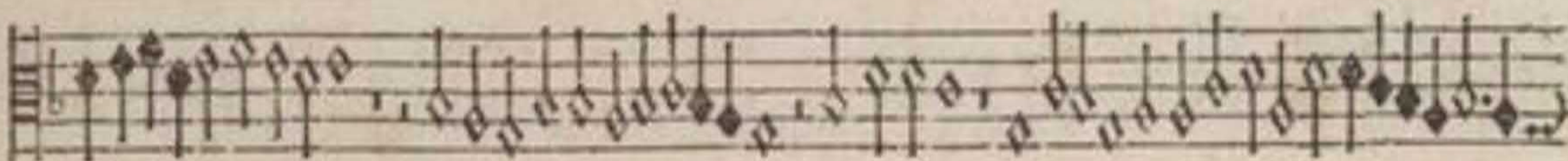


Cellay & qui mō cuer fust deſſarty .ij.

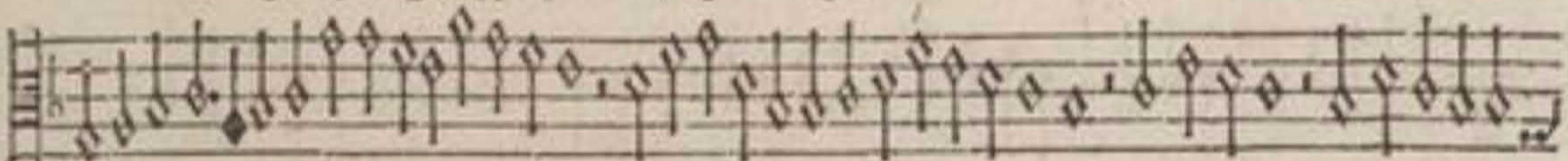


Scallete ma laiſſe .ij.

ſans par-



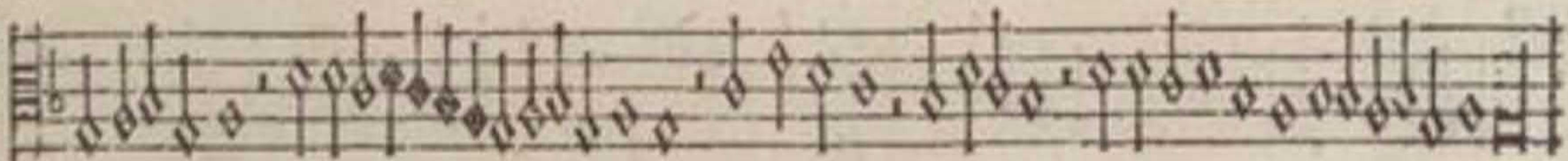
tie en tel regret? regret? que pour choſe que iaye que pour choſe que iaye Il n'eſt en moy ſcavoir



reconuer ioye .ij.

Il n'eſt en moy ſcavoir reconuer ioye Saichāt de vray .ij.

que

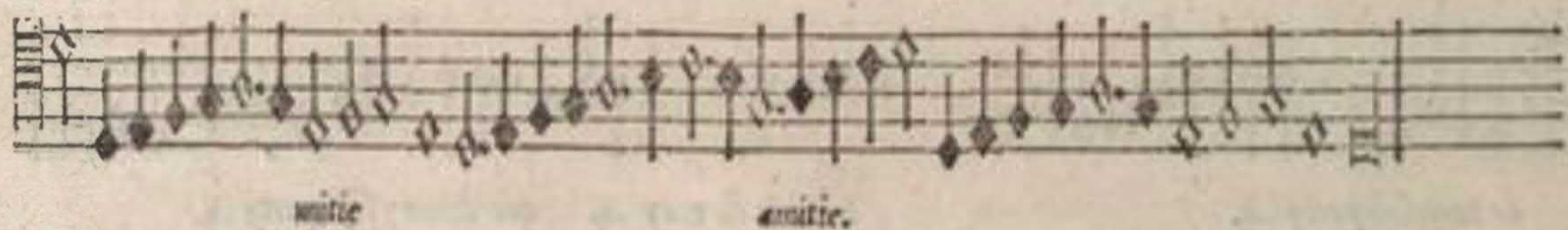
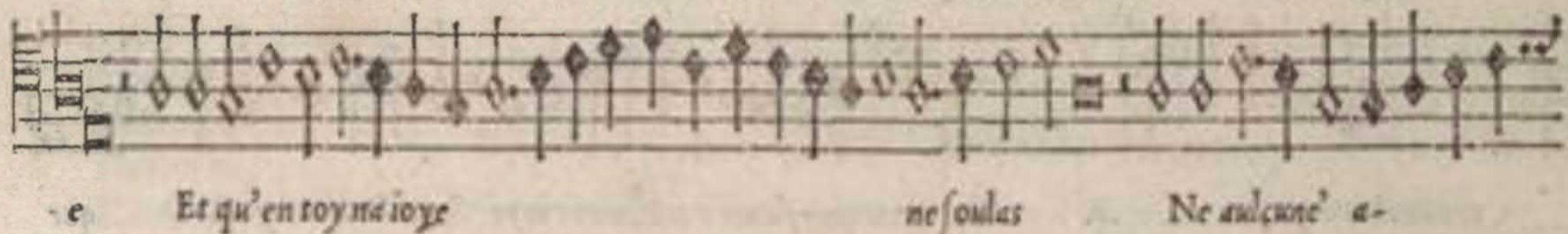
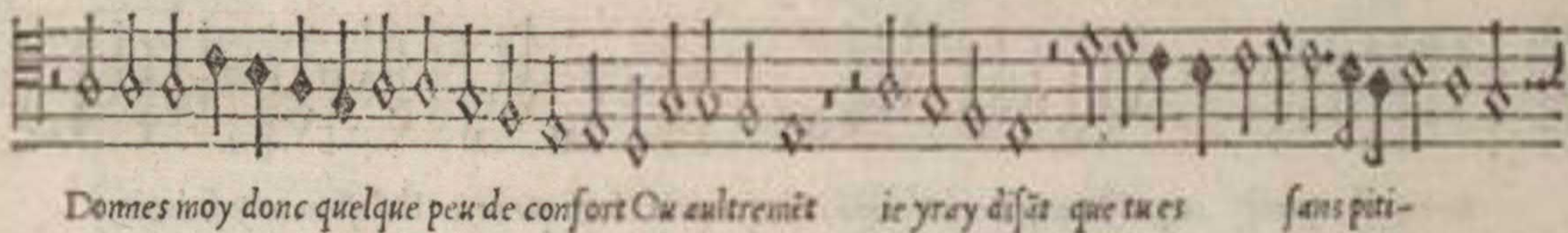
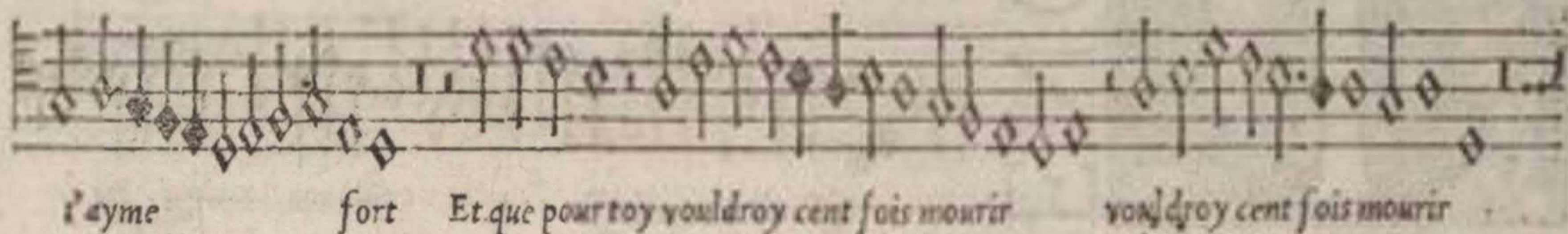
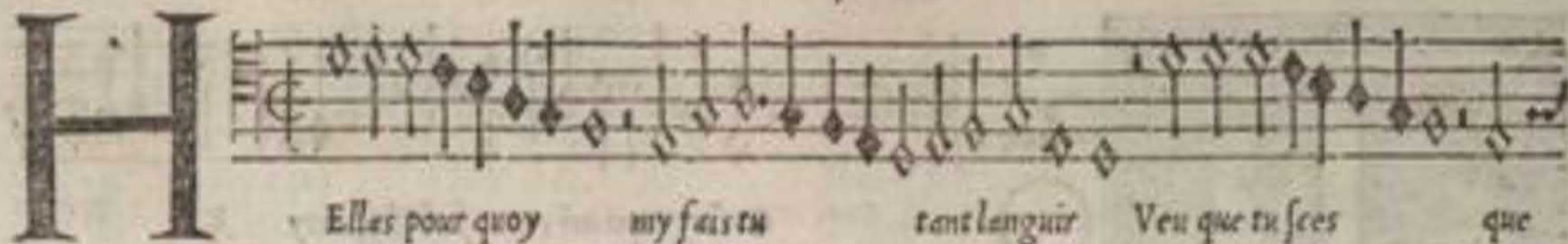


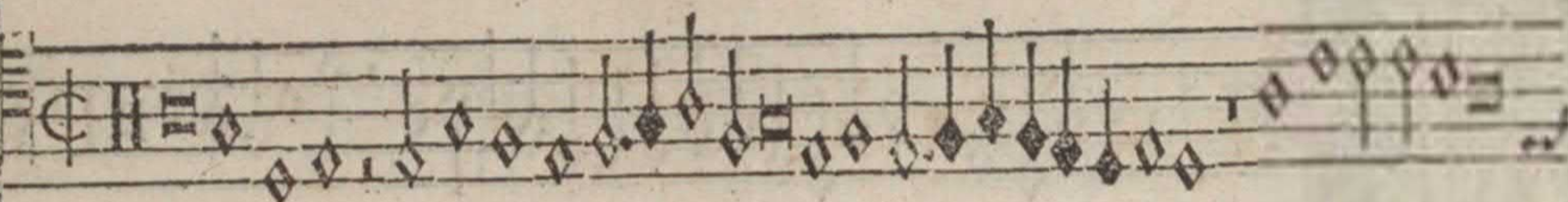
de moy ſeſt party .ij.

Saichāt de vray .ij.

que de moy ſeſt party .ij.

A. ij.





Al & sousci paine' & douleur .ij.

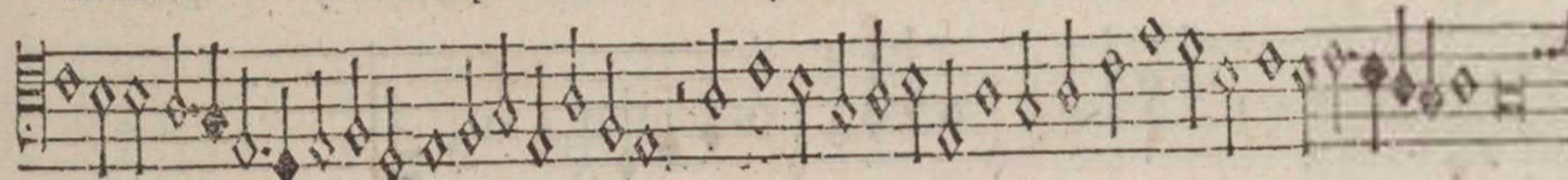
Dueil de esperance



mortelle

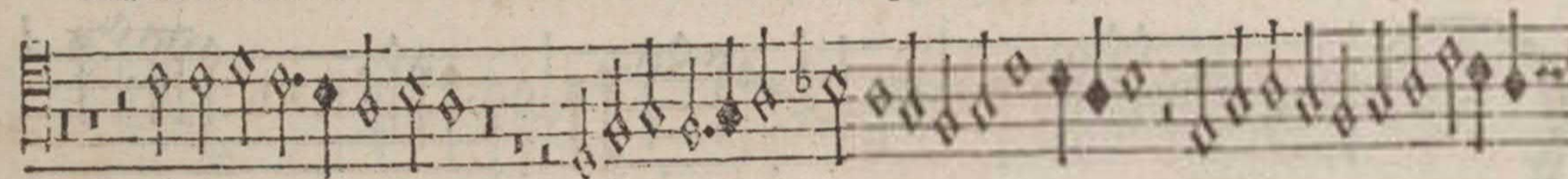
Trambler pallir muer couleur .ij.

Trambler pallir muer couleur Fieure



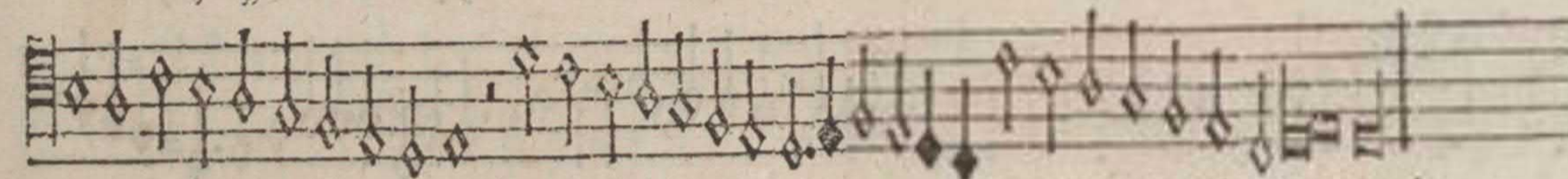
blanche continuelle

Sont les biens que iay de la belle .ij.



Pieca souffert las dououreux La mort pour quoy ne me prent elle

.ij.

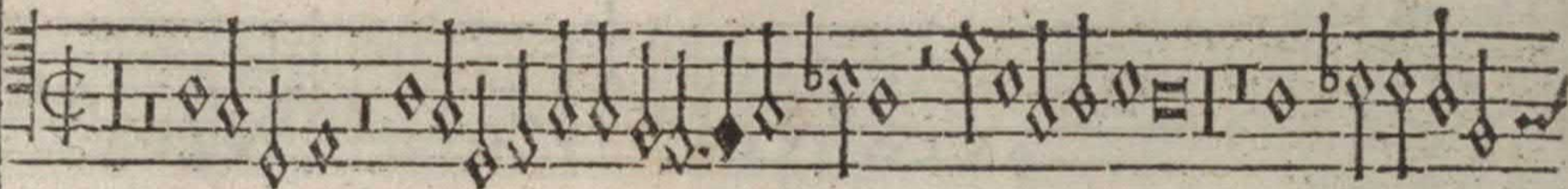


Quant amour m'est tât rigoureux .ij.

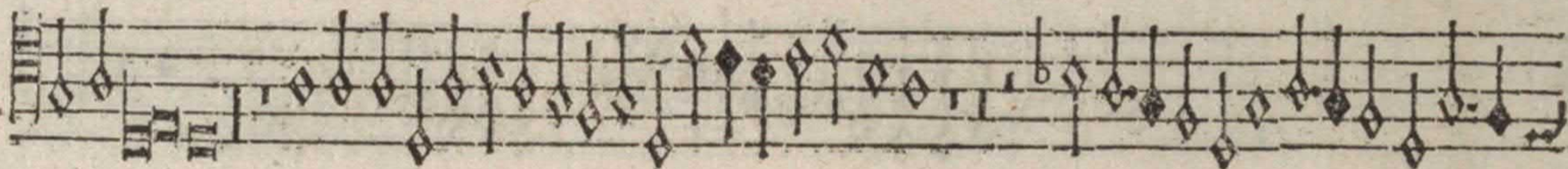
Quāt amour m'est tāt rigoureux.

A. ij.

A Quatre. Cor. Canis.



E suis ayme le suis ayme de la plus belle le suis Qui soit viuat des-



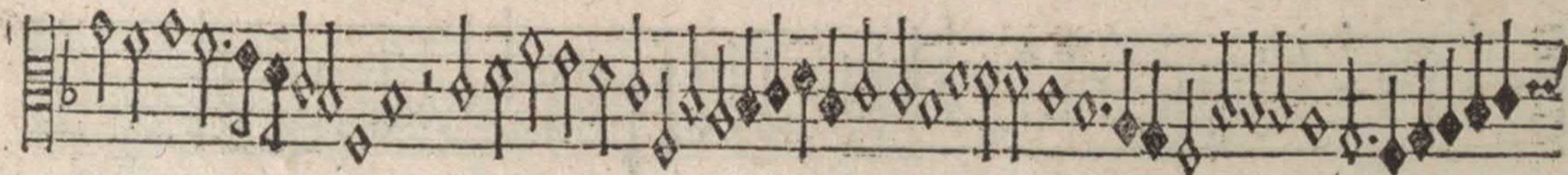
soubz le cieulx Encontre tous faulx enuieulx le la soustiendray estre tel-



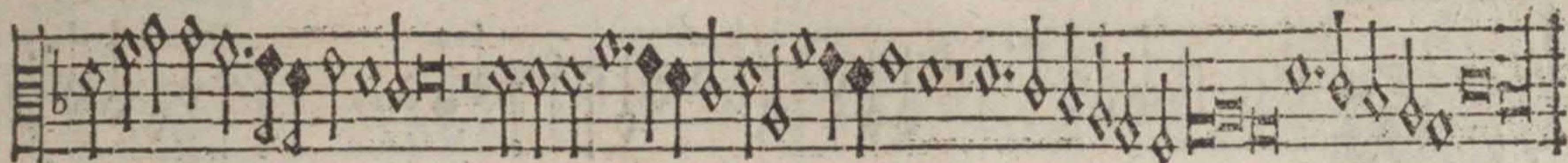
le le la soustiendray estre telle.



Oingie m' auez donne Et pour vous ie lay prins le suis habä-

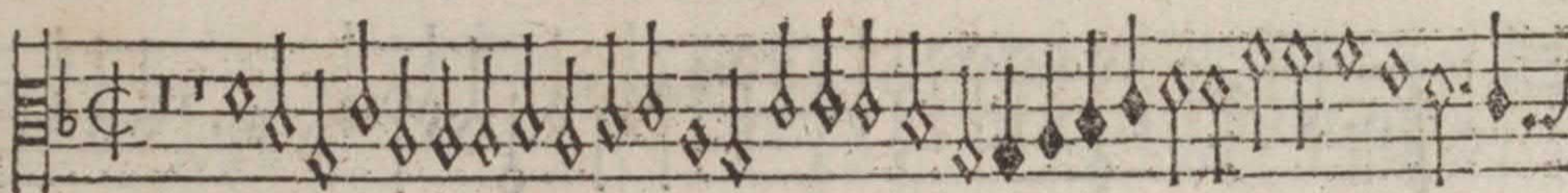


donne Et si nay riens mesprins .ij. Mon cuer auez prins .ij.

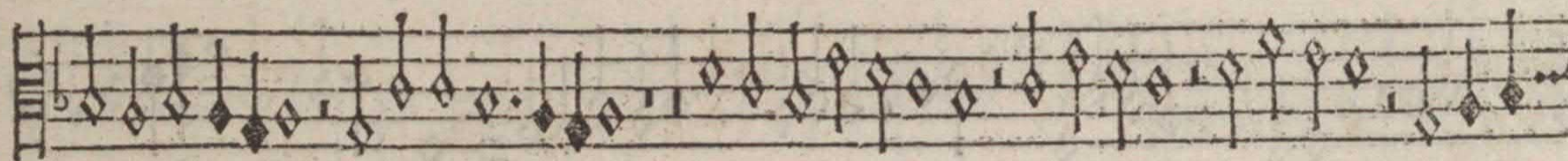


le tenant en vous las tout cest que iay a prins cest de dire hellas. .ij.

I



Ay eu coingie sans laoir merite Dont ie me sens plain de par plexite .ij.



Car a tousiours ay perdu ma maistresse pour ses vertus .ij. Dignes

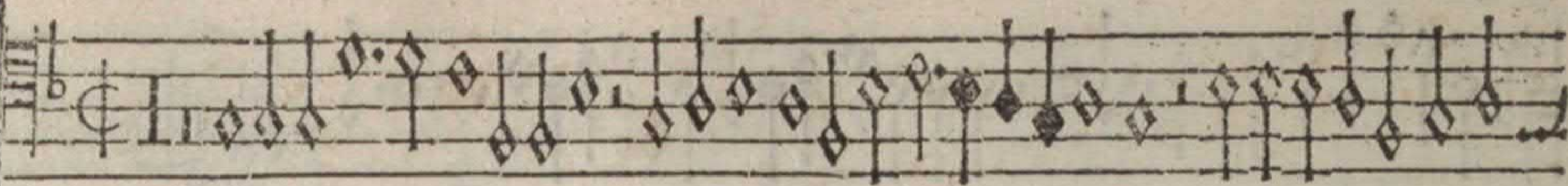


estre princesse Si elle neust Si elle neust faulte de chari-



te Si elle neust faulte de charite.

Philip. de Vuilde.



Vis qu' ainsi est que suis escōdit .ij.

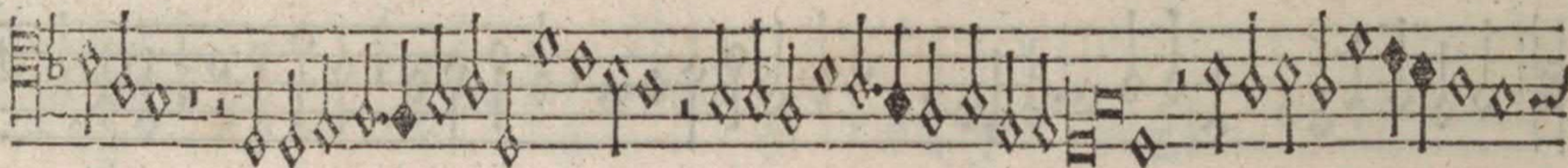
La ou pensois auoir bon



credit

.ij.

Contraint suis prēdre patiē-



ce

.ij.

I'auois en elie grand fiance

.ij.



Mais iay perdu .ij.

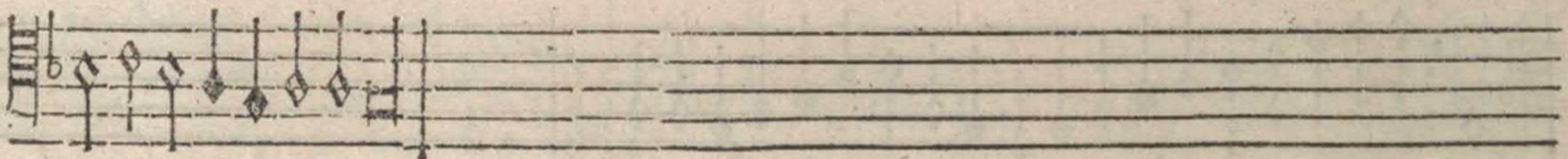
du

tout mon

credit

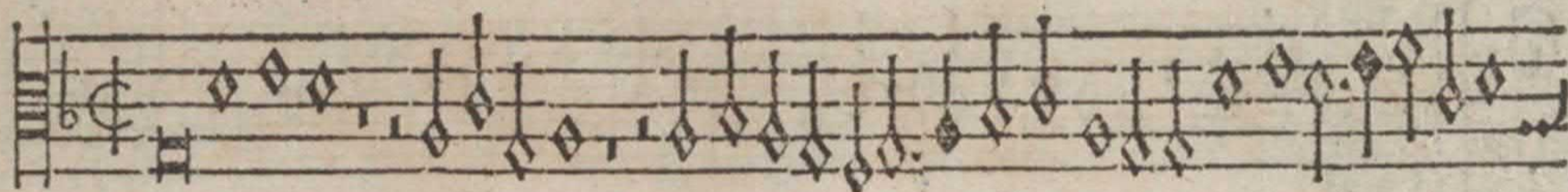
Mais iay perdu .ij.

du



tout mon credit.

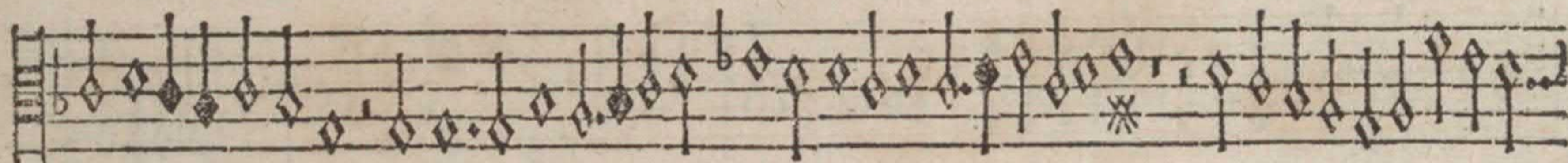
I



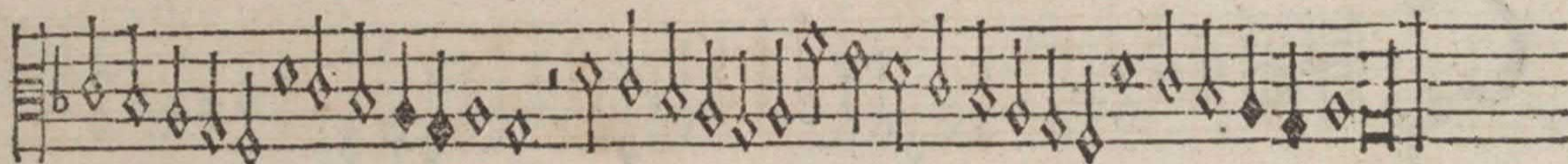
E suis contēt que aultremet a me ζ amours ne puis complaire Plourer me fault incessa-



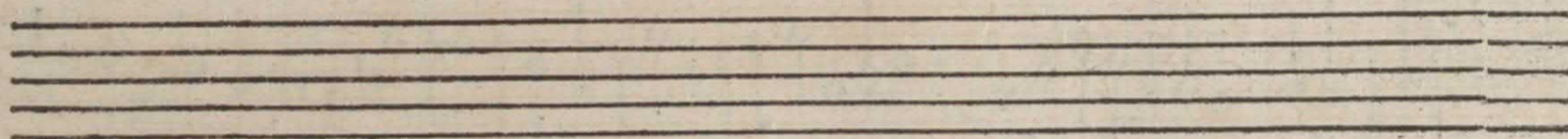
mēt incessamment Puis que' aultremēt ne se peult faire Las si vne fois au contraire Sō tres-



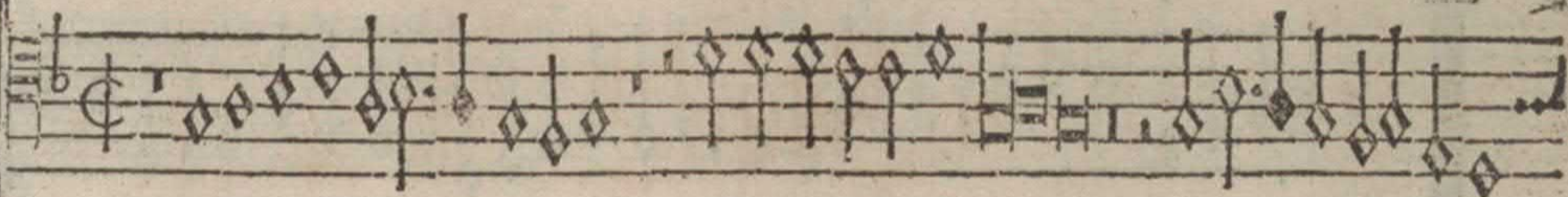
leal cueur amollir ueille sans brief le retraire Heureulx lors me vouldroy .ij.



tenir Heureulx lors me vouldroy .ij. tenir



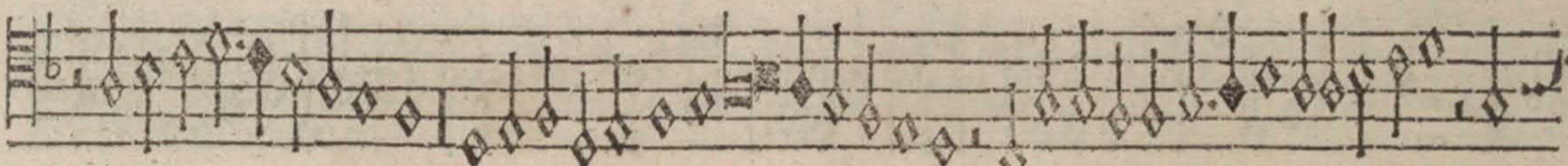
A Quatre Parties.



E ne suis pas de ces gens la

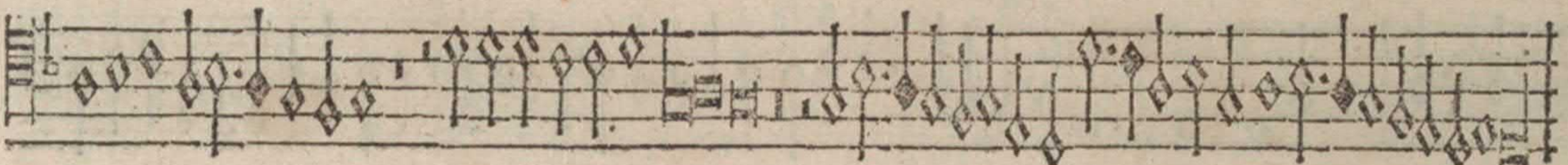
.ij.

Qui fõt deux ou troix fois cela



Quāt il fõt avecq vne dame .ij.

Craĩdāt de demourer in fame le fais vng cop .ij.



Et puis hola

le fais .ij.

le ne suis pas de ces gens la Qui fõt deux ou troix fois cela.

S



I par souffrir .ij.

lon peult vaincre fortune

le croy ē fin le



pris me demeurer

Car nuiēt Et iour ie ne fais que penser

A ma douleur

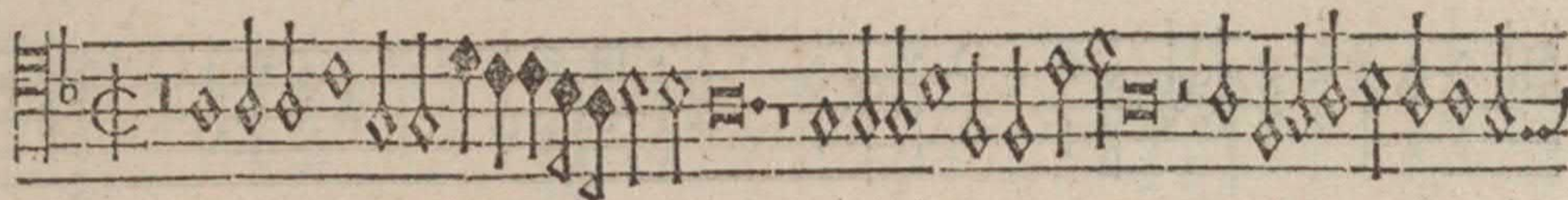


Et soubdaine' infor

tune.

A

P



OVR une seule que iayme

tant Pour. .ij.

Las on me faict grāt tort



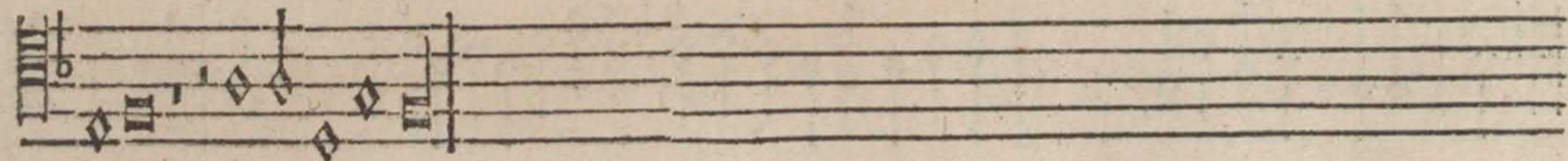
.ij.

Je suis maïtenāt vng poure aymāt Rēply Rēply de desconfort . Rēply .ij. iusques a la mort



iusques a la mort Rempli de desconfort iusques a la mort

iusques a la



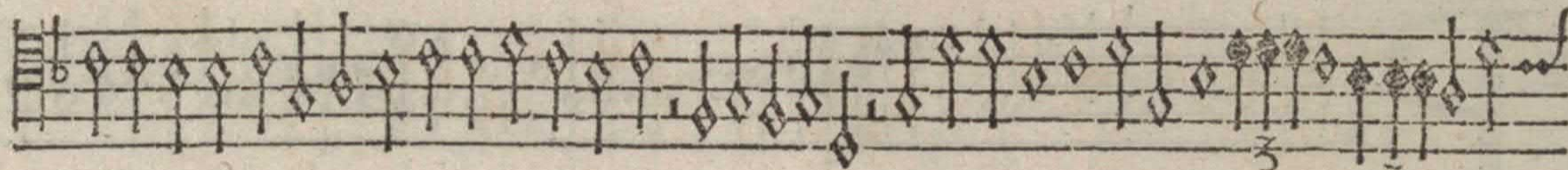
mort iusques a la mort.

B.ij.

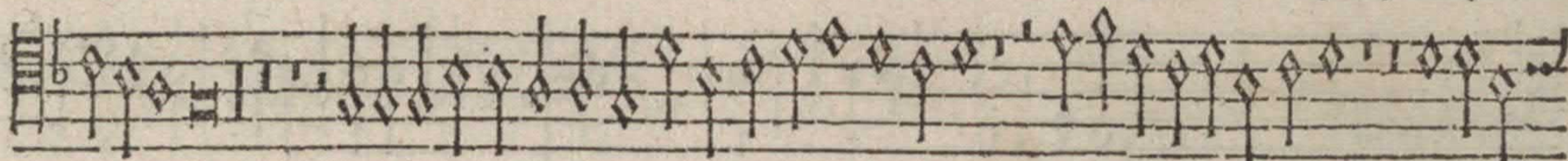
An. Barbe.



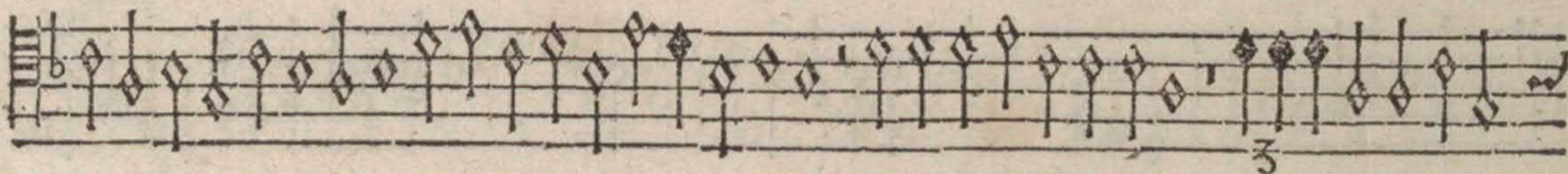
Ng capitaine de pillars qui se dict de pierroie' signeur Surprendre la uille d'honneur Däuers Mais



asõ deshõneur se retira cõme' vne' escoufle .ij. uistemēt mōstrāt auoir peur On ne prēt poit .ij. tel



chat sās mouffle Cōptit aux pñces & barōs disāt iay brusle lieux diuers Iay pille a tors & trauers Iay passe



Vualhem aussi Douffle .ij.

Mais iay failli apprēdre' Anuers On ne prēt poit tel chat sās



mouffle .ij.

Francois si voꝝ deux champiōs longenal & aussi pieroye Auoient mis seige' au

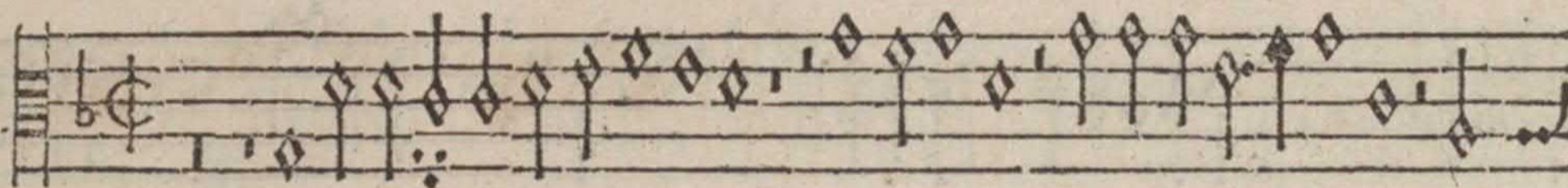


cul .ij. maroye Et fussent tous dedens sa roye Deuant le trou qui si bien soufffle .ij.

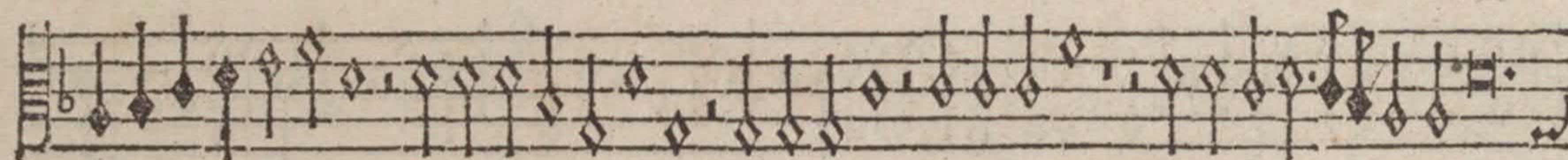


Il les souffleroit iusque' a roye On ne prêt poit .ij. tel chat sans mouffle .ij.

CANON.
In Subdia-
penche.



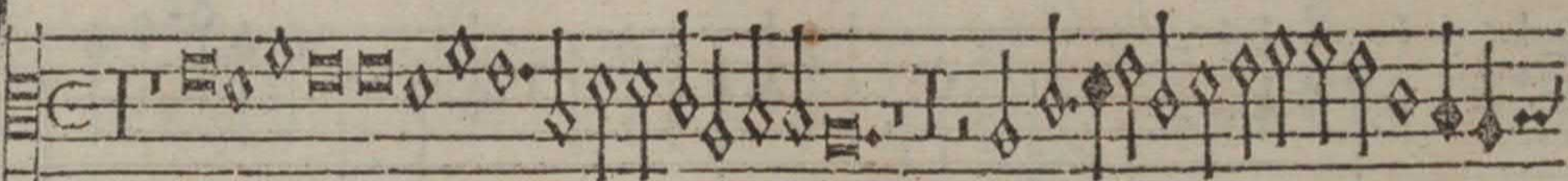
PVis qu'elle' a mis a deulx son amitie Et qu'en laymant ie nay aultre' auantaige Fors



seullemēt de son cueur vng partaige Se ie nay tout .ij. ie quiete la moitie



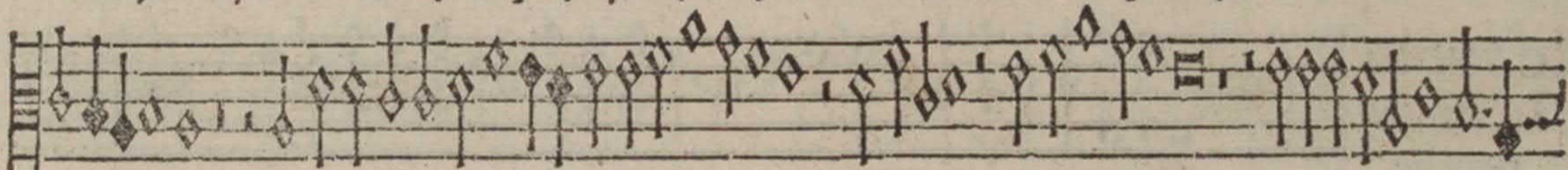
Se ie nay tout .ij. ie quiete la moitie.



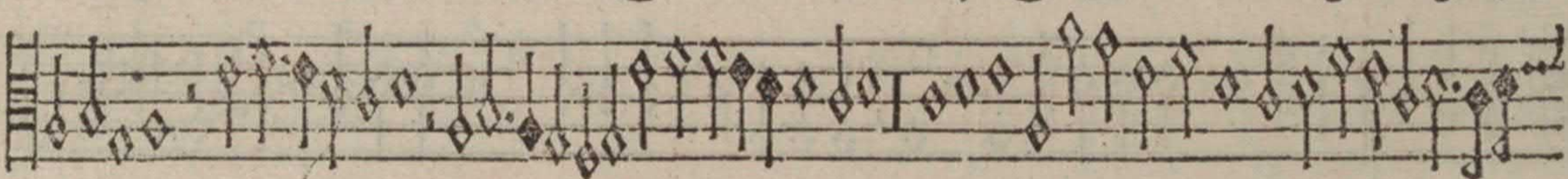
VIS qu'ainsi est .ij. que cõtinue mon malheur Et que rigueur a prins possession sur



moy Si tresauant .ij. que plaisirs ny ont place' en riens que. .ij.



Souuenir me traueille Quine me ueult ce biẽ .ij. Quine. Je languis en grāt pai-



ne Sans nul bien esperer .ij. sans. Si non la mort qui trop my faiet tarder qui trop.



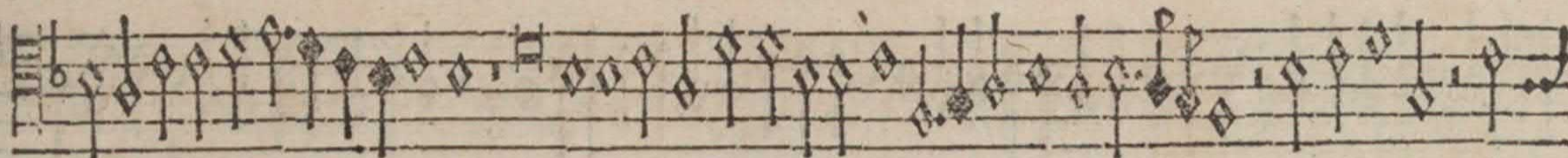
Si non la mort Si non la mort qui trop my faiet tarder.

V



Iure ne puis content sans ma maistresse

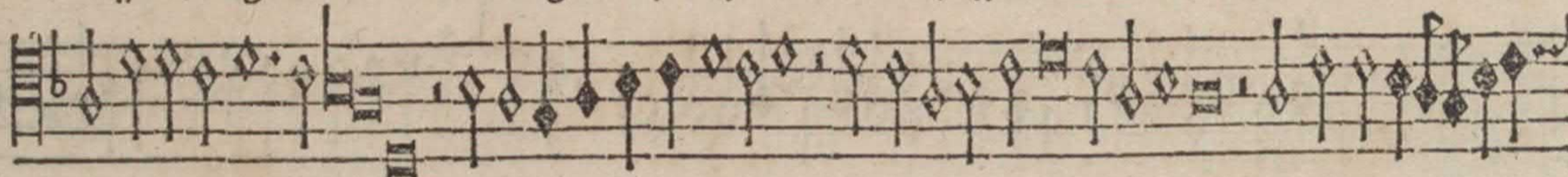
Son doux regard que in-



cessamēt regrette

Lāguir me faiēt son amour entristesse

Du quel elle' a cog-



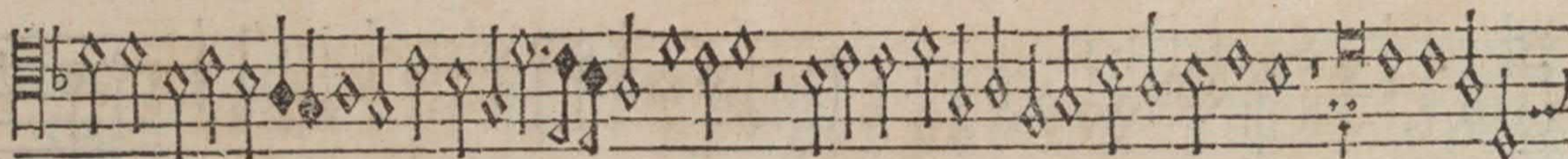
noissance parfaicte

Ioyssance'

est

le bien que ie souhaite

Pour auoir fruiēt

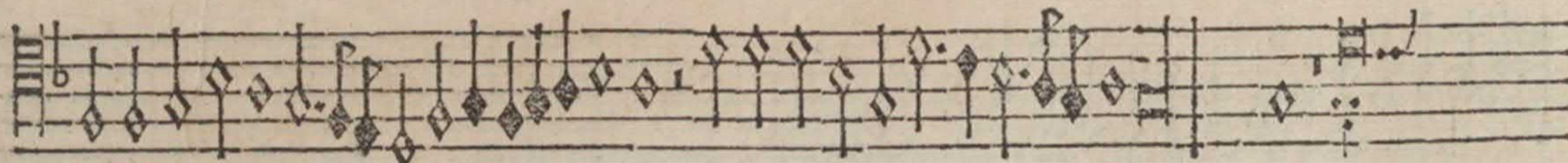


de lamour cōmencee

Mais ē chātāt

respont sur ma requeste

Contētes vous a-



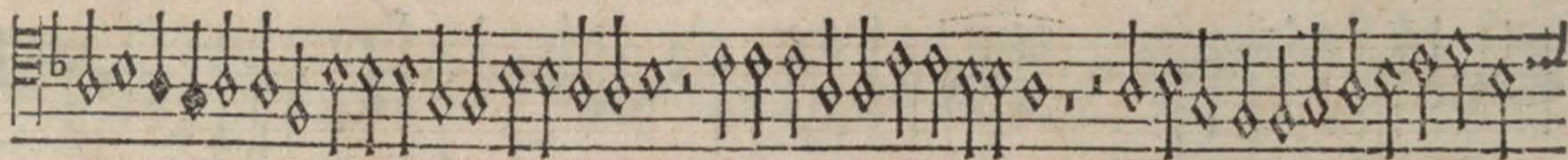
my de la pensee

amy de la pensee.

Con

C.i.

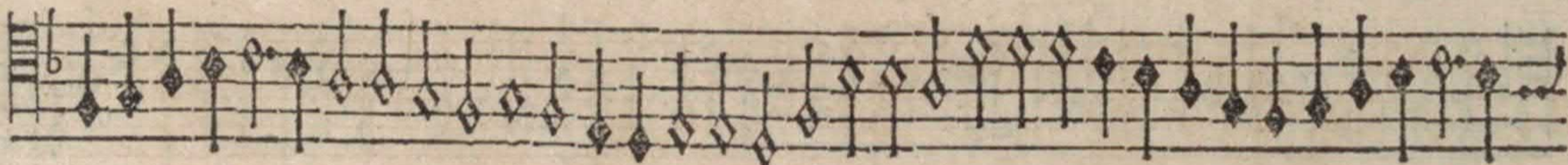
H 
 Elas amours du vient cestui tourment .ij.



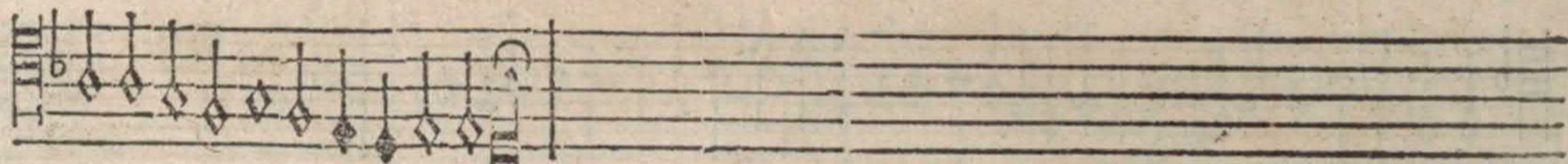
Que tu te tiens aussi secretement .ij. Dedès mō cuer .ij. de dens mon



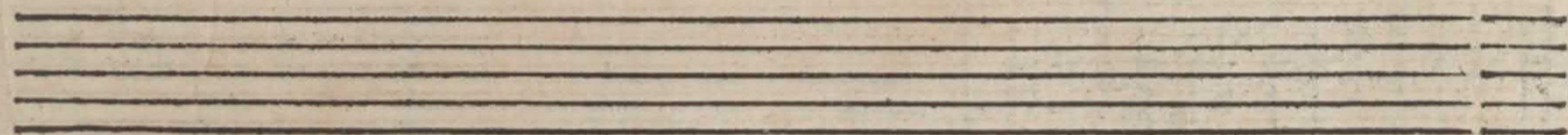
cuer sās lofer des courir A celle A celle qui bien te peult secourir .ij. Et a ton mal



donner allegement Et a ton mal .ij.



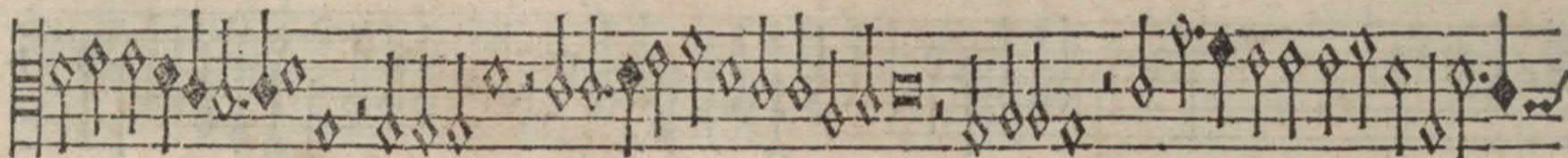
donner allegement.



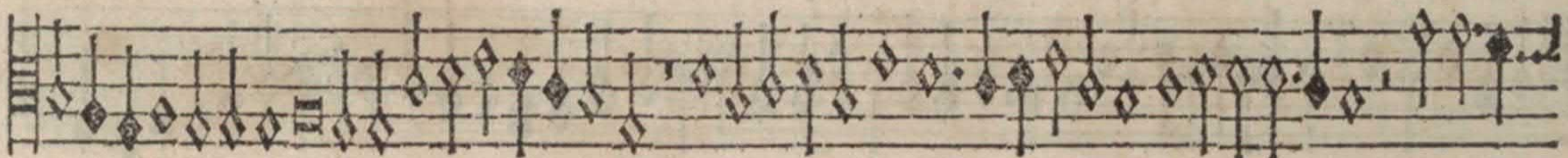
A Quatre lo. Baston.



ON triste cuer plain de melancolye .ij. Au de partir pour



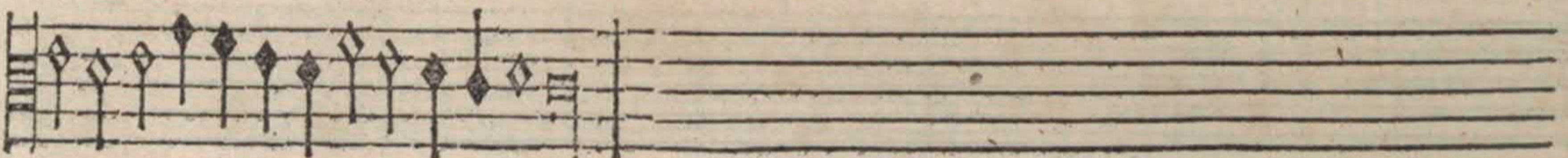
vous ma douce' amye .ij. Recent vng dueil .ij. qui tous les iours augmète .ij.



Incessamment .ij. Et a mort me tourmente .ij. Estant absent .ij.



de vostre compaignie Estant absent de vostre compaignie .ij. Estāt ab-



sent de vostre compaignie.



Ve puis ie lors quant mon malheur consent Par sa rigueur

ce qui plus

ie desire

Estre de moy si longuement absent Fors daugmen

ter mon dueil &

mon martire

Sebahiston

si souuent ie souspire

Et si ie suis pensue

deuenue

O doux penser ie vois en toy reluire

l'heur de mō bien mais trop

penser me tue.

Tylman. Susato.

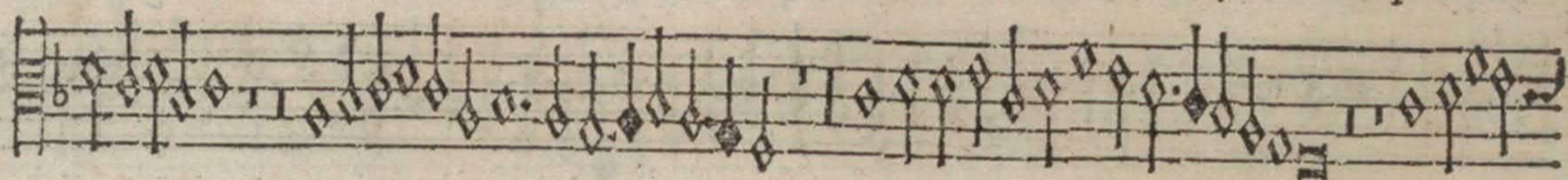
P



Leusist adieu qui crea tout le monde

.ij.

qui crea tout



le monde

Que ie fusse' au prez de meꝝ amours

Fust e chasteau ou en fosse parfonde ou en fosse



parfonde

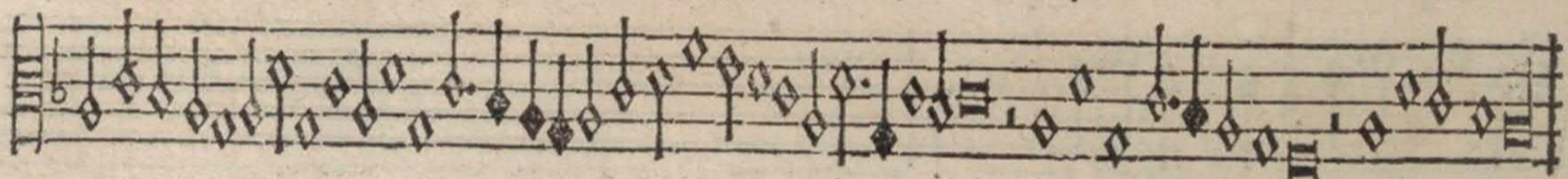
Auecq elle voudroye' user meꝝ iours



Aultre ne veulx cest mon desir

.ij.

En

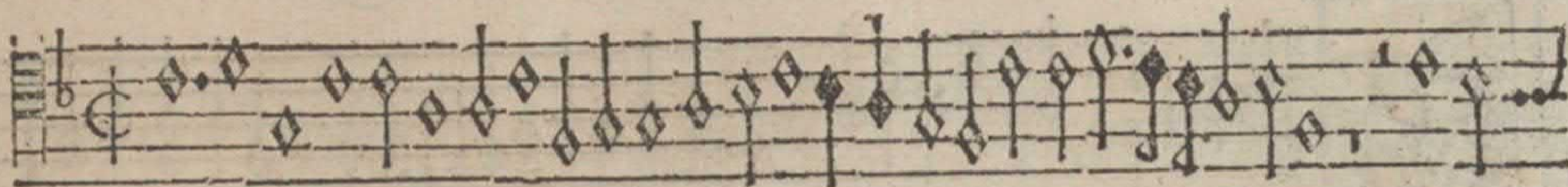


dāgier suis belle mylaires vous .ij.

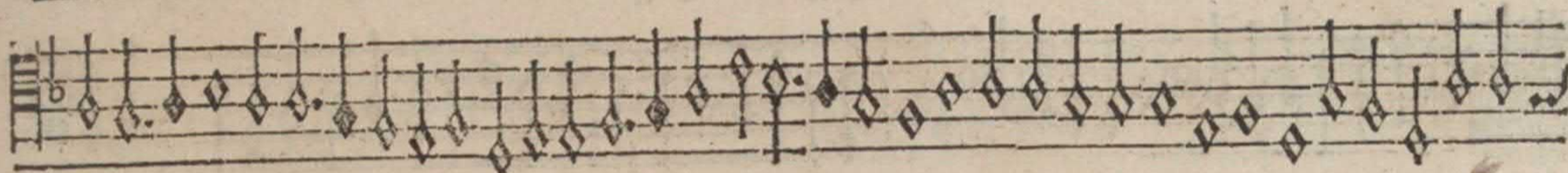
En dāgier suis belle mylaires vous mylaires vous

.ij.

L



E dur traneil ou mon cueur est confit Cōtraint leſprit d'auoir des mau'x aſſeꝝ Cōtraint



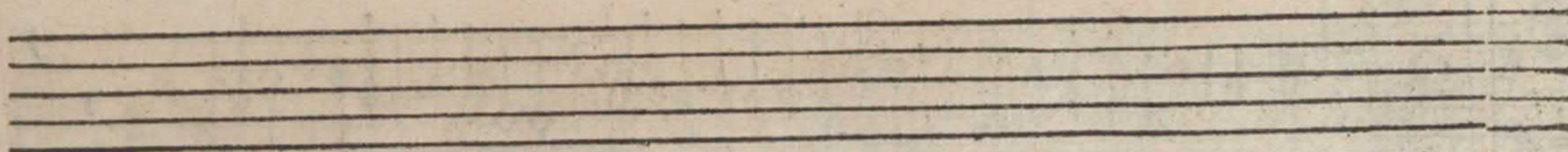
leſprit d'auoir des mau'x aſſeꝝ .ij. d'auoir .ij. Mais le pouoir du treſpuiſſant ſouſ-



fit Di pourueoir & les rendre caſſeꝝ .ij. Mais le pouoir du



treſpuiſſant ſouffit Di pourueoir & les rendre caſſeꝝ Di pourueoir & les rendre caſſeꝝ.



Petrus. de Manchicourt.



Ong temps mō cueur languissoit en tristesse

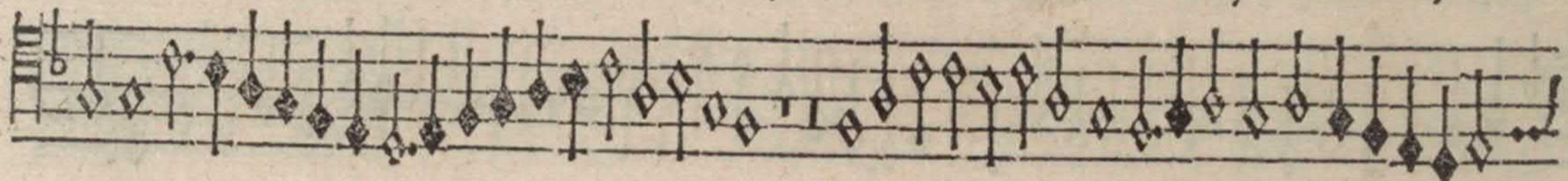
Craindāt le mot .ij. na-



ten de ta maistresse

Mais elle vueillant vser d'humain maintien

Tresdoulcement luy dict



vers moy

reuiēs

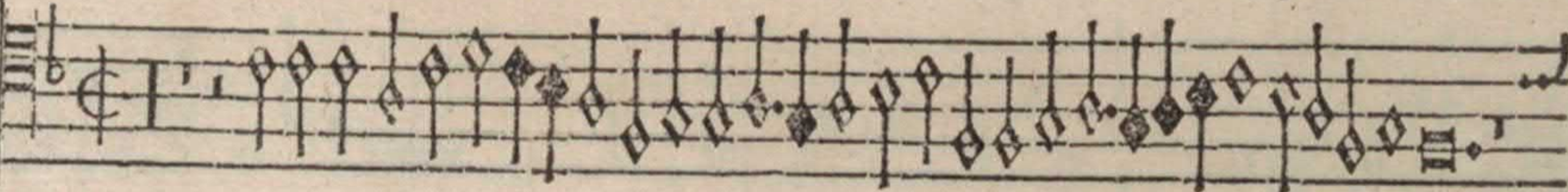
Tes bons desirs par moy auront adres-



se

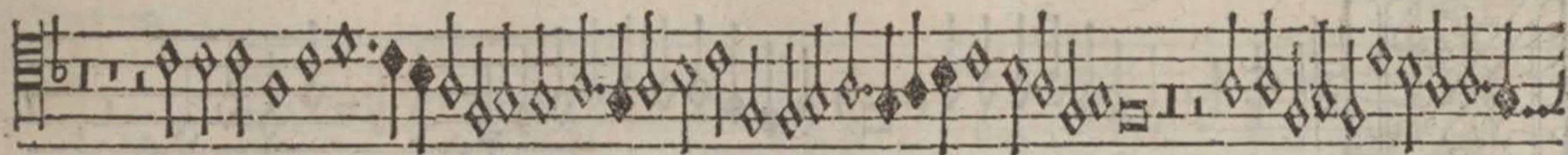
Tes bons desirs par moy auront adresse.

Tylman. Susato.



Ay si forte bataille dedens mon pource cuer

.ij.



Verite veult qu'il faille den durer tel douleur .ij.

Fortune tāt moppresse dē v-



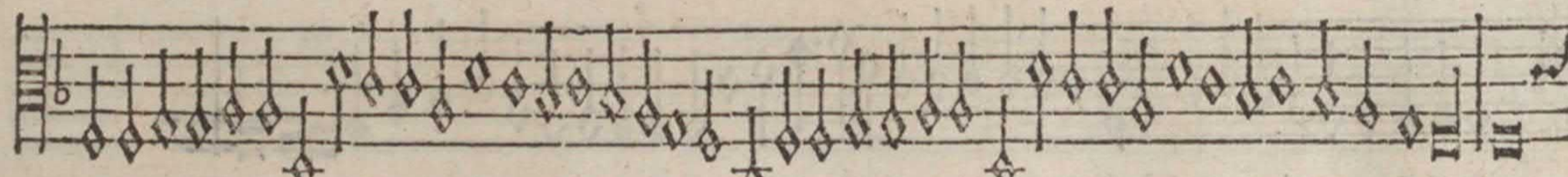
ser den vser aultremēt Que ie demeure sans cesse en ce desbatement.



E lions a fin tous regret & soucys Tous desplaisirs de tristesse farcys Prenāt au



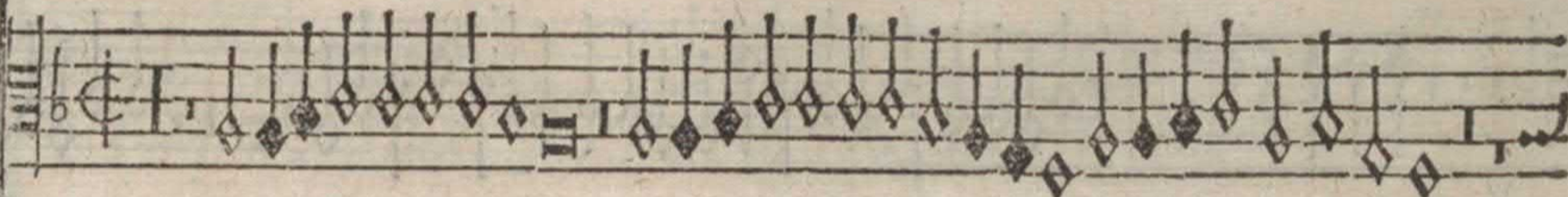
cœur .ij. tout plaisir & soulas Pour euter de douleur les fors lacqs .ij. Et



que par eulx nayons le cœur .ij. transi Et que par eulx nayons le cœur .ij. transy.

D.i.

Tylman .Susato.



Aue point ueu mal assanee .ij.

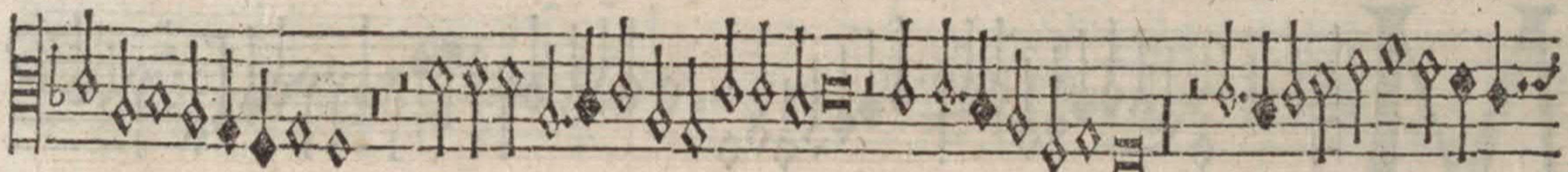
Celle de quoy on parle tant



Celle. .ij.

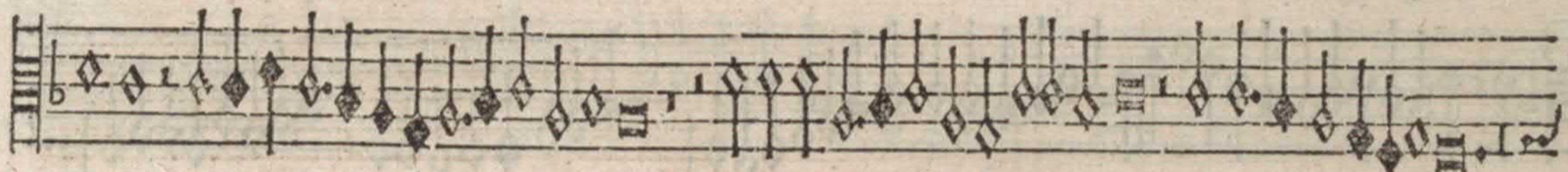
Sa mere lauoit enuoiee

Garder les brebisets au champ .ij.



Et son amy qui ua deuant luy demandant .ij.

Sere vous mon assotte-



Nenny dict elle mon amy

Le no seroie en bonne foy .ij.

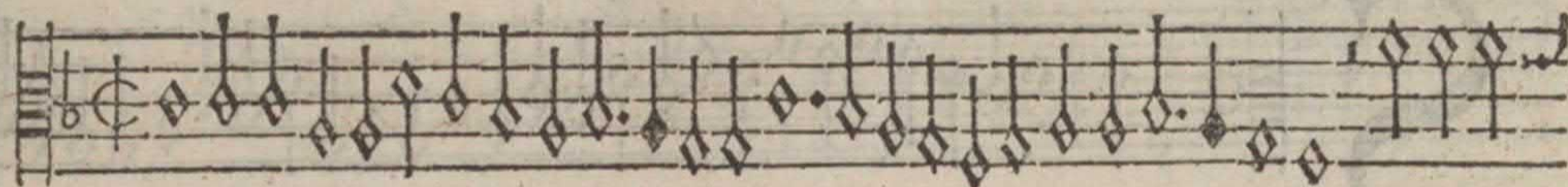
Le no.



Mais fringues moy sur la rosee .ij.

mais fringues moy sur la rosee.

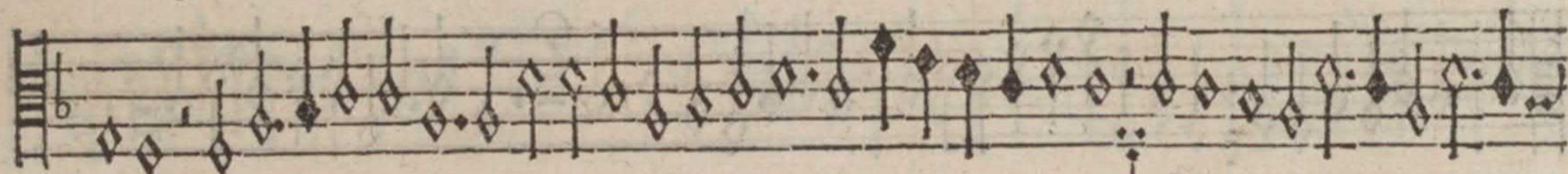
E



N desirant ce que ne puis auoir .ij. Et igno-

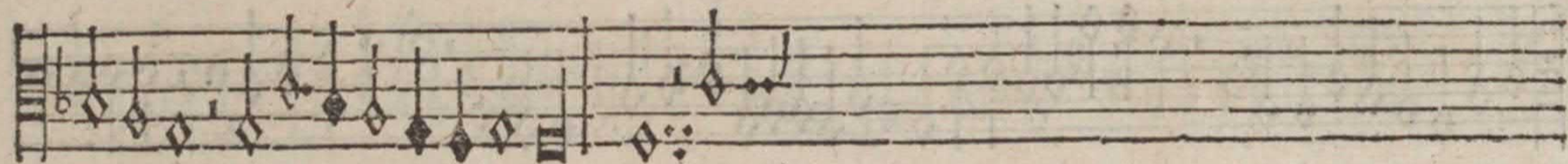


rant ce que ie veulx sçauoir Force me'st bien .ij. que desole demeure



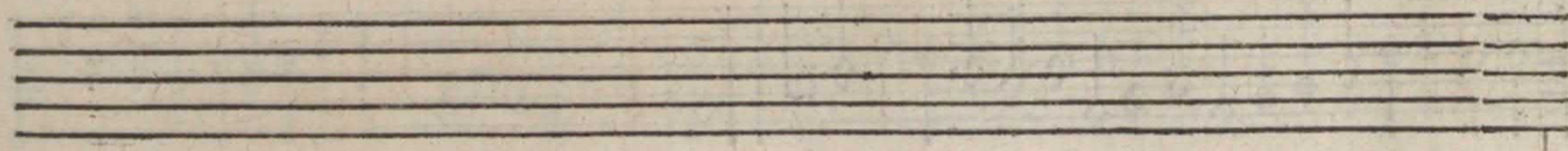
Et qu'en douleur mon esprit labeure

Puis qu'ainsi est que ie ne



puis pourueoir .ij.

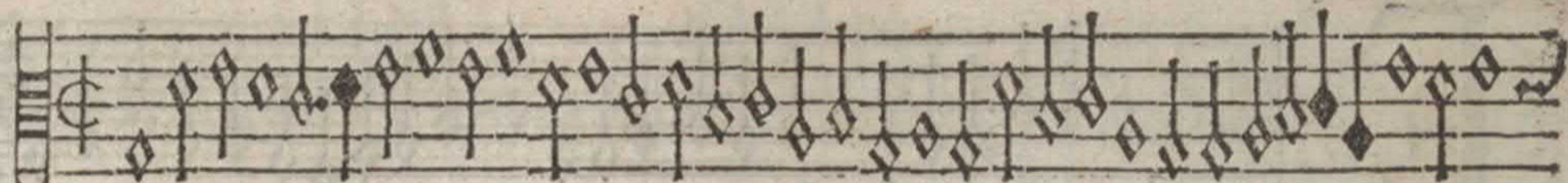
Puis



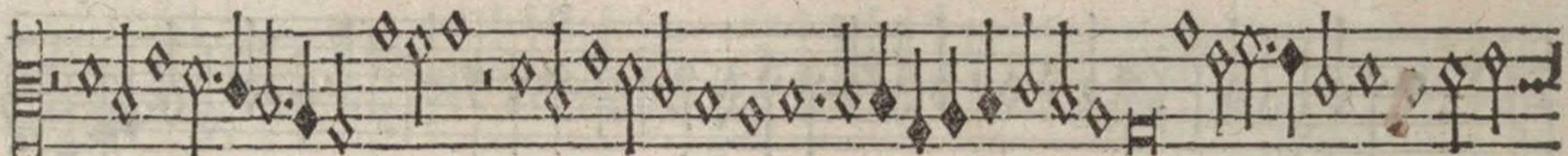
D.ij.

A Quatre. N. Combert.

S



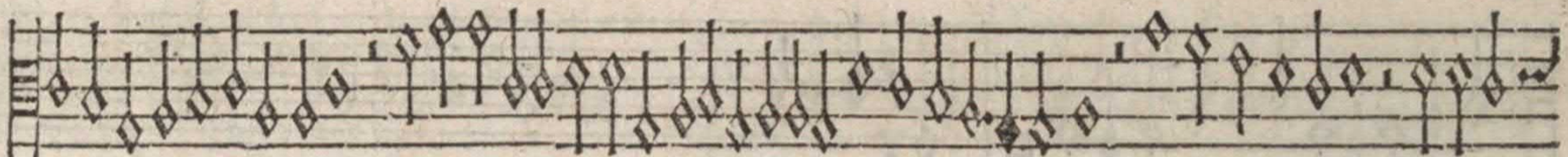
I le partir m'est dueil & douleur .ij. Habondonner .ij.



le desir de mon cuer .ij. le desir de mon cuer .ij. Qui en



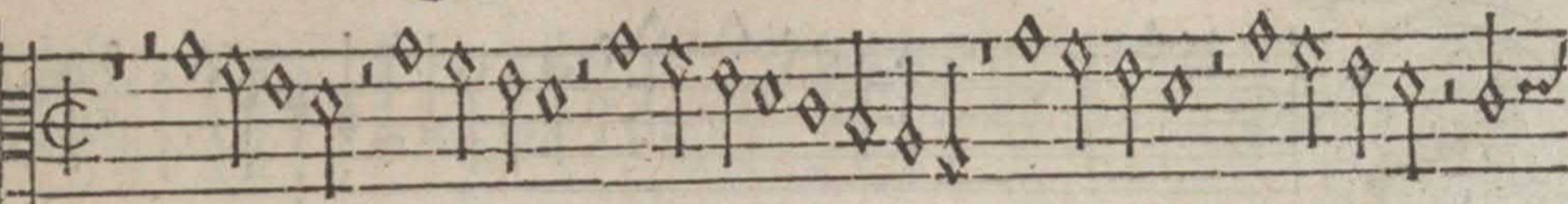
ses mains tient la vie & la mort .ij. Iay a venus si tres bon recōfort Que



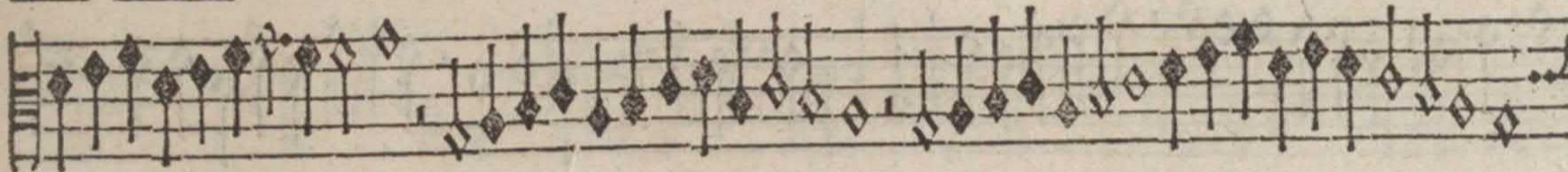
le retour aura quelque vigneur Que le retour .ij. aura quelque vigneur .ij. aura quelque vigneur Que le re-



tour aura quelque vigneur .ij.



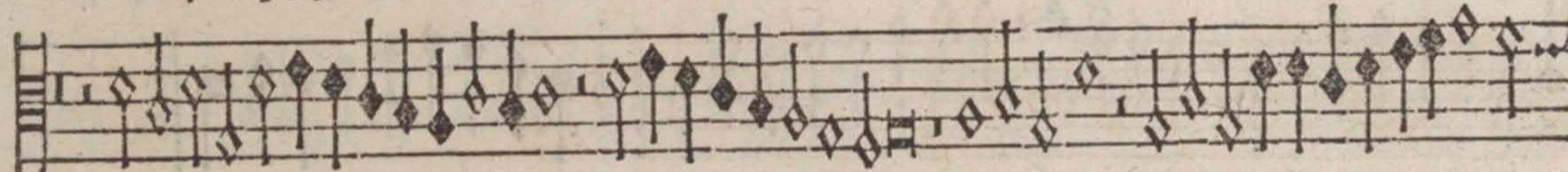
R suis ie prins Or suis ie prins .ij. Or suis ie prins .ij. en



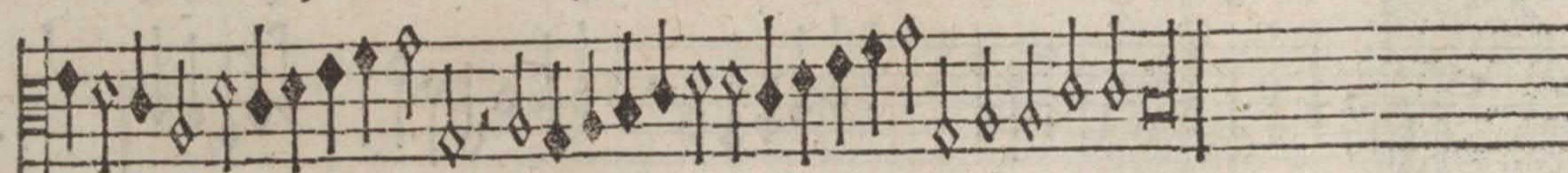
merueilleux arroy .ij. en merueilleux arroy



Cōme loiseau qui pour auoir pasture qui .ij. Comme loiseau qui pour auoir pasture



Au trebuchet se met se met en desaroy Autrebuchet .ij. se met en



desaroy .ij. se met en desaroy se met en desaroy.

