

Franz Schubert

Deutsche Tänze

für
gemischten Chor
oder Solo-Sextett

mit
Orchester- oder Klavierbegleitung
bearbeitet von

CARL FLITNER.

Gedicht von Leonhard Steiner.

Clavier-Auszug Mk. 2.50.
Stimmen (à 50 Pf.) Mk. 2. . . .
Orchester-Partitur Mk. 7.50 netto.
Orchester-Stimmen Mk. 10. . . netto.
Text der Gesänge Mk. .10 netto.

Ausgabe für Frauenchor mit Begleitung
des Pianoforte bearbeitet von

Edition à trois voix égales (Solo ou Choeur)
avec accompagnement de Piano par

CHARLES NORTH

Clavier-Auszug Partition Mk. 2.50. Stimmen Parties séparées (à 50 Pf.) Mk. 1.50.
Text 10 Pf. netto.

Der Abdruck des Textes, insbesondere auf Concertprogramme ist nicht gestattet.

Text und Bearbeitung ist Eigentum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug & Co in Leipzig & Zürich

Basel, Strassburg, St. Gallen, Luzern, Konstanz,
Winterthur, Feldkirch.

G. H. 933. 2524 #/b.

Copyright 1896 by Gebrüder Hug & Co Leipzig.

Printed and Published by
Carl Flitner, Leipzig

Franz Schubert.

Danses Allemandes

(Paroles de Charles Ecklin)

arrangées par



Deutsche Tänze

(Text von Leonhard Steiner)

bearbeitet von

Charles North.

Nº 1.

Energico.

Soprano I.

Soprano II.

Contralto.

Piano.

Energico.

senza Ped.

Con brio.

ff

1. Re - ten - tis - sez, a - mou - reu - ses chan - sons,	Sur les mon - ta - gnes et dans les val - lons.
2. Dans nos cam - pa - gnes la neige et les vents	Se sont en - fuis à l'as - pect du prin - temps.
1. Tö - net, ihr Lie - der, er - schal - le, Ge - sang,	freu - dig die Ber - ge und Thä - ler ent - lang!
2. Sie - gend hat Mai - en, der strah - len - de Held,	Win - ter, den grim - men, im Kam - pfe ge - fällt.

ff

1. Re - ten - tis - sez, a - mou - reu - ses chan - sons,	Sur les mon - ta - gnes et dans les val - lons.
2. Dans nos cam - pa - gnes la neige et les vents	Se sont en - fuis à l'as - pect du prin - temps.
1. Tö - net, ihr Lie - der, er - schal - le, Ge - sang,	freu - dig die Ber - ge und Thä - ler ent - lang!
2. Sie - gend hat Mai - en, der strah - len - de Held,	Win - ter, den grim - men, im Kam - pfe ge - fällt.

ff

1. Re - ten - tis - sez, a - mou - reu - ses chan - sons,	Sur les mon - ta - gnes et dans les val - lons.
2. Dans nos cam - pa - gnes la neige et les vents	Se sont en - fuis à l'as - pect du prin - temps.
1. Tö - net, ihr Lie - der, er - schal - le, Ge - sang,	freu - dig die Ber - ge und Thä - ler ent - lang!
2. Sie - gend hat Mai - en, der strah - len - de Held,	Win - ter, den grim - men, im Kam - pfe ge - fällt.

Con brio.

ff marcato

Dans un lin - ceuil la na - ture en - dor - mi - - e Sous son é -
Er - de, die seuf - zte in Noth und in Ban - - - den, wie - der zu

Dans un lin - ceuil la na - ture en - dor - mi - - e Sous son é -
Er - de, die seuf - zte in Noth und in Ban - - - den, wie - der zu

