

Violoncello

Dédiée a sa Femme Emma Debussy (Bardac)

p.m. « petite mienne »

Claude Debussy

Sonate pour Violoncelle et Piano

»Pierrot fâché avec la lune«

is a leitmotiv in Debussy's late works. However although many articles have been written on this subject, there is no proof that this was the intended title for the Sonata

1. Prologue

2. Sérénade

3. Finale

Composée Juillet/Aout 1915

Dédicace à Emma Debussy

1re exécution : Londres, Aeolian Hall, 4 Mars 1916
par C. Warwick Evans et Madame Alfred Hobday

Genève, 9 mars 1916, Casino St-Pierre
par Marie Panthès et Léonce Allard

Paris, 24 mars 1917
par Joseph Salmon et Claude Debussy

1re édition : Paris : Durand, 1915

URTEXT: A (version without bowings and fingerings) By Orfeo Mandozzi
--

Dédicace à Emma Debussy p.m. (petite mienne)

Urtext A Edition By Orfeo Mandozzi 2012

SONATE

Composée et publié 1915

pour Violoncelle et Piano

Prologue

CLAUDE DEBUSSY

Lent (♩ = 48-54)

sostenuto e molto risoluto

Cédez -

dim. - - - - p

Poco animando

dolce sostenuto *più dolce*

Cédez - - - //

più p *pp*

au Mouvement

p < p < p < p < mf 3 dim. p < p < p < p <

Animando poco a poco
(Agitato)

mf 3 f dim. p pp
sur la touche

pp *pp* *sempre animando e crescendo*

Bar 19, third note possibly B?

25



28 position ordinaire



31



34



(quasi cadenza)

37



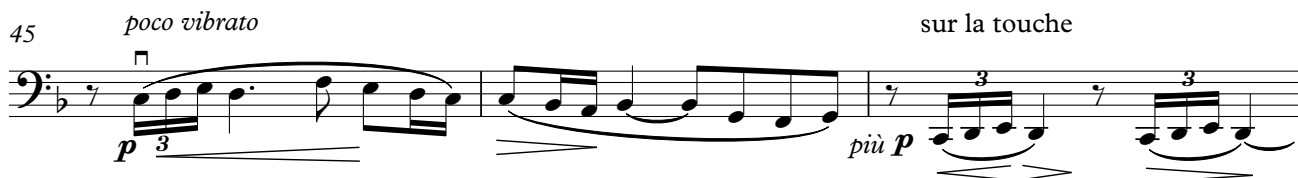
38



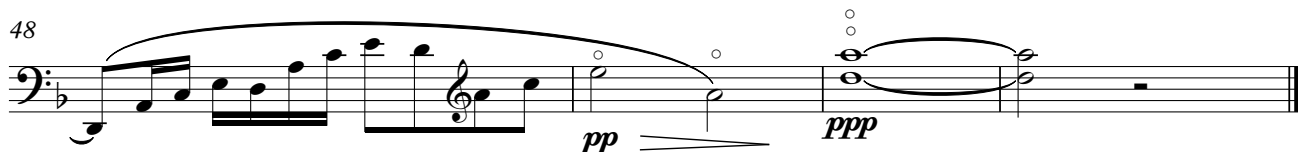
40



45



48



largement déclamé = broadly declaimed

lusingando = charme, seduce,...

sur la touche = on the fingerboard

pont. or ponticello or chevalet = on the bridge

nat. or naturel or ord. or ordinario = normal playing position (for the bow)

48 **Presque lent** flautando - - - pizz. 3 arco flautando - - - pizz. 3 vibrato ten. ten. **1er. Mouvt.**

pp *pp* *sf* *pp* *pp*

(flautando effect, NOT harmonics)

55 arco *sur la touche* gliss. *gliss.*

p *p* *p* *più p*

58 **au Mouvt.** stretto e cresc. molto Klav. *p* *p*

Finale

63 **Animé** (♩=92) pizz. *Léger et nerveux* arco *arraché* *p* *p* *p* *p*

pp *pp* *attacca al finale*

8 **Molto rit.** // **au Mouvt.** *expressif et soutenu* *marqué* *marqué* *cresc. molto* *p* *p* *p* *f* *p* *volubile*

17 pizz. *p* *p* *p* *p*

23 **Rubato** *ten.* *marqué* *ten.* *poco stretto* **Cédez** // **Rubato** *marqué* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

dolce sostenuto *poco a poco stretto*

33 *Rubato* arco *f* 3 // **1er. Mouvt.** *sul pont.* *p* *dim.* *pp*

40 *nat. expressif* **Cédez** *con fuoco ed appassionato* *p* *sostenuto* *crescendo*

49 *sempre (app.)* *molto* *molto* *mf* *f* *3*

57 *lento, molto rubato con morbidezza* *dolce vibrato*

pp 3 3 *pp* *pp* 3 *pp* *più pp*

dolcissimo ma sostenuto

67 **1er. Mouvt.** *sur la touche*

estinto *pp* 3 3 3 3 3 3

73 *sempre pp* *p* *sul ponticello*

78 *pos. ordinaire*

mf *f*

82 *molto dim.* *p* *pizz. arco pizz. arco pizz.*

87 *arco* *expressif et soutenu* *marqué* *cresc. molto marqué* **Molto rit.**

p *p* *p* *p* *f*

96 **au Mouvt.** *p* *volubile* *f* *tr*

103 **Appassionato ed animando** *pizz.*

sostenuto *p* *p* *mf* *mf* *molto* *sff*

113 *arco* **Largo** *sec* *f* *à plein son* 3 3

sff *sff*

118 **Ritenuto** **1er. Mouvt.** *pizz.* *arraché* *sec*

f *ff* *sff* *ff*