Dij.

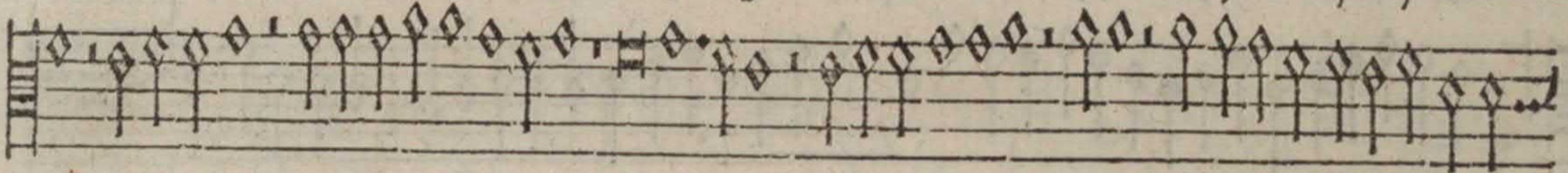
A Quatre Gaudin.



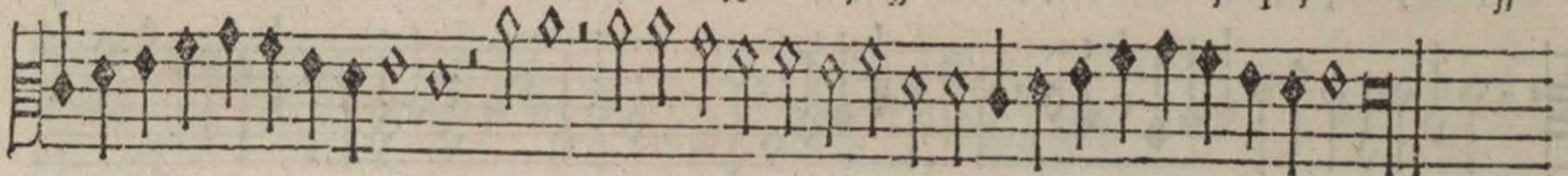
Combien est malheureux le desir Dont ie ne puis recouurer que tourment De



mon ennuy iay forme vng plaisir Qui est trop loing de mon contentement Je voy mō biē finir soudaine-

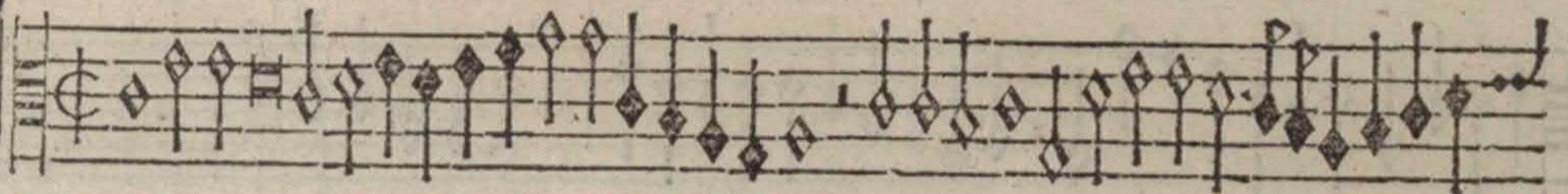


ment Mon traueil croist soubz couuerte pēsee Sās esperer ie seuffre doulcemēt Le mal .ij. qui sēt une' amie' offē-

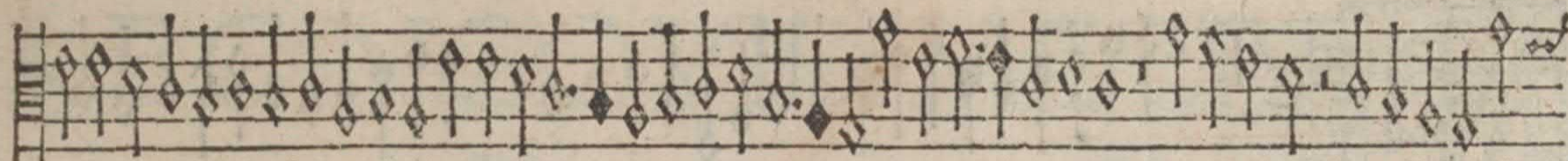


se

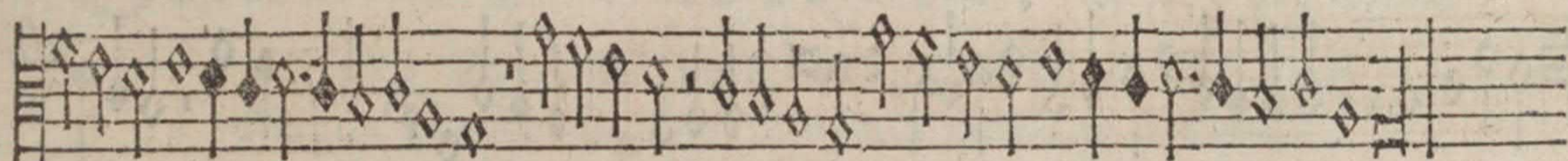
e Le mal le mal qui sent une' amie' offense e



I franchement declaire nostre cueur Et aussi faire ce qui secret



il pense .ij. Toſt ceſſeroit ma paine' & ma douleur .ij. Et mon labeur .ij. en



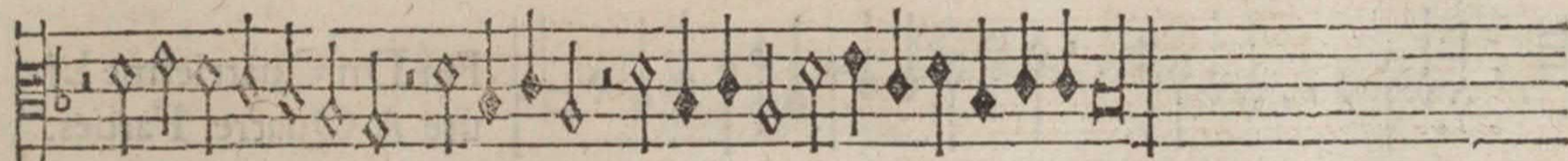
auroit recompense Et mon labeur .ij. en auroit recompense.



NG con deux con troix cōpaignons de guerre troix cōpai. Ont compaignie

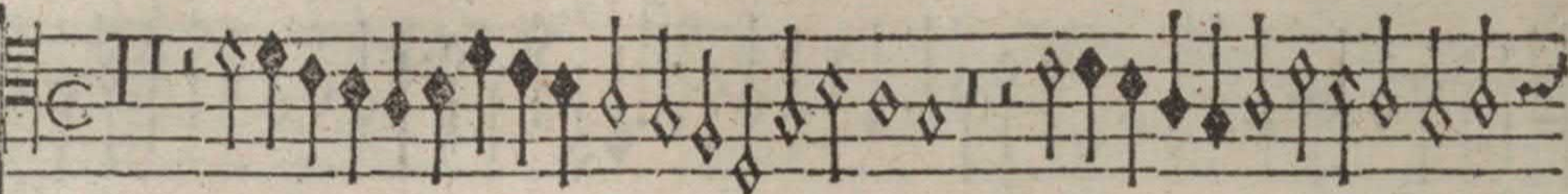


mamie' margo Ont cōpaignie' mamie' margo .ij. Ont conpaig. mamie' margo

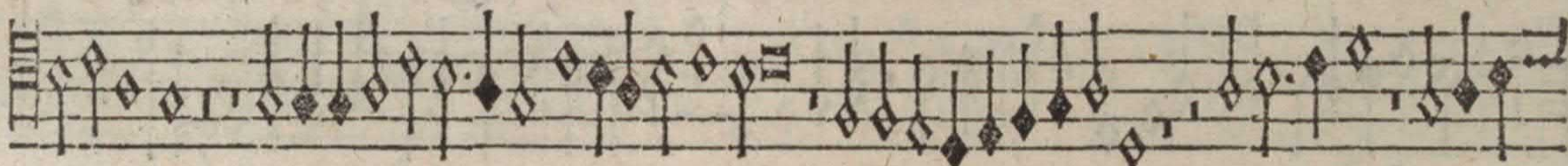


En loriere d'ung bois mamie' margo mamie' margo .ij. mamie' margo.

A. Quatre. Cor. Canis..



Amie' a eut de dieu le don que beaulte' elle tache Mamie' a .ij.



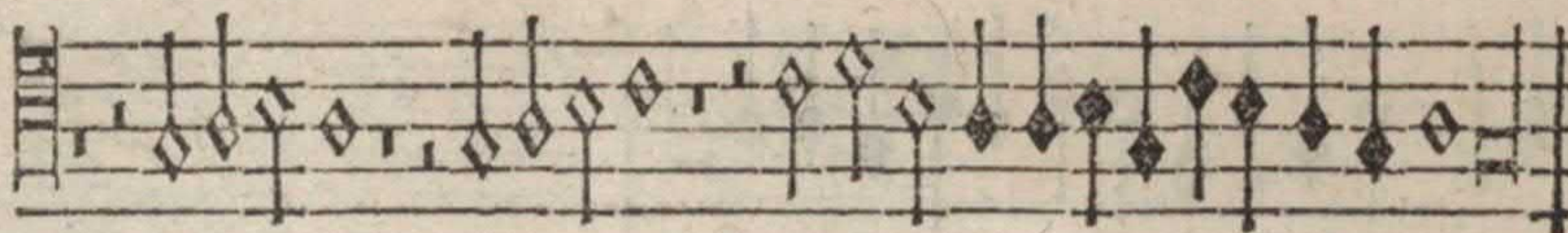
Les deux ieulx blanc comme' ung charbon Les tetins ronds Au ieu d'amours .ij.



elle n'est lache Au ieu da. A tous les coups ie suis uaigne Le uelx que tout le mōde sai



che Que ie n'ay peur .ij. Que ie n'ay peur d'estre cocqu cocqu Le uelx que tout le mōde saiche



Fin Du Quatriesme Li-
ure A Quatre Parties.

Que ie n'ay peur .ij. d'estre cocqu .ij.

LE CINCOVIESME LIVRE

Contenāt Trente & deux Chanſons

A CINQ ET A SIX PARTIES . COMPOSEES PAR

Maistre Nicolas Gombert & aultres excellens Autheurs

CONVENABLES ET PROPICES A IOVER DE

tous Instrumentz Correctement imprimes en Anuers

L'an de Grace M. D. XLIII. An

Mois Decembre.

TENOR.

Imprime En Anuers Par Tylman Susato. Imprimeur

& Correcteur de Musique. Demeurant audiēt Anuers

au prez de la Nouvelle Bourse. En la Rue

des Douze Moys.

Auecq Grace & Preuilege De Limpe-
riale Maieſte.

La table du cōtenu en ce presēt Liure.

A u ioly bois sur	Folio	iiij	Nesse pas chose	vij
A traueil suis	a six	v	Ne uous chaille	vij
Ayme qui uoldra		vi	Paine me tourmente	a six
Arouse? uo? uolier		xv	Pleust a dieu quil fust	a six
Dueil double dueil	a six	ix	Par la faulte d'argent	xi
Douleur me bat	a six	x	Qui a beau ne	a six
De retourner mon amy	a six	xij	Quant ie suis prest	Fo.
Faulte d'argent	a six	vij	Reconfortes	xij
Faulte da gent		xi	Se dire ie lo soy	ij
Gens qui uole?		xiiij	Souffrir me conuient	vij
Le prens en gre	a six	xij	Si par souffrir	vij
Le ne scay pas		xij	Triste de part	v
Le ne me puis tenir		xiiij	Tous les regret?	a six
Le ne scay pas cō.	a six	xvi	Ta bonne grace	xv
Le bergier & la		ij	Tous mes amis	xvi
Nesse pas ung grant		vi	Verdure le bois	a six





ENOR.



SE dire ie lofoye



Se dire ie lofoye d'ou me vient le souffrir ij



ij

Mon mal allegeroye

ij

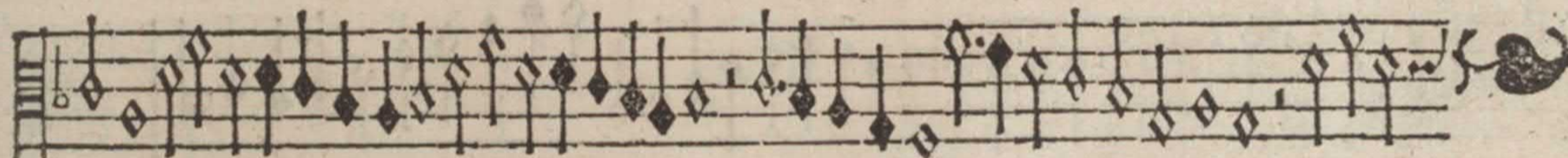
sans en getter soufpir



Mais trop bien scay

ij

que mal me ueult saisir



Pour ufer ou que soye

ij

ma

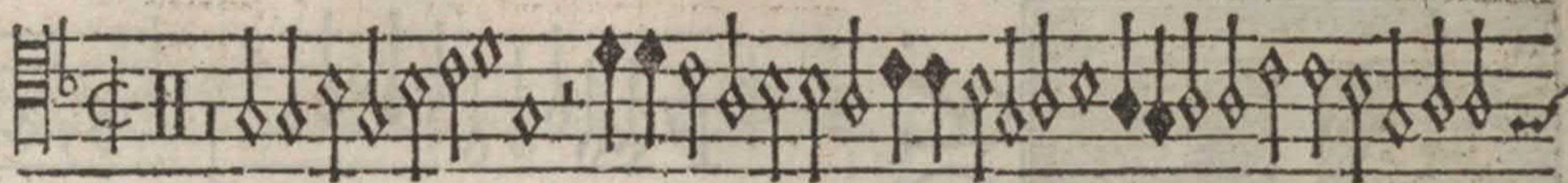
nie' en desplaisir

Pour ufer-

A. ij

TENOR. A Cincq. N. Gombert.

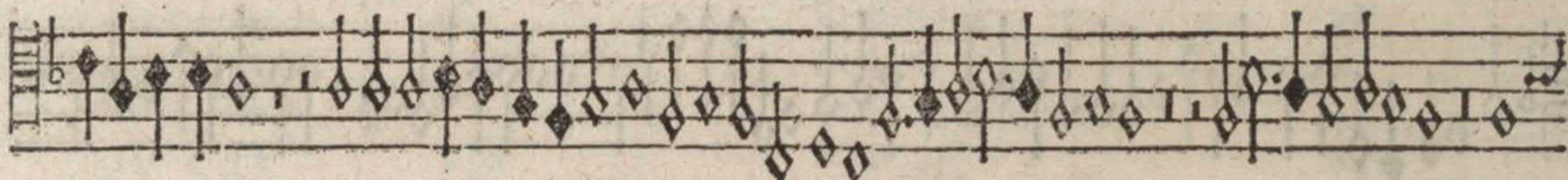
L



E bergier & la bergiere sont a l'ombre d'ün buissō .ij. sont a l'ombre d'ün buis-



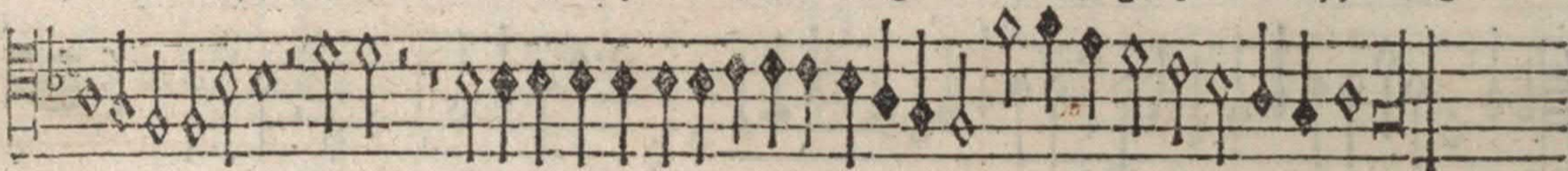
son il s'ot si pres ij lung de l'autre Qu'a grāt peie les voit on ij Qu'a grāt



peine les voit on La dame' a diēt a sō mignō reprenōs nostre' allaie ij re-

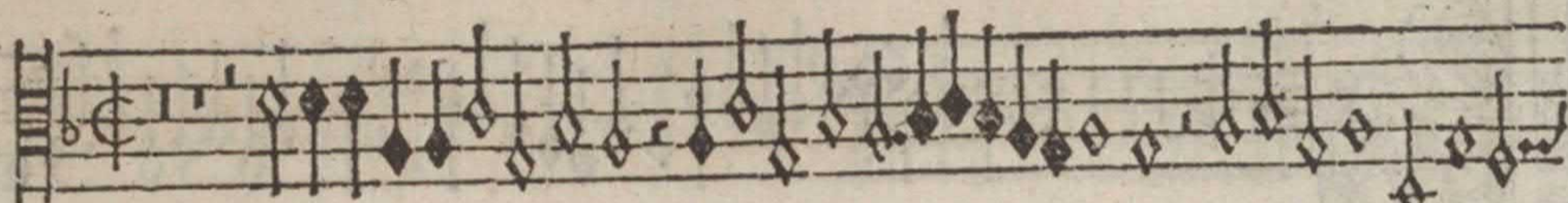


prenons ij Le loup Le loup ij Le loup ēporte noz moutō mō cōpaignō pour dieu ij saulue la lei-



ne Le loup .ij. Le loup Le loup enporte noz moutō mō cōpaignō pour dieu saulue la laine.

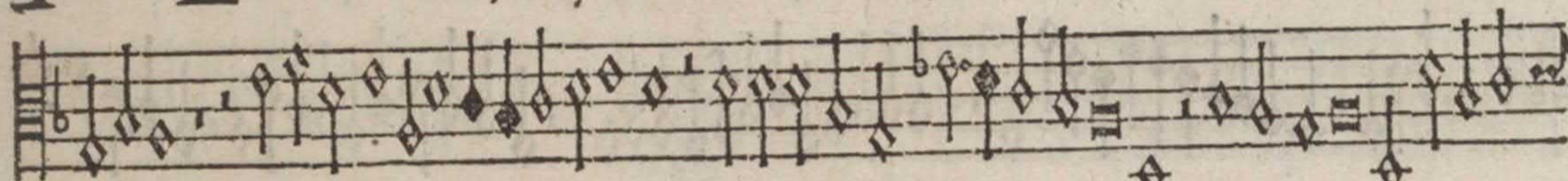
A



V ioly bois sur la verdure

.ij.

De mon amy fuZ trous-



see

ij

De n auoir regret Z ie nay cure

ij



De luy suis bien reco.npensee

ij

Car pour abbatre la roussee

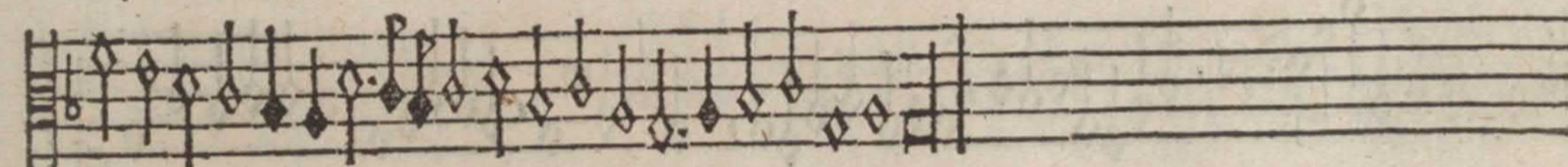


ij

En my faisant le ioly soubre fault

ij

Il est gaillardt point



ne suis abusee

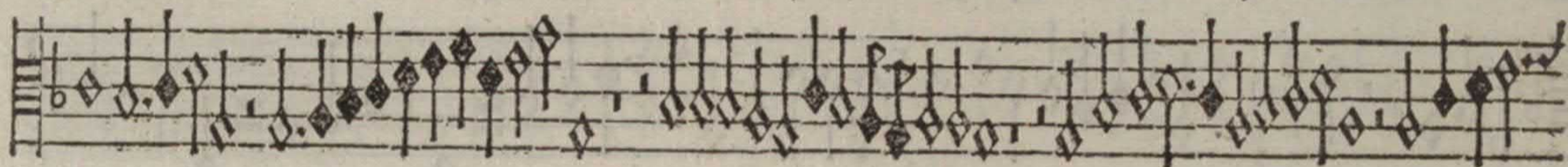
Quant le bon vin point ne luy fault.

A.ij.

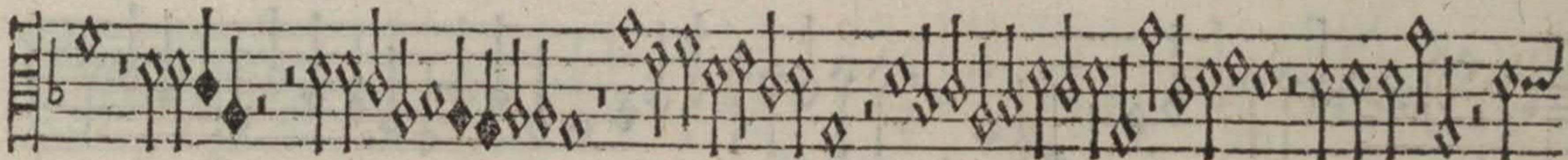
TENOR. A. Six. Larchier



Aine me tourmente si rudement .ij.



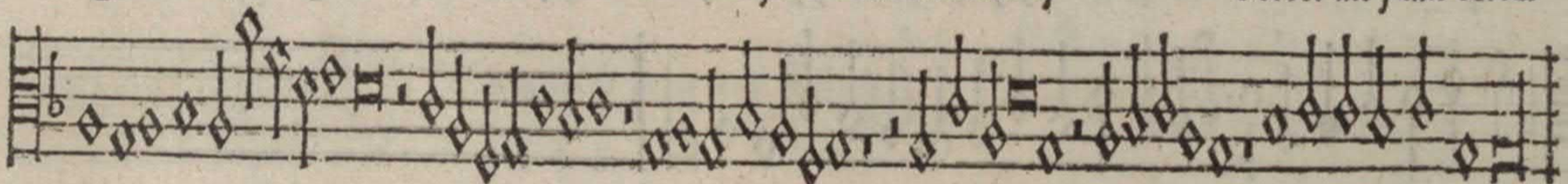
si rudement si rudement Que ie pers sens & entēdemēt .ij.



que ie pers sens .ij. & entēdemēt Espoir ie nay ne fiance .ij. De mon mal auoir al-



legance .ij. Porter me fault certainement .ij. Porter me fault certai-



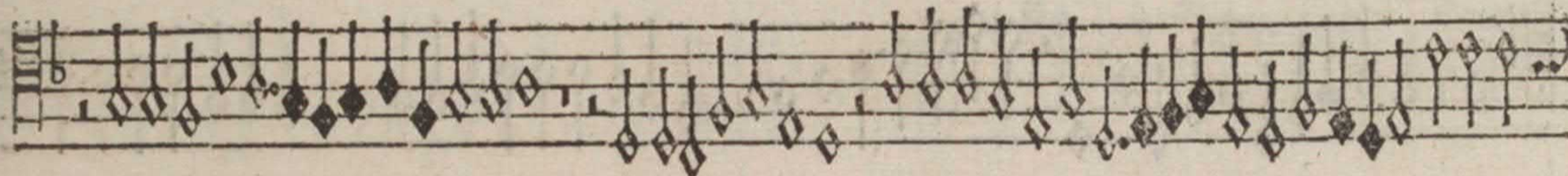
nement A iamaïs paine' & tourment .ij. A iamaïs .ij.

P



Leust a dieu qu'il fust dict en la court souveraine

ij

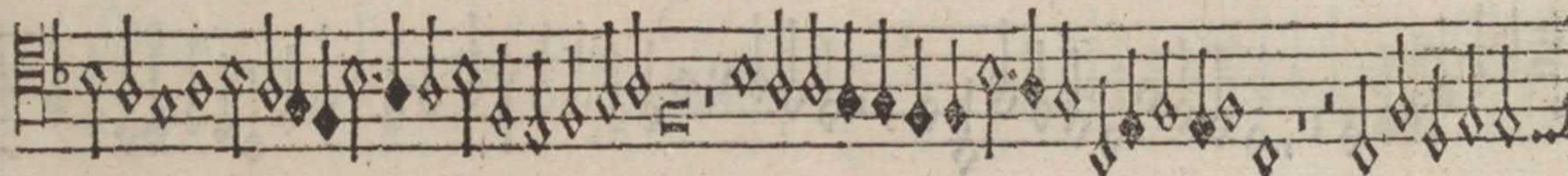


Et que sans nul contre dict

ij

Tous ceulx qui se' entre' aiment

ij



Ensemble fussent mis

ij

Et ialoux bien maris

ij

Et ia.

ij



Mais possible n'est pas

ij

ij

d'avoir tant desolas

ij



Mais possible n'est pas

ij

Mais pos.

ij

d'avoir tant desolas

ij

d'avoir

ij

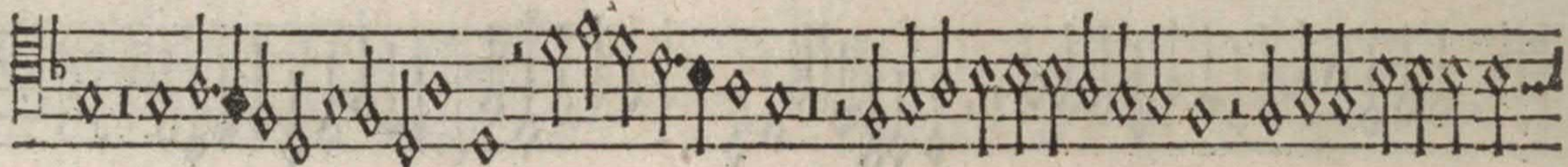
tant desolas

TENOR. A Six. N. Gombert.



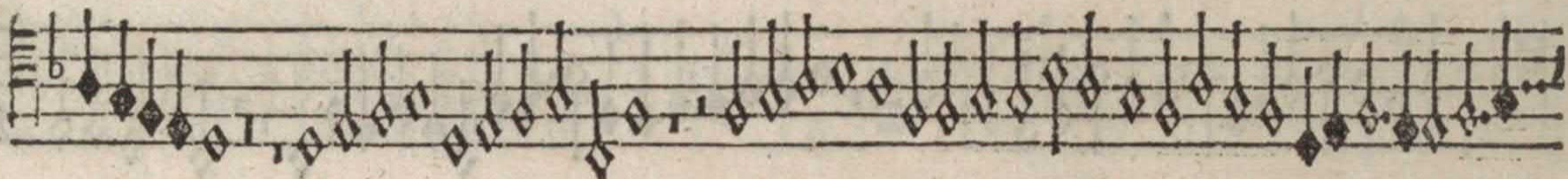
Traneil suis ij

que peu de gens croient



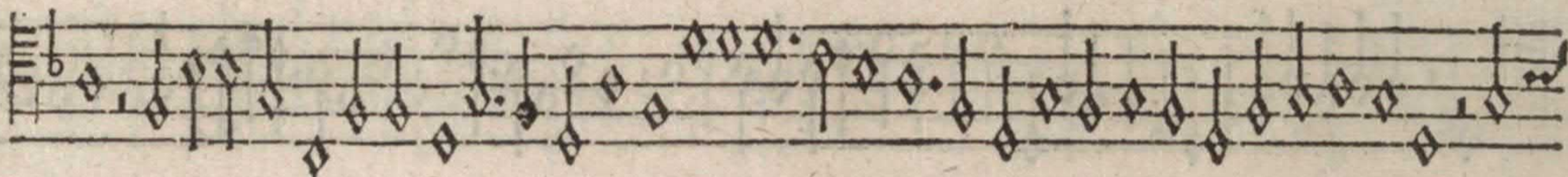
que peu de gens croient ij

On le peult bien qui veult apercheoir ij



On ij

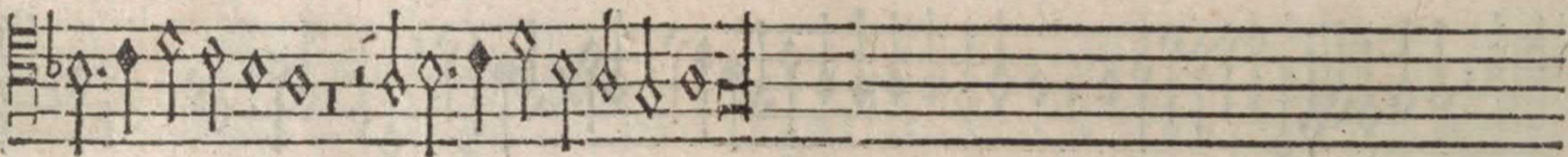
Mais c'est pour ce que ie ne puis veoir ma maistresse



ma maistresse ij

ainssi que' aultre feroient

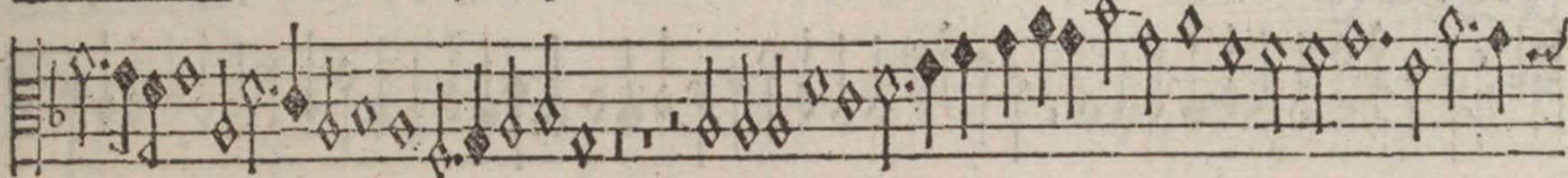
ain-



si que' aultre feroient ij



Riste de part m'auoit mis en douleur .ij. Mõ corps estoit plus froit qui nest le



marbre

Mõ corps estoit plus froit qui nest le marbre Transi de dueil & sechāt



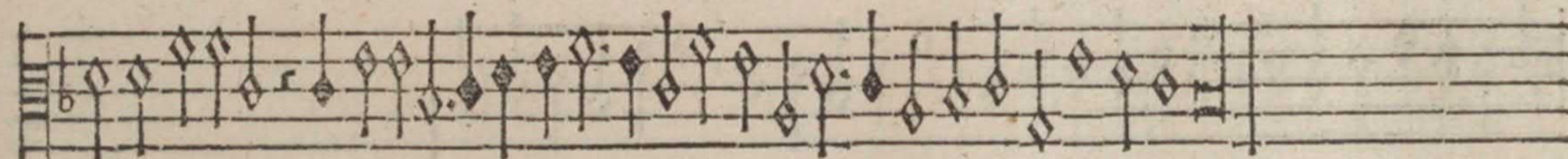
comme' vng arbre Transi .ij.

Ma face' auoit perdu toutte con-



leur .ij. toutte couleur

Ma face' auoit perdu toutte con-



leur .ij. toutte couleur

toutte couleur

B.I.






yme quiouldra le mieulx qui pourra ce ne'est que soucy




car iamais sans cy car iamais sans cy amour ne sera qui plus aymera plus fort se tiendra .ij.




subiect & a merchy .ij. ayme quiouldra .ij. ayme quiouldra on dan-




gier fauldra .ij. cela on cecy .ij. la chose'est ainsi .ij.




la chose'est ainsi ayme quiouldra .ij. ayme quiouldra.



Esse pas vng grant desplaisir .ij.

Nesse pas vng grant desplaisir .ij.

Quāt ie nose pour mō plaisir .ij.

Pour mon bien & pour ma sante .ij.

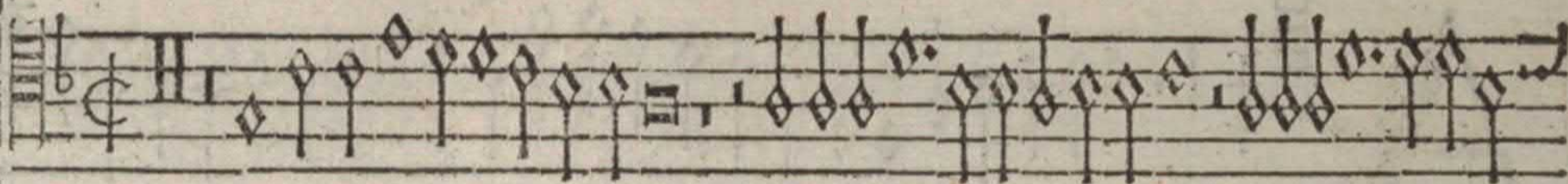
Faire du mien ma volente

Et si nay point aultre desir .ij.

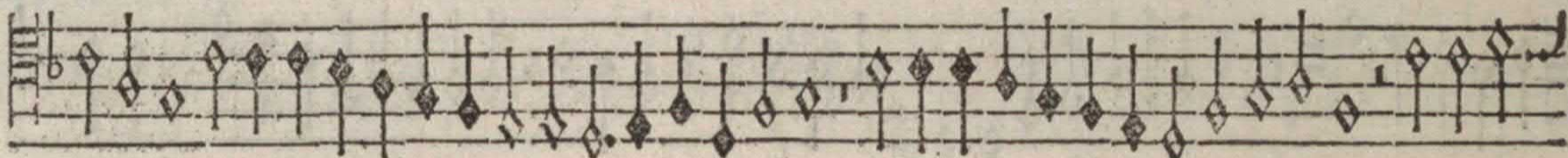
Et si nay point aultre desir

& si nay point aultre desir.

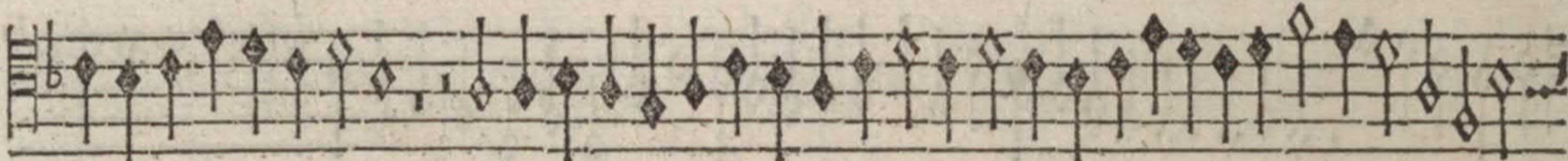
A Cincq. N. Gombert.



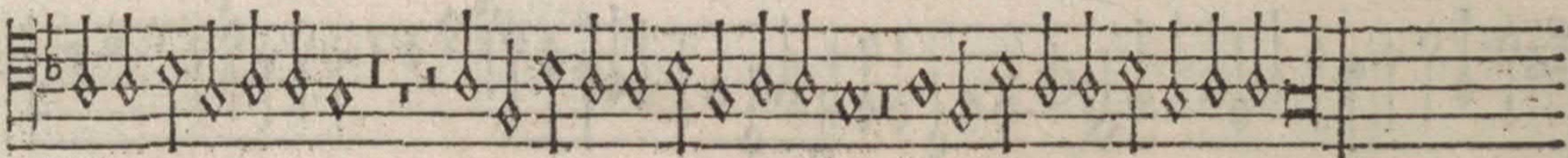
ouffrir me convient ie dis pour ung tēps Non pas tousiours ne sera passe tēps .ij.



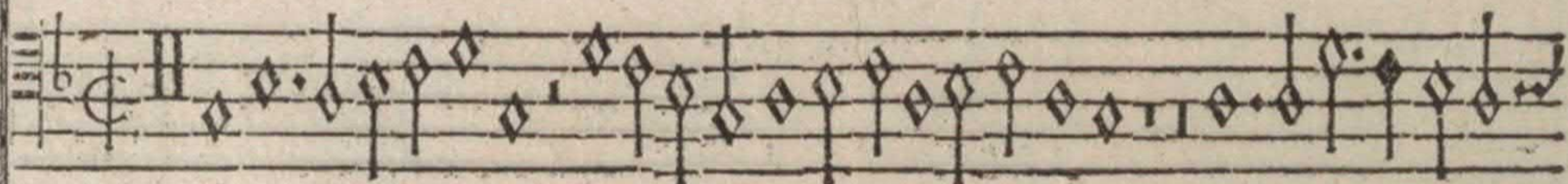
Fortune si d'elle me puis tourner For. Et de moy



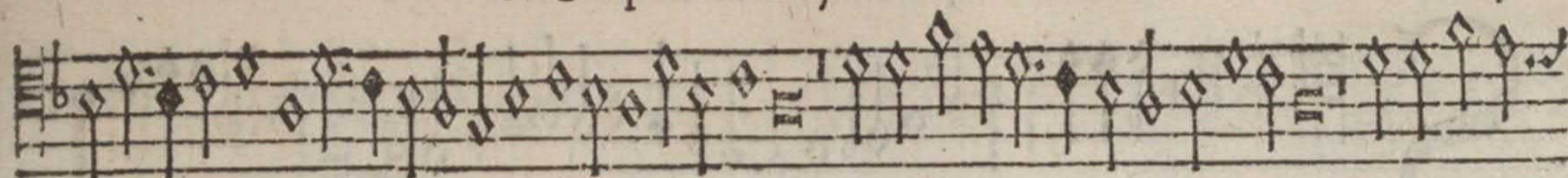
tout desplaisir destourner Et de. .ij. Et de moy tout desplaisir destourner Iespoir a-



donc bien auoir meilleur temps Ies. Iespoir adonc bien auoir meilleur temps.



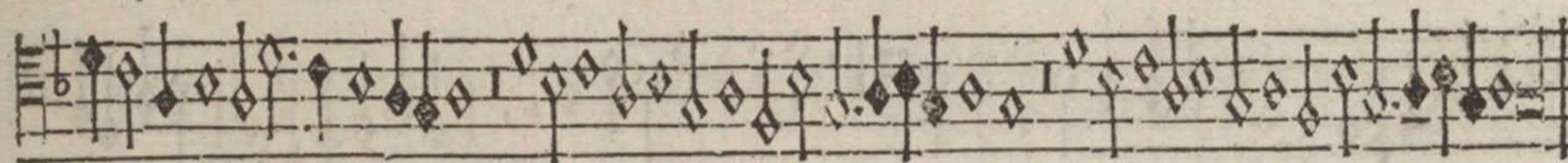
Esse pas chose dure sans estre' ayme



daymer

Le martir que iendure

Le martir que



iendure

m'est trop plus qu'aymer

m'est trop plus qu'aymer.

N

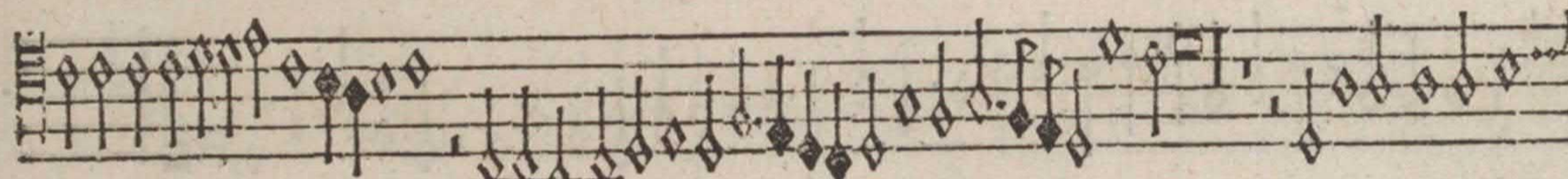


E vous chaille .ij.

mon cuer si vous auez

.ij.

du mal beaucoup Et



si tousiours n'avez de vous plaisirs l'entiere ioyssance

Car si dieu

plait vous auez allegance



ce

.ij.

Du mal pour qui si souffrent si souffrent

vous refusez.

B. ij.

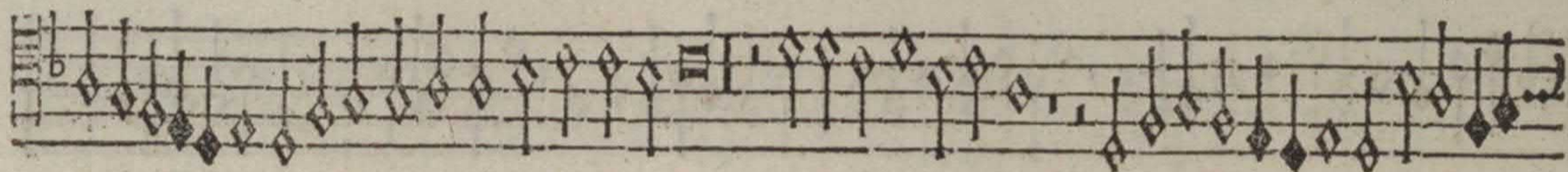
A Cincq. . Cor. Canis.

S



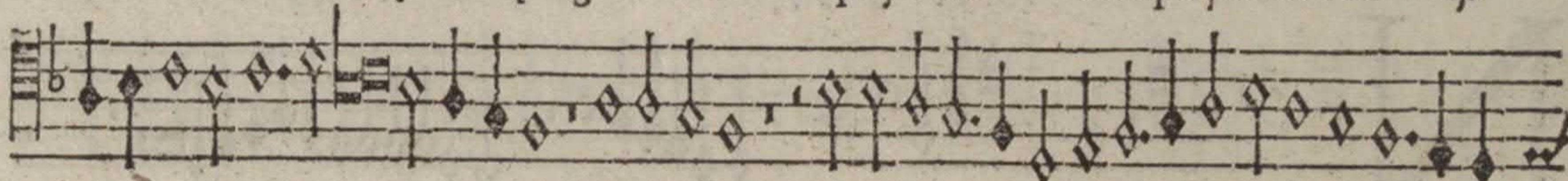
I par souffrir plusieurs maux enuieux

Si par souf.



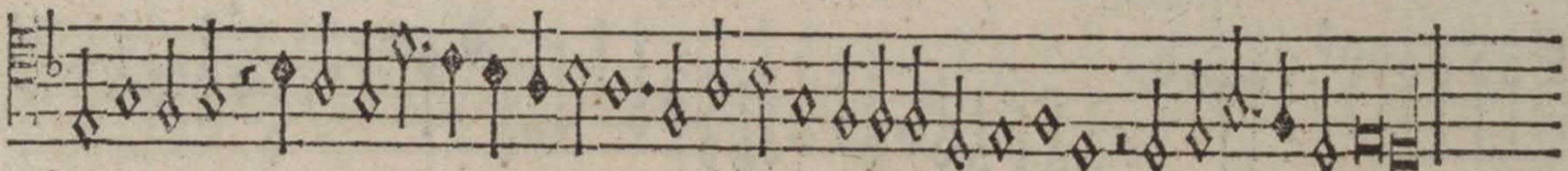
Vaincre ie puis mes plus grans enuieux Et que fortune

avecq ce soit contente .ij.



En gre prendray .ij.

le mal qui m e tourmen-



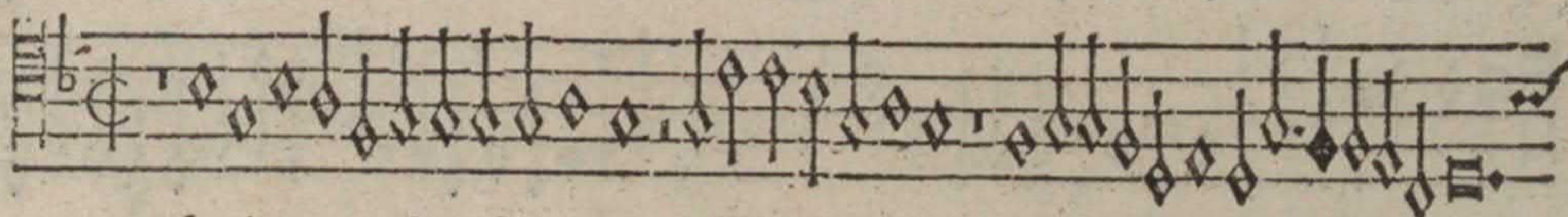
te Et si uiray

.ij.

en espoir d'auoir mieulx

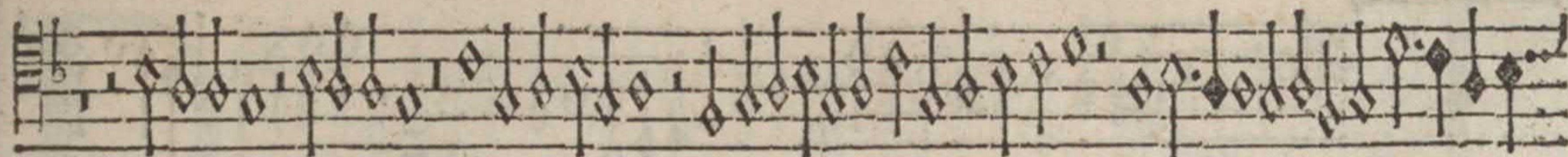
.ij.

F

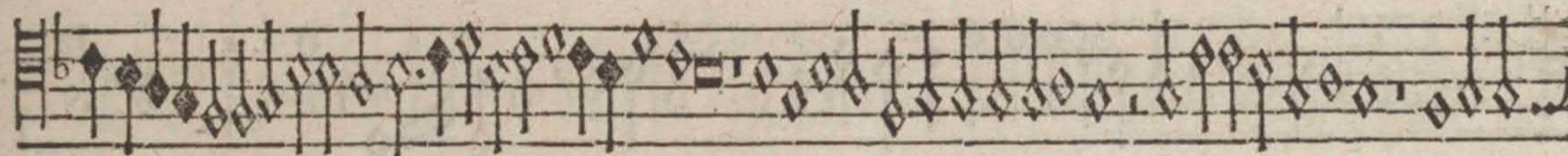


Aulte d'argent cest douleur nō pareille .ij.

cest douleur non pareille



Se ie le dis .ij. las iefcay bien pour quoy .ij. las . Sans de quibus



il sen fault tenir quoy Fême qui dort pour argêt se resueille .ij. pour argêt



on lesueille .ij.

Vi a beau ne beura en la bouteille



Qui a argent il est le bien venu Entre les dames tresbië ët retenu tresbië ët rete-

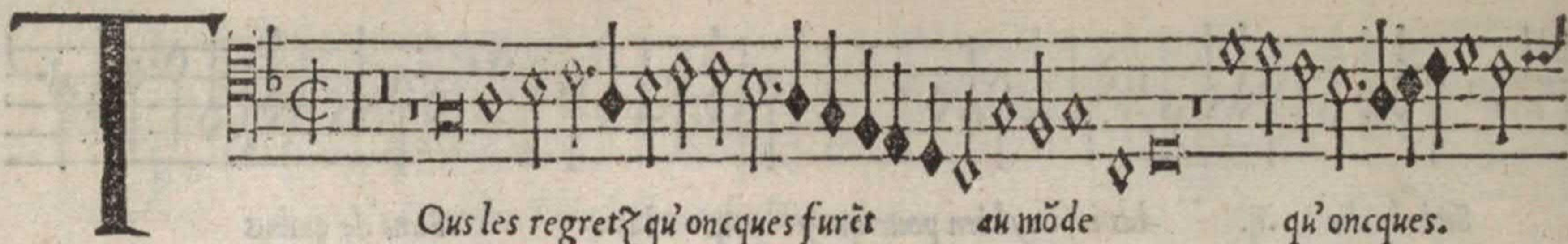


ni

Pour vous ne dors iay la puce' en loreille.

A Six. N. Gombert.

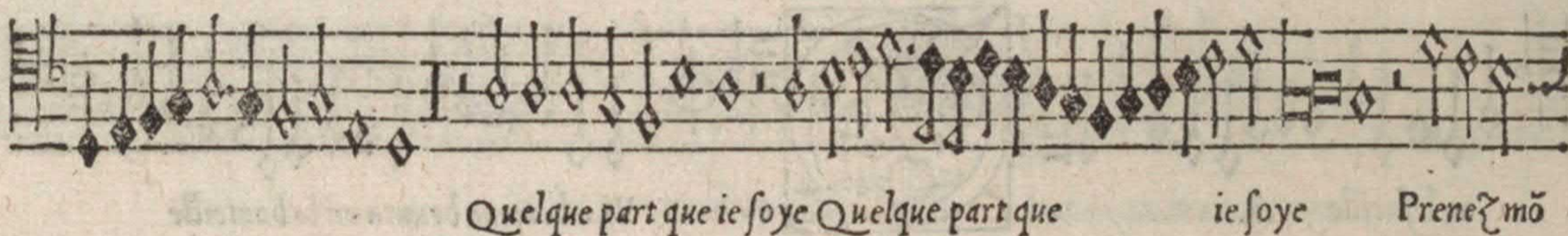
Tous les regretz qu' oncques furēt au mōde qu' oncques.



Tous les regretz .ij. qu' oncques furent au mōde Venez vers moy .ij. Venez vers moy



Quelque part que ie soye Quelque part que ie soye Prenez mō



сиект .ij. Prenez mō сиект .ij. en sa douleur parfonde .ij.



Et le fendez η. Et le fendez que soudainement la voye .ij. que soudainement la voye.







Ouleur me bat .ij. Douleur me bat & tristesse ma folle .ij.

Amour me nuyt & malheur me consolle & malheur me cō. Vouloir me suit mais ayder ne me

peult Iouir ne puis dūg grāt biē quō me neult .ij. dūng ij De uivre' ainsi ij

pour dieu qu' on me decolle ij pour dieu qu' on me decolle .ij.

pour dieu qu' on me decolle ij pour dieu qu' on me decolle. ij

Quant ie suis preſ de mamie le uis touſiours ie uis touſiours ij ſans ſouci Je luy dis quil

menne ie ij Quant iay le logis choiſi Elle ma dict ſg poit ie ne uous Elle ij

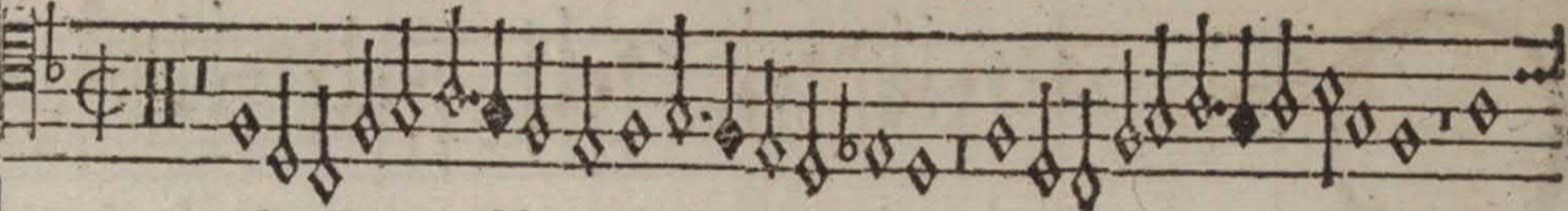

ie ne uous ij cognois poit Eſtes uous beſte le uouleſ uous eſtre ij En me diſant ce propos cy ij En me di. ij

gay gay ſerchie proye ij alles uoſtre uoye ſerchie proye alles uoſtre uoye ij Vous ne m'aures pas ai-

ſi ij vous ne m'aureſ pas ainſi C. ij.

A Cinq. Cor. Canis.

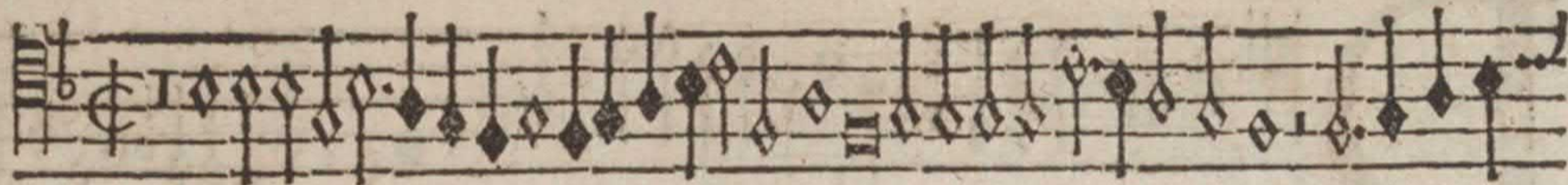



 aulte d'argent cest la puce' en loreille .ij. Com-

 me tu dis que peulx apparchevoir Qui na argent nulluy ne s'appareille

 Pour le servir ung chescung s'appareille Mais non obstāt amour plus que lauoir Vaie

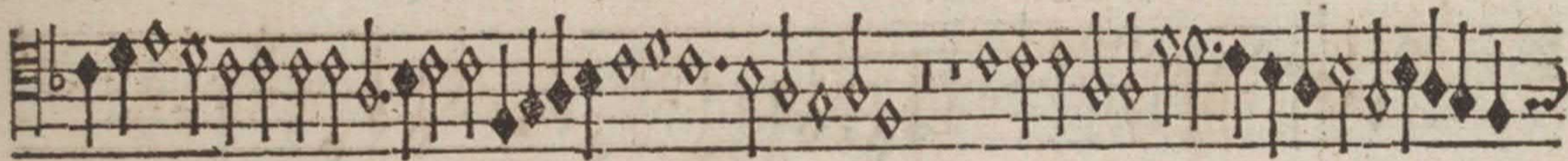
 les assaulx de fortune' ennemie Dont plus ne doibs pour ta deuise'

 auoir D'argent me plains .ij. non d'amour ou d'amie D'argent .ij.

P

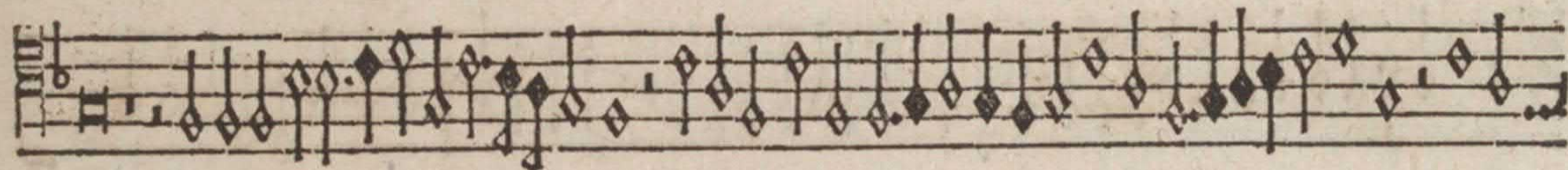
ar la faulte d'argent

ie vis en grant ennuiet .ij.



ie vis en grant ennuiet .ij.

S' ainsi nestoit souvent

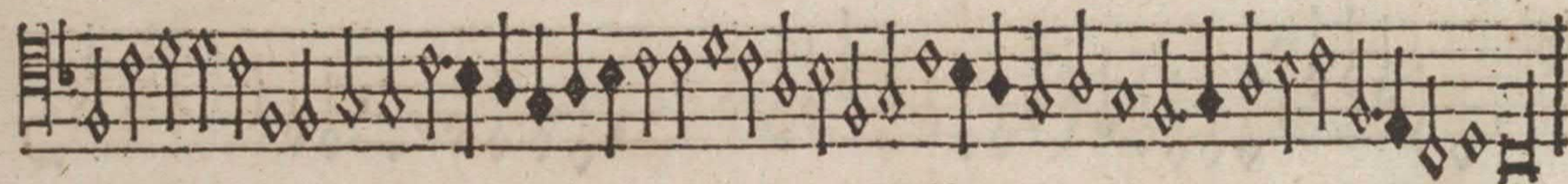


S' ainsi nestoit souvent

ie seroy sans desplaisir

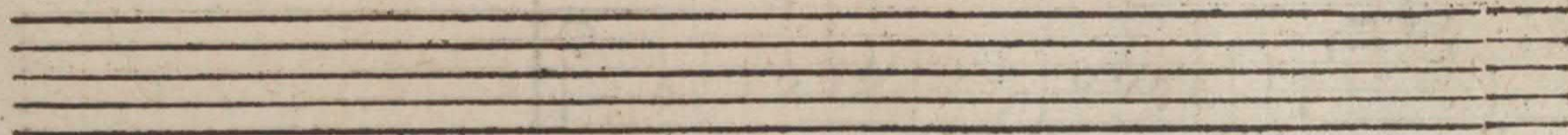
sans desplaisir

ie se-



roye' sans desplaisir .ij.

ie seroye' sans desplaisir



Tenor A Six. Adrian. Vuillart.

D

E retourner mon amy ie te prie .ij. Pour cõteter

Pour contenter leſſrit bon de tamyce leſprit bon de tamyce Car ſās cela ayſe ne puis auoir

Carſans cela Car ſans cela ayſe ne puis auoir .ij. Triste viuray ie le te fais ſcavoir .ij.

Si ne te voy .ij. car ien ay grant enuie Si ne te voy .ij. car ien ay

grand enuie .ij. Si ne te voy car ien ay grand enuie

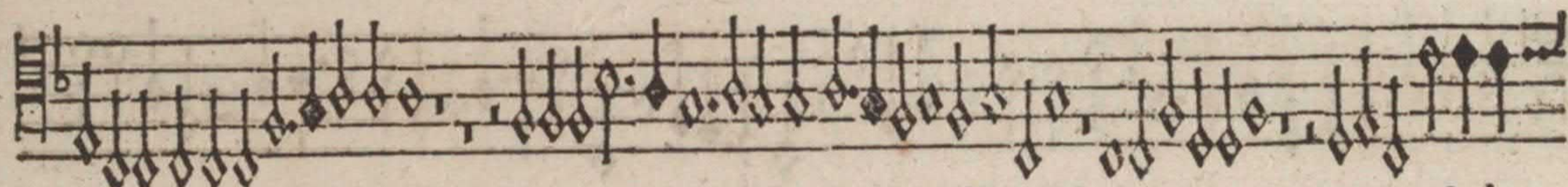
I



E prens en gre .ij. la dure mort .ij. pour vous madame par amours .ij.



Naire m'auetz .ij. mais a grāt tout .ij. Cont de brief fineray mes iours .ij.



La chose me viēt a rebout sLa chose .ij. Souffrir si tost la mort amere .ij. amere O dure

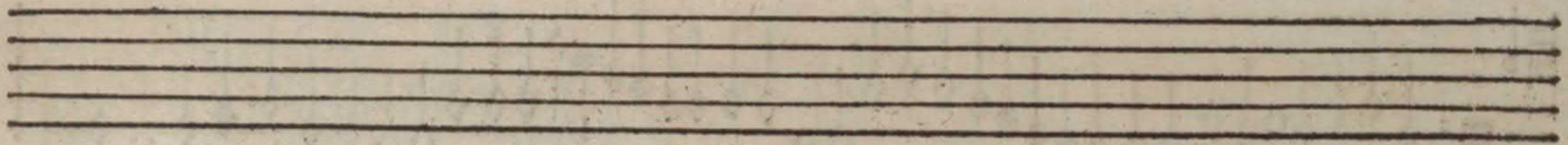


mort que faictes vous .ij. Mourir me fault O dure mort que faictes vous mo. O du. Mourir me

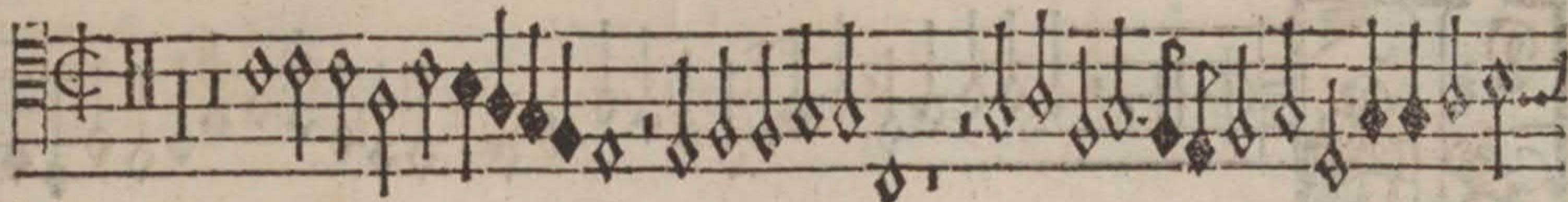


fault cest chose clere O du. mou. O du. .ij.

A Cincq. Cor. Canis.



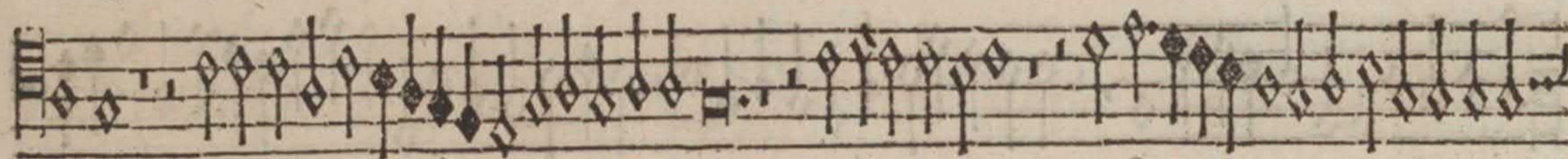
I



E ne scay pas comment a mon entendement .ij. Plus fort ie vous ay-



masse .ij. Plus fort ie vous aymasse .ij.



Car mon cuer auez tant que bien ne me söt riës .ij. que bien ne me söt riës Puis que iay



nostre grace Puis .ij. Puis que iay nostre grace

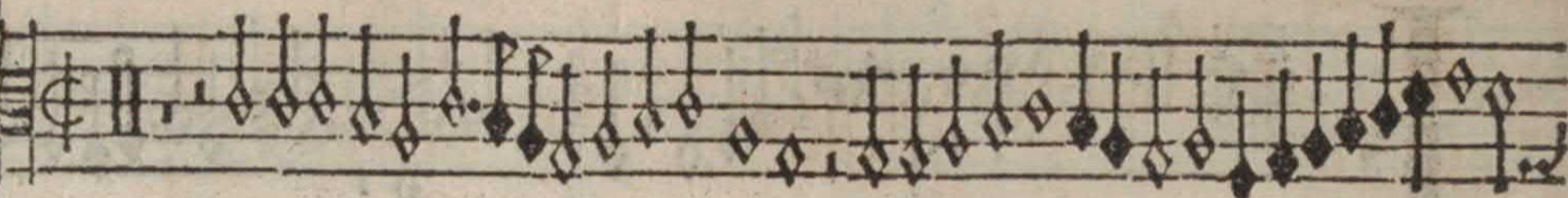


Puis .ij.

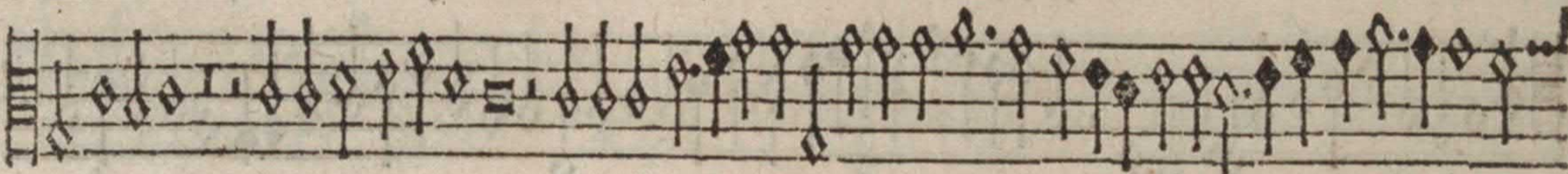
Puis que iay nostre grace.

D.I.

A Cincq. Benedictus. Tenor.



E ne me puis tenir daymer



celle qui point ne mayme le me doibs bien descōforter ij



desconforter ij

Car iay perdu ma paine

Car.

Car iay perdu ma paine



le me doibz bien desconforter ij

ie me doibs bien desconforter



Car iay perdu ma paine

Car iay perdu ma paine .ij.



Ens qui parle mal de mamye

Et ne scauez pas bien comment Vous

avez tort

elle ne tient mye propos

de vous aucunement

Si ie layme

parfaictement

Pour quoy en avez vous envie

En despit de vous loyallement la

seruiray

toutte ma vie

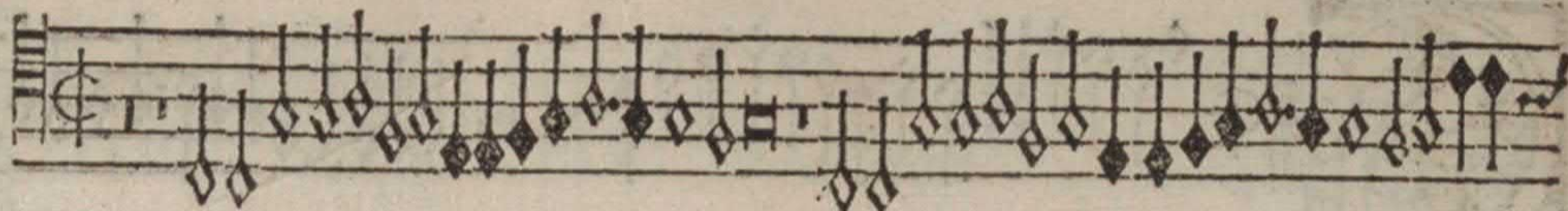
.ij.

toutte ma vie

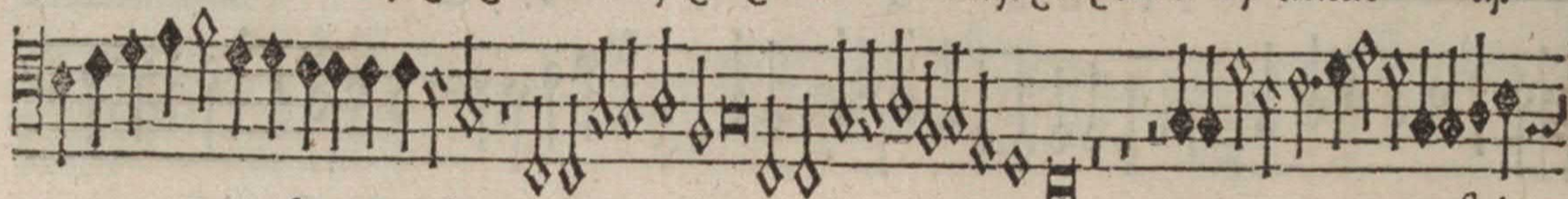
toutte ma vie.

A Cinq. Benedictus.

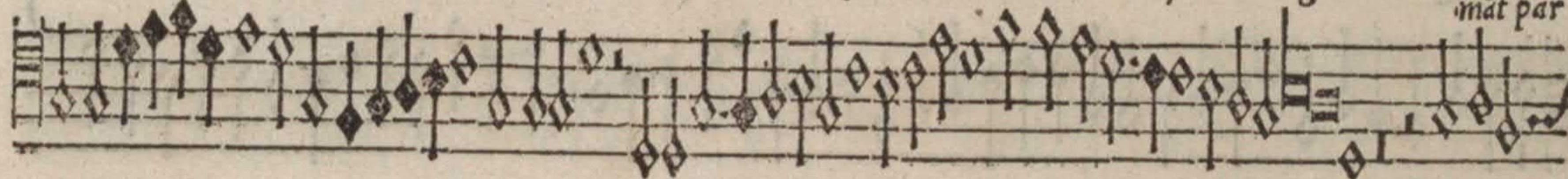
A



Rouſeꝯ voꝯ violier arouſeꝯ voꝯ violette Arouſeꝯ voꝯ violier .ij. violette .ij.



Arouſeꝯ voꝯ viollette arouſeꝯ voꝯ violier .ij. violette La fille d'ung iardinier eſtoit ay
mât par



amourette

Son amy ij luy donne'ung baiſier Pretendant faire la choſette Le ieu da-



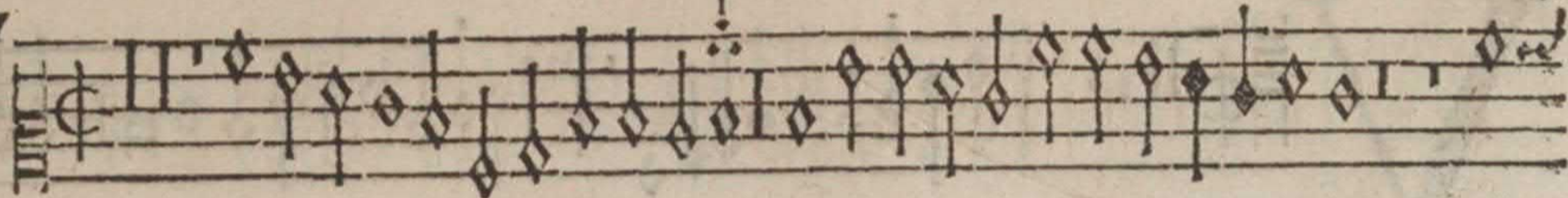
mours trop biẽ luy haitte luy a diẽt mon amy chier .ij.

Arouſeꝯ voꝯ violier .ij.



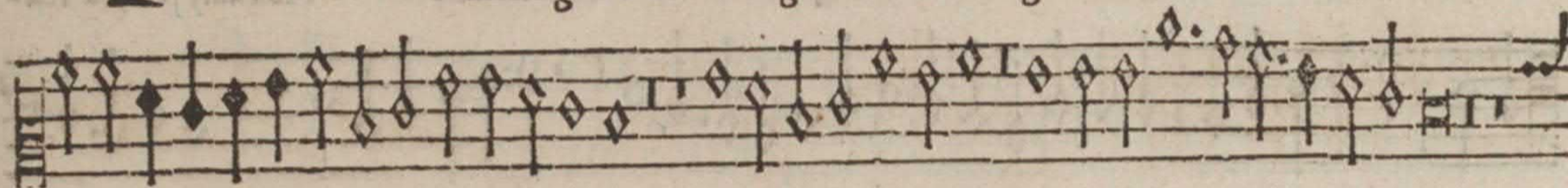
arouſeꝯ voꝯ violier arouſeꝯ vous violier .ij.

arouſeꝯ vous violier .ij.

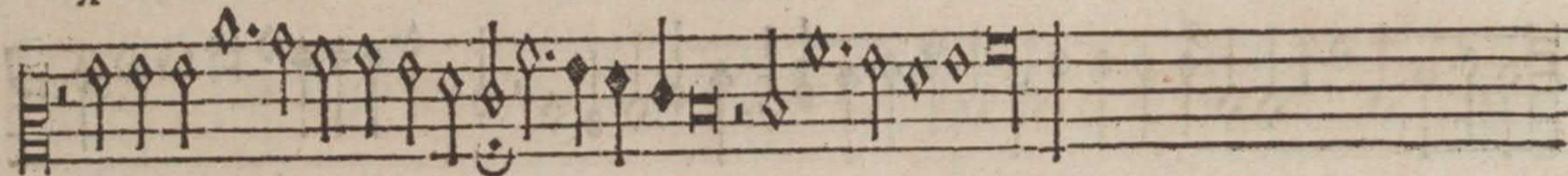
T

A bonne grace & maïtië gratieulx Et le regard de tes rians yeulx

Mon

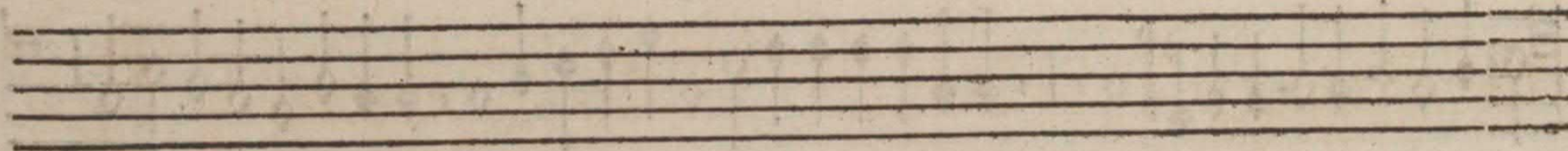


trespporte le cueur de telle sorte Que cōtraict suis de crier Misericorde' au poure langoreulx

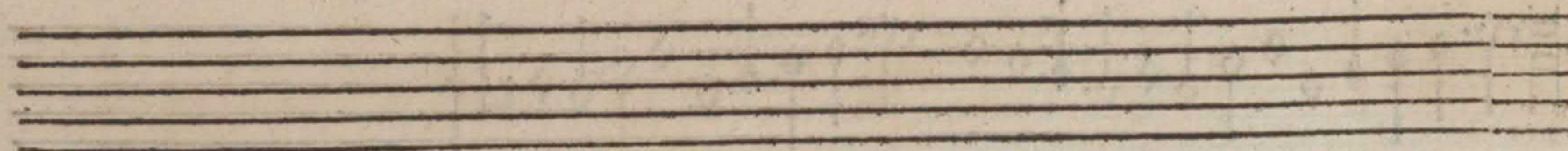


.ij.

au poure langorculx.



D.ij.



V

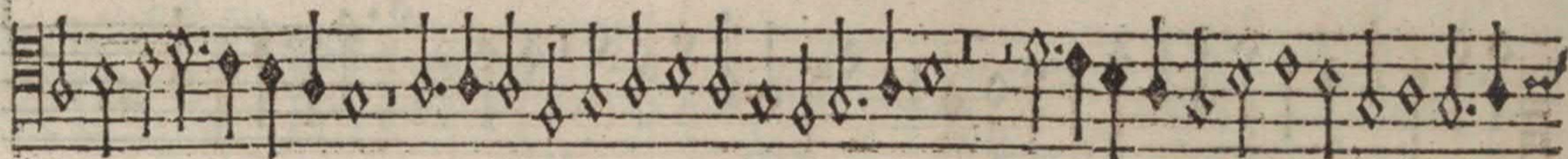


Verdure le bois

.ij.

Verdure le bois verdure

Mon amy si my a ven-



e Verdure le bois nuyct & iour il my salue

Verdure le bois verdure .ij.



Mon pere men a batue Verdure le bois verdure

.ij.

Et des-



poille toute nue

Et gette en my la rue

Verdure le bois

Verdure le bois verdure

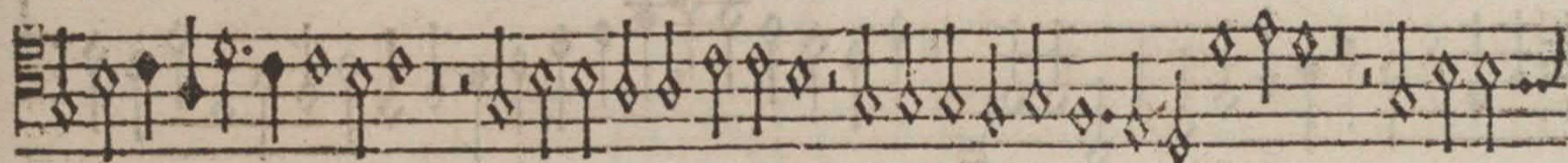


.ij.

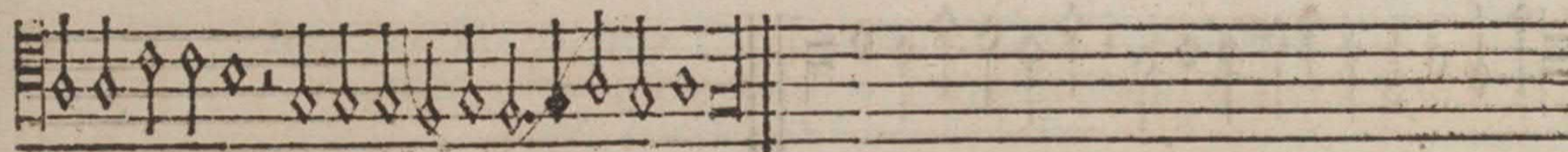
Verdure le bois verdure.