Dans un lin - ceuil la na - ture en - dor - mi - - e Sous son é -
Er - de, die seuf - zte in Noth und in Ban - - - den, wie - der zu

trein - te re - naît à la vi - - - e; Pour - quoi si tris - - - te? Ou - vre ton
Frei - heit und Lust ist er - stan - - den. Hof - fe, mein Her - - - ze! Hof - fe und

trein - te re - naît à la vi - - - e; Pour - quoi si tris - - - te? Ou - vre ton
Frei - heit und Lust ist er - stan - - den. Hof - fe, mein Her - - - ze! Hof - fe und

trein - te re - naît à la vi - - - e; Pour - quoi si tris - - - te? Ou - vre ton
Frei - heit und Lust ist er - stan - - den. Hof - fe, mein Her - - - ze! Hof - fe und

aille, ô mon cœur; Re - nais à l'es - poir, au bon - heur! heur!
halt' dich be - reit! Ge - nakt ist der Lie - - be Zeit! Zeit!

aille, ô mon cœur; Re - nais à l'es - poir, au bon - heur! heur!
halt' dich be - reit! Ge - nakt ist der Lie - - be Zeit! Zeit!

aille, ô mon cœur; Re - nais à l'es - poir, au bon - heur! heur!
halt' dich be - reit! Ge - nakt ist der Lie - - be Zeit! Zeit!

Nº 2.

Sostenuto.

pp

pp

pp

Sostenuto.

mf

pp rit.

pp

senza Ped.

ppp

ppp

ppp

ppp

1. *pp* 2. *mf*

pp *mf*

pp *mf*

1. *pp* 2. *mf*

terre, u - ne bu - - é - e Comme un voi - le s'é - - tend; Dans un ray -
 ne - beln, wo - gend lei - - se von Mond - licht um - - wallt, da schwebt her -

terre, u - ne bu - - é - e Comme un voi - le s'é - - tend; Dans un ray -
 ne - beln, wo - gend lei - - se von Mond - licht um - - wallt, da schwebt her -

Comme un voi - le s'é - - tend; Dans un ray -
 von Mond - licht um - - wallt, da schwebt her -

on ma bien - ai - mé - e M'ap - pa - raît un in - stant. Et sur la stant.
 an und grü - ssend winkt die ge - lieb - te Ge - stalt. Auf Sil - ber - stalt.

on ma bien - ai - mé - e M'ap - pa - raît un in - stant. Et sur la stant.
 an und grü - ssend winkt die ge - lieb - te Ge - stalt. Auf Sil - ber - stalt.

on ma bien - ai - mé - e M'ap - pa - raît un in - stant. stant.
 an und grü - ssend winkt die ge - lieb - te Ge - stalt. stalt.

1. *mf a tempo* 2.

N^o 3.

Poco mosso. *p*

Viens à moi, au plai - sir Nous in - vi - te la dan - se;
 Komm, o komm, Lieb - chen, komm, lass im Tan - ze uns flie - gen!

Viens à moi, au plai - sir Nous in - vi - te la dan - se;
 Komm, o komm, Lieb - chen, komm, lass im Tan - ze uns flie - gen!

Poco mosso. *p*

O viens à moi, Tout in - vi - te à la dan - se;
 O komm, Lieb - chen, lass im Tan - ze uns flie - gen!

Viens à moi, sans fi - nir Tour - noy - ons en ca - den - ce.
Schmie - ge dich, schmiege' dich an, traut an mei - ne Brust!

Viens à moi, sans fi - nir Tour - noy - ons en ca - den - ce.
Schmie - - - ge dich, schmiege' dich an, traut an mei - ne Brust!

O viens à moi, Tour - noy - ons en ca - den - ce.
Schmiege' dich, Lieb - - - chen, traut an mei - ne Brust!

1. En - - - ve - lop - - pès d'u - ne dou - - - ce har - mo -
 2. Si nous pou - - vions, ré - - u - - nis pour la
Ton - - - fluth um - rauscht uns, auf sin - - - gen - den

1. En - - - ve - lop - - pès d'u - ne douce har - mo -
 2. Si nous pou - - vions, ré - - u - - nis pour la
Ton - - - fluth um - rauscht uns, auf sin - - - gen - den

1. En - - - ve - lop - - pès d'u - ne dou - - - ce har - mo -
 2. Si nous pou - - vions, ré - - u - - nis pour la
Ton - - - fluth um - rauscht uns, auf sin - - - gen - den

cresc.
 ni - e, Ta main sur moi s'ap - puy - ant pour tou - jours,
 vi - e, Nous en - vo - ler au pa - ys des a - mours!
Wel - len schwe - - ben rer - eint wir und se - lig da - hin.

cresc.
 ni - e, Ta main sur moi s'ap - puy - ant pour tou - jours,
 vi - e, Nous en - vo - ler au pa - ys des a - mours!
Wel - len schwe - - ben rer - eint wir und se - lig da - hin.

ni - e, Ta main sur moi s'ap - puy - ant pour tou - jours,
 vi - e, Nous en - vo - ler au pa - ys des a - mours!
 Wel - len schwe - - ben rer - eint wir und se - lig da - hin.

N^o 4.

Con moto tranquillo.

S O L I.

Con moto tranquillo.

p *cresc.*

Va cher - chant par - tout une eau lim -
Wie der Pil - ger nach dem Wü - sten -

p

Comme un pâtre en un dé - sert a - - ri - de
Wie der Kran - ke nach der Mor - gen - hel - le,

p *cresc.*

cresc.

pi - - de, Ain - si mon cœur Pour toi
quel - le, So nach dir rer - - langt lie - be -

cresc.

Ain - si mon cœur Pour toi
So nach dir rer - - langt lie - be -

mf *cresc.*

Ain - si tout mon cœur te cher - che - ra Et
So nach dir rer - langt, glüh'nd in Sehn - suchts - schmerz, lie - be -

mf

N^o.5.

Con moto. *p*

S O L I.

Oui, ton ar - deur est im - men - se,
 Wä - - te nur, stür - mi - scher Kna - - be,

Oui, ton ar - deur est im - men - se,
 Wä - - te nur, stür - mi - scher Kna - - be,

Oui, ton ar - deur est im - men - se,
 Wä - - te nur, stür - mi - scher Kna - - be,

Con moto. *p*

Cal - me ton im - pa - ti - en - - ce; Pour que la fleur puisse é -
 Züg - le das ra - sche Ver - lan - - gen! Fröch - te, die gold' - nen, mit

Cal - me ton im - pa - ti - en - - ce; Pour que la fleur puisse é -
 Züg - le das ra - sche Ver - lan - - gen! Fröch - te, die gold' - nen, mit

Cal - me ton im - pa - ti - en - - ce; Pour que la fleur puisse é -
 Züg - le das ra - sche Ver - lan - - gen! Fröch - te, die gold' - nen, mit

clo - - re Il faut at - ten - dre l'au - ro - re. Pes -
 Wäi - - le herr - lich am Baum dir er - pran - gen. Kein *mf*

clo - - re Il faut at - ten - dre l'au - ro - re. Pes -
 Wäi - - le herr - lich am Baum dir er - pran - gen. Kein *mf*

clo - - re Il faut at - ten - dre l'au - ro - re. Pes -
 Wäi - - le herr - lich am Baum dir er - pran - gen. Kein *mf*

ter, tem - pê - ter, a - mi, dis - - toi bien, Quand il s'a - git d'a - mour,
 Has - ten, kein Drän - gen das Stun - den - glas je - mals zur Ei - le zwingt;
 ter, tem - pê - ter, a - mi, dis - - toi bien, Quand il s'a - git d'a - mour,
 Has - ten, kein Drän - gen das Stun - den - glas je - mals zur Ei - le zwingt;
 ter, tem - pê - ter, a - mi, dis - - toi bien, Quand il s'a - git d'a - mour,
 Has - ten, kein Drän - gen das Stun - den - glas je - mals zur Ei - le zwingt;

sf *p* *un poco ritard.*

ce - la ne mène à rien. Pes - - ter, tem - pê - ter, a - mi,
 geh' nun und merk dir das! Kein Has - - ten, kein Drän - gen das
 ce - la ne mène à rien. Pes - - ter, tem - pê - ter, a - mi,
 geh' nun und merk dir das! Kein Has - - ten, kein Drän - gen das
 ce - la ne mène à rien. Pes - - ter, tem - pê - ter, a - mi,
 geh' nun und merk dir das! Kein Has - - ten, kein Drän - gen das

f a tempo *f a tempo* *a tempo*

dis - toi bien, Quand il s'a - git d'a - mour, ce - la ne mène à rien.
 Stun - den - glas je - mals zur Ei - - le zwingt; geh' nun und merk dir das!
 dis - toi bien, Quand il s'a - git d'a - mour, ce - la ne mène à rien.
 Stun - den - glas je - mals zur Ei - - le zwingt; geh' nun und merk dir das!
 dis - toi bien, Quand il s'a - git d'a - mour, ce - la ne mène à rien.
 Stun - den - glas je - mals zur Ei - - le zwingt; geh' nun und merk dir das!

sf *ritard.* *sf* *ritard.* *sf* *ritard.*

Grazioso, meno mosso.