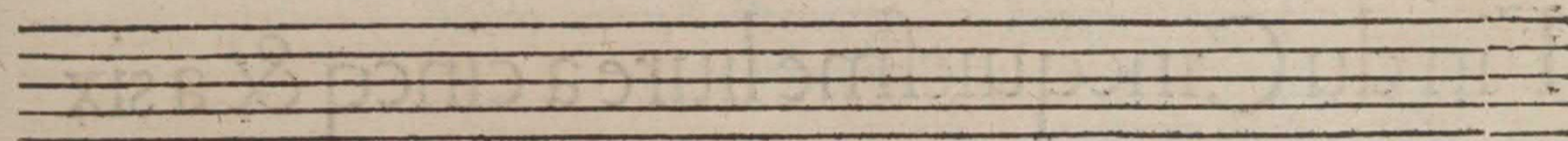
neZ a la plus desolee que' au monde soit .ij. car ie suis es-



seullee De mon amy ij. doibs ie pour tant mourir .ij.



doibs ie pour tant mourir



Tenor.

A. Six.

Benedictus.



E ne scay pas cōment a mon entendement Plus fort ie vous
aymassē .ij. Car mon cuer
aue? tant que bien ne me sont riens Puis que iay vostre grace .ij.
Puis que iay vostre grace.

Fin du Cincquiesme liure a cincq & a six

LE SIXIESME LIVRE CON- tenant Trente & vne Chançons

NOUVELLES A CINQ ET A SIX PARTIES

Conuenables & Propices a louer de tous Instru-
MENS NOUUELLEMENT IMPRIMES

en Anuers Lan de Grace M. D. XLV.

Au Mois De Ianuier.

TENOR.

Imprime En Anuers Par Tylman Susato. Imprimeur

& Correcteur de Musique. Demeurant audict Anuers

au pres de la Nouvelle Bourse. En la Rue
des Douze Moys.

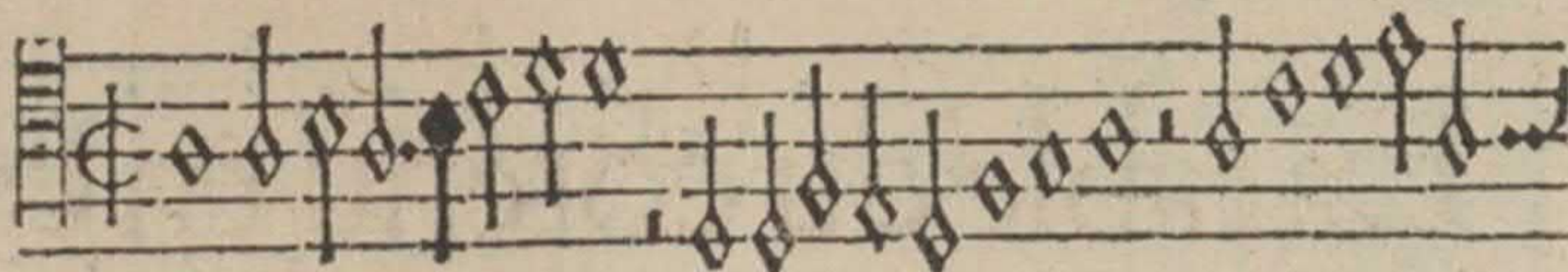
Auecq Grace & Preuilege De Limpe-
riale Maieste.

La table du cōtenu en ce presēt Liure.

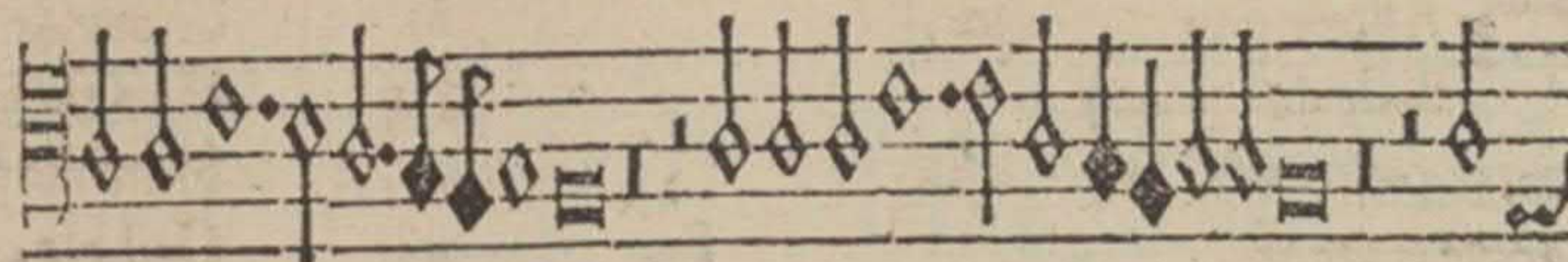
A la fontaine	a six	Fo.	v	La rouse du mois	a six	fo.	vij
Allons gay	a six		vi	Le monde' est tel			xiiij
Belle donne moy			xiiij	Mon cuer mon corps	a six		vij
Contre raison nous m.	a six		x	Mort ma priue			xij
Congie ie prens		Fo.	xij	Oeil esgare			xiiij
Dame liesse			ij	Paine' & trauail	a six		vij
Dueil & ennuy			x	Pleust a dieu		fo.	xv
Du bon du cuer	a six		xv	Pour ung plaisir			xvi
En attendant	a six		v	Si ie la tiens			iiij
En douleur en tristesse		Fo.	vi	Si des haultx cieulx			vij
En ce gracieulx			xij	Si par souffrir			ix
Fors nous nentens			xvi	Se ie me plains		fo.	ix
Ieysance nous donneray			ij	Si me tenez	a six		xiiij
Io suis ayme de la			ij	Si de present			xvi
Le vois plusieurs			iiij	Toujours leal	a six		xi
Le pers espoir			xi				



TENOR.



oissance nous donneray ij nous donneray Mō



amy ie nous meneray ij La



ou pretent nostre' esperance

Vivant ne vous laisseray

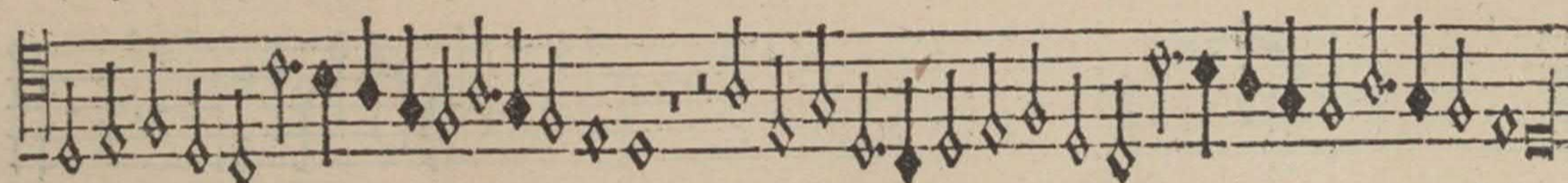


ij

Vivant ne vous laisseray

Encoire quant mort seray

Lesprit aura



en souvenance

Lesprit aura en souvenance

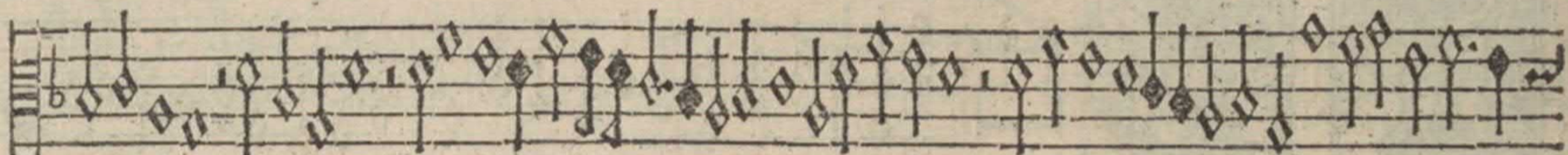
A. ij.

TENOR. A Cinq.



Ameliesse

de noble confidence ij



Rigueur me bat ij

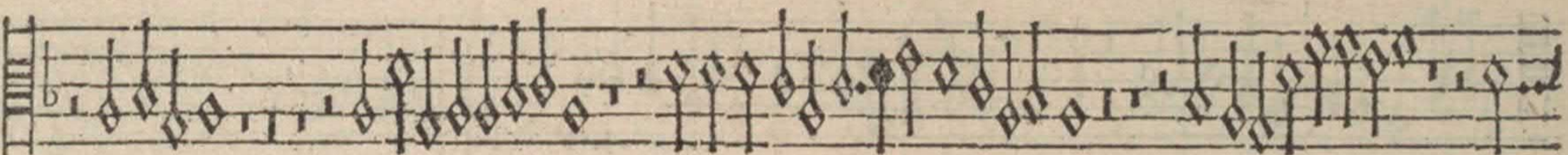
rigueur me bat ij

par ses metz dinso-



lence ij

Allege moy ie vous prie desormais ij

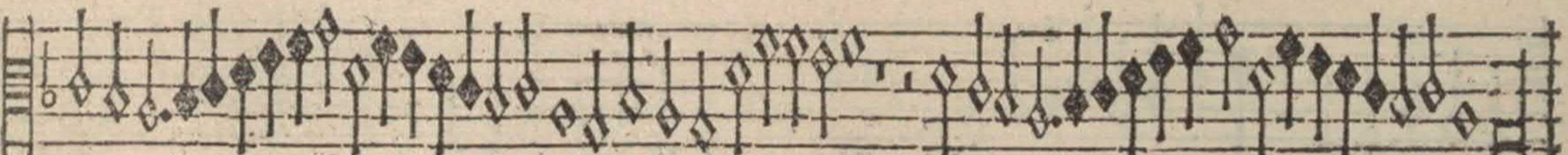


Servir vous ay ij

servir vous ay en toutte' obediencia

Et serviray

♩

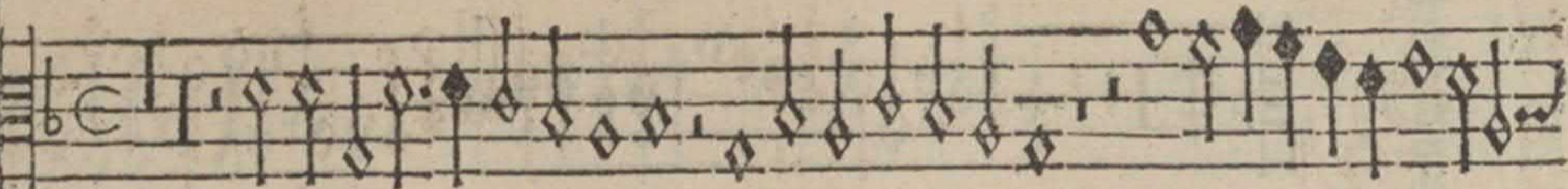


Serviray

de bõ cuer a iamaiz

Et serviray ij

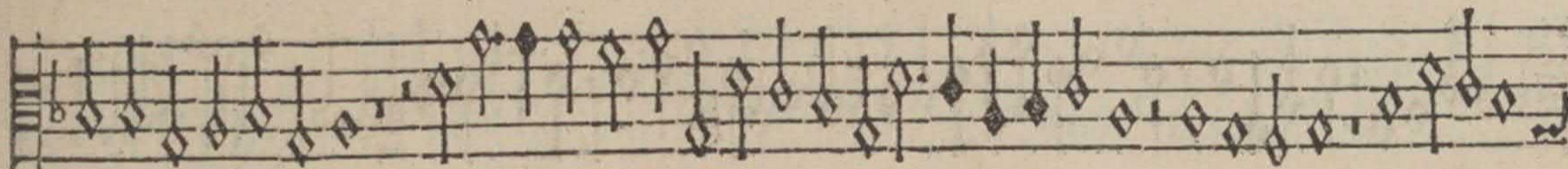
Et serviray de bon cuer a iamaiz.



E suis ayme de la plus belle

ij

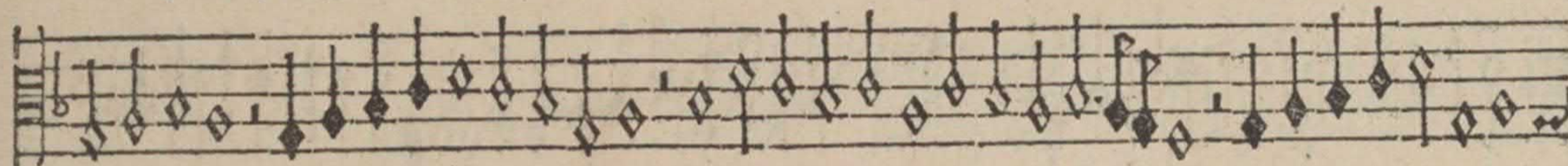
de la plus belle Que



iamais fust desoubz le cieulx

ij

Encõtre tous

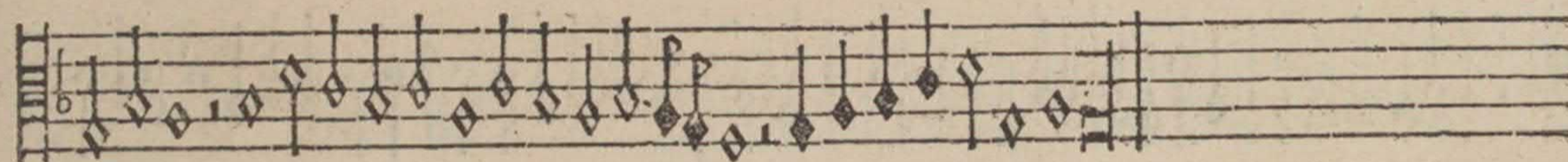


faulx enuieulx enuieulx

Ie la soustiendray

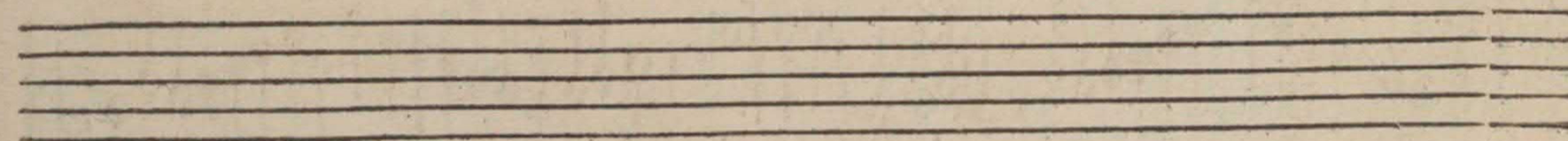
ij

estre telle

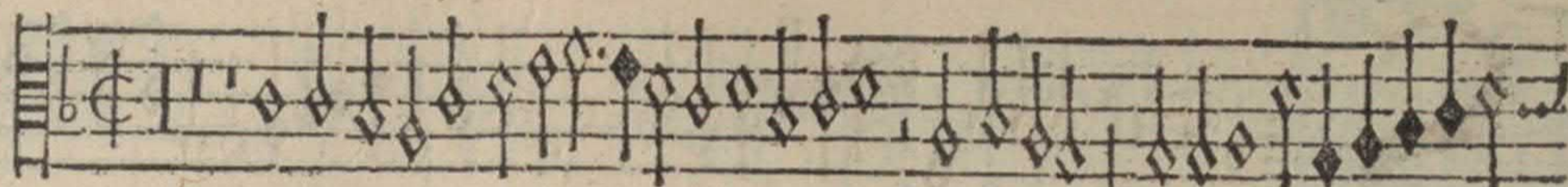


Ie la soustiendray

estre telle

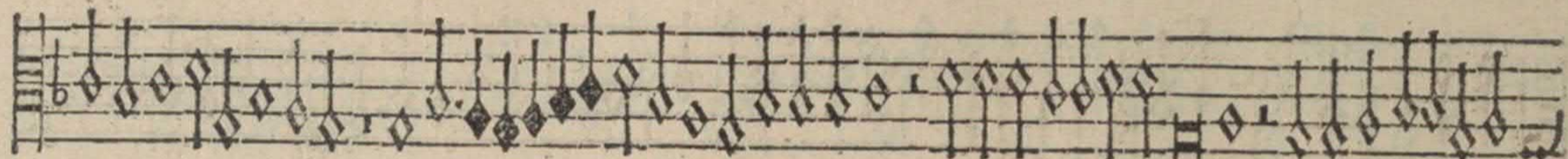


I



E vois plusieurs en acoutant

En ce plaidant de leur amie



ij

En ce

ij

Quant est amoi

ij

ie suis cõtent Et le serai toutte ma

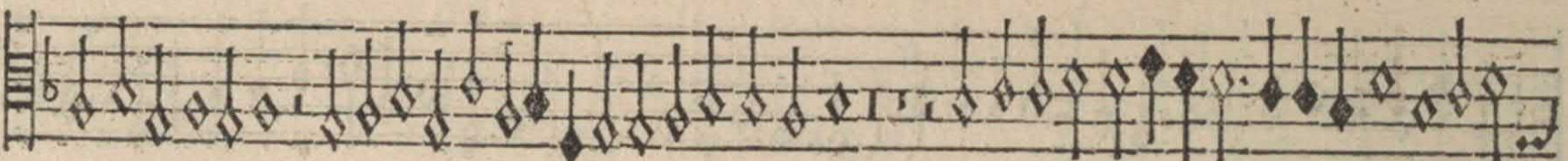


vie

ij

La mienne' est honestete

Plus que ie ne



lay merite

ij

Du scauoir & de la grace

Le ne vois dame qui la passe

ij



ij

Le ne vois dame qui la passe.

Responce.

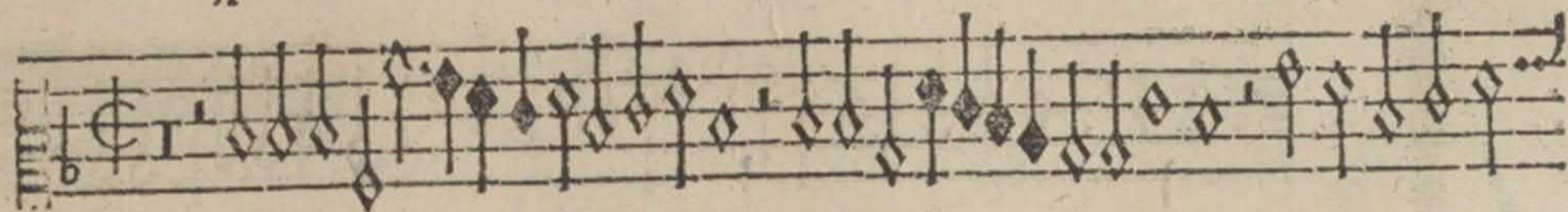
A

Cincq.

L'archier.

Fo.iiij.

S



Ie lui tiens leaulte

ij

Ce n'est pas grāt mer-



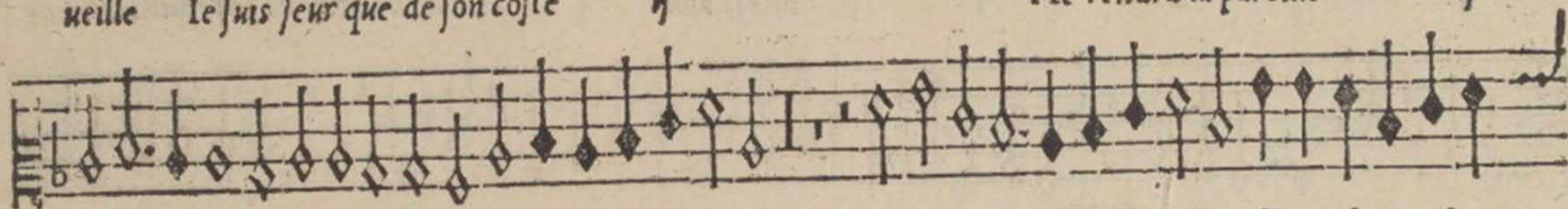
ueille

Ie suis seur que de son coste

ij

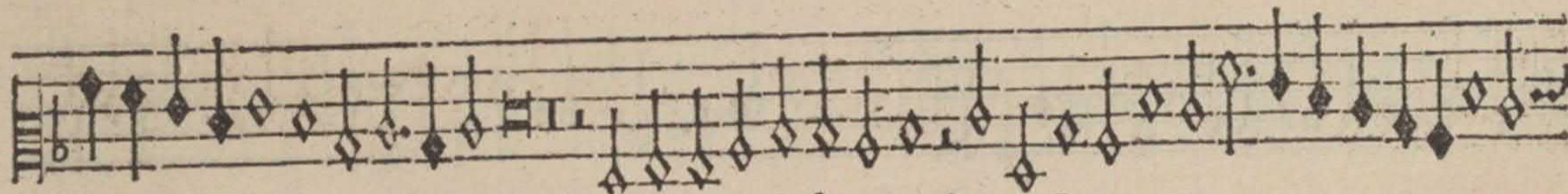
Me rendra la pareille

ij



me rendra la pareille

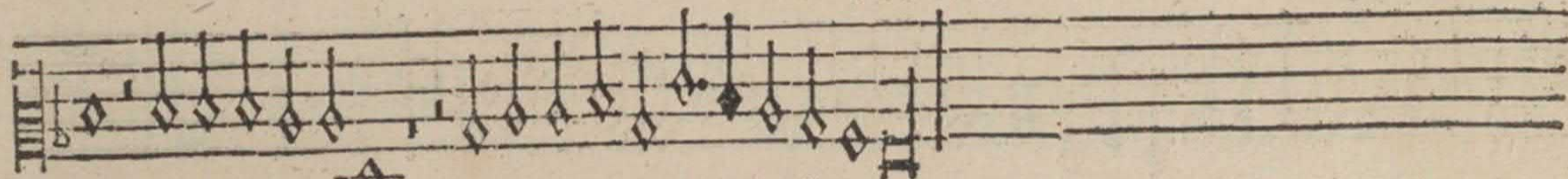
Et en sortant de bon uouloir elle vault que dame



doibt valoir

Du scauoir & de sa grace

ij

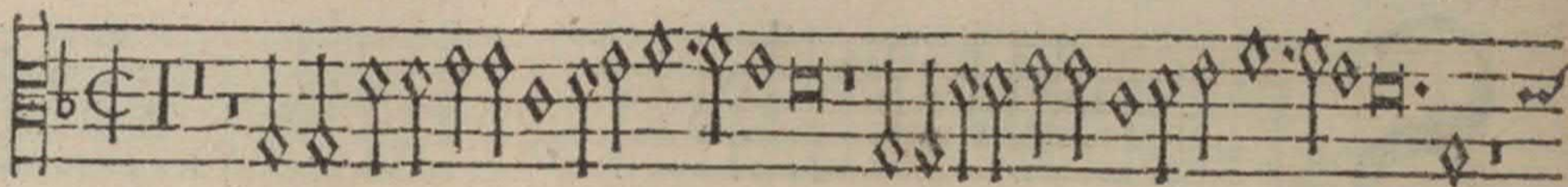


ij

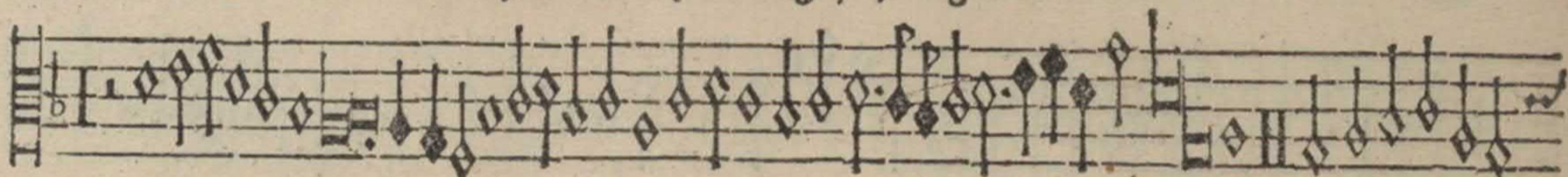
Ie ne vois dame qui la passe.

TENOR. A Six. Adrian. Vuillard.

A



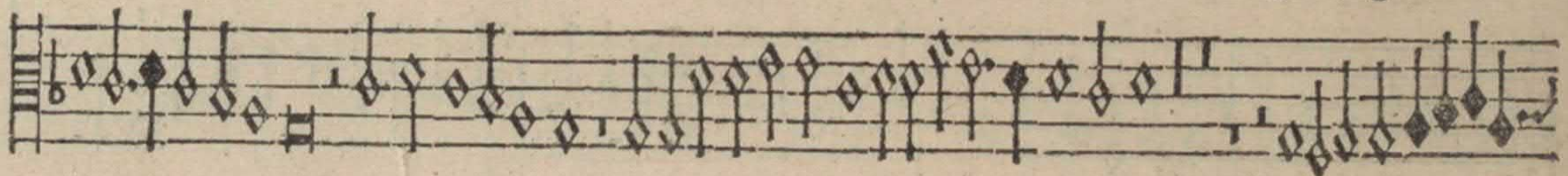
La fontaine du pres Margo s'est baignie



Son amy passit par la

ij

Qui la regarde' &

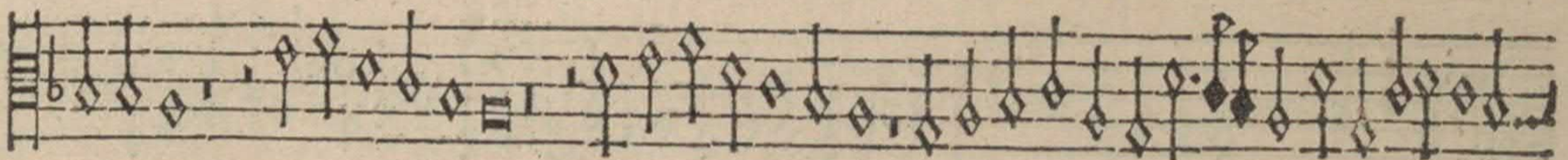


hip ij

Qui la regar.

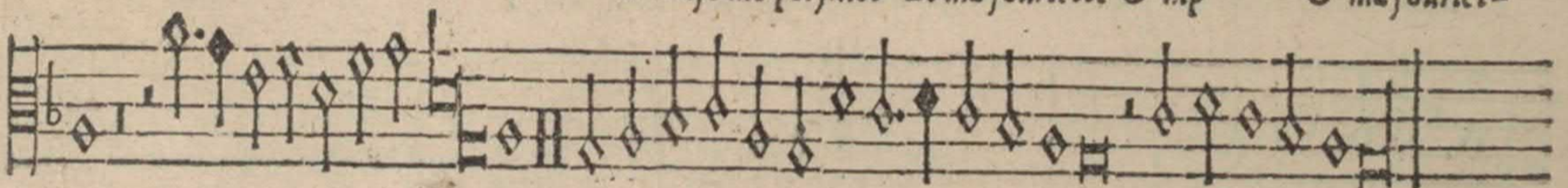
Belle que faiçtes nous la Margo margueritte

mar. ij



La rouse mō persinet Et ma souriette' & hip

& ma souriet-



te

ij

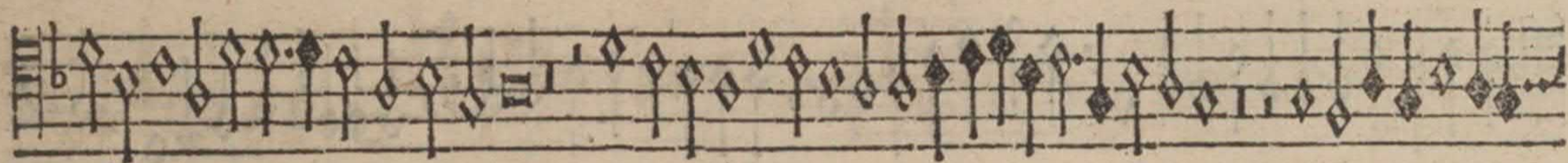
Et ma souriette' & hip & ma souriette

ij

E



N attendāt lespoir de ma maistresse lespoir de ma maistresse ij



Me treuve sās avoir plaisir ne lieffe ne lieffe

Ven que de long



temps ij

nous sommes aymāt ij

toujours sās cesse toujours en at-



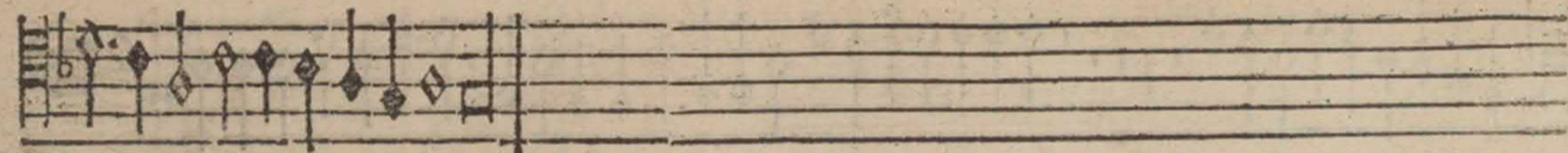
tendant En attendāt

ij

lespoir de ma maistresse En attendāt

ij

lespoir



de ma maistresse.

B.I.

A Six. P. Manchicourt



LLons allös gay gaiemèt ma mignõne .ij.

Allös allons gay gaiemèt



.ij

vous & moy vous & moy

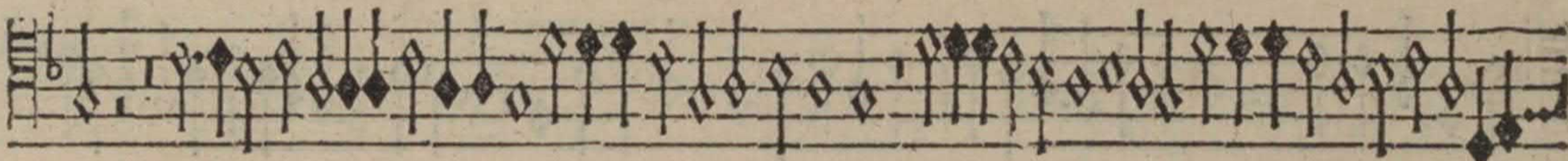
Mon pere' a faiët faire' üg chasteau .ij

D'or



& d'argèt söt les careaulx .ij

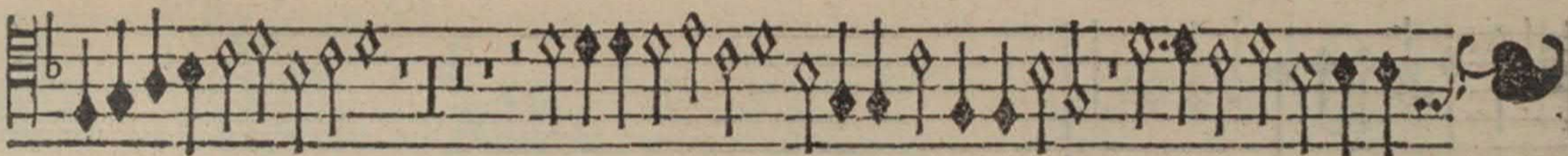
gaiemèt ma mignõne Allös allons gay gaiemèt ma mignõne vous &



moy .ij

D'or & d'argent sont les careaulx .ij

D'or .ij

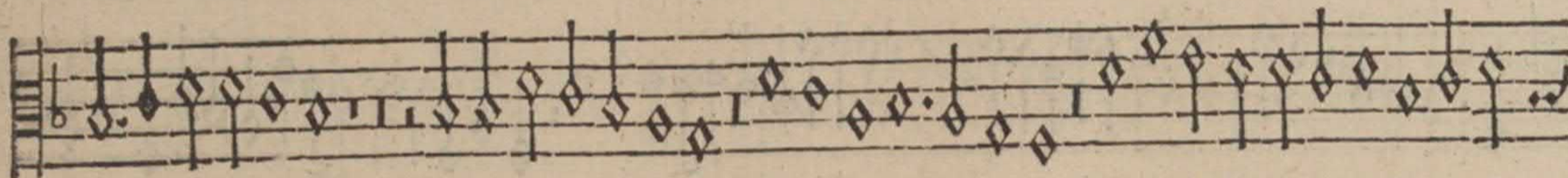


Le roynë a poit de si beau gaiemèt ma mignõne Allons allös gay allons

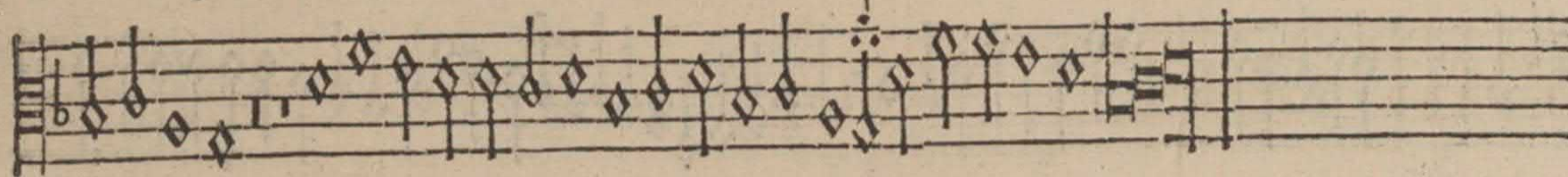
E



N douleur en tristesse languiray ie tousiours Si ie perdꝛ ma maistresse ma-



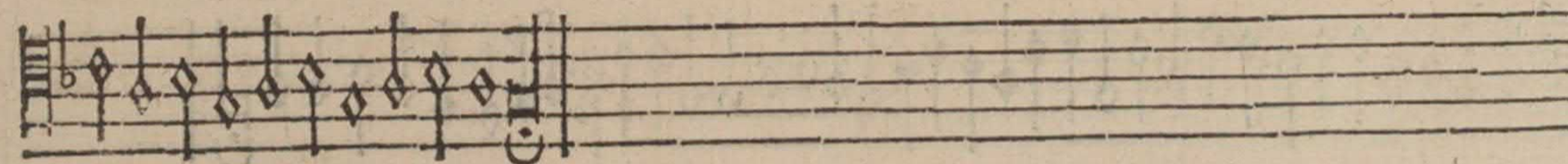
dame par amours Mamour luy ay dōne iamaiz ne l'oubliray Et pour chose qu' on mē dye tousiours



le serviray Et pour chose qu' on men dye tousiours le serviray.



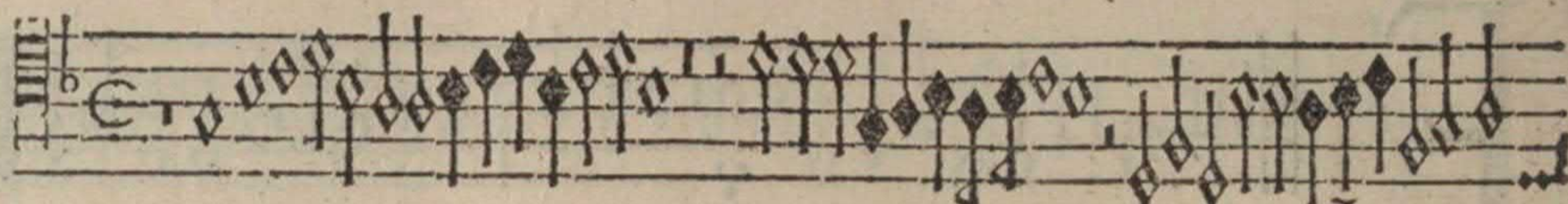
allons gay gaiemēt ma mignōne ij ij Allons allōs gay gaie-



ment vous & moy

B. ij.

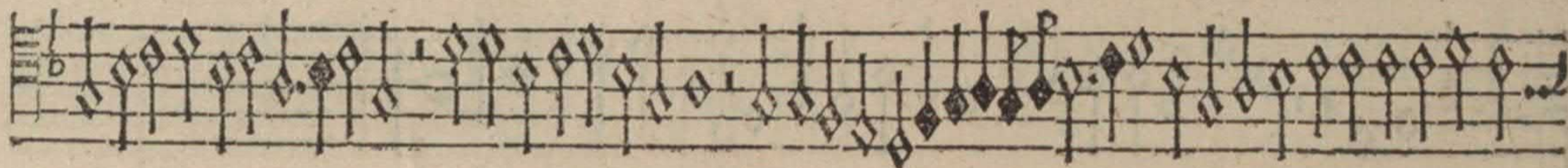
TENOR. A. Cinq. Ien. le Cocq.



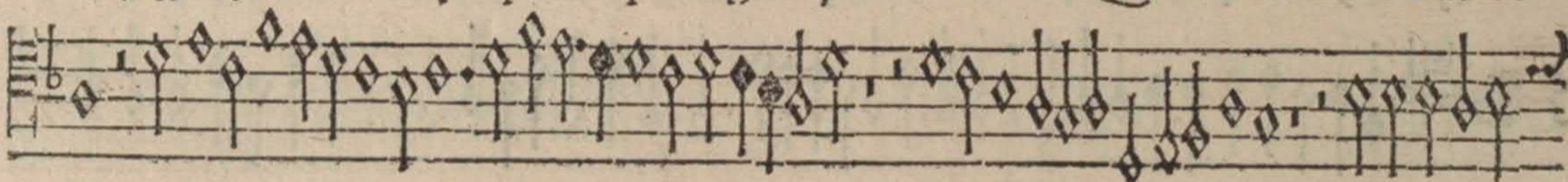
y des haultx cieulx qui a gouuernement Et tout le mōde regit soubz son empyre



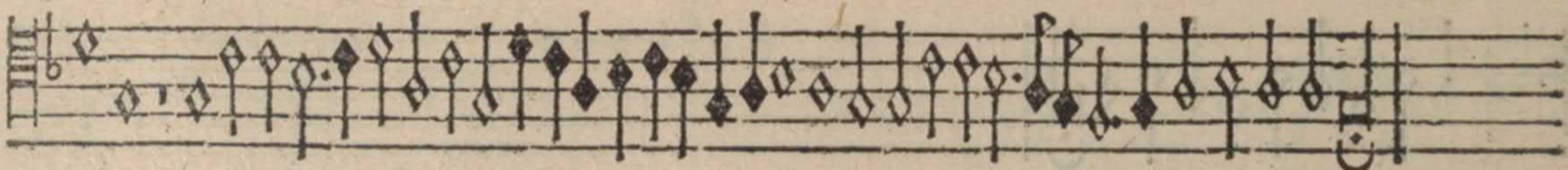
Dōno it secours ou quelqu' allegement Aulx amoureux qui ōt en amour martyre



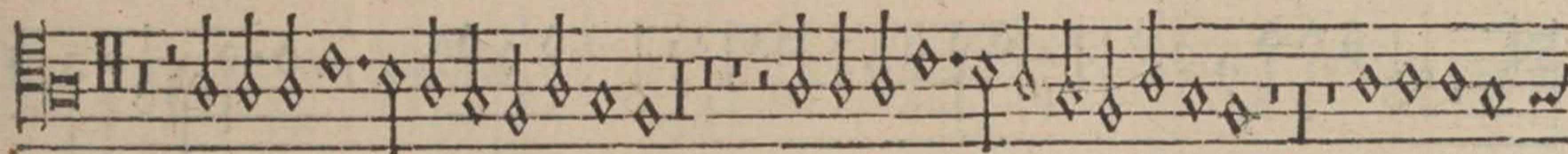
le suppliroy puis quil voit que iempyre ij Quil me dōna remede' a mō tour-



ment ij Et pour cause que ie te veulx es-



cripre De moy en ceste uers toy fist cbangement uers toy fist changement.



TENOR.

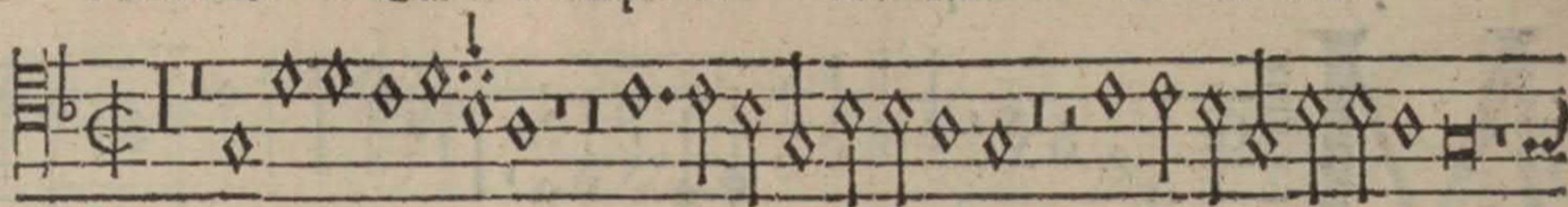
Canon In diapente.

A Six.

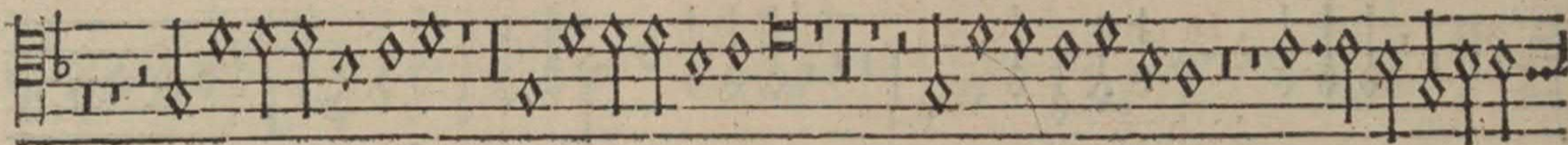
Io.

Mouton.

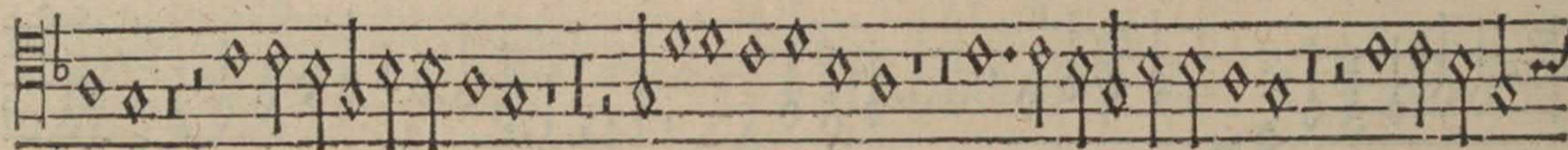
L



A rouse du mois de may ma gaste ma verde cotte ma gaste ma verde cotte



Par ung matin m'leuay La rouse du mois de may au iardin mō pere' ētray dicte vous que ie suis

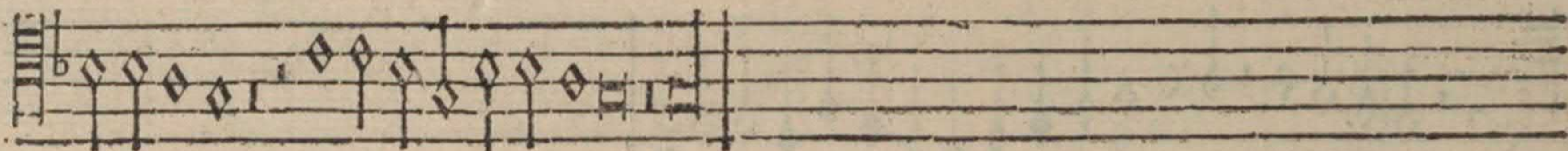


sotte

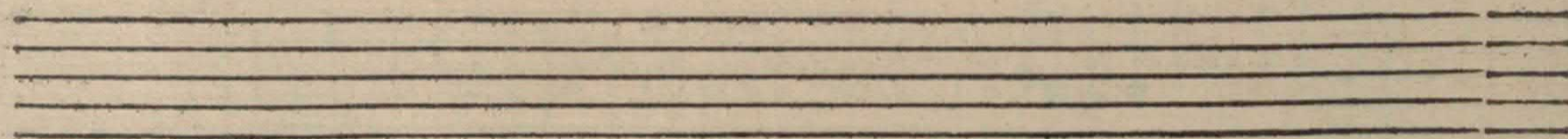
ij

La rouse du mois de may ma gaste ma verde cotte

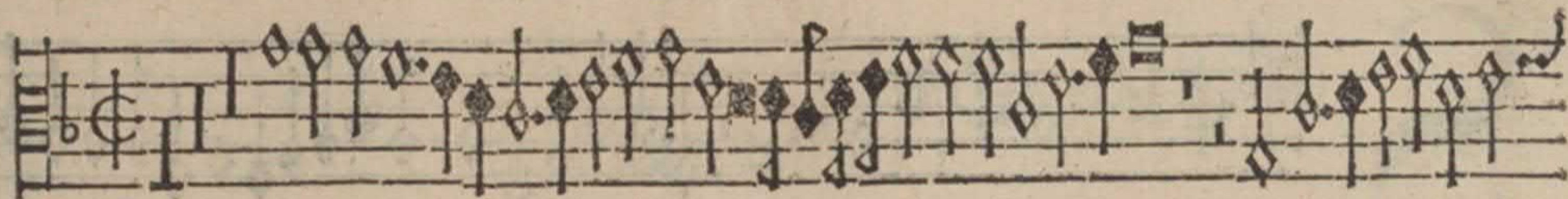
ij



ma gaste ma verde cotte.

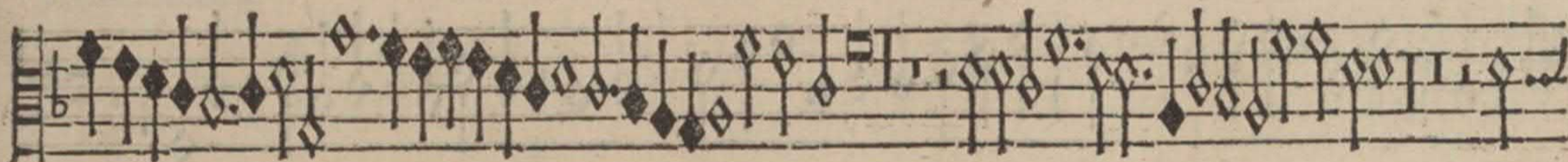


P



Aine' & travail me font incessamment

me font incessa-



ment

En esperāt

ij

tardif & allegement

Por-



ter sās cesse Porter sās cesse & plus oultre souffrir

& plus oultre souffrir



Tāt de regret & que me fauldra mourir

Puis ung sur tout



redouble mon tourment

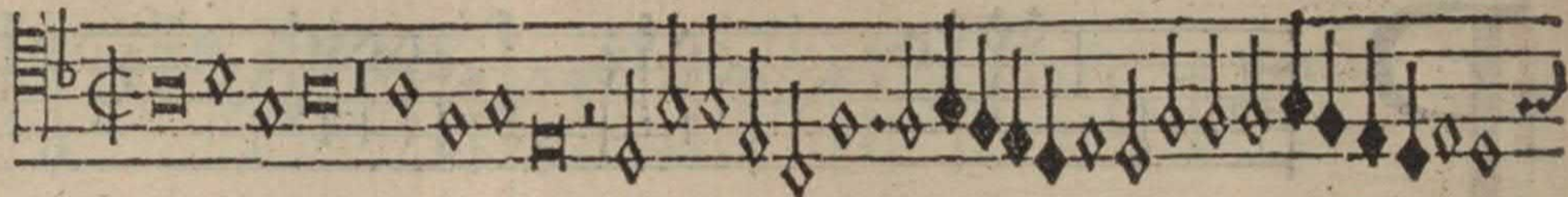
Puis ung sur tout redouble mon tourment.

TENOR.

A Cinq.

Io. le Cocq.

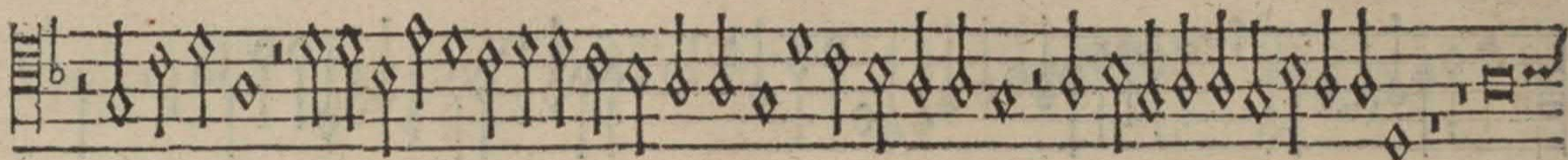
S



I par souffrir

ij

lon peult vaïcre fortune



le croy è fin le pris me demeurer

ij

Car nuiet & iour ie ne fais que pēser A

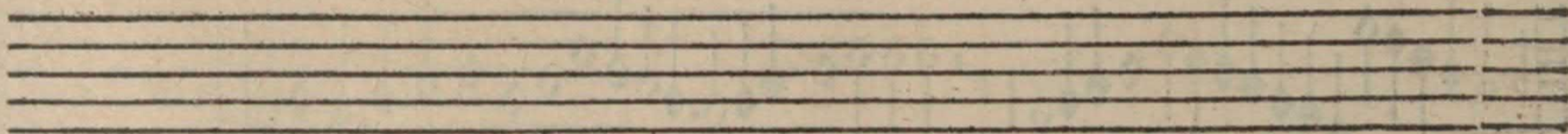


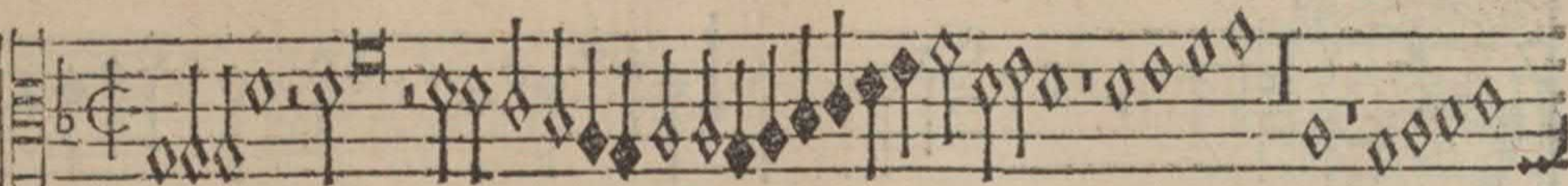
ma douleur & soudaine' infortune

A ma douleur & soudaine' infor-



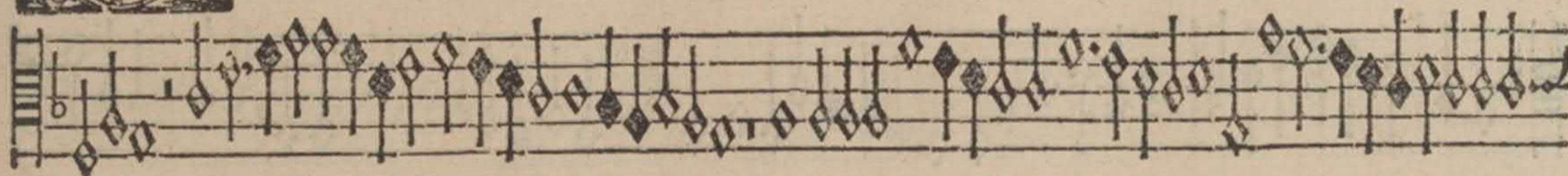
tune.





E ie me plains hellas ie nay pas tort

Car faulx raport Car ij



ij si ma le chemin tort

Et sās deport ma oste le support

Et le vray



port

le

de mō bien & ma vie

Ou ma vie' estoit assoufi-



e Ou ij

De tous soulas

de ioye' & de cōfort Cōfort nay plus



ij

si nō la dure mort

ij

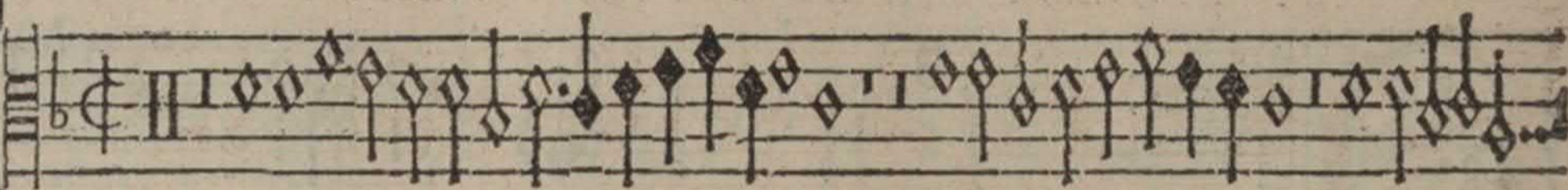
Que iayme mieulx ij

que la dolente vie.

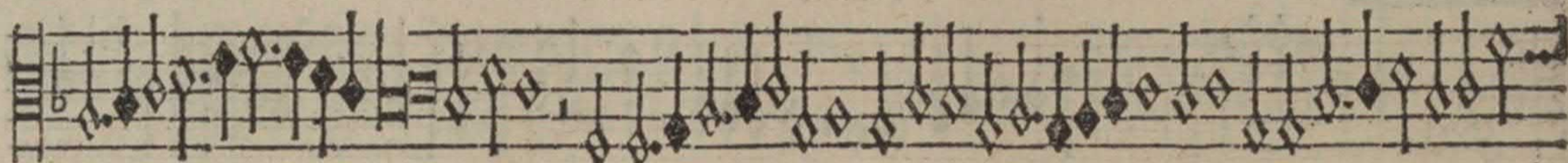
✠

C.L.

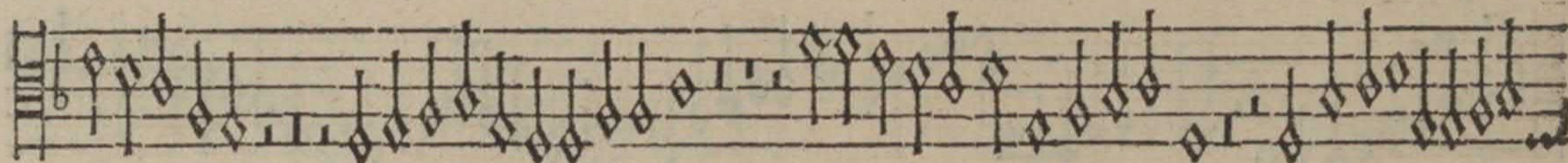
TENOR. A Six. Tylman. Susato.



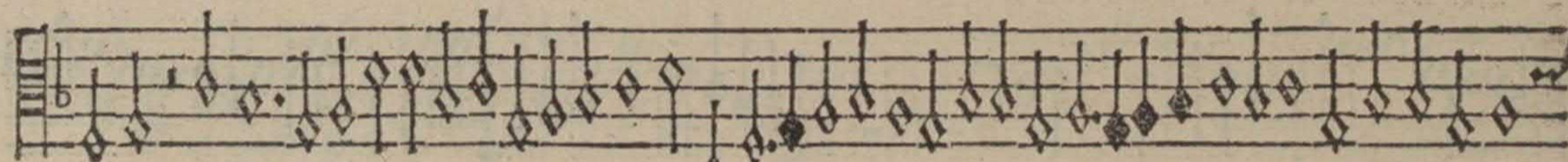
Ontre raison vous m'estes fort estrange vous m'estes fort esträge Esse biē faiēt ē



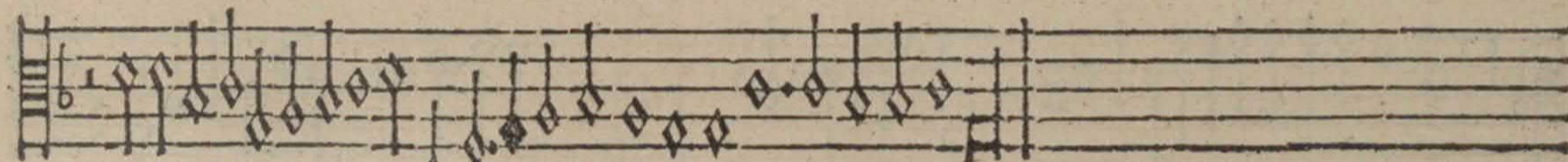
autre vous louange ij en autre vous louange D'ainsi m'auoir sou-



dain desherite ij De vostre'amour ij sans lauoir merite ij



Vous faiēt il mal ij s'a vous seruir me reuge s'a vous seruir me reuge Vous faiēt il mal



ij s'a vous seruir me reuge ij

TENOR.

A Cinq.

len. le Cocq.

Fo.x.

D



Veil & ennuy souci regret & paine

3

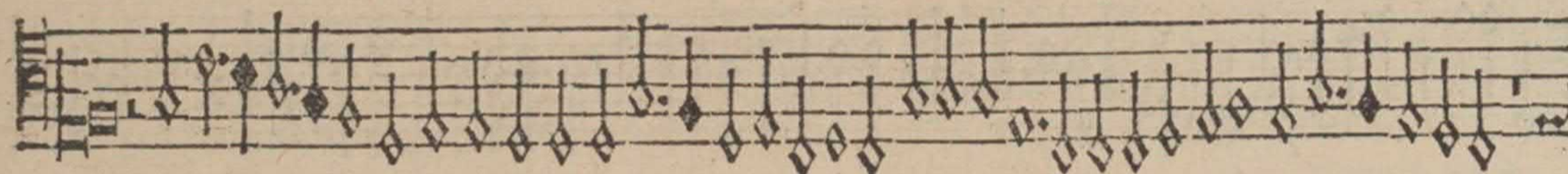
Ont eslonge ma



plaisance mondaine

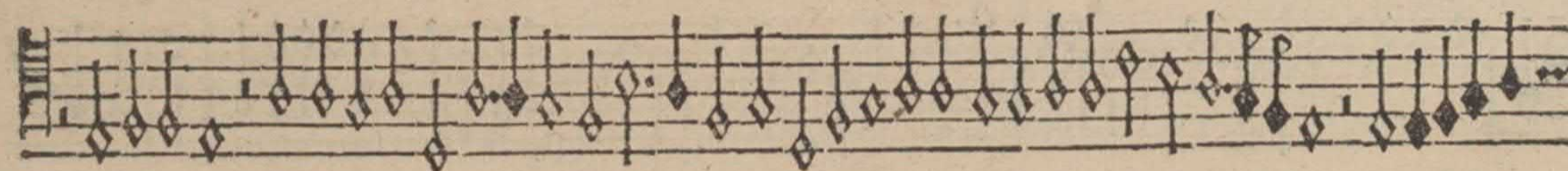
ij

ma plaisance mon dai-



ne Dõt a moy ie me plaïs & tourmēte

Et en espoir nay plus vng bien d'attente

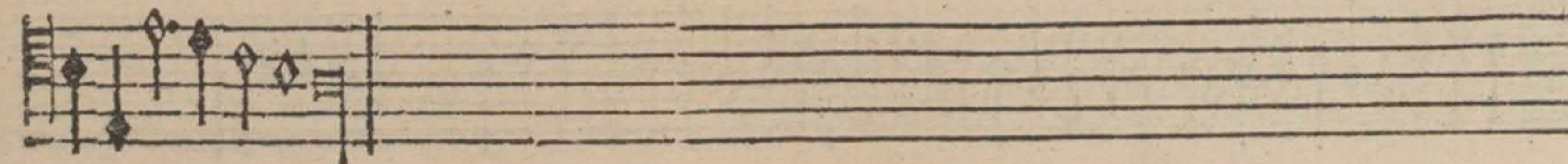


Vela cōment ij

fortune me pourmaine

ij

fortu-



ne me pourmaine.

C.ij.

A Six Io. Courtois.

T Out iour leal a ma maistresse Tant



que au corps array la vie Car son amour ij tressfort m'oppresse ij



Elle tient mon cueur en lieffe ij en li-



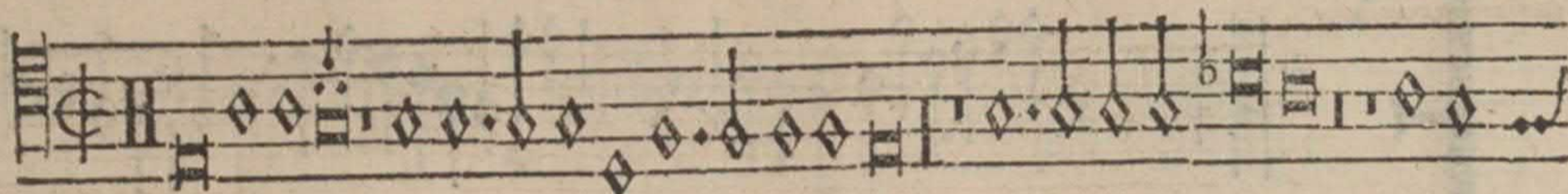
esse Daultre servir ien ay enuie ien ay enuie tout iour leal a ma maistres-



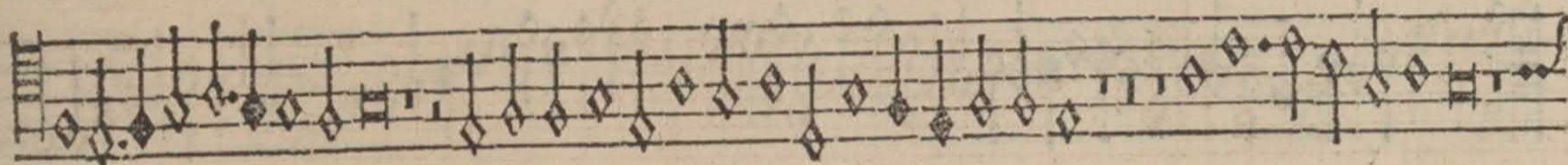
se Tant que au corps array la vie



I



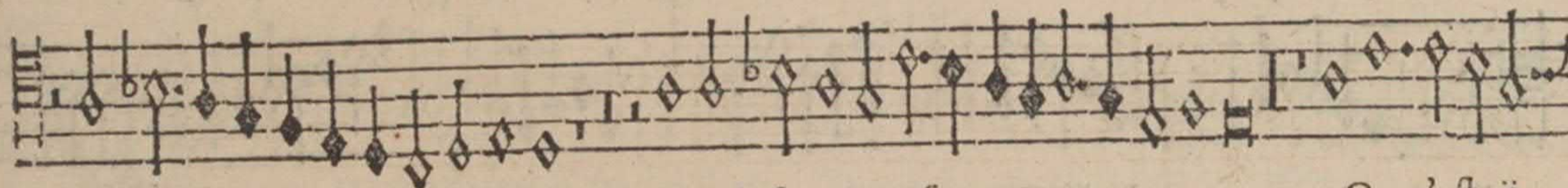
E pers espoir voyant que le malheur cesse ne prent ains tourmente mō cueur plus que



iamais

dont ie me sens en transe de denier

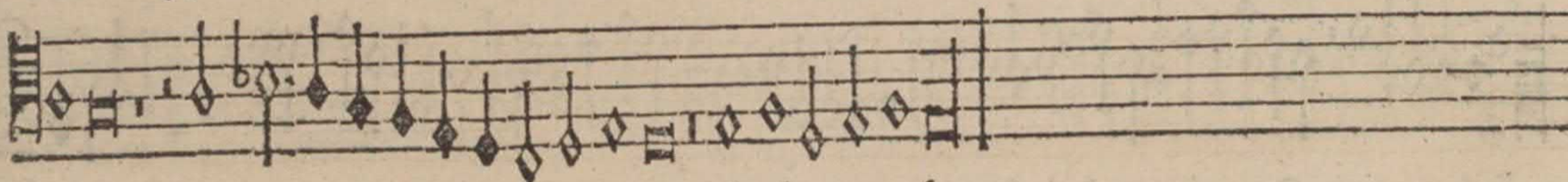
Car n'est en ma puissance



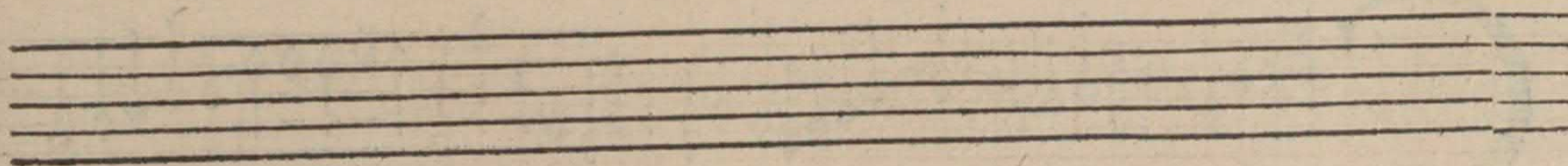
di resister

veu d'aucun nay faueur

Car n'est n



ne d'aucun nay faueur.



C. in

TENOR. A. Cinq. Io. Courtois.

E



N ce gracieulx mois de may .ij.

Que la flourette rau er-



di

Trouuay la filotte' au cueur gay

.ij

Luy requis ũg dō de merci

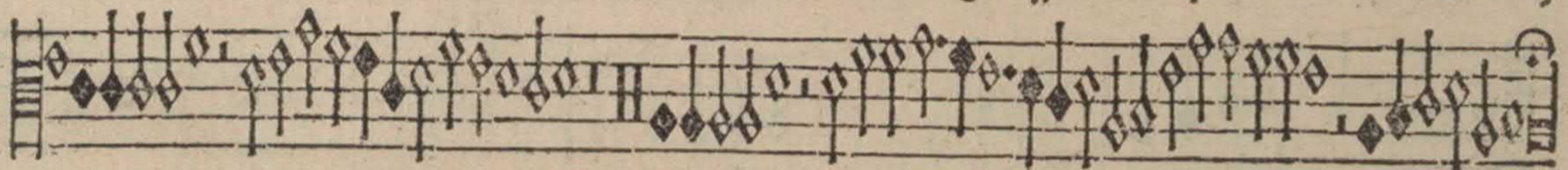


.ij

Incōtinēt me respondit Mō renom voulez abaisser

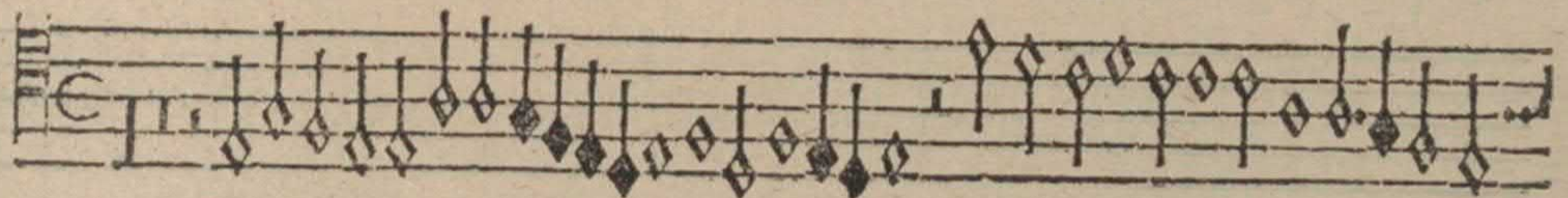
.ij

Et ie luy



dis ē ce mois ici Certes il nia poīt de dāgier en ce mois ici Certes il nia poīt de dangier .ij

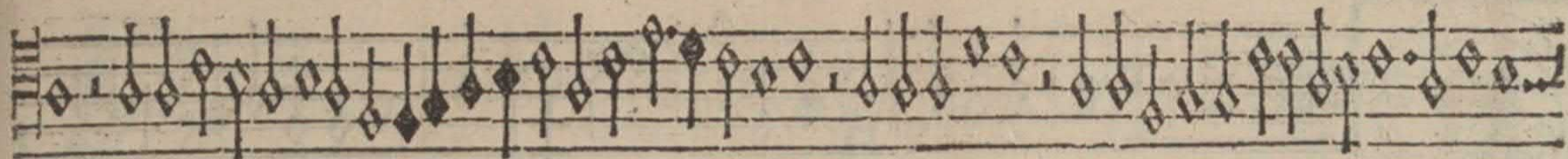
C



Oingie ie prens du lieu de ma naisance

.ij

Okiay vescu tou-

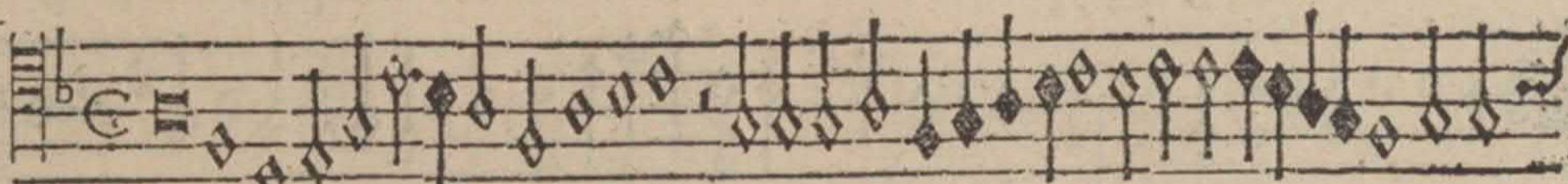


siours a ma plaisance En aultre lieu men voy prēdre demeure ij Si bien me vient que soit a la bōne heu



re Si aultrement vient viuray en desplaisance ij

M



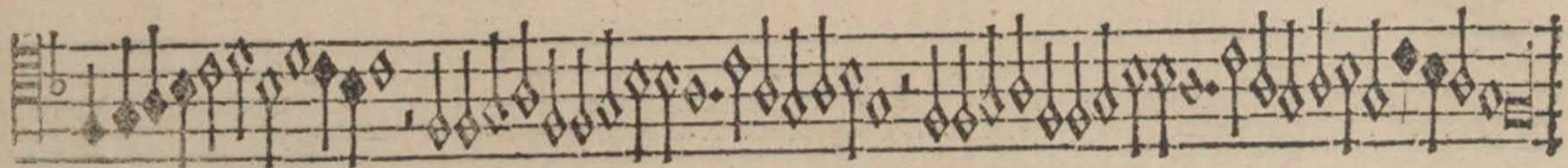
Ort ma priue par sa cruelle' enuye
Et ma remys en si grand frenesie

Dung medecin cognoissant ma nature
Qu' en peu de temps iay bien change pasture



Riens ne my vault ma grande progeniture

Vertu me couure ar-



mee de patience Dixin vouloir ij passe humaine science ij

TENOR.

A Cincq.

Thomas. Cricquillon.



Eil esgare mō cueur de toy faiēt plainēte
Car il rechoit par ton regard latainēte

En soy plaīdāt ij
Qui te detient

il a iuste raison
en cruelle prysō

il a iuste raison
en cruelle prysō

Et qui plus est ne scay quant & cōmēt Le tirer ay de ce mal

de ce mal & tourment

Le tireray

de ce mal

de ce mal & tourment.

B

Elle donne moy vng regard

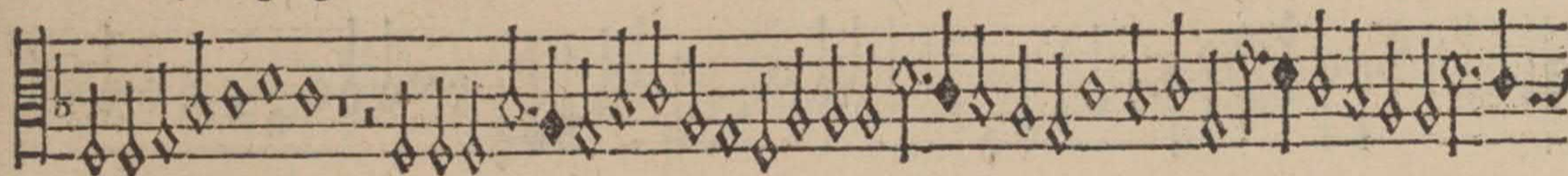
Belle dō-



ne moy vng regart

Tant scullement du coing de loel ij

Tant scullemēt du



coing de lo eil ij

Cela allegera mon dueil ij

allegera mon dueil ij



Mais qu'il viengne de bonne part ij

Mais quil viengne de



bonne part. ij

D.L.

TE NOR.

A Cinq.

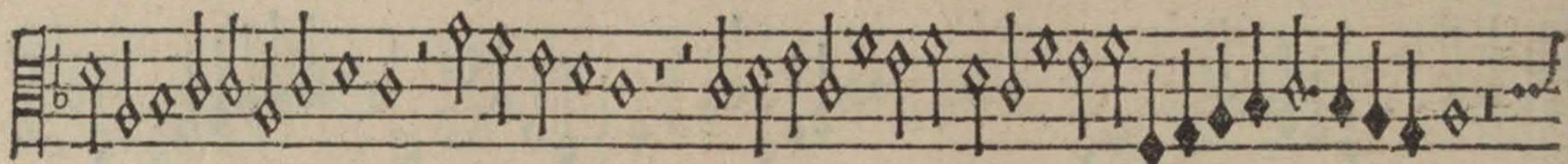
Thomas. Cricquillon.

L



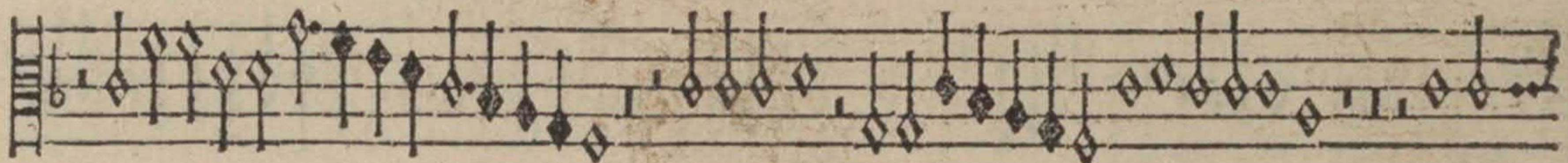
E monde' est tel pour le present ij

Que qui lui uult es-



tre propice

Que qui luy uult estre propice



Laisse vertu vse de vice

Laisse uertu ij

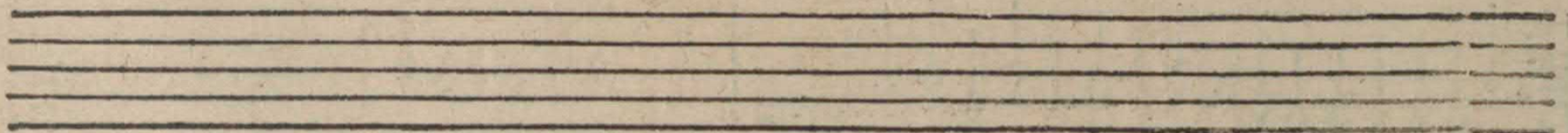
Ouia

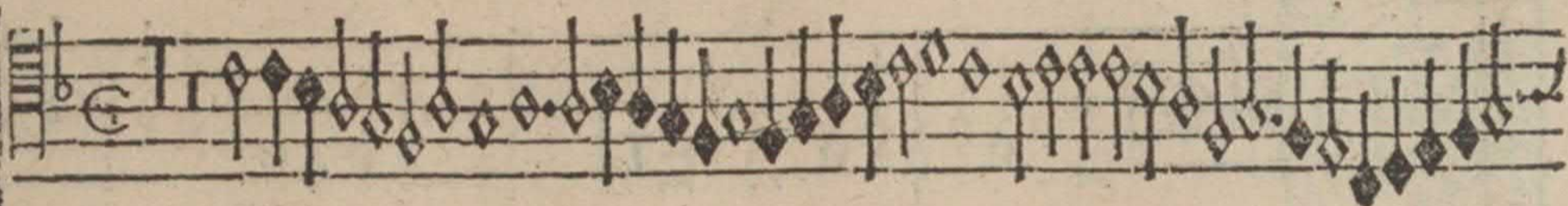


na ira sbien aultrement

ij

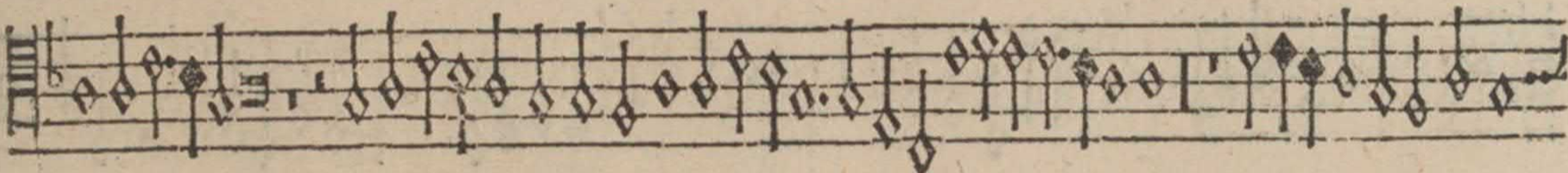
Ouia ij





I me tenes tant de rigueur

ij



Madame qui l'en durera

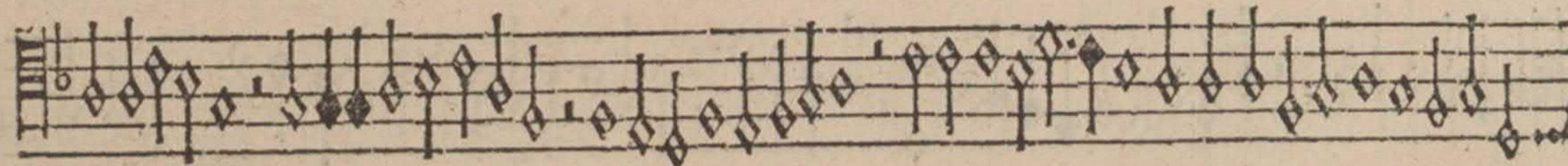
Faire mourir ton serviteur



ij

Faire mourir ton serviteur

Le croy quil vous en desflaira



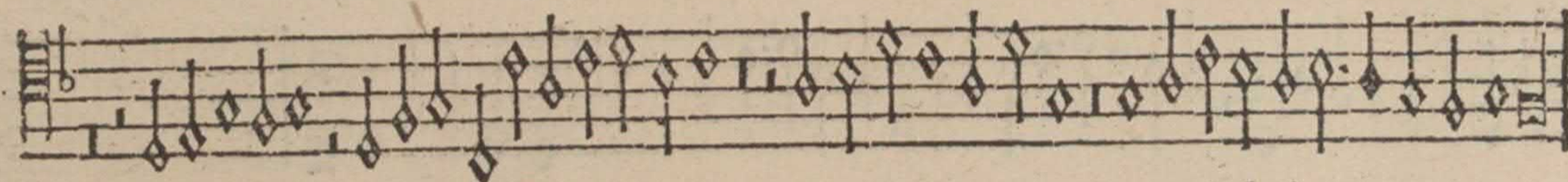
ij

A tous le mois il l'aguira

ij

ij

Pour le mal que iendure



Mais vostre' amour

ij

le guarira

Car daultre' aymer nay cure.