C O R O.

1. Le
1. Ver -

1. Le
1. Ver -

Grazioso, meno mosso.

coeur des hom - mes est vo - la - ge, Il n'ai - me que pour un in - stant; Ser -
coeur dé - bor - de de ten - dres - se, Et leurs dis - cours de pas - si - on; Ser -
lieb - tes Schmach - ten, sü - sses Gir - ren die gleiss - ne - ri - schen Ne - tze spinnt; wer's
falsch sind, ach, der Män - ner Her - zen, und Män - ner - schwü - re ei - tel Wind; oft

coeur des hom - mes est vo - la - ge, Il n'ai - me que pour un in - stant; Ser -
coeur dé - bor - de de ten - dres - se, Et leurs dis - cours de pas - si - on; Ser -
lieb - tes Schmach - ten, sü - sses Gir - ren die gleiss - ne - ri - schen Ne - tze spinnt; wer's
falsch sind, ach, der Män - ner Her - zen, und Män - ner - schwü - re ei - tel Wind; oft

senza Pedale

ment d'a - mour sous le bo - ca - ge, Au - tant en em - por - te le vent. 1. Leur
ments d'a - mour, vai - nes pro - mes - ses, N'y croy - ez pas, simple ha - me - 2. Leur
ernst ge - nom - men, kann sich ir - ren, schon oft er - fuhr's ein ar - mes Kind. 2. So
en - det un - ter bit - tern Schmer - zen, was glück - ver - hei - ssend froh be -

ment d'a - mour sous le bo - ca - ge, Au - tant en em - por - te le vent. 1. Leur
ments d'a - mour, vai - nes pro - mes - ses, N'y croy - ez pas, simple ha - me - 2. Leur
ernst ge - nom - men, kann sich ir - ren, schon oft er - fuhr's ein ar - mes Kind. 2. So
en - det un - ter bit - tern Schmer - zen, was glück - ver - hei - ssend froh be -

2. *pp*

con! En - - fant, prends garde à lar - ti - fi - ce, La fleur est belle, un doux ve - nin. Se
ginnt. *O* Mä - chen, lasst euch nicht be - rü - cken! So kurz die Lust, so lang die Reu'; wohl

con! En - - fant, prends garde au doux ve - - nin, Ah!
ginnt. *So* kurz die Lust, so lang die Reu', wo

En - - fant, prends garde au doux ve - - nin, Ah!
So kurz die Lust, so lang die Reu', wo

cache au fond de son ca - - li - ce; Ah, songe au len - - de - main! En - main!
nichts wie Lie - be kann be - - glü - cken, doch nim - mer oh - - ne Treu'. *O* Treu'.

son - - ge, songe au len - - de - - main! En - main!
mit der Lie - - be kei - - ne Treu'. *So* Treu'.

son - - ge, songe au len - - de - - main! En - main!
mit der Lie - - be kei - - ne Treu'. *So* Treu'.

rit. *ff* *più rit.* 1. *p* 2.

No. 7.
Tranquillo.

SOPRANO I SOLO.

1. As - sez hé - si -
2. Si tu ne veux
Nun end' ich der

mf molto espressivo *rit.* *p* senza Pedale

té, as - sez de sou - pirs: Je t'ai - me d'a - mour, mon cœur est à toi.
pas ré - pondre aux dé - sirs: D'un cœur bien é - pris, eh bien, dis - le moi.
Zwei - fel na - gen - de Pein; ich wag's, um das lieb - ste Mä - chen zu freh'n.