D.ij

A Six. Philippe. de Vuilde.



V bon du cuer ma chiere dame

Ie

vous supplie treshumblement

Que me recheues

ij

doulcement

ij

Pour vous servir de corps & d'ame

ij

Et ie vous iure sur mon

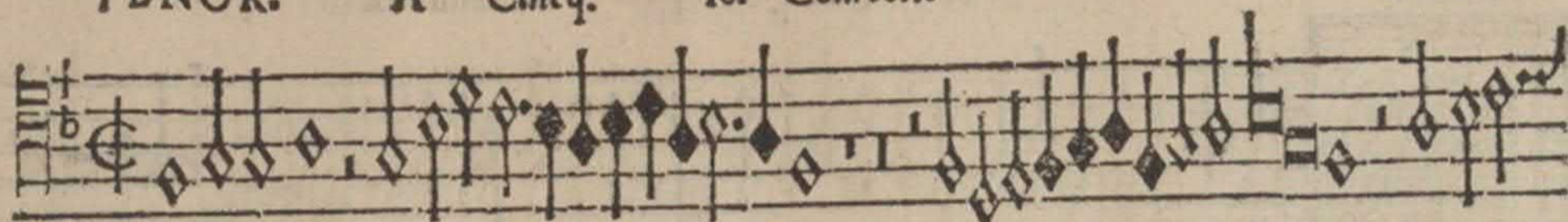
ame

ij

Que ie vous serviray leallement

Que ie vous serviray leallement.

P



Leusist a dieu qui creat tout le monde

ij

Que ie fusse

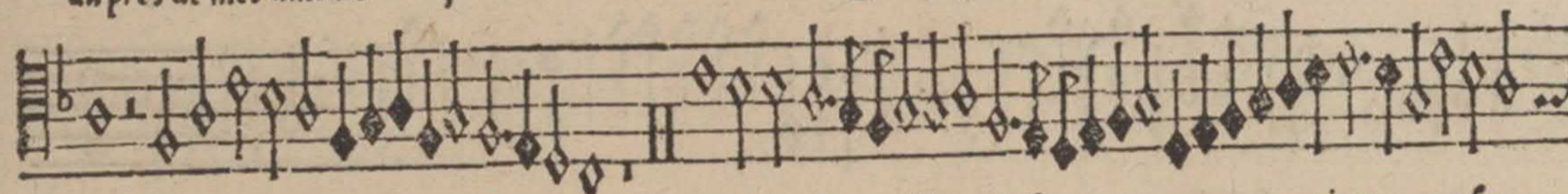


aupres de mes amours

ij

Que ie fusse' aupres de mes amours

Fust e cha-



steau ou en fosse parfonde

Auecq elle voudroye' vser

mes iours vser



mes iours Auecq elle voudroye' vser

mes iours

Aultre ne veulx cest mō desir En dāgier suis



belle

my laires vous

my laires vous

ij

D.ij.

A Cinq.

Benedictus.



Ors vous nētens ij i amais auoir maistresse Dieu ne seigneur

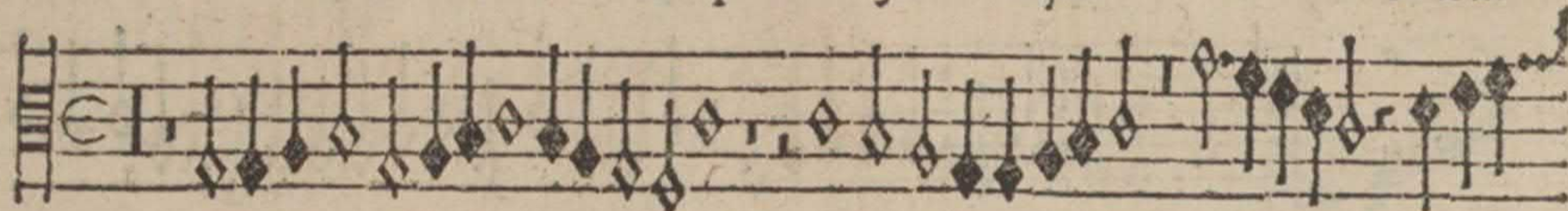
ij seulle sereZ deesse Ne demandant aultre beatitude Ne ij

aultre beatitude Que demourez en telle seruitude En contempler uos-

tre beaulte vostre beaulte ij vostre beaulte sans cesse En contēpler ij

nostre beaulte ij vostre beaulte ij sans cesse

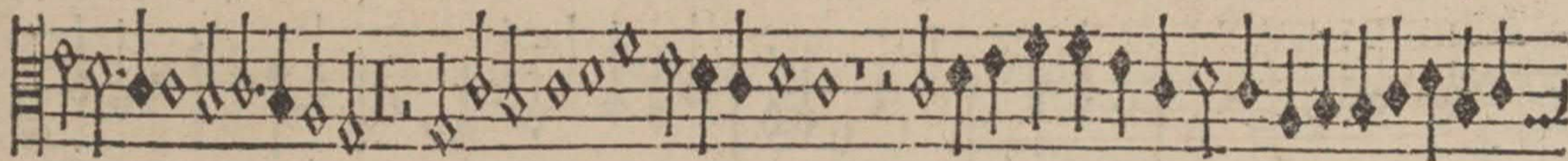
P



Our ung plaisir qui si peu dure Ien ay receu peine' & trauaulx ij paine' & tra-



uaulx ij paine' & trauaulx .ij Ie ay receu paine trop dure Ien ay receu cent mille mauix ij



Ien ay eu des trop grant assaulx Or dieu me doint bonne' auature ij



Fortune' a faiet sur moy ses saulx ij

Or dieu me doit bœ' auatu-



re ij

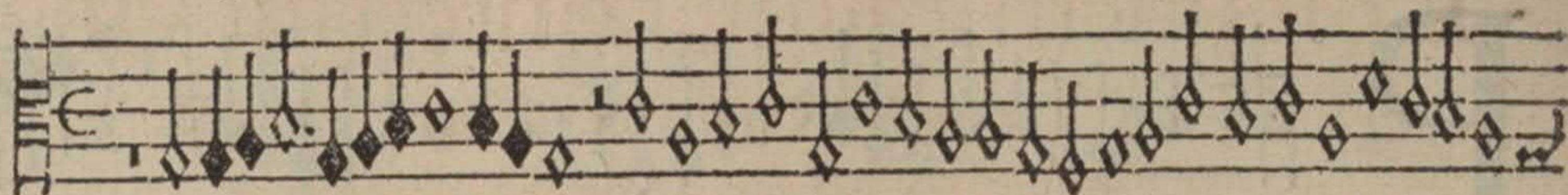
fortune' a faiet sur moy ses saulx ij

Responce.

A Cinq.

Tylman Susato.

S



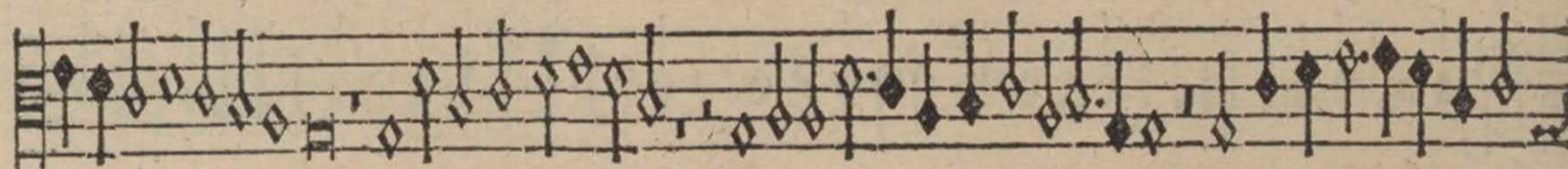
I de present peine iendure peine iendure Dire puis par mons & par uaulx .ij.



Que cest dung plaisir qui peu dure

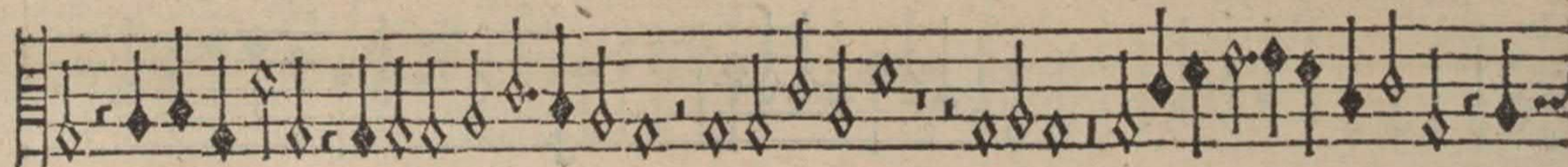
.ij

Dont iay souffert .ij



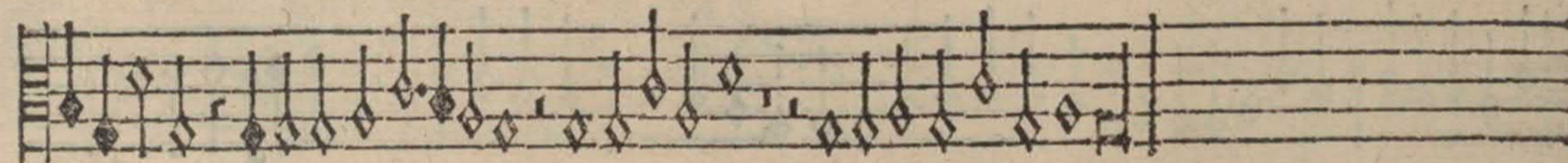
tant de trauaulx En endurāt maĩt & gries & assaulx .ij

Mais dieu fera par auātū-



re par auātūre Qu' allegeray de mes mauix .ij

Mais dieu fera par auanture par



auātūre Qu' allegeray de mes mauix .ij

Qu' allegeray de mes mauix.

Fin du Sixiesme Livre A Cinq & a Six Parties.

Le septiesme liure, contenant vingt &

QVATRE CHANSONS A CINQ ET A SIX

parties, Composees par feu de bonne memoire & tresexcellēt

EN MUSIQUE IOSQVIN DES PREZ, AVECQ TROIX

Epitaphes dudit Iosquin, Composez par diuers aucteurs, Nouuellement

Imprime en Anuers par Tylman Susato, Imprimeur de Musique,

Demourant auprez de la nouuelle Bourse en la Rue des

Douze Mois Lan. M. D. xLv.

TENOR.

LA TABLE DV CONTENV EN CE PRESENT LIVRE.

A llegez moy	a six	folio	ix	Nesse pas vng grāt desplai.	Folio	v
Baise moy	a six		xii	Nymphes nappes	a six	xiii
Cueur langoureux			ii	Nymphes des bois		xiii
Douleur me bat			xi	O mors ineuitabilis	a sept	xiiii
Du mien amant			xiii	Parfons regretz		ii
En non faischant			vi	Plaine de dueil		iii
Faulte dargent			x	Plusieurs regretz		v
Incessament			iiii	Pour souhaitter	a six	vii
Je me complains		Folio	vii	Petite camusette	a six	xi
Ma bouche rit	a six		xii	Regretz sans fin	a six	iiii
Residuum ma bouche			xii	Si vous nauez	a six	vi
Musæ iouis	a iiii		xv	Se congie prens	a six	viii
Secunda pars			xv	Tenez moy en voz	a six	ix
Musæ iouis	a six		xvi	Vous ne larez	a six	iii
				Vous larez sil vous	a six	x

A TRESHONNORABLE ET VERTVEVLX SEIGNEVR

Lazarus Doucher, Tylman Sufato son treshumble seruiteur, Salut

& tout humble seruice:

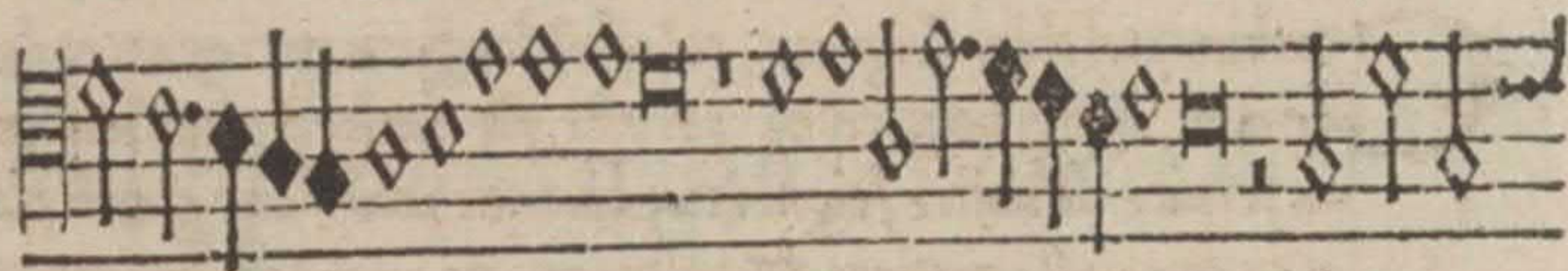
Combien treschier seigneur, qu'assez longuement iay attendu a vous desdier quelque oeuvre de mon impression, ce na pas este par faulte de bon uouloir & affection de m'employer au seruice de vostre seigneurie, ains que pour faire chose plus agreable, ie lay laisse iusques a ce que ieusse matiere & besoigne de grande reputation & estime, affin de la desdier a vostre seigneurie, comme a celluy qui entre ceulx de ma congnoissance & bons amis le merite, cest le present liure de chansons a cinq & six parties, composees par feu de bonne memoire Iosquin des Pres, en son temps tres excellent & supereminent au scauoir musical, & ay voulu comancer a iprimer icelles oeuvres, affin que d'icelles chascun puisse auoir perpetuelle memoire, comme bien il a merite, Et me semble que ie ne scauroie mieulx adresser mondict oeuvre qu'a vostre seigneurie, attendu le plaisir que prenez audict art, & duquel auez le scauoir assez quant il vous plaist en user, Suppliant vostre magnificence accepter le petit don & l'auoir pour agreable, pour recompense duquel, autre chose ie ne desire que seulement il vous plaise persuer en augmentation de bon uouloir & grace en mon endroict, & deffendre en mon absence ce que mesdisant & malueillant pourroint alleguer & dire a mon insceu, En quoy faisant mon honnore seigneur vous augmenterez l'obligation de mon deuoir & bon uouloir envers vous, Et dont ie prieray le createur vous donner bonne prosperite en sante & longue vie. ¶



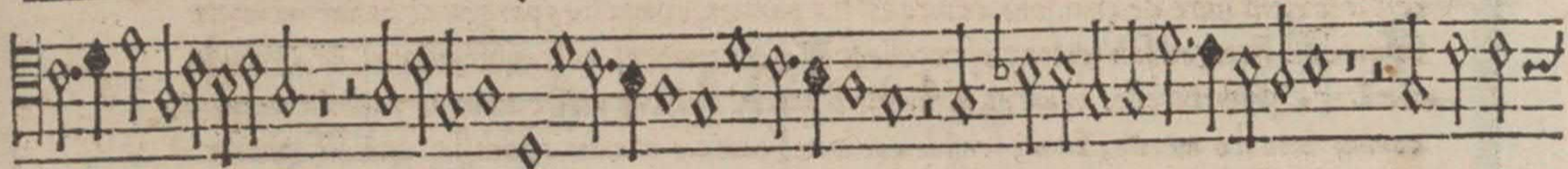
TENOR.



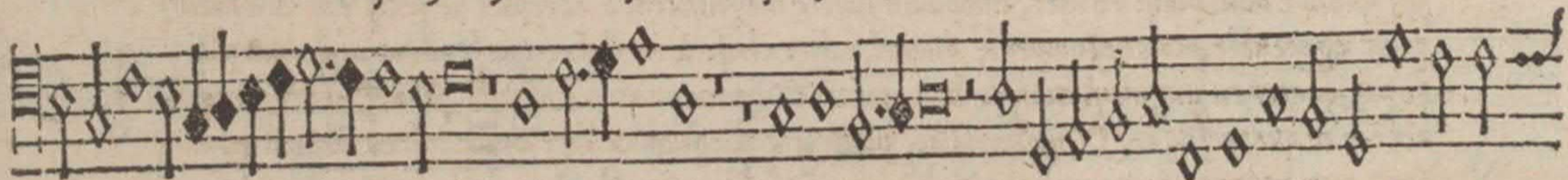
Veux langoureux qui ne fais que penser



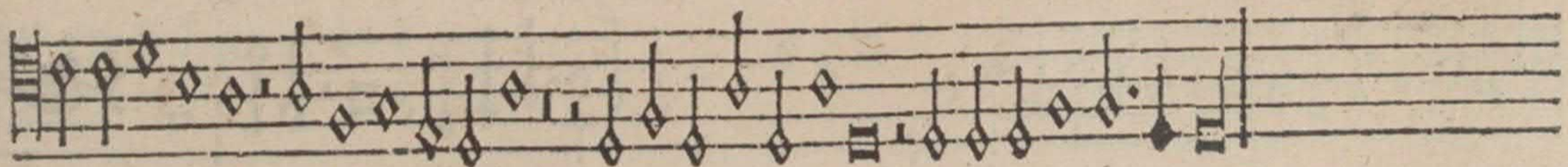
Plaindre gemir plourer & sousspirer



Resiouys toy Resiouys toy car ta belle maistresse

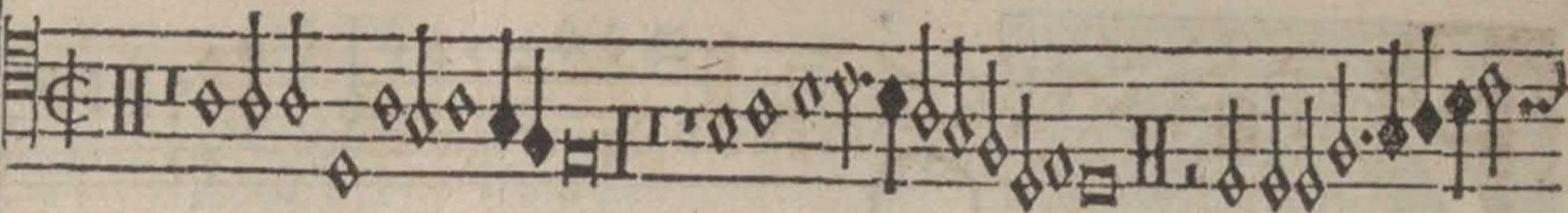


Par sa pitie te ueult donner liesse loye' & plaisir pour-



te reconforter pour te reconforter,

A.ñ.

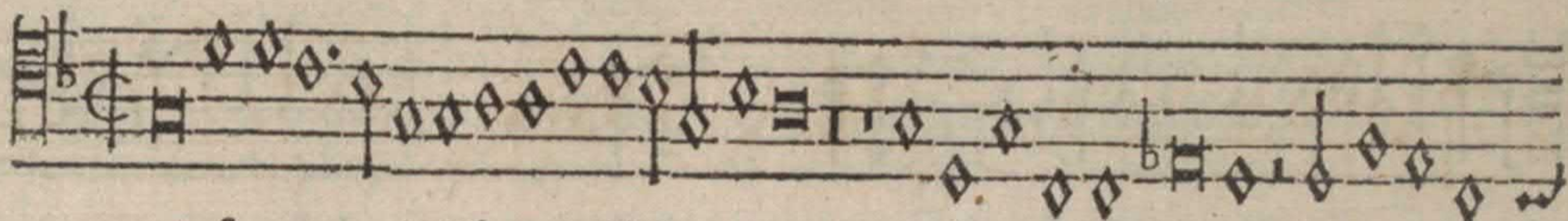


Ous ne laire pas si ie puis Ce que mane requies d'auoir Se vous auies

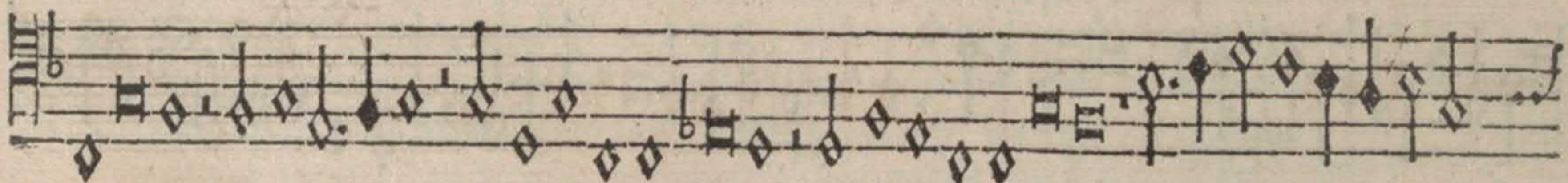


au tant d'auoir Qu'il en porroit dedes vng puis Qu'il en porroit dedens vng puis ij

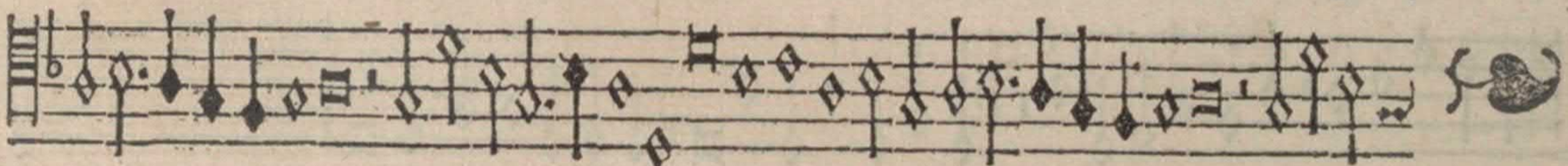
P



Arsons regret & lamentable ioye & lamentable ioye ij

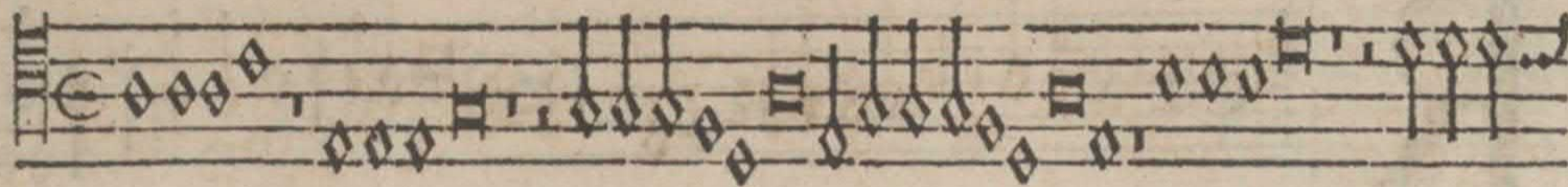


Vene a moy quelque part que ie soye ij Et vous haste sans point

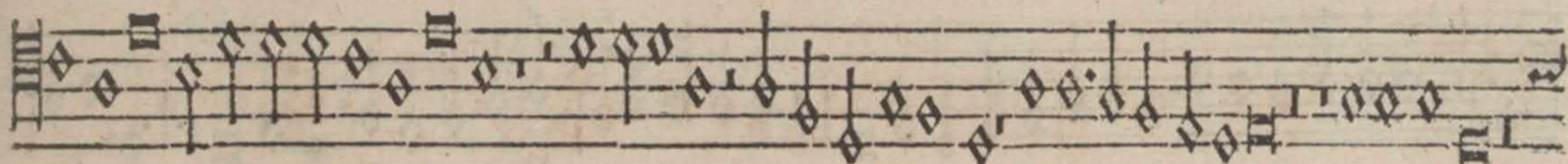


dissimuler ij Pour promptement mon cuer executer

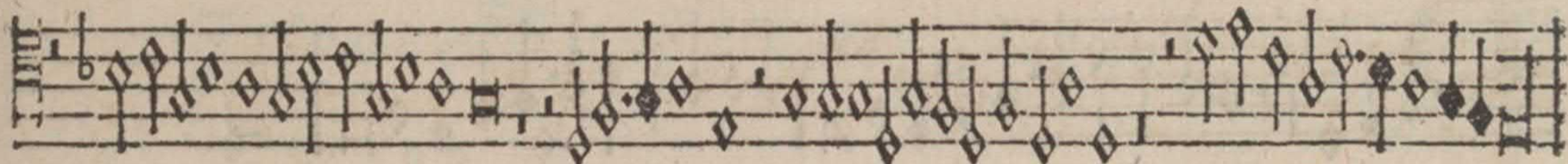
P



Laine de dueil ij Et de melancolie Et de melancolie Voyāt mō mal qui tousiours



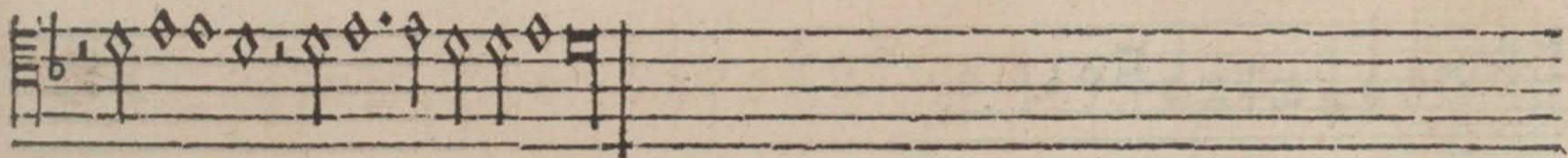
multiplie ij qui tousiours multiplie Et qu'en la fin plus ne le puis porter ij Cōtraincte suis



pour moy reconforter ij Me rendre' a toy ij le surplus de ma vie ij



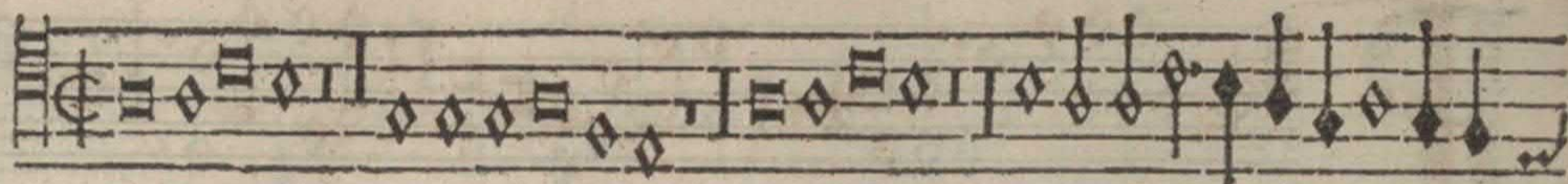
Affin qu'en dueil Et larmes il se noye Affin qu'en dueil Et larmes il se noye



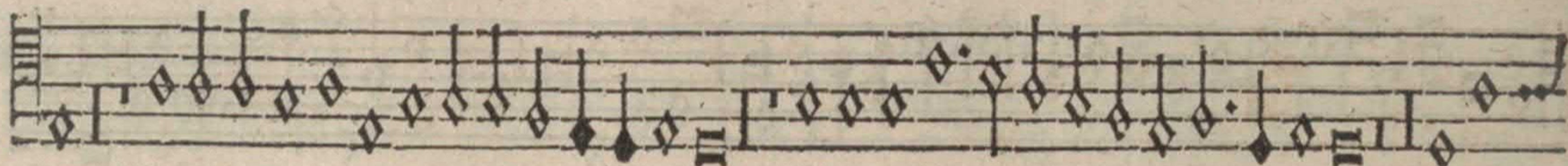
Affin ij

A. iii.

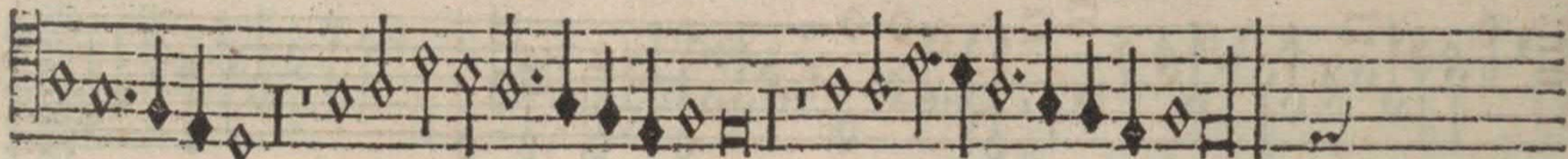
R



Egret sans fin il me fault èdurer Et en grāt duel mes douleurs iours u-

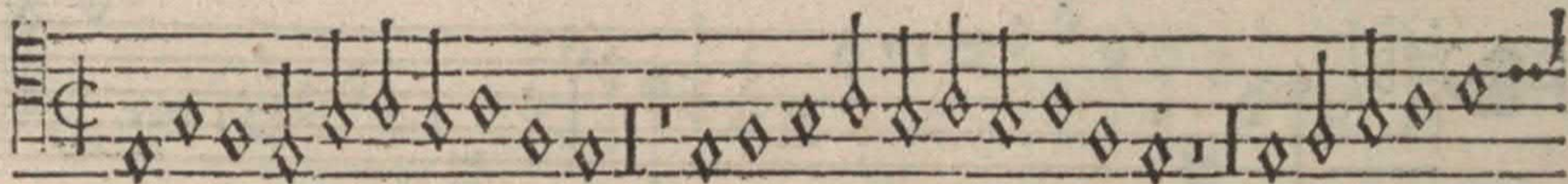


ser Par vng rapport meschāt dōt fu servie Miculx me voudroit de brief finer ma vie Qu'ainssi

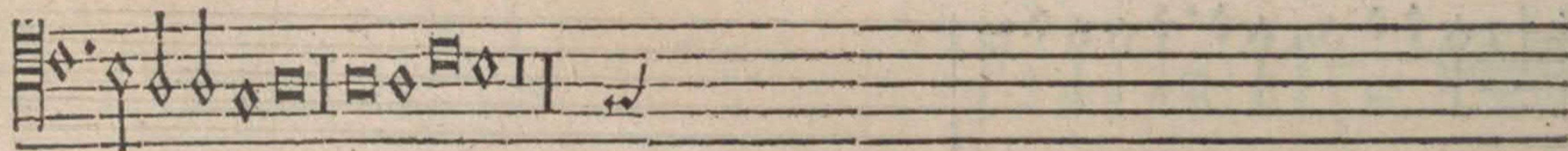


sans cesse telle douleur muer telle douleur muer

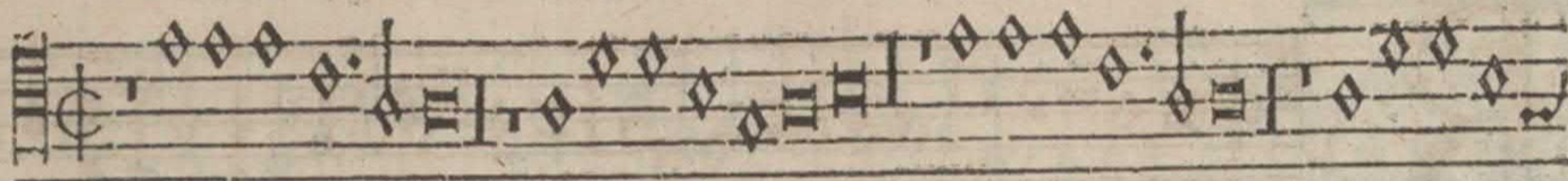
RESIDV.
VM.



Tous plaisirs dōcqs ie veulx habādōner Plus nul sans soulas ie ne requiers dōner Puis quil me fault souf-



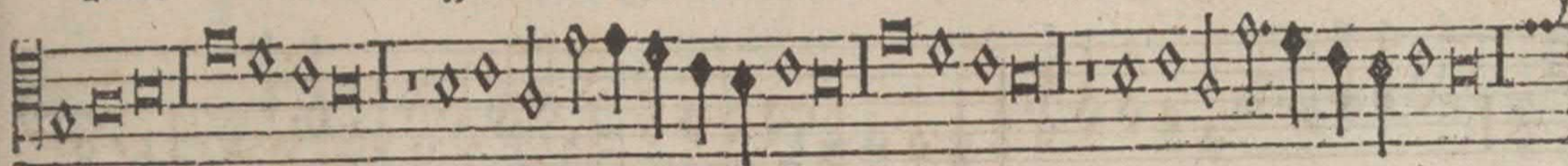
frir par seulle' envie Regret sans fin.

I

Ncessament

liure suis a martire

Triste' & pensif tousiours mon mal

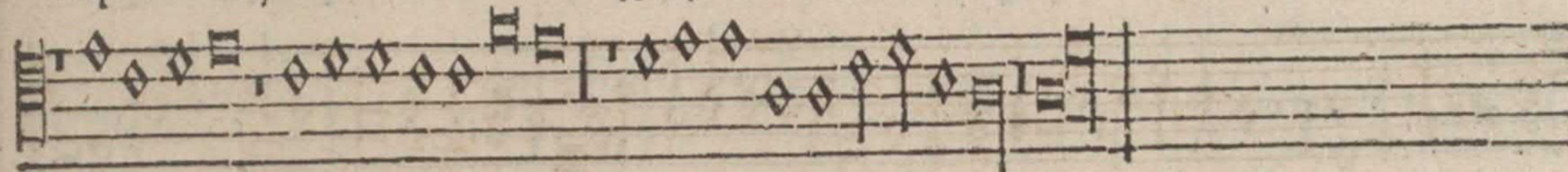


empire

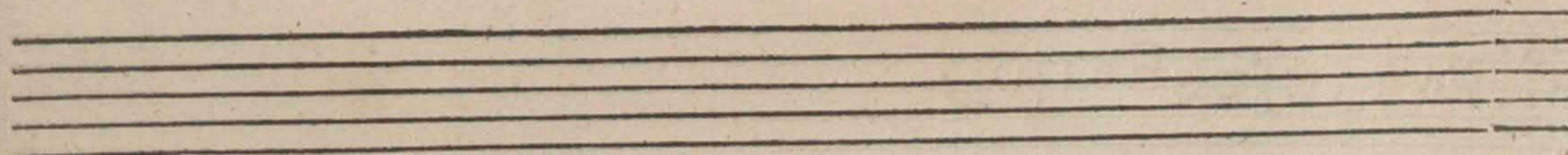
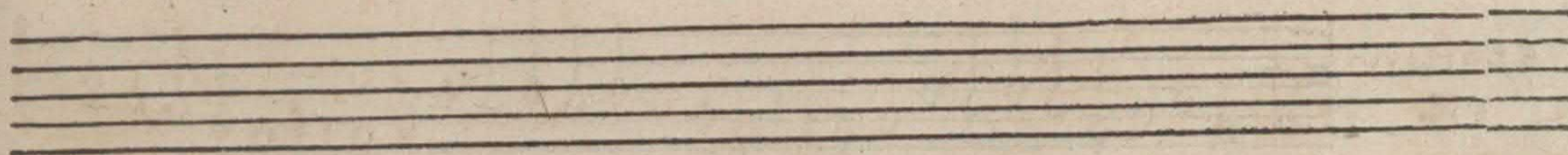
Ainsi dolent

me conduit desplaisir

Celle qui peult ne me veult secourir



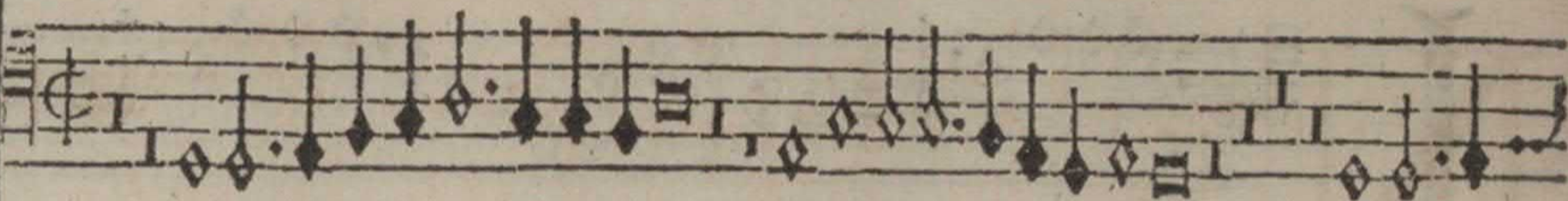
Mō malheur est de tous aultres le pire de tous aultres le pire.



TENOR.

A Cinq.

Islequin des Pres.

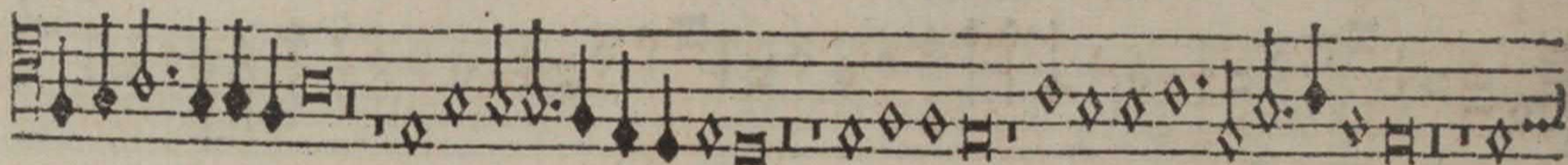


Lusieurs

regretz

qui sur la terre sont

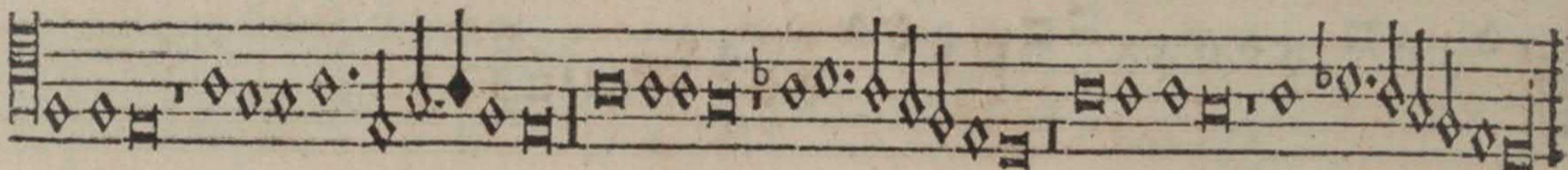
Et les



douleurs

que' hommes & femmes ont

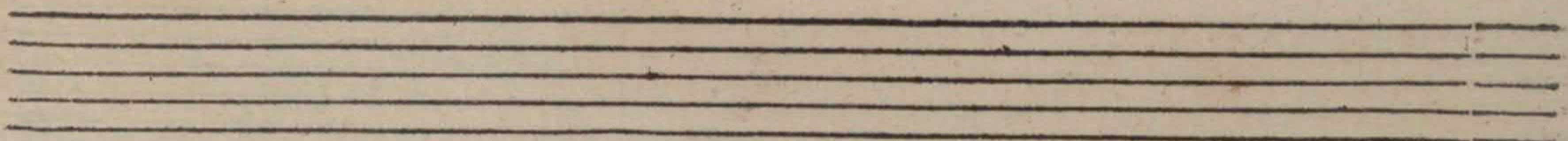
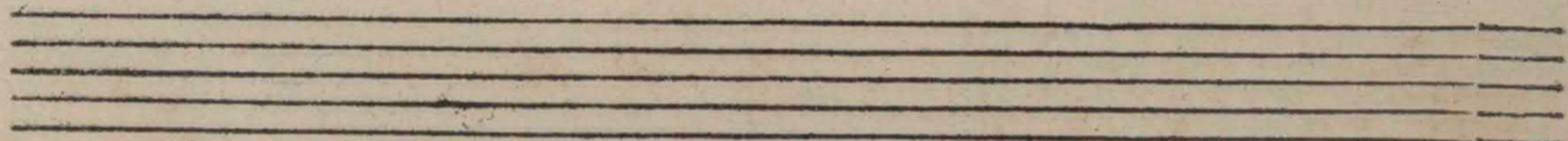
Nest que plaisir enuers ceulx que ie porte Me

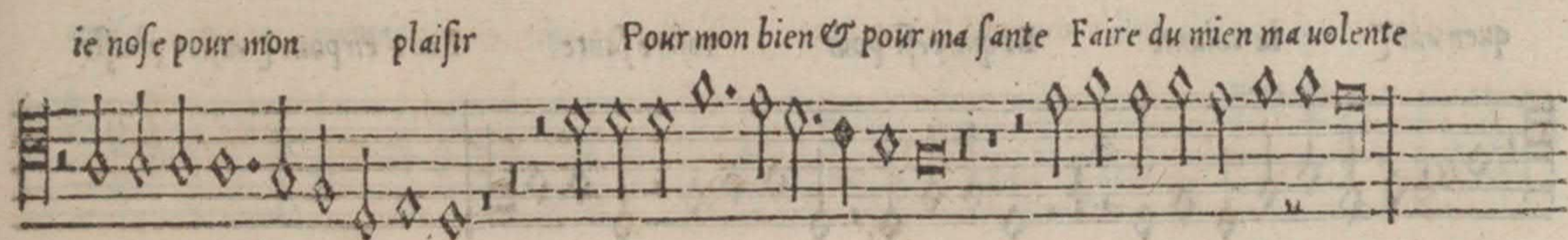
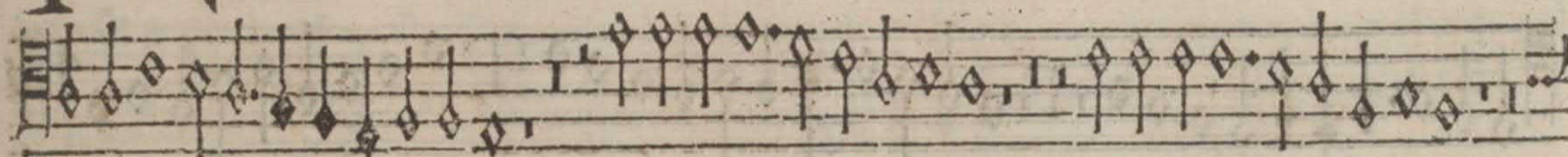


tourmētāt de si piteuse sorte

Que mes esprits ne scauēt plus quilz fōt

Que mes esprits ne scauēt plus quilz fōt

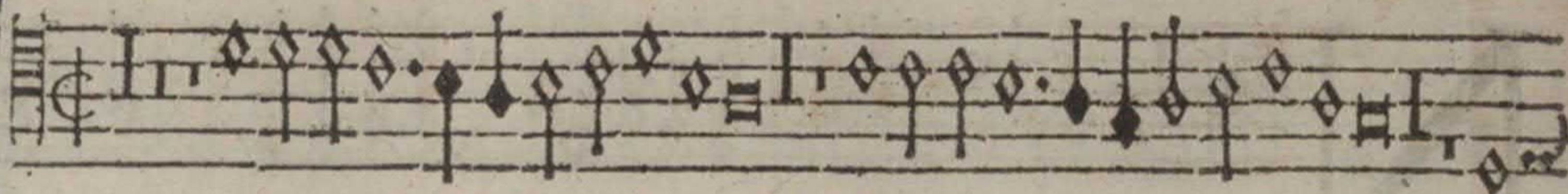




Et si nay point daultre desir Et si nay point daultre desir.

FVGA A la Cincquiesme Partie.

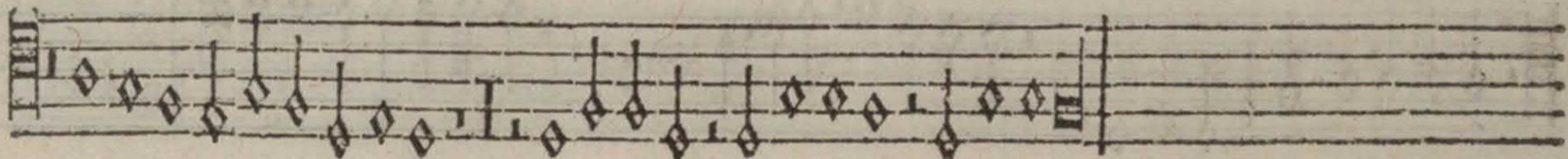
Responcé. A Six. Io. Le brung



I vous n'auē aultre desir Sans en auoir nul de plaisir Puis

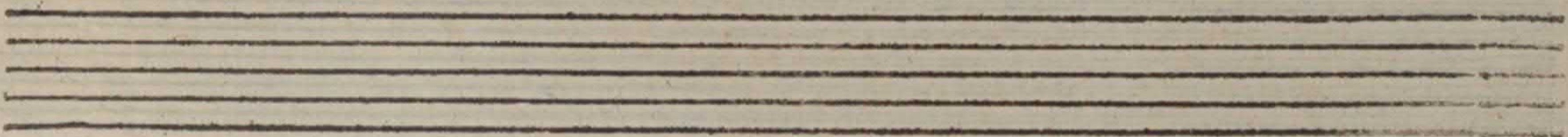
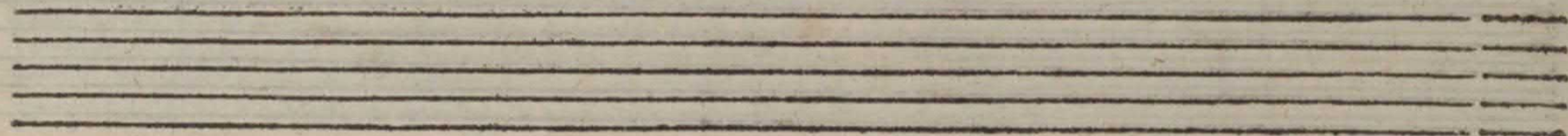


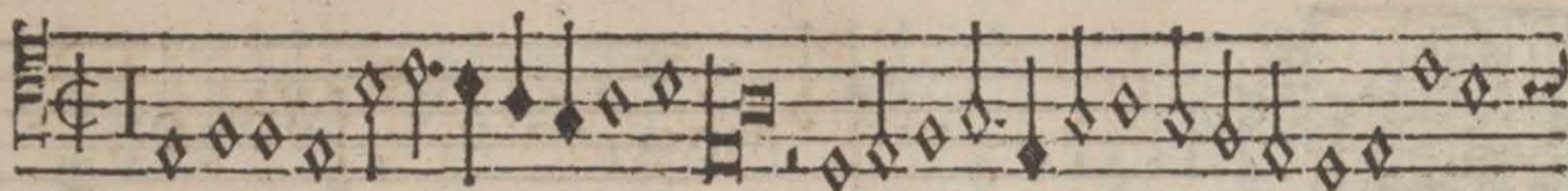
quen auē la volunte Et que cest pour vostre sante Faire en pouē vostre plaisir



¶

Faire en pouē vostre plaisir vostre plaisir.



E

N non saichant

en non saichant ce quil luy fault

Doulour



en son

cueur plain

ij

Ie languis

ij

ie



languis non en deffault

Et de riens ne me plains

puis que tout habādōner me

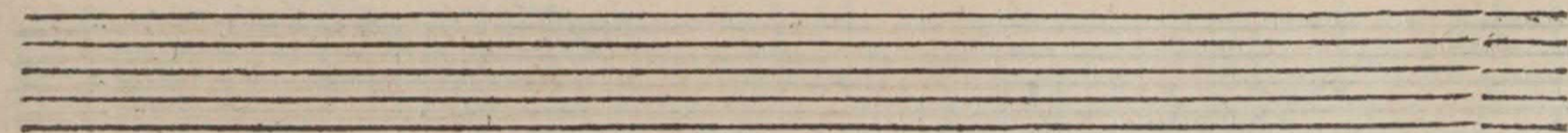


fault

ij

De tous regretz demourray plain

demourray plain.





Our souhaitter ie ne demande mieulx Qu'auoir sate & viure longuement ij

Toujours ioieulx & des bien largemēt Et en la fin le royaulme des cieulx ij

Et en la fin le royaulme des cieulx ij

I

E me complains de mon amy ij de mon amy de mon a-

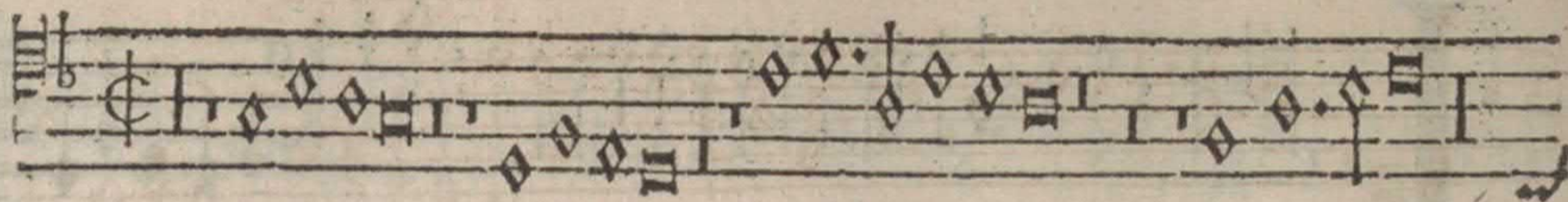
my de mon amy Qui me soloit venir ueoir la fresche matinee

ij Orest il prime' & s'est midi & si noy nouvelle

de luy ij Sa proche la vespree

sa proche la vespree la tricoton la tricoton la tricoton ij la belle tricotee.

S



E congie prens ij de mes belles amours Vray amoureux



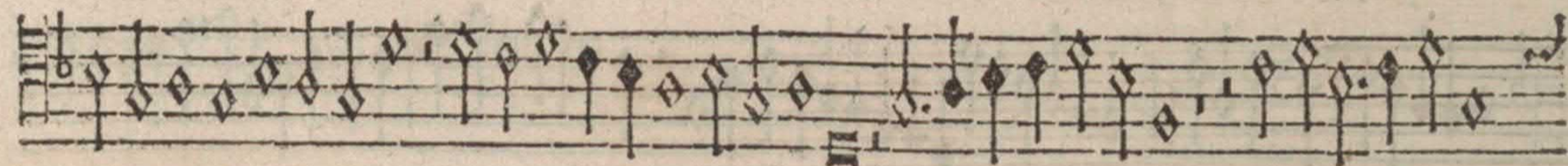
ne men vueille

blasmer

I'en ay souffert de



plus griesues douleurs Quel ne font ceulx qui naigent en la mer qui



naigent en la mer

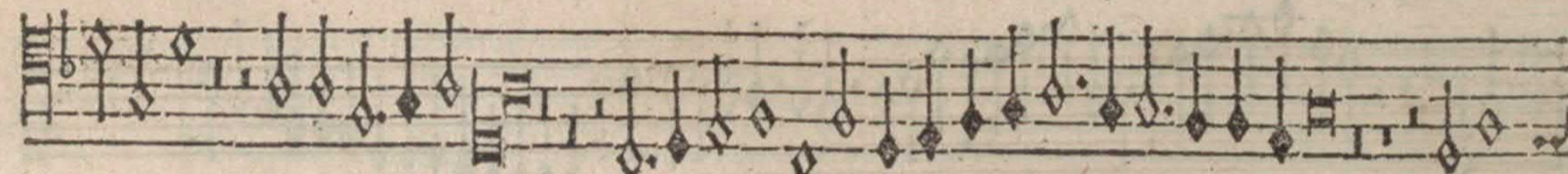
Car tant la ymer

mest

tousiours

ij

tant



amer

Qu'auoir ne puis

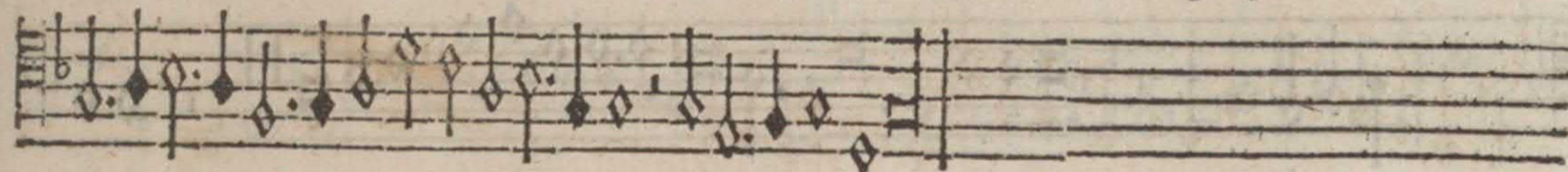
delle vng tour seul

regard

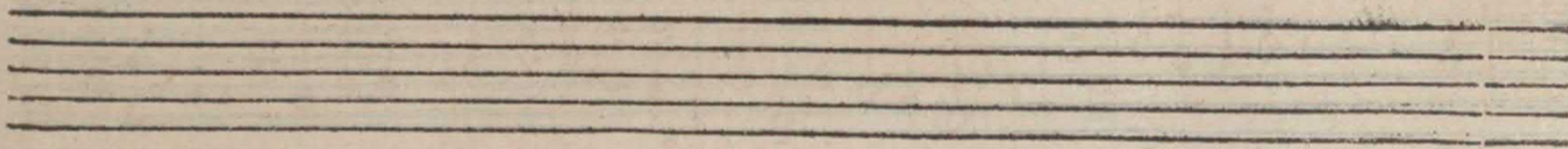
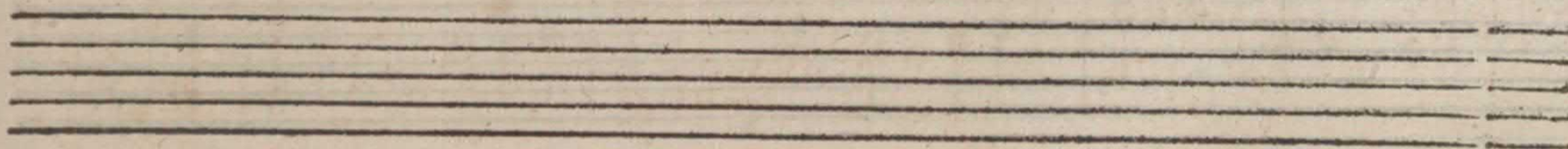
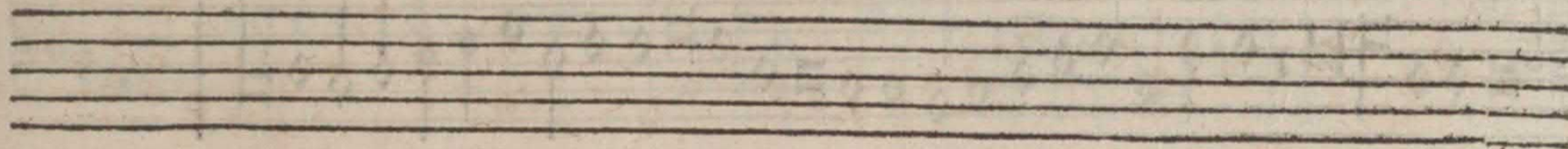
Fors que

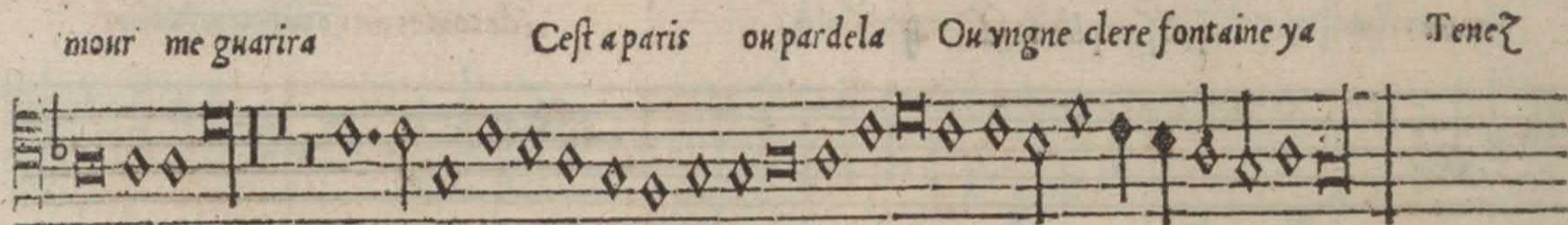
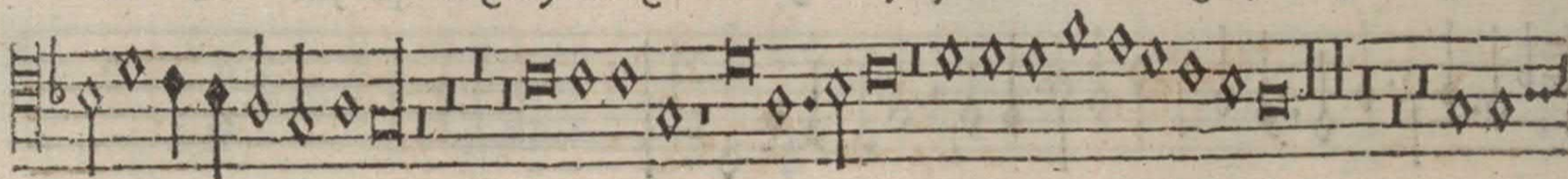
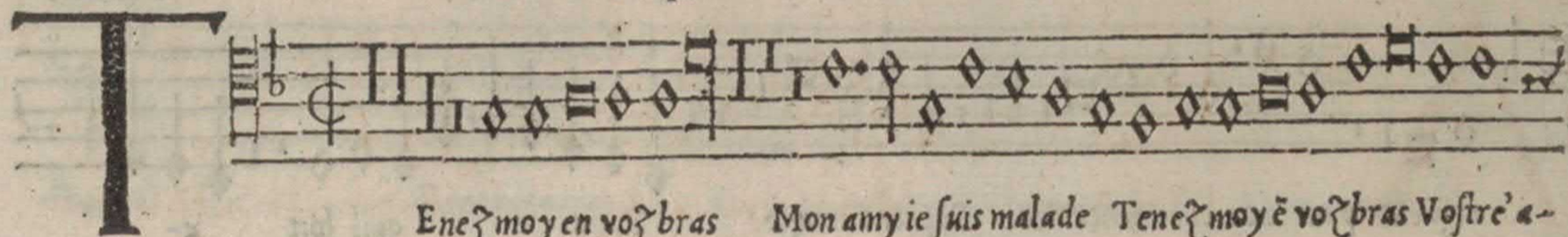


rigueur pour mon cuer entamer Si prens congie avant quil soit a-

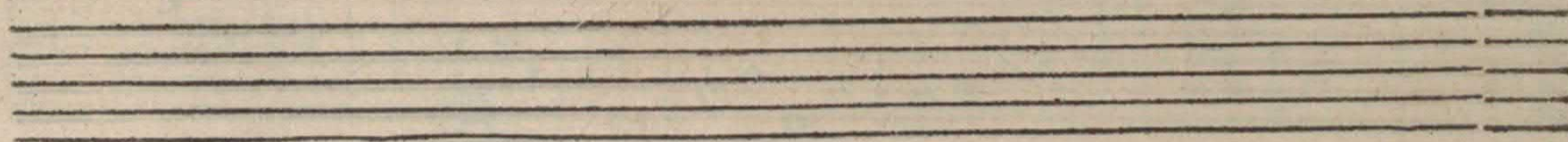
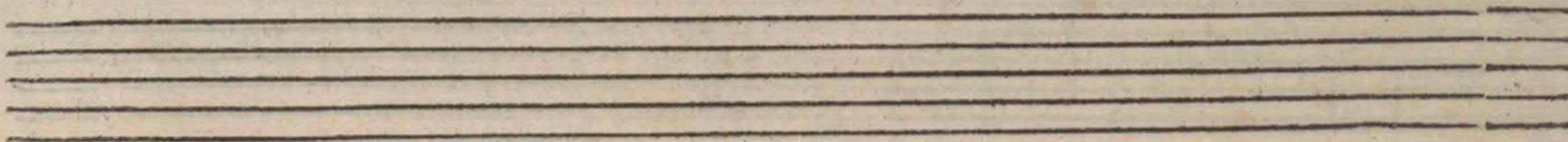


nant quil soit plus tard ij

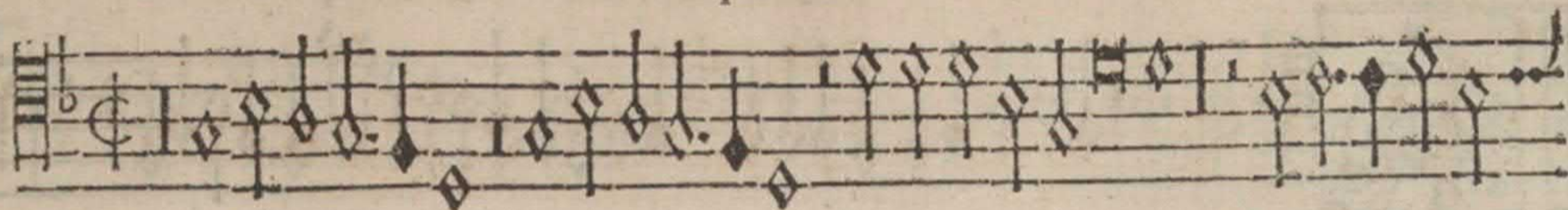




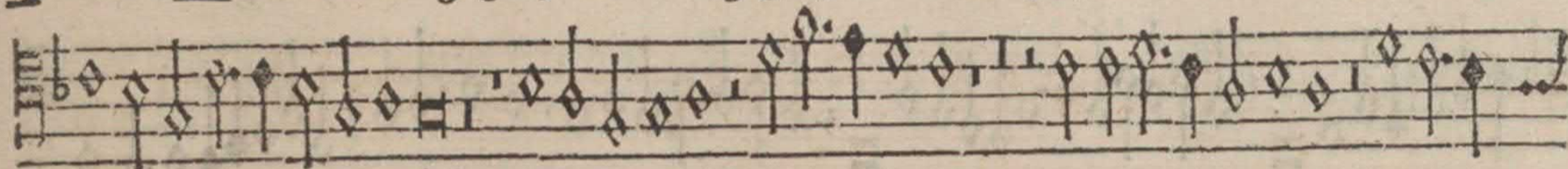
moy en voZ bras Mon amy ie suis mala de TeneZ moy en voZ bras Vostre' amour me guarira.



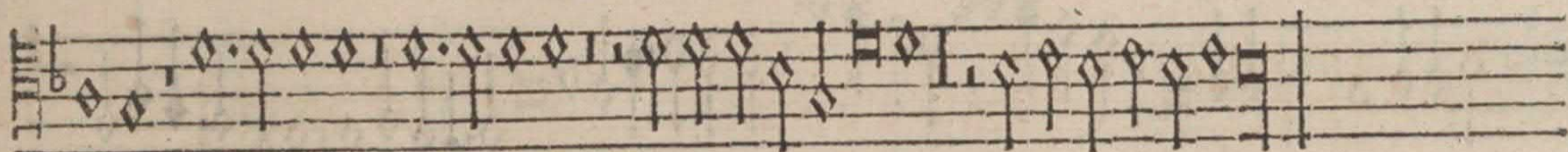
A



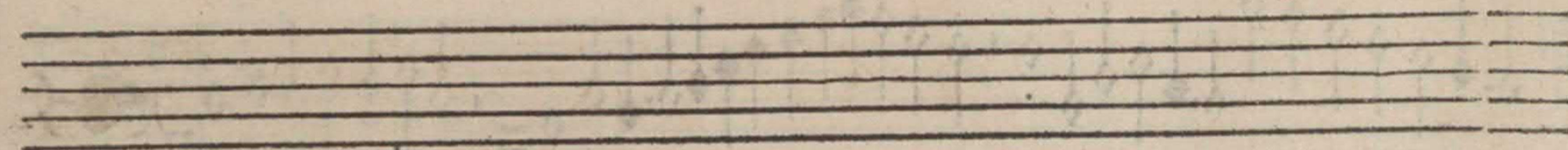
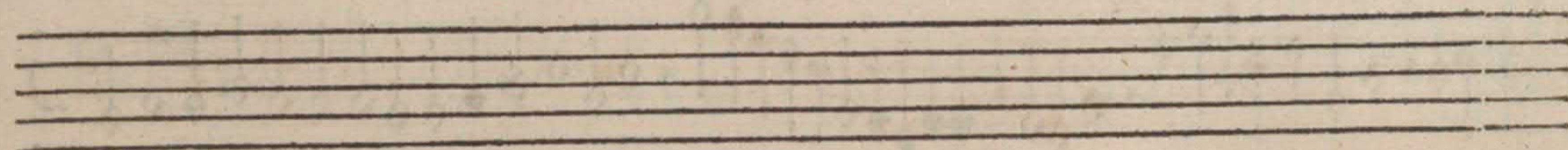
LLegez moy allegez moy douce plaisant brunette Dessoubz la boudi-



nette ij Allegez moy ij de toutes mes douleurs Vostre



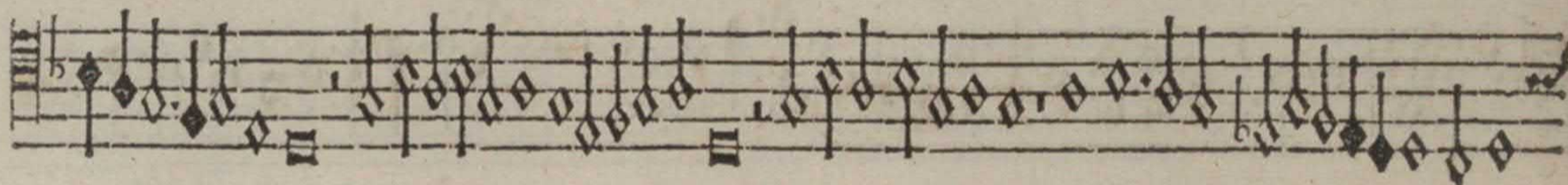
beaulte ij vostre beaulte me tient e amorette Dessoubz la boudinette





Aulte d'argent cest douleur non pareille

cest douleur nō

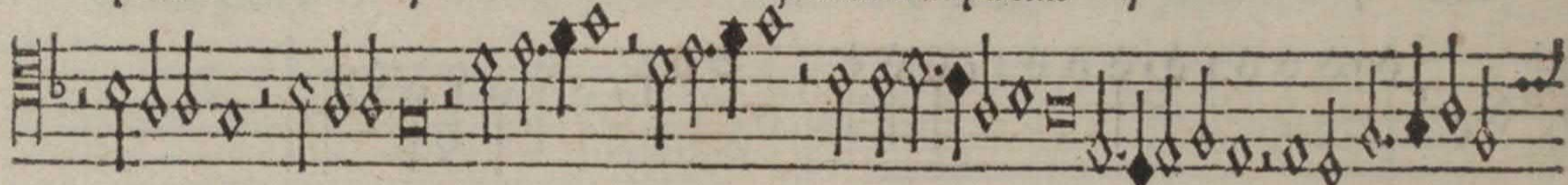


pareille

ij

cest douleur nō pareille

ij



Se ie le dis

ij

Se ie le dis

ij

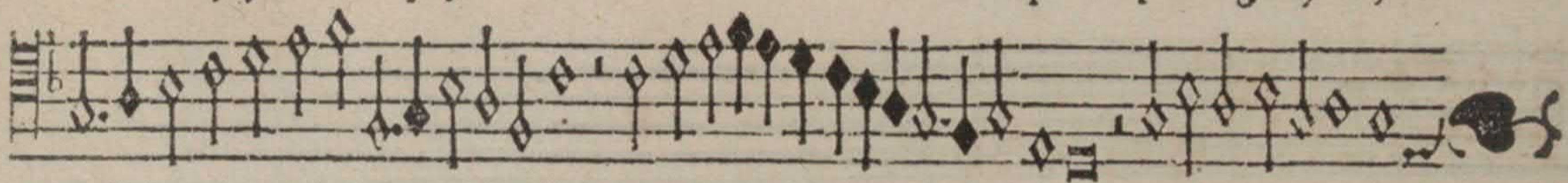
las ie scay bien pour quoy

Sans de quibus



il se fault tenir quoy

Feme qui dort pour argent se resueil-

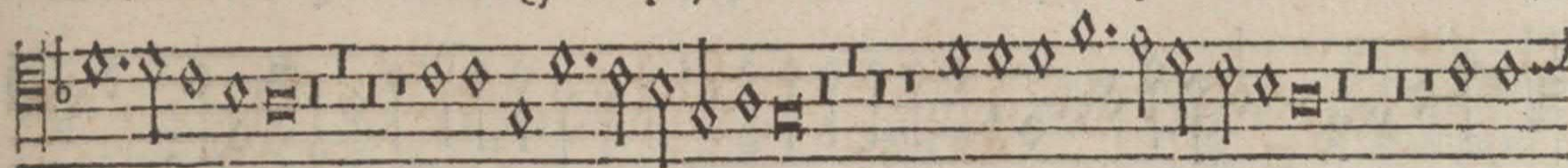


le

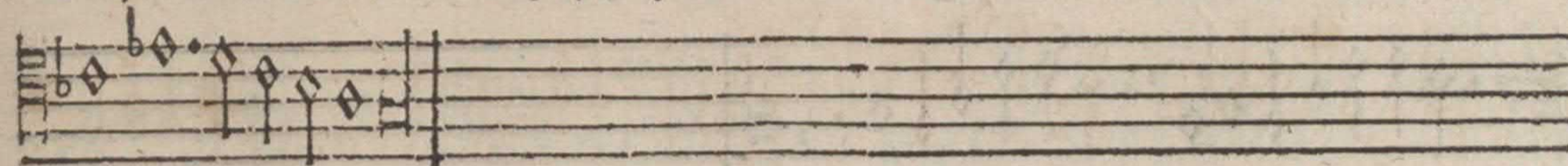
pour argent se

resueille

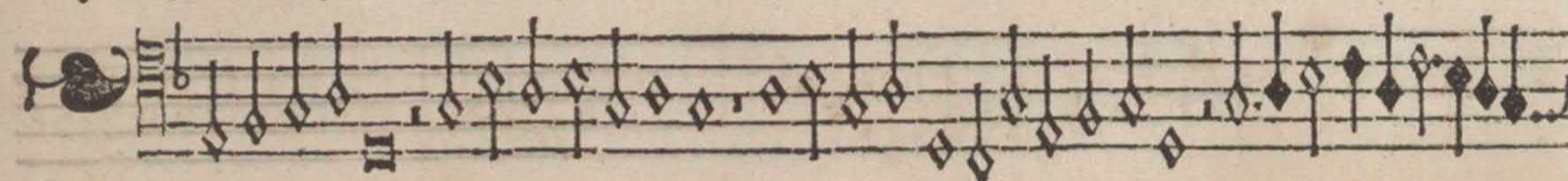
ij



a vostre habandon Sil vous plaist me faire le dõ De ce qui est plus doux que basme De ce

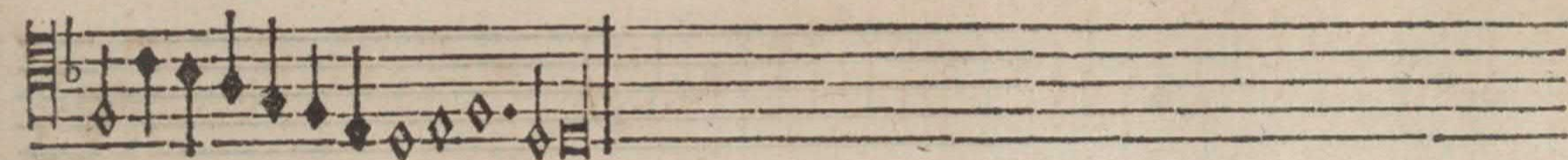


qui est plus doux que basme.

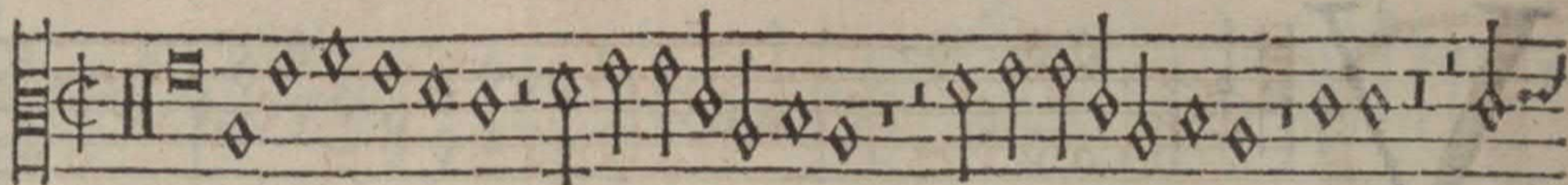


pour argent se resueille.

ij



P

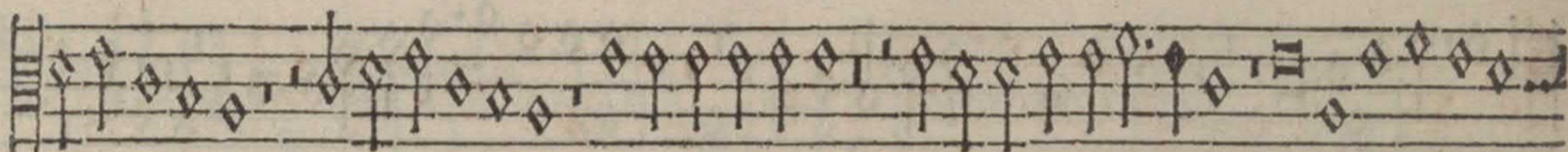


Etite camufette

a la mort maueZ mis

a la mort maueZ mis

Robin Ro-



bin & marion

sen vont au bois io!y

ilZ sen vont bras a bras

ilZ se sont en dormis

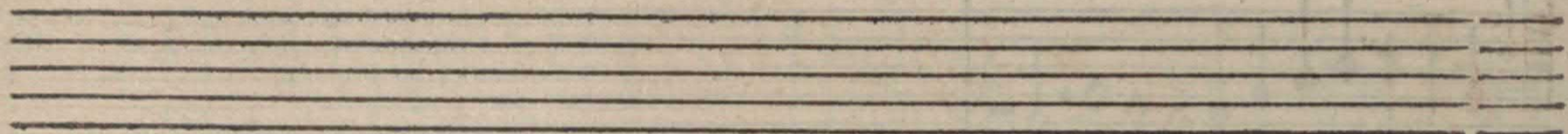
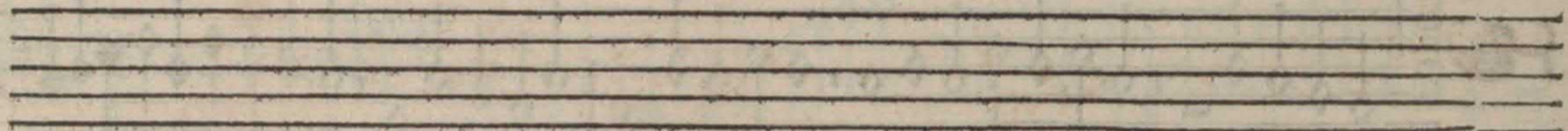
Petite camuset.

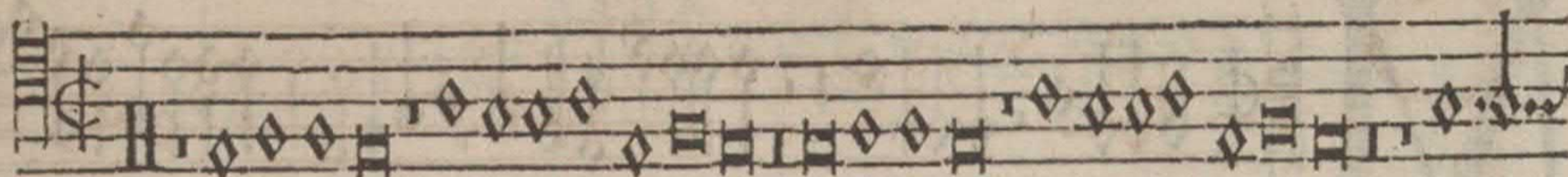


te

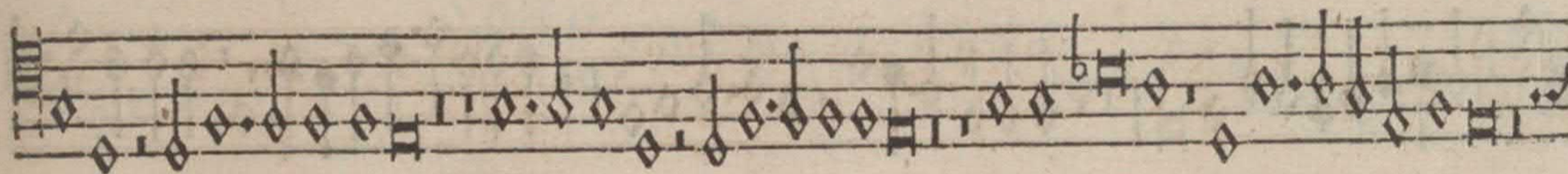
a la mort maueZ mis

a la mort maueZ mis.

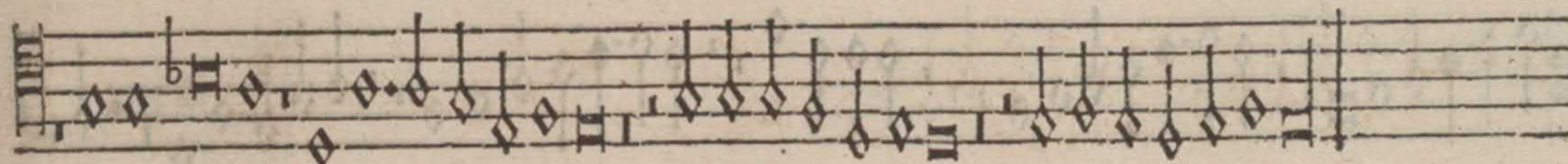


D

Ouleur me bat & tristesse ma folle Amour me nuyt & malheur me cōsolle Vouloir



me suit mais aider ne me peult Iouyr ne puis dūg grāt biē quō me ueult De viure' ainsi pour dieu quō me decolle



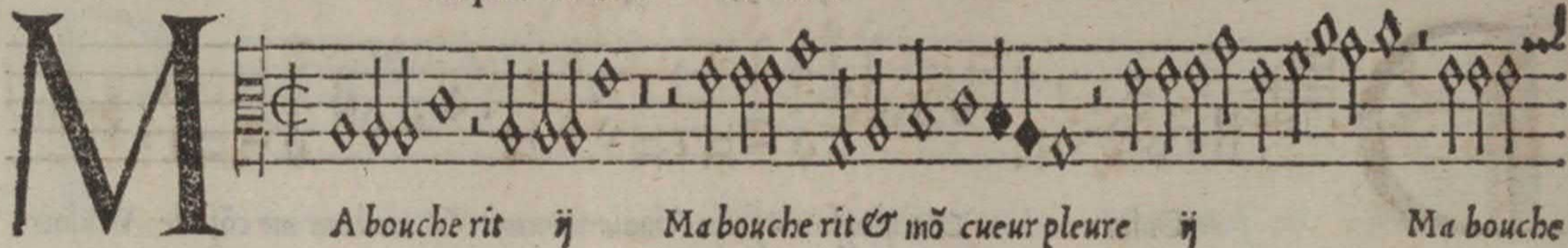
ij

pour dieu quō me decolle

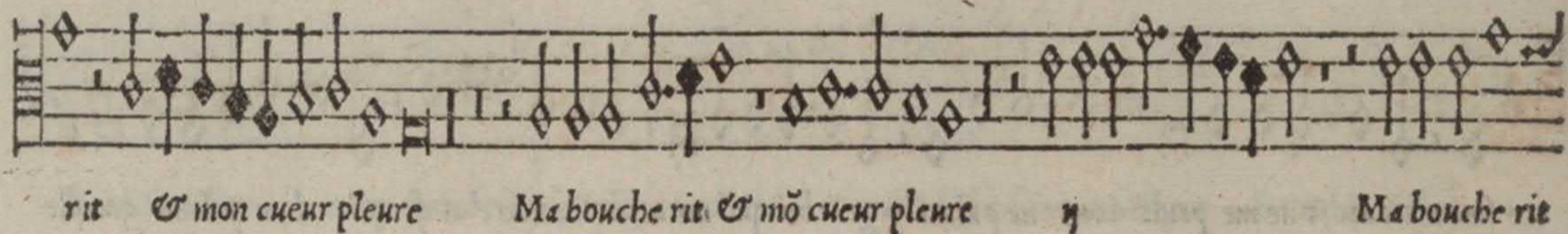
ij

pour dieu quon me decolle.

M A bouche rit ij Ma bouche rit Et mon cuer pleure ij Ma bouche



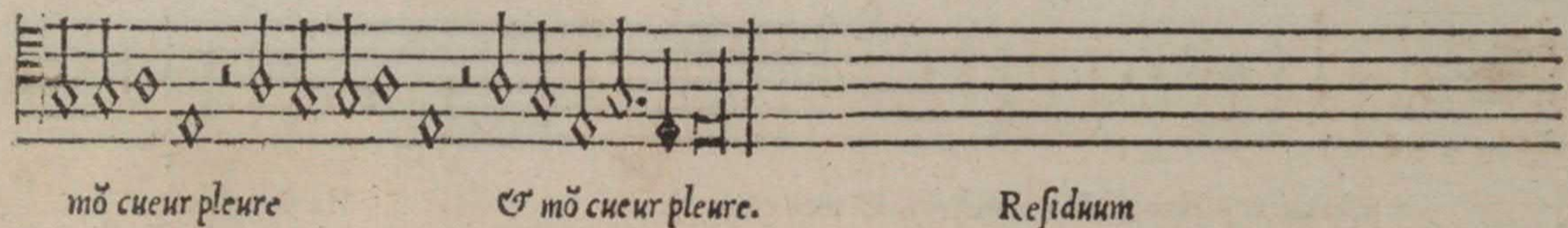
rit Et mon cuer pleure Ma bouche rit Et mon cuer pleure ij Ma bouche rit



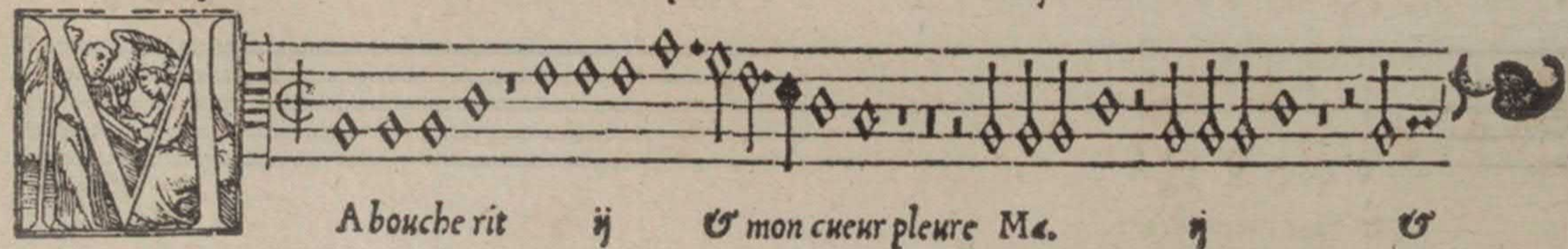
Et mon cuer pleure Et mon. ij Ma bouche rit Et mon cuer pleure Et . Et



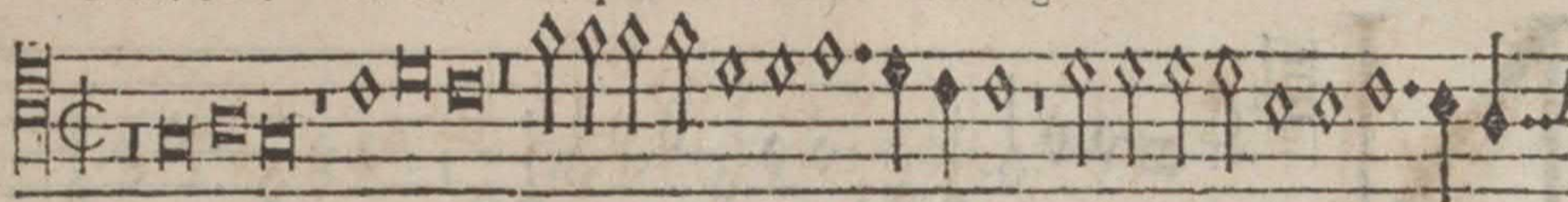
mon cuer pleure Et mon cuer pleure. Residuum



M A bouche rit ij Et mon cuer pleure Ma. ij Et



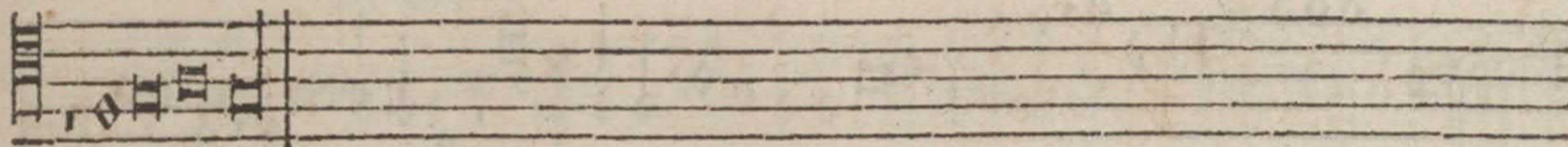
B



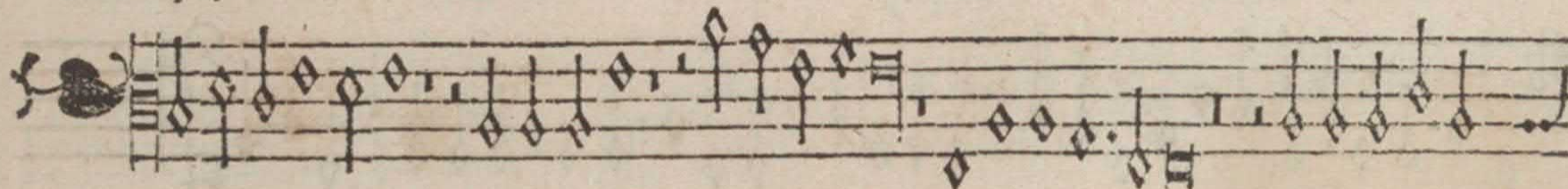
Asies moy ñ basies moy ma douce' amye Par amours ie vous emprie



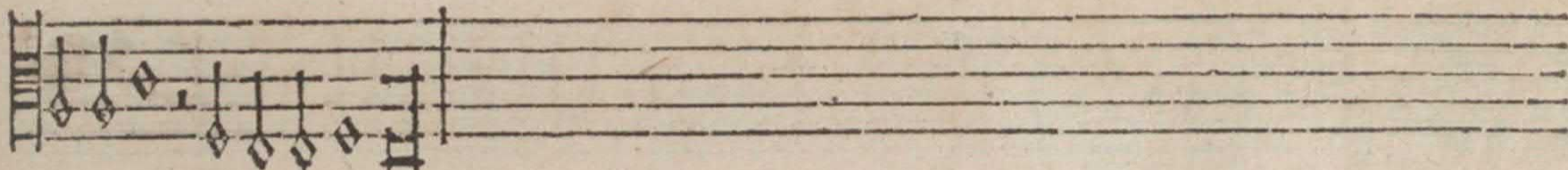
Et non feray Et pour quoy Se ie faisoie la folle Ma mere' en seroit marrie vela de quoy



vela de quoy.



mon cuer pleure Ma bouche rit Et mon cuer pleure ñ Ma bouche rit ñ



Et mon cuer pleure.

Nymphes nappes neridriades driades ij Veneꝛ plo-

rer ma desolation ma desolation ma desolation Car ie languis car ie languis en telle' af-

flictioꝛ Que mes esprits sōt plus mort que malades ij Que mes esprits sōt plus mort que

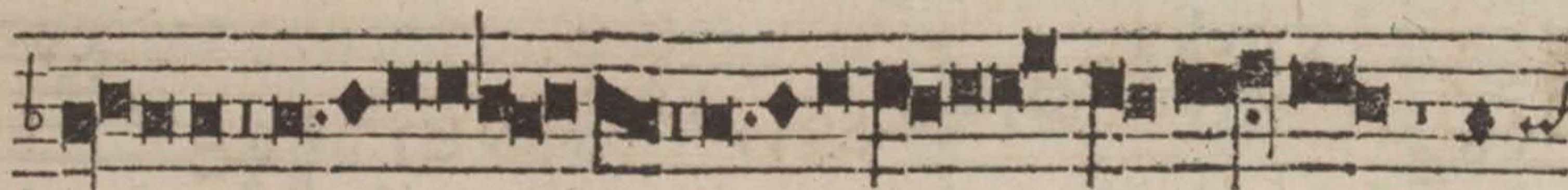
malades sōt plus mort que malades ij sont plus mort que malades.

La deploration de Iohan. Okeghem, Composee par Iosquin de prez.

Fo. xiii.

CANON vng demiton plus bas. A Cincq parties.

R



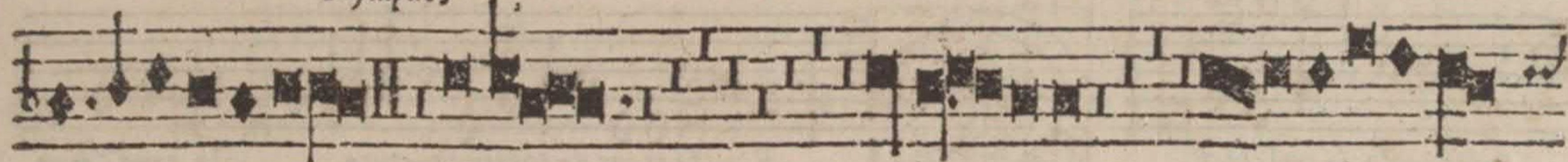
Equiem
Nymphes

eternam

dona

eis

do-

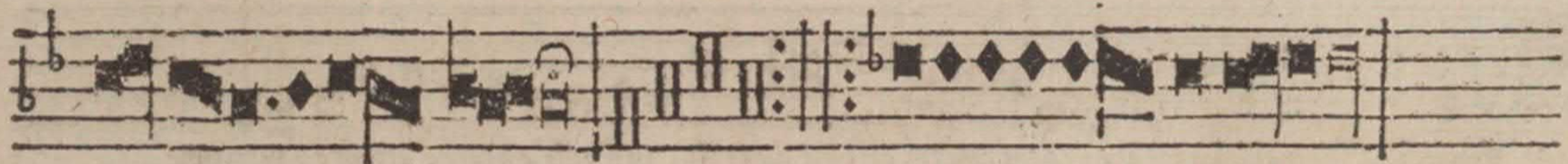


mine

Et lux

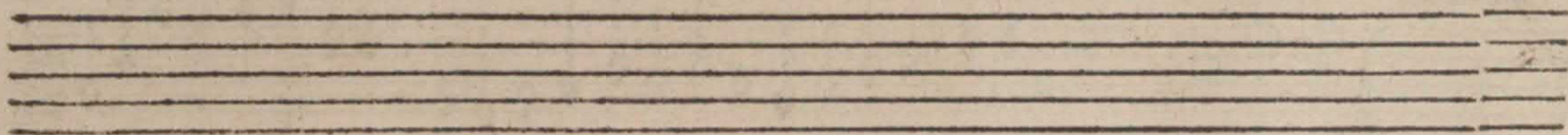
perpetua

luceat



eis

Requiescat in pace amen.



☪ D.i.



V mien amant le deppart mest si grief
En moy ny a ny reffort ny relief

Que de la mort certaine suis en brief Mon
A dieu amy a dieu seigneur & chief Fort

cueur en est le vray pronosticqueur Car la prison d'amoreuse liequeur S'as nul respit me cause ce meschief
triumphant & illustre vainqueur Par testament ie te laisse mon cueur Et vois morir & a dieu de rechief

me cause ce meschief.
& a dieu de rechief



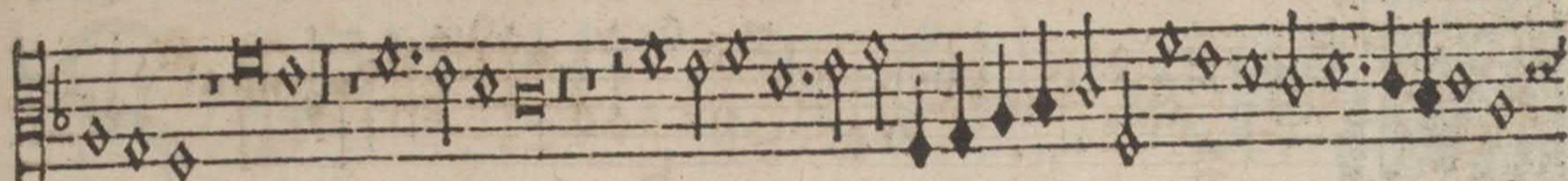
R au faicteur de toute creature Le rendz mon
Mais quant au cueur testis sa sepulture Auecq cel-

ame & mectz e ses maïs Touchât ce corps mortel cest biē du mois Qu'il aille en terre attēdre pourriture
luy que entre tous humains lay mieuix ayme selon le dict de maintz Dōt ē douleur ie fais fin a nature.

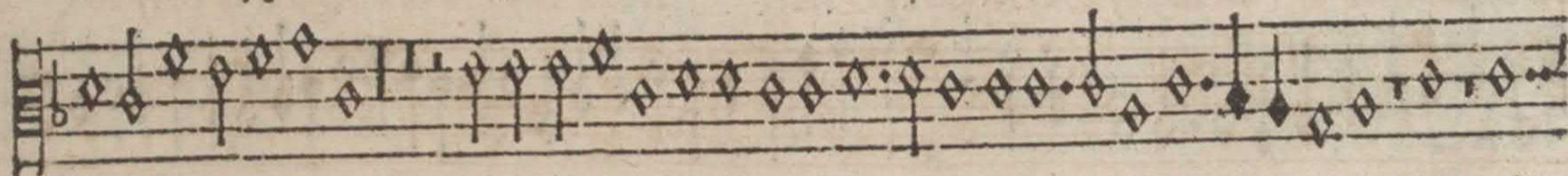


Mors o mors inevitabilis

MORS AMARE MORS



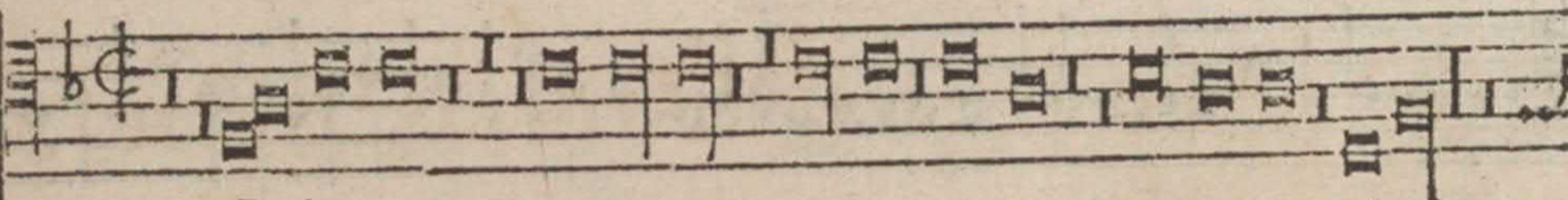
crudelis Iosquin dum necasti illum nobis abstulisti qui



suam per armoniam illustravit ecclesiam propterea tumusice dic dic dic



requiescat in pace amen requiescat requiescat in pace amen. TENOR, Primus.



Equiem Omors eternam dona eis domine & lux



perpetua luceat ei

D.ii.



Vsæ iouis ter maximi muse iouis

ter max imi proles canora, proles canora

plangite, ñ plangite, comas cypressus comprimat, ñ

Iosquinius ille ille occidit, ñ templorum decus, & vestrum decus, Iosquinius

ille ille occidit, ñ templorū decus, & vestrum decus. ñ

S



Aenea mors ij

Et improba quæ templa ij

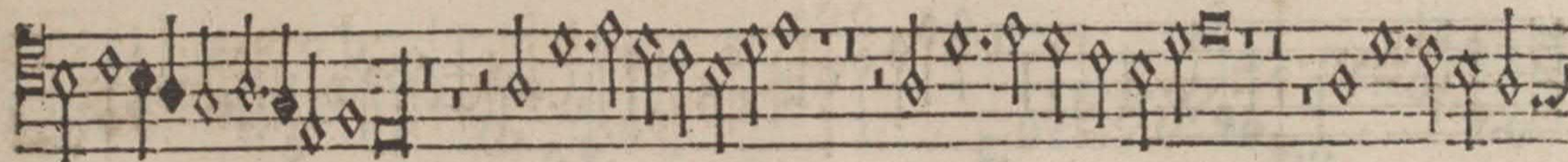


dulcibus sonis

privas,

Et aulas principum,

Et aulas prin-



cipum

malum tibi quod imprecet,

malum ij

malum tibi quod

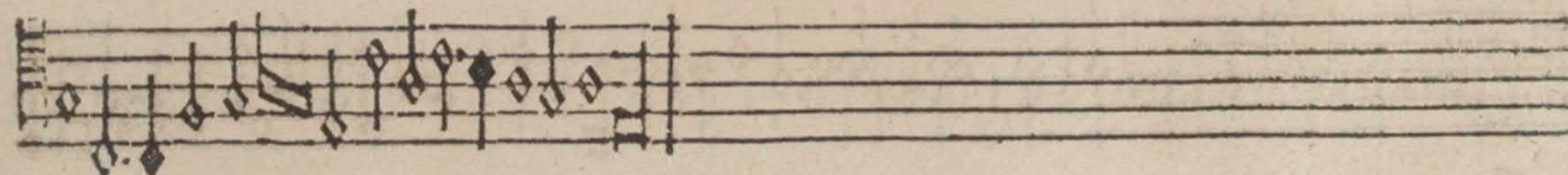


imprecet

tollenti bonos,

parcenti malis,

tollenti



bonos, parcenti malis,

ij

D. ij.

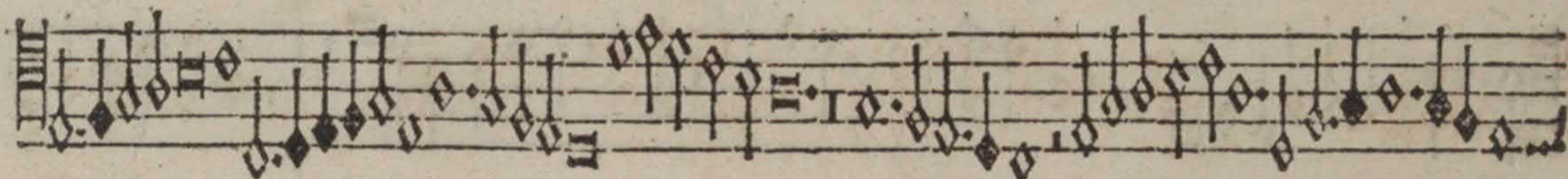


Vsæ ionis

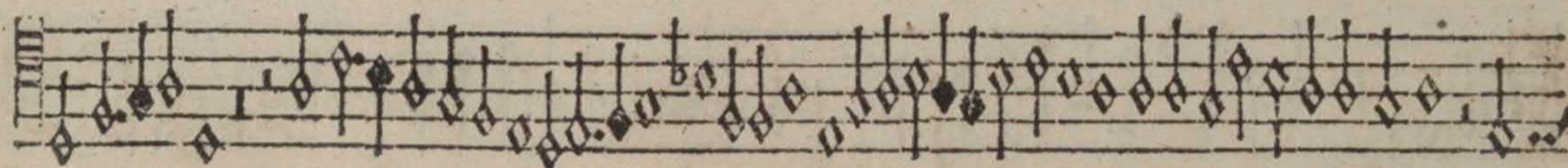
ter maximi proles canora, Musæ. ij



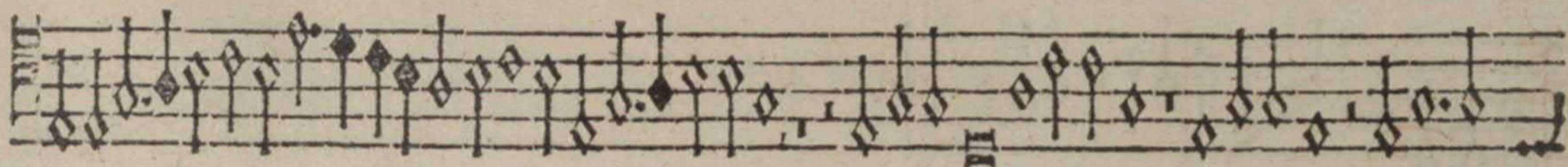
ter maximi proles canora, plangite, comas cupressus cōprimat ij compri-



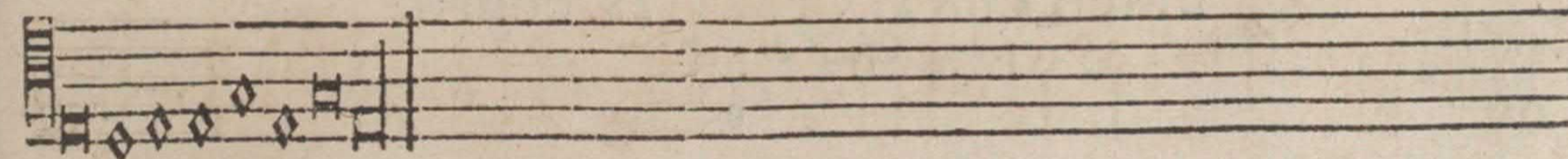
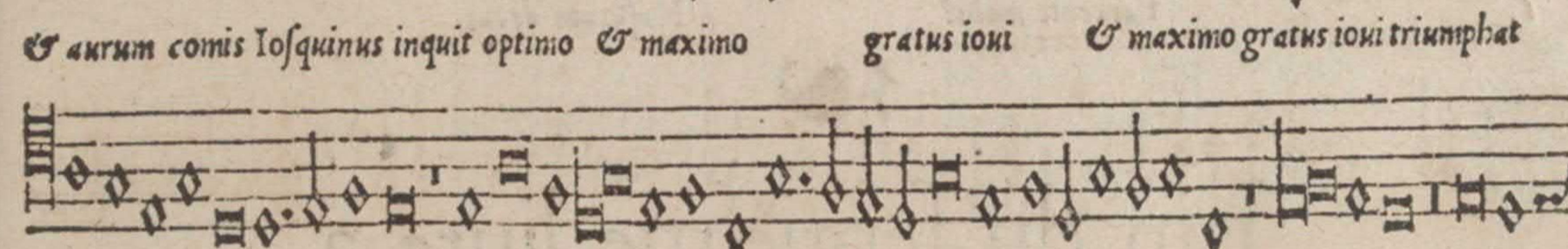
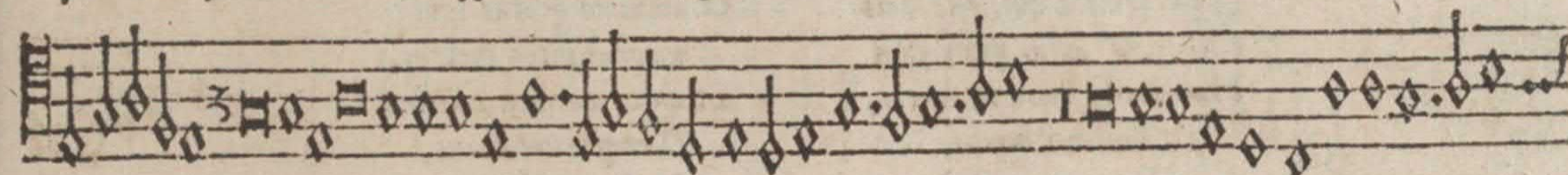
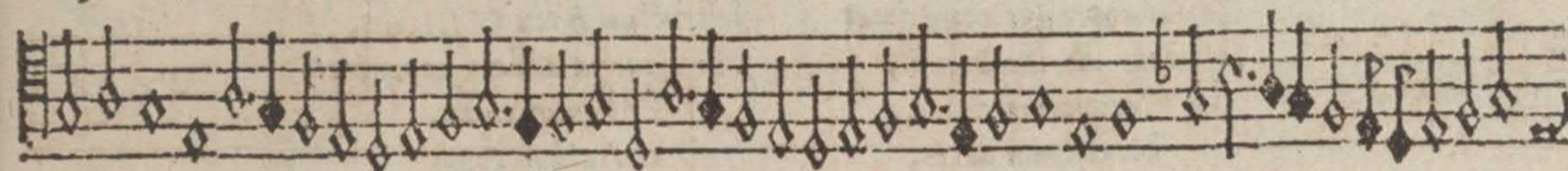
mat Iosquinius ille ille occidit, ij ille occidit, templorum decus, & ves-



trum decus, et uestrum decus Sæuera mors & improba quæ templa dulcibus sonis priuas, ij



& aulas principum malum tibi ij malum tibi ij



Gerardi Auidy Nouiomagi, In Iosquinum a Pratis
Musicorum Principem Nænia.

Musæ iouis ter maximi
Proles canora, planite,
Comas cypressus comprimat
Iosquinius ille ille occidit,
 Temporum decus,
 Et uestrum decus,
Sæueta mors & improba
Quæ templa dulcibus sonis
Priuas, & aulas principum
Malum tibi quod imprecer,
 Tollenti bonos,
 Parcenti malis?

Apollo sed necem tibi
Minatur, heus mors pessima,
Instructus Arcu & spiculis,
Musasque ut addant commonet,
 Et laurum comis,
 Et Aurum comis
Iosquinius(inquit) optimo
& maximo gratus Ioui
Triumphat inter cœlites,
Et dulce carmen concinit
 Temporum decus,
 Musarum decus.



Fin du septiesme liure a
CINQ ET A SIX PARTIES. COMPO-
see par Iosquin de prez.

LE HVITIESME LIVRE DES

Chanſons a quatre parties auquelſont

CONTENVES TRENTÉ ET DEVX CHANSONS

Conuenables tant a la Voix comme aux Instrumentz. Correſte-

MENT IMPRIME EN ANVERS LAN DE GRACE

Mil Cincq cent Quarante & cinq Au mois de May.

TENOR.

Imprime En Anuers Par Tylman Suſato. Imprimeur

& Correſteur de Muſique. Demourant audict Anuers

au preſ de la Nouvelle Bourſe. En la Rue

des Douze Moys

Auecq Grace & Preuilege De Limpe-
riale Maieſte.

La table du contenu en ce present Liure.

A yes pitie	Fo.	ii	Le temps qui court	Fo.	ix
A demi mort		vii	Las ie cognois		ix
Alix auoit		xiii	Mes bons peres		liii
Amour partes		xliii	Mariez moy		v
Au dieu damours		xv	Mon seul espoir		xvi
Cueur prisonnier		xii	Mourir my fault		xvi
Dames d'honneurs		xi	O doulx amour		xi
Forseullement		x	Orsus a cop		xvi
Frais & gaillart	Fo.	xliii	Pour presenter	Fo.	xvi
Iamais en ce monde		iii	Quant ie suis		v
Iuons beau ieu		vii	Rire iouer		iii
Ieune gallant		x	Reiounissons nous		xliii
L'homme en ce monde		lii	Rosignollet		xv
Le doulx baisir		vi	Si iay de moy		xii
Le temps qui court	Fo.	viii	Tu dis marot	Fo.	liii
Las si ie nay aultre		viii	Vng doulx ian		vi



ENOR.

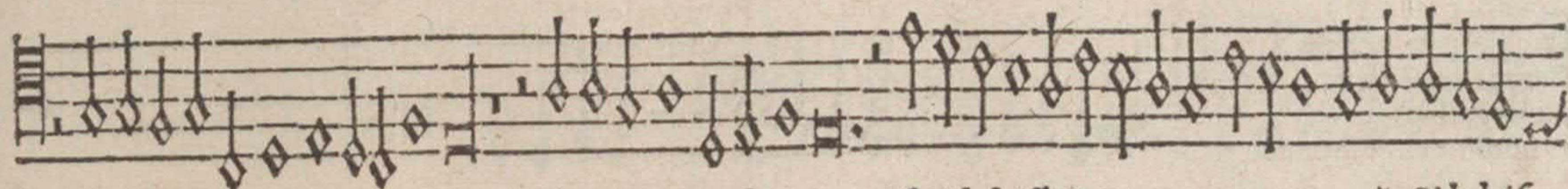


Ayez pitie de vostre' amant



de vostre' amant

Qui pour vous a le cuer trāsi



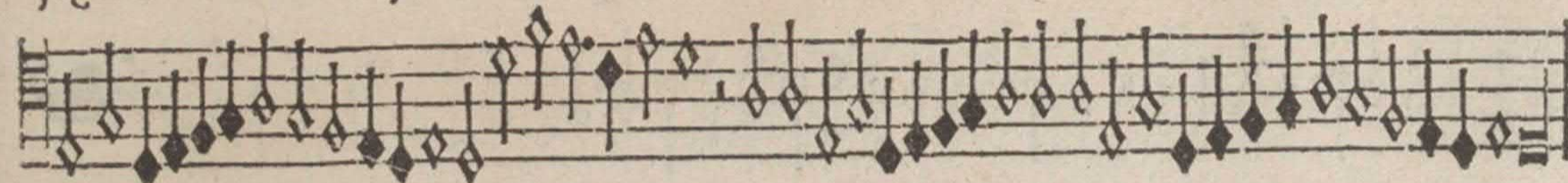
ij

Qui pour vous a le cuer trāsi Si le laisseZ ij en ce tourmēt Si le lais-



seZ en ce tourment ij

Morir luy conuient ij



sans mercy

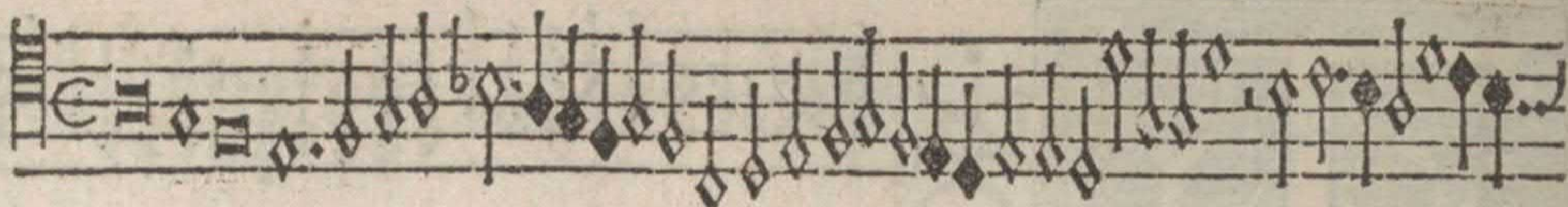
Morir luy conuient ij

Morir luy conuient sans mercy

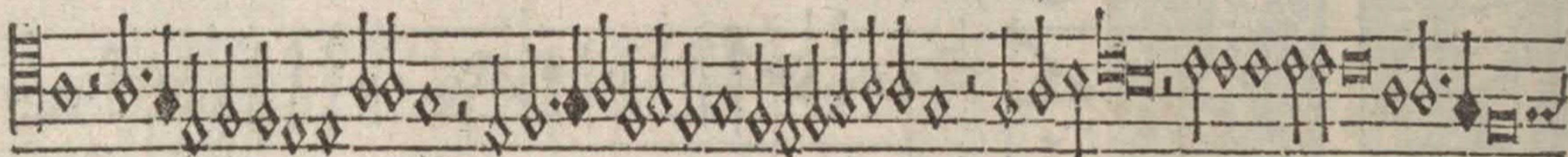
* A.ii.

A. Quatre.

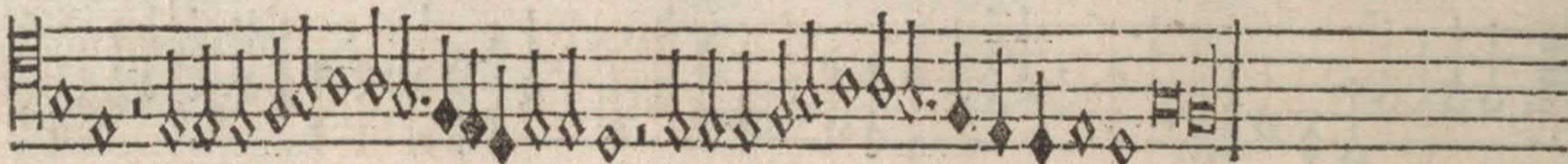
R



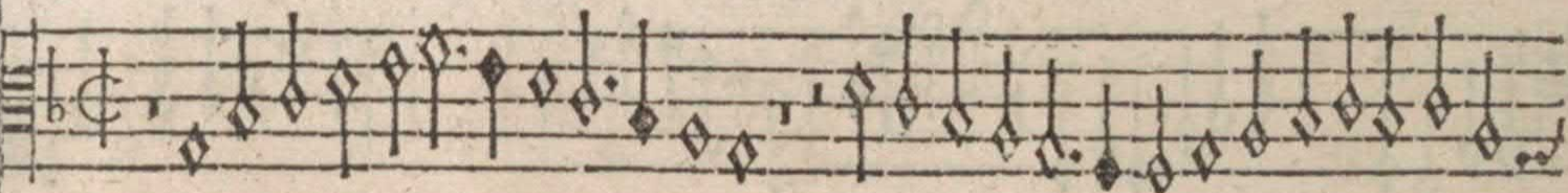
Ire iouer on se peult par raison Rire iouer. ij Courtoisemēt ij en



temps & en faisō Les biens mōdaïs par baiser acquerir ij Fōt ame' & corps a mal souuēt perir ij

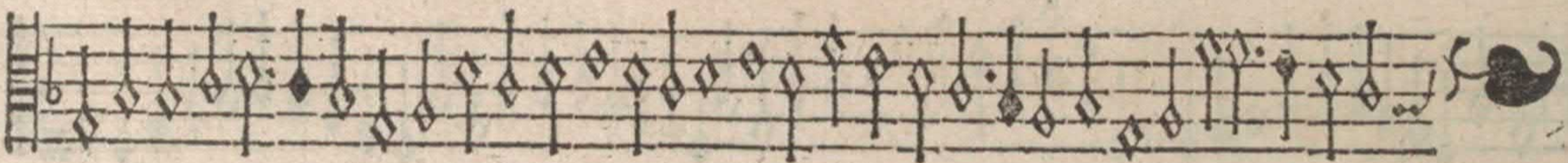


Font ame' & corps a mal souuent perir ij



Amais en ce monde nauray

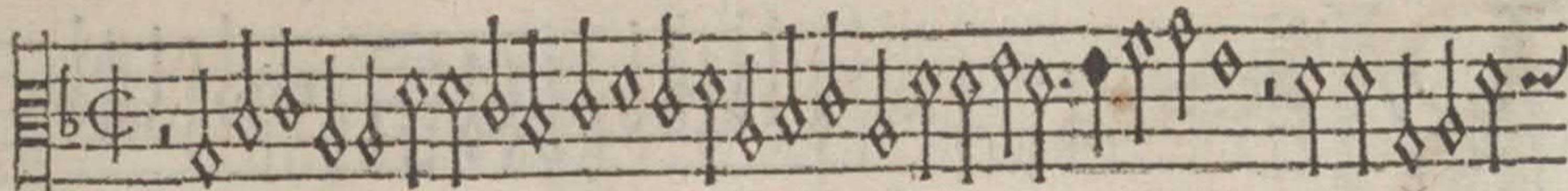
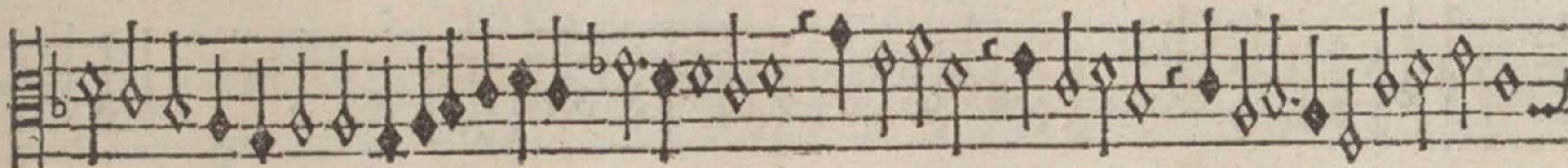
Regret qu'a vne seullement



Du surplus me depporteray, ij

Faire ne le veulx aultrement ij

L

Homme qui est e ce monde present En son viuant ij En s^o viuant voit

plusieurs beaux passaiges

Mais il ne voit

ij Mais il ne voit



Au moins bien peu souuent

ij

Chantres estre riches & docteurs estre saiges

ij



Chantres estre riches & docteurs estre saiges

& docteurs estre saiges.



Faire ne le veulx autrement ij

A.iii.

A Quatre.

M Es bons peres religieulx Vous disneꝝ pour vng grā merchy ij Mes. ij

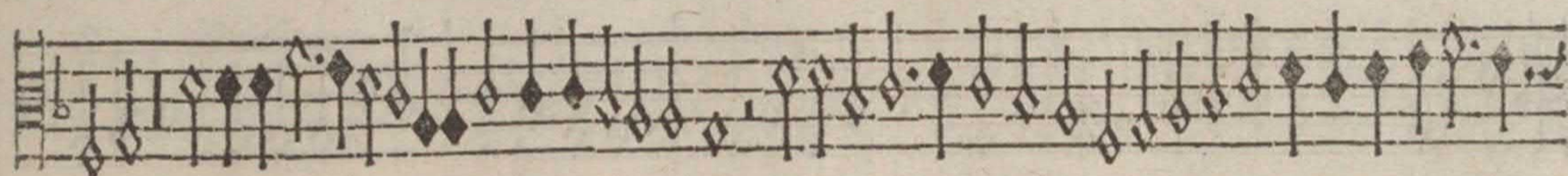
Vous disneꝝ pour vng grāt merchy O gēs heureulx o demy dieux Pleusit adieu que fusse aīsi ij

Viure pourroye sans soucy Car le veu qui l'argent vous oste ij

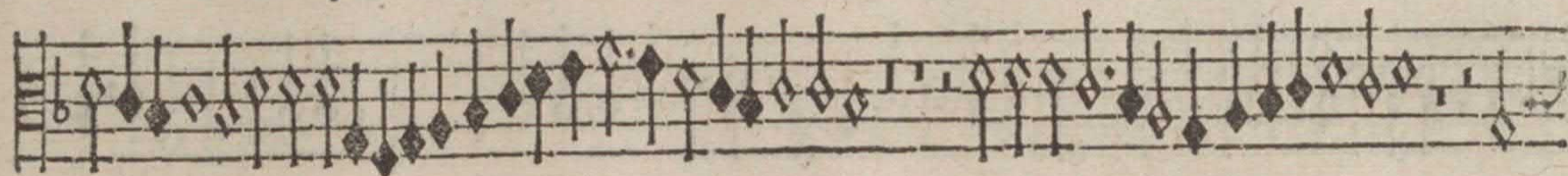
Vous dispence que ca ne cy Vous ne payeꝝ iamais vostre hoste Vous

ne payeꝝ iamais vostre hoste.

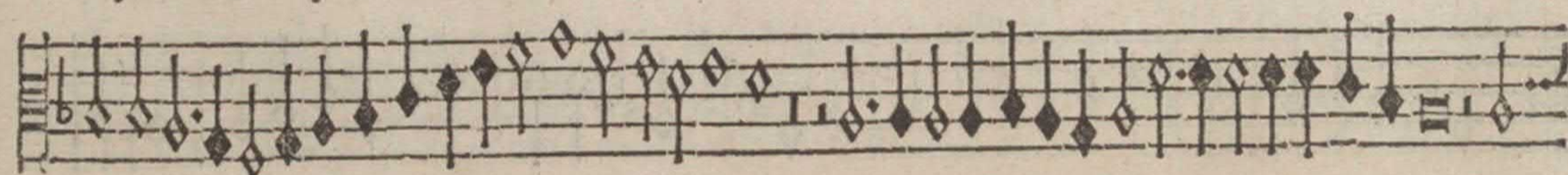
T V dis marot par tes raisõs Que tu veulx par tout publier Tu dis marot ij

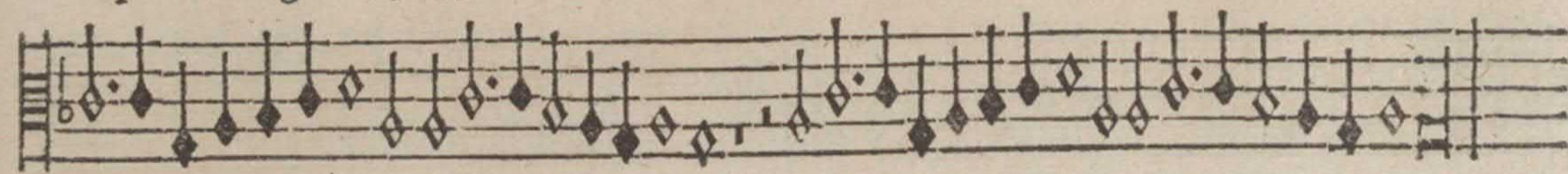
Tu dis. ij Que tu veulx par tout publier Que quāt allõs par ses maisõs disnõs sãs bource des-



lyer ij D'ung cas ie te veulx supplier Puis

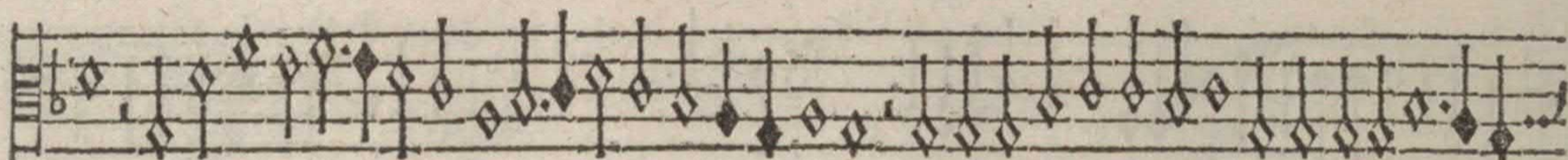


que tu nas argent en pouppe Comme moyrens toy cordelier ij Tu



disneras comme ie souppe ij

TENOR. A Quatre. Cor. Canis.



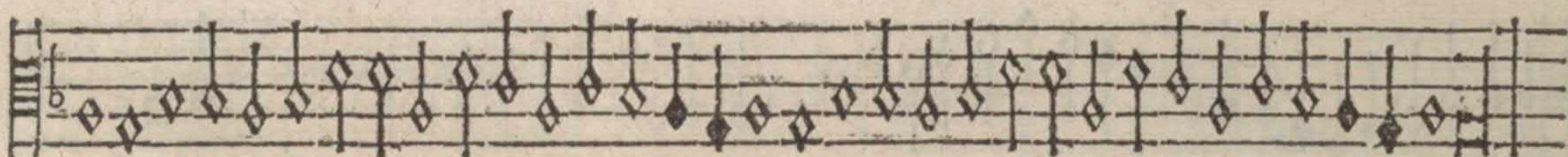
Quant ie . ij

Et que chescung maine grant ioye ij



Et que chescung maine grant ioye

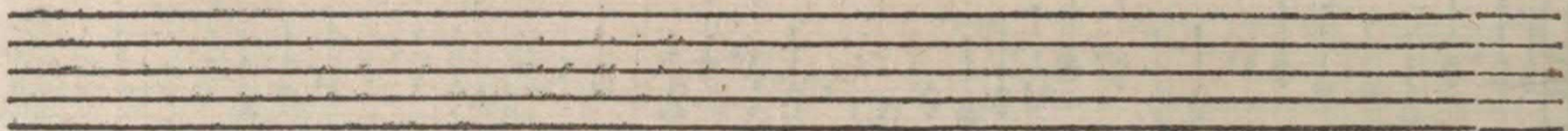
A lors fault il que ie larmoye ij

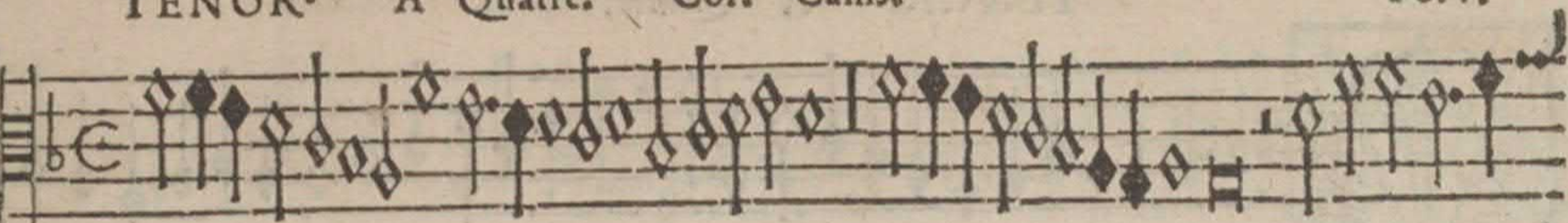


Pour les douleurs ij

qui me deffont

ij





ArieZ moy mon pere

ij

Il est temps ou



iamais

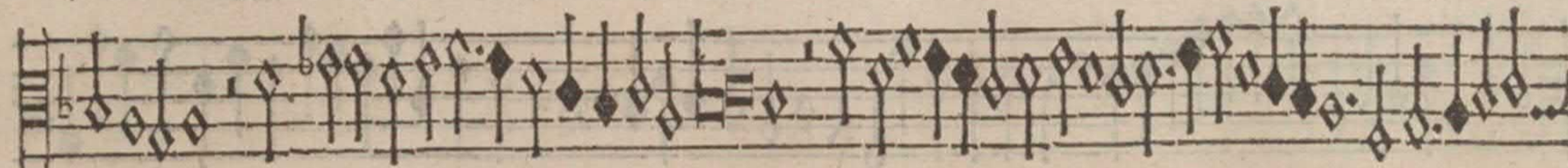
Ou si vous ne le faistes ij

Ou



si vous ne le faicte Contrainct ie seray

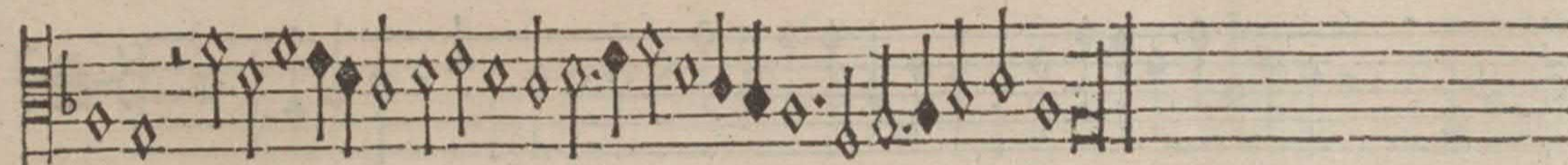
de vous dire' en deux



motZ ma volente seray

Et fault que ie le face

cela ie vous



prometZ Et fault. ij

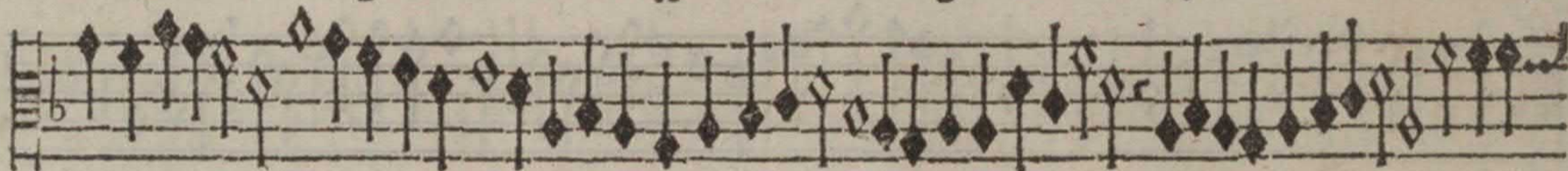


B. I.

TENOR. A Quatre.



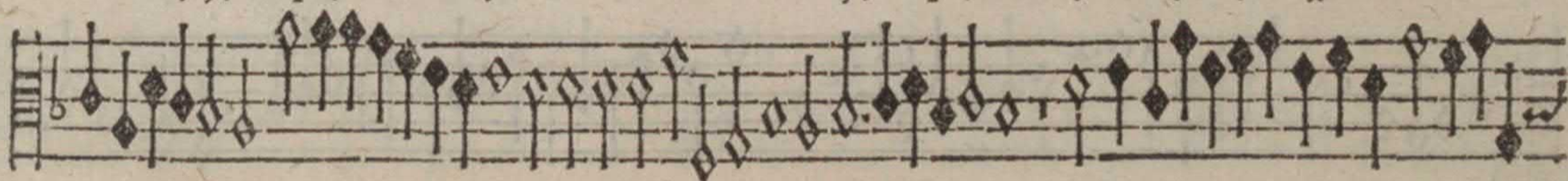
Ng doux ian ian vne vespree Trouua au coïg d'une ruelle ij Trouua. ij



Vne fillette' assez rusée ij Du ieu da-



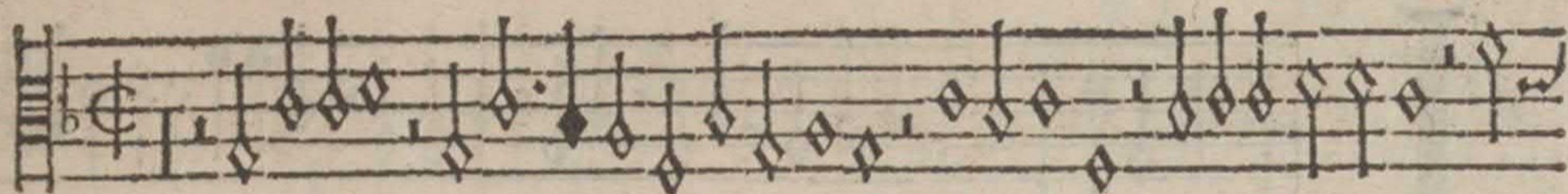
mours luy fist requeste Vne. ij Du ieu damours lui fist requeste Si luy dōna pour sa deffecte ij



Si luy. ij Congie du court sur ce deffault Disant va va douce lancette ij Di-

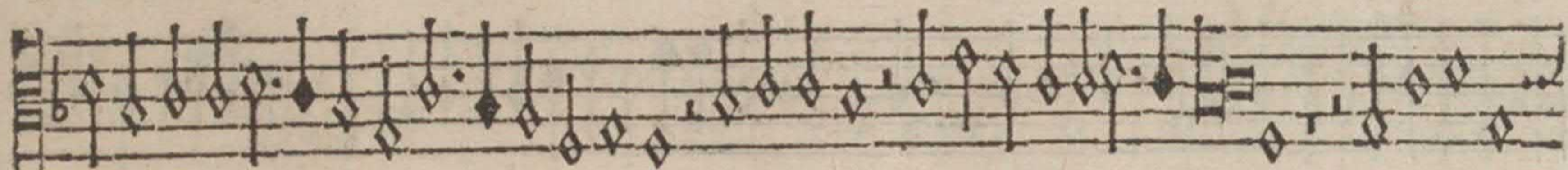


sant va va Disant va va douce lancette ij Car tu na pas ce

L

E doux baisir que ieulx au departir

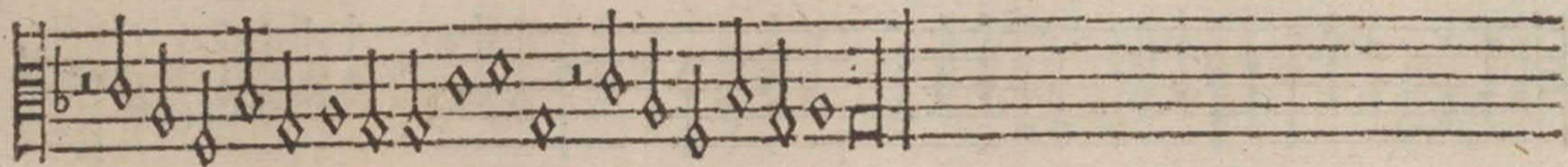
Me faict au cuer grise douleur s'etir Puis



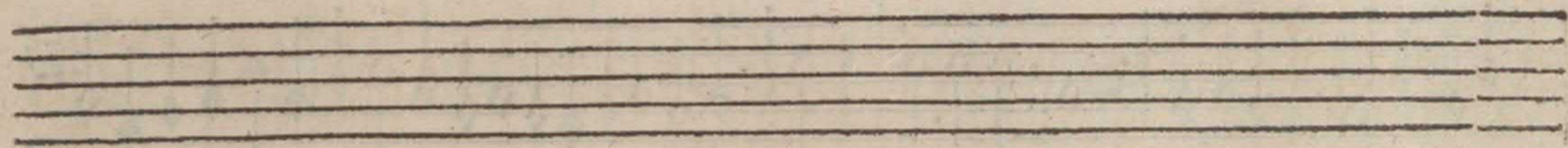
en apres ie pensay en moy

mesmes Qui te faict ce esse ce que tu aymes

Certes ouy



amour nen peult mentir Certes ouy amour nen peult mentir.



qu'il me fault ij

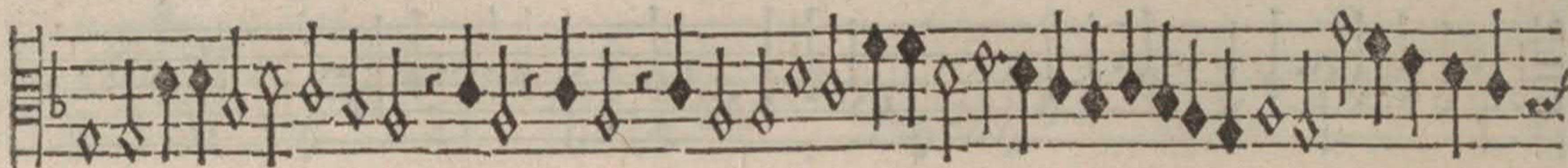
B. il.

A Quatre. Clemens non Papa.

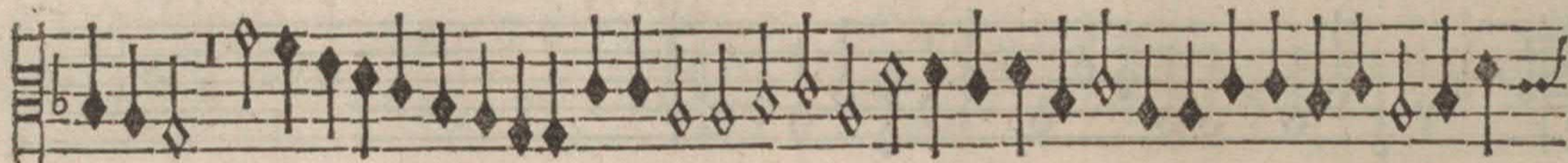
I



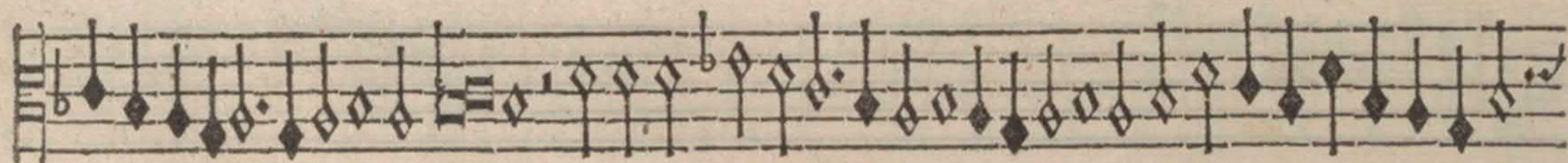
Vuons beau ieu tout en riant riant riant tout en riant si faisons bonne chie-



re Et si buuons le vin friant friant ij le vin friant Laisant melancolie Mais en buuant soy-

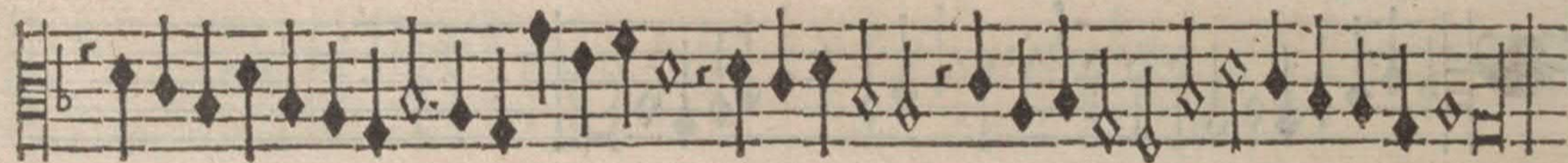


ons dehet ij Mais. ij Chätät la chäfönette ij



Disant par amourrette

Iuuös beau ieu tout en riant



ij

tout en riant en courtinette.

ij



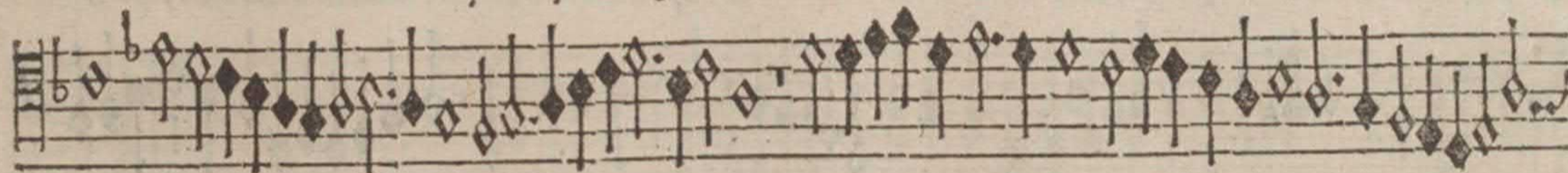
Demy mort par maladie

Ademy mort par maladie



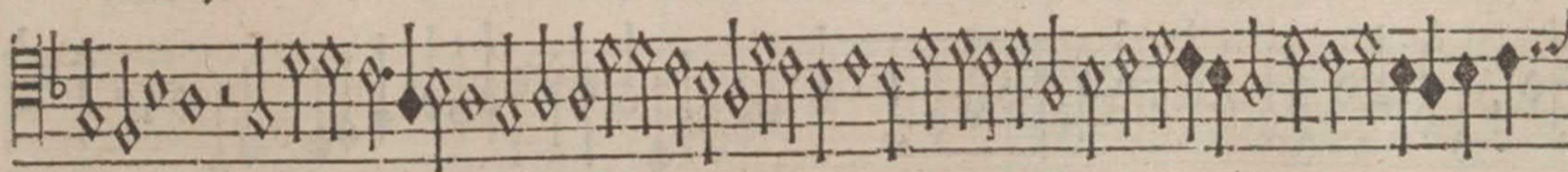
Naure ie suis ij las pour mourir

Naure ie suis las pour mourir



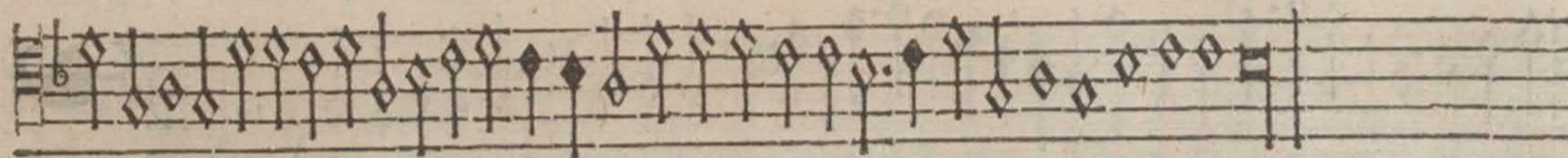
ij

Qu'en dietes vous ma douce' amye



Ne me ponnez vous secourir ij

Naure ie suis las pour morir ij



Naure ie suis las pour morir ij

Ademy mort.

B. iii.

A Quatre. Io. Richafort.

L E temps qui court ij requiert que lon se taise Et que l'ore



quant on est a mal aise Dissimulant ce qu'õ voit & entèd De mōstrer faulx



qu'on est du tout cōtent Cōbien qu'on voit chose qui point ne plaise

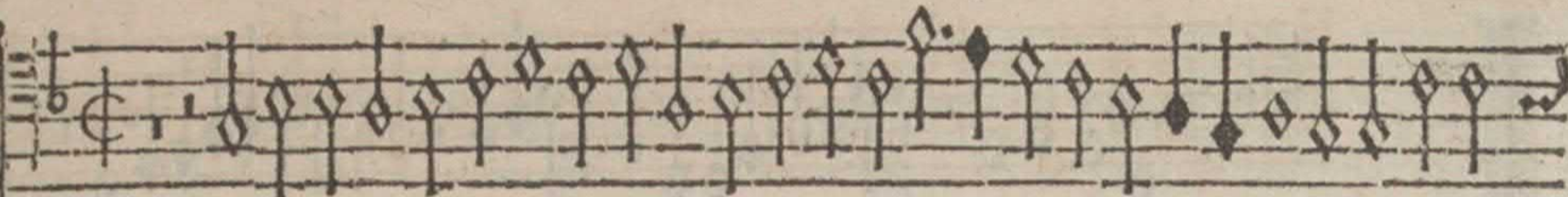


Par quoy ie dis ij qui veult viure a sō aise Taire



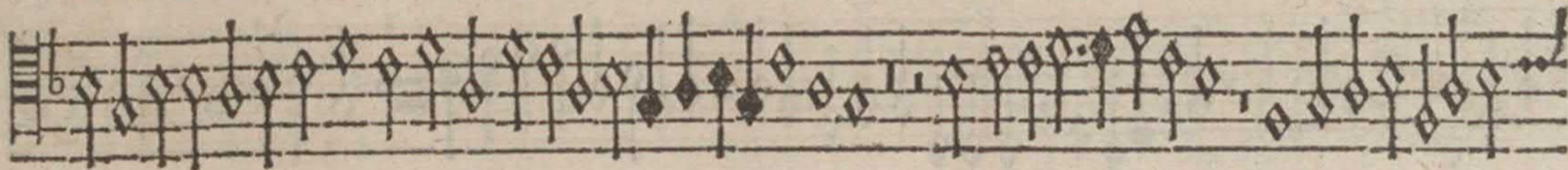
ou bien dire affin qu'il ne desplaise Car a flatter yng chascung y pretèt Le





A S si ie nay aultre secours D'une dame que iayme fort

Ie souffri-



ray ij maintes douleurs Si nay aultre confort

De la servir fais mon effort Pour acquerir sa bone

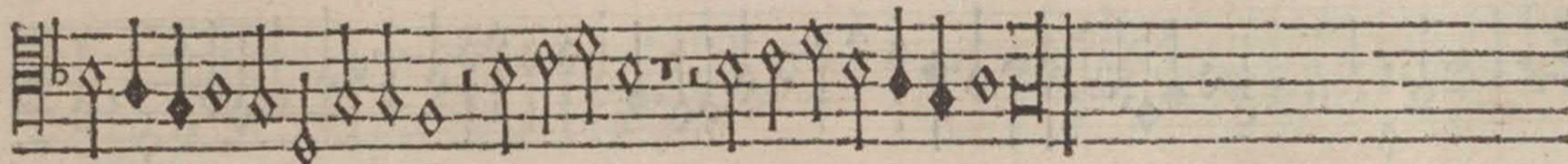


grace

ij

S'elle ne mayme' elle' a grāt tort Car daultre' aymer ij

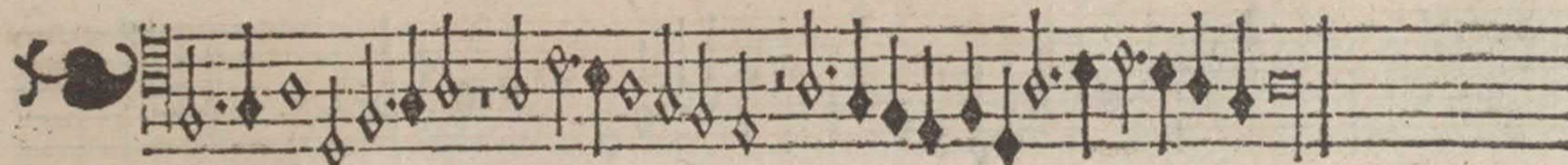
ie ne pour-



chasse

Car d'aultre' aymer ij

ie ne pourchasse.



temps qui court

requiert que lon se taise:

ij

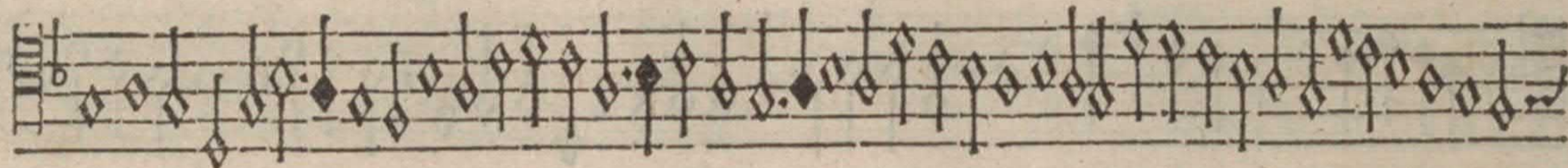
L



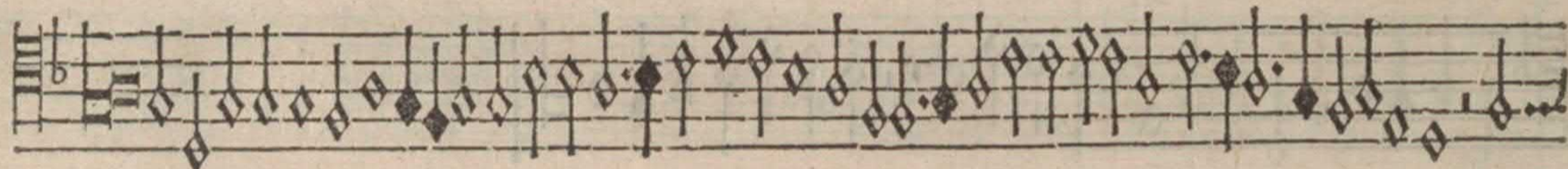
E temps qui court ij requiert que lon se taysse Et que lon rye ij



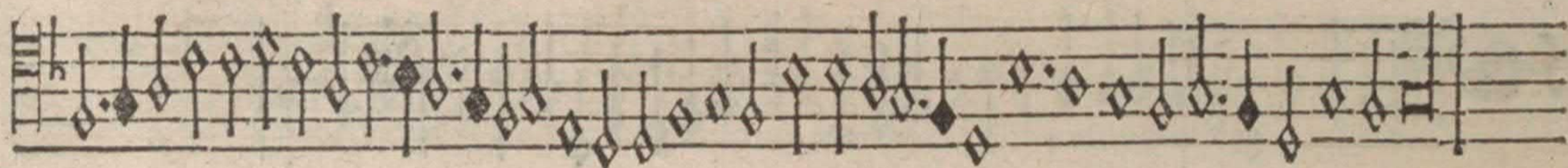
quant on est a mal aysse Dissimulant che qu'õ voit Et entend De mostrer fault qu'õ est du



tout content Combien qu'on voit chose qui point ne plaise Par quoy ie dis ij qui veult viure a son ay-



se Taire ou bien dire affin qui ne desplaise Car a flatter vng chascung y pretend Car



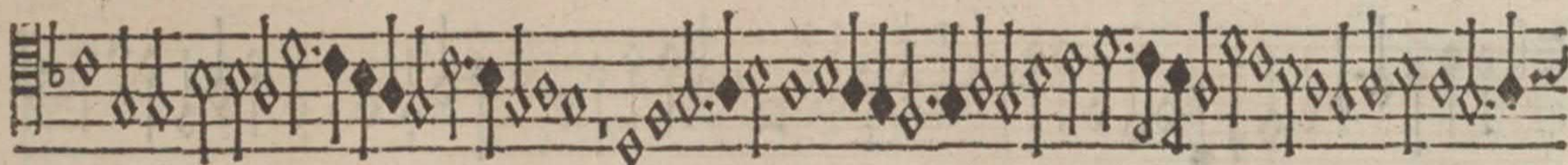
aflat. ij Le temps qui court requiert que lon se taysse.