SOPRANO II SOLO.

mf

Si tu me dis non, la mort me pren - dra; Je sau - rai mou -
 Wenn sie mich ver - schmäht, so hat's kei - ne Noth, dann zieh' ich zu

p ritardando

As - - sez hé - si - - té, mon
 Zu - - en - den der Zwei - - fel

pp ritardando

rir en vail - - lant sol - dat. Si tu
 Feld und frei' um den Tod. Er wag't's,

SOLO. *pp ritardando*

Si tu
 Er wag't's,

ritardando

f *pp*

senza Ped.

pp

coeur est à toi; Si tu ne veux pas, Eh bien, dis - le moi!
 na - gen - de Pein, er wag't's, um das lieb - - ste Mäd - - chen zu freih.

ne veux pas, dis - - le moi!
 er wag't's, um sie zu freih.

ne veux pas, dis - - le moi!
 er wag't's, um sie zu freih.

ppp

Agitato.

C O R O.

f Il part, il hé - si - te, Sa lè - vre pal -
Hoch wo - gen die Pul - se, bang stam - meln die

f Il part, il hé - si - te, Sa lè - vre pal -
Hoch wo - gen die Pul - se, bang stam - meln die

f Il part, il hé - si - te, Sa lè - vre pal -
Hoch wo - gen die Pul - se, bang stam - meln die

Agitato.

tr

Moderato.

pi - te.
Lip - pen: SOLO. *pp*

pi - te. Heu - re su - pré - me, Ten - dres a -
Lip - pen: Dein bin ich, willst du mein ei - gen

pi - te.
Lip - pen:

Moderato

SOLO.

p Vois si je t'ai - me, Lis dans mes yeux!
Dein bin ich, willst du mein ei - gen sein?

veux! Vois si je t'ai - me!
 sein? O sei mein ei - gen!

SOLO. pp

Vois si je t'ai - me!
 O sei mein ei - gen!

CORO. *mf* *p* ritard. *p*

Jcic in - fi - ni - e, O ten - dres a - mours; A toi pour la vi - e, A toi pour tou - jours!
O sel'-ger Tau - mel, ent - zü - cken - de Lust! Hold sin - ket dem Kna - ben die Maid an die Brust.

CORO. *mf* *p* ritard. *p*

Joie in - fi - ni - e, O ten - dres a - mours; A toi pour la vi - e, A toi pour tou - jours!
O sel'-ger Tau - mel, ent - zü - cken - de Lust! Hold sin - ket dem Kna - ben die Maid an die Brust.

CORO. *mf* ritard. *p*

Joie in - fi - ni - e, A toi pour tou - jours!
O sel'-ger Tau - mel, ent - zü - cken - de Lust!

sempre staccato *mf* *p* ritard. *p*

Nº.9.

Sostenuto espressivo.

SOPRANO II SOLO. *pp* *cresc.*

Au sein de la ro - se Qui vient de sou -
 Thau - per - len, sie schim - mern im ro - si - gen

Sostenuto espressivo. *p* *pp*

SOLO. *mf* *cresc.*

decresc. *pp* *mf* *cresc.*

Au sein de la ro - se Qui vient de sou -
 Thau - per - len, sie schim - mern im ro - si - gen

decresc. *pp* *mf* *cresc.*

vrir L'au - ro - re dé - po - se Un bril - lant sa - phir. Au sein de la ro -
Kelch; so lü - chelnd in Thrä - nen er - glü - het die Braut. Thau - per - len, sie schim -

SOLO. *mf* *cresc.*

Au sein de la ro -
 Thau - per - len, sie schim -

pp *mf*

decresc. *pp* Poco più mosso.

vrir, L'au - ro - re dé - po - se Un bril - lant sa - phir.
 Kelch; so lä - chelnd in Thrü - nen er - glü - het die Braut.. *p*

se L'au - ro - re dé - pose un sa - phir. Ain - si, bien ai - mé - e, Les
 mern; in Thrü - - nen lä - - chelnd glü - het die Braut.. *O* weh - re nicht, Lieb - chen, den

se L'au - ro - re dé - pose un sa - phir. *Poco più mosso.*
 mern; in Thrü - - nen lä - - chelnd glü - het die Braut..

dim. *pp* *p*

mf *p* Tempo I.