A Si ie cognois

ij

quil est trop veritable

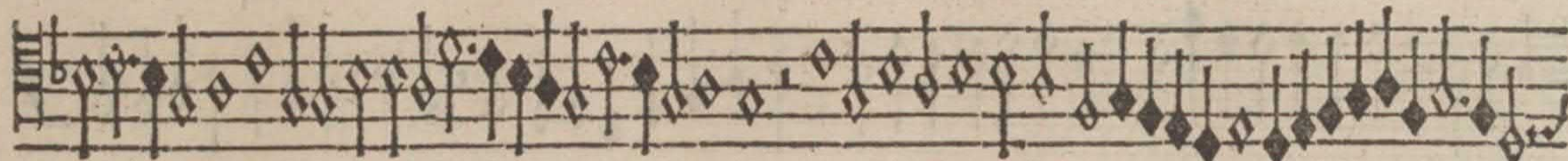


Qu'au departir se trouue la douleur

Sy uostre' amour

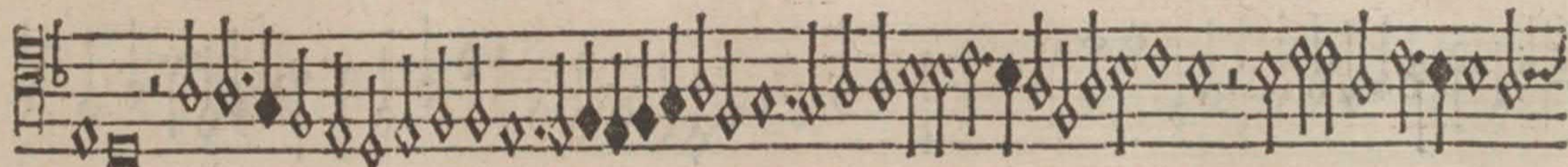
n'est si ferme' & estable

ij



Pendāt l'absence ie mouray de douleur

Mais si voleZ me garder la faueur

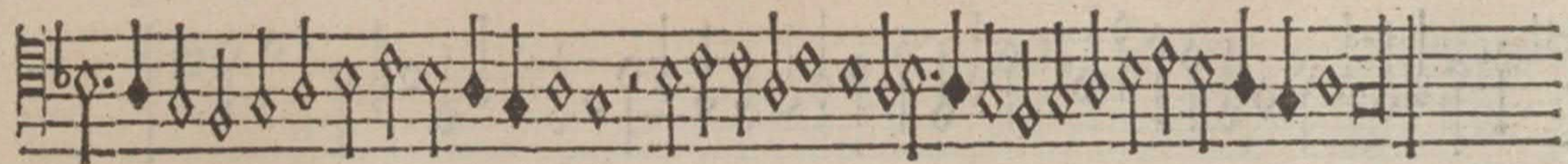


En la quelle repose tout mon heur

ij

Aussi verreZ que ne suis variable Et trouuereZ

ij



mon amour perdurable

Et tron.

ij



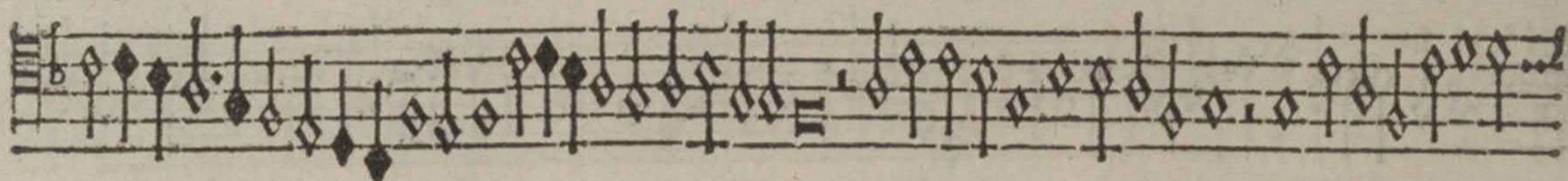
C.I.

I



Eune gallant qui denuieulx effort ij

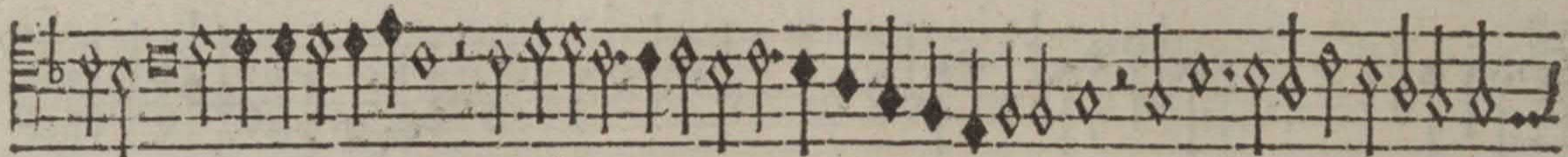
Oster me veulx de mō amy tāt chier



Oster. ij

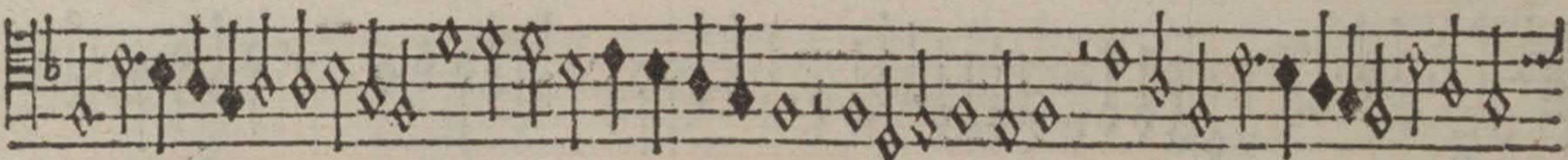
ij

A tō causer & despitemlx raport Cōtraicte suis a haulte



voix crier Ha mauldiēt sois ij Ha mauldiēt sois qui le blasmes si fort

Incessamēt d'ung faulx courage' &

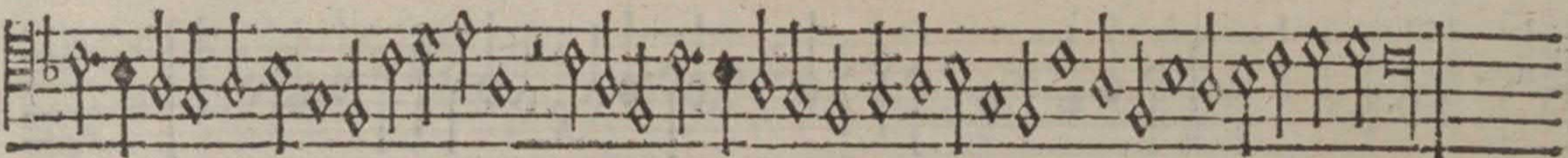


fier Mais plus le blasme luy faysant grant tort

ij

Plus oultre' aymer

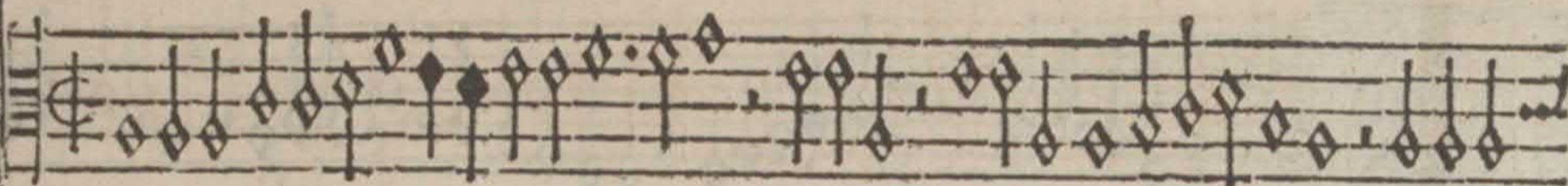
ij



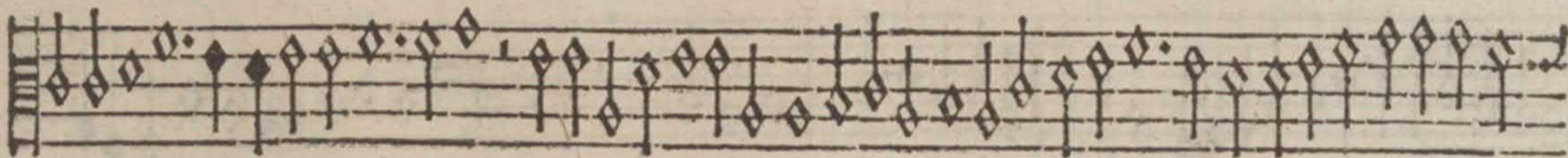
ie pretēs sās dāgier Plus oultre' aymer ij

ie pretens sans dangier.

Plus. ij



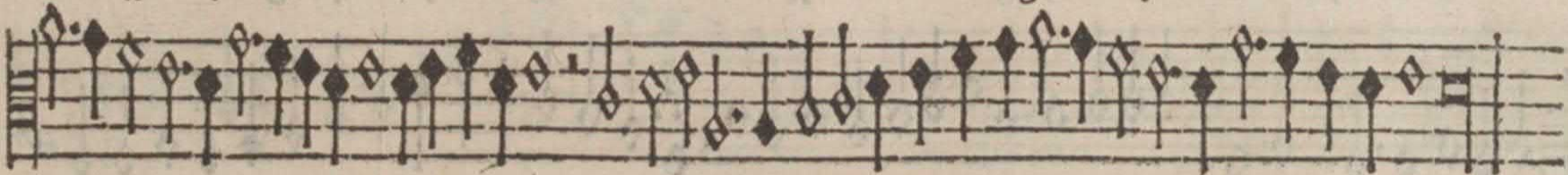
Ors seulement rigueur tormēt ij A mō cuer ij nul ne donnt' adresse N' aulcune-



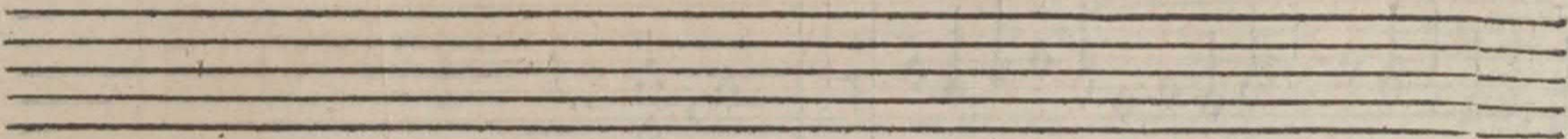
mēt cōtētemēt ij Ouyr ne puis ij de ma maistresse ij Je vis en dueil & è tris-



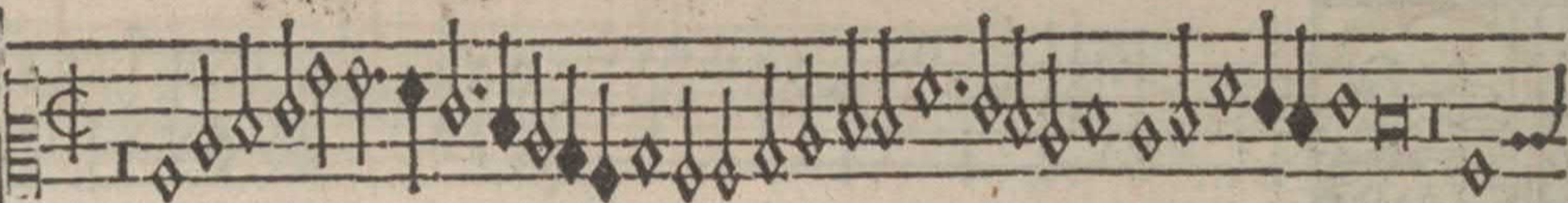
tesse sans estre' aucunement heureulx En vng lieu ou suis amoureux



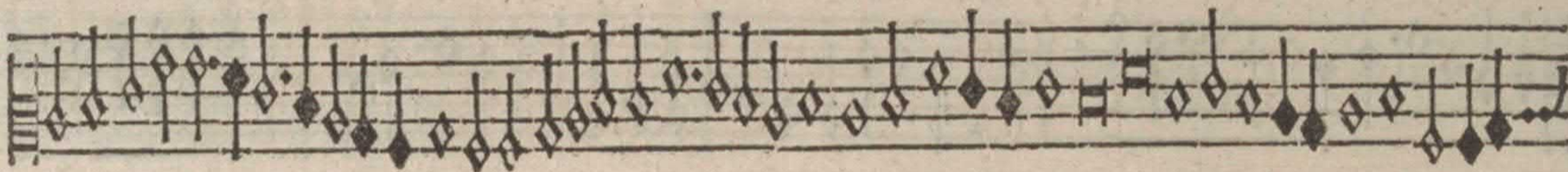
En vng lieu ou suis amoureux.



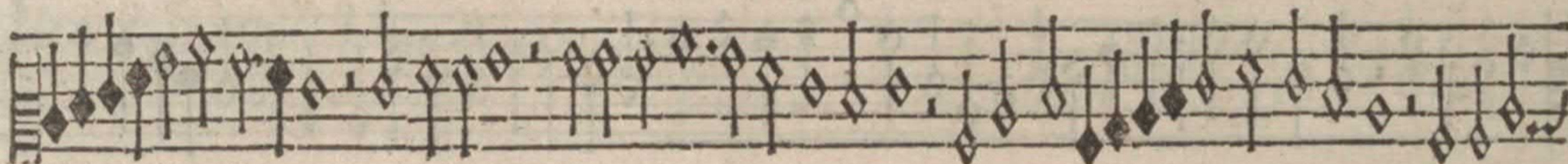
Thomas. Crecquillon.



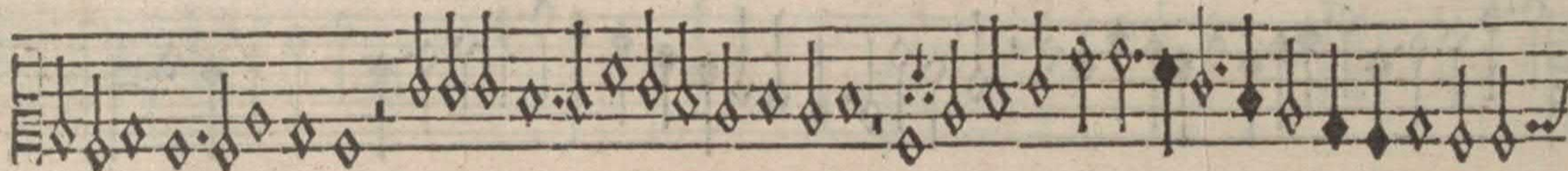
Ames d'honneurs voyez mon auanture Pour deux grans bien qui me donnent esmoy Qu' ai-



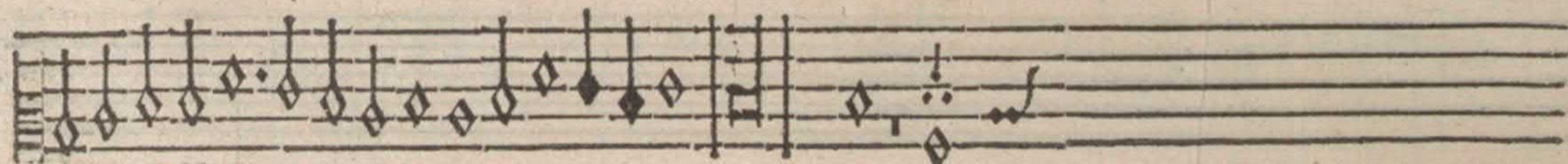
mer ie doibs par de buoir de nature Et sont tous deux absentz Et loing de moy Lung ie ne puis laultre peu



ie uoy Dont men voyez dolente Et despourueue Las ilz sont trop eslongies de ma uen-



e Et si sont tant ij agreable a ueoir Il ne fault oncq dame si bien pourueue Si



ce que iay ie le pouois auoir.

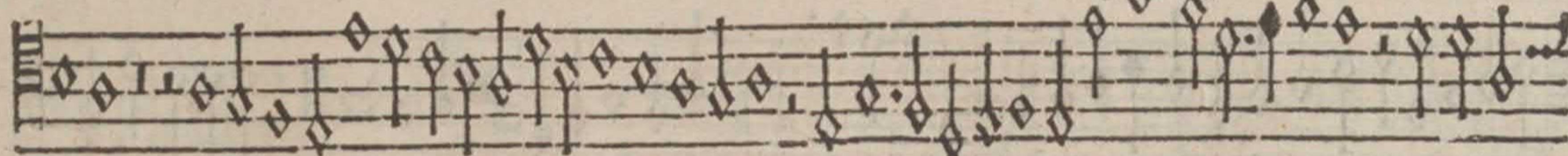
il



Doux amour

o grande'esioyffance

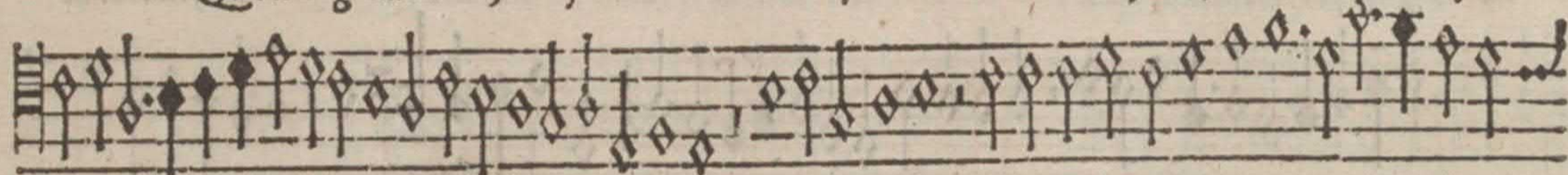
ij



Quant vng amant de sa treschiere dame

ij

de sa treschiere dame Parfaicte-



ment laymant de corps & d'ame

ij

De iour & nuyct

ij

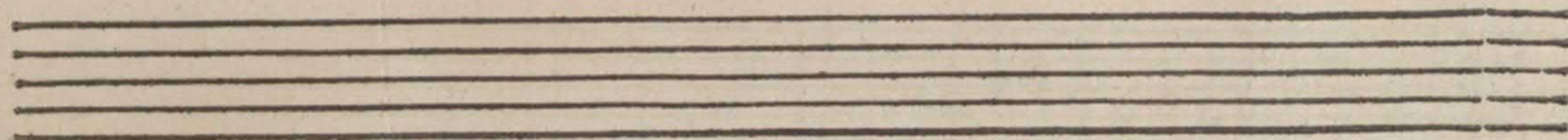
peult auoir



ioyffance

De iour & nuyct ij

peult auoir ioyffance.



A Quatre. Cornelius Canis



Siay de moy tant voulu presumer

D'aymer si hault veiulle



moy perdõner Dieu des amās domināt

tout le monde

Il ne sen trouue



soubz le cieulx la seconde

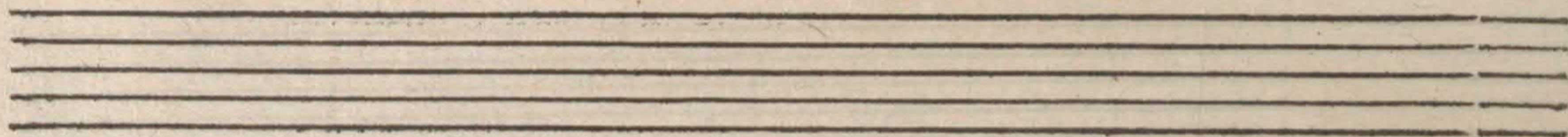
Le dis par quoy qui ne suis a blasmer

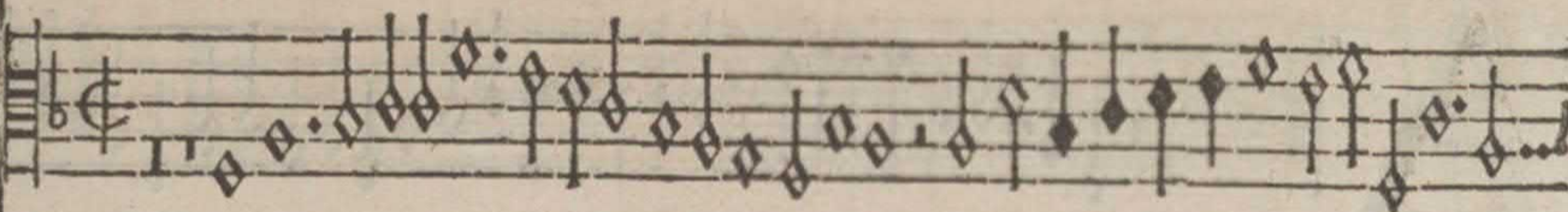
Sy iay de moy tāt vou-



lu presumer

Sy iay de moy tant voulu presumer.





Veur prisonnier ie le vous disois bien

ie le vous disois

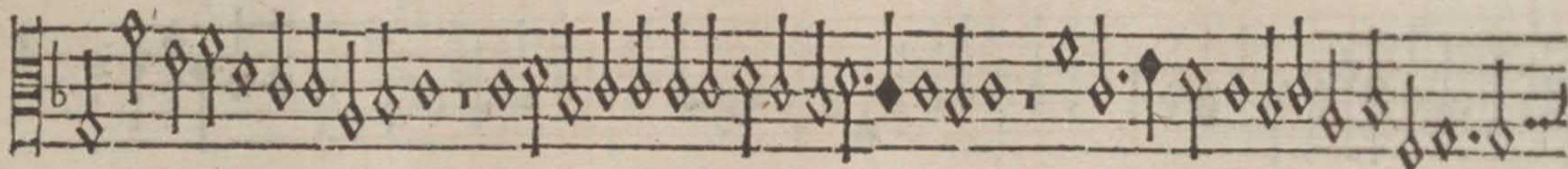
ij



bien

Qu'en la voiant vous ne series plus mien

Si ieusse' eulors le sens de vous



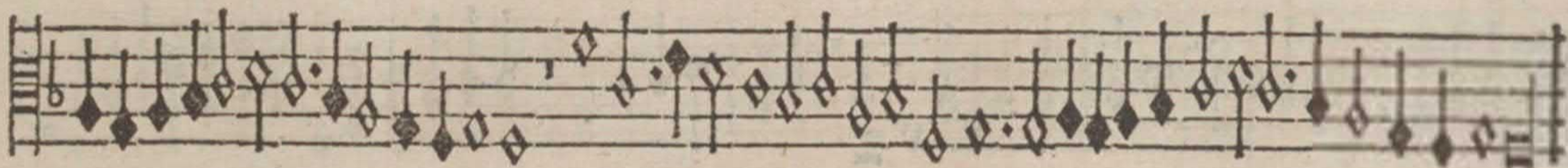
entendre

Mais qui eut sceu ij

demeur m'attendre

Qu'ung si grant mal ij

ad-

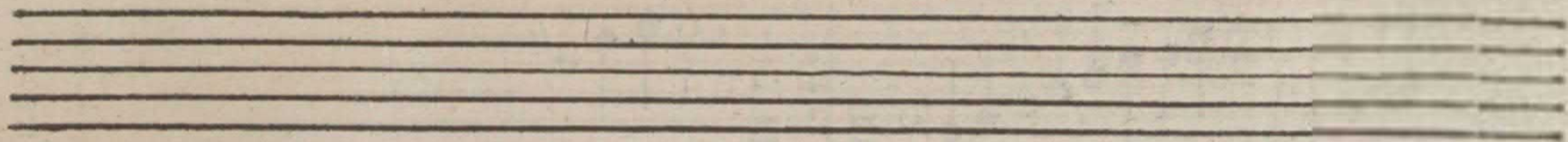


uint

d'ung si grant bien

Qu'ung si.

ij



TENOR. Thomas Crecquillon.

A  *Lix auoit au dens la malerage* *Alix auoit* ij

 *Et ne pouoit ce grant mal plus souffrir* ij *Son amy vient* ij

 *qui a peu de langage* *Incontinēt la promist de guerir* *Disant ie scay tout les maulx*

 *que tu sens* ij *Rage damour* *passse le mal des dens* ij

 *rage damour passse le mal des dens.* *Rage da.*



Eiouyffons nous a ceste heure en ce ioly mois de may Le rossignol de-

meure au bois chātāt si gay ij Sās quelque lay ij liray ouyr chan-

ter ij Et veoir la belle figure que ie veulx aymer ij

Et veoir. ij

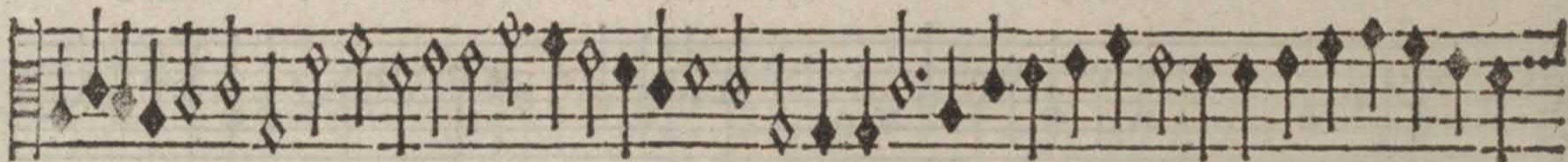
* D.I.

A Quatre. Clemens non Papa.

F



Rais & gaillard vng iour être cēt milie le m'entrepris de faire' à ple' ouuerture ij



de faire' ample' ouuerture

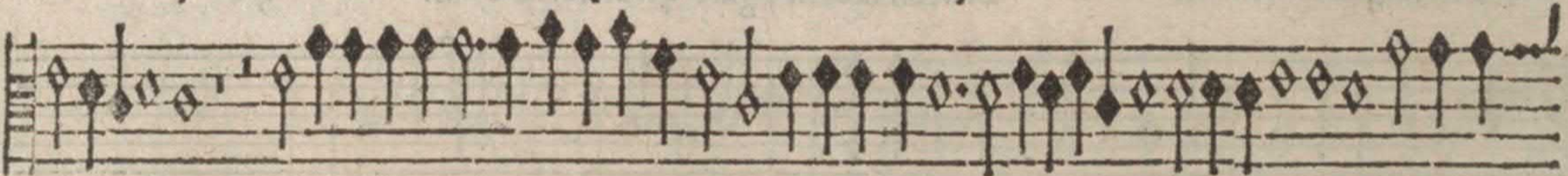
Au cabinet d'une mignone fille d'une mignone fil-



le ij

Pour acōplir les oeuvres de nature ij

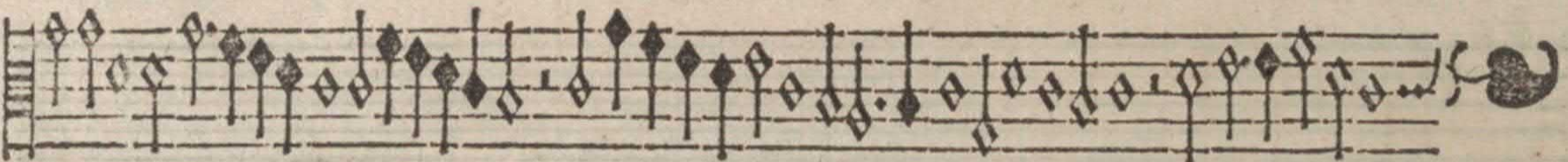
les oeuvres de natu-



re

La fille my respond tel est mō appetit La fil. ij

Mais mon amy ie craïs ij

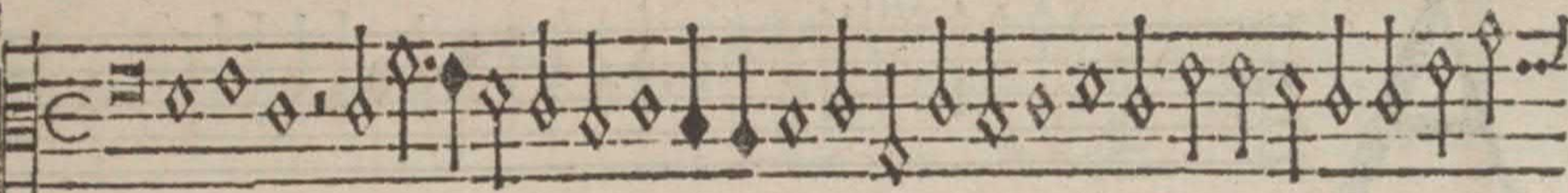


de l'auoir trop petit ij

de . ij

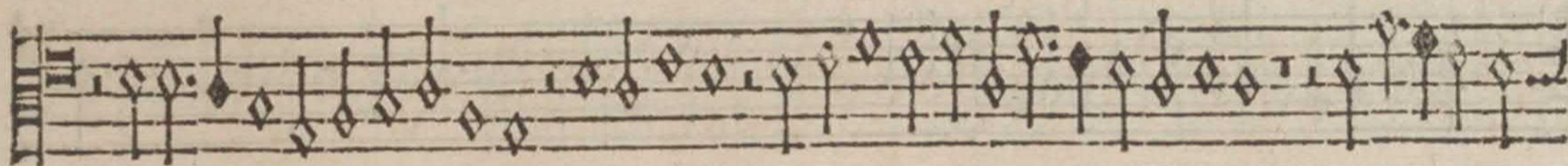
de l'auoir trop petit

Quāt elle me sētīt



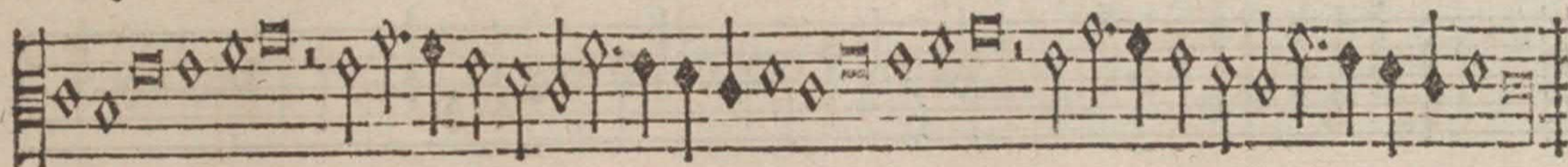
Mour partez ie vous donne la ch.asse

Nō pas pour mal ij



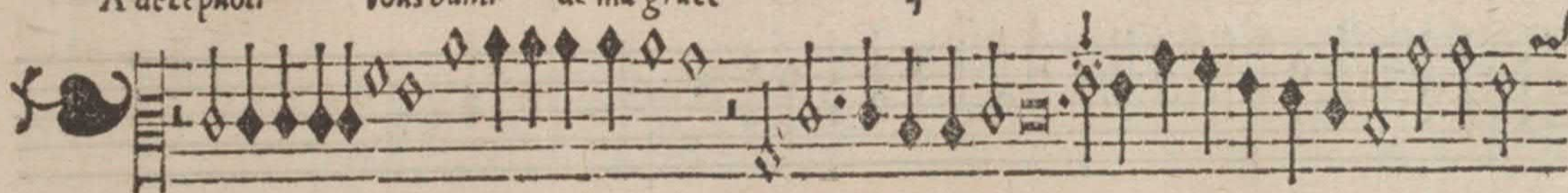
que mō cuer vous procure Mais faulx sēblāt ij

qui meēt toute sa cure ij



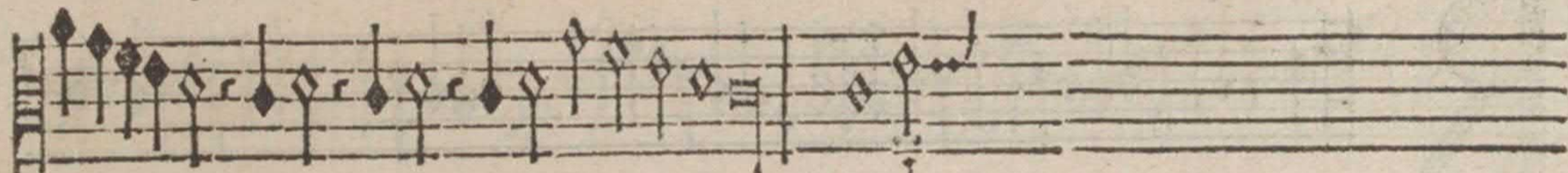
A decepnoir vous bānir de ma grace ij

ij



Je' escria nostre dame ij

Je' escria nostre dame Et tost tost tost despesche vous ij

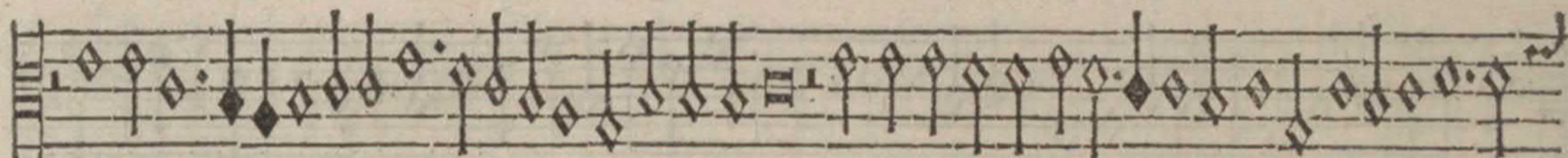


carie carie carie me pasme.

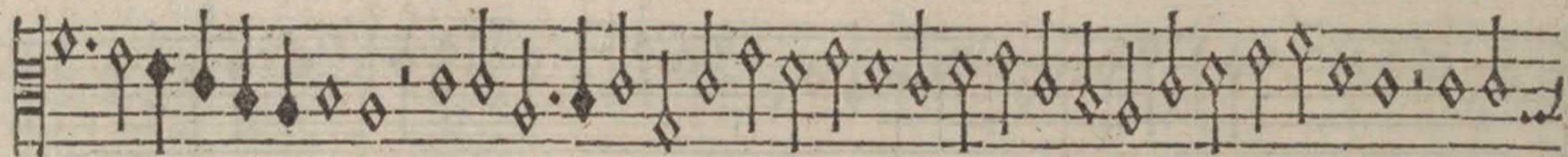
G

D.ii.

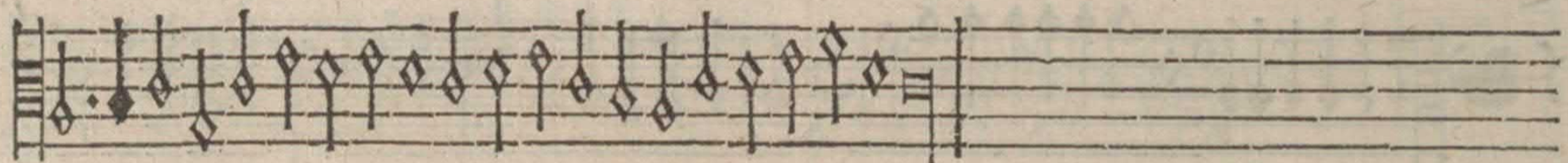
A  *V dieu damours ien quiete' & rens les armes Ne retenant de son train que les lhermes*



Pour me servir & plorer mon malheur Et ieeter hors ij par mes yeulx ma chaleur Le suppliat que mieulx



il se cõtete De mes trauaulx que non de son attente ij De mes



trauaulx que non de son attente. ij Clemens non Papa.

R  *Ossingnolet qui chates au vert bois ij*



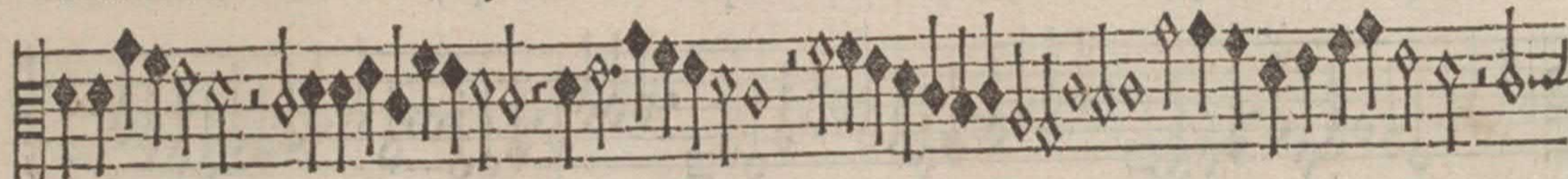
Naves poit ven ma doulce' amye

Ie lay perdu passe troix mois ij passe ij



Dont tous les iours tant il mēnuye

Or reueneZ ij gētil fillette car ie suis vostre' amy Or reue-



neZ gētil fillette ij

car ie suis vostre' amy ij

Cueillir irons la violette la

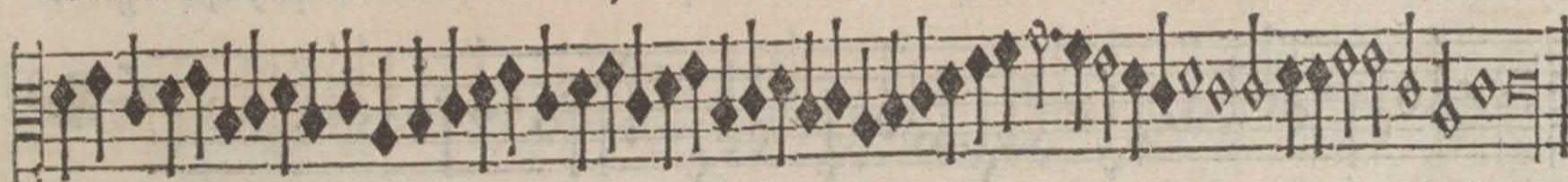


violette Cueiller irons la violette

ij

ij

Pour passer tout en-



nuy

ij

pour passer tout enuy

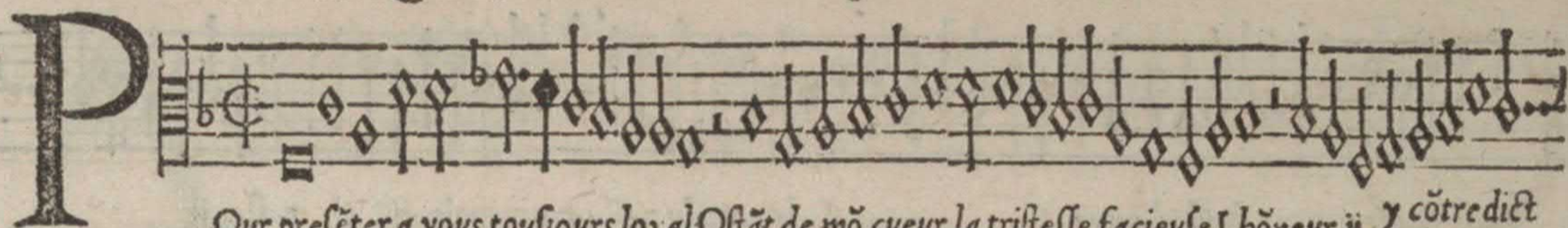
ij

por. ij

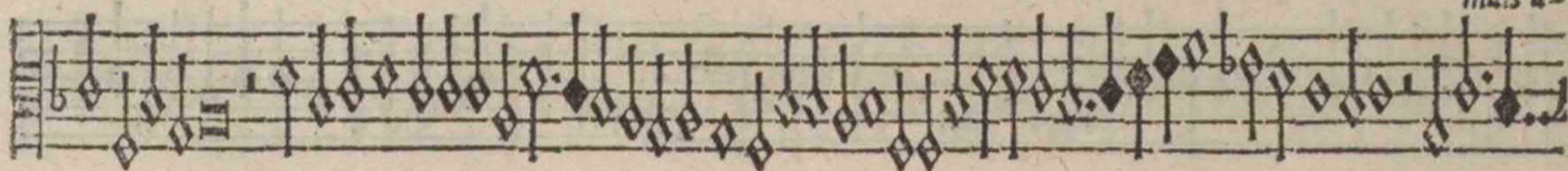
Or reueneZ gentil fillette.

D.iii.

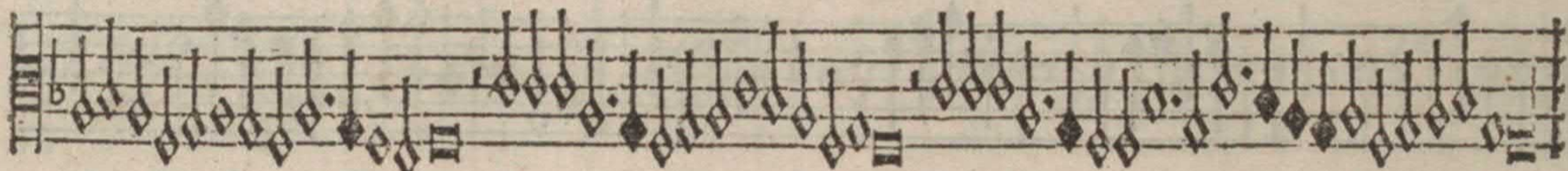
A Quatre. Clemens. non Papa.



Our preseter a vous tousiours loyal Ostât de mō cueur la tristesse facieuse L'honneur ij y cōtre dict
mais a-



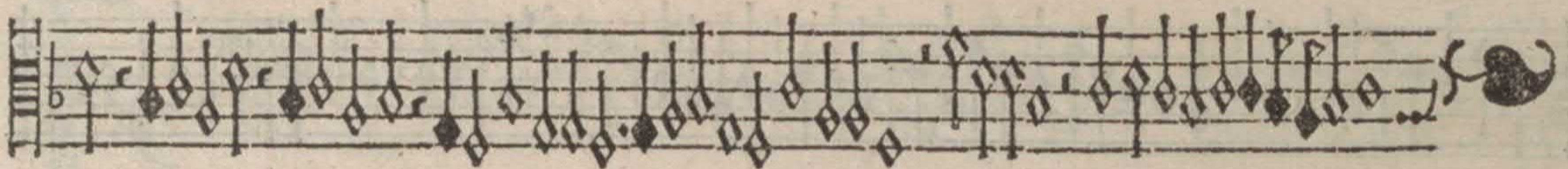
mour cōfête Je ne refuse de vous estre' amoureuse Tât que mō ame du corps sera cōtente En trop de-



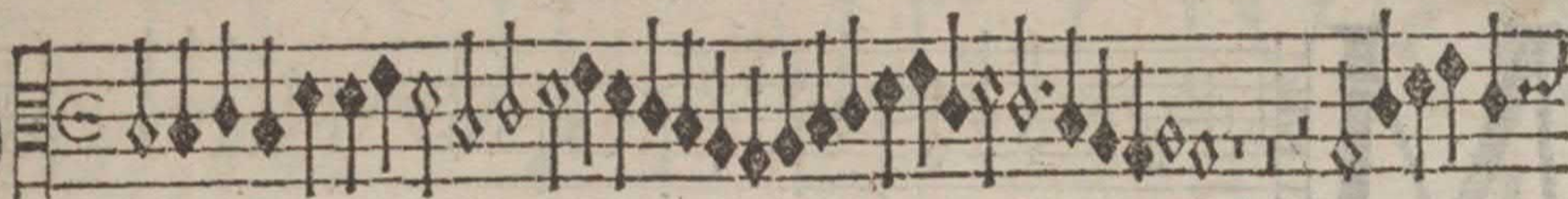
laissât abuser ma simplessse Servante suis rendu a vostre noblessse Servante. ij RESPONCE.



On seul espoir le plaisir de ma vie ij A quoy disât laisses ce-



la laisses cela ij lai. ij me tente? Respondes moy ij si ne refusant mie



Rsus a cop orsus a cop qu'on se resueille

Venez ou-



ir le chant melodieux

ij

Du rossignol qui ne s'omeille

Et va chātāt en sō chāt gratieulx



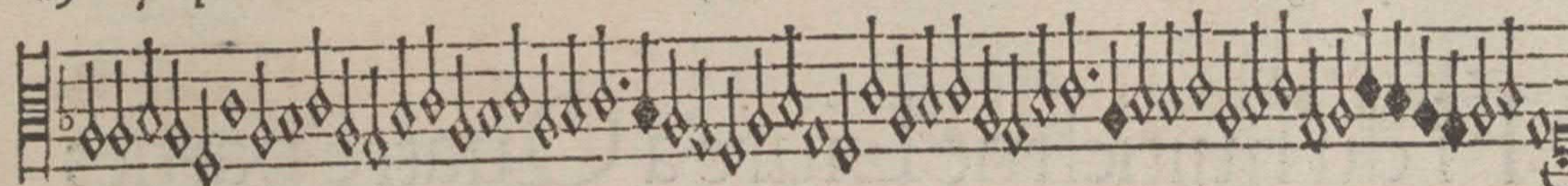
Vng bon amy ij pour laultre veille

Vng bon a-



my ij pour laultre veille.

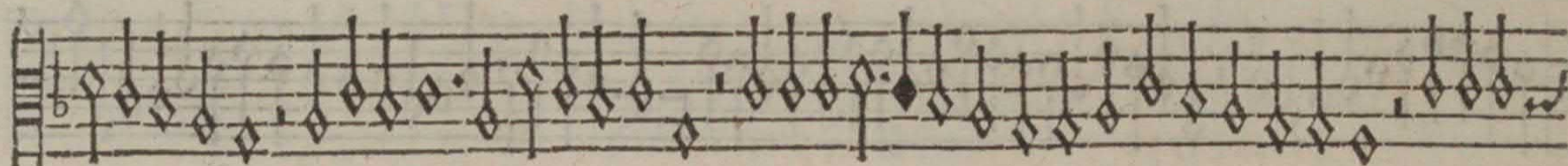
Innocēment a mes desirs cōsen-



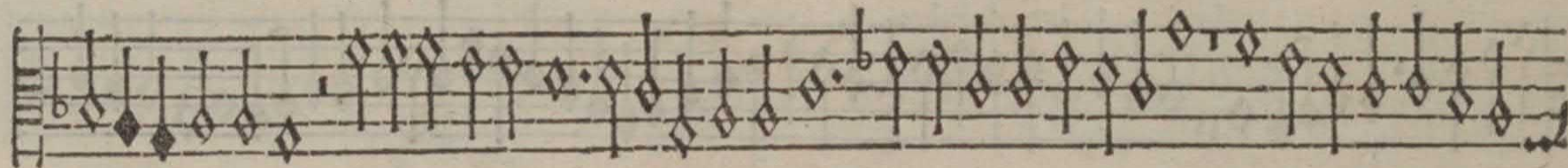
tes Amour loyal Amour loyal tousiours & me presētes

Amour. ij

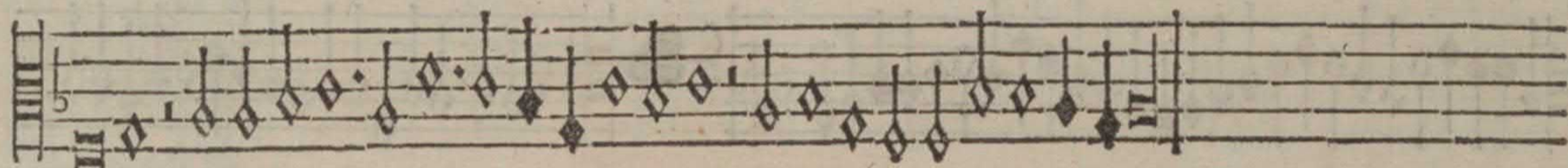
TENOR. Clemens non Papa.



Souffrir si tost la mort amere La chose me vient a rebours ij Le fine-



ray de brief mes iours ij Naurez m'avez mais a grāt tort ij Pour vous madame par



amours le près e gre la dure mort ij

Fĩ du huitiesme Liure a Quatre parties

LE NEVFIESME LIVRE

Des Chāsons a quatre parties, auquel

SONT CONTENVES VINGT ET NEVF CHAN-

sons nouvelles, conuenables tant a la Voix comme aux Instrumētz.

COMPOSEES PAR MAISTRE PIER DE MANCHI-

court, maistre de la chappelle de nostre dame de Tournay, Nouuellemēt

Imprime en Anuers par Tylman Sufato.

TENOR.

Ayme quiouldra
Celle qui a facheulx
Du fon de ma pensee
Damour me vient

Diētes pour quoy
En dieu me cōsolle
En esperant

Hellas amour
Iamais vng cueur

Je changeray

Jeune gallant

Iay veu le cerf

Las qu'on cognoit

Las me fauldra

L'homme en ce monde

Fo.

xiii

xii

ii

iiii

xiii

iii

xvi

xi

Fol

vii

viii

xi

xiii

v

x

xv

Loeul sonne au cueur

Mon seul espoir

O mille fois

O cruaulte

Petit iacquet

Pour paruenir

Sipour aymer

Simon traueil

Sortes mes pleurs

Simon plaisir

Voyant souffrir

Vng diable blanc

Voiez le iour

Vng doux regardt

Fo.

xvi

xv

vi

vi

v

xiii

vii

viii

Fo.

ix

ix

iii

iii

x

xii

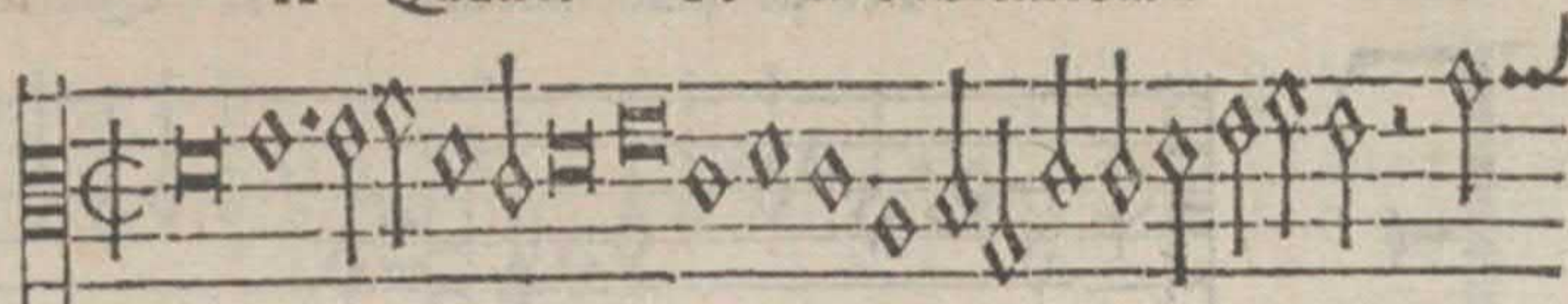
A tresscauant & eloquent Seigneur. M. Ioachim Polites
docteur es loix & griffier de La noble ville D'anuers,
P. de Manchicourt Salut.

Horace trefexcellent poete latin dict, (chier amy polites) celuy auoir merite le comble de toutes louanges, lequel avecq vtilite auroit la douceur mesle, Ce que de toy lon peult a bon droit dire, Car non seulement tu t'es addonne aux sciences fructueuses necessaires & tresutiles, Mais, a icelles as ioinctz la delectable & tresplaisante science de musique, & de toutes instrumentz experience certain Ce que te vient a tresdoulx soulas, & honeste recreation. apres tant de diuers trauaulx, & laborieux seiours consummes es affaires de lexcellente republicque d'anuers. En la quelle non sans honnneur & prouffit (ce meritant ton hault & excellent scauoir) exerce de griffier l'office. Par quoy doncques (amy polites) veiullât aussi de mon coste, a ton continuel labeur donner soulas, m'incitant a ce nostre ancienne & bonne amitie, Je me suis auise te faire present d'ung petit volume de chansons, (que nostre comun amy Tylman Susato ueult de brief imprimer) le quel, si te plâst, recepuras, aultât de bon gre que de bon cueur le te presente, le don est petit, & non parti etierement d'ung laborieux traueil, pource que la plus part desdictes chansons, (veiullant aux demandes de mes amys satisfaire) ont estes en telle celerite composees que souuent lescripture a precede le penser, Par quoy ne m'a este loysible leur donner couleurs, & ornemētz pour meriter le nom d'ouurages de milleure tempore & plus polycce estoſſe, Nonobstât que en telles besognes, familiere facilite, garnie d'ung petit d'artifice, vaille mieulx, (comme bien scais) qu'affectee labeur, Combien que a ce ne veiulle dire auoir paruenue, Mais pour te donner a entendre, que comme a aultre est le stile humile & mediocre que celuy hault & heroique, Aussi l'artifice des chansons a celuy des motetz & subiectz plus graues, doit par raison estre plus humble & moins sentant son art: Or doncques amy polytes si ce mien petit labeur prens de bonne part, brief auras ce que plus (ie croy) te contenteras, Et adieu, lequel ardamment supplie te donner, & continuer sa grace,

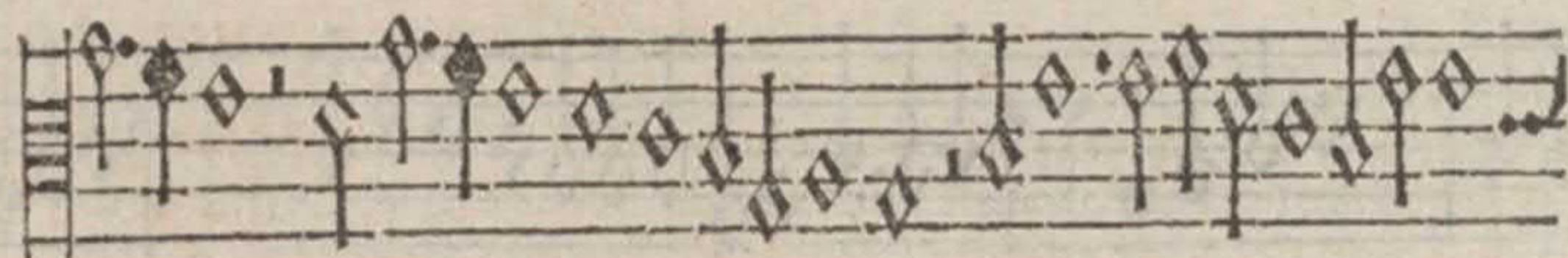
De Tournay, ce xx. de may. Lan. Mil. cccce. xlv.



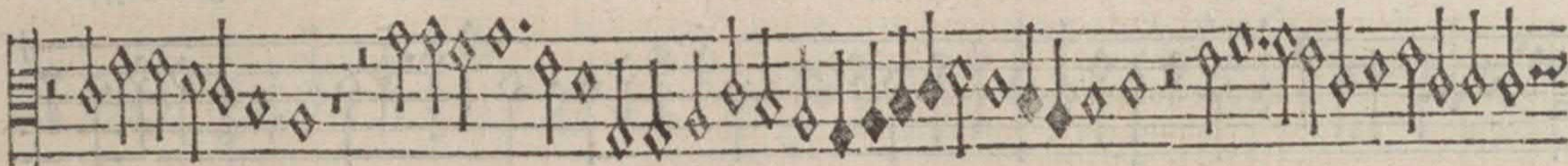
ENCOR.



DV fond de ma pēsee Au fōs de tous ēnuys A toy cest addressēe ma

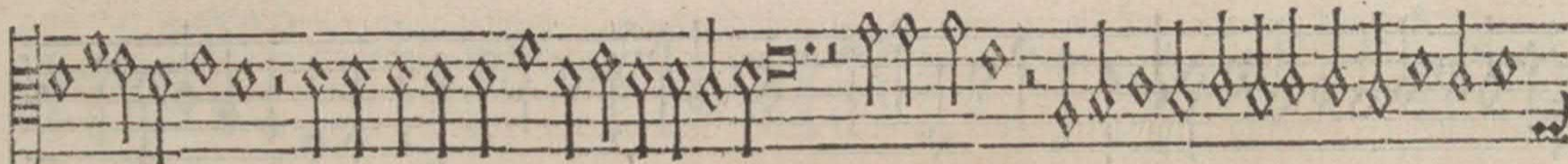


clameur ij iours & nuys Entēds ma voix plaītifue seigne



Seigneur il est saison Ton oreille' ētentifue Soit a mō oraison

Si ta rigueur expresse en noŕpe-

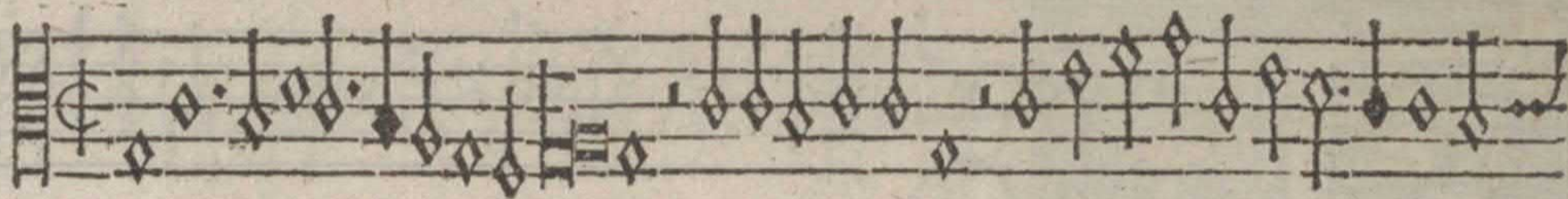


cheŕtutis Seigneur seig. qui est ce qui demoura des tiēs Or n'est tu poīt seure mais propice' a merchi



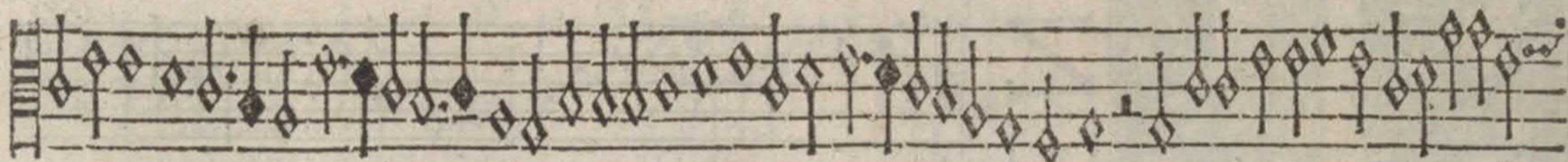
Cest pour quoy ij on reuerce Toy & ta loy aussi.

¶ A.ii.

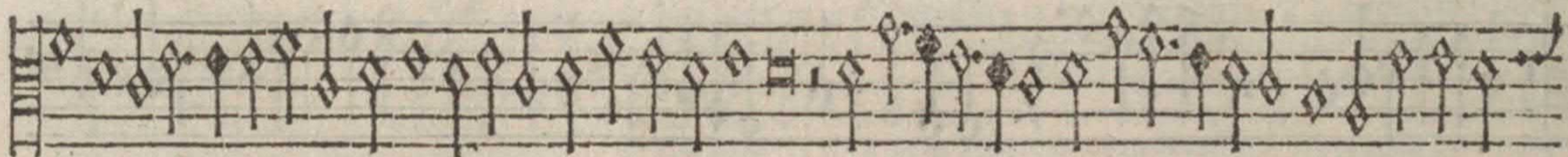
E

N dieu me consolle

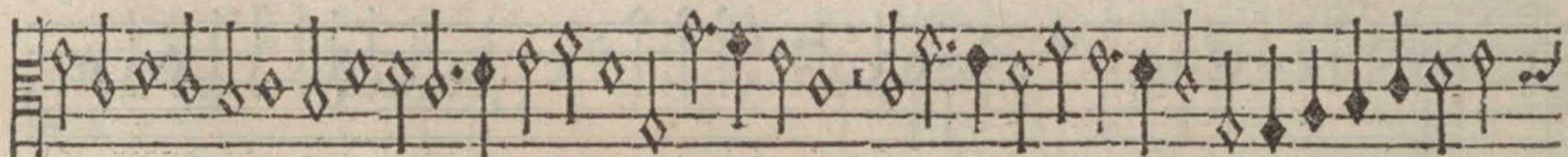
Mon ame si attendt en la ferme parol-



le Tout mon espoir s'estend Mon ame a dieu regarde Mattin & sans seiour Que plus mattin la garde assise au



poit du iour Que israel e dieu fode Hardim t sō appuy Car e grace il habode Et secours est e luy Cest celluy



qui sans doubte Israel gettera hors d'iniquite

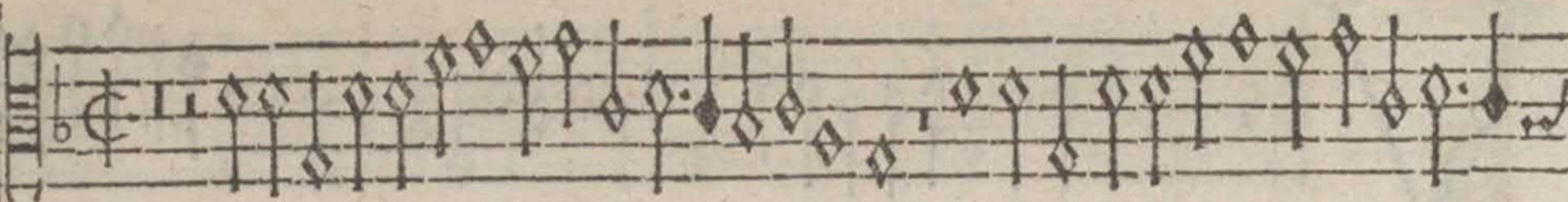
ij

toute & le rachatera



& le rachatera

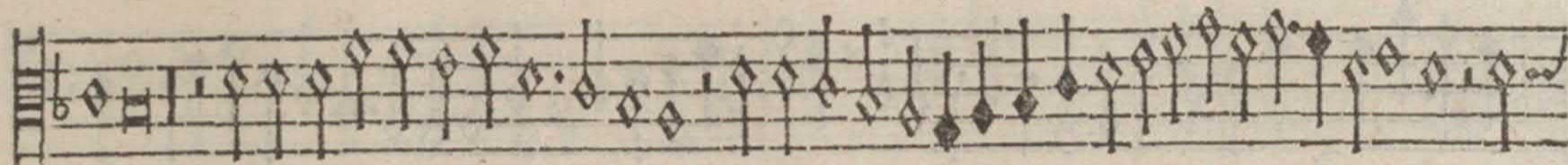
ij



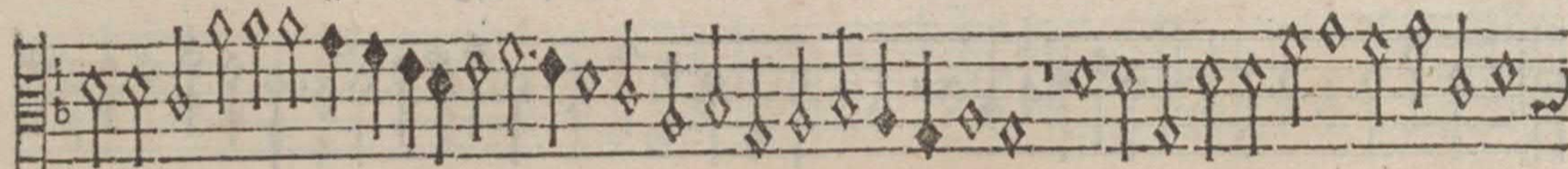
Oiant souffrir celle qui me tourmente I'oubli mon mal pour consoler ij



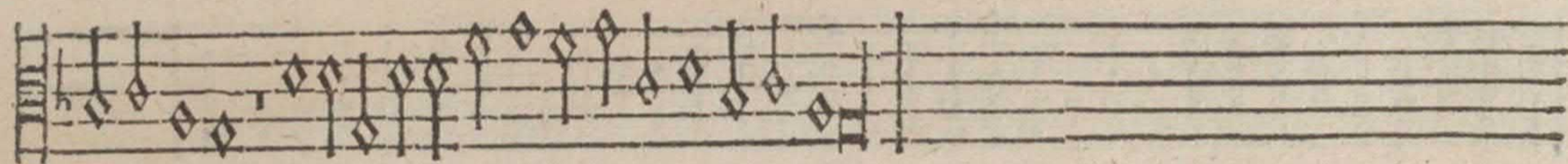
le sien Car son ennuy plus fort me mal contente ij Que celuy que pour elle sous-



tien Et toute fois s'elle scauoit combien Iay de trauaulx pour elle surporte De



no^r deux maulx ij pouldroit former vng bien Dõt elle & moy seriõs rescon-



forte Dont. ij



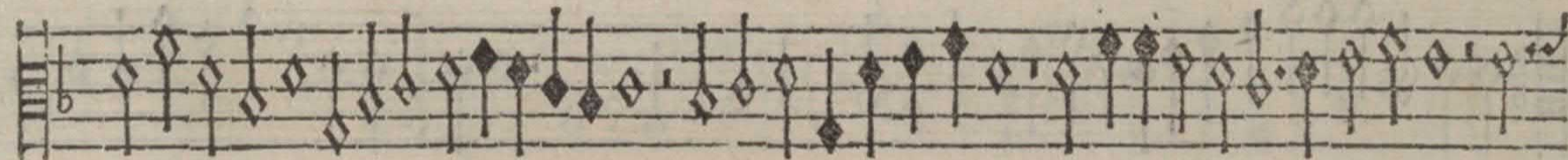
Ng diable blanc come le iour poindoit Se pourmenoit ij au iardin



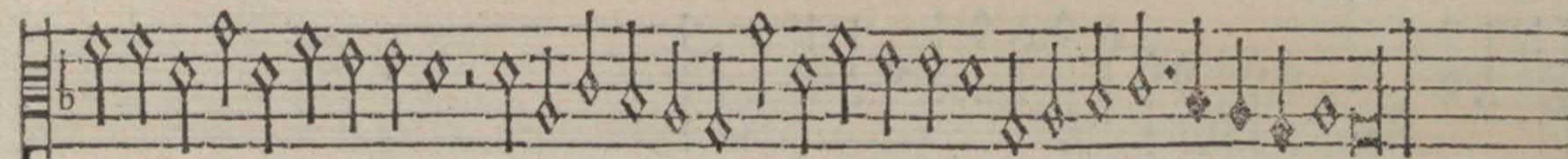
de plaisance Frere mitou qui defaiet l'attendoit Sen ua vers luy sen ua vers luy en belle



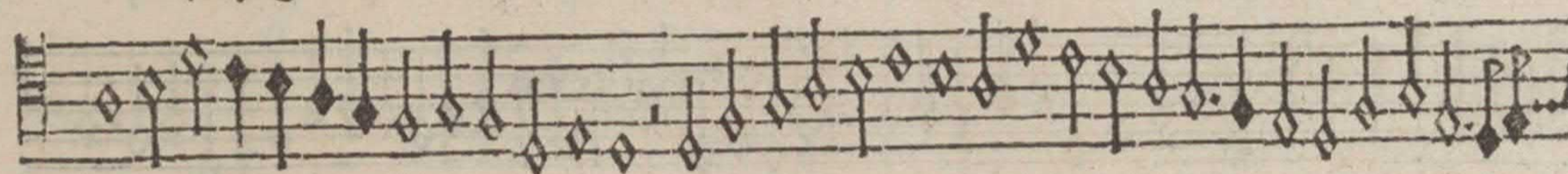
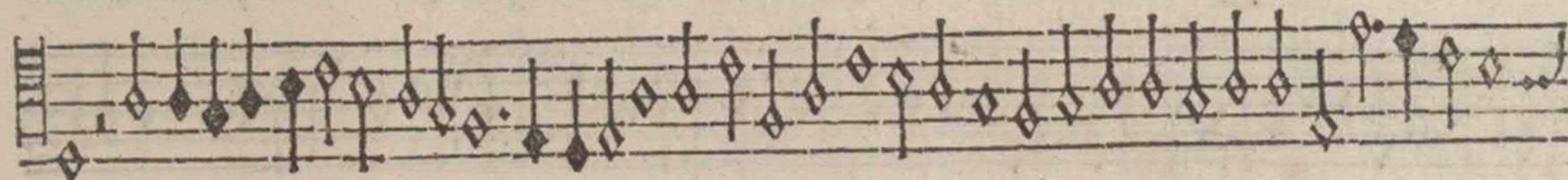
contenance Si lempoigna ij par si tresgrand oultrance



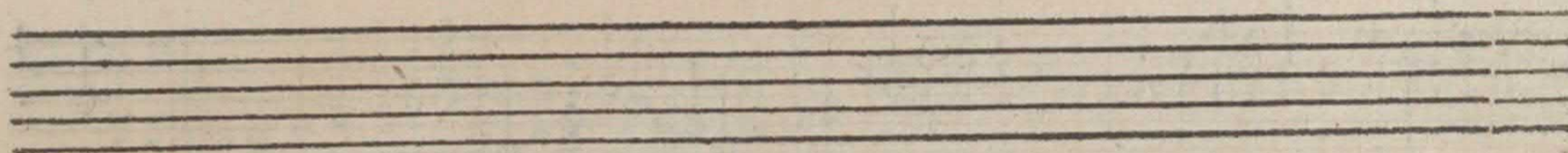
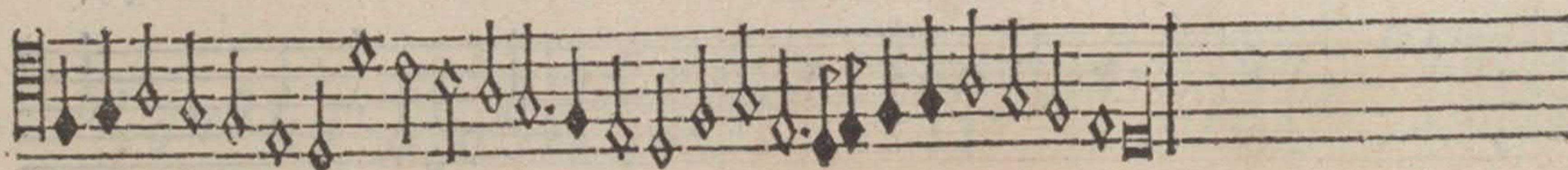
Par hault par bas du log & de trauers Si rudement ij que du bout de salance Le



diable blancq fit tumber a reuers ij fit tumber a reuers.

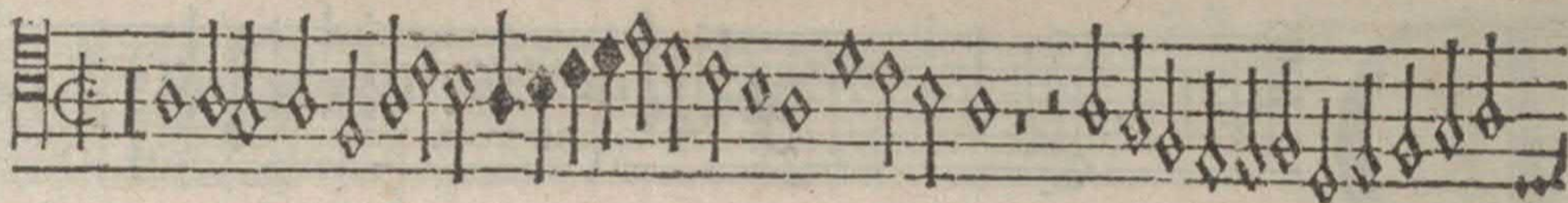


Damour me viēt tout a rebours Tout a rebours me vient damours

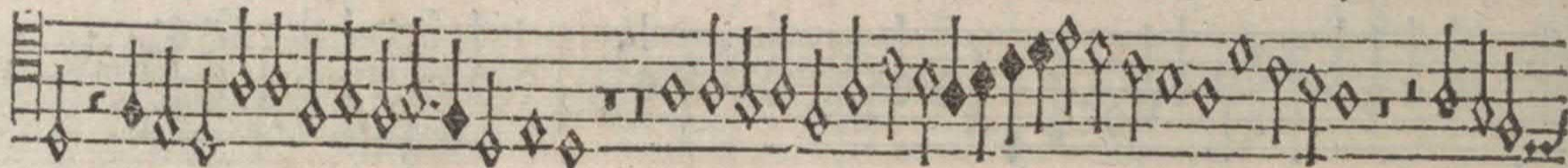


Pe. de manchicourt. A Quatre

L



A S qu'on congust mon voloir sans le dire Ou le disant ij quil ne fust enten-



du Ou. ij

Sinon aultant qu'en celant ie desire Ce que la peur ij



m'a tousiours deffendu Ce que la peur m'a tousiours deffendu Et si ne veulx auoir riens pre-



tendu

Que iustement amour puisse esconduire

O

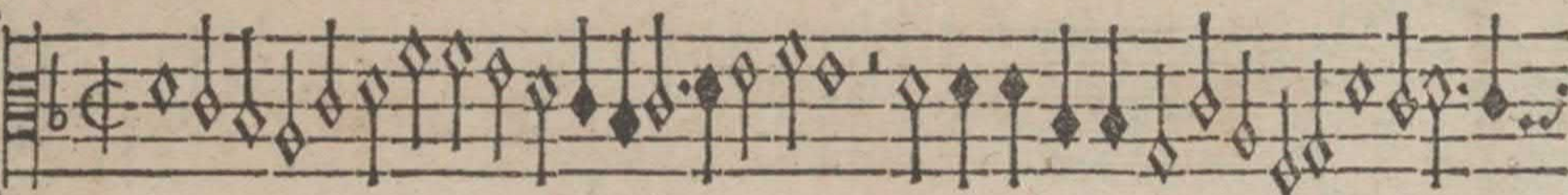


le celer

tu as tant attendu

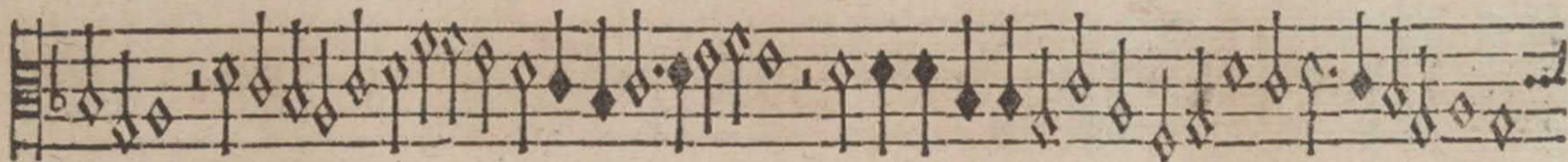
Que feu craintif ij

me cause grand martire O



Etit iacquet estoit en la cuisinne

Par vng trailly veoit secretement

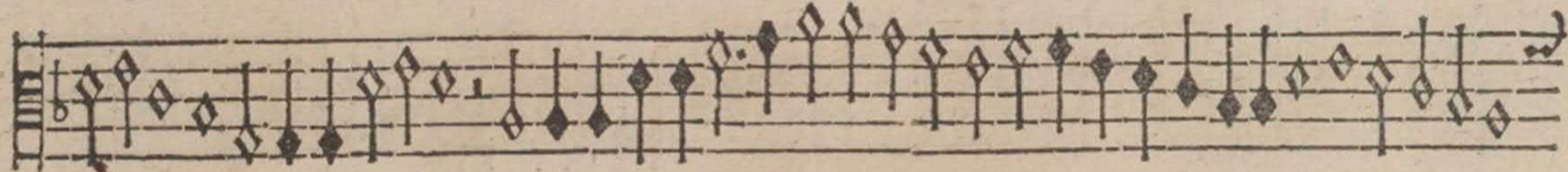


Le grand varlet qui fringnoit la meschinne Passant le temps tresamoureusement

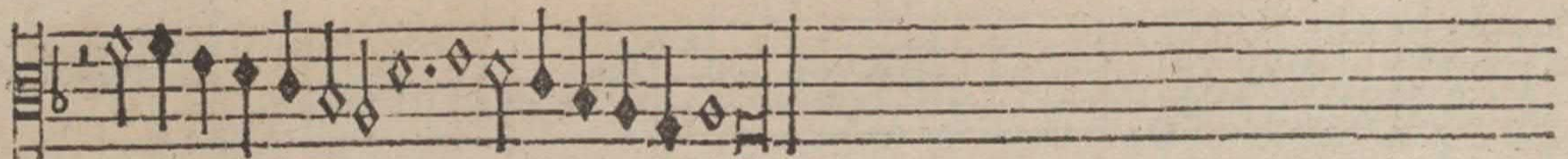


Iacquet cria varlet tout doulcemēt ij

Que faictes vous a nostre chāberie-

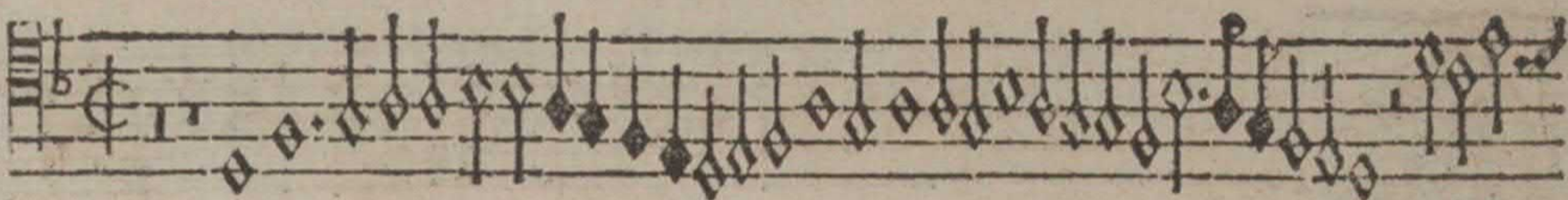


re Le fais dict il a ton Le fais dict il a ton cōmandement Signe du cul que tu ten aill' arriere



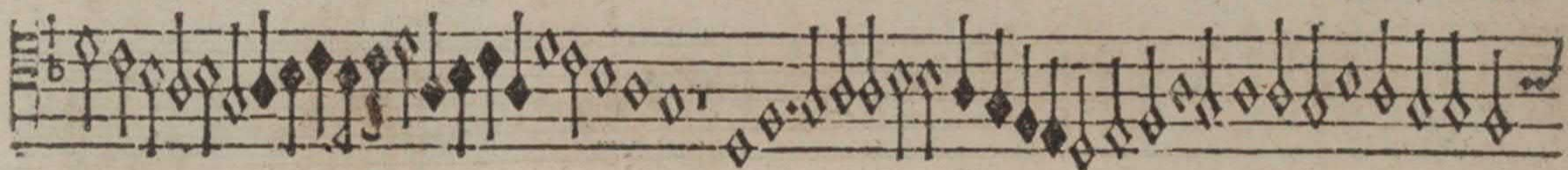
signe . ij

TENOR. Pe. de Manchicourt.



Mille fois la liberte

heureuse Mise' entre maïs de dame qui la vault ij

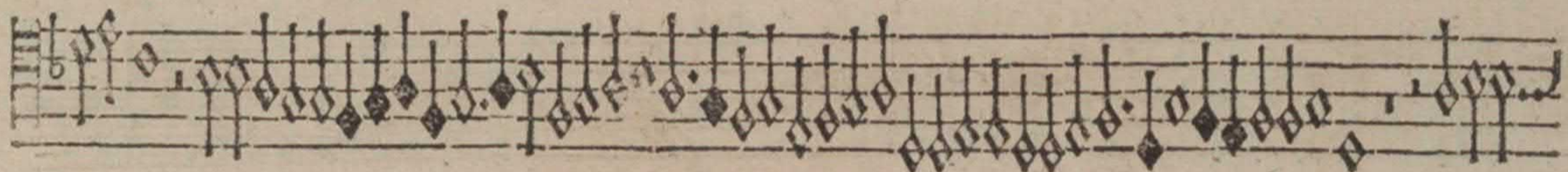


O doux traueil enflame' amoureuse Qui me promet le poict quy



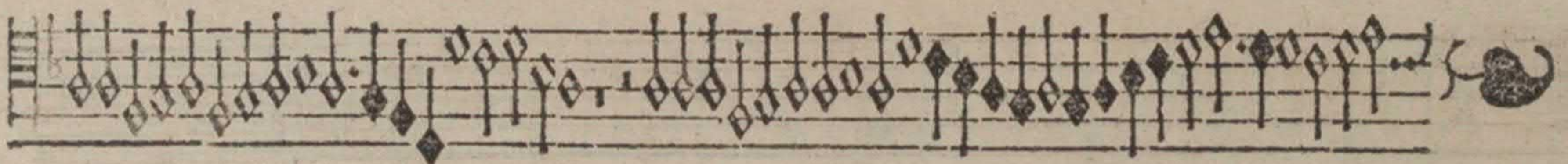
me de fault Qui me. ij

Le vis cõtent en aspre feu



Et chault Cõsiderant la fin que ie pourchasse

Et l'endurer ayât sa bõne grace ij



M'est plus de biẽ que ne puis ex primer



Cruaulte logee en grand beaulte

O grand beaulte qui loges



cruaulte Quant ma douleur iamaïs ne sentiras

Au moins vng iour

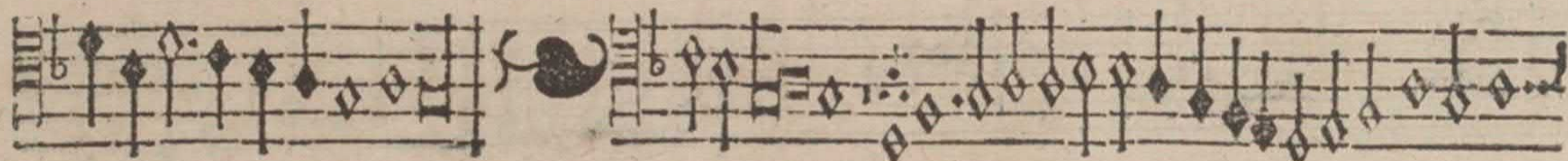
penſe' a ma loyaulte

In-

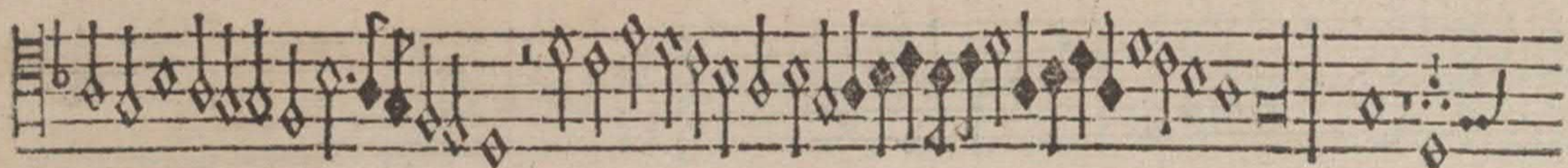


grate' alors peult eſtre te diras

Ingrate' alors peult eſtre te diras



Mais ſil aduient qu'une nuit ie l'embrasse



Qui poldra lors mon plaisir eſtimer Qui. ij

Mais
B. ii.

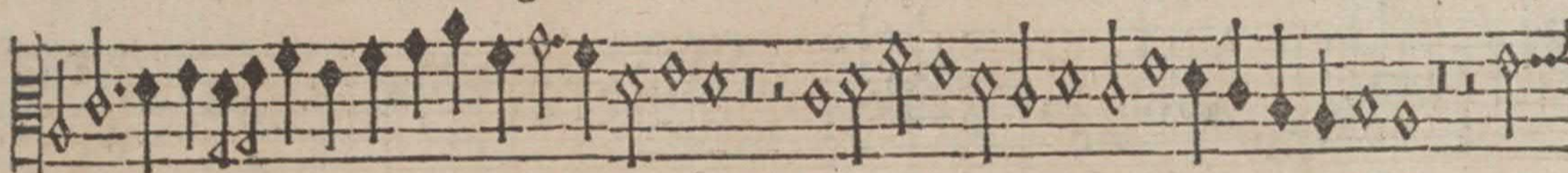
I



Amais vng cueur

ij

qui d'amour



est naure

Ne peult auoir de son mal allegeance

S'il



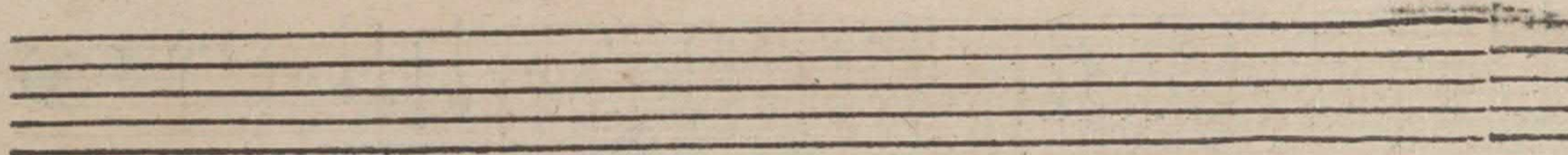
nest par elle

meismement deliure

Que de naurer & guerir a puissance



Que de. ij

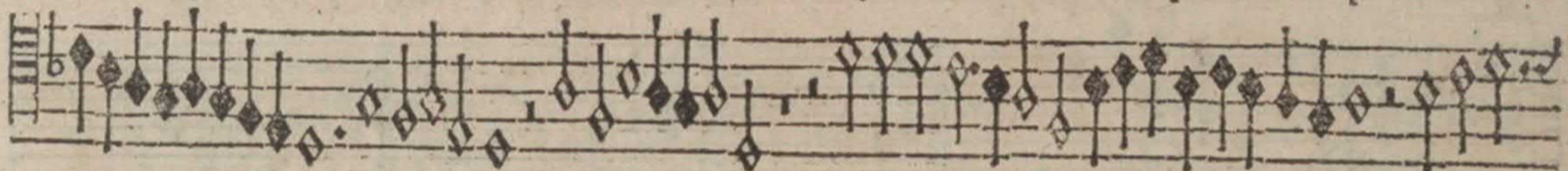


A Cincq. Pe. de Manchicourt.



I mon traueil vous peult dōner plaisir

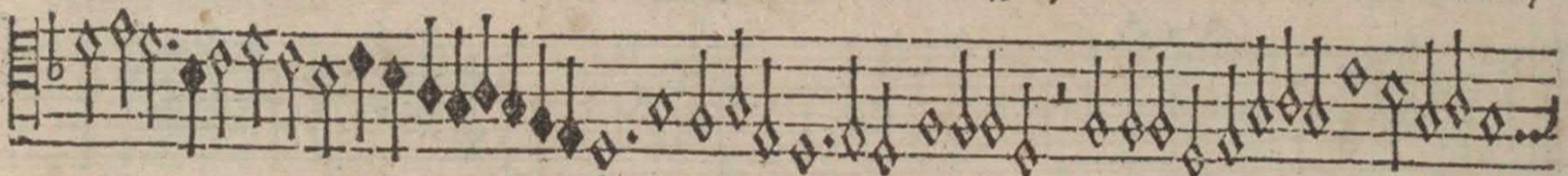
Recepuāt d'aultre plus decōtente-



ment

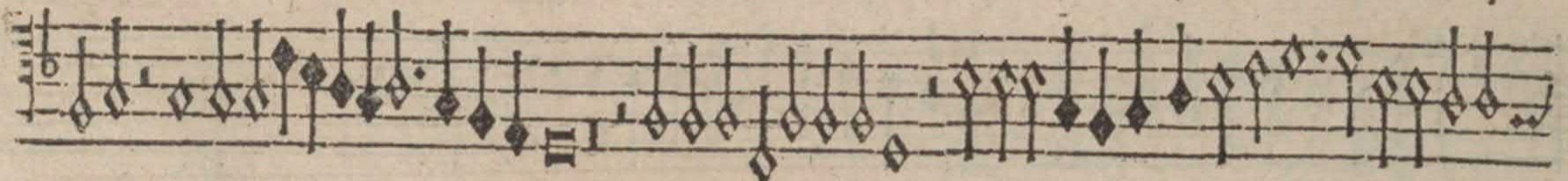
Ne craingnies plus me faire desplaisir

Et en lais-



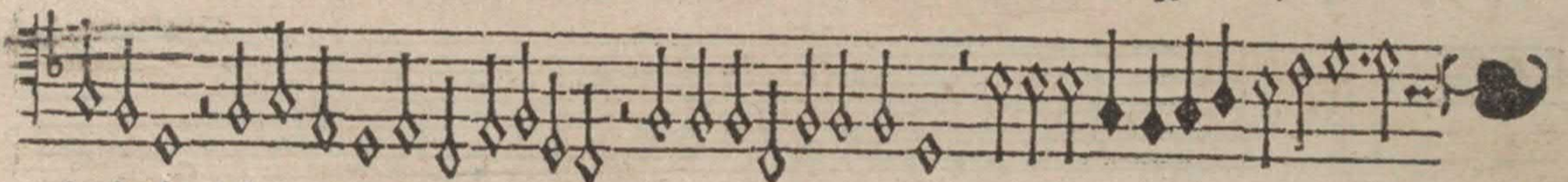
sies a meZ yeulx le tourmēt

Puis que du mal ij sont le cōmenchement ij



Cest bien raisō qu'ilZ en seuffrēt la paine Endures dōcq ij

Endures dōcq pources yeulx doulcement le

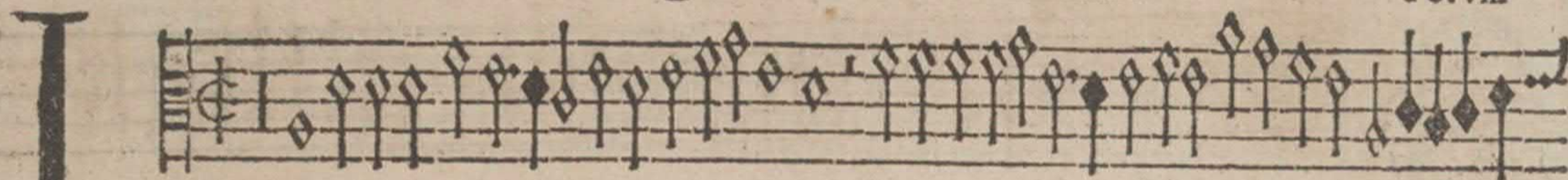


deind yssu de la ioye'incertaine

Endures doncq ij

Endures dōcq

pources yeulx



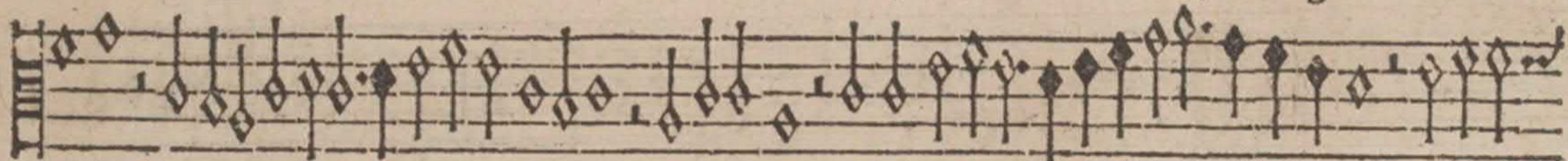
I E changeray quoy qu'il men doibt aduenir Car nullemēt ne veulx ètreenir Celle



qui n'est en amour raisonnable

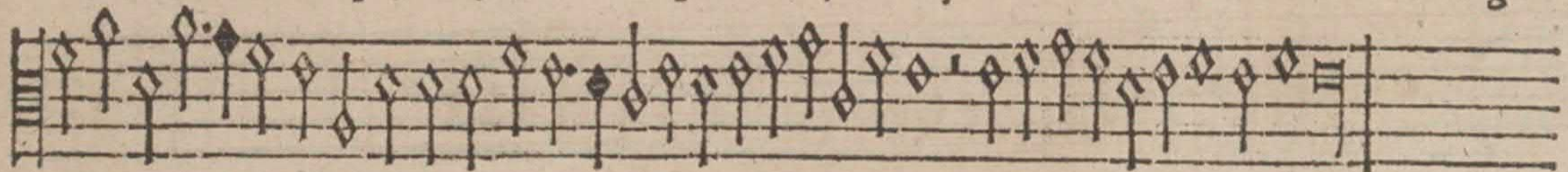
Et toutteffois

ij d'ũg vouloir immua-



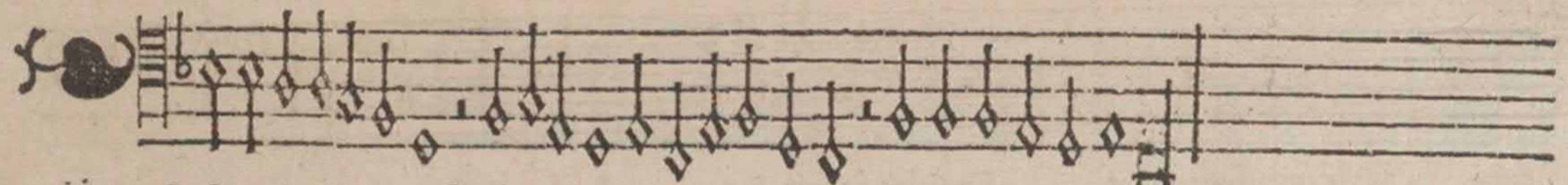
ble Ne demandois qu'a elle paruenir Mais quāt ie vois sō cueur si variable

Ie change-



ray quoy qu'il me doibt aduenir ij

Ie changeray. ij



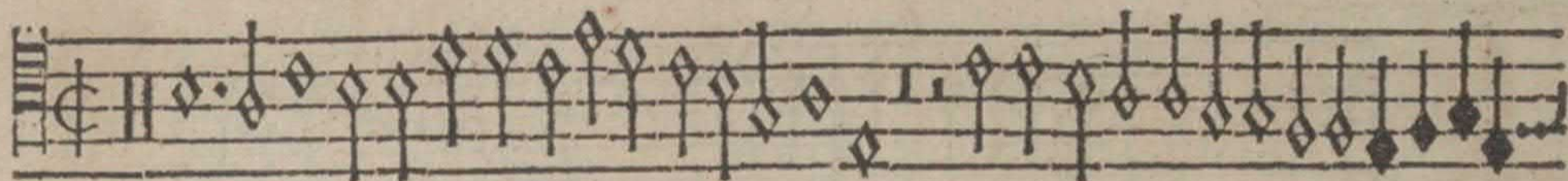
doulcemēt Le deul yssu de la ioye'incertaine

ij

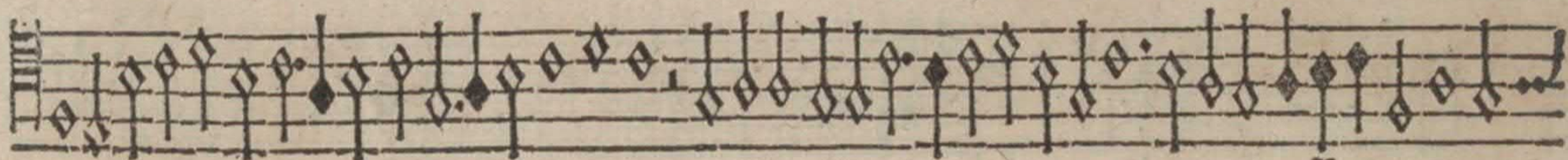
TENOR.

A Quatre.

P. de Manchicourt.

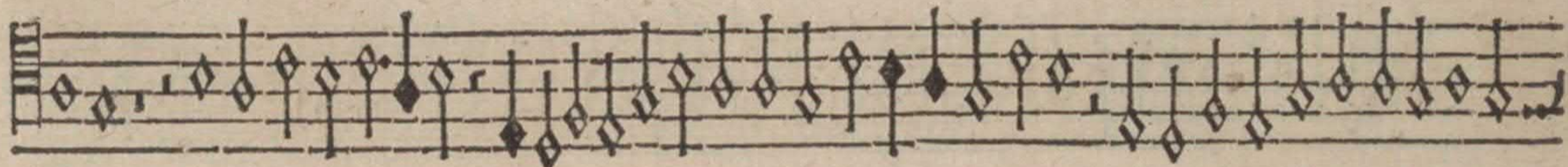
S

Ortes mes pleurs hastes vous de descendre Dessus le feu qui me consomme' & ard



qui me . ij

Ou mō secours arriuera trop tard

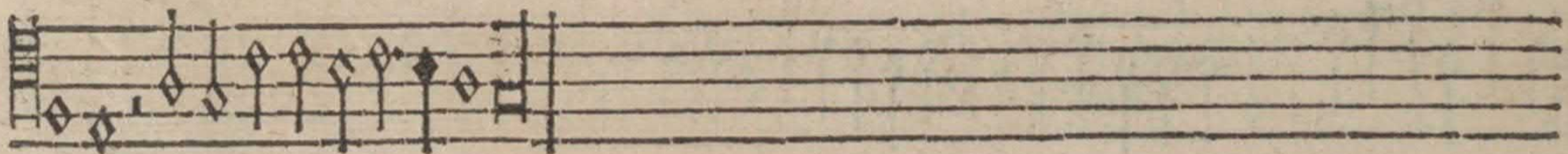


Que ce pendant

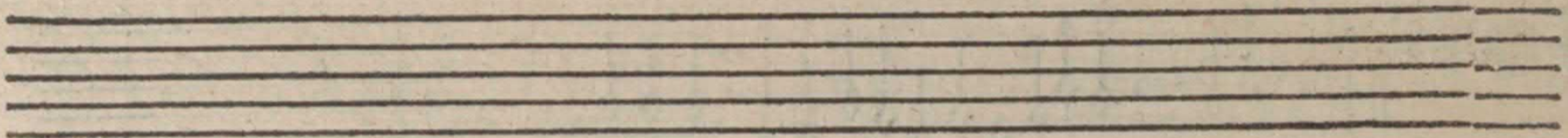
ij

ie seray mis en cendre

Que ce pē dant ie seray mis ē

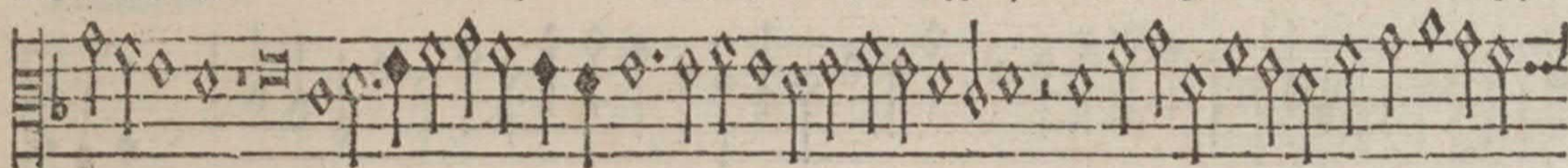


cendre ie. ij





I mon plaisir s'est tourne' en desplaisir Cest a grād tort veu ma seulle pèse-



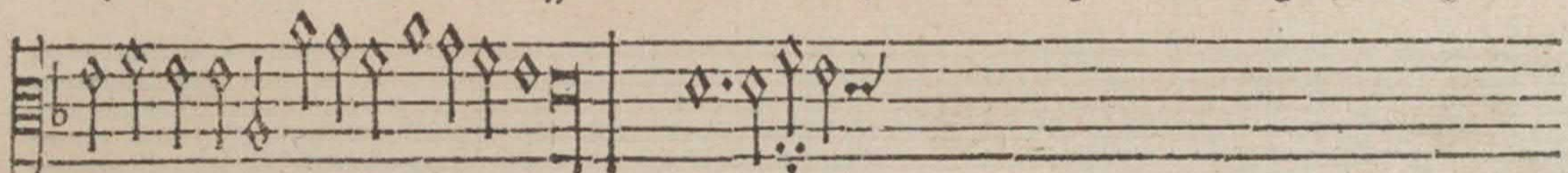
e Et le bon cueur inclin a bien servir Nō pour auoir mais pour ma renōme-



e Que durera en uertu & honneur Et ferme' espoir ij que la fin mon-



strera Mon bō voloir dechassant tout malheur Tost ou bien tard quant on le congnoistra ij

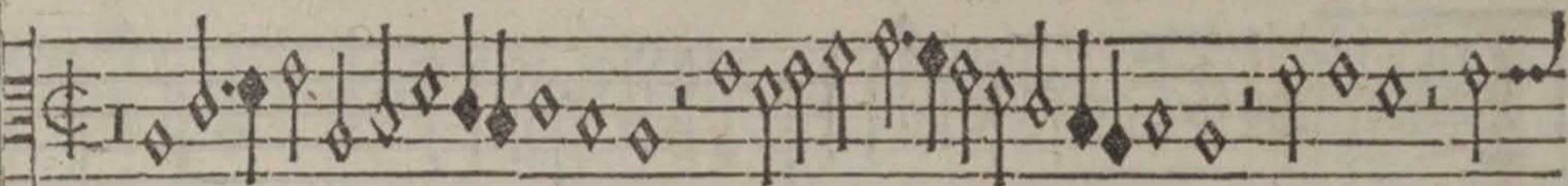


ij

Tost ou bien

C.I.

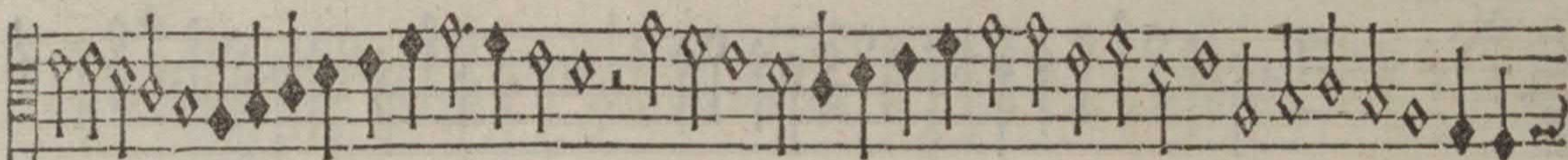
A Quatre. Pe. de Manchicourt.



Oie le iour

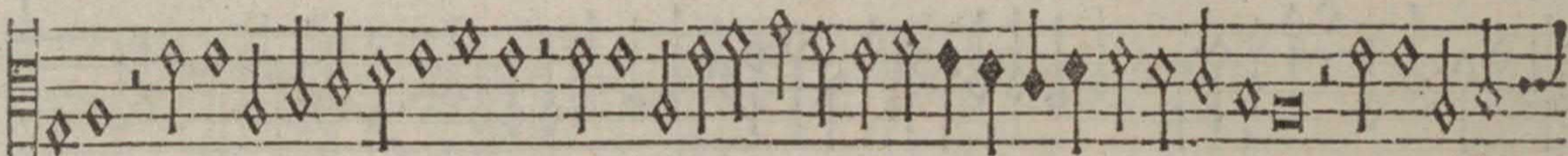
Et nuict tourne

Obscurant tout-



te lumiere retourne

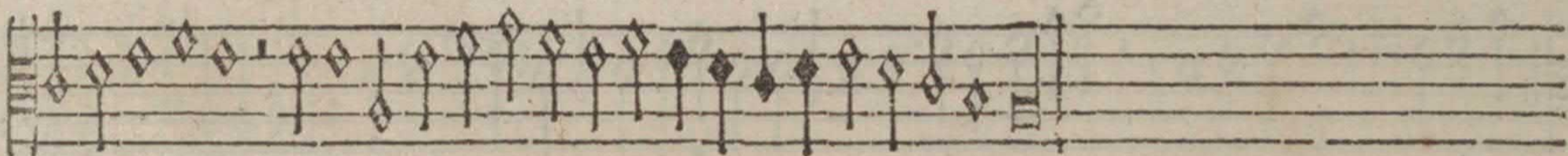
Par coups de venin ij lance' emflambe



Non ayant a iamaïs offense

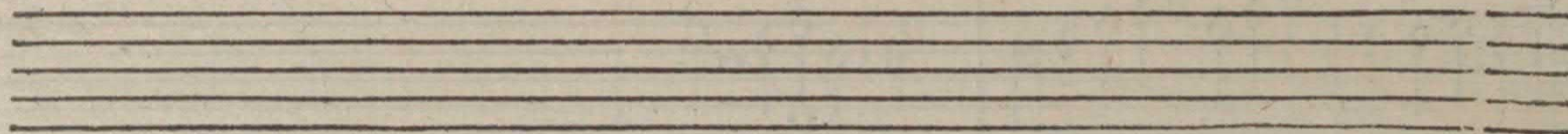
ij

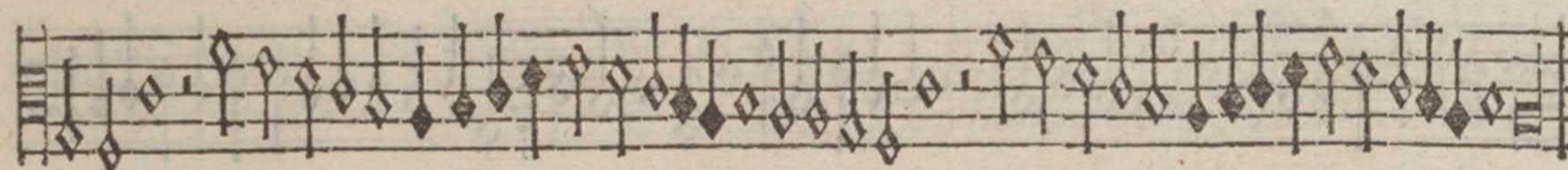
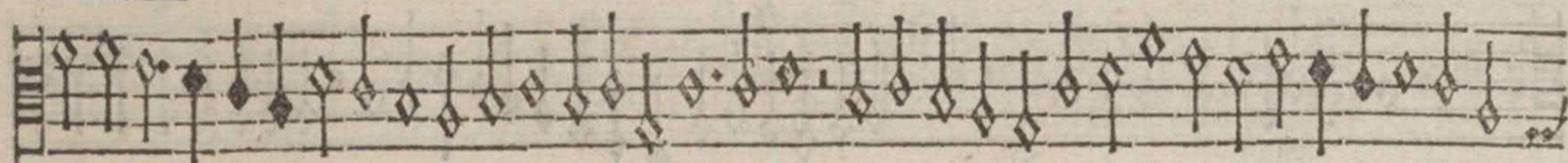
Non ayāt a



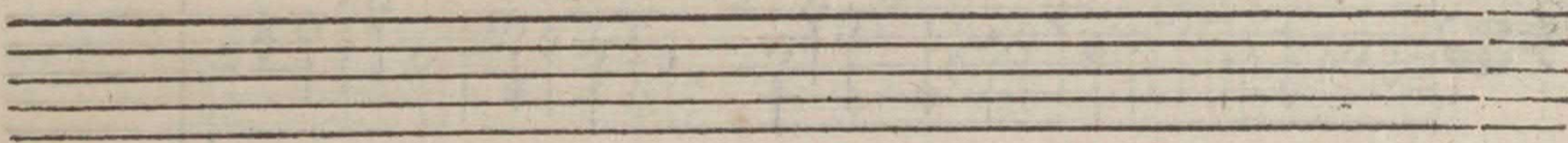
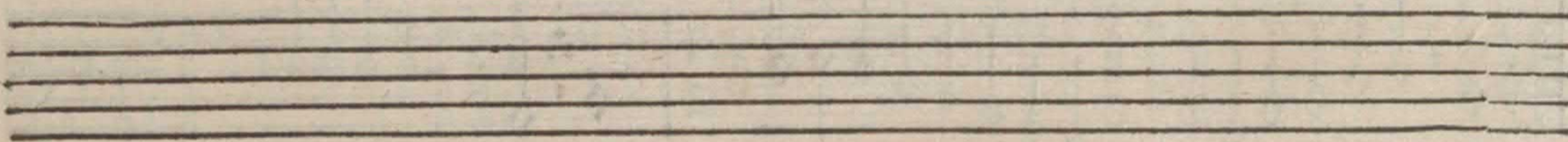
iamaïs offense

ij



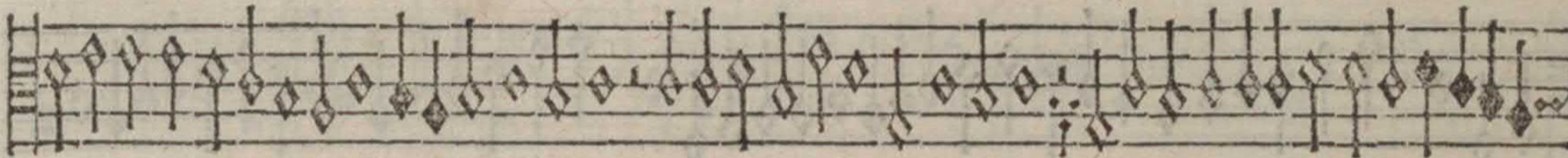


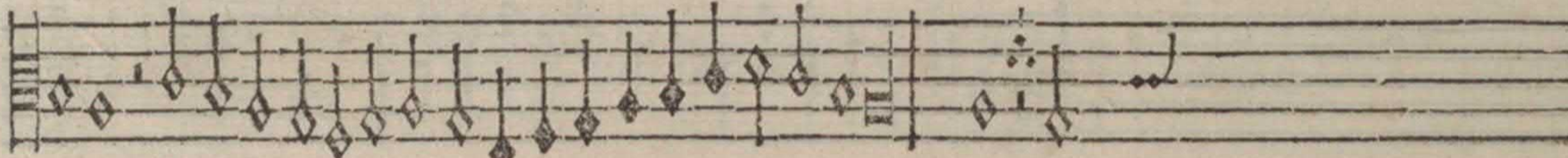
ta rigneur ij chascung apercheuera Que ta rigneur Que. ij



H  Ellas amour puis que tu m'as atteint Que n'attaint tu celle pour qui iendure

 De desplaisir si mon cueur est estaint Sera le sien entier & sans blessure Faiet luy sentir ij

 ta grand force' & poincture Et cōbien est tō pouoir rigoureux Lors nous rendras par egale me-

 sure Tous deux ioieulx ou tous deux ennuyeux. Lors

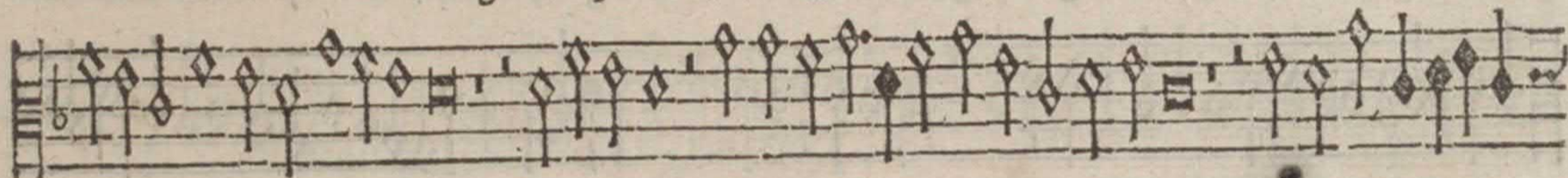
 Plus oultre' ij

I



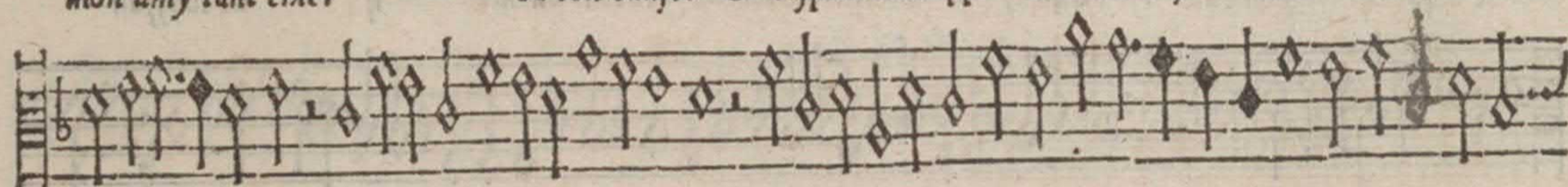
Eune gallant qui d'enuyeulx effort Oster me veulx ij

De



mon amy tant chier

A ton causer & despiteulx rapport Cōtraicte suis Contraincte suis



a haulte voix crier

Ha mauldiēt sois qui le blasmes si fort

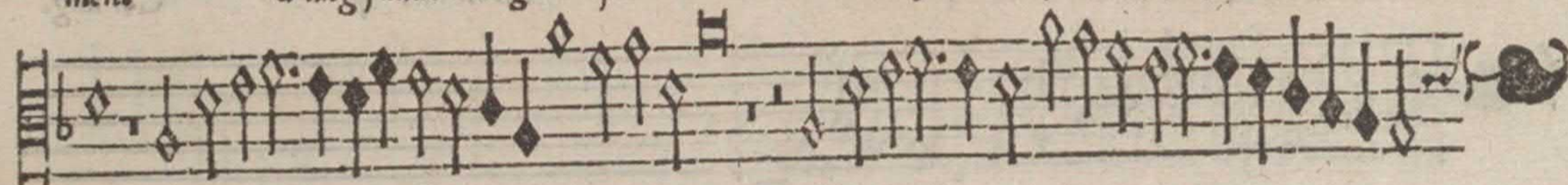
Incessa-



ment

d'ung faulx corage' & fier

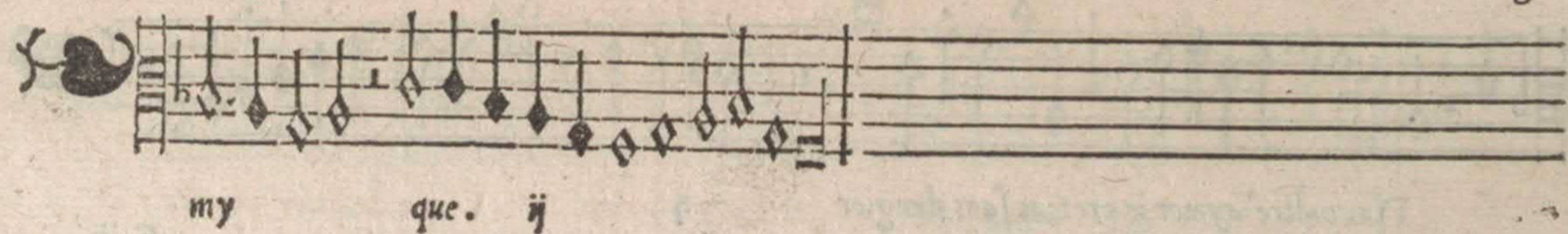
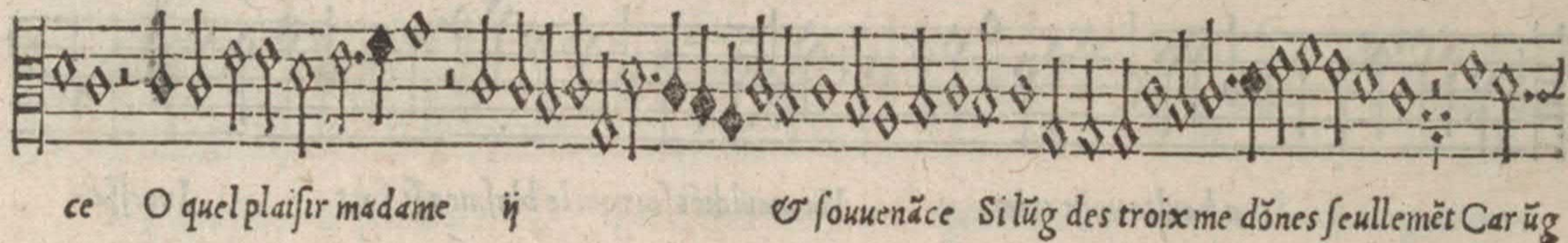
Mais plus le blasmes luy faisant grant tort



Plus oultre' aymer ie pretens sans dangier ij

C.iii.

A Quatre. Pe. de Manchicourt.



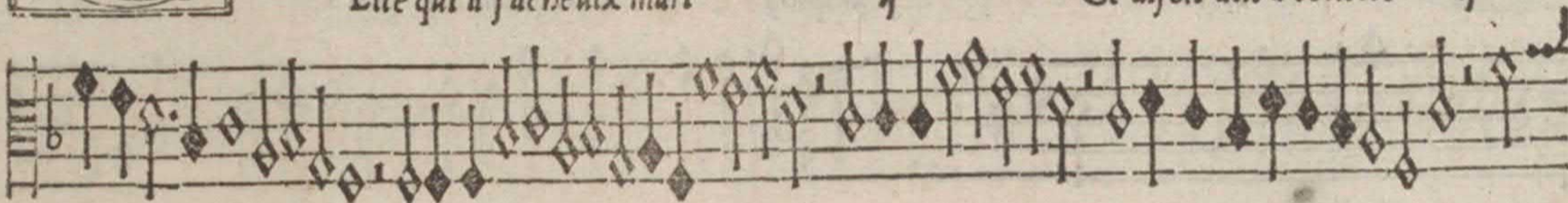


Elle qui a facheulx mari

ij

Ce disoit alis a collette

ij

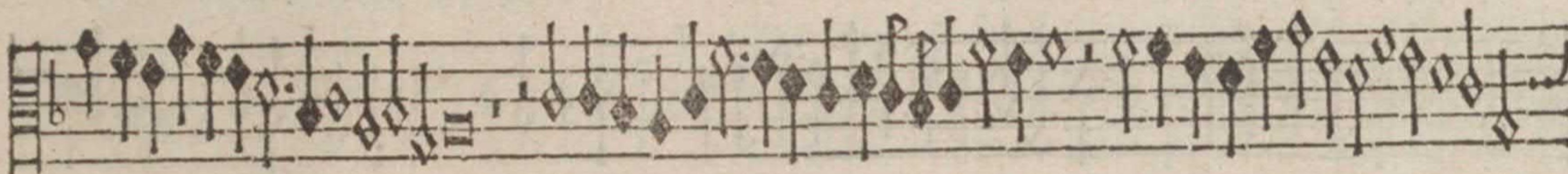


Doibt bien auoir le cueur marri

ij

Trop mieulx voldroit dormir seullette

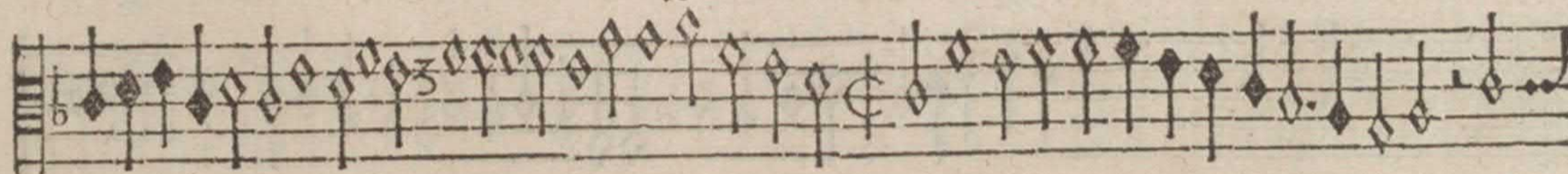
ij



Elle respond ma seur doulcette

ij

S'il

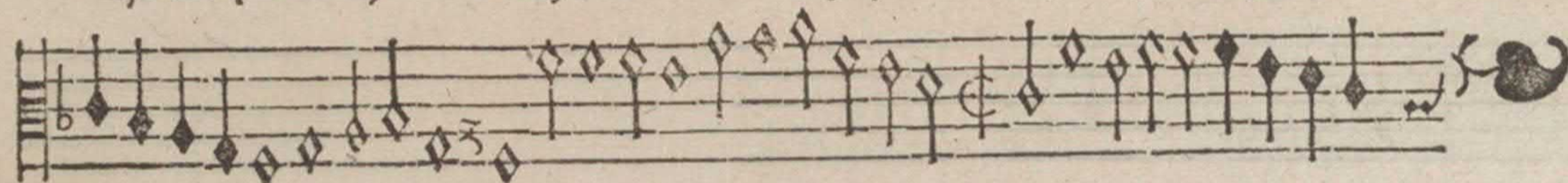


estoit trop en dormy

la vraye & certaine recepte seroit

que de faire vng amy

ij



La vraye & certaine recepte seroit

que de faire vng a-

A Quatre. Pe. de Manchicourt.



O cueur ingrat soubz angelique face

ij

Dites le moy car scauoir ne le puis

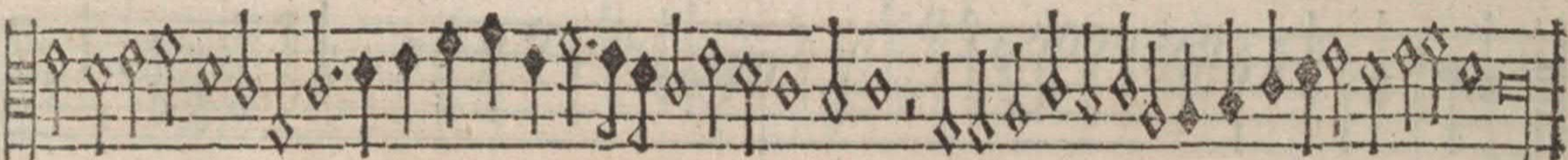


car ij

Toujours

loyal

ayeste & le suis ij

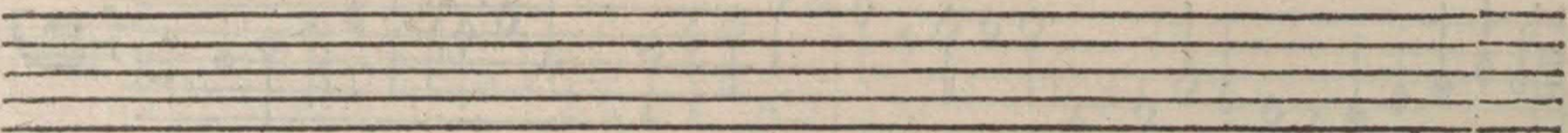


Toujours

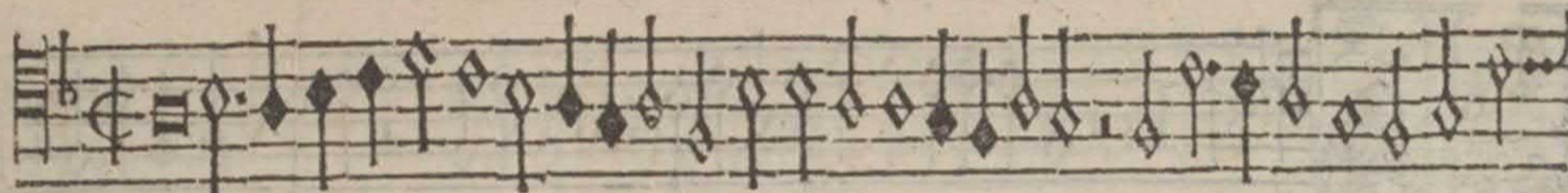
loyal

ayeste & le suis

ij



P



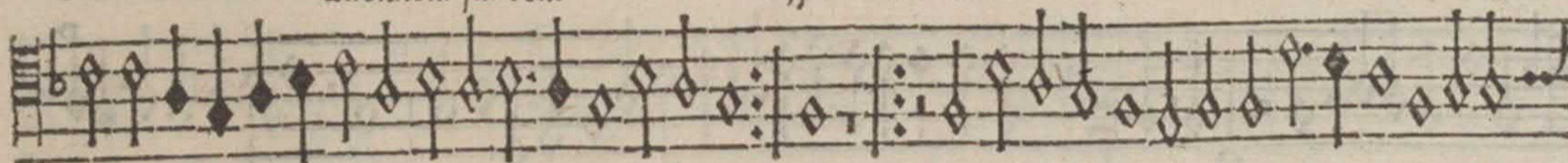
On paruenir
L'honneur sur tout

a la fin desirée
aussi la renommée

ij

ij

On
Il



peult trouuer quelque honeste moien
fault garder de ce que'on ayme bien

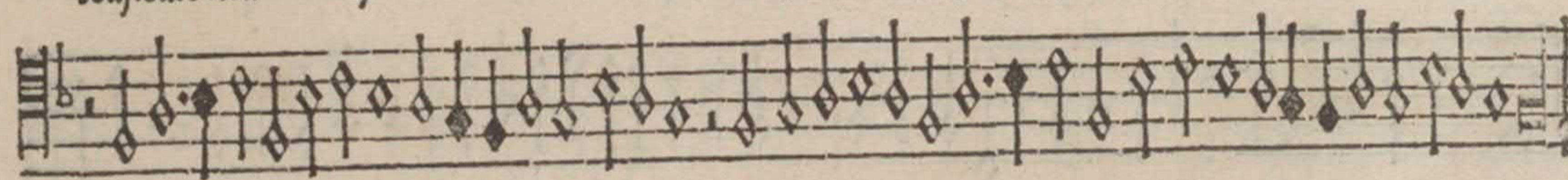
Touchant mon cuer ij

il sera



toujours tien ij

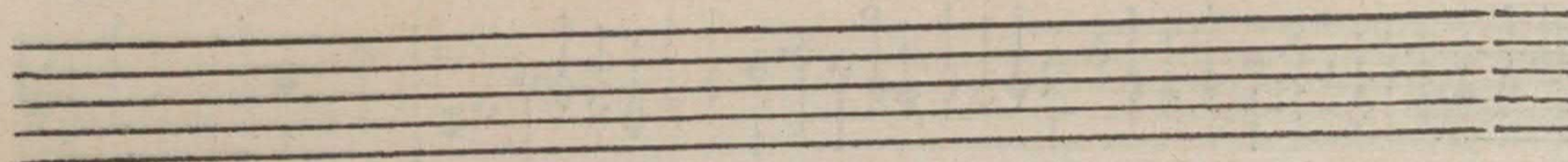
En te priant d'excuser ma simpleesse



Servante suis a ta haulte noblesse

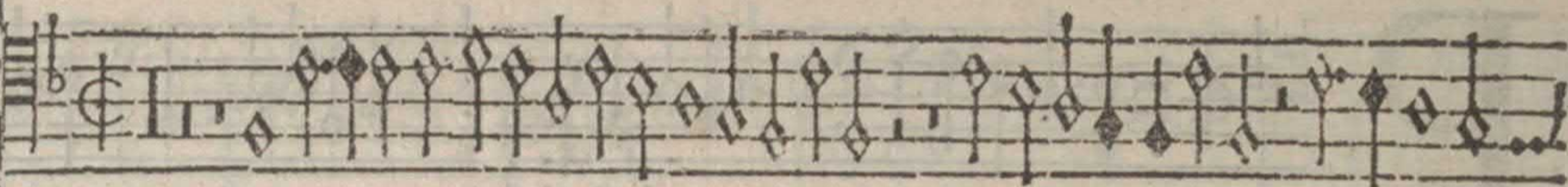
ij

Servante suis a ta haulte noblesse



D.I.

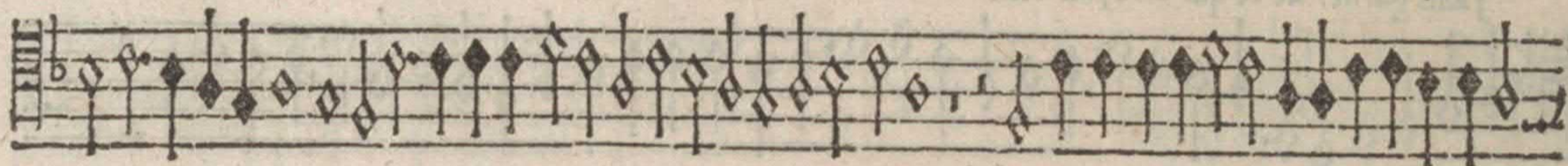
A Quatre. Pe. de Manchicourt.



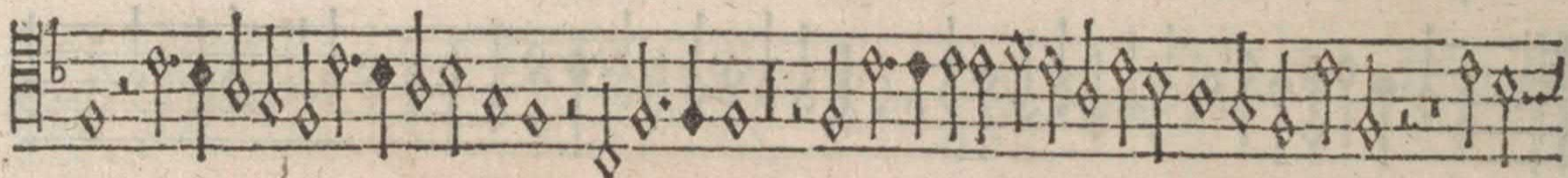
Ay'veu le cerf du bois sallir Et boire' a la fōtaine ij Et boire' a la



fontaine Le bois a ty Le bois a ty mon bel amy Et a ta souveraine Et. ij



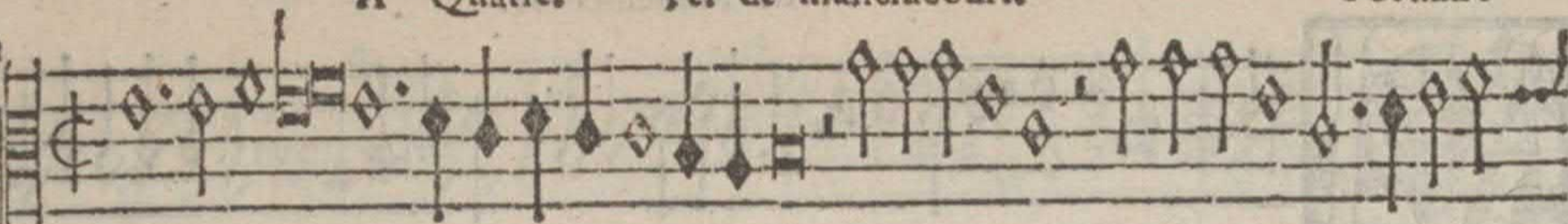
Si tu ne fais ainsi que my tu pairas pinte plaine ij



tu pairas pinte plaine Iay veu le cerf ij du bois sallir Et boire' a la fōtaine ij



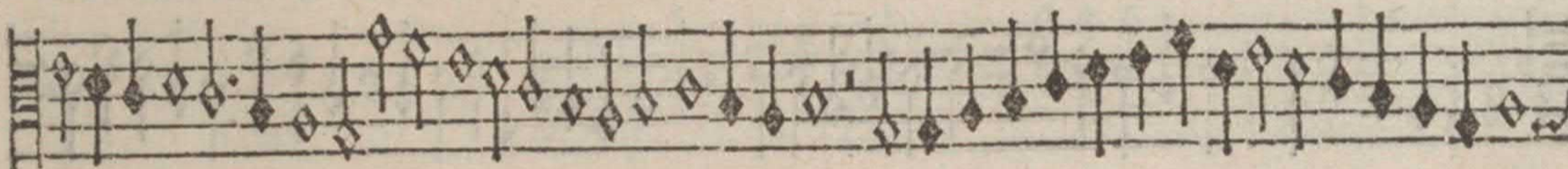
Et boire' a la fōtaine Et boire' a la fontaine.



yme qui vouldra

amour i a naura ij

dessus moy



puissance

Moncueur en souffrance

plus ne

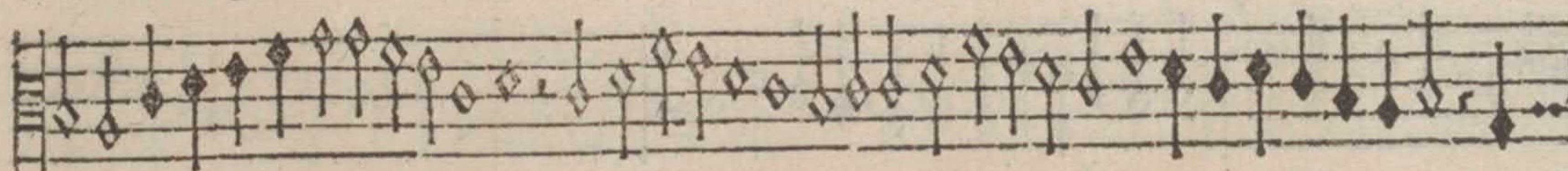
tiendra



Mais tāt que viuera ij

Trousse & arc sera mis ij

en non challance Trousse & arc

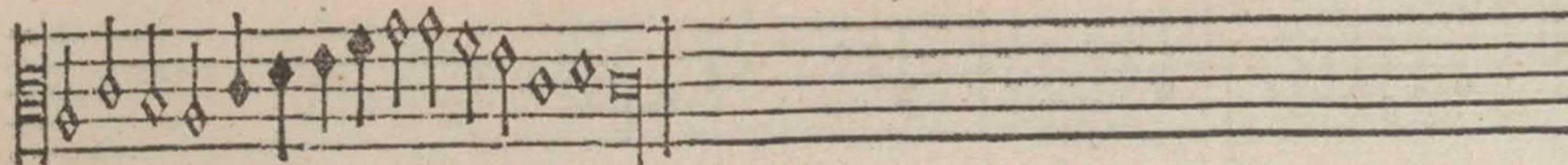


sera mis

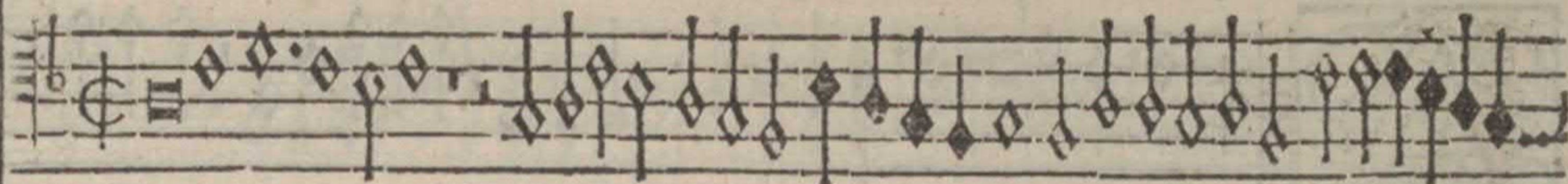
en non challance Trousse & arc sera mis ij

ij

ij



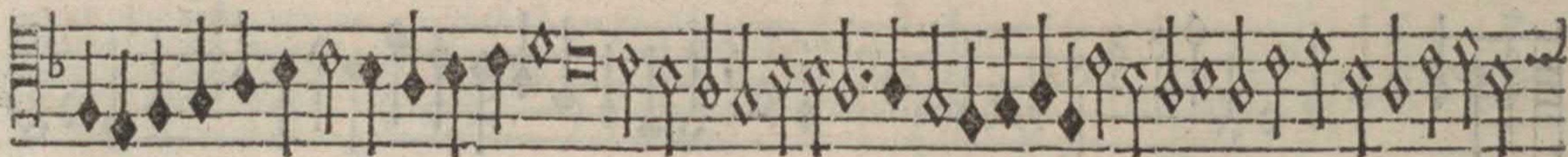
en non challance.



On seul espoir

le plaisir de ma vie

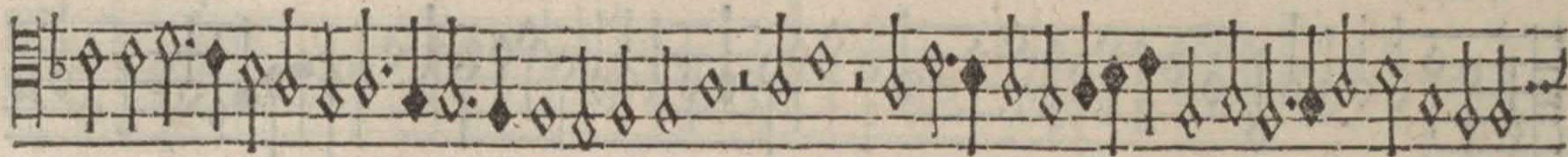
A quy tousiours iay de cōplaire?



enue

Rendu m'au^z au cuer toutte lyesse

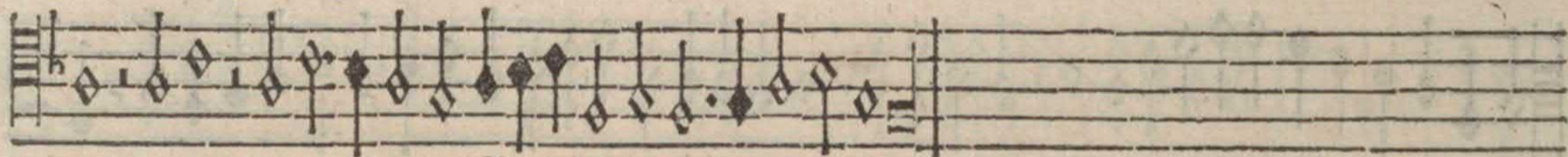
Je suis heurieux n



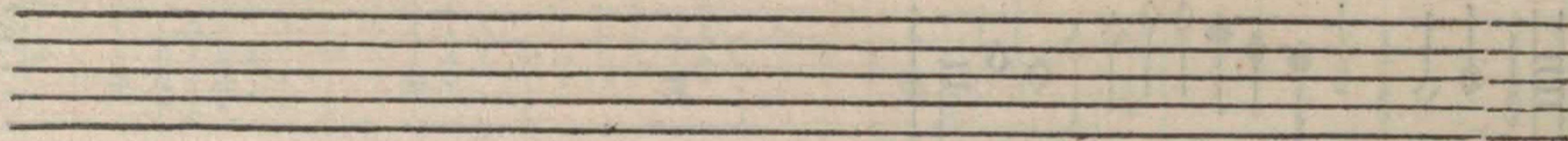
d'auoir telle maistresse

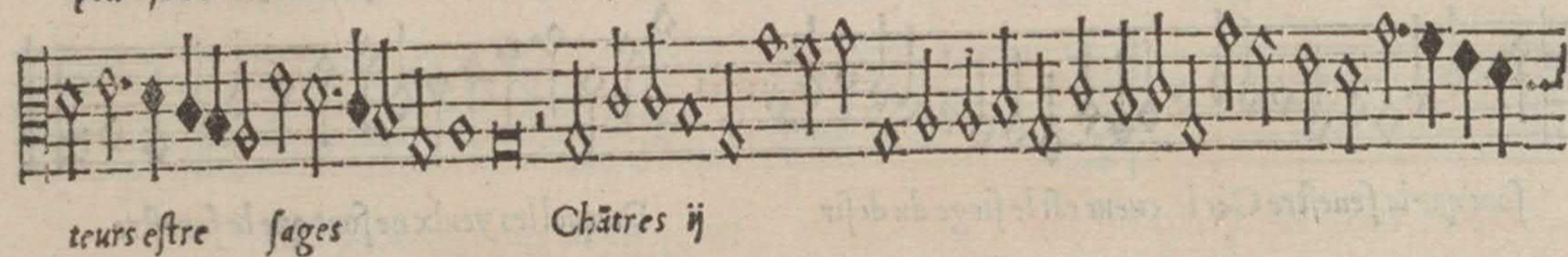
Amour amour mille fois te merchie

A-



mour Amour mille fois te merchie



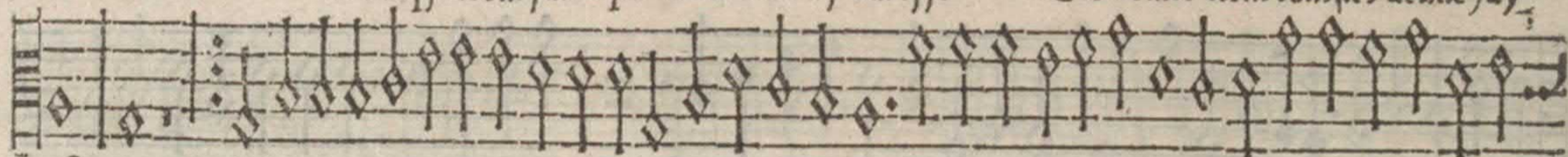


A Quatre. Pe. de Manchicourt.



Oeul donne au cueur par son aspect adresse
Doncq si loeul faict que le cueur bien s'adresse

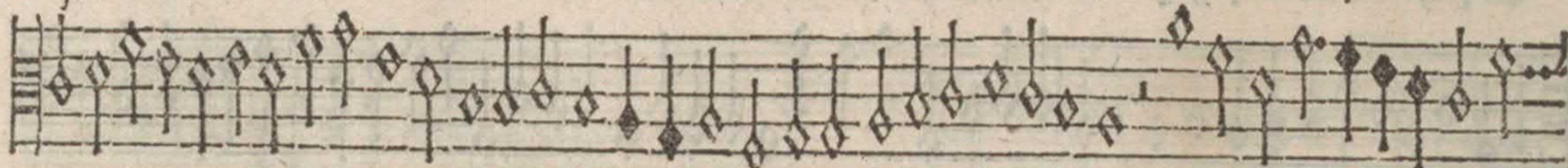
Le cueur s'as loeul riens ne pourroit choy-
Cõtêtemêt vient tous les deulx say-



sir
sir

Mais le cueur ha ij trop plus grand le plaisir que loeul ij

Et ne scauroit aultre-



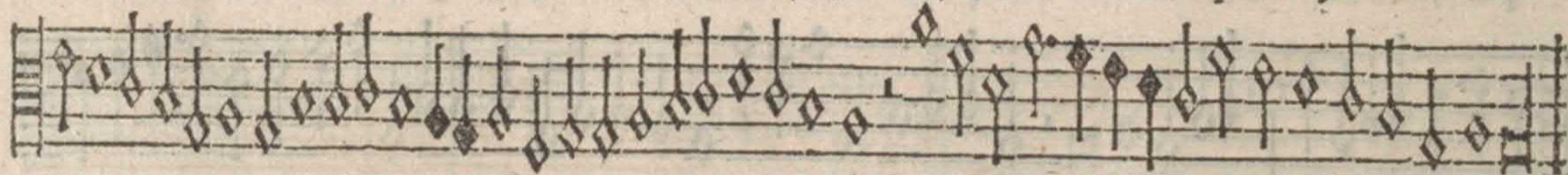
mêt estre

Car le cueur est

le siege du desir

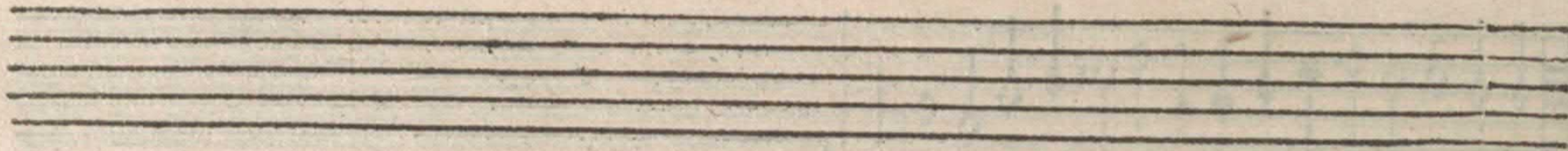
Du quel les yeulx

ne



sont que la fenestre Car le cueur est le siege du desir

Du quel les yeulx ne sont que la fenestre



TENOR.

A Quatre.

Pe. de manchicourt.

Fo. xvi.

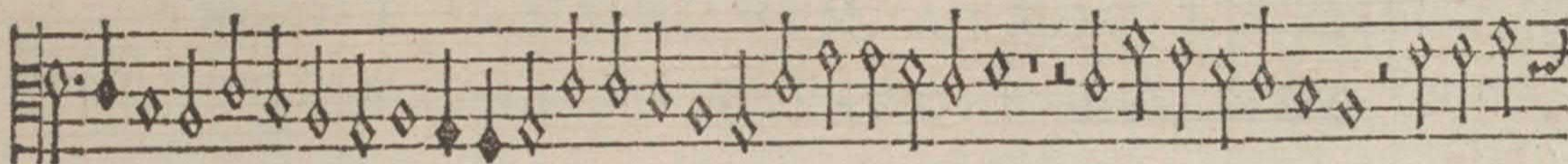
E



N'esperant souvent espoir

m'asseure

Tant que l'espoir



me rēd

ij

attente seure

De paruenir biē tost

a mon ētente

D'aulture cos-



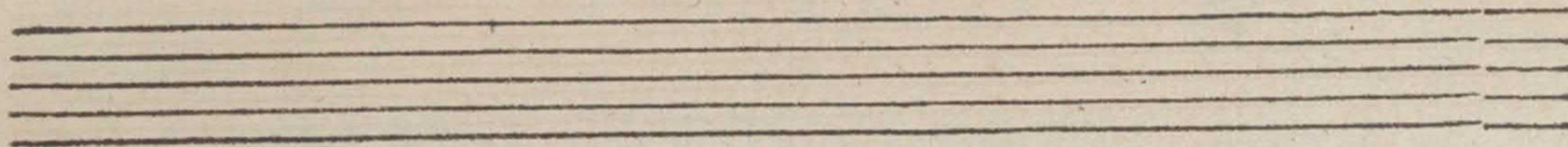
te desespoir me presente

ij

Foible secours qui fort me desasseure



Foible secours qui fort me desasseure.



Fin du neufiesme Liure a quatre
parties.

LE DIXIESME LIVRE CON- tenant la Bataille a Quatre de Cle- MENT IANNEQVIN, AVECQ LA CIN-

quiesme partie de Phili. Verdelot Si placer, Et deux

Chasses de Lieure a quatre parties, & le Chant des oyseaux a troix,
Nouvellemēt Imprime en ANVERS par Tylman Suſato
Imprimeur de Musique Lan. M. D. XLV. au mois
D'aoust.

La Table du contenu en ce present Liure.

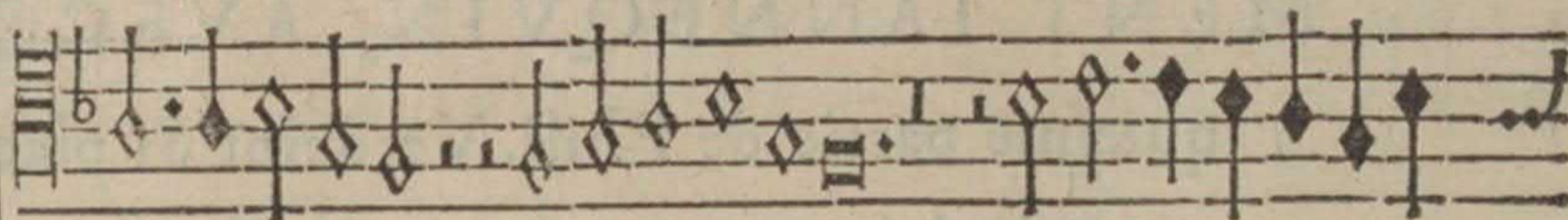
La bataille a 4. ou a 5.	Fo.	ij	Cle. Iannequin
La Chasse du Lieure a 4.	Fo.	vij	Incognito authori
La Chasse du Lieure a 4.	Fo.	x.	Nico. Gombert.

 TENOR 
AVECQ GRACE ET PREVILEGE.

TENOR. La bataille. Clement Iannequin.



ScouteZ tous gētilZ gētilZ galloys Du noble roy frācoys ij



du. ij

Et orreZ si biē escon-



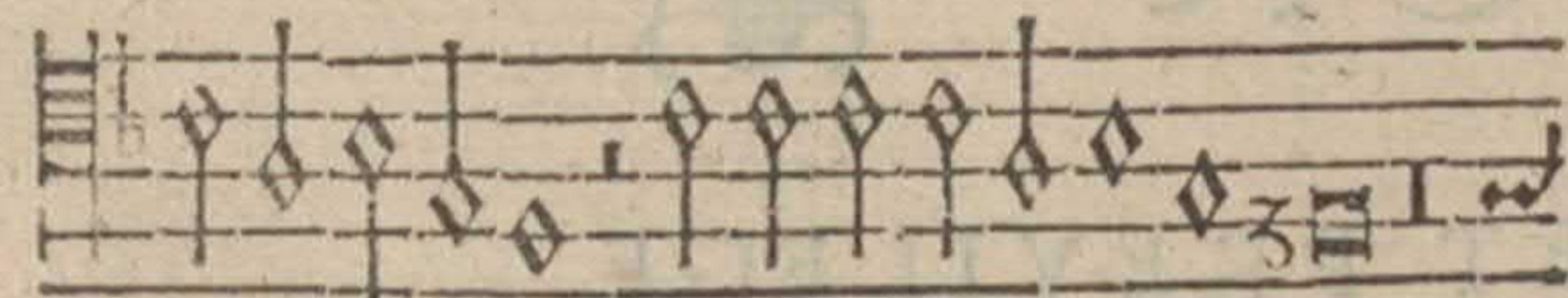
teZ Des coups rueZ de tous costeZ ij

des coups rueZ ij

de tous costeZ Phifres souf-



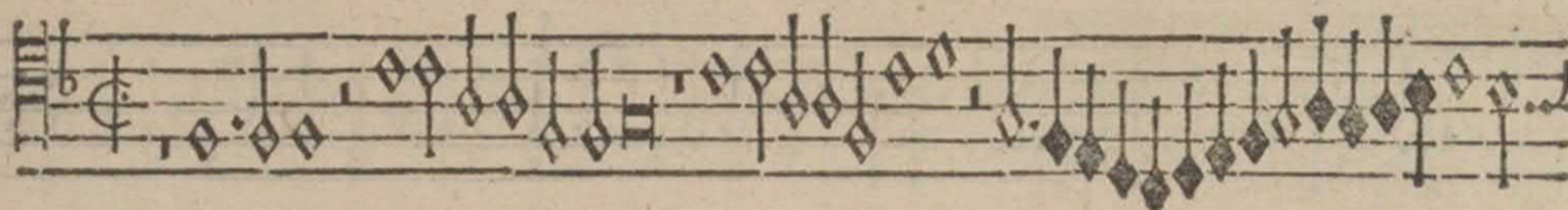
leZ frappeZ tabours soufflez ioueZ torneZ uireZ faictes voZ tours phifres soufflez frappeZ tabours soufflez ion-



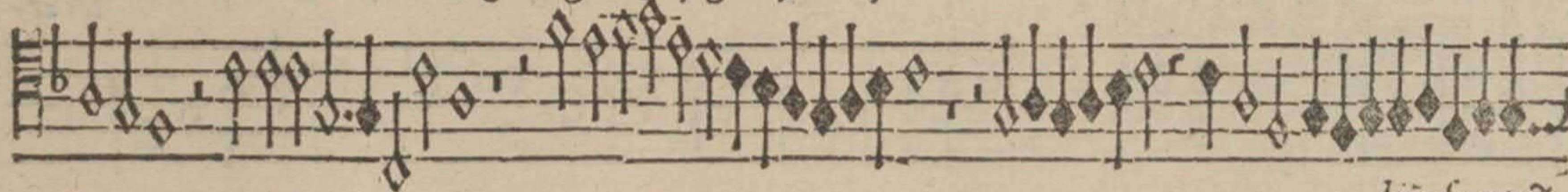
tourne

eZ frappeZ tousiours so. ij faictes voZ tours

E



Scoute tous gētilz ij galloys ij La victoire du noble



roy francois Du noble roy frācoys frā. Du. ij

Du noble. ij Et orre si biē escontez des coups ru-

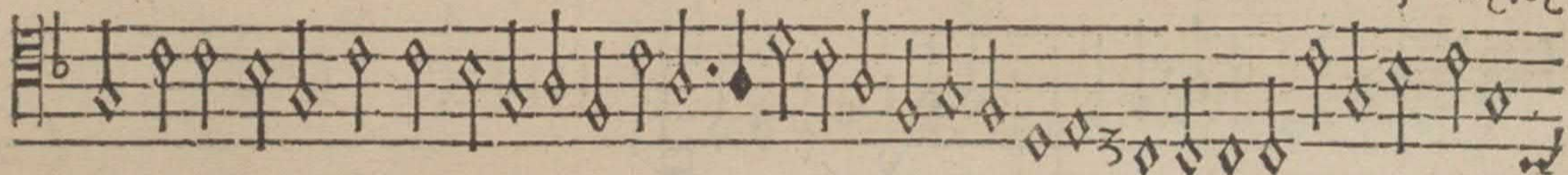


e des tous coste des coups rue de tous coste ij

des coups rue des tous coste ij



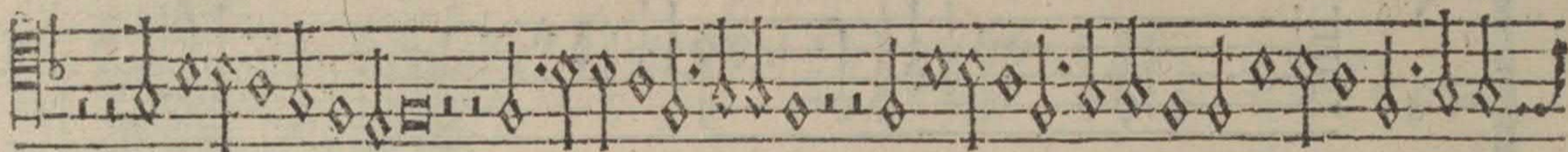
Phiffre souffle frappe tabours torne vire faictes vo tours souffles ioue sone tousiours tour ne vire faictes vo



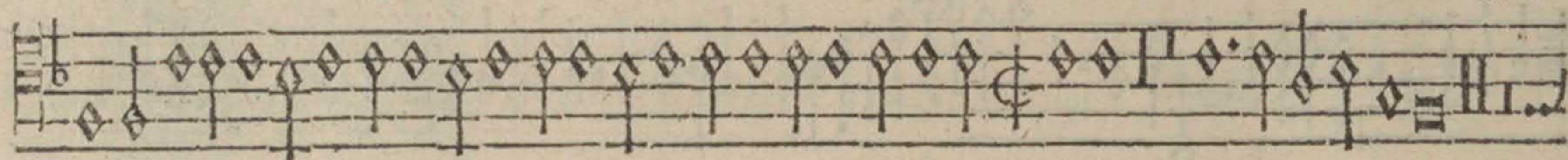
tours Phiffres souffle sone tabours bate tousiours phiffres souffle ioue sone tousiours Anaturiers bō cōpaig-

(A. ii.