Bril - lan - te ro - sé - e, Re - flè - tent les cieux. *O* bien - - -
 Wie himm - lisch dein Au - ge strahlt, won - ne - be - thaut! *Nicht* wehr';

pleurs de tes yeux, - Ain - si, bien - ai -
 se - li - gen Züh - ren; *mf* *p* *O* weh - re nicht,

Bril - lan - te ro - sé - e, Re - flè - tent les cieux. Ain - si,
 Wie himm - lisch dein Au - ge strahlt, won - ne - be - thaut! *Nicht* wehr';

mf *p* Tempo I.
p *espress.*

f *p* *rit.*

- ai - mé - e, Bril - lan - te ro - sé - e, Re - flè - tent les - cieux!
 mein Lieb; wie himm - lisch dein Au - ge strahlt, won - ne - be - thaut!

mé - e, Les pleurs de tes yeux Re - flè - tent les cieux!
 Lieb - chen, den se - li - gen Züh - ren; *f* *p* *rit.* strahlt, won - ne - be - thaut!

bien - ai - mé - e, Bril - lan - te ro - sé - e, Re - flè - tent les cieux!
 Lieb - chen, den Züh - ren; wie himm - lisch dein Au - ge strahlt, won - ne - be - thaut!

f *p* *rit.*

N^o. 10.

Animato.

C O R O.

Gai! Qu'on soit joy - eux, Les mous -
Auf! *las - set die Ju - bel - fan -*

Gai! Qu'on soit joy - eux, Les mous -
Auf! *las - set die Ju - bel - fan -*

Gai! Qu'on soit joy - eux, Les mous -
Auf! *las - set die Ju - bel - fan -*

Animato.

quets dé - ja ton - nent; Gai! Au couple ai - mant qu'on ap - por - te ses
fa - ren er - schal - len, hell tö - nen zu Eh - ren dem glück - li - chen

quets dé - ja ton - nent; Gai! Au couple ai - mant qu'on ap - por - te ses
fa - ren er - schal - len, hell tö - nen zu Eh - ren dem glück - li - chen

quets dé - ja ton - nent; Gai! Au couple ai - mant qu'on ap - por - te ses
fa - ren er - schal - len, hell tö - nen zu Eh - ren dem glück - li - chen

1. *f* 2. *f* *p* *f*
 voeux. Gai! voeux! Gai! Puis en a - vant, Que les clo - ches ré - sonnent! Gai!
Paar! Auf! Paar! Fort, Hör - men und Ban - gen! Er - reicht ist das Ziel; Glück

1. 2. *f* *p* *f*
 voeux. Gai! voeux! Gai! Puis en a - vant, Que les clo - ches ré - sonnent! Gai!
Paar! Auf! Paar! Fort, Hör - men und Ban - gen! Er - reicht ist das Ziel; Glück

1. 2. *f* *p* *f*
 voeux. Gai! voeux! Gai! Puis en a - vant, Que les clo - ches ré - sonnent! Gai!
Paar! Auf! Paar! Fort, Hör - men und Ban - gen! Er - reicht ist das Ziel; Glück

rit. Dé - - ja l'au - - tel tout en fleurs nous at - - tend. Gai! tend!
auf! be - - kränzt schon harrt der Al - - tar. Fort, tar.
rit. Dé - - ja l'au - - tel tout en fleurs nous at - - tend. Gai! tend!
auf! be - - kränzt schon harrt der Al - - tar. Fort, tar.
rit. Dé - - ja l'au - - tel tout en fleurs nous at - - tend. Gai! tend!
auf! be - - kränzt schon harrt der Al - - tar. Fort, tar.

ff più rit. 1. *f* 2.

No. 11.

Grazioso con moto.

S O L O.