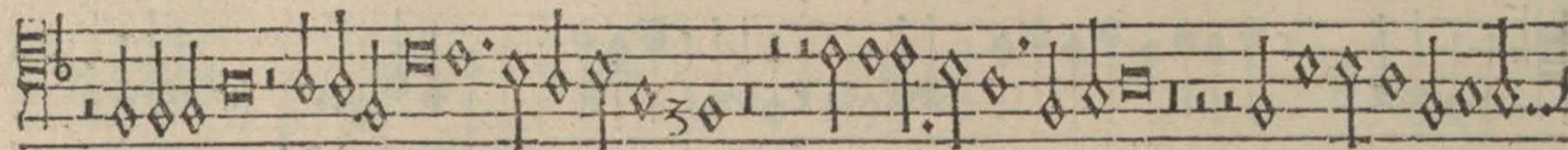
TENOR. La bataille. A Cinq.



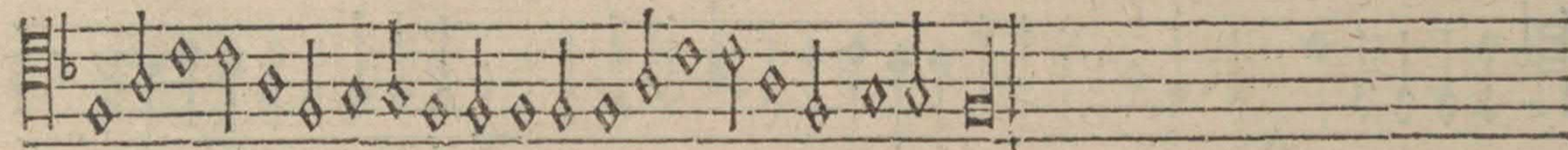
Ensemble croiseZ voZ bastōs Haquebutiers faictes voZ sōs La lāce' au poigt hardis & prōtZ Nobles saulteZ dēs
les ar-



cōs Hardis cōmelyōs DōneZ dedēs frappeZ crieZ Alarme ij alarme alarme Chascū sa saisonne

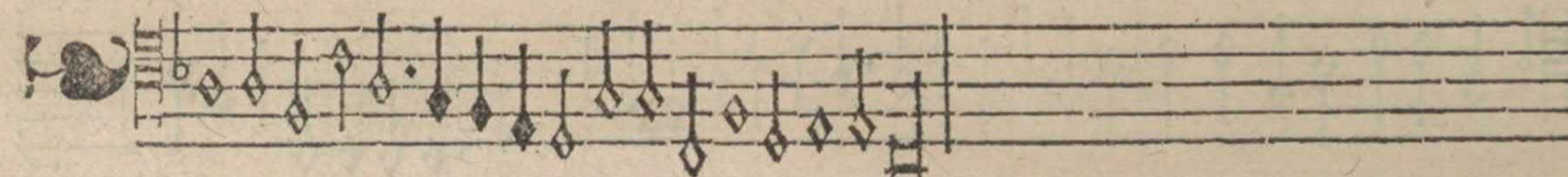


La fleur de lys fleur de hault pris y est è personne SōneZ trompettes & clarons Pour resiouyr les cōpaig-

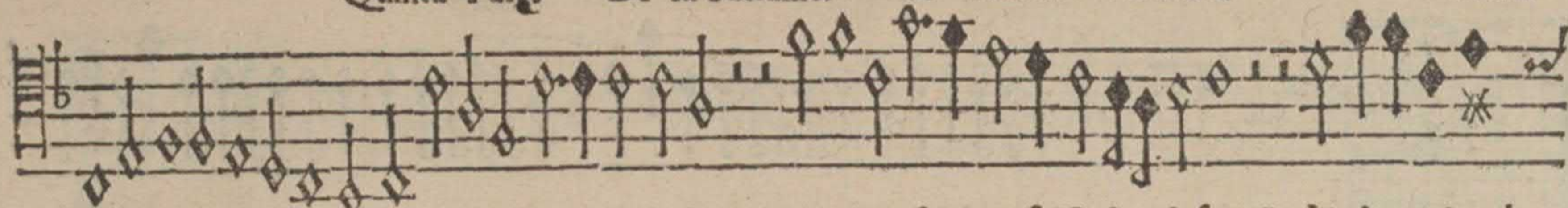


nōs ij

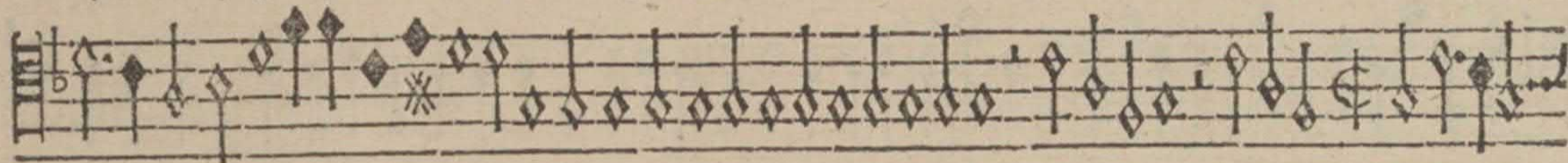
les cō les cō. Pour resiouyr les compaignons.



les com les compaignons SonneZ tromppettes & clarons.



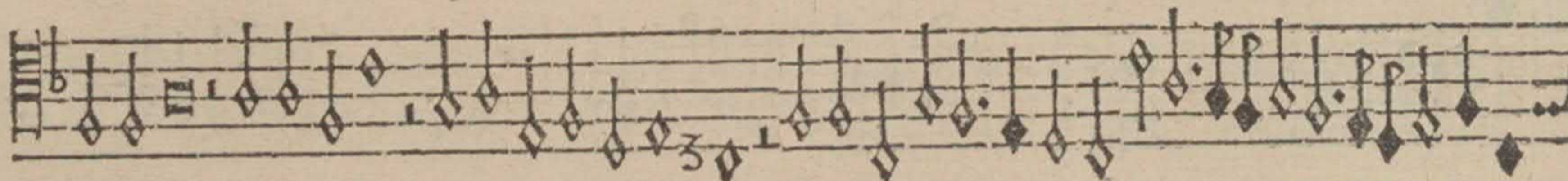
nös ē sēble croiseZ voZ bastōs bēdeZ sondaĩ gētilZ gascōs Hacquebutiers faicteZ uoZ sons La lāce' au poingt bar-



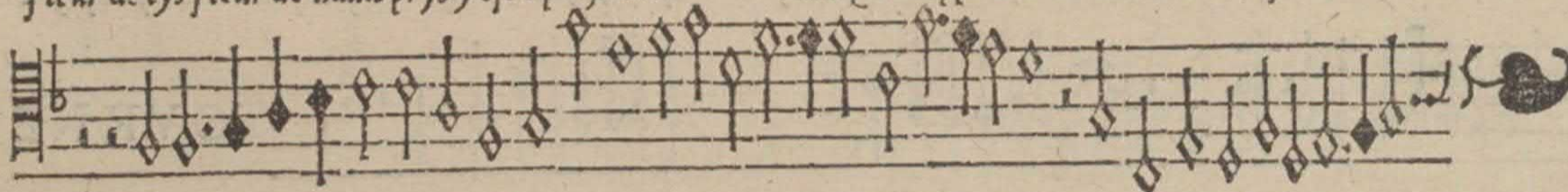
diZ & prōptZ nobles faultes dēs les arcōs cōme lyōs dōneZ de dēs frappeZ de dēs soyeZ hardiZ ē ioie mys ē ioie-



e mys Chescū sa saisonne La fleur de lys fleur de hault prys y est en persōne ij La



fleur de lys fleur de hault prys y est ē personne SōneZ tromppettes & clarons ij



pour resiouyr les cōpaignons les cōpaignōs pour resiouyr les cōpaignons ij

TENOR. La deuxiesme. Partie De la bataille.



An fan fan feyne frerelelelan fā ij fan feyne ij frerelelelan fā fā A



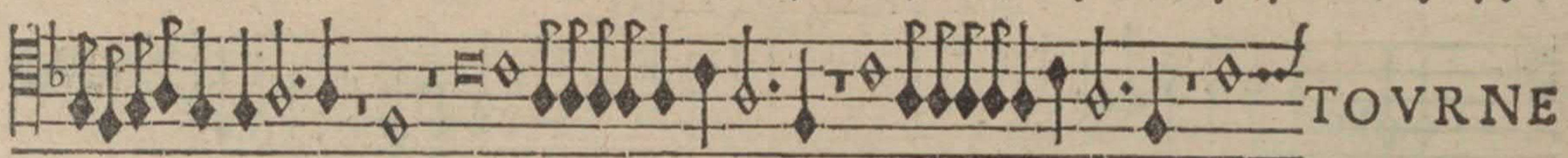
lestandart ij a lestandart a Tost auāt auant Bout eſſelle ij bonteſſelle ij



Gēs darmes a cheual ij Cens. ij a cheual Tost a lestandart ij tost a lestandart

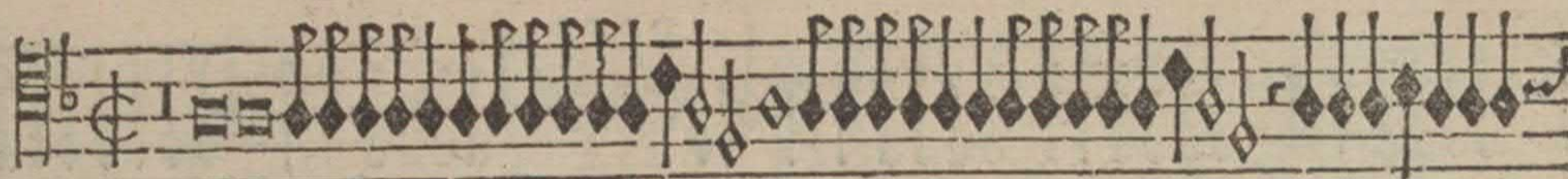


ij tost. ij Frerelelelan fan frerelelelan fan ij feyne fan fan frerelelelā fan feyne



fre. feyne fan fan fan frerelelelan fan feyne fan ij feyne fan

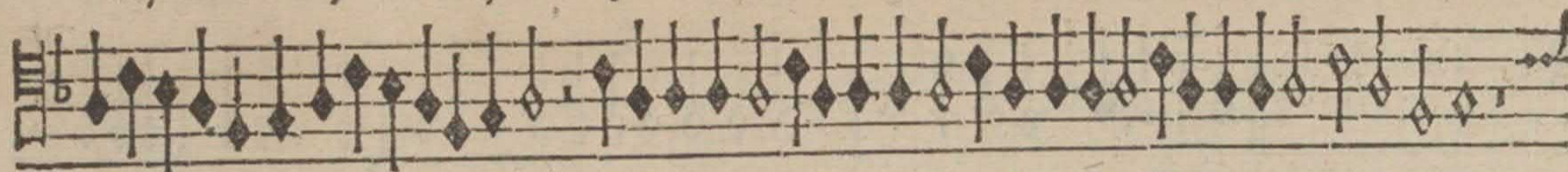
F



An fan frere lelelaron ij feyne fan frere lelelaron ij feyne alestādart ij



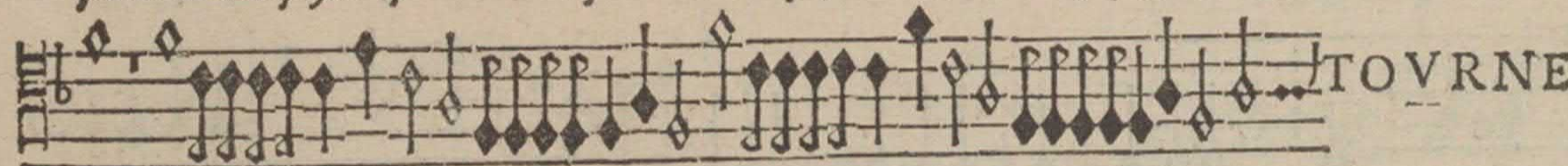
alestandart ij boutesfelle ij tost alestādart ij tarirarirarira ij



rirarirarira ij tost alestandart ij tost alestandart ij alestandart



frerelelelaron feyne ij frerelelelaron feyne ij fā feyne fan farirariraron fey-

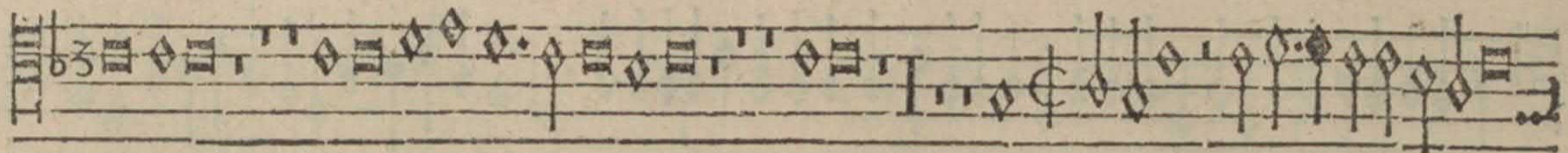


ne fan frerelelelarō feyne ij fan fā frerelelelarō feyne ij fan fan

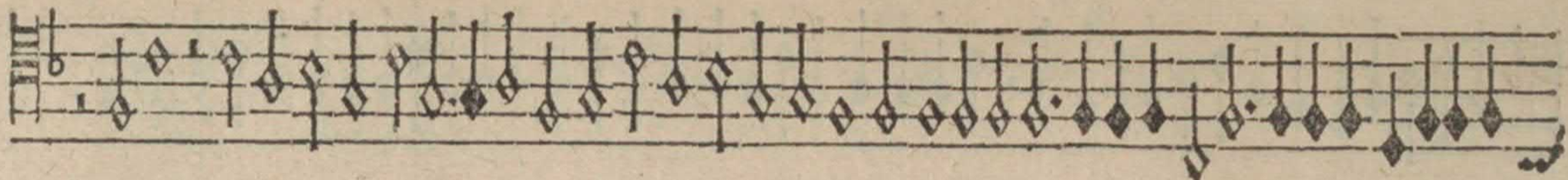
TENOR. La bataille. Clement Iannequin.



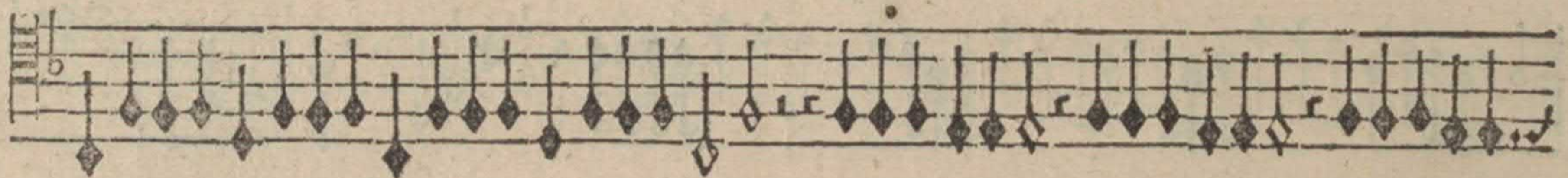
frerelelelă fan ij frerelelelan fan feyne ij frerelelelan fan fã ij frerelelelan fan



fan BruyeZ bruyeZ bombardes & canons bruyeZ Pour secourir ij les compaignons



les com les cõpaignõs les cõ les cõpaig. les cõ les cõpaignõs Võ нõ нõ нõ нõ patipatoc non patipatoc patipa-



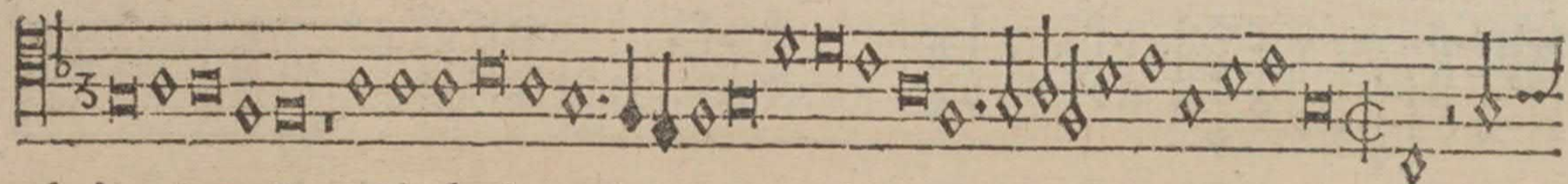
toc ij patipa toc ij patipa toc von patipatoc non non ij patipatoc non



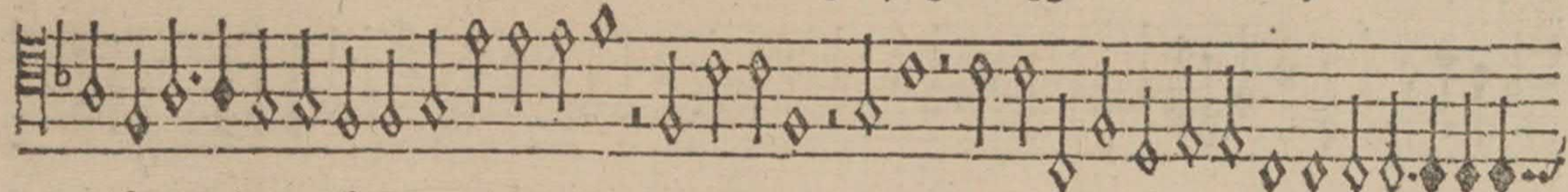
non patipatoc non non non non patipatoc non non 5 Farirarirarara reyne la leron Pon pon pon



feyne frerelelelaron feyne frerelelelaron fre. ij ij frerelelelaron



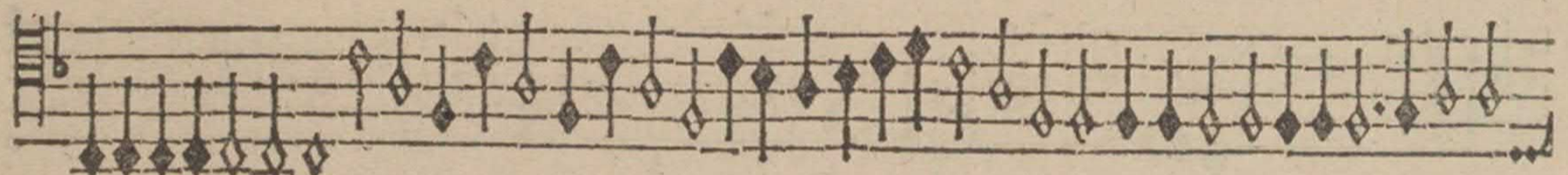
fan bruyeZ tonneZ tonneZ bonbardes & cāons tonneZ bruyeZ tonneZ gros courtaulx & faulcons Pour



secourir les cons les cōpa gnōs ij les cōpa gnōs les cōs Pour. ij von non non pati pa-



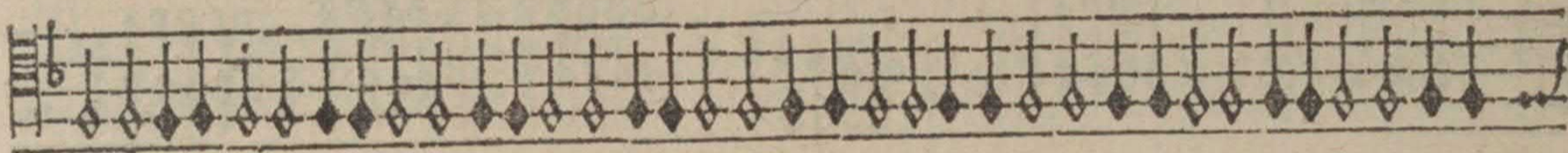
toc non uō pati patoc pati patoc ij uō pati patoc von pati patoc uō uō ij



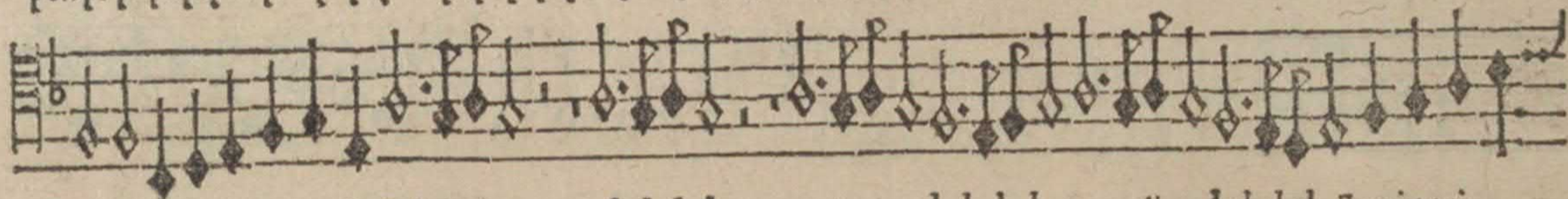
von pati patoc von von pō pō p. p. p. pon la reyne tarirarirari la reine pon pon pon p. p. p. p. p. p. p. p. pon

(B.1.

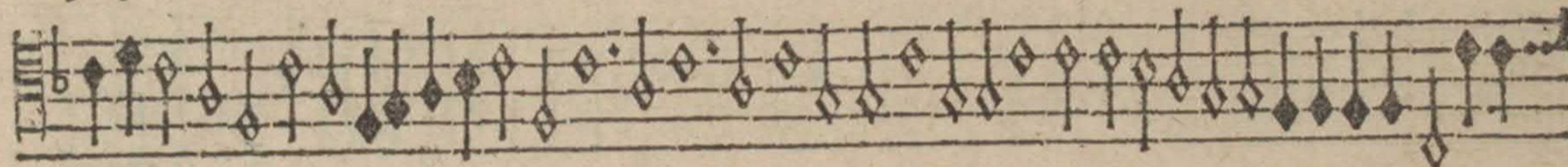
TENOR. La bataille. Clement lannequin.



pon p. p. p. p. pon pon p. p. pon p. p. p. p. pon pon p. p. p. p. p. p. pon p. p. p. p. pon pon pon pon pon pon pon pon pon



pon pon Fa ri ri ra la la la la le la la la le ij la la la le ij la la la le Fa ri ri ri



ra ri ra la le la la ta ri ri ra la France ij france Couraige ij donne des horiös Pa ti pa ta c tri que



trac Zin Zin trique trac Tue tue tue chippe choppe torche lorgne trique trique trac pa ti pa ta c ij A-



mort amore ij Fa ri ri ra la la la le fa ri ri ra la la la la le ij france ij france cou-

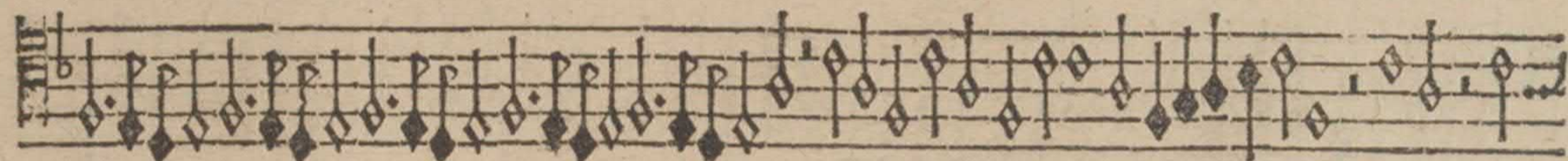


pon p. p. p. p. pon p. p. p. p. pon p. p.

tarirarirarira

ij

tariralareine tarirarira



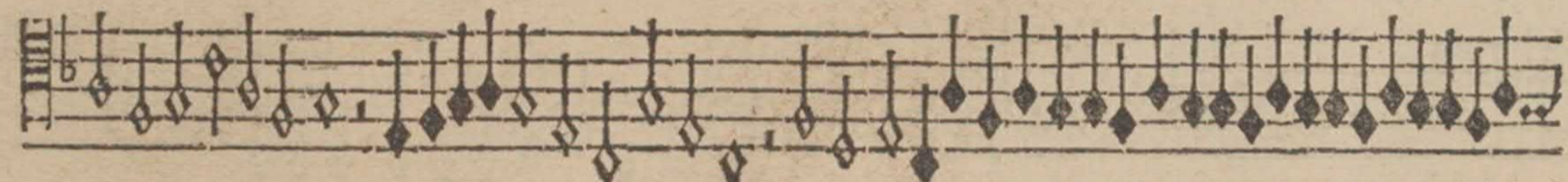
lare laron

ij

ij

lare laron ij

la pon p. p. p. pon p. p. p. la tarirarirala france pon



pon p. p. p. p. p. tarirarila reyne

ij

lala lala pati patoc pati patoc ij ij ij



chippe choppe torche lorgne

ij

amort

ij

amort ij

amort ij

gētil galans soyes vallans



tarirarila

la tarirarirarira reyne

la

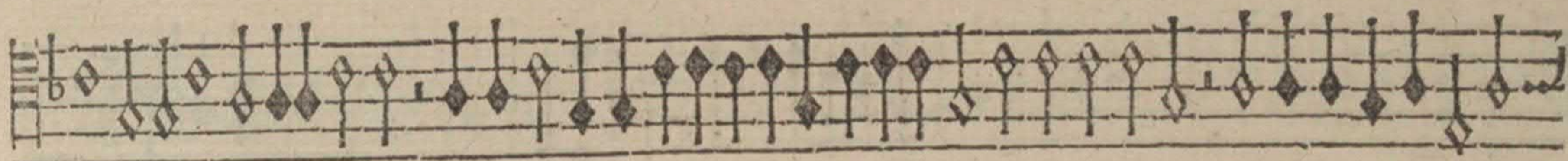
ij

pati patoc ij

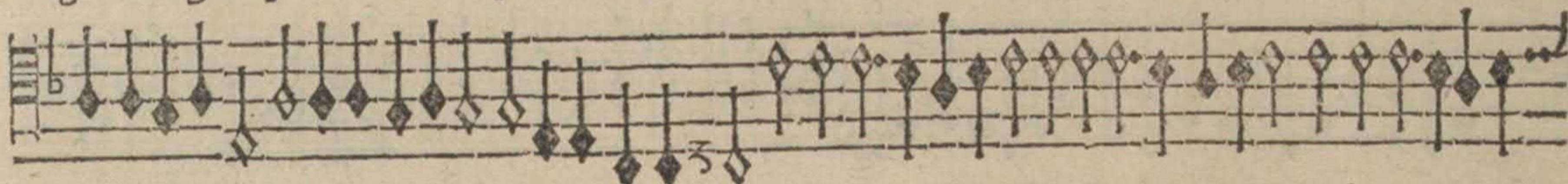
trique trac pati patoc tarirarirari

B.ñ.

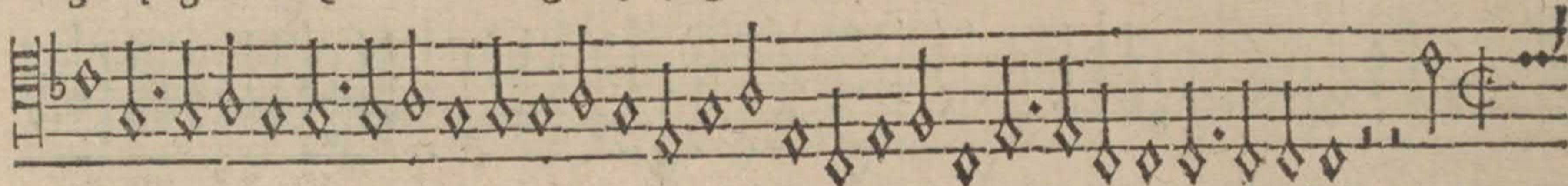
TFNOR, La bataille.



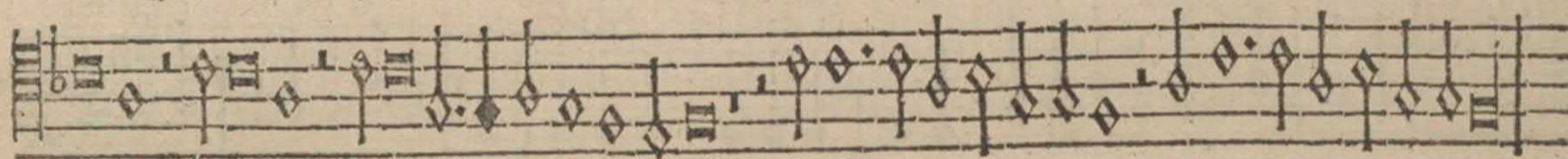
rage couraige trique trac tract trique trac trique trac patipatac ij Il s'ot è fuyte il mōstrēt les tallōs cou-



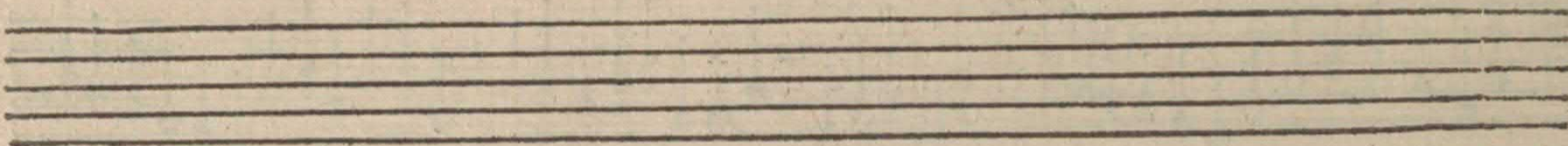
raige cōpaignōs dōne des hōriōs tous gētil cōpaignōs choc c. c. patipatac choc ij c. patipatac choc c. c. patipa-



tac Il sont confu il sont perdu dōne dessus frappe dessus Rue dessus il sont perdu il sont confu Vic-



toire ij victoire au noble roy francoys Victoire au. ij





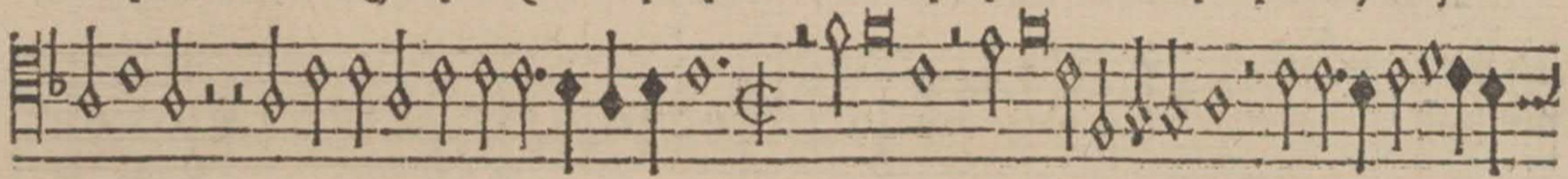
rala tarira rirarira Ilz sont en fuyte ilz sont confuZ ilz sont perduZ tarirarira lala Ilz mōstrēt les tallons



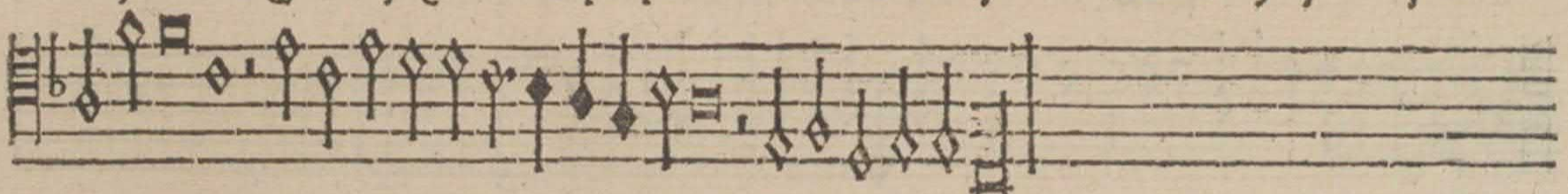
couraige compaignons dōneZ des horriōs tous gētilZ cōpaignōs ij choc choc ij pati patoc choc ij choc pa-



ti patoc choc c. c. ilz sont perduZ choc c. pati patoc choc c. c. patipatoc choc c. c. pati patoc frāce frā-

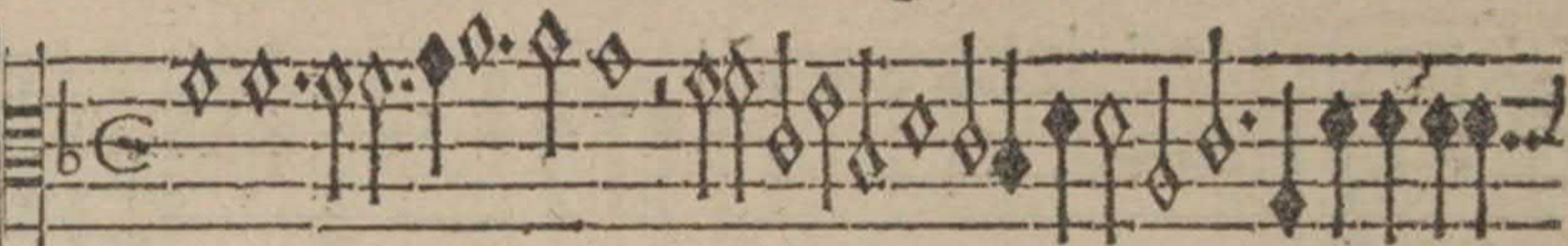


ce ij Ilz son confuZ choc c. c. pati patoc Victoire ij au noble roy ij fran-



coys Victoire au noble roy francoys ij au. ij

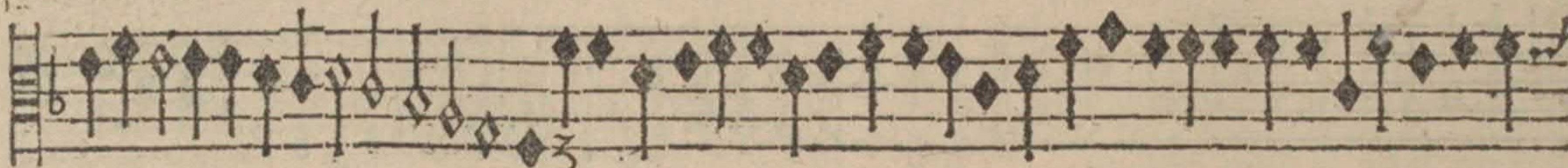
La Chasse du Lieure. A Quatre.



RescouteZ gētilZ veneurs Du lieure ferons la chasse du lieure ferons ij



la chasse Resjouissons amoureux cœurs ij Or chascun plaisir a-



masse ij

Assāblons nous ij

soyons debet ij SōneZ trōpettes & cornetZ Pour



faire la sāblee

SonneZ avant a peu de plait A nous est la iournee

her h. h. souillart houx h. h. h. h.



houf cha meZ amours gēte tēuc t. t. t. ij herre hercha brifau her cha clabant ioufi. i. i. cha ieuysse avāt ij viēs
avant avant



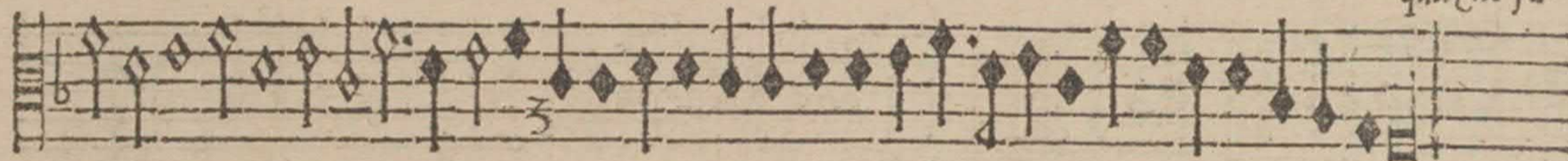
Aintenant assamblez nous auös des chiës ij pour nous esbatre ij Si fault si fault



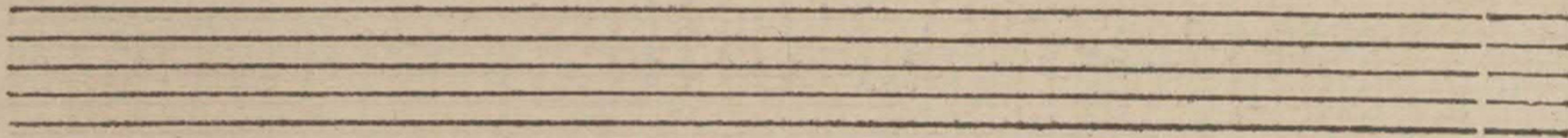
bië le buisson batre Affin que courre le faisons affin. ij Aussi clabault ce vieulx



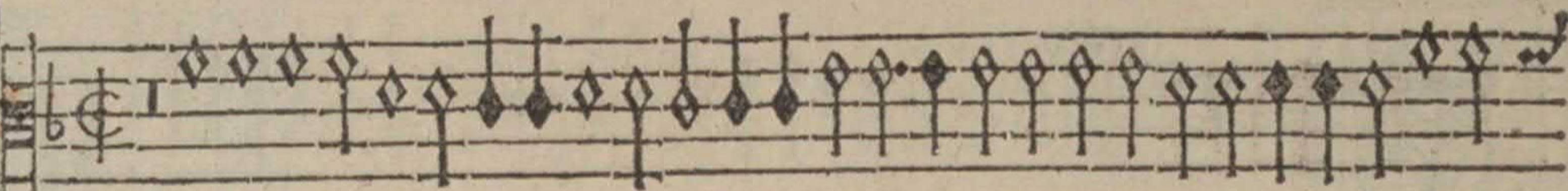
roucier lesquelz sont seurs & aduisez Tenez bië leuries & leurettes par les colletz & vozlachettes de peur
qu'ilz ne fa-



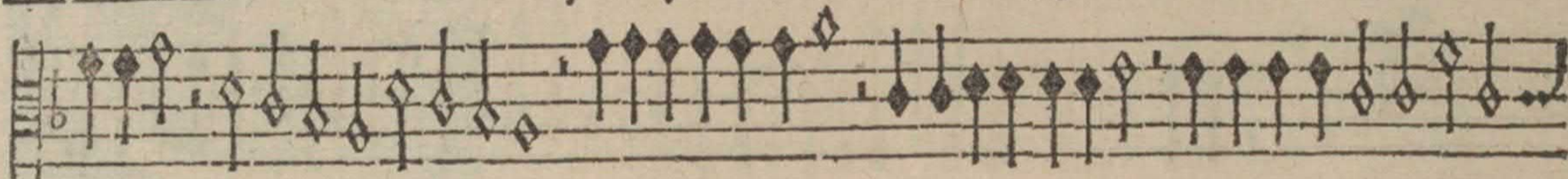
chët domaige De lancer au boscaige Ainsi aurons ij incontinet de la chasse lesbatement.



TENOR La Chasse du Lieure. A Quatre Parties. Ni. Gombert.



Ha cha cha brisault la frere lala va oultre va hay quienaille auāt real mō amy la la



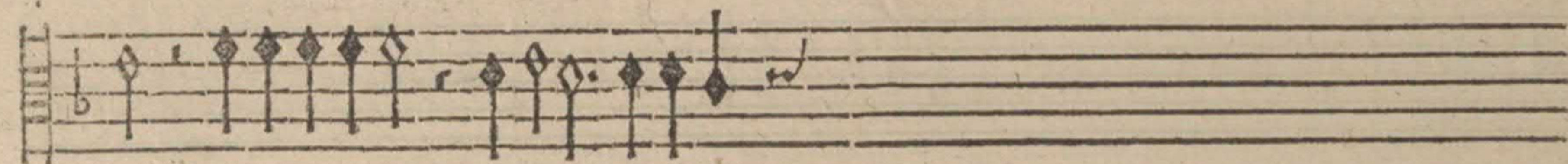
frere la Cest trop quester sās riēs trouuer tout beau maistre qu'eschecy le naperchus riēs huy Cōtesse mamye va a-



uant parcy Par cy va oultre va auez nous de riens veu Iay ven au matī vne vieille acroupye la malheur si madōne au



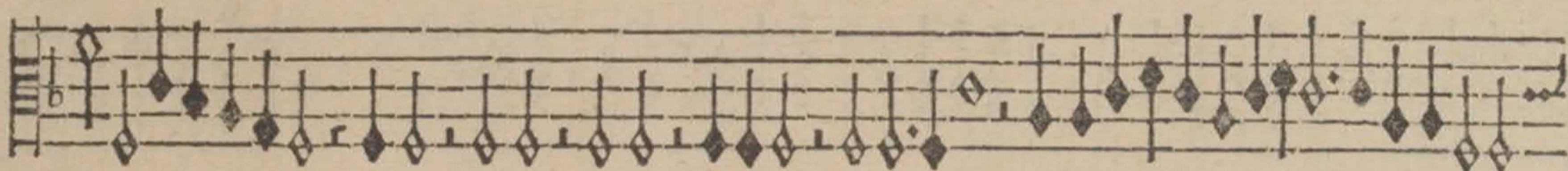
diable si la poingnye iamaiz m'eschape chascū de vous repregne coraige si faiēt a mō samblant sur ma-



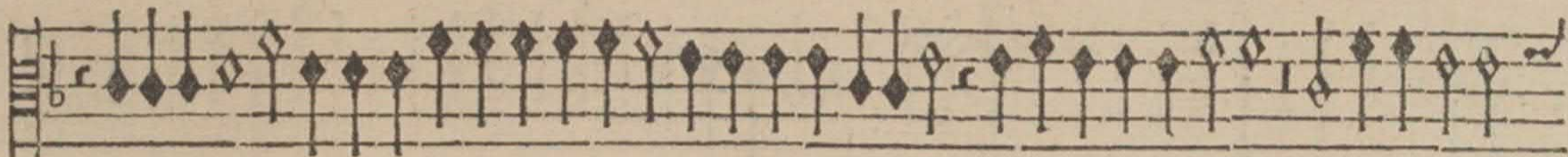
foy ho de par dieu ho. brūne au viens ichi tu



la voiras sortir hors de son nid & tost ij ij fuiez apres ij la musique va apre & quil a peur ij



regente' a cestuyl la la gnouf g g g plouf p. p. p. p. p. batart mon amy viès tost pcy faire la poite



viès tost avant la frere la ij la la oultre' a luy la frere la fui apres tost marchienne or villaïs qu' aue



faiet il vous est doncqs ij eschappe & tost apres fuiez y tost theuc theuc hari hari harau

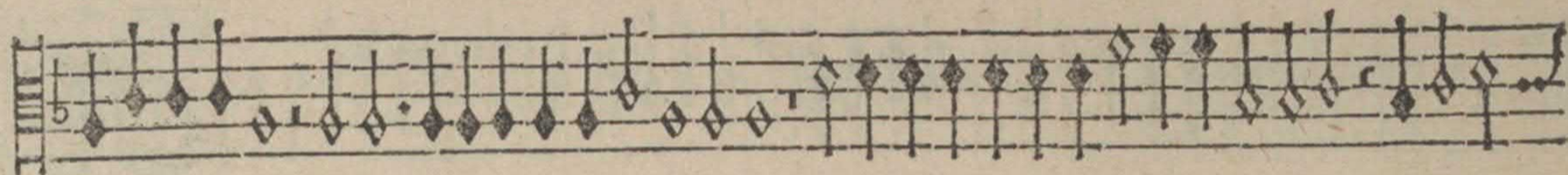


tourne

harau ie la uoids la uela fuyant Il est relâchie sur ce pendant Plif p. p. plouf plif p. p.

(C.1.

A Quatre. La chasse du Lieure Ni Gombert



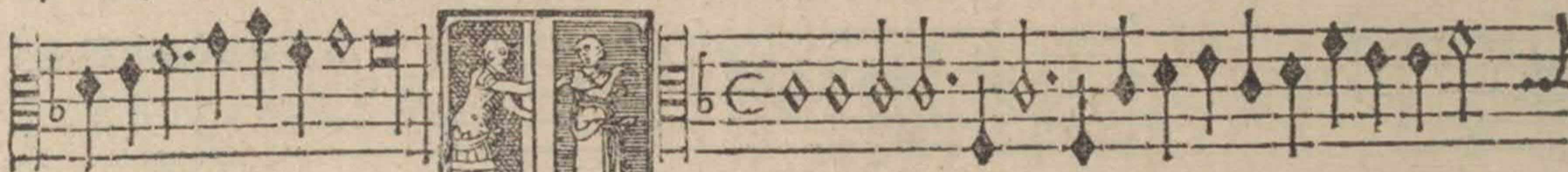
plof ij de cha souveraine mamye auāt auāt auāt il y demeure' a ce coup tout beau to. b. mon



frere bruneau le voit ij ie croy qui ne fauldra pas & tost & tost & tost ij treschier sire' esconte?



esconte? il est mort qu' on garde bien qui ne soit de scire Riens ny sera demoure Riēs ij de-



moure

Rōc t. t. t. t. t. tronc t. auāt ij retirons nous ij

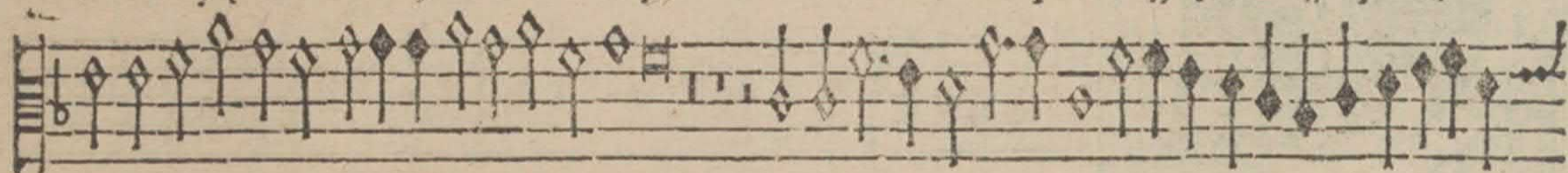


cha c. c. c. cha mamye lourde Buuōs daultant ij menōs clameurs en sonnāt lacuyrie e lieure est prins &



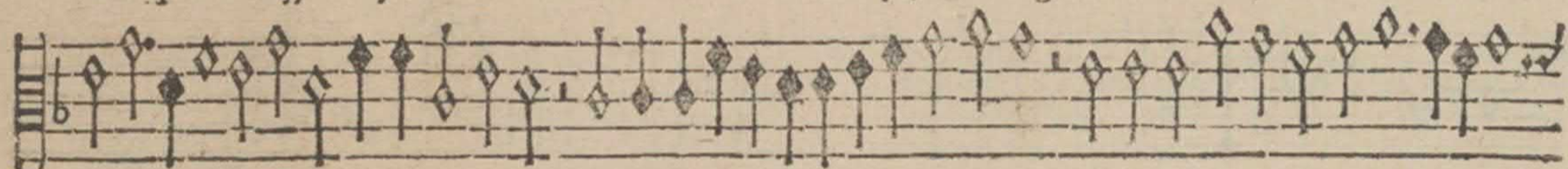
rue ius si pouons chāter sus & ius ij

cōbien que nobl. sse pourchasse quil nest tel de-

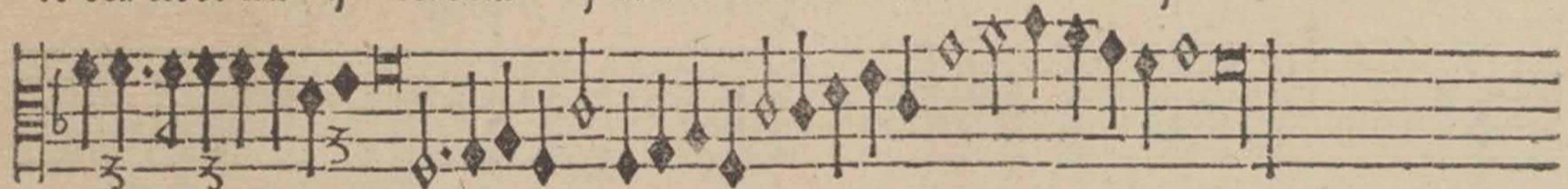


duict que la chasse ij

& nous festier a degois Nous irons par douce manie-

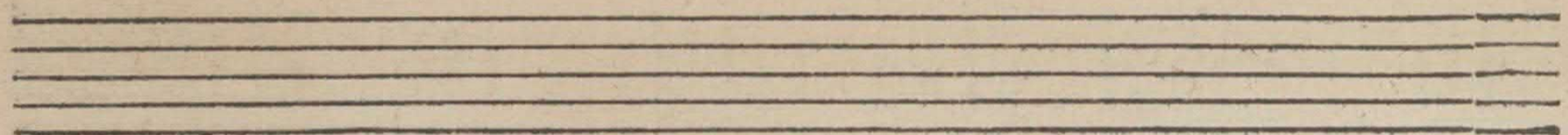


re boir ces bō vins ij collencis si chanterons a haulte voix ij



cōbien que noblesse pourchasse qu'il nest tel deduyct ij

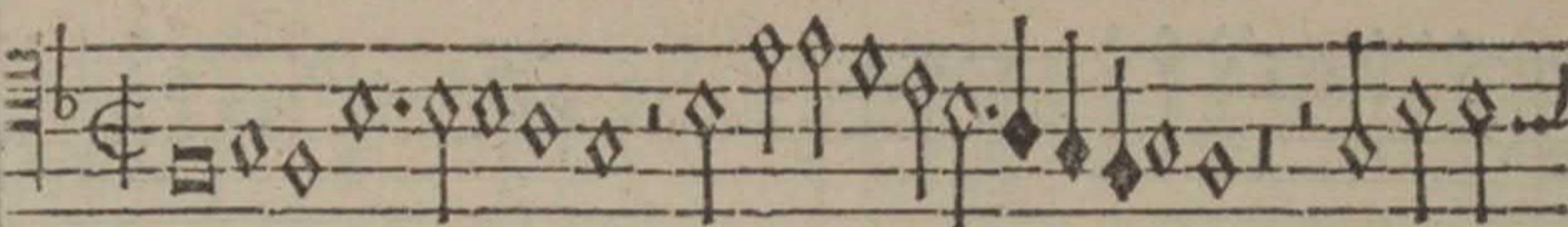
que la chasse.



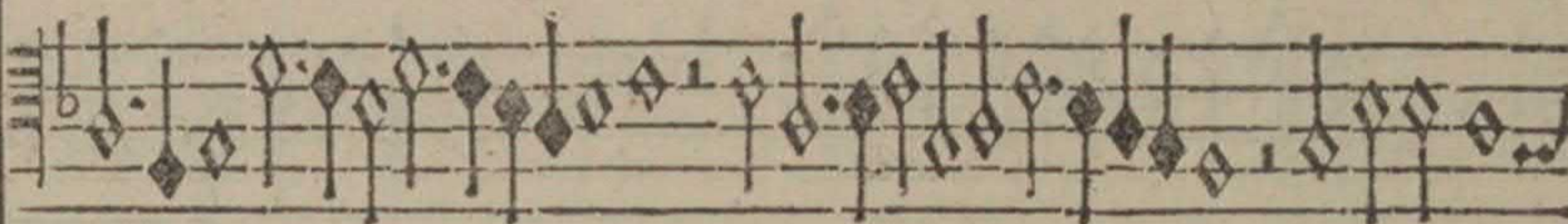
Fin de La Chasse.

C.ii.

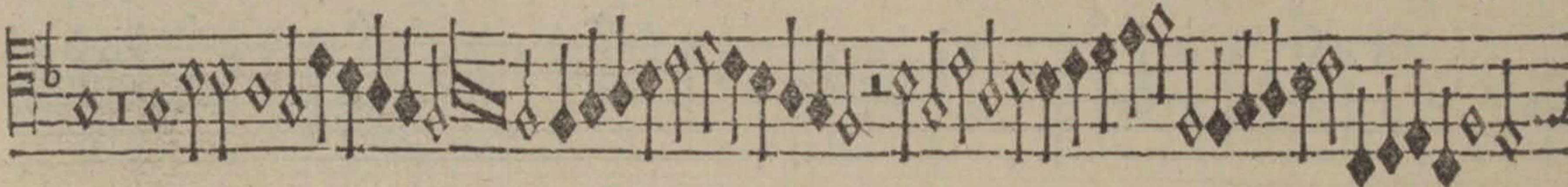
La Chasse du Lieure. A Quatre. Ni. Gombert



R escoute tous vrais veneurs Du lieure ferons la chasse ij

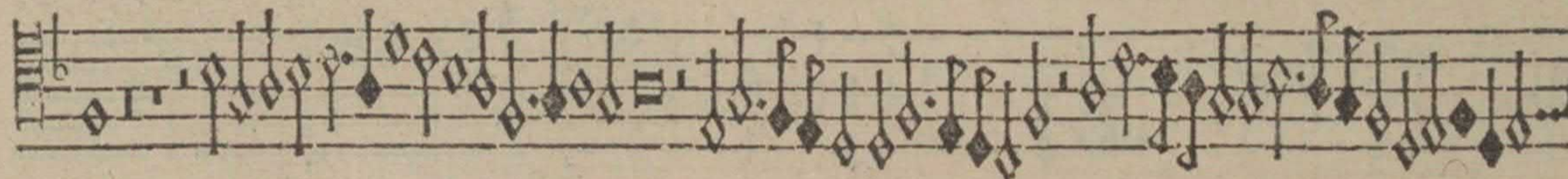


Resjouissons amoureux cueurs Or chascūg plai-



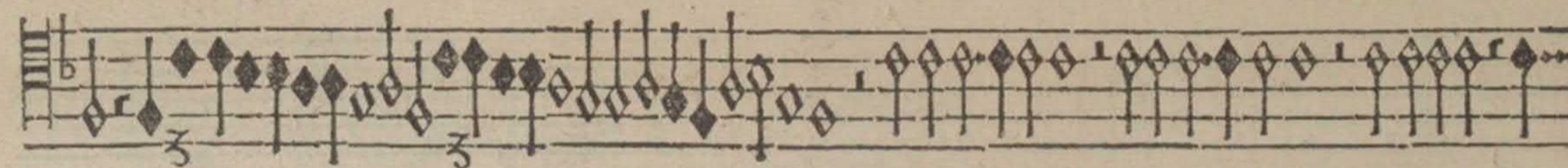
sir amasse ij

Assemblōs nous soyōs dehet soiōs dehet Sōne et rōpettes ij et cor-



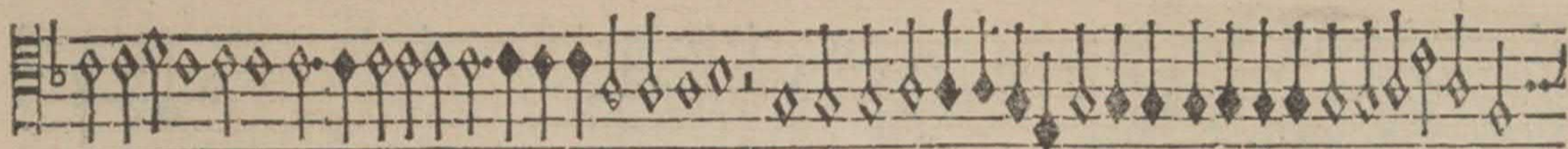
net et Pour faire' assamlee ij

Le vent est bon aions tost faict Sōne et auāt a peu de plait ij



A nous est la iournee ij

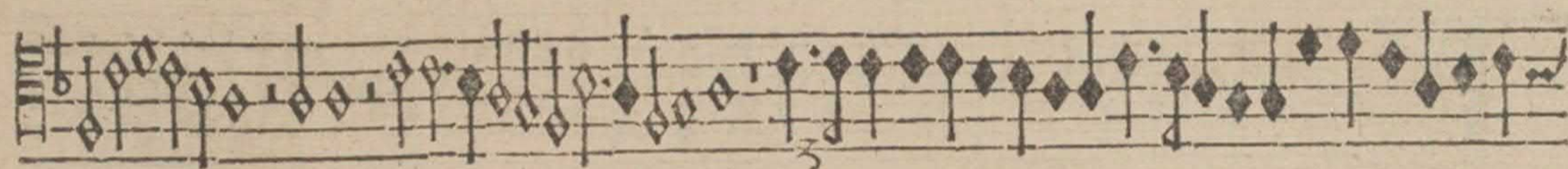
ber h. b. quienaille her h. b. tripaille viēt cha briffant viēt



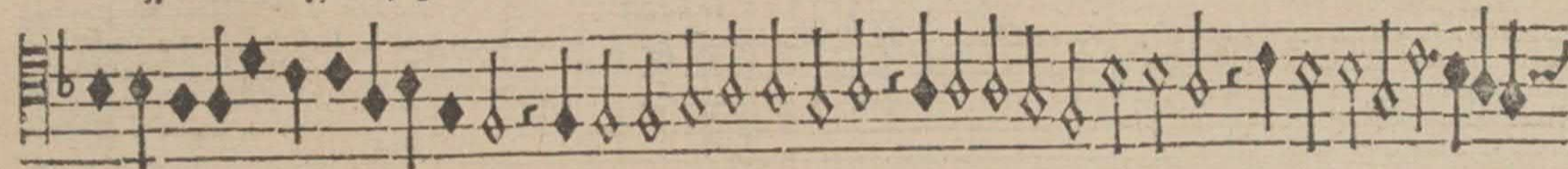
cha clabaut her brunel iuēt cha corbel ^{cha mamye thusce}
^{iouf iouf i.} iouf i. cha mamye thusce her broulart her soulart iouf i. ¶



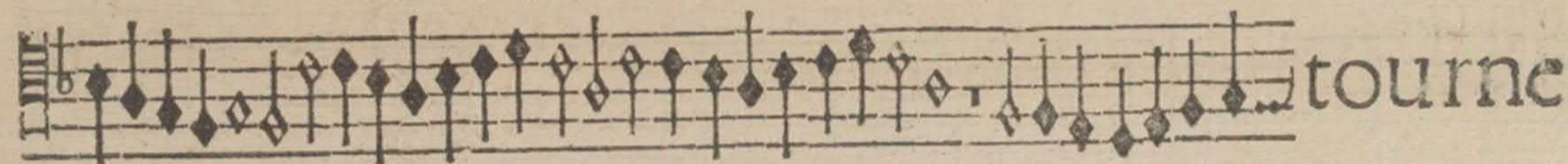
iouf i. i. i. iouf **M** Aintenāt assēbles nous auōs ¶ des chiēs pour nous esbatre si fault biē



le buissō batre Affin ¶ que courre les faisons Or laisseZ courir briffaut le premier Car il scait trop biē le mes-

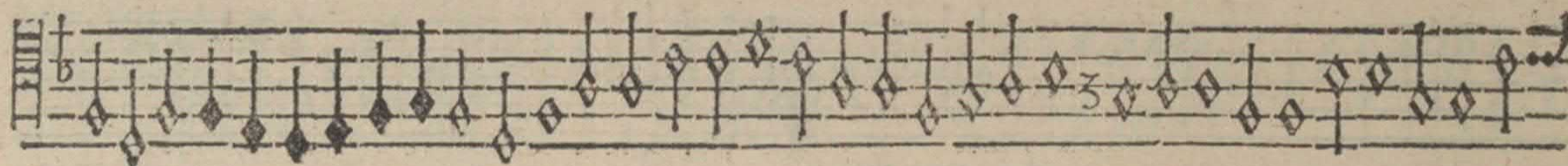


tier de les trouuer au giste Aussi clabaut che vieux routier Avec corbel brunel poulier lesquelZ sōt seurs &

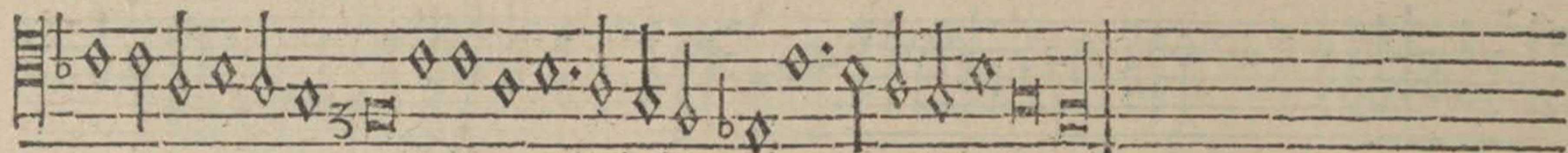


aduiseZ TeneZ biē leuriers & leuresses Par les colletZ et voZ lacettes ¶

La Chasse du Lieure. A Quatre



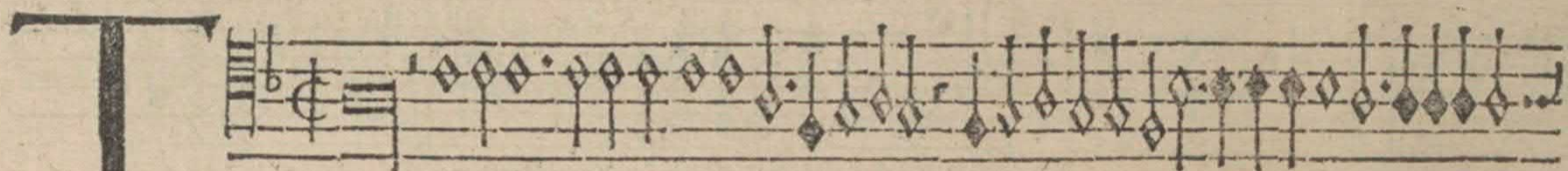
par les ij quil ne fachent domaige de lancer au boscaige ainsi aurös incötinèt de



la chasse lesbatement de la chasse

lesbatement

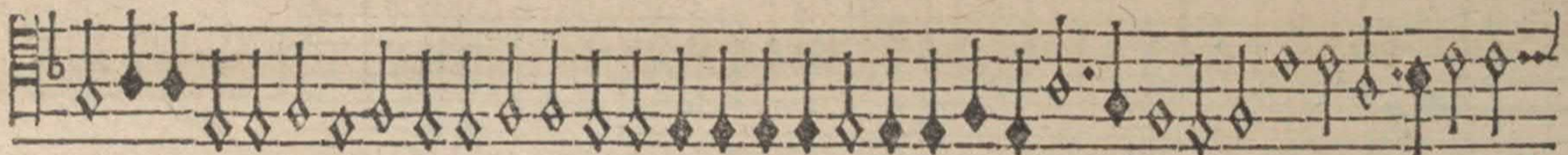
Tertia Pars.



heuc rau r. r. quienaille rau raux paux ^{brieffault} le uault ij raux paux her la ie le uoy ij



iousf i. i. i. haluuart & qu'il a peur haluuart ij & tost il se desrobe iousf i. i. houp h. h. h. ij



mecha quienaille vuou vuou ij

uiencha quienaille mectös sur routte

han bergier bergier &



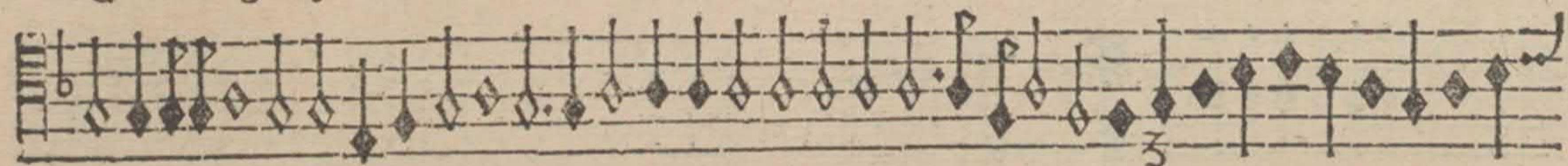
lire lire lire lire lonfa N'as tu poit uen courre le lieure lire loraine cour la hault sur ses bruières lir ^{lōfa hau}
hau de



par dieu mō amy corbelle uault hau bergier & lire lire lire lir lirō A quysōt montōs que tu maine lire loraine



il sōt au bergier qui les maine lire lonfa & lire liron la bergire lire liron lire lonfa lire lon-

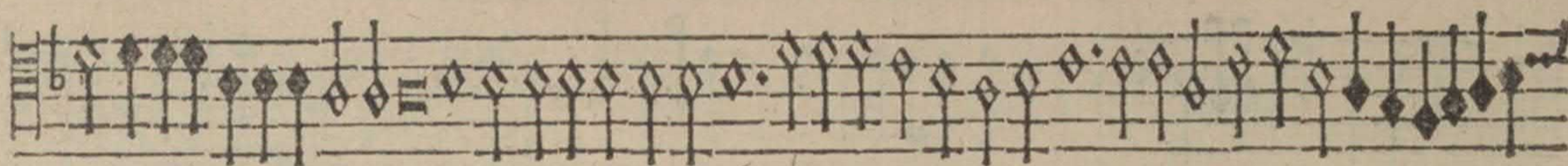


fa ij Que uous plaist il mōseigneur Va ce chemī qui uerdoie lire loraine Tu uois bien qui ne se bouge lir lon-



tourne

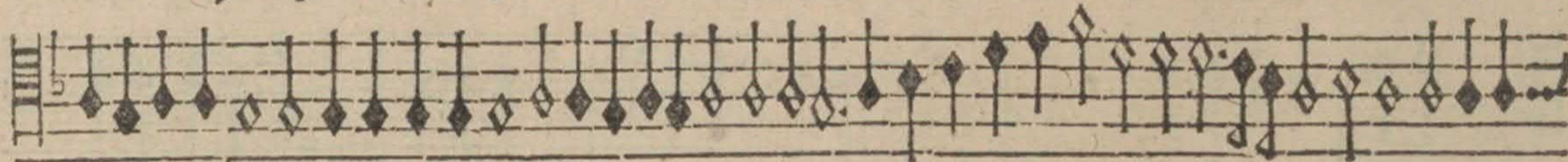
fa lire lire lonfa lire loraine lire lire lire lonfa lire lōfa Et le uescy & on est il & on est il



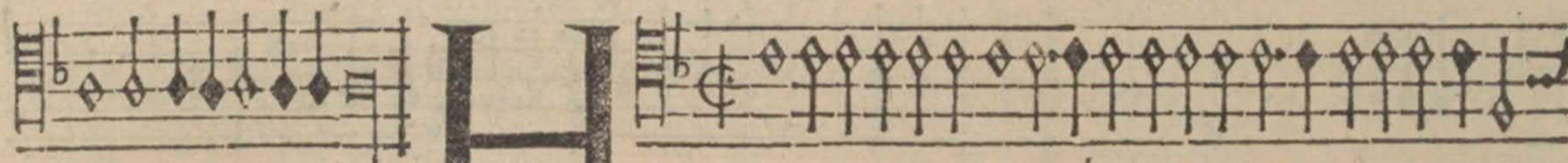
Et le vela il vient de cha de cha alleZy tost coppeZ le bois le vela pris aussi est il vela quil y demeure



il fault quil meure ij ha h. h. h. hau hau hanoteau ij que distu iacoteau que



distu iacoteau escouteZ il est mort iay peur quil ne soit deschires se nous ne vous hasteZ fort ij riens ny se-



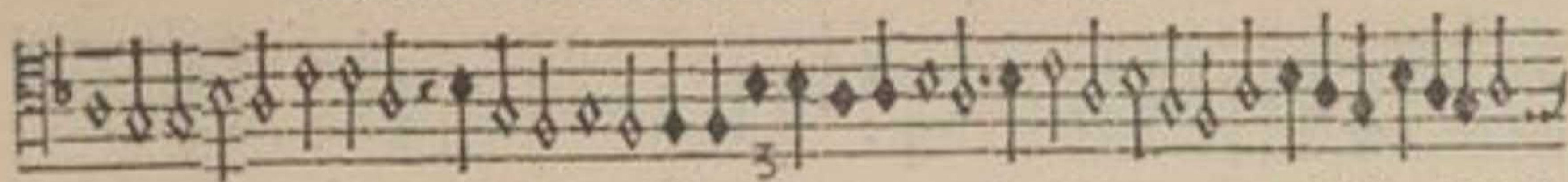
ra riens ni sera demoure

H

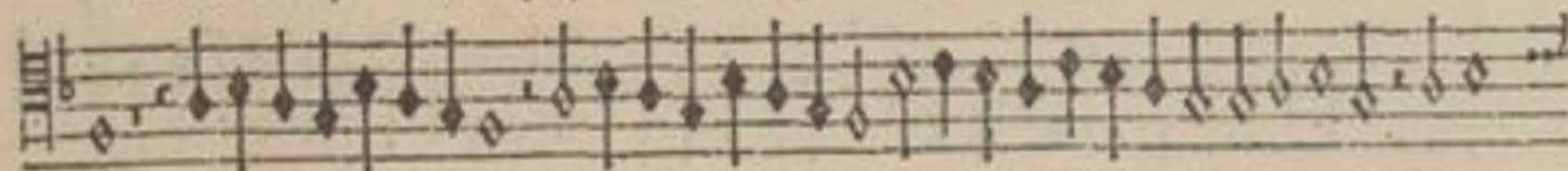
A ha ha ha ha ha ha her h. h. quienaille her h. h. tripaille viēt



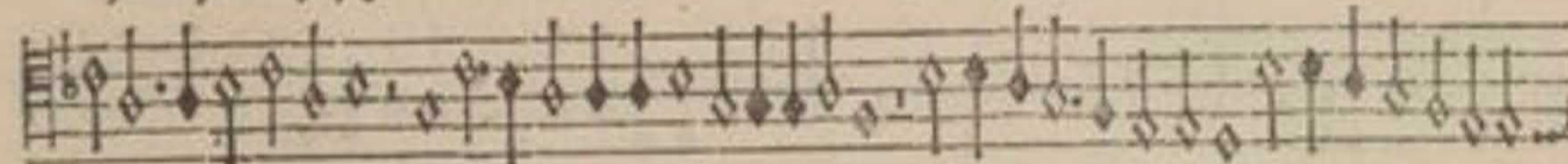
cha brisault viēt cha clabaut ha ha brunel ha ha corbel cha mamye tussche cha mes amours rusche ha ha clabaut
ha ha ha briffaut



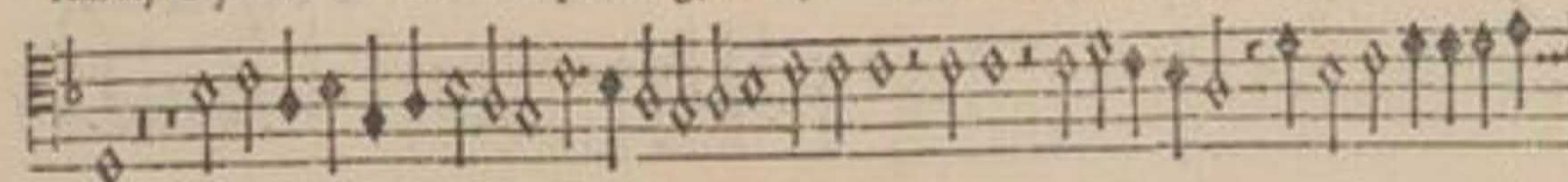
retirōs nous ¶ en brief espace le plus tost que nous pourrōs ¶ tranquille sōmes à la chas-



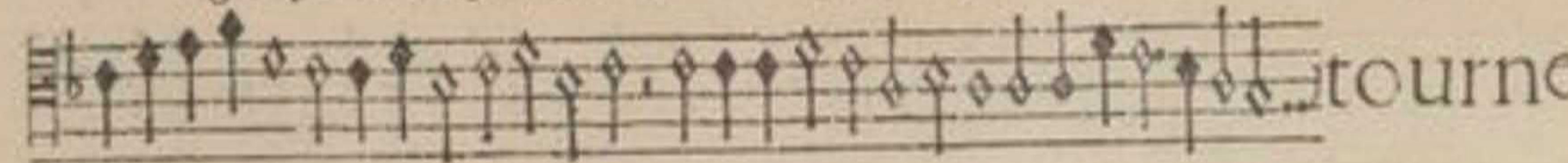
se de fain de soif que nous avons ¶ ¶ que nous avōs Hastes



vous tost ¶ sen allons en taverne prendre giste ¶ Ouce bon lieure mègerōs ¶



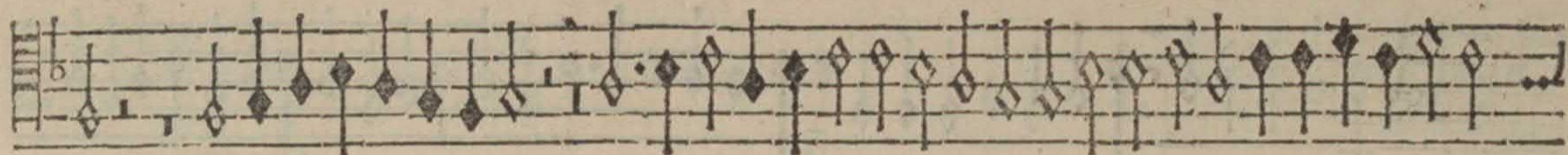
A grant faï des dents ¶ bien vif ¶ Le boy ¶ qui ¶ a mon amy ¶ a mō amy ce pōde-



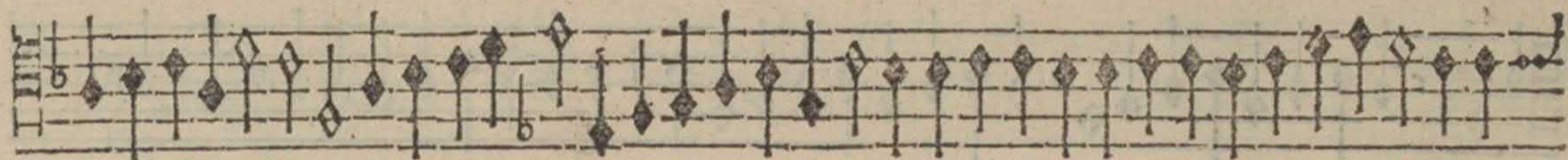
lo ¶ a mon ¶ a mon amy ce pōde ¶ et moy ¶ a ty ce beau de-

(D L

La Chasse du Lieure. A Quatre. Ni. Gombert.



my Outout d'ung coup ce demilot ij d'ũg coup ce demy lot Puis nous serons a repos



ij quant beut & mēge ij nous aurōs Puis de rechief cōmēcherōs tāt qu'aurōs ũg demi



gros ij Prēs la hostesse velale pot Tire & a boire' aux cōpaignōs & salume & fasceaulx fagot & Pour aulcũs



chiens que nous auons ij pour aul. chi. q. nous auōs a. No & rais au feu meētre uolōs ij la pāce' a table ij



ij le feu & au do & Apportes nous poulet & chapons du beuf montō biē gros & gras biē



gros & gras Puis nous compterons nostre' escot

ij

Affin que biẽ nous nous paiõs



& si paier ne vous pouons

Vous assignerons vng credo credo cre-



do

ij

vous assignerons vng credo credo credo credo.

Aux nobles Musiciens hanteurs de guerres, de
chasses, & de volleries, Tylman Susato Salut.

A l'imitation (chers amys) des anciens & modernes imprimeurs qui veuillantz imprimer quelque bonne oeuvre au prouffit & commodite de la Rep. la dedient aux amateurs ou exercitateurs de la chose comprise & instruite en icelle, ie me suis appense de vous dedier ce dixiesme liure, contenant aucunes chansons cōcernantes vostres exercices, pource qu'en iceulx vous vses d'instrumentz desquelz le plus souuent nous vsons en l'exercice de la noble & excellente art de musique, car en la guerre vous vsez de trompettes, buccines, & phifres d'alleinās, a la chasse de cornetz & trompes, a la vollerie de flaiioletz, representantz le chant naturel des oyseletz, par quoy souuent il se treuuent decheus, Daultre part ainsi que l'harmonie de la musiq dōne recreation au cuer de l'homme, si donne le son de la trompette en la guerre courage aux cheuaucheurs & cheuaulx, La phifre & le tambour aux gēs de pied, A la chasse le son de la trōpe ou cornet aux chiens, Par quoy telles & samblables raisons (auecq ce que ie m'esbatz aulcūne fois es meīmes exercices de la chasse & vollerie) m'ont induict a vous dedier ce present liure, vous priant le vouloir accepter d'aussi bon cuer & amour, qu'auons entre prins la despence & labeur. A dieu soyes Commandes.

Fī du dixiesme Liure de la bataille
des Chasses & du Chāt des oiseaux