Grazioso con moto.

p *dim.* *poco rall.*

a tempo SOLO. *p*
 Quand le ryth - me nous ba - lan - ce, Quand son ai - le nous ca - res - se,
 Wie mit Seh - nen und mit Be - ben sü - sse Wei - sen lo - ckend klin - gen,
a tempo SOLO. *p*
 Quand le ryth - me nous ba - lan - ce, Quand son ai - le nous ca - res - se,
 Wie mit Seh - nen und mit Be - ben sü - sse Wei - sen lo - ckend klin - gen,
a tempo SOLO. *p*
 Quand le ryth - me nous ba - lan - ce, Quand son ai - le nous ca - res - se,
 Wie mit Seh - nen und mit Be - ben sü - sse Wei - sen lo - ckend klin - gen,
a tempo *dolce*
p

CORO.

p

Nous in - spi - re douce i - vres - se, Nous in - vi - te pour la dan - se,
 auf des Tan - zes leich - ten Schwin - gen se - lig träu - mend hin - zu - schwe - ben.

CORO.

p

Nous in - spi - re douce i - vres - se, Nous in - vi - te pour la dan - se,
 auf des Tan - zes leich - ten Schwin - gen se - lig träu - mend hin - zu - schwe - ben.

CORO.

p

Nous in - spi - re douce i - vres - se, Nous in - vi - te pour la dan - se,
 auf des Tan - zes leich - ten Schwin - gen se - lig träu - mend hin - zu - schwe - ben.

1^{ma} volta Solo, 2^{da} volta Coro.

mf

Que ne puis - je dire à l'heu - re Fu - gi -
 Glü - ckes Stun - den rasch ent - flie - hen! La - chen

1^{ma} volta Solo, 2^{da} volta Coro.

mf

Que ne puis - je dire à l'heu - re Fu - gi -
 Glü - ckes Stun - den rasch ent - flie - hen! La - chen

1^{ma} volta Solo, 2^{da} volta Coro.

mf

Que ne puis - je, que ne puis - je dire à l'heu - re Fu - gi -
 Glü - ckes Stun - den, Glü - ckes Stun - den rasch ent - flie - hen! La - chen

p ritard.

ti - ve: ô de - meu - re! 1. Sous l'é - trein - te de l'au -
 dir an Dor - nen - we - gen 2. Bel - le ro - se par fu -

p ritard.

ti - ve: ô de - meu - re! 1. Sous l'é - trein - te de l'au -
 dir an Dor - nen - we - gen 2. Bel - le ro - se par fu -

p ritard.

ti - ve: ô de - meu - re! 1. Sous l'é - trein - te de l'au -
 dir an Dor - nen - we - gen 2. Bel - le ro - se par fu -

p rit.

f a tempo

ro - re, Quand la ro - se prin - tan - niè - re Vient d'é - clo - re,
 mé - e, Que ta grâce est é - phé - mè - re! Charme en -
 ge - gen, nicht ver - geb - lich, nicht ver - geb - lich lass sie blü - hen!

f a tempo

ro - re, Quand la ro - se prin - tan - niè - re Vient d'é - clo - re,
 mé - e, Que ta grâce est é - phé - mè - re! Charme en -
 ge - gen, nicht ver - geb - lich, nicht ver - geb - lich lass sie blü - hen!

f a tempo

ro - re, Quand la ro - se prin - tan - niè - re Vient d'é - clo - re,
 mé - e, Que ta grâce est é - phé - mè - re! Charme en -
 ge - gen, nicht ver - geb - lich, nicht ver - geb - lich lass sie blü - hen!

a tempo

SOLO. *stringendo fino al fine ff* CORO.

co - re Sous tes lar - mes de ro - sé - e, Bel - le ro - se,
 blü - hen! nicht ver - geb - lich lass sie blü - hen, nicht ver - geb - lich

SOLO. *stringendo fino al fine ff* CORO.

co - re Sous tes lar - mes de ro - sé - e, Bel - le ro - se,
 blü - hen! nicht ver - geb - lich lass sie blü - hen, nicht ver - geb - lich

SOLO. *stringendo fino al fine ff* CORO.

co - re Sous tes lar - mes de ro - sé - e, Bel - le ro - se,
 blü - hen! nicht ver - geb - lich lass sie blü - hen, nicht ver - geb - lich

2. stringendo fino al fine

Allegro molto vivace.

charme en cor!
 lass sie blüh'n!

charme en cor!
 lass sie blüh'n!

charme en cor!
 lass sie blüh'n!

Allegro molto vivace.